R. Fontaine

... de 1938 à 1980
et ... 2003 ...

Quelques toiles
qui elle souhaite ...
déteindre à SOREZE ...
après elle ...

R. Fontaine

10 décembre 06
7 heures du matin

Aux lecteurs,

J'ai réalisé ce livret afin que tous puissent conserver l'image de ces dix tableaux réalisés au cours de ma vie de peintre.

Ils sont choisis au hasard de mes errances en tant que épouse de maire, puis dans ceux réalisés dans les années passées dans ce village de Soleze .. ce village où j'ai trouvé le calme et la joie de vivre.

Montaine

1933

Le Pescadou.

ou Pêcheur Toulonnais

raccommodant ses filets

↪



exposé octobre 1949.
Galerie Chaix Alger.

Toulon, rue Denis Litardi
Le Mourillon

J'habitais une grande villa, réquisitionnée par la mairie, car elle avait subi de forts bombardements. Mon maître basé à St Mandrier avait fait faire les réparations par des prisonniers allemands (chauffage, toiture, peinture)

Dans la rue Litardi, une épicerie tenue par madame Merli. Son mari, pêcheur, y vendait le produit de sa pêche nocturne. Dans la cour attenante, il rangeait ses casiers, ses filets, dont il réparait les dégats.

Et je peignais tandis qu'il raccommodait ses mailles.

A cette époque, j'étais rentrée comme élève dans l'atelier de

Pierre Dexal, pastelliste reputé. Plus féminin que Jacquinot lui. Il m'initiait aux subtilités des passages, des clairs-obscurs, dans son vaste atelier aux vitres peintes en bleu ... et les bruits extérieurs ne pénétraient pas .... Même sa voix feutrée s'harmonisait au décor ....

Lorsque je lui apportai mon "Pescadou", il l'a longuement regardé ... puis :

— Ici madame Fontane, vous n'avez plus rien à apprendre ici. Volez de vos propres ailes .. Vous êtes plus masculine que moi.

Et j'ai dit "adieu" à Aurélie, son modèle, à l'allée de hauciers-roses, à cet atelier à l'abri des dureté du monde

" Micky assurait

sa pointe "

↪



Hecile 40 F.

5

Le Etage, rue
Ecosième - Immeuble de la
Marine. — 1943 —

D'une grande
pièce ouvrant sur le batcon
et donnant le stade et la
mer, j'ai fait mon atelier -
Une grande glace me permet
d'étudier les ralats.

Depuis 1941, je suis
les cours de madame Mona
Gaillard, maîtresse de ballet à
l'Opéra d'Alger, en tant que
spectatrice, tous les jours de
10 h à 12 h - Tout le corps de
ballet me connait.

Micky, danseuse
de caractère, vient parfois dans
mon atelier dans ses moments
de liberté. J'étudie la légè-
reté, la transparence du tutu,
la cambrure des reins, les mains.

Enfin, je suis satisfaite .. On
disait que elle va bouger ..
Elle est comme l'oiseau
prêt à s'envoler —

Cette toile exposée
à la salle Pierre Bourdet,
puis au salon des Médecins
à l'hôtel Alletti, a été très
appréciée par la Critique ..
et le Jury —

Mais il m'est resté
Trop grand sûrement pour
les appartements modernes

1949

LE SAPHIR



Vente 20 F. (2e Version)
Exposée : Galerie Chaix - Alger

Fait dans la loge de la danseuse, à l'Opéra d'Alger, car je voulais la décor seul et elle se maquillait, s'habillait.

Elle avait été Miss France 19... - Un riche colon l'avait épousée mais elle continuait à danser à l'Opéra d'Alger. On donnait Faust : elle était le Saphir dans le ballet des bijoux - J'ai fait une 1e version ... mais rentrée en France en 1958, retrouvant Paris .. j'ai refait une 2e version, celle-ci en allégeant le diadème ... le buste ... mais j'ai accepté fidèlement les lumières le décor ..... j'ai oublié son

mons ... Peu de temps après
avoir percé pour moi, elle
a abandonné l'Opéra ... et
je ne l'ai plus revue ...

⟶

" Et JESUS grandissait

en SAGESSE

et en

BONTÉ "

(Livre de la Sagesse)

Alger . Bâtiment



"Et Jésus grandissait en sagesse et bonté." Offert à l'Eglise de Sorèze qui l'avait relégué à la sacristie

Alger, villa Baïs
avenue de Mascarge
printemps 1950

Je voulais peindre un tableau de Marie et Jacques... Ce sont Colette et Christiane, l'aînée et la plus jeune de mes filles qui ont posé. La lumière dans l'atelier était très belle en fin d'après-midi de 17h à 19h. Elles posaient après leurs classes et souvent le jeudi. Mais j'ai de gros problèmes de budget... j'ai ouvert un atelier de couture : et je partage mon temps entre mes deux activités. La date de l'exposition approche. Son titre : "Au hasard des rêves et des rides".

J'accrocherai : les 12 plus grandes

yamoureuses de l'histoire »

- MARIE et JESUS -
- FANTINE
- COSETTE
- ANNA KARENINE
- PITANIA
- LOLA de VALENCE
- DOROTHEE
- CLAIRE
- CLAIRE et JEANNE
- SOPHIE
- GIGI
- MARIANNE

Toutes tirées de la littérature où la poésie.

"Marie et Jésus" est mon dernier travail avant l'expo. Je me laisse aller à la facilité ... l'œil des critiques le remarque. Durant l'hiver je reprendrai et achèverai ce tableau tel qu'il est ici -

→ Alger. Baïs. 1952

→ SOREZE. 1982

- LE FAUNE et les BELLES -

heide.



Projet et etude de composition
Décor : Bois 1952
Réalisation : Soreze 1953

L'idée de cette toile me habitait des BAIS .. Le décor du ravin de la Femme Sauvage, toile de fond de mon jardin m'en avait donné l'envie.



Division de la toile en plusieurs triangles rectangles. A l'angle avec haut gauche : la tête, l'harmonica et le regard du jaune. Dans le quart gauche du bas, la fillette au bouquet .. Dans le bas droit, la fillette en jaune, celle qui il veut séduire Ses regards de ces 3 personnages encore sur un triangle rectangle .....

Mon divorce 1954 ... les soulèvements en Alger .... la France.. ma vie de cadre itinérant ..

J'ai realisé cette toile en 1983 dans le jardin de l'atelier avec :

le Faune : Caty Guiraud

les Fillettes : les etudes

Jaffes à Bais avec Michele et Christiane .. (gang . Jaune)

1986 - 87

je n'étais qu'une

maman peintre

je deviens une

grand-mère peintre

1957

LA TÊTE

(suite :



août 1957 - Bois, avenue de
Maubeuge
ALGER

=

Ma fille aînée Colette s'est
mariée en août 1956 avec un
sergent légionnaire du 1° REP à
l'Eglise S°Marie. Ils ont pris
une villa meublée hors foire de
chez moi, avenue de Maubeuge.
Maman depuis 3 mois, d'un
beau garçon, elle vient travailler
ces après-midi dans mon
jardin, sous les ombrages. -
J'en profite pour peindre 2
toiles .. Celle-ci : la tête : est
posée dans l'atelier. On ne
peut travailler que toutes les
deux têtées car elle change
de sein à chaque fois - Elle
prolonge la durée .. et le
petit ventre s'arrondit ... Elle

craint qu'Angelo prenne de mauvaises habitudes à sucoter pour plaisir le bout des seins .... Elle a tout de même posé 8 fois ... avant que j'achève la toile ... c'est pénible une maman artiste .... je m'en rend compte ... mais elle est un si beau modele.

Cette toile devait faire pendant à une tristesse

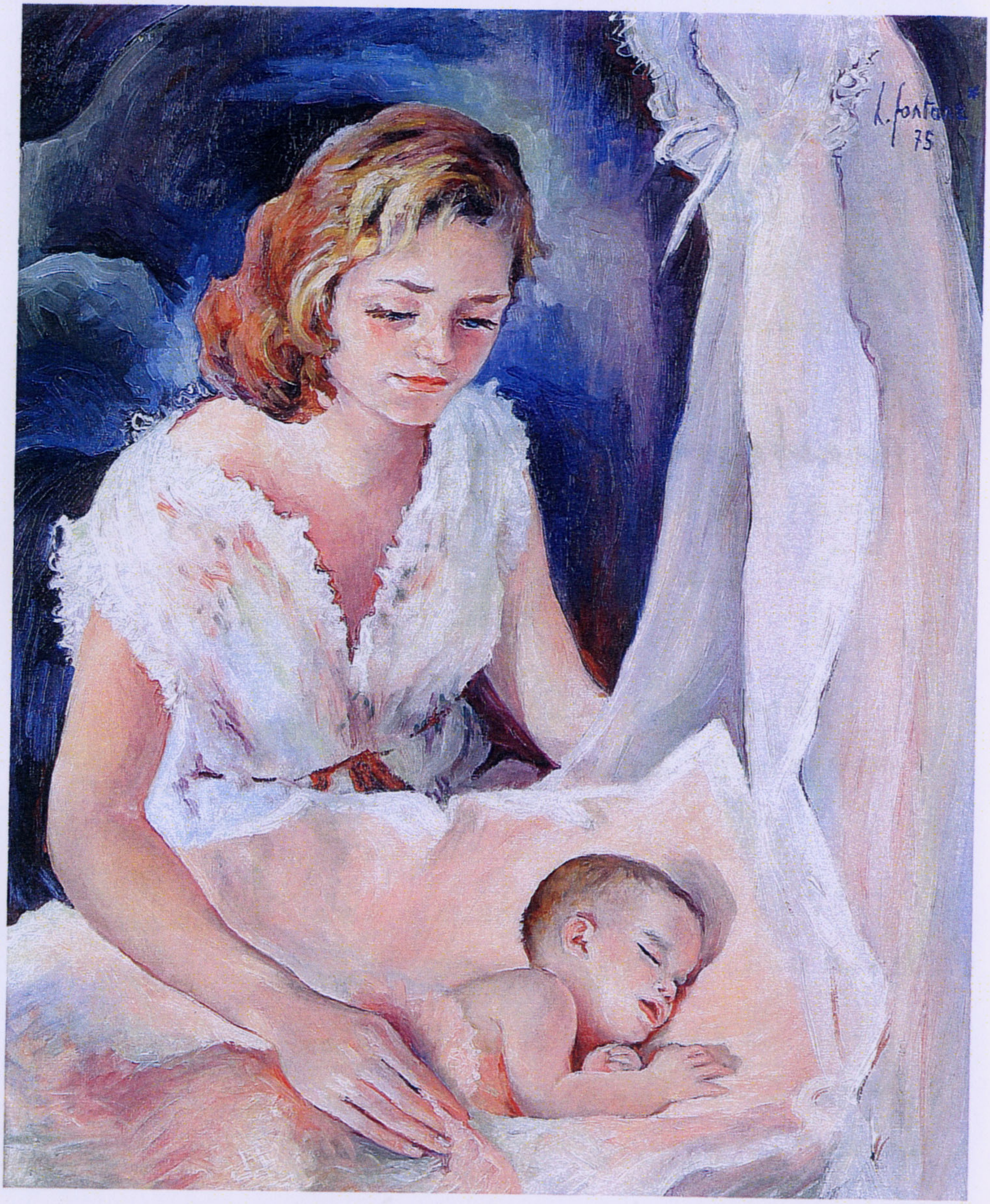
La Tetée -

Le Berceau -

Le Jeu .... cette dernière n'a jamais été realisé ... car elle a regagné l'Italie avec son mari .. l'amnistie avait été promulguée pour tous ceux qui avaient fui d'Italie à cause de Mussolini .. 10 ans avant !! -

LE BERCEAU

hiecte 30 F



Le Baiser (huile)

août 1957.

BAÏS — ALGER

C'est en sutvant
que j'ai peins le BERCEAU.
J'avais appris la rentrée en
Italie de Ezuko .. L'après-
-midi, je sortais le moise
dans le jardin à l'ombre
des arbres .. Angelo dormait
à la fraîcheur .. Colette
assise tout contre le re-
gardait, heureuse de le
sentir détendu ....
Pour moi, j'avais tout loisir
de noter les nuances de
cette carnation délicate, des
reflets de la lumière ...
Colette devenait l'ange aux
ailes d'un bleu nocturne ...
auréolée d'amour.

———

octobre.. 1958 ... .

Alger est en pleine confusion ... En octobre 58 je fais partir les deux filles, Michele et Christiane pour la France, par les avions de la Marine. On les attendra à leur arrivée à Blagnac et elles coucheront le soir même au Lycée St Sernin à Toulouse où je les ai inscrites comme pensionnaires

novembre 57 ...

j'abandonne Alger à
mon tour ..... Tout ce que
j'y possédais est parti .. avec
tous mes tableaux ... vers
Soreze ... où la grande
maison de Soreze les recueil-
lera ... en attendant ...

↪

20 ans ont passés

↪

je me suis constituée une
retraite ... même cadre ...
Enfin 1968 ... je m'avoue la
rue du clocher ..... Seule,
libre, sans horaires .. je
vais reconstruire ma vie.
Pinceaux .. Chevalet .. Ecriture

JF

et c'est

l'Atelier St Marbœuf

et

la petite fille de la boulangerie placée Don Devic qui vient poser dans mon nouvel atelier ouvrant sur le jardin...

Petite

Maman

un huître ... avec
une pincée baisée
par une de mes
arrières petites filles



Foreze 1980

Je suis cliente de la boulangerie qui s'ouvre sur la place sur la même côté que la maison natale de Jean Mistler — Jeune couple, ils ont une petite fille blonde de 4 ans. Ils veulent bien qu'elle pose pour moi : « Petite Maman »

Assise sur une chaise basse, devant la grande fenêtre, la petite pose sur ses genoux... d'un calme plein de douceur, elle facilite ma tâche .. et en 4 séances la toile est terminée

..... Ses parents ont vendu la boulangerie pour en acheter une plus importante, je crois à Tarascon ..

Un jour, il y a

6 mois, je prenais le repas de midi à la Brasserie St Martin. Un couple déjeunait à la table devant la mienne... La jeune femme ne cessait de me dévisager.

Soudain, elle se lève... vient vers moi :

— Se Madame, n'êtes-vous pas madame Fontana ? »

— « Si ! » — « Je suis la petite Maman ; la fillette de la boulangère » — « Bien ! comment aurais-je pu vous reconnaître. »

Elle travaillait avec son mari dans les cosmétiques comme agents commerciaux, chez Pierre Fabre. Ils étaient ici pour une session d'information...



- - - - - Soteze - 1998

Pour avoir plus de temps libre pour mes travaux artistiques, je prend le repas de midi à la maison de retraite St Vincent -- Madame Guittard y travaille comme cuisinière -- Elle et son mari ont adopté une petite fille asiatique retrouvée dans les ruines après un bombardement Elle me l'amène au magasin. Je suis sous le charme de ce visage exotique d'une enfant de 10 ans -- Je la prend pour modele - 1° Sanguine -- Fusains Pastels -- Huiles -- Elle a posé pour :

1 L'innocence effarouchée, pastel
2 Les perles bleues ---- huile
3 Nostalgie ------ huile
4 L'effarouchée ---- pastel
5 L'Eventail ------ pastel
6 Le Châle ------ pastel
7 La voilette blanche - pastel
8 le Colibri ------ huile
9 La Page blanche --- pastel

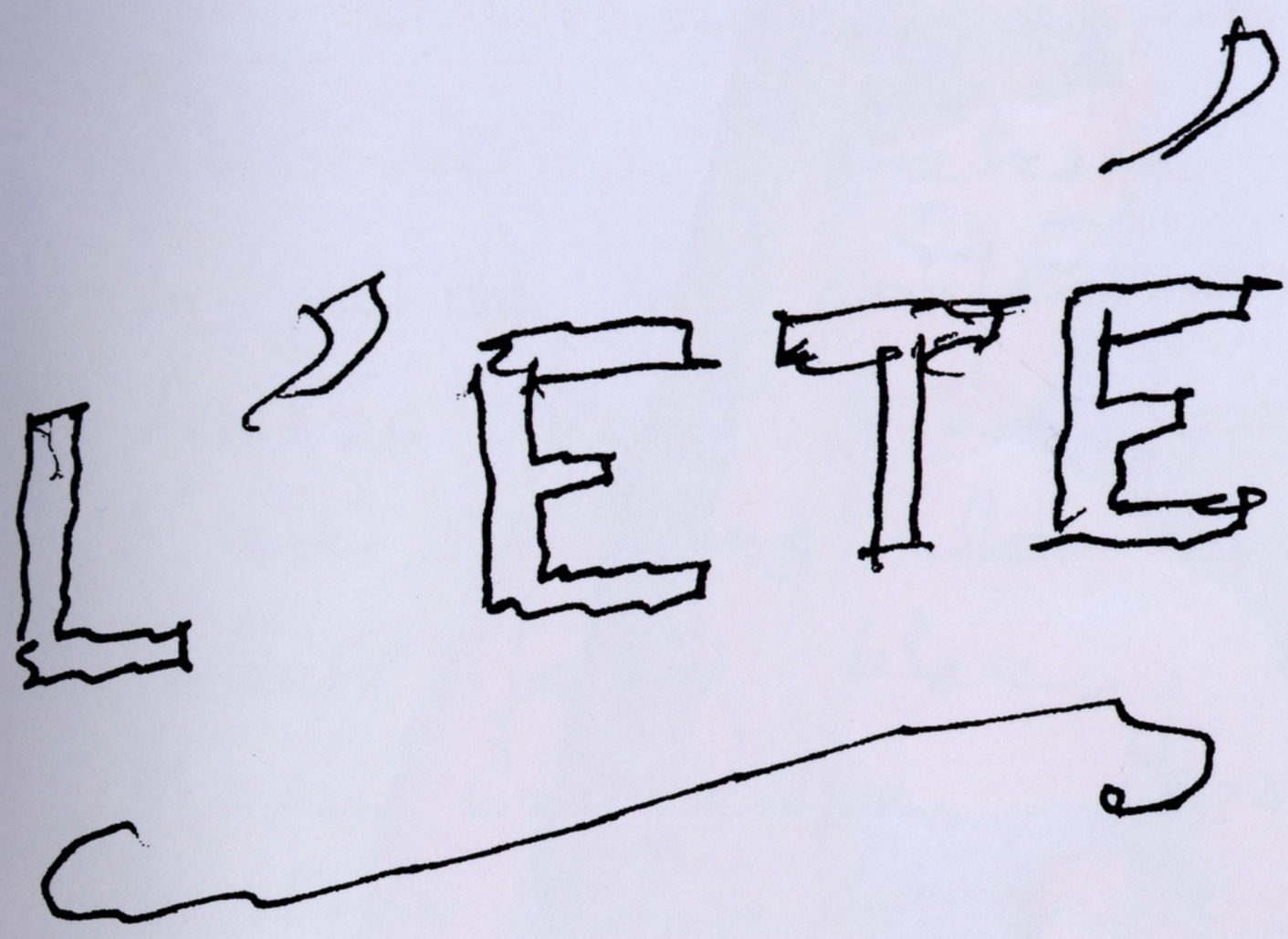
10. La fausse Coca-Cola
11. Le Miroir ------- heaum
12. Femme ou enfant heaun
13. Jeune fille aux dattes hute

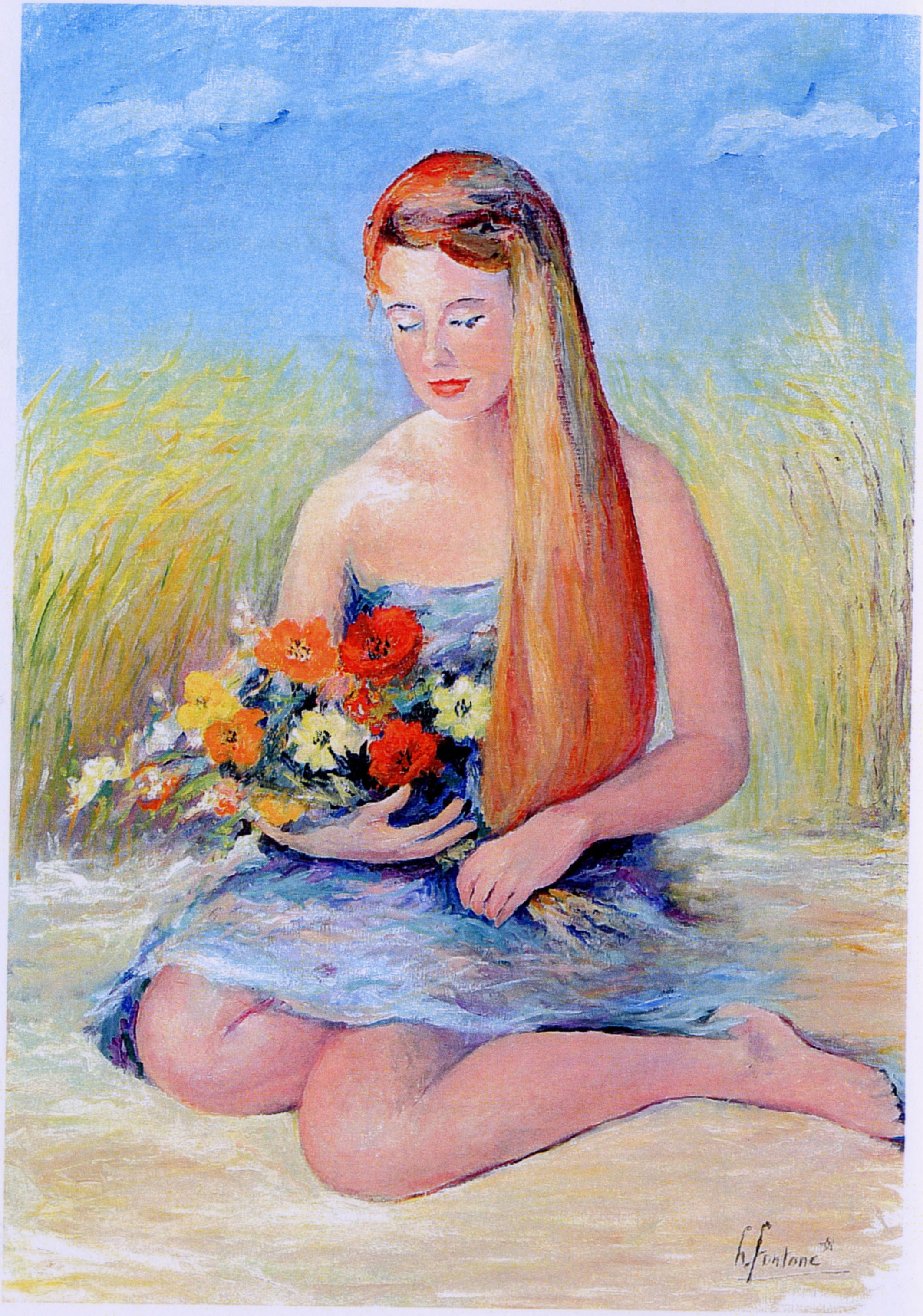
nous étions en 2003

Elle avait 21 ans. Elle était en faculté à ToulouSE.
Un matin on sonne à ma porte
Elle était accompagnée d'un beau jeune homme. Elle refait reprendre sa robe asiatique, ses sandales ... Elle allait se marier ....

Elle entrait dans une nouvelle vie ... Je perdais avec elle un part de mes rêves ....

De tous ses tableaux


L'ETE



L'ETE (bis)

- - - - - - Été 2003 -

Je voudrais réaliser les 4 saisons .. Béatrice E, qui m'aide à confectionner mes ANGES, veut bien jouer le cadre d'été .. J'installe dans l'Atelier fond bleu, sol d'un tissu or jaune .. Mon imagination fera le reste .. Les fleurs sont en soie .....

Il m'a fallu 8 semaines de pose ...

Mais je peux enfin signer

Je prévois l'automne par jour de vent d'Autan, quand les platanes perdent leurs feuilles, en novembre .... Peut-être automne 2004 ....

Le printemps a été accueilli à l'Alger - en 1964 - Souvenirs?

⟶

LE MU

—

L'ATELIER



Le Nu à l'Atelier (huile

printemps 2003

Mon atelier est au 1er
étage, au-dessus de ma
salle à manger. Un cana-
pé confortable recouvert
de fourrure blanche va
accueillir la nudité de
mon modèle dont je tai-
rais le nom par discrétion
Son visage sera dissimulé
par un éventail et sa chele-
lure rousse ...
Un bouquet de dahlias
egayera le fond ...
Le soleil éclaire le sol, sans
créer des ombres trop dures
sur mon modele ... des bleus
doux, des mauves ....

Je peux travailler sans
souci de l'horaire .. Le
calme du modèle .. me fa-
cilite l'observation ...
j'ai même décroché
le téléphone ...

Ce calme, cette paix
émane de la toile, encore
aujourd'hui ...

j'espère que ce livret
ne vous a pas déçu ...
et que de temps à
autre, vous parcourez
ces pages

h Fontaine