SURVIVANCE DE L'ART PARIÉTAL

De Lascaux à Chauvet – Pont-d'Arc

Lucien Gratté

2ème édition, revue et augmentée

COLLECTION LAURAGAIS – PATRIMOINE
Société d'histoire de Revel Saint-Ferréol
Société de Recherches Spéléo-Archéologique du Sorézois et du Revélois
http://www.lauragais-patrimoine.fr

REMERCIEMENTS

ANDRE Daniel	Spéléologue -
AVRILLEAU Serge	Spéléologie, - souterrains, graffiti médiévaux.
BELLIN Paul	Archéologue †
CALVET Jean-Paul	Spéléologue - SRSASR (Soréze Tarn)
CATHELAIN Christophe	-
CHABERT Jacques	-
CLOTTES Jean	Archéologue - Préhistorien
COURBON Paul	Spéléologue – Géomètre et écrivain
BENARD Alain	Archéologue -
BOUSSIRON Guy	-
GALERA Jean-Louis	Spéléologue – plongeur (plongeesout)
GAUTIER Alain	Archéologue -
GOUTORBE Jean Marie	Spéléologue - GERSM
GUILLOT Florence	Archéologue -
HAMEAU Philippe	Archéologue -
LEMAITRE Pierre	Spéléologue -
OMNES Jacques	Archéologue -
PARIS Claude	Spéléologue - GSAM - (Mandeure).
PETRONIO Jean-Charles	Spéléologue - SRSASR (Soréze Tarn)
PREVOT Daniel	Spéléologue -
PRINCE Patrick	Spéléologue - photographe.
PROPOS Gérard	Archéologue †
ROUCH Philippe	Spéléologue -
SALVAYRE Henri	Hydrogéologue –
SOULIER Michel	Spéléologue -
VINCENDEAU Michel	Photographe -

ijnuhbes@yahoo.es Flèche cathédrale d'Amiens

Sommaire

REMERCIEMENTS **2**
AVANT-PROPOS **45**
REPERTOIRE DES SITES FRANÇAIS **57**
AIN **57**
I. ADOUE (source de l') **57**
I. CERDON (grottes du) **57**
I. CORVEISSIAT (grotte de) **60**
I. LOURDES (grotte de) **60**
I. LOURDES Bourg-en-Bresse (grotte de) **60**
I. LOURDES La Saulsaie (grotte de) **61**
I. LOURDES Le Plantay (grotte de) **61**
I. MARIE-DU-JURAD (grotte de la) **62**
I. PIERRE-CHATEL (grotte fortifiée de) **64**
I. SOIRIAT (grotte de) **66**
I. THOYS (grotte des marais de) ou grotte des Fées ou de la Dame Blanche. **66**
AISNE **67**
I. BERTRAM (creute). **67**
I. BOIS-DES-EQUERRES-SCIES (carrière du) **67**
I. CAÏD (creute du) **68**
I. CHAMBRE DES FEES **68**
I. CHASSEURS ALPINS (creute des) **69**
I. CHINCHY (abri du Bois de) **70**
I. COLLIGIS (carrière de) **70**
I. CONFRECOURT (carrières de) **71**
I. ELEPHANT (creute de l') **73**
I. FONTAINE NOBERT (trou de la) **73**
I. FOUR À CHAUX (carrière du) **74**
I. FROIDMONT (carrière de) ou creute des Américains, ou des Yankees. **74**
I. GARENNE DES VIGNES **76**
I. GEANT (auvent du) **76**
I. GUERRIER FRANC (abri du) **77**
I. HOTTEE DU DIABLE **78**
I. LOURDES Barzy-en-Thiérache (grotte de) **79**
I. LOURDES Clairfontaine (grotte de) **79**
I. LOURDES Beauvois (grotte de) **79**
I. LOURDES Etreillers (grotte de) **79**
I. LOURDES Hirson (grotte de) **80**
I. LOURDES Origny-en-Thiérache (grotte de) **80**
I. LOURDES Pontru (grotte de) **80**
I. LOURDES Saint-Quentin (grotte de) **80**
I. MOLAYE (fosse) **81**
I. MOULIN DU BOIS MONSIEUR (creute du) **81**
I. PAISSY-LES-CREUTTES (site troglodytique de) **83**
I. PASLY (site troglodytique de) **83**
I. RAVIN (abri du) **84**
I. REBOUL (Poste commandement du lieutenant-colonel) ou carrière Saint-Christophe. **84**

I. ROUGE MAISON (creute de) ... **86**
I. SABLONNIERE DE COINCY ... **88**
I. SAPONAY (abri du bois de) ... **88**
ALLIER ... **89**
I. AGONIE (grotte de l') ... **89**
I. CHAMBAYS (grotte des) ... **89**
I. FEES (grotte des) ... **90**
I. GOLIARD (grotte près de) ... **90**
I. LOURDES Biozat (grotte de) ... **90**
I. LOURDES Saint-Nicolas-des-Biefs (grotte de) ... **91**
I. LOURDES Vichy (grotte de) ... **91**
I. LOURDES Charroux (grotte de) ... **91**
I. PIERRE ENCIZE (grotte de) ... **92**
I. PINS (grotte des) ... **92**
I. SAINT-JOSEPH (grotte de la chapelle) ... **93**
ALPES DE HAUTE PROVENCE ... **93**
I. BAUME BONNE ... **93**
I. BLACHETTE (refuge de la) ou baumo dei Fado, ou grotte des Fées. ... **95**
I. CARLUC (prieuré de) ... **95**
I. CHAMOIS (grotte des) ... **97**
I. CHATEAUNEUF (grotte N.-D. à) ... **97**
I. GALINIERE (baume) ... **98**
I. LARE (grotte de la) ... **98**
I. LOURDES Forcalquier (grotte de) ... **99**
I. PERTUS (grotte du) ... **99**
I. PIGEONNIER (baume murée du) ... **100**
I. QUINSON (baume fortifiée de) ou grotte des Brigands ... **101**
I. SAINT-DONAT LE HAUT (chapelle rupestre.) ... **102**
I. SAINT-JEAN-BAPTISTE (chapelle de) ... **102**
I. SAINT-JEAN-CHRYSOSTOME (chapelle) ... **103**
I. SAINT-MAURIN (baumo murado de) ... **104**
I. SAINT-PONS (chapelle rupestre de) ... **105**
I. SAINT-QUENTIN (grotte de) ... **106**
I. SAINT-TROPHIME ... **107**
I. SAINT-VINCENT (grotte de) ... **107**
I. SISTERON (citadelle de) ... **109**
ALPES-HAUTES ... **110**
I. AIGLUN (forteresse d') ... **113**
I. BAUME NOIRE (site défensif de) ou de PONT LA DAME ... **110**
I. BAUMUGNE (tune de) ... **110**
I. MIAN (grotte du) ... **112**
I. MILLE (grotte de) ... **112**
I. VIGNETTE (la) ... **112**
ALPES-MARITIMES ... **113**
I. ALBARETTA (refuge d') ... **113**
I. ARMA (casemates du col de l') ... **115**
I. ALBERT Ier (grotte du jardin) ... **115**
I. BAUME OBSCURE ... **116**
I. BAUME OBSCURE (grotte de) ... **116**
I. CAOUETTE (balma dei) (des chouettes) (ou des Hérétiques) ... **117**
I. CASTELLARAS (grotte-refuge de) ou grotte de la Comtesse ... **118**

I. DIABLE (trou du) **119**
I. ERMITE (balma de l') **119**
I. FORNA (grotte de la) **120**
I. GARS (grotte fortifiée de) **120**
I. GIAS AUX PEINTURES **121**
I. GOURDON (site troglodytique de) **122**
I. GROTTE 38B **123**
I. GUANO (grotte du) **123**
I. LARE (grotte-refuge de la) **124**
I. LAZARET (grotte du) **124**
I. LOURDES Menton (grotte de) **125**
I. LOURDES Nice (grotte de) **125**
..... **126**
I. LOURDES Roquefort-les-Pins (grotte de) **126**
I. MARIE-SUR-TINEE (abri muré de) **126**
I. MERLE (grotte du) (nom donné par B. Bottet). **127**
I. MURAU (balma) **128**
I. NOTRE-DAME DE LA BALMA **129**
I. NOTRE-DAME DE LA CLUE **129**
I. NOTRE-DAME DE LA BAUME **130**
I. NOTRE-DAME DE CALERN **131**
I. LAGHET (Notre-Dame de) **132**
I. OREILLE (grotte murée de l') **132**
I. PAGANS (balma dei) « pagans » = païens. **133**
I. PENNA (baume muré du Rocher de la) **134**
I. PLAN CAVAL (ouvrage d'artillerie) **135**
I. PORCARESSO (balma de) **135**
I. SAINT-CEZAIRE (grottes de) **136**
I. SAINT-MICHEL (grottes de) **137**
Grotte 121 S. (ou grotte de l'Autel pour P. COURBON). **137**
Grotte 121 Q. **137**
Grotte 121 P. **138**
I. SAINT-MICHEL (grotte n° 7 de) **138**
I. SCELO (grotte Louis Scelo) **139**
I. TAILLADE (grotte de la) **141**
I. VALLONNET (grotte du) **141**
I. TUNNEL **142**
ARDECHE **143**
I. BOUCHON (baume de), ou baoumo de Boutchous **143**
I. CAIRE-CRES (grotte de) ou grotte de l'Ours, ou de Cayre-Creyt. **143**
I. CHAUVET PONT D'ARC (espace de restitution) **145**
I. DEUX-AVENS (grotte des) **148**
I. ERMITE (grotte de l') **148**
I. ESPELUCHES (évent des) **149**
I. FEES (baume des) **149**
I. FORESTIERE (grotte-aven de la) **150**
I. FOUR DES ROMAINS (baume du) **152**
I. GILLES (grotte) **152**
I. JAUBERNIE (grottes de la) **153**
I. LAC (musée troglodytique du) **154**
I. LOUP (grotte du) **155**

I. LOURDES Saint-Montan (Notre-Dame de) **156**
I. LOURDES Saint-Julien-Vocance (grotte de) **157**
I. MADELEINE (grotte de la) et LESCURE (grotte) **157**
I. MARZAL (aven) **159**
I. MONTBRUN (balmes de) **161**
I. ORGNAC (aven d') **162**
I. PERLES (grotte des sources les) **164**
I. SAINT-MARCEL D'ARDECHE (grottes de) **164**
I. SOPHIE (source Sophie des grottes Égyptiennes) **166**
I. SOYONS (grottes de) **167**
I. VALMONT (grotte-carrière de) **168**
I. VIVARAISES (grotte des sources) **168**
ARDENNES **169**
I. LOURDES Glaire (grotte de) **169**
I. LOURDES Haybes-sur-Meuse (grotte de) **169**
I. LOURDES Rimogne (grotte de) **169**
I. LOURDES Tagnon (grotte de) **170**
I. LOURDES Montcy-Notre-Dame (grotte de) **170**
I. LOURDES Sévigny-Waleppe (Grotte de) **170**
I. NICHET (grotte de) **171**
ARIEGE **172**
I. ALLIAT (spoulga d') **172**
I. AULUS (grotte d') **173**
I. BAYCHON (spoulga de), ou caougno paredero (la grotte murée). **173**
I. BEDEILHAC (grotte de) **174**
I. BETHLEEM (grotte de). **175**
I. BOUAN (spoulga de) **175**
I. CAMPANAL (spoulga du) **179**
I. CAMPANAL (grottelle du) **183**
I. CAROL (grotte du monastère de) **185**
I. EGLISES (grotte des) **187**
I. ERMITE (grotte de l') **188**
I. ESTELAS (grotte de l') ou grotte des Ours **189**
I. FONTESTORBES (fontaine intermittente de) **190**
I. GAROSSE (grotte de la) **191**
I. GRAND-PERE (grotte du) **192**
I. HERM (grotte de l') ou grande caverne de Montlaur **194**
I. LABOUICHE (grotte de) **194**
I. LOMBRIVES (grotte de) **195**
I. MAS D'AZIL (grotte du) **201**
I. NIAUX (grotte de) **206**
I. NIAUX (petite caougno de) **207**
I. OLBIER (abri d') **208**
I. ORNOLAC (spoulga d') ou Grotte de BETHLEEM. **210**
I. PEYORT (grotte de) **210**
I. SAINT-SAUVEUR (grotte du massif) **218**
I. SAKANY (grotte de) **219**
I. SANTO-EULASIO (grotte de) **219**
I. SATAN (grotte de) **227**
I. SOLOUMBRIE (spoulga de) **228**
I. TUTO DREITO **228**

I. VACHE (grotte de la) ... **230**
I. VALS (église rupestre de) ... **232**
I. VERDUN (spoulga de) ... **232**
AUBE ... **234**
I. CHENE (grotte de N.-D. du) ... **234**
I. LOURDES Les Noës-près-Troyes (grotte de) ... **234**
I. LOURDES Palis (grotte de) ... **235**
I. PARKING DE LA CATHEDRALE ... **235**
I. ROCHES (grotte du château des) ... **236**
AUDE ... **237**
I. AGUZOU (grotte de l') ... **237**
I. CABRESPINE (gouffre de) ... **237**
I. LIMOUSIS (grotte de) ... **238**
I. LOURDES Carcassonne (grotte de) ... **239**
I. SIGEAN (calvaire de) ... **239**
AVEYRON ... **240**
I. BAUMES (hameau des) ... **240**
I. CHAPELLE de SAINT-MICHEL de SUEGES (grotte aérienne de la) ... **241**
I. FAUX-MONNAYEURS (grotte des) ... **243**
I. FOISSAC (grotte de) ... **244**
I. LOURDES Tournemire (grotte de) ... **245**
I. LOURDES Conques (grotte de) ... **245**
I. LOURDES Villefranche-de-Rouergue (grotte de) ... **245**
... **245**
I. LOURDES Villefranche de Rouergue -2-(grotte de) ... **246**
I. LOURDES. Réquista (grotte de) ... **246**
I. LOURDES (grotte de) ... **246**
I. LOURDES Belcastel (grotte de) ... **247**
I. LOURDES Saint-Affrique (grotte de) ... **247**
I. NOIR (aven) ... **247**
I. ROQUEFORT (caves de) ... **249**
I. SAINT-MARCELLIN (troglodytisme du cirque de) ... **253**
I. SAINT-MARCELLIN (grotte aérienne de) ou grotte-aérienne de la Tête-Sculptée. ... **255**
I. SAINT-SAUVEUR-DU-LARZAC (aven de) ... **255**
I. VALAT NEGRE (baume du) ... **255**
I. VEZOUILLAC (grotte-exsurgence n° 2 de) ... **256**
BELFORT (territoire de) ... **257**
I. CRAVANCHE (grotte de) ... **257**
BOUCHES-DU-RHÔNE ... **258**
I. ANGES (Notre-Dame des) ... **258**
I. ARNAJON (nymphée du château d') ... **260**
I. AURONS (castellas d') ... **260**
I. BALDOUIN (grotte) ... **262**
I. BAUX-DE-PROVENCE (les) ... **264**
I. CALES (grottes de) ... **268**
I. ERMITAGE NOTRE-DAME DU MONT CARMEL ou des Aygalades. ... **269**
I. ESPECES (gouffre du château des) ... **270**
I. FACTEUR (grotte du) ... **272**
I. GOIRON (baume fortifiée de) ... **272**
I. GRANDE BAUME (ou beaume de Bertagne, ou de Bartagne). ... **274**
I. GRAND CAUNET (gouffre du) ... **275**

I. LASCOURS (abri du Grand Vallon de) **277**
I. LOURDES Marseille (grotte de) **277**
I. LOURDES Marseille -2- (grotte de) **278**
I. LOURDES Marseille -3- (grotte de) **278**
I. LONGCHAMP (nymphée du palais) **279**
I. METRO **281**
I. MONNARD (grotte) **281**
I. OTELLO (Abri) **282**
I. PASSAGE SOUTERRAIN **284**
I. PIN de SIMON I. **284**
I. PORT-DE-NIOLON (grotte du) **285**
I. SAINTE-CROIX (forteresse et chapelle rupestres de) **286**
I. SAINTE-VICTOIRE (chapelles rupestres de) **288**
I. L'ERMITAGE DE SAINT-SER **288**
I. NOTRE-DAME DES SEPT DOULEURS **289**
I. LE PRIEURE DE SAINTE-VICTOIRE **290**
I. SAINT-HONORAT de ROQUEFAVOUR (ermitage de) **293**
I. SAINT-MICHEL-D'EAU-DOUCE **294**
I. SAINT-PIERRE (ermitage) **297**
I. TUNNEL. Marseille **299**
I. TUNNEL. Aubagne **299**
CALVADOS **300**
I. LISIEUX (crypte de) **300**
I. LOURDES Annebault (grotte de) **300**
I. LOURDES. Bretteville-l'Orgueilleuse (grotte de) **301**
I. LOURDES Caen (grotte de) **301**
I. LOURDES Caen (grotte de) **302**
I. LOURDES Caen -2- (grotte de) **302**
I. LOURDES Cesny-bois-Halbout (grotte de) **302**
I. LOURDES Cormolain (grotte de) **303**
I. LOURDES Crèvecœur-en-Auge (grotte de) **303**
I. LOURDES Donnay (grotte de) **303**
I. LOURDES Equemauville (grotte de) **304**
I. LOURDES Hérouville (grotte de) **304**
I. LOURDES La Délivrande (grotte de) **305**
I. LOURDES Maisoncelles-la-Jourdan (grotte de) **305**
I. LOURDES Meslay (grotte de) **306**
I. LOURDES Mesnil-Mauger (grotte de) **306**
I. LOURDES Montchamps (grotte de) **306**
I. LOURDES Sainte-Marie-Outre l'Eau (grotte de) ou grotte de Bion **307**
I. LOURDES Saint-Rémy (grotte de) **307**
I. NOTRE-DAME (crypte de) **308**
I. TOURELLE (grotte de la villa de la) **309**
I. VENDEUVRE (nymphée du château de) **309**
CANTAL **310**
I. CUZE (abri sous roche de) **310**
I. FRAISSE-HAUT (grotte de) ou ermitage de saint Calupan. **310**
CHARENTE **311**
I. BELLEVAU (ermitage de N.-D. de) **311**
I. PERRATS (grotte des) **311**
I. QUEROY (grottes du) **313**

I. SAINT-GEORGES (chapelle monolithique de) **315**
I. SAINT-JEAN **315**
CHARENTE-MARITIME **317**
I. BLOCKHAUS **317**
I. BOUIL-BLEU (grotte du) **317**
I. CHABOSSIERES (carrière des) **318**
I. LOURDES Brives-sur-Charente (grotte de) **318**
I. LOURDES Echalla (grotte de) ou de l'Habit **319**
I. LOURDES Loulay-l'Abbaye (grotte de) **319**
I. PRETRES DEPORTES (grotte des) **320**
CHER **321**
I. BRUNEAU (cave sous l'armurerie) **321**
I. LOURDES Ouzy (grotte de) **321**
I. LOURDES Saint-Denis-de-Palin (grotte de) **321**
CORREZE **322**
I. FAGE (gouffre de La) **322**
I. LAMOUROUX (grottes de) **322**
I. LOURDES (grotte de) **325**
I. MECREANTS (grotte des) **325**
I. SAINT-ANTOINE (grottes de) **326**
CORSE **327**
I. COSTA (grotte du château de la) **327**
I. GROTTA SCRITTA (ou grotta Scripta) **327**
CÔTE-D'OR **328**
I. BEZE (grotte de) **328**
I. CREANCEY (grotte de) **328**
I. CRETANE (grotte de la) voir grottes de Bèze. **330**
I. LOURDES. Fontaine-les-Dijon (grotte de) **331**
I. LOURDES Dijon (grotte de) **331**
I. SOURCES DE LA SEINE (nymphée des) **331**
CÔTE-D'ARMOR **333**
I. AGONIE (grotte de l') **333**
I. CYGNES (grotte des cygnes du château de Pommorio **334**
I. LOURDES Coat-an-Doc'h (grotte de) **334**
I. LOURDES Créhen (grotte de) **335**
I. LOURDES Plésidy (grotte de) **335**
I. LOURDES Sainte-Anne-du-Houlin (grotte de) **335**
I. LOURDES Étables (grotte de) **336**
I. LOURDES Lanrodec (grotte de) **337**
I. LOURDES Pleudihen-sur-Rance (grotte de) **338**
I. LOURDES Plouër-sur-Rance (grotte de) **338**
I. LOURDES Plouër-sur-Rance -2- (grotte de) **339**
I. MONTREPOS Lézardrieux (grotte de) **339**
I. ROCHEREUIL (grotte de) **340**
I. SAINTE-ANNE (grotte) **340**
I. TREGASTEL (troglodytisme à) **341**
COTES-DU-NORD **343**
CREUSE **344**
I. CHATEAUVIEUX (grotte de) **344**
DORDOGNE **344**
I. BARA BAHAU (grotte de) **344**

I. BATUSSERIE (grotte de la) **345**
I. BERNIFAL (grotte de) **346**
I. BOURDEILLES (donjon du château de) **347**
I. BRANTOME (salle hypogée de l'abbaye de) **348**
I. CABOUSSIE (grotte de la) **352**
I. CAP BLANC (abri du) **352**
I. CASTEL MERLE (abris de) **355**
I. CODON (aven de) **356**
I. COMBARELLES (grotte des) **357**
I. COMBARELLES (carrière des) **358**
I. COMMARQUE (château de) **358**
I. CROZE MARIE (abri de) **360**
I. DOMME (grotte de) ou de la HALLE **360**
I. FONT-DE-GAUME (grotte de) **361**
I. FONT-MARTINE (grotte de) **362**
I. FONROQUE (touron de) **362**
I. FRAUX (grotte des) **363**
I. GAUSSEN (grotte de) **364**
I. GENEBRE (grotte-cluzeau de la) **365**
I. GRAND ROC (grotte du) **366**
I. GRANGE NEUVE (grotte de) **367**
I. LANQUAIS (cachot souterrain du château de) **367**
I. LASCAUX II **367**
I. LASCAUX 3 et 4. ..... **368**
I. LAUGERIE HAUTE (abri de) **369**
I. LAUGERIE BASSE (abri de) **370**
I. LOURDES Eymet (grotte de) **370**
I. LUZIER (grotte souterrain-refuge de) **371**
I. MADELEINE (village troglodyte de la) **371**
I. MAIRIE (grotte de la) **372**
I. MAQUISARDS (grotte des) **372**
I. MAURELIE (grotte de la) **374**
I. MAXANGE (grotte de) **374**
I. MONTASTRUC (cluzeau du château de) on ensemble troglodytique. **375**
I. PARADOUX (grotte du) **376**
I. PATAUD (abri) **376**
I. PECH SAINT-SOUR (abri du) **377**
I. PIERRE BOURRINET (espace muséographique) **378**
I. PROUMEYSSAC (gouffre de) **379**
I. RAJEAC (grotte-cluzeau de) ou des Anglais. **381**
I. REDOULET (abri du) **382**
I. RAZAC D'EYMET (touron du) **382**
I. REGOURDOU (site préhistorique du) **383**
I. REIGNAC (maison forte de) **384**
I. ROC-DE-CAZELLE (grottes du) **386**
I. ROQUE-GAGEAC (fort troglodytique de la) **388**
I. ROQUE-GAGEAC (fort troglodytique de la) **388**
I. ROQUE-SAINT-CHRISTOPHE (site troglodytique de la) **389**
I. ROUFFIGNAC (grotte de) **391**
I. SAINT-SICAIRE (fontaine troglodytique de) **392**
I. SAINT-SULPICE D'EYMET (touron de) **392**

I. SERPENT (grotte du) ... **393**
I. SORCIER (grotte du) ou de Saint-Cirq ... **393**
I. SOURZAC (fontaine pétrifiante de) ... **393**
I. TAYAC (château de) ... **394**
I. TOURTOIRAC (grotte de) ou grotte de la Clautre) ... **395**
I. TROU croisé ... **397**
I. TROU NOIR (abri du) ou abri de Montenset (lieudit) ou Trou Noir à Montencet, ou abri Fayard. ... **400**
I. VEYSSOU (grotte de) ... **401**
I. VILLARS (grotte de) ... **402**
I. Nom inconnu (grotte) ... **403**
DOUBS ... **404**
I. ARIE (grotte de la tante) ou grotte de la combe Noire. ... **404**
I. BOUGEOTTES (grotte des) ... **405**
I. CERNIERE (grotte de la) ... **405**
I. CREUX SERRE (Le) ... **406**
I. FAUX-MONNAYEURS (grotte des) ou de la Vieille Roche ... **411**
I. FESSETTE (cache à la) ... **412**
I. GLACIERE (grotte de la) ... **412**
I. LOURDES Consolation-Maisonnettes (grotte de) ... **414**
... **415**
I. LOURDES Gonsans (grotte de) ... **415**
... **415**
I. LOURDES Mandeure (grotte de) ... **415**
I. LOURDES Pugey (grotte de) ... **415**
... **416**
I. LOURDES Thoraise (grotte de) ... **416**
I. LOURDES Voujeaucour (grotte de) ... **416**
I. MONSIEUR Montferrand-le-Château (grotte et tunnel) ... **417**
I. OSSELLE (grotte d') ... **417**
I. POUDREY (gouffre de) ... **419**
I. REMONOT (Notre-Dame de) ou grotte de l'Ermitage ... **420**
I. ROCHE (grotte de la) ... **423**
I. TUILERIE (grotte de la) ... **423**
DRÔME ... **425**
I. Anonyme ... **425**
I. BAUME ECRITE ... **425**
I. BAUME ECRITE où grotte des Sarrazins. ... **425**
I. CLOTS de BRACHETS (grotte de) ... **427**
I. DAME (grotte de la) ... **427**
I. DRAYE BLANCHE (grotte de la) ... **427**
I. ELEPHANT (grotte de l') ... **429**
I. ESON (abri d') ... **430**
I. KILOMETRE 89 (abri du) ... **431**
I. LOURDES Montjoyer et Réauville (grotte de) ... **431**
I. LOURDE Tain-l'Hermitage (grotte de) ... **432**
I. LUIRE (grotte de la) ... **433**
I. PALAIS IDEAL ... **435**
I. PIERRE ROUSSE (abri n° 2 de) ... **441**
I. PUY-SAINT-MARTIN (abri du) ... **441**
I. ROCHECOURBIERE (grotte de) ... **442**
I. SOLAURE n° 5 (abri de) ... **443**

I. THAÏS (grotte de) **443**
I. TURC (grotte du) **446**
I. TUNE de la VARAIME **446**
ESSONNE **448**
I. AGORAPHOBIE (abri de l') **448**
I. ARGEVILLE (abri du bois d') **448**
I. BOIS DU VIEUX CIMETIERE (abri du) **449**
I. BOUSSAINGAULT (grotte) **450**
I. BULOU (géode I du) **450**
I. BULOU (géode II du) **450**
I. BUTTE NOIRE (abri de la) **452**
I. CANCHES (abri des) **452**
I. CAVALIER (grotte du) **452**
I. CHAISE PERCEE (grotte à la) **452**
I. CHATILLON (grotte de) **453**
I. CHAUVE-SOURIS (grotte de la) **453**
I. COQUIBUS (grotte du) **453**
I. COQUILLAGES (grotte aux) **455**
I. COTE D'ARMONT. **456**
I. COURTEMANCHE (abri de) **456**
I. ECHARCON (nymphée d') **456**
I. FONCEAUX (abri du bois des) **457**
I. HAUTE-PIERRE (abri de la) **457**
I. LARRIS DES BOULINS (abri du) **457**
I. LOURDES Athis-Mons (grotte de) **458**
I. LOURDES Champrosay (grotte de) **458**
I. LOURDES Montgeron (grotte de) **459**
I. LOURDES Savigny-sur-Orge (grotte de) **459**
I. LOUVERIES (abri des) **459**
I. MAISSE (abri de) **460**
I. MARIE KÖNIG (auvent) ou abri de la Côte d'Armont. **460**
I. MONTONNEAU (abri de) **460**
I. MONT ROUGET (abri du) **460**
I. PARC DES GROTTES **461**
I. PAS DES SANGLIERS (grotte du) **463**
I. PASSAGE SOUTERRAIN **463**
I. PAVILLON-BELVEDERE (grotte du) **464**
I. PRINVAUX (grotte de) **464**
I. PRUNAY (abris de la vallée et du bois de) **464**
I. PUY SAUVAGE (abri du) **465**
I. REAUX (grotte du château des) **465**
I.ROCHE AU VIOLON (abri de la) **465**
I. ROCHER BILLARD (abri du) **465**
I. ROCHER DE CHATILLON 4 (abri de) **466**
I. ROCHER DE MILLY (abri du) **467**
I. SAINTE-GENEVIEVE (grotte de) **467**
I. SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE (grotte de) **468**
I. SARRAZIN (trou du) **468**
I. SAIN-ELOI (abri de la plaine de) **469**
I. SILLERY (grotte du château de) **469**
I. TERRIER AU RENARD (abri n° 12 du) **470**

I. TROU MARTIN ... **471**
I. VIOLON (La roche au) ... **471**
EURE ... **472**
I. ADAM (grotte du père) ... **472**
I. JARDIN BOTANIQUE (grotte du) ... **472**
I. LOURDES Criquebœuf-sur-Seine (grotte de) ... **473**
I. LOURDES EVREUX (grotte de) ... **473**
I. LOURDES (grotte de) ... **474**
I. SABOTIER (grotte du) ... **474**
EURE-ET-LOIR ... **475**
I. FOULON (grottes du) ... **475**
I. CITADELLE (grotte de la promenade de la) ... **476**
I. NOTRE-DAME (crypte de la cathédrale) ... **477**
I. PRE CATELAN (grotte du) ... **478**
FINISTERE ... **479**
I. ARTUS (grotte d') ... **479**
I. CASTEL-HOUET (grotte et Vierge de) ... **480**
I. DIABLE (grotte du) ... **480**
I. LOURDES Ploujean-Morlaix (grotte de) ... **481**
I. LOURDES Brest (grotte de) ... **481**
I. LOURDES (grotte de) ... **482**
I. LOURDES (grotte de) ... **482**
I. SAINTE-BARBE (grotte de) ... **483**
GARD ... **484**
I. BAUMELLE (la). ... **484**
I. BAUME LONGUE (grotte de) ... **485**
I. BOURGEOIS (abri) ... **486**
I. BRAMABIAU (abîme de) ... **486**
I. CALVAIRE (grotte du) ... **491**
I. CIMETIERE-HASARD (grotte du) ... **491**
I. COCALIERE (grotte de la) ... **492**
I. ERMITAGE (l') ... **495**
I. FOUX DE LA VIS (moulins de la) ... **496**
I. LIRAC (crypte de) ... **497**
I. LOURDES Avèze (grotte de) ... **498**
I. LOURDES Pompignan (grotte de) ... **499**
I. NIMES (nymphée de la fontaine de) ... **499**
I. PAS-de-JOULIE (grotte du) ... **501**
I. POINTS (grotte aux) ... **502**
I. PUECH MARGAL (aven du) ... **503**
I. ROC DES AIGLES (abri du) ... **503**
I. ROUVILLE (grotte de) ... **503**
I. SAINTE-BAUME (ermitage de la) ... **504**
I. SAINT-ROMAN (abbaye troglodyte de) ... **505**
I. SAINT-VEREDEME ... **511**
I. SALAMANDRE (grotte de la) ... **514**
I. SILVAIN (grotte) ou grotte de Soustelle, du nom des propriétaires. ... **515**
I. SOUSTELLE (grotte de) ... **516**
I. TAVEL (phosphatières de) ... **517**
I. TRABUC (grotte de) ... **517**
I. VERRIERE (grotte n° 1 de la), ... **521**

I. WANDER (grotte) **522**
GARONNE-HAUTE **523**
I. AUSSEING (abri d') **523**
I. BAZERT (souterrain-refuge de) **523**
I. CASTEH DERA STELA (grotte du) (château de l'Etoile) **524**
I. GOUILLOU (grotte de) **524**
I. LOURDES Le Fousseret (grotte de) **525**
I. LOURDES Toulouse - Bonnefoy (grotte de) **525**
I. LOURDES Toulouse (grotte de) **526**
I. LOURDES Blagnac (grotte de) **526**
I. LOURDES Ausson (grotte de) **526**
I. LOURDES (grotte de) **527**
I. METRO **527**
I. NAKACHE (grotte de la piscine Alfred) **528**
I. NOTRE-DAME de PICHELOUP (grotte) **529**
I. PEDEGAS (carrières de) **530**
I. PICHART (grotte de) **530**
I. PIQUES (grotte de) **531**
I. RIE (abri du) ou abri des Hadas (des fées). **531**
I. SARRAZINE (grotte) **532**
I. TUNNEL Toulouse - 1 ..... **532**
I. TUNNEL Toulouse - 2 ..... **532**
GIRONDE **533**
I. CELESTINE (grotte) **533**
I. CITADELLE (souterrains de la) **535**
I. COQUILLES D'HUITRES (grottes des) **537**
I. FERRAND (grottes de) **537**
I. GIRONDINS (grotte des) **539**
I. LOURDES. Dieulivol (grotte de) **540**
I. LOURDES Pauillac (grotte de) **540**
I. LOURDES Auros (grotte du château du) **541**
I. LOURDES Bordeaux (grotte de) **541**
I. LOURDES Bordeaux (grotte de) **541**
I. LOURDES Cadaujac (grotte de) **542**
I. MAJOLAN (parc) **542**
I. MESCHERS (grottes de) **543**
I.CARRIERES (grotte des) **543**
I.ERMITAGE (grotte de l') **544**
I.FILEUSES (grotte des) **545**
I.FONTAINES (grottes des) **545**
I.HUGUENOTS (grotte des) **546**
I.MATATA (grotte de) **547**
I.REGULUS (grottes de) **548**
I.ROCHES (grottes des) **549**
I.TAMARIS (grotte des) **549**
I.TRANQUILLITE (grotte de la) **550**
I. MITROT (grotte) **550**
I. PAIR-NON-PAIR (grotte de) **551**
I. SAINTE-CATHERINE (ermitage) **552**
I. SAINT-EMILION (église rupestre de) **553**
I. SAINT-EMILION (grotte de) **554**

I. SAINT-MARTIAL (chapelle troglodytique de) 555
HAUTS-DE-SEINE 557
I. BAGNEUX A (carrière de) 557
I. GAYARD (grottes des établissements) 558
I. LOURDES Issy-les-Moulineaux (grotte de) 559
I. LOURDES Neuilly-sur-Seine (grotte de) 559
I. LOURDES Sèvres (grotte de) 559
I. SEMINAIRE DE SAINT-SULPICE (nymphée du) 561
HERAULT 563
I. ALDENE (grotte d') ou de la Coquille, ou de Minerve, ou de Fauzan 563
I. BALARUC (grotte de) 565
I. BAUME CELLIER 565
I. CHATEAU D'EAU (grotte du jardin du) 566
I. CLAMOUSE (grotte de) 567
I. COULOBRES (souterrain de) 570
I. DEMOISELLES (grotte des) 570
I. DEUX-FOURS (grotte des) 573
I. DEVEZE (grotte de la) 573
I. ESPAGNOLS (grotte des) 575
I. FRERE BRUNO (petit ermitage du) 576
I. JACOU (nymphée du château de) ou de Bocaud 576
I. LABEIL (grotte de) 578
I. LAURIERS (grotte des) 579
I LOURDES (grotte de) 580
I LOURDES (grotte de) 580
I LOURDES (grotte de) 580
I. LOURDES (grotte de) 581
I LOURDES (grotte de) 581
I. MALPAS (grotte du) 581
I. MOGERE (nymphée du château de la) 583
I. NOTRE-DAME DE FALGARET 583
I. TITAN (fontaine du) 584
I. USCLADE (source et vaporarium du jardin de l') 585
ILLE-ET-VILAINE 586
I. CALVAIRE (le) 586
I. FOLLETIERE (grotte de la) 586
I. GRAINFOLLET (oratoire et grotte de) 587
I. LOURDES. Bains-sur-Oust (grotte de) 587
I. LOURDES Bréal-sous-Montfort (grotte de) 588
I. LOURDES Argentré-du-Plessis (grotte de) 588
I. LOURDES Saint-Germain-en-Coglès (grotte de) 588
I. LOURDES Coglès (grotte de) 589
I. LOURDES Saint-Brice-en-Coglès (grotte de) 589
I. LOURDES La Gouesnière (grotte de) 590
I. LOURDES Brielles (grotte de) 591
I. LOURDES Bruc-sur-Aff (grotte de) ou du Busson 591
I. LOURDES. Meillac (grotte de) 593
I. LOURDES Paimpont (grotte de) 593
I. LOURDES La Chapelle-de-Brain (grotte de) 593
I. LOURDES Marpiré (grotte de) 594
I. LOURDES Montauban-de-Bretagne (grotte de) 594

I. LOURDES Pancé (grotte de) **594**
I. LOURDES Quédillac (grotte de) **595**
I. LOURDES Dinard (grotte de) **595**
I. LOURDES Saint-Malon-sur-Mel (grotte de) **596**
I. LOURDES Baguer-Morvan (grotte de) **596**
I. LOURDES Saint-Senoux (grotte de) **596**
I. LOURDES Le Pertre (grotte de) **597**
I. LOURDES Liffré (grotte de) **597**
I. LOURDES Montfort-sur-Meu (grotte de) **598**
I. LOURDES Pléchâtel (grotte de) **598**
I. LOURDES Redon (grotte de) **598**
I. LOURDES. Rennes (grotte de) **598**
I. LOURDES Saint-Aubien-d'Aubigné (grotte de) **599**
I. LOURDES Saint-Méen-le-Grand (grotte de) **599**
I. LOURDES Visseiche (grotte de) **599**
I. SORCIERS (chambre des) **600**
I. THABOR (grotte du jardin du) **601**
INDRE **602**
I. CAMELIA (grotte du) **602**
I. LOURDES Issoudun (grotte de) **602**
I. LOURDES Pellevoisin (grotte de) **603**
I. SACRE-CŒUR (calvaire du) **603**
I. SAINT-LAURENT et NOTRE-DAME de GARGILESSE (crypte de) **604**
INDRE-ET-LOIRE **605**
I. AMBOISE (troglodytisme à) **605**
I. BOURNAN (souterrain de) **605**
I.CAVE DU DIABLE **606**
I. CAVES LE FEU **606**
I. CHATEAU (carrière le) **606**
I. CINAIS (pigeonnier troglodytique de) **608**
I. FONS DE LA GAITE **608**
I. GOUPILLERES (ensemble troglodytique et souterrain des) **609**
I. GRAND-PRESSIGNY (nymphée du château du) **611**
I. LIGRE, le « QUELLAY » (souterrain de) **612**
I. LORETTE (chapelle de Notre-Dame de) **613**
I. LOURDES. Boussay (grotte de) **614**
I. LOURDES Tours (grotte de) **614**
I. LOURDES Tours (grotte de) **614**
I. LOURDES Yzeures-sur-Creuse (grotte de) **615**
I. LOURDES Jésus (grotte de) ou de l'Enfant Jésus **615**
I. LOURDES Azay-le-Rideau (grotte de) **615**
I. LOURDES Paulmy (grotte de) **615**
I. MARMOUTIER (grottes du coteau de) **616**
I. ROCHE-CLERMAULT (souterrain de la) **617**
I. ROCHECORBON (site troglodytique de la) autrefois Roche Corbon. **618**
I. CHAPELLE SAINT-GEORGES. **621**
I. DOMAINE BOURILLON D'ORLÉANS. **622**
I. SAINTE-RADEGONDE (chapelle de) **623**
I. SAINT-NICOLAS (crypte de) **625**
I. SAVONNIERES-VILLANDRY (fontaine pétrifiante de) **628**
I. SIBYLLE (grotte de la) **632**

I. VALMER (chapelle troglodytique du château de) **634**
I. VIGNEMONT (carrières de) **635**
I. VILLAINES-LES-ROCHERS (troglodytisme à) **636**
ISERE **637**
I. BALME (grotte de la) **637**
I. BALME ROUSSE **641**
I. CHORANCHE (grotte de) **642**
I. CHATEAUNEUF (site troglodytique de) **645**
I. CORRENÇON (glacière de) **647**
I. ECRITURES (puits aux) **647**
I. GLACE Alpe d'Huez (grotte de) **652**
I. GLACE Les Deux Alpes (grotte de) **655**
I. LOURDES Diémoz (grotte de) **656**
I. LOURDES Saint-Joseph-de-Rivière (grotte de) **656**
I. MANDRIN (grottes de) **657**
I. PABRO (grotte de) ou de Cournouze **657**
I. SASSENAGE (cuves de) **659**
I. TURE (scialet n° 1 de la) **663**
I. TURE (scialet n° 2 de la) **664**
I. VOUISE (ermite de) **664**
JURA **666**
I. BAUME (grotte de) au sens strict : la Baume. **666**
I. BAUME (la) **670**
I. CABORNE DU BŒUF **671**
I. CERNAISSE (grotte de la) **671**
I. CERNAISSE (grotte A de la) **672**
I. COURS SAINT-MAURIS (grotte du) **672**
I. EPY (balme d') **674**
I. ERMITAGE (grotte de l') **675**
I. FOULES (grotte A des) **677**
I. FOULES (grotte C des) ou grande grotte des Foules **677**
I. LOURDES Saint-Loup (grotte de) **678**
I. LOURDES. Frontenay (grotte de) **679**
I. LOURDES Marnezia (grotte de) **680**
I. LOURDES La Vieille-Loye (grotte de) **680**
I. LOURDES Les Planches (grotte de) **681**
I. MOIDONS Molain (grotte des) **681**
I. PLANCHES (grotte des) **683**
I. SAINTE-ANNE (grotte et diaclase de) **685**
I. SCEY (nymphée du château de) **688**
I. VALFIN (grotte de) **689**
I. VARROZ (grotte, ou baume A de) **689**
I. VAUCLUSE F (grotte de) **690**
LOIR-et-CHER **691**
I. AMETHYSTES (grotte aux) **691**
I. CAVE DES VIERGES **691**
I. LAVARDIN (château de) **692**
I. LOURDES Blois (grotte de) **696**
I. LOURDES La Marolle (grotte de) **696**
I. POSSONIERE (communs troglodytiques du manoir de la) **696**
I. ROCHES (champignonnière des) **697**

I. SAINT-AIGNAN (crypte de) **698**
I. SAINT-GERVAIS (chapelle troglodytique de) **699**
I. TROO (village troglodytique de) **700**
LOIRE **705**
I. BASTIE D'URFE (château de la) ou Bâtie d'Urfé **705**
I. COTATAY (Notre-Dame de) **707**
I. LOURDES Saint-Julien-Molette (grotte de) **708**
I. LOURDES Saint-Christo-en-Jarrez (grotte de) **708**
LOIRE (HAUTE) **709**
I. LA ROCHE ou grottes des Couteaux **709**
I. LOURDES. Craponne-sur-Argon (grotte de) **709**
I. SAINT-JOSEPH (chapelle du rocher d'Espaly dédiée à) **709**
I. SAINTE-MADELEINE (chapelle) **711**
LOIRE-ATLANTIQUE **712**
I. BACO (souterrain de l'allée) **712**
I. BELPHAGET (grotte de) **712**
I. BERNARDIERE (grotte de la) **712**
I. LOURDES Aigrefeuille-sur-Maine (grotte de) **713**
I. LOURDES Corcoué-sur-Logne (grotte de) **713**
I. LOURDES Couffé (grotte de) **713**
I. LOURDES Guénouvry (grotte de) **714**
I. LOURDES Juigne-des-Moutiers (grotte de) **714**
I. LOURDES La Bernerie-en-Retz (grotte de) **715**
I. LOURDES La Remaudière (grotte de) **715**
I. LOURDES Le Loroux-Bottereau (grotte de) **715**
I. LOURDES Legé (grotte de) **716**
I. LOURDES Nantes (grotte de) **716**
I. LOURDES Nantes -2-(grotte de) **717**
I. LOURDES Pouillé-les-Coteaux (grotte de) **717**
I. LOURDES Rouhans (grotte de) **718**
I. LOURDES Saintes (grotte de) **718**
I. LOURDES Sainte-Pazanne (grotte de) **719**
I. LOURDES Saint-Fiacre (grotte de) **719**
I. LOURDES Saint-Mars-du-Désert (grotte de) **719**
I. LOURDES Saint-Vincent-des-Landes (grotte de) **720**
I. LOURDES Saint-Sulpice-des-Landes (grotte de) **720**
I. LOURDES Sion-les-Mines (grotte de) **721**
I. PONT-CHATEAU (grottes du calvaire de) **721**
LOIRET **725**
I. CHATEAU (grotte du) **725**
I. DRAGON (grotte du) **725**
I. DURZY (grotte du jardin) **726**
I. LOURDES Combreux (grotte de) **726**
I. SAINT-GREGOIRE D'ARMENIE (grotte du monastère de) **727**
I. LOURDES Saint-Aignan (grotte de) **727**
I. LOURDES Saint-Brisson (grotte de) **727**
LOT **728**
I. ANGLAIS Autoire (château des) **728**
I. ANGLAIS Bouziès (château des) **730**
I. ANGLAIS Brengues (château des) **731**
I. ANGLAIS Laroque-des-Arcs (château des) **732**

I. ANGLAIS Capdenac (fontaine troglodytique des) **733**
I. BELLEVUE (grotte de) **734**
I. BETOU (igue du pech de) **734**
I. BOURGNETOU (grotte du) **736**
I. CHEMIN de HALAGE de BOUZIES à SAINT-CIRQ-LAPOPIE **737**
I. CLOUP D'AURAL (phosphatières du) **739**
I. COUGNAC (grottes de) **740**
I. DIABLE (château du) ou des Anglais **741**
I. LACAVE (grottes de) **742**
I. LARROQUE-TOIRAC (château de) **745**
I. LOURDES Baladou (grotte de) **746**
I. MAGNAGUES (igue numéro 2 de) **746**
I. MELANIE (cuzoul de) **746**
I. MEMERLIN (phosphatière de) **746**
I. MERVEILLES (grotte des) **747**
I. MEYRONNE (oratoire de) **749**
I. PADIRAC (grouffre de) **749**
I. PECH CURET (grotte de) **754**
I. PECH MERLE (grotte du) **755**
I. PESCALERIE (moulin de la) **758**
I. PRESQUE (grotte de) **759**
I. ROCAMADOUR **761**
I. ROQUE ROUGE (abri effondré de) **764**
I. SAINT-PIERRE-DE-GLUGES **764**
I. SAUT (moulin semi-troglodytique du) **766**
LOT-ET-GARONNE **768**
I. ARCHANGE SAINT-MICHEL (grotte de l') **768**
I. BONAGUIL (château de) **768**
I. CASTAGNE (chapelle troglodytique du) **774**
I. FLEURETTE (grotte de) **776**
I. FONTIROU (grottes de) **777**
I. LASTOURNELLE (grotte de) **778**
I. LOURDES Agen (grotte de) **780**
LOZERE **781**
I. AMELINEAU **781**
I. ANGLE (forciarum de l') ou grotte n° 1 de l'Angle. **781**
I. ARMAND (aven) **784**
I. BAUME DOLENTE n° 1 ..... **789**
I. BLANQUETS (grotte des) **789**
I. DARGILAN (grotte de) **790**
I. DRAC (bauma del) **794**
I. FRAISSINET (balme de), ou la Baume-de-l'Église, grotte du Château-des-Balmes-à-Fraissinet-de-Fourques, grotte des Fées, bauma del Ronc-de-la-Baume **798**
I. HERANS (baume n° des) **800**
I. LOURDES Saint-Etienne-Vallée-Française (grotte de) **801**
I. MEYRUIES (grotte n° 2 de) ou grotte de Costeguizon n° 2, ou grotte des Très-Berbaous **801**
I. MEYRUIES (grotte n° 3 de) ou Baoumo-de-la-Jasso, grotte de Costeguizon n°1, bauma de la Jassa, grotte des Très-Berbaous **801**
I. NABRIGAS (grotte n° 1 de) **801**
I. NOTRE-DAME de CENARET **802**
I. POUGNADOIRES (grotte habitée des) **803**
I. ROC REDON (bauma del) **803**

I. ROUVIERE (grotte de la) **805**
I. SAINT-HILAIRE (grotte et sourcette de) ou grotte du Cirque-des-Baumes, ou Source de Saint-Ilaire. **805**
I. SAINT-PONS-DE-ROQUEVAIRE (ermitage de) **805**
I. SAINT-PRIVAT (ermitage) **807**
MAINE-ET-LOIRE **809**
I. BOUCHARDIERE (maison forte de la) **809**
I. BREZE (réseau souterrain du château de) **810**
I. CAVE AUX SCULPTURES **813**
I. CAVES (fuye de la rue des) **819**
I. CHAMP-PALLU (grotte du) **819**
I. DOUE-LA-FONTAINE (ville troglodyte de) **819**
I.FUYE SOUTERRAINE. **824**
I.CHAPELLE DE SOULANGER **825**
I.SAINTE-CROIX. **825**
I.LA PLANCHE. **826**
I. GRANDE VIGNOLE (chapelle troglodytique du château de la) **826**
I. HELICE TERRESTRE (l') **826**
I. LA SAULAIE (chapelle au lieu-dit) **827**
I. LOURDES Montreuil-sur-Maine (Grotte de) **828**
I. LOURDES Saint-Lambert-du-Lattay. (Grotte de) **829**
I. LOURDES La-Chapelle-Saint-Florent (grotte de) **830**
I. LOURDES Saint-Lézin (grotte de) **831**
I. LOURDES Angers (grotte de) **831**
I. LOURDES Angers -2- (grotte de) **831**
I. LOURDES Angers -3- (grotte de) **832**
I. LOURDES Brégnolles (grotte de) **832**
I. LOURDES Tillières (grotte de) **833**
I. LOURDES Beaupréau (grotte de) **833**
I. LOURDES Couroussé (grotte de) ou grotte de Couroussé **833**
I. LOURDES La Renaudière (grotte de) **834**
I. LOURDES La Gabardière (grotte de) **835**
I. LOURDES Coron (grotte de) **836**
I. LOURDES Le Puiset-Doré (grotte de) **836**
I. LOURDES Drain (grotte de) **836**
I. LOURDES Le Marillais (grotte de) **837**
I. LOURDES Montrevault (grotte de) **837**
I. LOURDES Saint-André-de-la-Marche (grotte de) **837**
I. LOURDES Saint-Macaire-en-Mauges (grotte de) **838**
I. LOURDES Saint-Sauveur-de-Landemont (grotte de) ou grotte de l'Illette **838**
I. LOURDES La Tourlandry (grotte de) **838**
I. LOURDES Villedieu-la-Blouère **839**
I. LOURDES La Salle-de-Vihiers (grotte de) **839**
I. LOURDES Le Longeron (grotte de) **839**
I. LOURDES Sainte-Gemmes-d'Andigné (grotte de) ou grotte de Dieusie **840**
I. LOURDES Sainte-Gemmes-d'Andigné (grotte de) ou grotte de l'Homme **840**
I. LOURDES Saint-Pierre-Montlimart (grotte de) **840**
I. LOURDES Trémentines (grotte de) **841**
I. LOURDES Cholet **841**
I. LOURDES Combrée (grotte de) **841**
I. LOURDES Baugé (grotte de) **842**
I. LOURESSE-ROCHEMENIER (chapelle troglodytique de) **842**

I. NIVERDIERE (fuie de la) **844**
I. PARNAY (caves du château et troglodytisme à) **844**
I. PIERRE ET LUMIERE **845**
I. SACRE-CŒUR (grotte de Notre-Dame du) **846**
I. SOUZAY-CHAMPIGNY (site troglodyte de) **846**
I. TURQUANT (village troglodytique de) **848**
MANCHE **850**
I. BELLENAU (grottes du jardin de) **850**
I. LOURDES La Pernelle (grotte de) **851**
I. LOURDES Hébécrevon (grotte de) **851**
I. LOURDES La Chaise-Baudouin (grotte de) **852**
I. LOURDES Montebourg (grotte de) **852**
I. LOURDES Surtainville (grotte de) **852**
I. LOURDES Valognes **853**
I. LOURDES Feugères (grotte de) **853**
I. LOURDES Mortain **853**
I. LOURDES Omonville-la-Rogue (grotte de) **854**
I. RAVALET (nymphée du château des) **854**
MARNE **855**
I. DORMANS (crypte de) **855**
I. LOURDES Bétheny (grotte de) **856**
I. LOURDES Mesnil-sur-Oger (grotte de) **857**
I. LOURDES Reims (grotte de) **857**
I. LOURDES Courmas (grotte de) **858**
I. LOURDES Vrigny (grotte de) **858**
I. LOURDES Montmort (grotte de) **859**
I. LOURDES Saint-Masmes (grotte de) **860**
I. LOURDES Sainte-Menehould (grotte de) **860**
I. LOURDES Reims (grotte de) **861**
I. LOURDES Port-à-Binson (grotte de) **861**
I. LOURDES Pierry (grotte de) **861**
I. JARDIN-ECOLE (grotte du) **862**
MARNE (HAUTE) **863**
I. LOURDES Chaumont (grotte de) **863**
I. LOURDES Chaumont (grotte de) **863**
LOURDES Arc-en-Barrois (grotte de) **864**
MAYENNE **865**
I. AGONIE (grotte de l') **865**
I. LOURDES Saint-Fraimbault-de-Prières (grotte de) **866**
I. LOURDES Château-Gontier (grotte de) **867**
I. LOURDES Montaudin (grotte de) **868**
I. LOURDES Deux-Evailles (grotte de) **868**
I. LOURDES Levaré (grotte de) **869**
I. LOURDES Laval (grotte de) **869**
I. LOURDES Laval -2- (grotte de) **869**
I. LOURDES Saint-Jean-sur-Mayenne (grotte de) **870**
I. LOURDES Loiron (grotte de) **870**
I. LOURDES Loupfougères (grotte de) **870**
I. LOURDES Nuillé-sur-Vicoin (grotte de) **871**
I. LOURDES Beaulieu-sur-Oudon (grotte de) **871**
I. LOURDES Loigné-sur-Mayenne (grotte de) **872**

I. LOURDES Saint-Calais-du-Désert (grotte de) **872**
I. LOURDES Torcé-en-Charnie (grotte de) **873**
I. LOURDES Saint-Berthevin (grotte de) **873**
I. MARGOT (grotte à) (avec la grotte de Rochefort, forment les grottes de Saulges) **874**
I. MAUSSON (calvaire de) **877**
I. PASSAGE SOUTERRAIN **878**
I. ROCHEFORT (grotte) (avec la grotte à Margot, forment les grottes de Saulges). **878**
I. ROUGE (calvaire) **879**
I. SAINT-BERTHEVIN (chaire de) **880**
I. SAINT-CENERE (oratoire de) **880**
MEURTHE-ET-MOSELLE **882**
I. GERBEVILLER (nymphée du château de) **882**
I. LOURDES Boudonville (grotte de) **884**
I. LOURDES Bruley (grotte de) **885**
I. LOURDES Gerbéviller (grotte de) **887**
I. LOURDES Laneuville-devant-Nancy (grotte de) **887**
I. LOURDES Moulins-lès-Metz (grotte de) **888**
I. LOURDES Trieux (grotte de) **888**
I. LOURDES Longuyon (grotte de) **889**
I. LOURDES Sommerville (grotte de) **889**
I. LOURDES Saulnes (grotte de) **890**
I. LOURDES Jarny (grotte de) **890**
I. THIL-LONGWY (camp de) **890**
MEUSE **892**
I. DOUAUMONT (ossuaire de) **892**
I. LOURDES Romagne-sous-les-Cotes (grotte de) **893**
I. LOURDES Varennes-en-Argonne (grotte de) **893**
I. LOURDES Stainville (grotte de) **893**
I. NOTRE-DAME (crypte) **894**
I. SAINT-HILAIRE (ossuaire du cimetière de) **895**
I. SAVONNIERES (carrière souterraine de) **896**
MORBIHAN **899**
I. CALLAC (calvaire de) **899**
I. GAVRINIS (hypogée de) **900**
I. LANGONNET (grotte de l'abbaye de) **900**
I. LOURDES Arradon (grotte de) **901**
I. LOURDES Brandivy (grotte de) **902**
I. LOURDES Calan (grotte de) **902**
I. LOURDES Croixanvec (grotte de) **903**
I. LOURDES Pénestin (grotte de) **903**
I. LOURDES Ploelmel (grotte de) **903**
I. LOURDES La Vraie-Croix (grotte de) **903**
I. LOURDES La Trinité-Perhoët (grotte de) **904**
I. LOURDES Le Faouet (grotte de) **904**
I. LOURDES Le Saint (grotte de) **904**
I. LOURDES Saint-Gonnery (grotte de) **905**
I. LOURDES Plouay (grotte de) **905**
I. LOURDES Theix (grotte de) **905**
I. LOURDES Vannes (grotte de) **906**
I. SAINT-GILDAS (ermitage de) **906**
I. SAINT-NOLFF (grotte de) **906**

MOSELLE **907**
I. ALGRANGE (grotte de Notre-Dame d') **907**
I. ESPLANADE (grottes et fontaine de l') **908**
I. FALKENSTEIN (château du) **908**
I. LOURDES Achen (grotte de) **911**
I. LOURDES Adelange (grotte de) **911**
I. LOURDES Alsting (grotte de) **911**
I. LOURDES Alzing (grotte de) **912**
I. LOURDES Anzeling (grotte de) **912**
I. LOURDES Arzviller (grotte de) **912**
I. LOURDES Barst-Marienthal (grotte de) **912**
I. LOURDES Basse-Yutz (grotte de) **913**
I. LOURDES Berhen-les-Forbach (grotte de) **913**
I. LOURDES (grotte de) **913**
I. LOURDES Bervilliers (grotte de) **913**
I. LOURDES Bibiche (grotte de) **914**
I. LOURDES Betting (grotte de) **914**
I. LOURDES Bining (grotte de) **914**
I. LOURDES Biding (grotte de) **914**
I. LOURDES Bionville-Morhange (grotte de) **914**
I. LOURDES Bionville-Morhange (grotte de) **915**
I. LOURDES Bionville-sur-Nied (grotte de) **915**
I. LOURDES Bisten-en-Lorraine (grotte de) **915**
I. LOURDES Bitche (grotte de) **915**
I. LOURDES Blies-Guersviller (grotte de) **916**
I. LOURDES Boucheporn (grotte de) **916**
I. LOURDES Boulay-Moselle (grotte de) **916**
I. LOURDES Bousbach (grotte de) **916**
I. LOURDES Bousseviller (grotte de) **917**
I. LOURDES Breidenbach (grotte de) **917**
I. LOURDES Charleville-sous-Bois (grotte de) **917**
I. LOURDES Château-Rouge (grotte de) **917**
I. LOURDES Clouanges (grotte de) **918**
I. LOURDES Cocheren (grotte de) **918**
I. LOURDES Coume (grotte de) **919**
I. LOURDES Creutzvald (grotte de) **919**
I. LOURDES Dabo (grotte de) **919**
I. LOURDES Dalem (grotte de) **919**
I. LOURDES Dannelbourg (grotte de) **920**
I. LOURDES Diebling (grotte de) **920**
I. LOURDES Diffembach-les-Hellimer (grotte de) **920**
I. LOURDES Ebersviller (grotte de) **920**
I. LOURDES Eguelshardt (grotte de) **921**
I. LOURDES Elvange (grotte de) **921**
I. LOURDES Enchenberg (grotte de) **921**
I. LOURDES Enchenberg (grotte de) **921**
I. LOURDES Epping (grotte de) **922**
I. LOURDES Etting (grotte de) **922**
I. LOURDES Etzling (grotte de) **922**
I. LOURDES Falck (grotte de) **922**
I. LOURDES Falck (grotte de) **923**

I. LOURDES Farebersviller (grotte de) **923**
I. LOURDES Farebersviller (grotte de) **923**
I. LOURDES Farschviller (grotte de) **923**
I. LOURDES Frauenberg (grotte de) **924**
I. LOURDES Freyming-Merlebach (grotte de) **924**
I. LOURDES Gandrange (grotte de) **924**
I. LOURDES Goetzenbruck-Althorn (grotte de) **924**
I. LOURDES Gorze (grotte de) **925**
I. LOURDES (grotte de) **925**
I. LOURDES Grostenquin (grotte de) **925**
I. LOURDES (grotte de) **958**
I. LOURDES Guebenhouse (grotte de) **958**
I. LOURDES Guénange (grotte de) **958**
I. LOURDES Guerstling (grotte de) **958**
I. LOURDES Guinkirchen (grotte de) **959**
I. LOURDES Hambach (grotte de) **959**
I. LOURDES Ham-sous-Varsberg (grotte de) **959**
I. LOURDES Ham-sous-Varsberg (grotte de) **960**
I. LOURDES Hanviller (grotte de) **960**
I. LOURDES Hargarten (grotte de) **960**
I. LOURDES Haspelschiedt (grotte de) **960**
I. LOURDES Haute-Vigneulles (grotte de) **961**
I. LOURDES Hellimer (grotte de) **961**
I. LOURDES Henriville (grotte de) **961**
I. LOURDES Hestroff (grotte de) **961**
I. LOURDES Hilsprich (grotte de) **962**
I. LOURDES Holving (grotte de) **962**
I. LOURDES Hombourg-Haut (grotte de) **962**
I. LOURDES L'Hôpital (grotte de) **963**
I. LOURDES Hoste (grotte de) **964**
I. LOURDES Hottviller (grotte de) **964**
I. LOURDES Hottviller -2- (grotte de) **965**
I. LOURDES Ippling (grotte de) **965**
I. LOURDES Kappelkinger (grotte de) **965**
I. LOURDES Kerbach (grotte de) **965**
I. LOURDES Kuntzig (grotte de) **966**
I. LOURDES Lachambre (grotte de) **966**
I. LOURDES Lambach (grotte de) **966**
I. LOURDES Laudrefang (grotte de) **967**
I. LOURDES Lelling (grotte de) **967**
I. LOURDES Lemberg (grotte de) **967**
I. LOURDES Lengelsheim (grotte de) **967**
I. LOURDES Lixing-les-Saint-Avold (grotte de) **968**
I. LOURDES Lixing-les-Saint-Avold (grotte de) **968**
I. LOURDES Lixing-les-Rouhling (grotte de) **968**
I. LOURDES Longeville-les-Metz (grotte de) **968**
I. LOURDES Longeville-les-Saint-Avold (grotte de) **969**
I. LOURDES Loupershouse (grotte de) **969**
I. LOURDES Maxstatd (grotte de) **969**
I. LOURDES Meisenthal (grotte de) **970**
I. LOURDES Meisenthal -2- (grotte de) **970**

I. LOURDES Menskirch (grotte de) **970**
I. LOURDES Merten (grotte de) **970**
I. LOURDES Merlebach (grotte de) **971**
I. LOURDES Metz (grotte de) **971**
I. LOURDES Morhange (grotte de) **971**
I. LOURDES Moulins-les-Metz (grotte de) **971**
I. LOURDES Narbefontaine (grotte de) **972**
I. LOURDES Neufgrange (grotte de) **972**
I. LOURDES Obergailbach (grotte de) **972**
I. LOURDES Obervisse (grotte de) **972**
I. LOURDES Oeting (grotte de) **973**
I. LOURDES Pépinville (grotte de) **973**
I. LOURDES Petit-Rederching (grotte de) **973**
I. LOURDES Petit-Rederching (grotte de) **973**
I. LOURDES Porcelette (grotte de) **974**
I. LOURDES Puttelange-les-Thionville (grotte de) **974**
I. LOURDES Racrange (grotte de) **974**
I. LOURDES Reding (grotte de) **975**
I. LOURDES Remelfing (grotte de) **975**
I. LOURDES Remering (grotte de) **975**
I. LOURDES Richeling (grotte de) **975**
I. PEPINVILLE (grotte du château de) **976**
I. LOURDES Rohrbach-lès-Bitche (grotte de) **976**
I. LOURDES Rolbing (grotte de) **976**
I. LOURDES Rosbruck (grotte de) **976**
I. LOURDES Rosselange (grotte de) **977**
I. LOURDES Saint-Avold (grotte de) **977**
I. LOURDES Saint-Avold -2- (grotte de) **977**
I. LOURDES Saint-Avold -3- (grotte de) **977**
I. LOURDES Saint-Jean-Rohrbach (grotte de) **978**
I. LOURDES Saint-Louis-les-Bitche (grotte de) **978**
I. LOURDES Sarralbe (grotte de) **978**
I. LOURDES Sarreguemines (grotte de) **978**
I. LOURDES Sarreguemines -2- (grotte de) **979**
I. LOURDES Sarreguemines -3- (grotte de) **979**
I. LOURDES Sarreinsming (grotte de) **979**
I. LOURDES Schmittviller (grotte de) **979**
I. LOURDES Schoeneck (grotte de) **980**
I. LOURDES Schoeneck -2- (grotte de) **980**
I. LOURDES Schorbach (grotte de) **980**
I. LOURDES Seingbouse (grotte de) **980**
I. LOURDES Siersthal (grotte de) **981**
I. LOURDES Soucht (grotte de) **981**
I. LOURDES Spicheren (grotte de) **981**
I. LOURDES Stiring-Wendel (grotte de) ou grotte du Habsterdick **981**
I. LOURDES Talange (grotte de) **982**
I. LOURDES Tenteling (grotte de) **982**
I. LOURDES Teterchen (grotte de) **982**
I. LOURDES Téting (grotte de) **982**
I. LOURDES Theding (grotte de) **983**
I. LOURDES Uckange (grotte de) **983**

I. LOURDES Vahl-Ebersing (grotte de) ... **983**
I. LOURDES (grotte de) ... **984**
I. LOURDES Varsberg (grotte de) ... **984**
I. LOURDES Vatimont (grotte de) ... **984**
I. LOURDES Vaudreching (grotte de) ... **984**
I. LOURDES Viller (grotte de) ... **985**
I. LOURDES Villing (grotte de) ... **985**
I. LOURDES Volmerange-les-Boulay (grotte de) ... **985**
I. LOURDES Waldhouse (grotte de) ... **985**
I. LOURDES Waldwisse (grotte de) ... **986**
I. LOURDES Walschbronn (grotte de) ... **986**
I. LOURDES Walscheid (grotte de) ... **986**
I. LOURDES Wiesviller (grotte de) ... **986**
I. LOURDES Woelfling-les-Sarreguemines (grotte de) ... **987**
I. LOURDES Woippy (grotte de) ... **987**
I. LOURDES Woustviller (grotte de) ... **987**
I. LOURDES Zimming (grotte de) ... **987**
I. MC30-STG C (blockhaus pour canon) ... **988**
I. NOUVELLES PROMENADES (grotte des) ... **988**
I. WALDECK (château de) ... **988**
NIEVRE ... **990**
I. ALLUY (crypte de l'église d') ... **990**
I. LOURDES Nevers. (grotte de) ... **991**
I. LOURDES Beaumont-Sardolle (grotte de) ... **991**
I. LOURDES Brinon-sur-Beuvron (grotte de) ... **992**
I. SAINT-PARIZE-LE-CHATEL (crypte de) ***ci-dessus - Photo CF CENTRE France.*** ... **992**
NORD ... **993**
I. BARBIEUX (grotte du parc) ... **993**
I. BEFFROI (carrières du) ... **994**
I. GROTTES (jardin des) ... **994**
I. LOURDES Anor (grotte de) ... **995**
I. LOURDES Armentières (grotte de) ... **995**
I. LOURDES Artres (grotte de) ... **995**
I. LOURDES Aubers (grotte de) ... **996**
I. LOURDES Aubigny-au-Bac (grotte de) ... **996**
I. LOURDES Boeschepe-Mont Noir ... **997**
I. LOURDES Cambrai (grotte de) ... **997**
I. LOURDES Ecuelin (grotte de) ... **997**
I. LOURDES Eppe-Sauvage (grotte de) ... **997**
I. LOURDES Erchin (grotte de) ... **998**
I. LOURDES Famars (grotte de) ... **998**
I. LOURDES Féchain (grotte de) ... **999**
I. LOURDES Frasnoy (grotte de) ... **999**
I. LOURDES Fressain (grotte de) ... **999**
I. LOURDES Hazebrouck (grotte de) ... **1000**
I. LOURDES Honnecourt-sur-Escaut (grotte de) ... **1000**
I. LOURDES Jenlain (grotte de) ... **1001**
I. LOURDES Jeumont (grotte de) ... **1001**
I. LOURDES La Choque (grotte de) ... **1001**
I. LOURDES La Gorgue (grotte de) ... **1002**
I. LOURDES Lécluse (grotte de) ... **1002**

I. LOURDES Loon-Plage (grotte de) **1002**
I. LOURDES Louvigny-Quesnoy (grotte de) **1002**
I. LOURDES Louvroil (grotte de) **1003**
I. LOURDES Marc-en-Barœul (grotte de) **1003**
I. LOURDES Merville-Caudescure (grotte de) **1003**
I. LOURDES Neuf-Mesnil (grotte de) **1003**
I. LOURDES Neuville-en-Avesnois (grotte de) **1004**
I. LOURDES Neuvilly (grotte de) **1004**
I. LOURDES Preux-au-Bois (grotte de) **1004**
I. LOURDES Prisches (grotte de) **1004**
I. LOURDES Quiévelon (grotte de) **1005**
I. LOURDES Sains-du-Nord (grotte de) **1005**
I. LOURDES Santes (grotte de) **1006**
I. LOURDES Solre-le-Château (grotte de) **1006**
I. LOURDES Spycker (grotte de) **1006**
I. LOURDES Steenwerck (grotte de) **1006**
I. LOURDES Therdeghem (grotte de) **1007**
I. LOURDES Vieux Berquin (grotte de) **1007**
I. LOURDES Villeneuve-d'Asc (grotte de) **1007**
I. LOURDES Villereau (grotte de) **1007**
I. LOURDES Wahagnies (grotte de) **1008**
I. LOURDES Warlaing (grotte de) **1008**
I LOURDES Watten (grotte de) **1008**
I. METRO Lille **1009**
I. MONT-DES-CATS (grottes du) **1009**
I. SELLES (château de) **1011**
I. VAUBAN (grotte du jardin) **1012**
OISE **1013**
I. AMBLAINVILLE (grotte de l'église Saint-Martin d') **1013**
I. CHAUFFOUR (carrière du) **1014**
I. CINQ PILIERS (carrière des) **1016**
I. CROISETTE (carrière) **1017**
I. CRICRI L'ERMITE (grotte de) **1018**
I. GARDE (carrière du) **1018**
I. LIBERTREUX (carrière) **1019**
I. LOURDES Béthisy-Saint-Pierre (grotte de) **1020**
I. LOURDES Nogent-sur-Oise (grotte de) **1020**
I. LOURDES Villeneuve-sur-Verberie (grotte de) **1020**
I. LOURDES Salency (grotte de) **1021**
I. LOURDES Haubos (grotte de) **1021**
I. MESRINE (carrière) **1022**
I. MONTIGNY (carrières de) **1022**
I. SAINT-MICHEL (grotte de) **1024**
I. SAINT-VAAST (carrière de) **1024**
I. SQUARE DE LA GARE (grotte du) **1024**
I. TOMBEAU (grotte du) **1025**
I. V1 (carrière) **1025**
ORNE **1028**
I. GIEL (grotte du moulin de) **1028**
I. LOURDES La Ferrière-aux-Etangs (grotte de) **1028**
I. LOURDES La Ferté-Macé (grotte de) **1028**

I. LOURDES Ménil-Hermei (grotte de) **1029**
I. LOURDES Nécy (grotte de) **1029**
I. LOURDES Perrou (grotte de) **1029**
I. LOURDES Saint-Aubert-sur-Orne (grotte de) **1029**
I. LOURDES Sées (grotte de) **1030**
I. LOURDES Tessé-Frouay (grotte de) **1030**
PAS-DE-CALAIS **1031**
I. FEES (grotte des) **1031**
I. LOURDES Affringues (grotte de) **1031**
I. LOURDES Azincourt (grotte de) **1032**
I. LOURDES Balinghem (grotte de) **1032**
I. LOURDES Berles-au-Bois (grotte de) **1032**
I. LOURDES Beuvry-Béthune (grotte de) **1033**
I. LOURDES Clairmarais (grotte de) **1033**
I. LOURDES Hardinghen (grotte de) **1034**
I. LOURDES Hénin-Beaumont (grotte de) **1034**
I. LOURDES Hesdin (grotte de) **1034**
I. LOURDES Heuchin (grotte de) **1034**
I. LOURDES Humières (grotte de) **1035**
I. LOURDES Lépine-Puits-Bérault (grotte de) **1035**
I. LOURDES Lieres (grotte de) **1035**
I. LOURDES Mametz (grotte de) **1035**
I. LOURDES Merlimont-Plage (grotte de) **1036**
..... **1036**
..... **1036**
I. LOURDES Molinghem (grotte de) **1036**
I. LOURDES Saint-Omer (grotte de) **1036**
I. LOURDES Villers-au-Flos (grotte de) **1037**
I. LOURDES Villers-Châtel (grotte de) **1037**
I. LOURDES Wardrecques (grotte de) **1038**
I. NOTRE-DAME (crypte de) **1038**
I. NOTRE-DAME de LORETTE (crypte de) **1039**
PUY-DE-DOME **1041**
I. CHIEN (grotte du) **1041**
I. CORNADORE (grottes du) **1043**
I. FARGES (fermes troglodytiques de) **1044**
I. FEES (source des) **1045**
I. GIMEAUX (sources pétrifiantes de) **1046**
I. JONAS (village troglodytique de) **1046**
I. LAVEUSES (grotte des) **1048**
I. LECOQ (jardin) **1049**
I. LOURDES Clermont-Ferrand (grotte de) **1049**
I. LOURDES Novacelles (grotte de) **1049**
I. LOURDES Saint-Ignat (grotte de) **1050**
I. MONTON (habitat troglodyte de) **1050**
I. NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION (crypte de) **1051**
I. PERRIER (grottes de) **1052**
I. ROCHE-BLANCHE (grottes de la) **1053**
I. ROCHELAMBERT (château de) **1054**
I. ROI DES EAUX (fontaine du) **1056**
I. ROUGE (grotte) **1056**

I. SAINT-ALYRE (fontaine pétrifiante de) **1057**
I. SAINTE-ELISABETH (source) **1060**
I. SAINT-NECTAIRE (fontaine pétrifiante de) **1060**
PYRENEES-ATLANTIQUES **1063**
I. ESPALUNGUE (grotte d') **1063**
I. GANDON-LASSUS (abri sous roche) **1063**
I. ISTURITZ et OXOCELHAYA (grotte d') **1064**
I. LEZEA (grotte) ou grottes de Sare **1065**
I. LEZENOBI (grotte de) (grotte de BELHY pour P. MINVIELLE). **1066**
I. LOURDES Saint-Martin-d'Arrossa (grotte de) **1067**
I. LOURDES Salies-de-Béarn (grotte de) **1067**
I. SAINT-MICHEL (grotte de) **1067**
I. VERNA (salle de la) **1068**
PYRENEES (HAUTES) **1070**
I. BEDAT (grottes du) **1070**
I. BEOUT (gouffre du) **1071**
I. BETHARRAM (grotte de) **1072**
I. BREBIS (grotte des) ou grotte inférieure de la falaise aménagée **1076**
I. CAMPAN (grotte d) **1079**
I. ESPELUGUES (grotte des) **1082**
I. FAIOUAS (grotte de) (ce nom est un de ceux gravé sur le panneau « Napoléon) **1083**
I. GARGAS (grotte de) **1084**
I. GEDRE (grotte de) **1087**
I. LABASTIDE (grotte de) en fait : parc préhistorique **1087**
I. LOUP (grotte du) **1090**
I. LOURDES Omex grotte de) **1092**
I. MASSABIELLE (grotte de) ou « Tuto aux cochons ». **1092**
I. MAUHOURAT (grotte de) **1099**
I. MEDOUS (grotte de) **1100**
I. MILHAS III (grotte de) **1101**
I. PIC DE JER (« dolines » du) **1101**
I. ROY (grotte du) ou grotte de la Sarrazine **1102**
I. RUSSEL (grottes) **1103**
I. SARRAZINS (grotte des) **1105**
PYRENEES ORIENTALES **1107**
I. ARAGO (caune de l') **1107**
I. CANALETTES (grotte des) **1108**
I. COVA BASTERA **1109**
I. FONTRABIOUSE (grotte de) **1111**
I. GALAMUS (ermitage de) **1112**
I. GRANDES CANALETTES (grotte des) **1114**
I. LOURDES (grotte de) ou grotte du Ménié **1115**
I. ROC REDON (grotte du) **1115**
I. TAULIS (balma de) **1116**
I. TUNNEL PEINT **1116**
RHIN (BAS) **1117**
I. BANDE NOIRE (rochers de la) et Amoureux (grotte des) **1117**
I. FLECKENSTEIN (château de) **1118**
I. FROENSBOURG (château de) **1119**
I. HAUT-BARR (chapelle castrale du château du) **1120**
I. HOHENBOURG (château du) **1121**

I. LOURDES Avenheim (grotte de) **1122**
I. LOURDES Avolsheim (grotte de) **1123**
I. LOURDES Baerendorf (grotte de) **1123**
I. LOURDES Bernardswiller (grotte de) **1123**
I. LOURDES Breitenbach (grotte de) **1123**
I. LOURDES Bourg-Bruche (grotte de) **1124**
I. LOURDES Diebolsheim (grotte de) **1124**
I. LOURDES Durmenach (grotte de) **1125**
I. LOURDES Durningen (grotte de) **1125**
I. LOURDES Eckartsviller (grotte de) **1125**
I. LOURDES Eckbolsheim (grotte de) **1125**
I. LOURDES Geispolsheim (grotte de) **1125**
I. LOURDES Gerstheim (grotte de) **1126**
I. LOURDES Grendelbruch (grotte de) **1126**
I. LOURDES Gumbreschtoffen (grotte de) **1126**
I. LOURDES Heiligenberg (grotte de) **1126**
I. LOURDES Hochfeldden (grotte de) **1127**
I. LOURDES Krautergersheim (grotte de) **1127**
I. LOURDES La Wantzenau (grotte de) **1127**
I. LOURDES Lingolsheim (grotte de) **1127**
I. LOURDES Marmoutier (grotte de) **1128**
I. LOURDES Obernai (grotte de) **1128**
I. LOURDES Ohnenheim (grotte de) **1129**
I. LOURDES Romansviller (grotte de) **1129**
I. LOURDES Rosenwiller (grotte de) **1130**
I. LOURDES Rosheim (grotte de) **1130**
I. LOURDES Séléstat (grotte de) **1130**
I. LOURDES Villé (grotte de) **1130**
I. LOURDES Zellwille (grotte de) **1131**
I. LUTZELHARDT (château de) **1131**
I. PETIT-ARNSBERG (château du) **1132**
I. SORCIERS (grotte des) **1134**
I. SAINT-VIT (grotte de) **1135**
I. WACHTFELSEN (tour du) **1136**
I. WASIGENSTEIN (châteaux du) **1136**
I. WINDSTEIN (château du vieux) **1138**
RHIN (HAUT) **1140**
I. LORETTE (chapelle de Notre-Dame de) **1140**
I. LOURDES Carspach (grotte de) **1140**
I. LOURDES Durmenach (grotte de) **1140**
I. LOURDES Fellering (grotte de) **1141**
I. LOURDES Ferrette (grotte de) **1141**
I. LOURDES Geishouse (grotte de) **1141**
I. LOURDES Heiteren (grotte de) **1141**
I. LOURDES Helfrantzkirch (grotte de) **1142**
I. LOURDES Kaysersberg (grotte de) **1142**
I. LOURDES Le Bonhomme (grotte de) **1142**
I. LOURDES Luemschwiller (grotte de) **1142**
I. LOURDES Lutterbach (grotte de) **1143**
I. LOURDES Mittlach (grotte de) **1143**
I. LOURDES Oberentzen (grotte de) **1143**

I. LOURDES Rimbach-près-Guebwiller (grotte de) **1143**
I. LOURDES Rombach-le-Franc (grotte de) **1144**
I. LOURDES Saint-Germain-Widensolen (grotte de) **1144**
I. LOURDES Soultzmatt (grotte de) **1144**
I. LOURDES Soultzmatt -2- (grotte de) **1144**
I. LOURDES Wettolsheim (grotte de) **1145**
I. TUNNEL. Lutterbach **1145**
I. VIEIL-ARMAND (crypte du) **1146**
I. WOLFLOCH (grotte du) **1147**
RHÔNE **1149**
I. BEAUREGARD (nymphée du château de) **1149**
I. CAVEAU DE SAINT-POTHIN ou crypte de Saint-Pothin **1149**
I. CHEVRES (grotte des) **1150**
I. CUSSET (passage souterrain de) **1150**
I. LOURDES Chaussan (grotte de) **1151**
I. LOURDES Craponne (grotte de) **1151**
I. LOURDES Lyon (grotte de) **1151**
I. LOURDES Lyon -2- (grotte de) **1151**
I. LOURDES Mardore (grotte de) **1152**
I. LOURDES Pont-Trambouze (grotte de) **1152**
I. LOURDES Saint-Clément-sur-Valsonne (grotte de) **1152**
I. LOURDES Saint-Denis-les-Vaulx (grotte de) **1153**
I. LOURDES Saint-Cyr-au-Mont-d'Or (grotte de) **1153**
I. LOURDES Saint-Joseph-en- **1154**
Beaujolais (grotte de) **1154**
I. LOURDES Saint-Sorlin (grotte de) **1155**
I. LOURDES Sainte-Catherine (grotte de) **1155**
I. LOURDES Tassin-la-Demi-Lune (grotte de) **1155**
I. METRO **1155**
I. OMBREVAL (nymphée du château d') **1156**
I. PARKING HOTEL DE VILLE **1158**
I. PARKING REPUBLIQUE **1158**
I. RIVETTE (nymphée de la) **1158**
I. ROSAIRE (grotte du chemin du) **1159**
I. SAINTE-CROIX (ossuaire de la chapelle) **1159**
I. TETE D'OR (grotte du parc de la) **1160**
SAONE (HAUTE) **1161**
I. LOURDES Beaumotte-Aubertans (grotte de) **1161**
I. LOURDES Dampierre-sur-Linotte (grotte de) **1161**
I. LOURDES Francourt (grotte de) **1161**
I. LOURDES Gray (grotte de) **1161**
I. LOURDES Mignafans (grotte de) **1162**
I. LOURDES Saint-Loup-sur-Semouze (grotte de) **1162**
I. LOURDES Ternuay (grotte de) **1162**
I. SAINT-COLOMBAN (grotte et chapelle de) **1162**
I. SAINT-VALBERT (ermitage) **1163**
SAONE-ET-LOIRE **1165**
I. AGONIE (grotte de l') **1165**
I. AZE (grottes d') **1165**
I. BLANOT (grotte-gouffre de) **1167**
I. CHAPELAINS (calvaire de l'enclos des) **1167**

I. LOURDES Étang-sur-Arroux (grotte de) **1168**
I. LOURDES Lessart-en-Bresse (grotte de) **1168**
I. LOURDES Saint-Denis-de-Vaux (grotte de) **1168**
I. PENSIONNAT (grotte du) ou grotte du Château **1169**
I. RIMONT (petit séminaire de) **1169**
I. ROMAY (grotte de la chapelle de Notre-Dame de) **1169**
I. SAINT-MARTIN (grotte de l'église) **1170**
I. SAINT-PHILIBERT (crypte de) **1170**
SARTHE **1172**
I. CHATEAU-DU-LOIR (site troglodytique de) **1172**
I. LOURDES Bazouges (grotte de) **1172**
I. LOURDES Fyé (grotte de) **1173**
I. LOURDES Neufchâte (grotte de) **1173**
I. LOURDES Saint-Rigomer-des-Bois (calvaire et grotte de) **1173**
I. LOURDES Sceaux-sur-Huisne (grotte de) **1173**
I. VOUVRAY (site troglodytique de) **1174**
SAVOIE **1177**
I. ARCS (grotte de glace aux) **1177**
I. ECHELLES (grotte des) **1178**
I. FECLAZ (trou de la) **1179**
I. FEES (grotte des) **1180**
I. GLACE (grotte de) **1181**
I. GLACEES (grottes) **1181**
I. LA PLAGNE BELLECOTE (grotte de glace de) **1182**
I. GRAND CERCLE (grotte du parc du) **1183**
I. LOURDES Aiguebelle (grotte de) **1183**
I. LOURDES Albens (grotte de) **1183**
I. LOURDES Le Planay (grotte de) **1184**
I. PENEY (peintures rupestres du) **1184**
SAVOIE (HAUTE) **1186**
I. BANGES (grotte de) **1186**
I. BOSSONS (grotte du glacier des) **1187**
I. GAILLANDS (grotte du lac des) **1188**
I. GLACE (grotte de) **1188**
I. LOURDES Bons (grotte de) **1189**
I. LOURDES Bovinens (grotte de) **1189**
I. LOURDES Domancy (grotte de) **1189**
I. LOURDES Notre-Dame du Lac (grotte de) ou Notre-Dame du Lac **1190**
I. LOURDES La Clusaz (grotte de) **1190**
I. LOURDES Les Allinges (grotte de) **1191**
I. LOURDES Le Sappey (grotte de) **1191**
I. LOURDES Lullin (grotte de) **1191**
I. LOURDES (grotte de) **1191**
I. LOURDES Saint-Pierre-Favre (grotte de) **1192**
I. LOURDES Saint-Sylvestre (grotte de) **1192**
I. LOURDES Thollon-Lajoux (grotte de) **1192**
I. LOURDES Thonon-les-Bains (grotte de) **1192**
I. LOURDES Vacheresse (grotte de) **1193**
I. LOURDES à Morette La Balme-de-Thuy (grotte de) **1193**
I. MER DE GLACE (grotte de la) **1194**
I. NOTRE-DAME (oratoire de) **1195**

I. ORJOBET (grotte d') **1196**
I. SEPT-FONTAINES (Notre-Dame des) **1196**
I. SEVRIER (grotte de) **1196**
I. SEYTHENEX (grotte et cascade de) **1197**
I. SOURCE DES GROTTES **1199**
I. TUNNEL DU MONT-BLANC **1199**
PARIS **1200**
I. AQUARIUM DU TROCADERO **1200**
I. ARTS (Promenade plantée et viaduc des) **1201**
I. BOULOGNE (bois de) **1201**
I. BUTTES CHAUMONT (grotte du parc des) **1202**
CATACOMBES DE PARIS **1204**
I.SAINTE-ANNE (abri) **1216**
I.MONTSOURIS (zone) **1217**
I. METRO **1219**
Station ARTS & METIERS **1221**
Station CLUNY-LA SORBONNE **Station CHAUSSE D'ANTIN – LA FAYETTE** **1221**
Station LOUVRES-RIVOLI **1221**
Station BASTILLE **1222**
Station GARE MONTPARNASSE **1222**
PARKINGS SOUTERRAINS **1223**
PASSAGE SOUTERRAIN **1224**
I. DAUMESNIL (grotte du lac) **1224**
I. INSTITUT PASTEUR (crypte de l') **1225**
I. LOURDES Paris. XVème arrondissement (grotte de) **1226**
I. LOURDES Paris -1- (grotte de) **1226**
I. LOURDES Paris -2- (grotte de) **1226**
I. LOURDES Paris -3- (grotte de) **1226**
I. LOURDES Paris -4- (grotte de) **1227**
I. LOURDES Paris -5- (grotte de) **1227**
I. LUXEMBOURG (grotte du) **1227**
I. MONTSOURIS (grottes du parc) **1230**
I. TRES-SAINTE-TRINITE (crypte de la paroisse de la) **1230**
I. PERE LACHAISE (cimetière du) **1230**
I. TUNNEL Paris Fresque d'Hermès **1231**
I. TUNNEL Paris Fresque de Vice **1232**
I. TUNNEL Paris Fresque de Sonp **1232**
SEINE-MARITIME **1233**
I. DIEPPE (troglodyte à) **1233**
I. FORGES (grotte de) **1233**
I. GLATIGNY (marnière de) **1234**
I. LOURDES Criquetot-sur-Ouveille (grotte de) **1235**
I. LOURDES Le Havre (grotte de) **1236**
I. LOURDES Rouen (grotte de) **1236**
I. LOURDES Sotteville-les-Rouen (grotte de) **1236**
I. MESNIL-VAL (casino-grotte de) **1237**
I. ORIVAL (ensemble troglodytique d') **1237**
I. SAINT-ADRIEN (chapelle troglodytique de) **1238**
I. TUNNEL **1239**
SEINE-ET-MARNE **1240**
I. BEORLOTS (abri du Bois des) **1240**

I. BICHE BLANCHE (grotte de la) **1240**
I. BOIS VAUBLAS (abri du) **1241**
I. BOIS ROND (abri du) **1242**
I. BOULANCOURT 1 (abri de) **1242**
I. BUSSEAU (abri de) **1243**
I. CABANES (niche des) **1243**
I. CAMP de CHAILLY (géodes gravées) **1245**
I. CARRIERS (grotte aux) **1245**
I. CENT MARCHES (abri des) **1245**
I. CHARME (abri du Bois de la) **1245**
I. CHATEAUBRIAND (grotte de) **1245**
I. CORNE BICHE (abri de) **1245**
I. COTEAUX (grotte du château des) **1246**
I. COULEVREUX (abris du) **1248**
I. COURANCES (abri des cotes de) **1248**
I. CROC-MARIN (abri du) **1248**
I. CROIX DU PETIT HOMME (abri de la) **1249**
I. CROTTES au FER **1250**
I. CUL de CHIEN (abri des sables du) **1250**
I. CURE (grotte du) **1250**
I. CUVIER (abri du) **1251**
I. CUVIER-CHATILLON (rochers du) **1251**
I. DAME JOUANNE (abris ornés de) **1251**
I. ERMITAGE (carrière de l') **1253**
I. ESCALIER (grotte de l') **1255**
I. FEUILLARDIERE (abri de la) **1256**
I. GOMMIER (abri orné de la vallée) **1256**
I. GORGE-AUX-LOUPS (abris de la route de la) **1256**
I. GRANDE MONTAGNE (abris de) **1256**
I. GRANDE VALLEE (abri de la) **1259**
I. GROS SABLONS (abri du) **1260**
I. HACHE (abri de la) ou abri du Vaucelet 2 ..... **1260**
I. JETON (abri de la vallée du) **1260**
I. LEROY A RONCEVAUX (la grotte) **1261**
I. LEUILLET (abri) **1261**
I. LEZARD (grotte du) **1264**
I. LONG ROCHER (abri du) **1264**
I. LOURDES Amillis (grotte de) **1264**
I. LOURDES Fretoy (grotte de) **1265**
I. LOURDES Jouarre (grotte de) **1265**
I. LOURDES Savigny-le-Temple (grotte de) **1265**
I. MONT AIVEU (abri du) **1266**
I. MOREAU (grotte) **1267**
I. ORCHIDEES (grotte des) **1267**
I. PEINTURE (grotte à la) **1267**
I. PINS (grotte des) **1268**
I. PIVOT (abri du) **1269**
I. ROCHE AU DIABLE **1269**
I. PUISELET (abri) **1270**
I. ROCHE AUX SABOTS **1271**
I. ROCHE FEUILETEE **1272**

I. ROCHE PERCEE (abri de la) ... **1272**
I. ROCHER CAILLEAU (abris du) ... **1272**
I. ROCHER GUICHOT (abri du) ... **1273**
I. ROCHER DES ROCHERS (abri des) ... **1273**
I. SEGOGNOLE (abris de la) ... **1273**
I. TORTUE (abri du rocher de la) ... **1275**
I. TOUCHE AUX MULETS (abri de la) ... **1276**
I. VALLEE CLOSE (abri n° 4 de la) ... **1277**
I. VAUX-LE-VICOMTE (grottes de) ... **1278**
I. VILLETARD (grottes) ... **1279**
I. VISAGES (grotte aux) ... **1280**
SEINE-SAINT-DENIS ... **1281**
I. LOURDES Drancy (grotte de) ... **1281**
I. LOURDES Saint-Denis (grotte de) ... **1281**
I. LOURDES Villepinte (grotte de) ... **1281**
SEVRES (DEUX) ... **1282**
I. LOURDES Celles-sur-Belle (grotte de) ... **1282**
I. LOURDES Frontenay-Rohan-Rohan (grotte de) ... **1282**
I. LOURDES La Chapelle-Saint-Laurent (grotte de) ... **1283**
I. LOURDES Niort 1 (grotte de) ... **1283**
I. LOURDES Niort 3 (grotte de) ... **1284**
I. LOURDES Nueil-les-Aubiers (grotte de) ... **1284**
I. TOURTENAY (site troglodytique de) ... **1285**
SOMME ... **1287**
I. BOUTTENCOURT (grotte de) ... **1287**
I. BOUZINCOURT (muches de) ... **1287**
I. CHEMIN DES CARRIERES (souterrain du) ... **1288**
I. LOURDES Amiens (grotte de) ... **1288**
I. LOURDES Buverchy (grotte de) ... **1289**
I. LOURDES Hérissart (grotte de) ... **1289**
I. LOURDES Le-Nouvion-en-Ponthieu (grotte de) ... **1290**
I. LOURDES Le Titre (grotte de) ... **1290**
I. LOURDES Picquigny (grotte de) ... **1290**
I. LOURDES Ponthoile (grotte de) ... **1291**
I. LOURDES Vron (grotte de) ... **1291**
I. NAOURS (cité souterraine de) ... **1291**
I. ROCHERS (grotte de la villa des) ... **1293**
I. VILLERS-BOCAGE (souterrain de) ... **1294**
TARN ... **1295**
I. CALEL (traouc del) ... **1295**
I. CASTELA (souterrain du) ... **1307**
I. LOURDES Albi (grotte de) ... **1308**
I. LOURDES Castelnau-de-Brassac (grotte de) ... **1308**
I. LOURDES Gaillac (grotte de) ... **1308**
I. LOURDES Mouzens (grotte de) ... **1308**
I. LOURDES Saint-Sulpice-la-Pointe (grotte de) ... **1309**
I. MAGDELAINE-DES-ALBIS (grotte de la) ... **1309**
I. VIALA (grotte) "détruite par une carrière, 2010" ... **1312**
TARN-ET-GARONNE ... **1313**
I. BOSC (grotte du) ... **1313**
I. CUZOUL ROUGE ... **1313**

I. LOURDES Maubec (grotte de) **1314**
I. LOURDES Pompignan (grotte de) **1314**
I. MAYRIERES (grotte des) **1314**
VAL-DE-MARNE **1316**
I. LOURDES Orly (grotte de) **1316**
I. GRAVELLE (carrières de) **1316**
VAL-D'OISE **1317**
I. CHAMESSON (carrière de) **1317**
I. ENGHIEN (grotte d') **1317**
I. HAUTE-ISLE (église troglodyte de) **1318**
I. HENNOCQUE-AUBIN (carrière d') **1320**
I. HERBLAY (carrières d') **1321**
I. LEYRIT (nymphée du château de) **1322**
I. LOURDES Montsoult (grotte de) **1323**
I. LOURDES Presles (grotte de) **1323**
I. LOURDES Us (grotte de) **1324**
I. ORGEMONT (grotte d') ou du trou à sable **1324**
I. PASSAGE SOUTERRAIN de la GARE **1325**
I. ROCHE-GUYON (château de la) **1326**
I. TROMPETTES (carrière des) **1328**
YVELINES **1329**
I. AMANTS (grotte des) **1329**
I. BAINS D'APOLLON (bosquet des) **1329**
I. CHATOU (nymphée de) **1330**
I. CONFLANS (gouffre de) **1331**
I. DEDE (carrière) **1332**
I. FONTENELLES (carrière) **1333**
I. GRAVIER (carrière) **1334**
I. JONQUET (carrière du) **1335**
I. LAC (grotte du) **1335**
I. LAITERIE DE LA REINE (château de Rambouillet) **1336**
I. LOURDES Le Vésinet (grotte de) **1337**
I. MONTE-CRISTO (nympée du château de) **1337**
I. NORMONT (abri du) **1338**
I. OTAN (carrière PC) **1339**
I. PATATE (carrière de la) **1340**
I. PORT-MARLY **1343**
I. PORT-MARON(carrière) **1344**
I. RAMPE DES GROTTES (du Châteauneuf) **1345**
I. SARTROUVILLE (carrière de) **1348**
I. SEBILLOTTE (carrière de la) **1349**
I. THETYS (grotte de) **1350**
I. WIDEVILLE (Nymphée du château de) **1351**
VAR **1353**
I. ALAIN (grotte) **1353**
I. BEATE DU DESTEL (grotte de la). **1354**
I. BERNARD (abri) **1354**
I. BON-SECOURS (Notre-Dame de) **1354**
I. CABRO (grotte des) **1356**
CARAMI (vallée du) **1356**
I. CARMES DE BARJOLS **1357**

I. CHARBONNIER (abri du) ... **1358**
I. CHELO (grotte) ... **1359**
I. CHEVALIERE (abri de la) ... **1360**
I. CHUCHY (grotte) ... **1360**
I. COTIGNAC (village troglodytique de) ... **1361**
I. DALGER (grotte n° 1) ... **1362**
I. DEUX AMIS (trou des) ... **1364**
I. DUMAS (grotte) ... **1365**
I. EGLISE (grotte de l') ... **1365**
I. EISSARTENES (abri A et B des) ... **1367**
I. FAUX-MONNAYEURS (grotte des) ou baume Argentine ... **1368**
I. GEORGEOT (abri du mamelon) ... **1369**
I. HILLAIRE (abri) ... **1370**
I. LOURDES Bagnols (grotte de) ... **1371**
I. LOURDES Draguignan (grotte de) ... **1371**
I. LOURDES La Crau (grotte de) ... **1371**
I. LOURDES Plan-d'Aups (grotte de) ... **1371**
I. MAIGRES (Bergerie des) ... **1372**
I. MARSEILLAISE (abri n° 2 de la) ... **1373**
I MONIER (grotte) ou grotte du Portique. ... **1373**
I. MONS (grottes murées de) ... **1373**
I. NEUKIRCH (grotte) ... **1375**
I. NICOLE (trou) ... **1376**
I. OLIVIER (grotte de l') ... **1376**
I. OUSTAU DEI FADO ... **1378**
I. PEINTURES (grotte aux) ... **1379**
I. PIERRE CHRISTIANISEE (grotte de la) ... **1380**
I. PIN (grotte du) ... **1380**
I. POSTE DU LAZARET (abri du) ... **1381**
I. REPENTANCE (chapelle souterraine du fort de la) ... **1381**
I. ROQUETTE (abri de la) ... **1382**
I. SAINTE-BAUME ... **1382**
I. SAINTE-MAGDELAINE (chapelle rupestre de) ... **1384**
I.SAINT-ESTEVE (grotte) ... **1386**
I. SAINT-HONORAT (baume) ... **1386**
I. SAINT-JEAN (chapelle rupestre de) ... **1388**
I. SAINT-MICHEL-DU-CARAMI (baume) ... **1390**
I. SAINT-MICHEL-SOUS-TERRE (chapelle de) ... **1391**
I. SAINT-PIERRE-DE-BARBOURIN (chapelle troglodytique de) ... **1393**
I. SANGLIERS (grotte des) ... **1395**
I. TOULOUSANNE (abri sous roche de la) ... **1395**
I. VARAGES (forteresse troglodyte de) ... **1396**
I. VILLECROZE (grotte fortifiée de) ... **1397**
VAUCLUSE ... **1401**
I. BARRI (site troglodyte de) ... **1401**
I. BAUME (moulin à huile troglodytique de la) ... **1403**
I. BAUME PEINTE ... **1404**
I. BAUMETTES (site troglodyte de) ... **1405**
I. BUOUX (fort de) ... **1406**
LES AUTRES SITES TROGLODYTIQUES ... **1408**
I. CABRONE (bergerie troglodytique de) ... **1409**

I. LEVANT DE LEAUNIER (grotte du) **1410**
I. LUMIERES (Notre-Dame de) **1411**
Saint-Michel de la Baume **1411**
La grotte Sainte-Madeleine. **1412**
I. MASQUE (grotte de la) **1412**
I. MASQUE (abri de la) **1412**
I. MILLE (château de) **1413**
I. NESQUE (Saint-Michel-de-la) **1414**
I. PERRET (abris) **1416**
I. ROCALINAUD (rocher de) ou rocca luna en provençal. **1417**
I. ROCHER DES DRUIDES **1418**
I. ROQUEFURE (château de) **1420**
I. SAINT-EUCHER (grotte de) **1422**
I. SAINT-FIRMIN (caves de l'hôtel et chapelle rupestre) **1424**
1. Caves de l'hôtel Saint-Firmin. **1424**
Chapelle rupestre Saint-Firmin. **1426**
I. SAINT-HILAIRE (chapelle rupestre de) **1426**
Les cavités à l'ouest de Saint-Hilaire **1428**
I. SANTONNE (chapelle de la) **1429**
I. TAILLADES (tour des) **1429**
I. THOUZON (grotte de) ou grotte aux FEES **1431**
I. VAUCLUSE (fontaine de) **1434**
VENDEE **1435**
I. CHATEAU-GUIBERT (grotte de) **1435**
I. GRENOTIERE (grotte de la) **1435**
I. LOURDES Ardelay (grotte de) **1435**
I. LOURDES Benet (grotte de) **1435**
I. LOURDES Brouzil (grotte de) **1436**
I. LOURDES Chambretaud (grotte de) **1436**
I. LOURDES Chauché (grotte de) **1436**
I. LOURDES Chavagnes-en-Pailliers (grotte de) **1437**
I. LOURDES Chavagnes-en-Pailliers -2- (grotte de) **1437**
I. LOURDES Chavagnes-en-Pailliers -3- (grotte de) **1437**
I. LOURDES Le Poiré-sur-Vie (grotte de) **1438**
I. LOURDES Les Herbiers (grotte de) ou grotte Pontreau **1438**
I. LOURDES Les Landes-Génusson (grotte de) **1438**
I. LOURDES L'Hebergement (grotte de) **1438**
I. LOURDES Mareuil-sur-le-Lay (grotte de) **1439**
I. LOURDES Montaigu (grotte de) **1439**
I. LOURDES Poiroux (grotte de) **1439**
I. LOURDES Saint-Aubin-des-Ormeaux (grotte de) **1440**
I. LOURDES Saint-Hilaire-de-Voust (grotte de) **1440**
I. LOURDES Saint-Laurent-sur-Sèvre (grotte de) **1440**
I. LOURDES Saint-Martin-sur-Sèvre (grotte de) **1440**
I. LOURDES Saint-Philibert-de-Bouaine (grotte de) **1441**
I. LOURDES Saint-Révérend (grotte de) **1441**
I. LOURDES Saligny (grotte de) **1441**
I. LOURDES Vouvant (grotte de) **1442**
I. MONTFORT (grotte du père) **1442**
I. RICOTIERE (grotte de la) **1443**
VIENNE **1444**

I. BOURNAND (souterrain-refuge de) **1444**
I. EPEE (souterrain de l') **1445**
I. LOURDES Bignoux (grotte de) **1445**
I. LOURDES La Puye (grotte de) **1445**
I. LOURDES Malvaulx (grotte de) ou grotte aux Chèvres **1445**
I. LOURDES Montmorillon (grotte de) **1446**
I LOURDES Saint-Rémy-sur-Creuse (grotte de) **1446**
I. NOREE (grotte de la) **1447**
I. NOTRE-DAME-LA-GRANDE (crypte de l'église de) **1448**
I. PLANTES (grotte du jardin des) **1448**
I. PRINÇAY (souterrain-refuge de) **1448**
I. QUEBRIE (chapelle souterraine de la) **1449**
I. SAINTE-CATHERINE (crypte de) **1450**
I. SAINT-REMY (site troglodytique de) **1450**
I. SAINT-SAVIN et SAINT-CYPRIEN (crypte de l'abbaye de) **1451**
VIENNE (HAUTE) **1453**
I. ARLIQUET (grotte de Notre-Dame) ou grotte de l'Agonie **1453**
I. ARNAC (grotte d') ou oratoire de Basse-Forêt **1453**
I. LOURDES Eyjeaux (grotte de) **1454**
I. LOURDES Mortemart (grotte de) **1454**
I. LOURDES Nedde (grotte de) **1454**
I. LOURDES Saint-Auvent (grotte de) **1454**
VOSGES **1455**
I. JOSEPH (ermitage du vénérable frère) **1455**
I. LOURDES Bazoilles-et-Ménil (grotte de) **1455**
I. LOURDES Bruyères-en-Vosges (grotte de) **1455**
I. LOURDES Clefcy (grotte de) **1456**
I. LOURDES Darney (grotte de) **1456**
I. LOURDES Eloyes (grotte de) **1456**
I. LOURDES Hadol (grotte de) **1457**
I. LOURDES Le Clerjus (grotte de) **1457**
I. LOURDES Mirecourt (grotte de) **1457**
I. LOURDES Mirecourt -2- (grotte de) **1458**
I. LOURDES Portieux (grotte de) **1458**
I. LOURDES Raon-L'Etape (grotte de) **1458**
I. LOURDES Saint-Dié (grotte de) **1459**
I. LOURDES Saint-Étienne-Lès-Remiremont (grotte de) **1459**
I. LOURDES Val-d'Ajol (grotte de) **1459**
I. SAINT-AME (grotte du vieuxrot) **1459**
I. SAINT-BLAISE (chapelle de) **1460**
I. SAINT-MARTIN (grotte de) **1460**
YONNE **1462**
I. ARCY-SUR-CURE (grottes d') **1462**
I. AUBIGNY (carrière d') **1464**
I. BAILLY (caves de) **1464**
I. LEULEU (grotte du père) **1465**
I. LOURDES Pourrain (grotte de) **1468**
I. LOURDES Villeneuve-sur-Yonne (grotte de) **1468**
I. SAINT-GERMAIN (crypte de l'abbaye) **1469**
I. TANLAY (nymphée du château de) **1470**
NON LOCALISE **1471**

I. MERMOZ (grotte) **1471**
À PROPOS D'ARBALETE **1472**
LA, ET PAS AILLEURS… **1473**
ELEMENTS DE BIBLIOGRAPHIE **1477**
Cavités naturelles **1477**
Souterrains, cluzeaux, carrières, troglodytisme. **1482**
Grès stampiens **1482**
Généralités **1484**
Plein air **1484**
Monuments **1485**
Forteresses **1485**
Signes **1486**
ANNEXES : **1487**
DES SIGNES… **1488**
ARBALETE **1489**
CROIX **1504**
CUPULES **1516**
ETOILE A 5 BRANCHES, OU PENTACLE **1517**
ETOILE A 6 BRANCHES **1521**
ETOILE A BRANCHES MULTIPLES **1521**
ETOILE RAYONNANTE **1522**
FER A CHEVAL **1523**
GLOBE CRUCIGERE **1525**
GRILLE **1527**
MARELLE **1542**
MARQUES A BESTIAUX **1545**
MARQUES DE TACHERONS **1545**
NŒUD DE SALOMON **1549**
PIEDS **1550**
ROSACE **1550**
ROUELLE **1552**
SAPIN (signe en) **1561**
SIGNATURES **1563**
TRIPLE-ENCEINTE **1565**
ZIG-ZAG **1572**
Sur la base du « chiffre 4 » **1573**
NON IDENTIFIES **1574**
ANNEXE 2 – les Lieux **1575**
LES CULTES PAÏENS LIES **1575**
EROTISME DU SOUS-SOL **1577**
LES ABRIS ORNES DES GRES STAMPIENS **1585**
LES NEO - PREHISTORIQUES **1590**
GROTTES AMENAGEES POUR LE TOURISME **1603**
UNE ICONOGRAPHIE PROVIDENTIELLE **1625**
SANCTUAIRES **1629**
UNE GROTTE QUI FAIT DES PETITS : LOURDES **1633**
LES PHOSPHATIERES DU QUERCY **1665**
LES GRANDS CHATEAUX ROUGES **1670**
LES SPOULGAS DE LA HAUTE-ARIEGE **1674**
PLEIN AIR, MONUMENTS **1685**
AIN **1685**

I. GARGANTUA **1685**
ALPES-MARITIMES **1686**
TENDE **1686**
ARDENNES **1690**
I. CITE DE L'ARDOISE **1690**
ARIEGE **1691**
I. MONTREAL-DE-SOS (castel de). **1691**
BELFORT (territoire de) **1696**
I. LION **1696**
CALVADOS **1698**
I. FALAISE (château de) **1698**
CHARENTE-MARITIME **1703**
I. ECHEBRUNE (église d') **1703**
I. MOINGS (église de) **1704**
I. LANTERNE (tour de la) **1708**
I. HOPITAL DES PELERINS **1710**
DORDOGNE **1710**
I. DOMME (Porte des Tours de) **1711**
I. SAINT-HILAIRE (église de) **1714**
FALAISES DE DORDOGNE **1714**
EURE-ET-LOIR **1715**
I. CHATEAUDUN (château de) **1715**
I. DREUX (beffroi de) **1716**
HAUTE-GARONNE **1717**
I. MONTSAUNES (église de) **1717**
I. SALIES-DU-SALAT (chapelle castrale de) **1717**
I. SAINTE-MATRONE (chapelle de) **1718**
HERAULT **1719**
I. PEYRO ESCRITO **1719**
I. MONT CLAR (sculptures sur le) **1723**
CAUSSE MEJEAN **1724**
FRETMA (ferme de) **1724**
INDRE-ET-LOIRE **1724**
I. AMBOISE (château d') **1724**
I. COUDRAY (tour du) **1725**
DONJON de LOCHES **1725**
LOIR-ET-CHER **1734**
I. CHAMBORD (château de) **1734**
LOZERE **1740**
I. PIERRE DE RÛNES **1740**
MAINE-ET-LOIRE **1741**
I. SAINTE-MADELEINE-ET-SAINT-JEAN (église) **1741**
I. BREZE (château de) **1741**
MEUSE **1743**
I. SAINT-MICHEL (église de) **1743**
MOSELLE **1743**
I. BILDMÜHLE (matrone de la) **1744**
I. DIABLE (roche du) **1744**
I. DIANE (rocher de) ou Römerbild **1745**
I. POMPÖSER BRONN **1745**
I. TROIS FIGURES (rocher des) **1746**

I. TROU D'ENFER ... **1747**
NORD ... **1747**
I. BELLIFONTAINE (église de) ... **1747**
I. SELLES (prison du château de) ... **1747**
OISE ... **1749**
I. SAINT-ANDRE-FARIVILLERS (église de) ... **1749**
I. SAINT-PIERRE DE SENLIS ... **1751**
I. SERANS (église de) ... **1753**
PUY-DE-DOME ... **1756**
I. RUFINO (rochers de) ... **1756**
PYRENEES-ATLANTIQUES ... **1757**
I. FONTAINES D'ESCOT ... **1757**
PYRENEES-ORIENTALES ... **1757**
I. ROCA DE LES CREUS ... **1757**
RHIN (BAS) ... **1758**
I. LIESE (la) ... **1758**
SEINE-MARITIME ... **1759**
I. CATEL (manoir du) ... **1759**
I. SAINT-VALENTIN (église) ... **1760**
SOMME ... **1761**
I. AMIENS (beffroi d') ... **1761**
I. AMIENS (flèche de la cathédrale d') ... **1761**
I. SAINTE-BENOÎTE DE FALVY (église) ... **1763**
I. RUE (beffroi de) ... **1764**
VAL-DE-MARNE ... **1765**
I. VINCENNES (donjon du château de) ... **1765**
VOSGES ... **1767**
ROCHE DES 12 APOTRES (ou Belle-roche) ... **1767**
LES ROCHES PEINTES (ou ECRITES) ... **1769**
ANGLETERRE ... **1771**
ROYSTON CAVE ... **1771**
GROTESQUES et NYMPHEES ... **1776**
VERLAINE FETES GALANTES ... **1777**
FORTERESSES ... **1782**
DE GRAFFITI EN TAGS ... **1789**
TROGLODYTES ... **1793**
Domaine Bourillon d'Orléans. ... **1803**
Les moulins caviers. ... **1828**
CARRIERES ... **1833**
CHAMPIGNONNIERES ... **1841**
CATACOMBES ... **1842**
SOUTERRAINS ... **1848**
De véritables villages souterrains. ... **1851**
Les souterrains annulaires. ... **1853**
Les cluzeaux de falaise. ... **1854**
Bibliographie. ... **1856**
LES CREUTES DE LA PREMIERE GUERRE MONDIALE ... **1857**
FAUX-MONNAYAGE ... **1865**
Les méthodes. ... **1866**
AUDE ... **1867**
I. Chambres D'alaric (grotte des) ... **1867**

I. Catette (grotte de la) **1867**
I. Cres De La Louve (grotte du) **1868**
I. Lauradieu (grotte de) **1868**
ARIEGE **1869**
I. LOMBRIVES (grotte de) **1869**
I. Sabart (grotte de) **1869**
AVEYRON **1870**
I. Faux-Monnayeurs (grotte des) **1870**
DORDOGNE **1871**
1. Le souterrain de Pouyols. **1871**
2. Souterrain de Beauronne. **1871**
3. Souterrain de Fratteau **1871**
DOUBS **1871**
I. FAUX-MONNAYEURS (grotte des) ou de la Vieille Roche **1871**
LOIRE-ATLANTIQUE **1872**
I. Faux-Monnayeurs (grotte des) **1872**
LOT **1873**
I. Faux-Monnayeurs (grotte des) **1873**
TARN **1873**
I. Figuier (trou du) **1873**
SUISSE **1874**
I. Faux-Monnayeurs (grotte des) **1874**
LE GRAND ABSENT : LA MAIN **1875**



Publicité parue dans la revue trimestrielle Spelunca n° 17, janvier-mars 1985. Le tirage était de 500 exemplaires ; la couverture I était la seule à avoir des photos couleurs, soit un anthropomorphe du Trou du Calel à Soréze, Tarn, une croix de la grottelle d'Olbier à Auzat en Ariège et un panneau gravé de la grotte de Santo-Eulasio à Ornolac – Ussat-les-Bains, toujours en Ariège.

AVANT-PROPOS

En 1985, j'ai publié sous ce nom un ouvrage au format 20 x 24 cm, de 102 pages. L'idée m'en était venue, notamment parce qu'ayant créé la revue SpéléOc et m'occupant depuis quatre ans de Spelunca, la revue trimestrielle de la Fédération française de spéléologie, j'avais constaté dans bien des écrits qu'il existait dans les grottes des figurations pariétales manifestement non préhistorique, assez énigmatiques, il faut bien le dire, et il m'avait semblé que la caverne avait connu en quelque sorte un phénomène de « survivance ». Le dictionnaire Hachette de l'époque en donnait la définition suivante : persistance de ce que l'évolution sociale, historique, etc., aurait pu faire disparaître, et donnait comme exemple « la survivance d'une ancienne coutume ».
À cette époque, d'ailleurs, on disait qu'après la fréquentation des préhistoriques, les grottes avaient été désertées ; on parlait même de la « grande peur médiévale devant la caverne » !

Il n'est pas indifférent aussi de dire que je m'étais intéressé, avec Philippe ROUCH, à plusieurs sites ariégeois ayant des manifestations de ce qu'on appelle de l'art postglaciaire et, avec Jean-Paul CALVET, à la grotte-mine médiévale du trou du Calel à Soréze, dans le Tarn. Pendant des mois, j'avais été accueilli par Jean CLOTTES et François ROUZAUD († 1999) au dépôt de fouilles de la circonscription préhistorique de Midi-Pyrénées où là, la bibliothèque était mise à ma disposition.

Bien qu'à l'époque ces phénomènes étaient rarement rapportés, aidé également par des publications de spéléologues, le résultat permit l'édition à compte d'auteur de l'ouvrage, qui fut couronné par le Prix Martel-De Joly de la fédération française de spéléologie.
Il connut un succès d'estime dans les milieux de la spéléologie mais fut peu remarqué des archéologues. Il faut dire que la recherche était très cloisonnée, que les médiévistes, par exemple, ne s'aventuraient pas dans les grottes et que les préhistoriens étaient plutôt focalisés sur le Paléolithique supérieur.

Il est vrai que ce premier travail souffrait de défauts de jeunesse. Le premier concerne tout un pan du sujet, qualifié d'Art schématique linéaire de tradition ibérique. Je l'ai abordé à partir des travaux de l'abbé André GLORY (1906-1966). Initialement spéléologue au côté de sommités comme Robert De JOLY, il vint à s'intéresser aux grottes préhistoriques jusqu'à, de 1952 à 1963, à la demande de l'abbé BREUIL, effectuer l'étude de Lascaux. Mais, dès 1941, il s'était intéressé à des sites, disons plus « modestes » ou, du moins, qui n'avaient aucune chance de rivaliser avec les grands classiques tels Altamira, Niaux, Pech-Merle, le Tuc d'Audoubert, les Trois-Frères, Lascaux, découverte un an plus tôt.
Pour ajouter à la difficulté, les conditions de publications, à l'époque, n'étaient pas des meilleures, et lorsque l'on compare, par exemple, quelques dessins de GLORY dans le tome X de « Préhistoire », paru en 1948, avec les somptueux relevés des gravures des grottes du Volp, de BREUIL, publiées dix ans plus tard, on a l'impression que le premier abbé cité est dans la plus pure fantaisie ou, du moins, dans une approximation troublante.





André Glory est né à Courbevoie, le 14 mai 1906. Ses études secondaires terminées, il accède à la faculté de théologie

de l'université de Strasbourg et est ordonné prêtre en 1933. Il enseigne pendant quelques années au petit séminaire de Sundgau, puis est nommé vicaire à Orbay (Haut-Rhin). C'est là qu'il commence à s'intéresser à la préhistoire, fouillant des fonds de cabanes néolithiques, fort nombreux dans cette région
La Seconde Guerre mondiale vient interrompre ses activités ecclésiastiques et archéologiques. Les aléas de la campagne de France le conduisent à Toulouse, en juin 1940, où il s'installe pour plusieurs années. Il devient là professeur de sciences au petit séminaire. Sa passion pour la préhistoire, toujours très forte, la proximité des sites pyrénéens, lui font renouer contact avec le passé. Soutenu par l'abbé Breuil, le comte Bégouën et M. Grenier, professeur au collège de France, en 1942, il présente une thèse de doctorat à l'université de Toulouse sur « Le Néolithique en Haute-Alsace »

La guerre terminée, il revient en Alsace. Malgré l'éloignement des sites paléolithiques, il continue ses recherches sur l'art préhistorique : en Ardèche, en Périgord et même au Sahara et au Maroc où, de 1950 à 1952, il est chargé de mission par le gouvernement chérifien.
En1952, il est nommé ingénieur au C.N.R.S. et chargé par le ministère de l'Éducation nationale pour relever les dessins de Lascaux. Il mène à bien cette mission. Ses remarquables relevés forment l'essentiel du célèbre ouvrage « Lascaux inconnu », publié seulement en 1979 par le C.N.R.S.
Spécialiste de l'art préhistorique, il ne se limite pas seulement à la « pierre ancienne ». Il est un des pionniers de l'étude des figurations pariétales post-paléolithiques. Cela nous vaut le premier ouvrage important sur cette période, le tome X de « Préhistoire », consacré aux « Peintures de l'Age du métal en France méridionale », publié en 1948. Ses publications sont fort nombreuses et d'excellente qualité. Il faudrait plusieurs pages pour citer sa bibliographie !
De 1941 à 1944, il a également le mérite de publier quelques ouvrages de vulgarisation sur la spéléologie et la préhistoire, ouvrages qui peuvent paraître désuets aujourd'hui, mais qui suscitèrent bien des vocations.
Malgré de fréquentes crises de rhumatismes, il continue inlassablement ses travaux, donnant le meilleur de lui-même. Son travail est d'une minutie extrême et d'une grande rigueur. Il semble promis aux plus hautes distinctions quand un accident mortel le stoppe en pleine ascension, le 30 juillet 1966, du côté de Sansan, dans le Gers.
Sur le plan humain, l'abbé Glory était d'un abord froid, un peu rugueux, peut-être à cause de cette rigueur de l'esprit qui lui était propre. Le premier contact avec lui s'avérait rarement enthousiasmant, mais il était doté d'un jugement rapide et infaillible. Dès que sa confiance était acquise, on découvrait alors un homme de cœur, prodiguant sans compter une grande chaleur humaine. Sa compétence, le sérieux avec lequel il effectuait ses tâches, lui valurent l'estime et la considération des plus éminentes personnalités. À tous ces titres, il mérite de rester parmi les grands noms de la préhistoire.
Marcel ABAD, président du comité départemental de spéléologie du Lot († 2011

Avec Philippe ROUCH, j'ai eu l'occasion de revenir sur l'un des sites qu'il présente et, si le résultat de nos propres relevés est plus détaillé, il faut dire que ce fut au prix de nombreuses séances sur le terrain. Or, l'abbé GLORY, en ce temps-là, s'attaquait à un sujet vierge, où tout était à découvrir. Comme dans d'autres domaines, il y avait tant à faire que la tentation de survoler le sujet était grande, laissant à d'autres générations le soin d'approfondir.
Mais l'abbé GLORY était aussi et d'abord un homme de son temps, imprégné de ces extraordinaires découvertes archéologiques qui étaient révélées partout sur la planète dès le XIXème siècle ; il avait acquis une culture encyclopédique et, si l'on avait un reproche à lui faire, c'est de n'avoir parfois pas su tenir la bride à cette culture. Il n'en demeure pas moins un pionnier et, sans lui, le présent travail n'existerait pas.

Reste le cas du schématisme linéaire de tradition ibérique et là, si je plaide coupable, je veux quand même présenter ma défense.
Dans une de ses publications, GLORY présentait une carte montrant la France, l'Espagne et un morceau d'Afrique du Nord, carte agrémentée de noms de lieux et de flèches. Il écrivait : « … *ces pratiques empreintes d'influences méditerranéennes et qui semblent provenir de la péninsule ibérique (Alvao, Cerro de los Santos, Villasabariego, Parada, Lerilla) se sont répandues dans les Pyrénées centrales depuis Marignac jusqu'à Ussat-les-Bains en passant par Prat et le Mas d'Azil et se sont étendues jusque dans les Deux-Sèvres, les Bouches-du-Rhône et la Drôme en bifurquant à Toulouse (Tolosa), où fut trouvée une poterie gravée*… »



Grotte Chuchy à Tourves, Var. Peinture schématique. (Photo Martine MOURNARD) pour NATURE, PASSIONS.

J'avais trouvé ces pérégrinations à partir d'un supposé point d'émergence un peu « osées » ; sans doute, l'abbé, qui admettait vers la fin de sa carrière qu'une partie de l'art schématique aurait pu être d'essence médiévale, avait exposé sa thèse de façon simplificatrice et même simpliste. Il n'en demeure pas moins qu'à cette époque, j'ignorais tout des travaux concernant la péninsule ibérique de BREUIL et de ses alliés. Pour une raison très simple : en 1985, et rien n'a changé sous ce rapport, les publications spécialisées

coûtent cher, et encore faut-il qu'elles se trouvent facilement à la vente. Les bibliothèques, alors ? Mais où trouver le temps pour quelqu'un salarié en entreprise de compulser une œuvre telle : « Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule ibérique » et ses trois volumes, sans préjuger de la possibilité d'accéder à une bibliothèque universitaire ? Bref, les temps n'étaient pas mûrs, le bon abbé GLORY me le pardonne…

L'autre défaut de jeunesse est d'une tout autre nature. Une partie de la première édition de « Survivance… » est consacrée à des développements de méthodologie : j'y proposais une fiche d'analyse de site et une « fiche d'analyse graphique ». L'idée était d'exploiter un certain nombre de critères choisis à partir d'un fichier composée de fiches carton à perforations — il n'existait pas de micro-ordinateurs à petit prix en ce temps — que l'on encochait avec une pince à valider les tickets de tiercé et que l'on sélectionnait avec des aiguilles à tricoter. On arrivait ainsi, rien que pour la **fiche d'analyse de site**, à 76 critères qui, théoriquement, cernaient sa réalité dans ses moindres aspects, y compris anthropiques.

La fiche d'analyse graphique. – Elle avait la prétention de cerner le procédé d'exécution des figurations. Lleurs dimensions, leur position par rapport à la lumière naturelle, à la voûte, par rapport à la topographie, leur état de conservation, leur éventuelle patine mais, surtout, de les situer dans un « catalogue des signes » fort — excusez-moi du peu — de 296 articles, plus les associations de signes ! ([1]) Le lecteur un peu averti pourra y reconnaître l'influence des travaux du professeur LEROI-GOURHAN et de son organisation du sanctuaire paléolithique.

Avec le recul, je crois que j'avais voulu passer du statut de compilateur à celui de chercheur. Or, l'expérience m'a montré que l'étendue et la diversité du sujet ne peuvent se passer, et de compilations, et de recherches. Faute de pouvoir aller dans tous les cas sur le terrain, j'ai donc préféré, plus modestement, me limiter à un rôle de compilateur.

Paul BELLIN (1931-1987), décédé peu après la parution du livre, avait accepté de le préfacer avec beaucoup d'indulgence. Spéléologue, passionné de préhistoire, il avait été instituteur itinérant chez les Touareg et avait terminé sa carrière comme principal du collège de Buis-les-Baronnies. Nous avions correspondu activement et ses nombreuses publications m'ont fait connaître l'art schématique de la zone Rhône-Alpine.



Paul BELLIN.

J'ajoute aussi que j'avais reçu le soutien de Jean CLOTTES, alors directeur de la circonscription Midi-Pyrénées des Antiquités Préhistoriques et de Gérard PROPOS († 2002), qui fut président de la fédération française de spéléologie, créateur de la commission des grandes expéditions spéléologiques françaises et secrétaire, puis vice-président, de l'Union internationale de spéléologie.

Avant d'entrer dans le vif du sujet, je voudrais expliciter les nouveaux choix qui ont présidé à l'édition présente, marquée par un important bouleversement, non seulement dans la forme — l'édition électronique — mais aussi l'esprit.

PLAIDOYER POUR LES ÂNES

J'allais vers mes douze ans quand mon beau-frère me fit faire l'ascension du pic du Gar, plus exactement du Saillant qui, de ses 1756 mètres, domine la haute vallée de la Garonne, légèrement en aval de Saint-Béat.

Bien que moins haut de 29 mètres que le pic du Gar lui-même, le Saillant, comme bien d'autres sommets pyrénéens, a été cimé d'une immense croix métallique. Faut-il y voir la volonté de christianiser un site qui a livré des autels votifs gallo-romains par quelques fouilles sommaires dans la pelouse sommitale ? Quoiqu'il en soit, cette croix, peinte régulièrement, est régulièrement constellée de graffiti, essentiellement des signatures. Et mon beau-frère avait eu cette observation définitive en me montrant ces dernières : « Le nom des ânes est écrit partout ! »

[1] *Bien des chercheurs, notamment dans l'art pariétal et rupestre, ont établi des corpus, mais ces corpus sont dans un environnement donné homogène ; le mien recouvrait tellement d'espace et de temps qu'il n'avait aucune signification et devenait rapidement inutilisable dans le cas de nombreuses figurations sur un même site.*



Depuis, le temps a passé. Bien du monde a ascensionné ce sommet qui permet, par beau temps de voir, au-delà de l'Espagne, les glaciers de la Maladetta et le pic d'Aneto, point culminant des Pyrénées.

Et les «ânes », avec une constance rare, ont continué à graver leur nom sur la croix. Des années plus tard, après cette première ascension qui sera suivie de bien d'autres, j'assistai à un événement qui me fit réfléchir : le président de la République du moment, François Mitterrand, inaugurait en grande pompe le premier Airbus long-courrier à Toulouse. Après une présentation musicale qui évoquait les différents pays engagés dans la fabrication de l'avion, il fut convié à signer le Livre d'Or. N'ayant pas de stylo sur lui, il en emprunta un à une des « huiles » qui l'entouraient, signa le Livre et remit (machinalement ?) le stylo dans la pochette de sa veste destinée à cet usage. Ce qui me plongea dans un abîme de réflexions. Si le nom des ânes est écrit partout, le président de la République est un âne. Dans ce cas, élu au suffrage universel, il préside une république d'ânes et, comme je suis partie prenante de cette république... S'il ne l'est pas, le proverbe de mon beau-frère est erroné. On voit là la difficulté de qualifier ou non d'âne les personnes, et la tentation de les classer en fonction de leur niveau social. D'autant que, si l'on revient au sujet qui nous préoccupe, à savoir notamment les manifestations graphiques en lieux souterrains, on est confronté à une population qui s'alphabétise lentement et qui utilise plutôt des signes que des lettres. C'est ainsi que, tout doucement, j'en suis venu à ne plus émettre de jugements à l'emporte-pièce.

Le périmètre de la recherche.

Dans la notion d'art pariétal, il y a associés deux mots simples — ou du moins le paraissent-ils — qu'il convient de préciser autant que faire se peut, car ils conditionnent les limites, ou périmètre, du présent travail.

L'art.

Si l'on en croit l'immense littérature sur le sujet, son sens premier actuel le définit comme : « …une activité humaine, le produit de cette activité ou l'idée que l'on s'en fait, s'adressant délibérément aux sens, aux émotions et à l'intellect. On peut dire que l'art est le propre de l'homme et que cette activité n'a pas de fonction clairement définie…. »

La définition est déjà assez large pour qu'on puisse y glisser beaucoup de choses et leur contraire. De plus, on sait que la perception de l'art a varié dans le temps et qu'elle varie encore selon les cultures. En ce sens, il semble illusoire de donner une définition universelle. On pourrait dire que : « … est art ce qui fait l'objet d'un consensus pour un groupe donné… », Le groupe donné pouvant aller du petit cénacle d'initiés à ce qu'on appelle le « grand public ».

Pour le musicien, le violon est un outil. Mais un stradivarius n'est-il qu'un objet parmi tant d'autres et ne dépasse-t-il pas, par son dessin, le savoir-faire de l'artisan pour accéder à un statut transcendantal ?



Au fil du temps, on a créé une liste très ouverte de produits : musique, architecture, peinture, sculpture, poésie, littérature, danse, théâtre, renforcée par la technologie : photo, cinéma, bande dessinée, etc. Parallèlement, la notion de « beau », jugement de goût hérité des périodes classiques, a été battue en brèche par l'art contemporain, friand des transgressions et des ruptures. Il en va de même du style, qui caractérisait une époque. On en est même venu à une prolifération de la notion d'art, avec des catégorisations telles que l'art premier, l'art brut, l'art naïf, l'art des rues (street art), l'art de plein air (landscape art), et bien d'autres… Le rapport entre « beauté » et « art » a été lui-aussi bouleversé, par exemple lorsque l'œuvre d'art représente la nature de manière effrayante, voire repoussante Picasso, Bacon…) Il est vrai que la notion de « beauté » ne se laisse pas facilement mettre en équation : quelle formule mathématique différencierait la courbe d'un « beau nez » de celle d'un « vilain nez » ?

Pour encore compliquer les choses, le discours sur l'art a parfois postulé qu'il y aurait des sortes « d'intentions » en fonction des époques et des usagers : par exemple, l'art pariétal préhistorique serait lié à une intention de transcendance (magie de la chasse, chamanisme…), de même que l'art dont la thématique recoupe une religion (art sacré), art des malades mentaux, art inconscient, involontaire…sans parler des « racines sociales » de l'art. Entre le « sublime » et le «médiocre », entre le créateur de génie et l'automate, il y a donc tout un lot de possibilités, sans parler de l'auto-proclamation chère à Duchamps et son urinoir.



Léonard JESSOME, né en 1963. Portrait.

Cependant, la définition de l'art ne saurait s'en tenir là. On sait aussi que l'art est «…l'ensemble des règles et techniques d'une activité professionnelle ou autre ». En ce sens, on parle de l'art de la guerre, de l'art culinaire, de l'art de la pêche à la ligne, pour parler d'un savoir-faire. Dans cette acception, l'artisan devient celui qui crée des objets ou des ensembles d'objets avec des dispositions qui dépassent la simple nécessité pratique. On parle même « d'artisanat d'art » pour certaines professions, tels les céramistes, les luthiers, les relieurs, les bijoutiers, les maroquiniers, les souffleurs de verre, etc. Leur point commun ? Un savoir-faire inégalé pour transformer la matière et produire des objets uniques ou en petite série que l'industrie est incapable de réaliser.

On aurait donc une ligne de démarcation entre, d'un côté, des œuvres n'ayant pas une fonction « matérielle » et des objets « utiles ». Mais alors, dans ce dernier cas, quel intérêt aurait l'incrustation de marqueterie de nacre sur un stéréoscope de la fin du XIXème siècle ou la sculpture d'une tête humaine ou animale sur une pipe de Saint-Claude ? Et que dire des sculpteurs de la cathédrale de Rouen ? Artistes ? Artisans ? Ces deux catégories n'avaient-elles pas l'obligation d'utiliser leur talent pour en vire ? Les premiers vivaient-ils la « tête dans les étoiles » et les autres « les pieds sur terre » ?

Pour ces raisons, j'ai retenu la notion « large » de produit de l'activité humaine pour cette recherche. S'il est incontestable que l'on puisse établir une hiérarchie de valeurs dans ce que nous rapportons dans ce travail, ceci est appelé à rester un sentiment personnel de l'auteur et des lecteurs. Loin de moi l'idée de prétendre qu'il y a égalité entre un choral de Jean-Sébastien Bach et la dernière chanson à la mode de X. (je ne veux fâcher personne…), mais aller sur ce terrain ne relève plus de l'archéologie, mais de la philosophie.

La paroi.

Quand j'ai rédigé la première version de « Survivance… ». Les choses paraissaient, sinon nettes, du moins en train de se normaliser au sujet des notions de « pariétal » et « rupestre ». Pariétal s'appliquait aux parois de grottes et rupestre aux rochers de plein air. Cette dichotomie simple souffrait d'imprécisions dans la zone floue des abris sous roche, auvents, surplombs, cavités sans zone obscure profonde, et je m'en étais tiré par une astuce sémantique en inventant la notion d' « intériorité ».
Il semblerait, au vu de bien des publications spécialisées et des divers dictionnaires que l'on peut consulter par internet, que l'imprécision de ces termes ne soit pas l'exception, mais la règle. Toutefois, les milieux intéressés ont été préoccupés de clarifier le vocabulaire ; c'est ainsi que Jean-Claude BESSAC, archéologue du C.N.R.S., spécialiste des sociétés méditerranéennes et du travail de la pierre, pose quelques principes ([2]) : « … Rappelons les nuances entre troglodyte, pariétal et rupestre… Le mot troglodyte concerne surtout ce qui touche aux cavernes naturelles habitées et seulement par extension récente, le domaine des ouvrages souterrains creusés… Si l'évolution actuelle du sens de ce mot tolère que l'on qualifie parfois de « troglodytique », voire de «troglodyte », une église ou une fortification taillée dans la roche du substrat, il serait néanmoins abusif de l'étendre à d'autres ouvrages creusés dans le rocher, comme les tombeaux et les aqueducs, par exemple…
L'adjectif « pariétal » concerne toutes les actions et le résultat de ces actions à partir du moment où elles sont réalisées sur les parois rocheuses sans en modifier la forme générale, qu'elles se situent à l'intérieur d'une cavité naturelle ou à l'extérieur. Il s'agira donc avant tout de peinture ou de gravure mais pas de taille ou de sculpture dans la masse.

[2] *Techniques et économies des tailles et creusements rupestres : quelques repères, in « De la spelunca à la roca : l'habitat troglodytique au Moyen Age. Actes du 1er colloque de Saint-Martin-le-Vieil. Amicale laïque de Carcassonne. Association les Cruzels de Saint-Martin-le-Vieil. pp. 18-27.*

Le rocher.

L'acception du mot « rupestre » est beaucoup plus large : cet adjectif désigne la roche en général, tant en profondeur qu'en surface et il en est de même pour tout ce qui est exécuté sur son épiderme et à l'intérieur de sa matière. D'un point de vue pratique, lorsque la roche est modifiée dans son aspect superficiel ou profond, le mot rupestre est applicable dans les deux situations. Tel est le cas de la peinture ou de la gravure sur roche comme celles du Mont Bégo dans le parc du Mercantour ou du Val Camonica en Italie. Il peut donc exister, par exemple, un travail rupestre dans un habitat troglodytique naturel.



Saint-Roman-de-l'Aiguille, Gard. Sarcophages rupestres.

De même qu'un habitat troglodytique, un ouvrage rupestre peut être mixte : en partie située dans la roche (naturelle ou taillée), en partie constitué de structures bâties ; l'abbaye de Saint-Roman-de-l'Aiguille près de Beaucaire dans le Gard se présente ainsi. Les techniques rupestres concernent aussi, par ailleurs, des éléments entièrement à l'air libre comme les sarcophages de la nécropole du même site qui sont creusés à même le rocher au sommet de l'affleurement rocheux dans lequel est taillée l'abbaye. Les modifications de formes à des fins architecturales ou non du substrat rocheux ou de falaises par la taille, la sculpture ou le creusement entrent également dans cette définition… »



L'espace habitable est augmenté côté vide par une construction en porte-à-faux et, côté paroi, par un surcreusement, d'où l'imprécision des meilleurs classements systématiques. Roc-de-Cazelle, les Eyzies-de-Tayac, Dordogne.

On le voit, les meilleures définitions n'éliminent pas ces zones floues aux limite de l'un ou de l'autre des critères. J'ai donc été amené, pour circonscrire clairement le périmètre de cette nouvelle version, à poser la définition suivante à « pariétal » : « ce qui appartient au rocher profond, naturel, ou par ses substituts tels que : amas de blocs, dévers plus ou moins surplombants, creusements anthropiques, bâti, et ce qui est issu de la roche profonde, essentiellement l'eau, vieille passion de spéléologue. Sont exclues les mines, qui sont un domaine d'études très particulier. Ce qui introduit dans le champ de la recherche des sites nouveaux, tels les abris-sous-roche faits de blocs accumulés et/ou de géodes comme dans les massifs gréseux, les abris de falaises surplombantes, les carrières, les souterrains, certaines caves, « grottes et nymphées », au sens de l'ornement des grandes demeures et certaines sources mises en scène par une architecture très spécifique.

On notera que la notion de « grotte », telle que l'entendent les spéléologues, basée essentiellement sur les phénomènes des terrains karstiques (étendus à quelques roches qui se prêtent plus ou moins bien à ces phénomènes), se trouve largement dépassée. Elle rejoint toutefois la perception populaire qui ne fait pas nettement la différence entre ce qui est naturel et artificiel.

La première édition du « Dictionnaire de l'Académie française », paru en 1694, indique que la grotte peut être « naturelle » ou « faite par artifice ». Avec la Renaissance et le retour à l'Antique, on se rappelle que la grotte était l'habitat des divinités et des nymphes, divinités de second ordre de sexe féminin, qui personnifient les activités créatrices et productives de la nature. Née en Italie, la vogue des grottes artificielles obéissant à cette thématique a gagné la France vers le milieu du XVIème siècle. Ce qui est remarquable, c'est que, sous le même nom, on a englobé indifféremment des grottes entièrement architecturées et des amas plus ou moins savants de blocs. Associées à de prestigieuses demeures de la Renaissance et jusqu'au XVIIIème siècle, elles n'ont aucun rapport avec les grottes de l'époque romantique, véritables fac-similé faites de rochers assemblés avec, parfois, de véritables concrétions abusivement prélevées dans des cavernes.

D'autre part, des sites entièrement architecturés ont reçu le nom de « grotte », bien que n'ayant aucun aspect évident qui puisse faire penser à une cavité naturelle du sous-sol par un cheminement linguistique aussi tortueux qu'intéressant. Initialement, il y eut le « grotesque », avec un seul « T ». Il qualifie les ornements de la Domus Aurea à Rome, la Maison de l'âge d'or (nommée aussi Maison Dorée) construite par Néron et qui est ornée de motifs perçus comme étranges à la la fin du XVème siècle, lorsqu'un jeune Romain tomba dans un trou sur les pentes de l'Oppius et se retrouva dans une sorte de « grotte » couverte de peintures surprenantes, d'où le nom de grotesques que l'on donna à ces peintures. En réalité c'était la Domus Aurea qui était ensevelie depuis des siècles, comme d'autres maisons romaines et il n'y avait aucun rapport avec la grotte au sens de cavité, éventuellement artificielle.



Grotte aux coquillages, Viry-Châtillon. Vestige de la fin XVIIème - début XVIIIème siècle, situé au cœur du domaine de Piédefer à Viry-Châtillon. La construction de la salle voûtée daterait de 1674, mais son ornementation de rocaille aurait été constituée après 1692.

Le terme a ensuite évolué vers le sens de «bizarre » et même « ridicule », « extravagant ». Ce type de décor a développé une exubérance de formes et de matériaux. Les fresques se sont enrichies de mosaïques de galets, de pierres colorées, de coquillages, le tout soutenu par des animaux fantastiques et des personnages issus de l'antiquité grecque et romaine, agrémentés parfois par des concrétions de grottes, appelées : congélations ([3]) et il s'est créé une sorte de « modèle » qui a été introduit dans certains châteaux, souvent en liaison avec les jardins et les plans d'eau. Et, par un artifice de langage, ces édifices « grotesques » sont devenues des grottes !

[3] *Cette appellation est intéressante. On aurait pu penser à « pétrifications », mais cette analogie avec les stalactites hivernaux rend mieux compte de l'idée qu'on se faisait à l'époque de ces phénomènes, que l'on croyait se former et se régénérer très vite, ce qui soulageait la conscience de ceux qui repartaient d'une visite de grotte en ayant cassé des concrétions en souvenir ou qui pillaient de fond en comble une cavité pour les besoins de ces fameux édifices. Il y eut, en Occident, une profusion de grottes de ce type. Puis la perception de la grotte évolua avec le romantisme, et si le décor devint moins exubérant, nombre de demeures, de parcs publics, tinrent à avoir « leur » grotte, même modeste.*

Avec le développement du tourisme, le problème ne gagna pas en clarté, car le public découvrit les « grottes » sous-glaciaires et toutes celles nées de la dissolution de roches comme le grès, ou bien les amas de granites ; ainsi, dans le Sidobre, la célèbre grotte de Saint-Dominique, dans laquelle le fondateur de l'ordre des Frères prêcheurs aurait vécu, n'est qu'un empilement chaotique de blocs de granite. De nombreuses cavités des falaises côtières eurent aussi ce nom, des sites troglodytiques, des resserrements dans les canyons et, plus loin de la métropole, les tunnels générés dans les coulées de lave.

Cette exubérance de variantes dans laquelle les cavités artificielles étaient elles aussi mises sur le marché du tourisme ne favorisa pas la séparation entre « naturelle » et artificielle ». D'ailleurs, les divers opérateurs en profitèrent d'une manière assez amusante : ceux qui exploitaient un site naturel mettaient l'accent sur le fait qu'une telle merveille ne devait rien à la main de l'homme ; les autres faisaient s'extasier le public devant cette œuvre colossale entièrement faite par la main de l'homme, et chacun y trouvait finalement son compte.

Reste le problème des qualifications « troglodytique » et « rupestre », déjà bien déblayé par les travaux de Jean-Claude BESSAC. J'ai retenu la règle suivante, dont je reconnais la subjectivité et qui prévaut dans ce travail, faute de mieux.. Pour le troglodytisme, la paroi, dans des volumes et des formes variables, est **rejetée à l'intérieur** de la roche ; pour le rupestre, la paroi se **projette à l'extérieur** et s'unit intimement avec le bâtiment. Bien entendu, tous les cas intermédiaires se rencontrent. Le poète dirait que l'Homme, confronté au vide lorsqu'il ne trouve plus de paroi, la crée, et le mathématicien que le troglodytisme est affecté du signe « moins », tandis que le rupestre est affecté du signe « plus » !
Il est probable que j'ai parfois outrepassé la rigueur des définitions, mais le lecteur me pardonnera : il y a tellement de choses curieuses à rapporter !

Pour conclure, notons que tout ce qui précède rejoint la philosophie retenue actuellement par les chercheurs ([4]) à propos de ces thèmes qui intéressent aussi bien les archéologues que les médiévistes, les géographes, les historiens de l'art et bien d'autres…

Rendre à César…
On l'aura compris, ce travail est essentiellement un travail de compilation, et outre une base livresque, il fait largement appel à internet, devenu incontournable de nos jours. De ce fait, un certain nombre de précisions s'impose.

Si les emprunts à la littérature « papier » sont faciles à gérer, il en va autrement des informations issues du net. Toutes ces informations, photos, textes, idées, sont le fait d'auteurs, mais la difficulté vient de la plus ou moins grande facilité de joindre ces auteurs. Disons-le tout net : dans la plupart des cas, c'est « mission impossible », et c'est bien dommage, car les fois où un contact direct est établi, il y a souvent l'opportunité d'obtenir des précisions et d'autres informations sur le sujet, informations qu'on n'aurait pas pu détecter, et il s'ensuit parfois une fructueuse collaboration, avec un véritable échange.
Le problème vient de ce que les auteurs de blogs n'ont pas l'habitude de donner les moyens d'être contactés bien que, parfois, ils fassent état d'un « copyright » illusoire, et c'est dommage. Sur certains sujets, comme des sites de plein air, touristiques ou des amateurs au sens large montrent des vues tout à fait intéressantes. Et si, par chance, un lien permet un contact, dans bien des cas, il n'y a aucun retour.
On constate aussi que, contrairement à votre serviteur, beaucoup d'internautes n'ont pas d'âme, et que tout le monde « repompe » tout le monde, dans la civilisation du « copier-coller ».
On pourrait argumenter que, dans notre civilisation du net, après tout, celui qui met quelque chose sur la « toile » est d'accord pour que cette chose devienne en quelque sorte publique. C'est d'ailleurs, semble-t-il, la philosophie que mettent en place les grands serveurs, genre Google…
Du temps des publications « papier », les bibliographies permettaient, plus ou moins facilement, de retrouver les ouvrages, et des indexations par dates, auteurs, thèmes, étaient possibles.
Ayant jadis beaucoup fait de travaux bibliographiques, je me suis interrogé sur la question de savoir ce que les documentalistes pensaient du problème. Apparemment, pour eux, tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes, et ce serait simplement, dans le descriptif d'un ouvrage, la partie consacrée à la présentation matérielle de l'ouvrage (Revue, année, volume, fascicule, page, etc. qui changerait, pour faire place à un référent électronique. La réalité, hélas, est tout autre. Au mieux, vous allez avoir quelque chose comme : http://www.tripadvisor.fr/Attraction_Review-g187174-d2010476-Reviews-Niaux_Caves-Tarascon_sur_Ariege_Ariege_Midi_Pyrenees.html
Au pire : http://revue.osteo4pattes.fr/spip.php?article954
pour ce qui concerne la grotte de Niaux, par exemple, le summum étant atteint avec :
Error! Reason: File "241-06.htm" was not found (2)!

On conçoit la difficulté de bâtir quelque chose de raisonné et de fiable, surtout qu'hélas, trop souvent, l'appel à une référence ne produit qu'un message du genre « sorry… » Ou « error… » J'ai donc adopté la philosophie suivante, qui semble d'ailleurs assez fréquente sur le net : dans la mesure où ma compilation est perpétuellement accessible et amendable, j'invite tous ceux qui auraient dans celle-ci quelque chose qui émane d'eux, et qu'ils ne veulent pas y voir figurer, à demander sa suppression.

---

[4] *La révision de ce travail doit énormément à Christophe Gauchon, chercheur au Laboratoire EDYTEM-UMR 5204 du CNRS. « Environnements, Dynamiques et Territoires de la Montagne », Université de Savoie, qui a publié en 1997 : Des cavernes et des hommes. Géographie souterraine française, in KARSTOLOGIA mémoires n° 7.*

INTRODUCTION

La France, au relief très varié, possède un important domaine souterrain naturel, puisque de grandes étendues de son territoire sont composées de roches karstifiables, essentiellement des calcaires d'âge primaire ou secondaire. Ces abris, grottes, cavernes, ont fait l'objet d'une fréquentation continue par l'homme, fréquentation qui se confond avec l'origine de l'homme lui-même. Parallèlement, et très anciennement aussi, ces terrains ont été exploités pour l'extraction de matériaux, comme les mines et, pour ce qui nous intéresse ici, comme les carrières. Également, des souterrains aux usages multiples ont été creusés et continuent de l'être, comme les galeries de métro dans les grandes villes. On voit donc que le monde souterrain au sens large est immense. Dans cette deuxième édition de « Survivance de l'art pariétal », nous y avons ajouté les extensions importantes en relation avec la notion de « paroi » telle qu'expliquée dans l'Avant-propos.

À travers les vestiges (objets enfouis ou abandonnés sur place), les traces d'aménagement de l'espace, les empreintes de pas, de mains, d'outils et les représentations tracées sur les parois, transparaît la relation privilégiée entre l'homme et ce monde souterrain et le rocher. Cette relation est teintée d'une forte ambiguïté, répulsion devant un inconnu ténébreux, refuge de puissances mystérieuses, et l'attrait en direction d'une *terra incognita*, illustré parfaitement par les modernes spéléologues, les explorateurs de carrières et de catacombes.

Cependant, la fréquentation du monde souterrain n'a jamais cessé, notamment par l'intérêt économique. Outre l'habitat, l'homme a recherché dans les profondeurs, l'eau, les minéraux ; il s'y est adonné à des pratiques réprimées en surface et a servi de refuge aux marginalisés et aux persécutés. On peut donc affirmer que le monde souterrain est le complément de l'espace humanisé. Cette notion, qui peut paraître étrange pour un habitant des villes, est une évidence pour l'agriculteur des plateaux calcaires qui remise sa charrette sous l'auvent d'une grotte, ou l'exploitant de champignonnière, ou encore le viticulteur des Pays de Loire qui « monte à la cave » creusée dans le roc, derrière sa maison troglodytique.

On a parfois parlé d'un hiatus dans la relation entre l'homme et le monde souterrain, à partir des temps historiques et jusqu'aux investigations des naturalistes du XVIIIème siècle, et même, sur une période bien définie, de la « grande peur médiévale » devant la caverne, en relation avec une certaine vision que l'on avait du Moyen Age, considéré un moment comme l'âge des ténèbres et de l'obscurantisme. Rien ne vient confirmer ce hiatus, bien au contraire. Pour ne citer qu'un exemple, on verra plus loin que les métallurgistes tarnais ont été extraire le fer dans les moindres recoins du traouc del Calel, dans la Montagne Noire, entre les Xème et XIème siècles. On pourrait arguer que les graffiti datés en grottes ne sont pas antérieurs au XVIème siècle, mais c'était plus que probablement dû à ce qu'une très large couche de la population ne savait ni lire ni écrire ([5]), et que les témoignages des fréquentations antérieures se faisaient sous la forme de ces graphes qui nous intriguent tant. De même, tous les fouilleurs en grotte savent très bien que les niveaux préhistoriques sont très souvent précédés de niveaux historiques, offrant monnaies, tessons, menus objets, de l'époque gallo-romaine… à nos jours !



Croix en guise de signatures sur un acte de 1855.

De cette fréquentation ininterrompue, les figurations pariétales peintes ou gravées sont le témoin principal et le plus intéressant. Les plus spectaculaires et les mieux étudiées — sinon les mieux comprises — sont les manifestations du paléolithique, atteignant parfois, mais pas toujours, un degré de perfection artistique incomparable. Toutefois, il faut bien convenir que ces manifestations représentent une exception dans l'art pariétal, la plupart des figurations pendant et après le paléolithique étant des graphes malhabiles, naïfs et souvent indéchiffrables. En ce sens, on a pu parler d'une certaine « dégénérescence », mais cette notion, qui sous-tend un jugement de valeur, ignore au contraire un enrichissement de la faculté d'abstraction et de synthèse, ouvrant la voie au symbolisme qui triomphe désormais dans le monde de la communication graphique, sous le néologisme de « logo ».



Dès le paléolithique, le symbolisme, ou l'art de prendre la partie pour le tout, est présent, comme ici, les femmes de l'abri de la roche de Birol à Lalinde, en Dordogne.

[5] *En 1984, soit un an avant la parution de l'édition « papier » de Survivance de l'art pariétal, il y avait encore cinq millions d'analphabètes en France (problème évoqué lors du conseil des Ministres du 11 janvier 1984).*

À un système d'exécution complexe, réservé à des spécialistes ([6]), succédait un système — on parlerait aujourd'hui de « décentralisé », ou de « démocratisé » — avec, pour corollaire, un manque de codification, qui l'a empêché d'atteindre la perfection que connaîtra plus tard la héraldique.

Un des aspects déroutant de ce domaine post-paléolithique, est qu'il recouvre des cultures très éloignées les unes des autres et dont l'étude relève, *de facto*, de spécialistes qui n'ont pas pour habitude de communiquer entre eux. Exemple, la grotte-mine du Calel, à Soréze, Tarn, dont on sait maintenant qu'elle a fait l'objet d'une intense exploitation médiévale. A la suite de la visite que nous avions faite sous la houlette de Jean-Paul Calvet, le spécialiste incontesté de la cavité, et de ses doutes sur la nature de l'extraction qui, d'abord jugée être celle de l'argile, nous semblait plutôt être celle de nodules ferreux, nous avions obtenu d'un laboratoire nancéen la confirmation qu'il s'agissait bien d'un minerai de fer potentiel. Devant l'urgence (extension d'une carrière voisine), nous avions contacté le spécialiste local de la métallurgie ancienne, le professeur Claude Domergue, qui officie à l'université de Toulouse-Le Mirail. Or, M. Domergue est spécialisé dans les mines antiques et non dans celles du Moyen Age. Par ailleurs, les médiévistes, au moins à l'époque, n'allaient pas « sous terre », secteur dévolu aux préhistoriens. Il a fallu toute la pugnacité du regretté François Rouzaud pour qu'une étude pluridisciplinaire soit entreprise sur le site…

Aux premiers chercheurs comme André Glory et Paul Bellin, il faut ajouter ceux qui, très tôt, se sont intéressés aux abris des grès du massif de Fontainebleau, ainsi que ceux qui, dans la continuité des deux personnalités citées, autour de Philippe Hameau, se sont intéressés au domaine provençal, dans une approche archéologique, historique et ethnique. Plus généralement, l'art rupestre a fait l'objet d'attentions mondiales et a révélé une richesse qui a quelque peu éclipsé les modestes graffiti des grottes françaises.

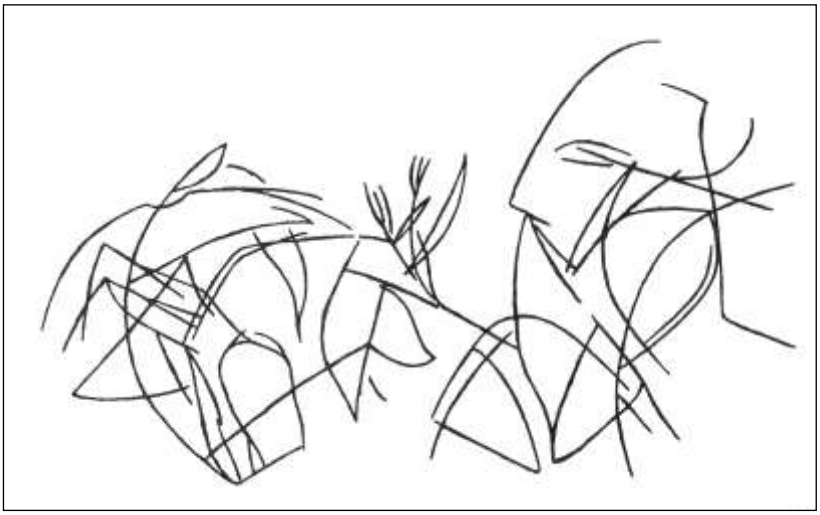


Gravures de la grotte de Peyort à Cazavet, Ariège. Découvertes par Norbert Casteret en 1933, ses connaissances, tel Camille Julian, historien des Gaules, y voyaient « … des graffiti de sorcier du bas Moyen-âge ». Le relevé, ci-dessous, essaie de s'affranchir des traits « parasites », dus par exemple à des accidents naturels de la roche et à des frottis récents. Une des impressions est que ce tracé semble créé de proche en proche, selon une logique qui échappe à toute analyse rationnelle, un peu comme si le geste de graver avait plus d'importance que la gravure. En 2014, malgré les recherches, on serait encore moins affirmatif que Camille Julian…

Cependant, les possibilités immenses offertes par le micro-ordinateur et internet, ainsi que la philosophie des travaux de Christophe Gauchon, évoqués plus haut, m'ont amené à revoir ce travail de manière beaucoup plus extensive.

La base est un répertoire des sites, classés par département, quelle que soit leur nature. Ce répertoire est complété par ce que nous appelons des « **lieux** », soit des regroupements thématiques, qui abordent des sujets ciblés, comme les grottes aménagées pour le tourisme, les carrières, ou encore les spoulgas de la Haute-Ariège.

Comme le domaine souterrain, bien que spécifique, n'est pas « en dehors » des activités humaines, nous abordons également, pour comparaisons, des sites de plein air et des figurations sur les monuments.
Ce qui débouche sur un essai de compréhension des grands thèmes graphiques, les « **signes** », comme l'arbalète ou la rouelle solaire.



[6] *Il faut toutefois admettre que l'art paléolithique, s'il présente des constantes, comme l'emploi majoritaire d'animaux, est loin d'avoir fourni la preuve de sa « normalisation ». On se rappelle les travaux d'André Leroi-Gourhan sur l'organisation du sanctuaire, organisation au moins autant infirmée que confirmée par les données de terrain.*

Tous ces sites, sauf pour les cas bien documentés, appellent des réponses à la triple question : Qui ? Quand ? Pourquoi ?

Ces réponses existent parfois, mais pas toujours, ou alors, des auteurs plus ou moins prolixes se sont chargés de les donner de manière souvent péremptoire. Nous n'avons pas cru pouvoir aller sur ce terrain, car les éléments objectifs manquent dans bien des cas. Nous nous sommes donc bornés à citer les auteurs qui, à nos yeux, présentent le maximum de garanties de crédibilité. C'est un choix qui peut être discuté, mais il faut bien admettre qu'en dépit de toutes les recherches, une part d'ombre subsistera. La rigueur y gagnera ce que le romantisme y perdra.

Un ensemble hétérogène

À partir des définitions qui précèdent, on conçoit immédiatement que la caractéristique de l'objet de notre recherche va être une grande hétérogénéité. On peut, toutefois, distinguer quatre grands groupes :
- des figurations géométriques simples, complexes et/ou associées (lignes droites, brisées, sinueuses, cercles, pouvant être des figures bien connues par ailleurs, comme les étoiles, les cercles rayonnants), ces formes pouvant évoluer, se combiner et s'imbriquer à l'infini ;
- des figurations quelconques, ensembles de traits sans dispositions particulières, entrelacs, ne pouvant être mises en relation avec quelque chose de connu dans le temps ;
- des figurations réalistes (anthropomorphes, animaux, plantes, objets…) ;
- des textes, mots isolés, monogrammes, lettres, patronymes, dates ;

Tous ces groupes peuvent cohabiter plus ou moins étroitement sur le site, ce qui n'implique pas qu'ils aient automatiquement un rapport entre eux.

En préalable, nous dirons que l'art paléolithique, essentiellement animalier, n'est pas exempt de figurations schématiques, bien au contraire, et peut-être même que l'art qui lui a succédé y puise ses origines ; c'est d'ailleurs la notion même de « survivance ». Les « grilles », « cabanes », « toits », « ponctuations » etc. sont loin d'être rares dans le paléolithique, même si elles n'ont pas fait l'objet d'un intérêt particulier, à cause de leur voisinage prestigieux.

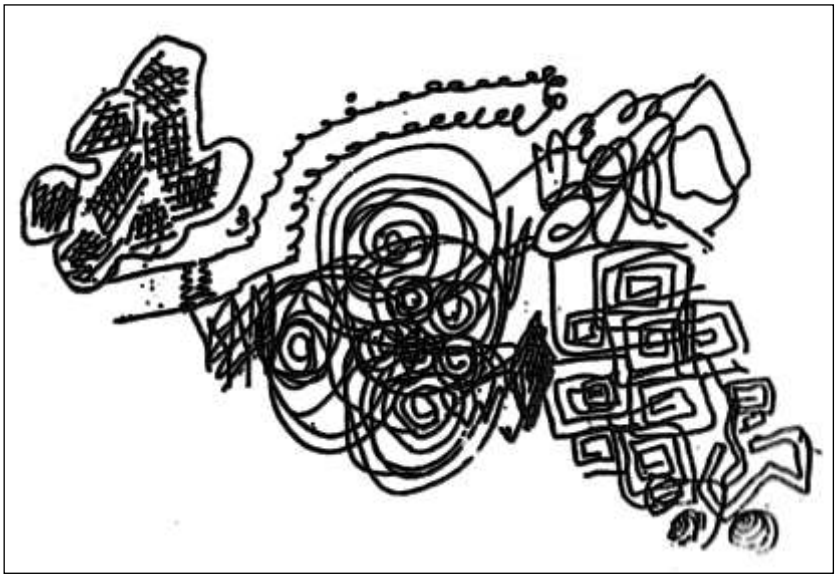
La difficulté de répondre à la fameuse triple question : Qui ? Quand ? Pourquoi ? Tient à ce que les signes les plus commodes à lire sont « de tous les âges et de tous les lieux ». En effet, le cercle rayonnant, ou rouelle solaire, est connu depuis au moins la Tène, figure dans la mythologie de l'Inde, dans l 'iconographie chrétienne, et sert toujours de logo à des mouvements politiques, sans parler du swastika, ou croix gammée, d'origine protohistorique, sculpté au fronton de bien des meubles pyrénéens, et pris comme symbole par les Nazis. Enfin, l'étoile à 5 ou 6 branches reste le symbole le plus utilisé par de nombreuses collectivités et nations.



Manifestation du G.U.D., mouvement d'Extrême-Droite étudiant.

C'est pourquoi il faut se méfier des rapprochements entre cultures différentes et, à l'intérieur d'une même culture, entre périodes différentes. D'autant que, dans le cas qui nous préoccupe, l'homogénéité des supports et le peu de variétés dans les méthodes de tracé entraîne une sorte de « normalisation » trompeuse. On sera donc amenés à poser un certain nombre de postulats :
- un même signe n'a pas forcément la même signification dans le temps, dans l'espace, ou encore pour deux collectivités voisines et contemporaines ;
- tous les signes d'un même site ne sont pas forcément contemporains ;
- un signe n'a pas forcément l'âge du support ;
- un signe recoupé par un autre est forcément plus ancien que ce dernier, mais rien ne préjuge de l'espace de temps écoulé entre la réalisation des deux signes ;
- tout vestige, ou mobilier, trouvé à proximité d'un signe, n'est pas obligatoirement en relation avec celui-ci ;
- l'état (fraîcheur, patine…) n'a aucun rapport éventuel avec l'âge du signe.

Nous nous sommes longtemps demandé, devant la contemplation de certaines œuvres apparemment indéchiffrables… s'il y avait quelque chose à déchiffrer, en somme si, parfois, le fait de tracer n'était pas plus important que ce que l'on trace. Le cas de la grotte de Peyrot, Ariège, évoqué plus haut, serait significatif à cet égard, mais bien d'autres exemples existent. Nous présentons ci-dessous un « gribouillis » exécuté en pleine réunion du conseil d'administration de la fédération française de spéléologie par un conseiller dont nous ne retiendrons pas le nom, en marge de ses notes. On y voit des traits qui se sont petit à petit juxtaposés, semblant s'organiser en « familles ».



Ceci se rencontre aussi dans les tags et autres graffes, comme si « le signe attirait le signe ». Peut-être que, dans des cas comme Peyort, l'essentiel n'était-il pas de faire croire à d'autres, à une collectivité, que l'on possédait une « science », donc un pouvoir ? ([7])

Bien plus, et là on rejoint l'art pariétal paléolithique, l'emplacement du signe devient aussi (plus ?) important que sa signification, d'où des superpositions qui, répétées, rendent le tout illisible.

L'emplacement du ou des signes n'est certainement pas fortuit. Dans la grotte de Santo Eulasio, Ariège, par exemple, sur des milliers de mètres carrés de paroi, trois seulement portent des gravures.

Il ne faut pas être grand clerc pour affirmer qu'il y a autant de motivations que d'artistes, et que ces motivations, dans la plupart des cas, ne sous-tendent pas des préoccupations hautement métaphysiques.

Le lecteur aura compris que la somme des interrogations posées par notre sujet dépasse, et de loin, celle des certitudes. Nous avons rarement fait état des affirmations des auteurs qui, trop souvent, nous ont semblé erronées ou sujettes à caution, dans la mesure où ils ne sont pas des spécialistes, d'autant que certaines affirmations ne font force de loi que parce qu'elles sont « repompées » à plaisir dans le net, sans souci de simple vérification ou de critique. Il est un peu décourageant de constater que, en dépit de publications argumentées, les mêmes erreurs résurgent à intervalles réguliers. On touche là à un phénomène paradoxal : la recherche archéologique et historique abonde de questions passionnantes, mais ce ne sont pas ces questions qui intéressent l'amateur de « mystères », plus attiré par des élucubrations sans fondements servies par des imaginations qui pourraient être mieux utilisées ailleurs.

[7] *Peut-être rejoint-on ici ce qu'on appelle l'écriture « automatique » qui relève du subconscient ?*

REPERTOIRE DES SITES FRANÇAIS

Le texte descriptif, classé par départements, a été subdivisé en huit paragraphes identifiés par des chiffres romains, selon l'organisation suivante :

I. Nom du site
II. Commune
III. Coordonnées dans le système Lambert. Références cartographiques
IV. Description sommaire du site
V. Description sommaire des figurations
VI. Contexte archéologique
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. Bibliographie

AIN

I. **ADOUE (source de l')**
II. Vieux-en-Valromay
IV. L'aqueduc romain souterrain débute vers l'église de Champagne-en-Valromey, longe la route du chef-lieu et bifurque à la hauteur de l'église de Vieu pour déboucher à la fontaine de l'Adoue vers la chapelle du même nom. La source, destination finale de l'aqueduc, n'est jamais tarie même par les étés les plus chauds. L'aqueduc, exploré et partiellement restauré en 1869, mesure, depuis la fontaine du village jusqu'au point où la branche principale est interrompue, 396m. Sa largeur moyenne est de 60cm et sa hauteur varie de 1,80m à 5m. La branche secondaire, qui n'a pu être conservée que sur une longueur d'environ 30m, est voûtée en maçonnerie. Sa hauteur n'est que de 1,17m et sa largeur de 56cm (d'après Wikipédia).
La source a été christianisée par une vierge, dont la dernière version est due au sculpteur Quentric en 1958. Paul Claudel y fait allusion dans « L'annonce faite à Marie », ainsi que le rappelle une plaque apposée sous l'auvent.



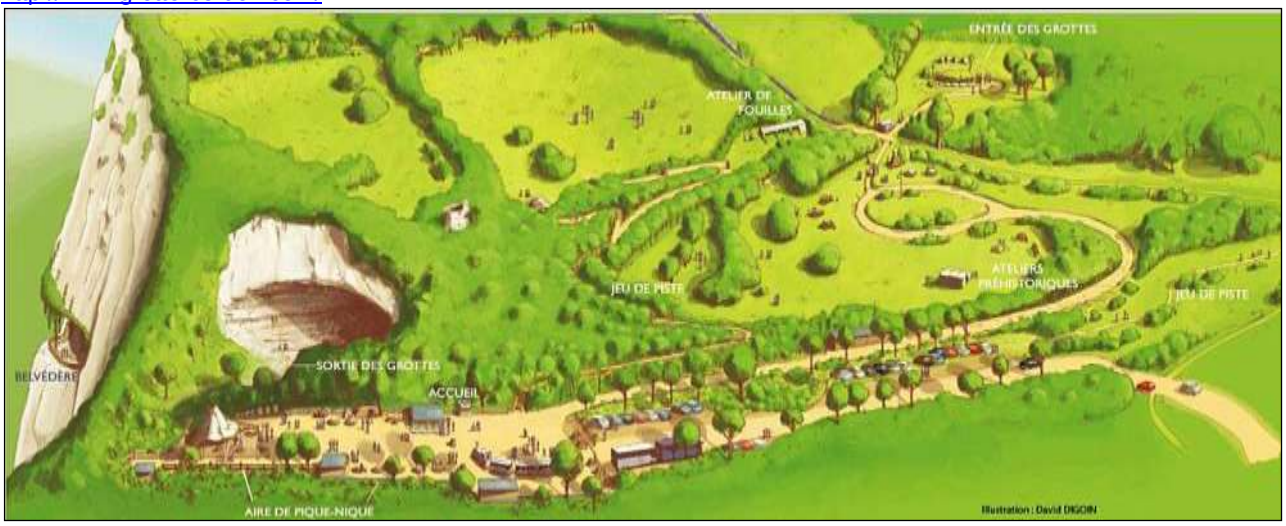


I. **CERDON (grottes du)**
II. Labalme-sur-Cerdon
IV. Aménagée pour le tourisme. Nichées dans un cadre de verdure, les grottes du Cerdon vous feront découvrir un monde venu du fond des âges ! Un petit train touristique vous conduira jusqu'à l'entrée du domaine souterrain. Vous poursuivrez ensuite à pied, dans le lit de la rivière aujourd'hui disparue, un cheminement étrange, surprenant et grandiose, résultat du lent travail des eaux tumultueuses des grandes périodes glaciaires. Le site fut aussi occupé par des hommes préhistoriques comme en témoignent les outils, ossements et diverses traces retrouvées.
Là, dans le porche de l'ancienne résurgence de la rivière disparue, une couche de cendres de 4 à 5 mètres d'épaisseur recouvre le sol ; ici, dans l'impressionnante autre cavité, véritable chambre froide naturelle, ce sont d'innombrables ossements d'animaux qui ont été découvert. Tous ces éléments attestent d'une habitation très ancienne et prolongée

qui va se poursuivre dans l'Antiquité avec la présence d'un bastion romain dans l'ancien habitat préhistorique où, durant tout le Moyen-Âge, on y relègue les lépreux !
Point géographique verrouillant l'accès vers le Haut Bugey, le très puissant seigneur Hugues de La balme bâtit sur ses terres dès 1086 deux châteaux-forts et donne en apanage à chacun de ses sept fils autant de forteresses pour mieux contrôler la région. Témoins de cette période, les ruines fortifiées de La Balme et de Saint-Julien sont encore visibles au-dessus des Grottes avec leur lot de légendes associées.
A la Révolution, l'ancien habitat préhistorique fournit le salpêtre nécessaire à la fabrication de la poudre.
En 1933, constatant les conditions idéales de conservation dans la grande salle, Albert Mermet-Grandfille, exploitant fromager se rend acquéreur du site, l'aménage et débute un an plus tard l'affinage de Bleu de Gex. Cette activité perdurera jusqu'en 1959 avec une production annuelle de 120 tonnes. C'est au fromager entreprenant et à ses enfants que l'on doit la découverte de la galerie supérieure et les premiers aménagements rudimentaires pour la visite. En 1959, Georges Gondrand, spéléologue passionné, est averti de la mise en vente du site par le fromager concurrencé par le progrès des chambres froides électriques. Il s'en rend acquéreur et débute des travaux d'aménagement pour l'accueil des touristes durant près de 30 ans !

La préhistoire en famille (les mardis et jeudis)
10h. Arrivée sur le site.
10h30. Ateliers fabrication de lampes à graisse pour les enfants.
12h. Pique-nique tiré du sac dans le parc des Grottes du Cerdon pour déjeuner sur une table ombragée ou sous la grande tente Lapone.
13h30. Atelier feu et propulseur ou visite des grottes du Cerdon en famille.
15h. Activité fouilles archéologiques pour les enfants et détente dans le parc pour les parents.
16h/16h30. Ateliers feu et propulseur ou visite des grottes en familles.

http://www.grotte-cerdon.com/





Le petit train, hier (vers 1960)…



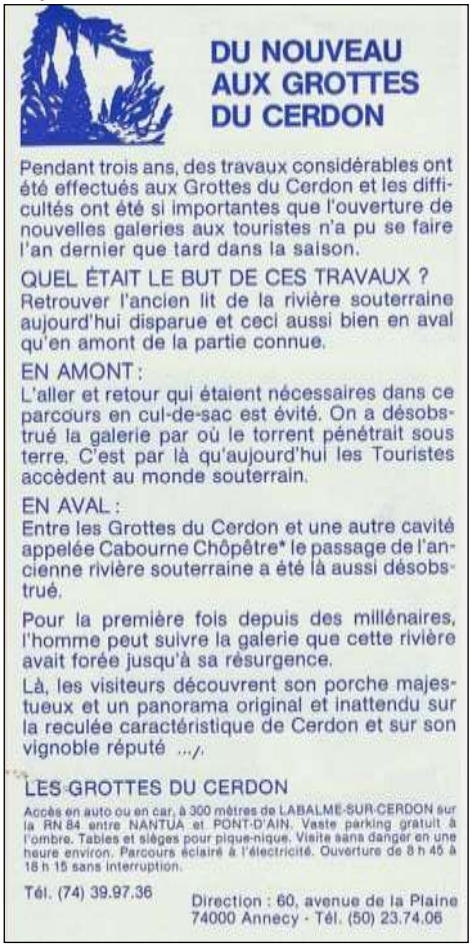
aujourd'hui (2014). (Photo Denise PILOU).





Domaine des GROTTES du CERDON

Ci-dessous 1970. *À droite 2013*
Collection J.-M. GOUTORBES.



DU NOUVEAU AUX GROTTES DU CERDON

Pendant trois ans, des travaux considérables ont été effectués aux Grottes du Cerdon et les difficultés ont été si importantes que l'ouverture de nouvelles galeries aux touristes n'a pu se faire l'an dernier que tard dans la saison.

QUEL ÉTAIT LE BUT DE CES TRAVAUX ?
Retrouver l'ancien lit de la rivière souterraine aujourd'hui disparue et ceci aussi bien en aval qu'en amont de la partie connue.

EN AMONT :
L'aller et retour qui étaient nécessaires dans ce parcours en cul-de-sac est évité. On a désobstrué la galerie par où le torrent pénétrait sous terre. C'est par là qu'aujourd'hui les Touristes accèdent au monde souterrain.

EN AVAL :
Entre les Grottes du Cerdon et une autre cavité appelée Cabourne Chôpêtre* le passage de l'ancienne rivière souterraine a été là aussi désobstrué.

Pour la première fois depuis des millénaires, l'homme peut suivre la galerie que cette rivière avait forée jusqu'à sa résurgence.

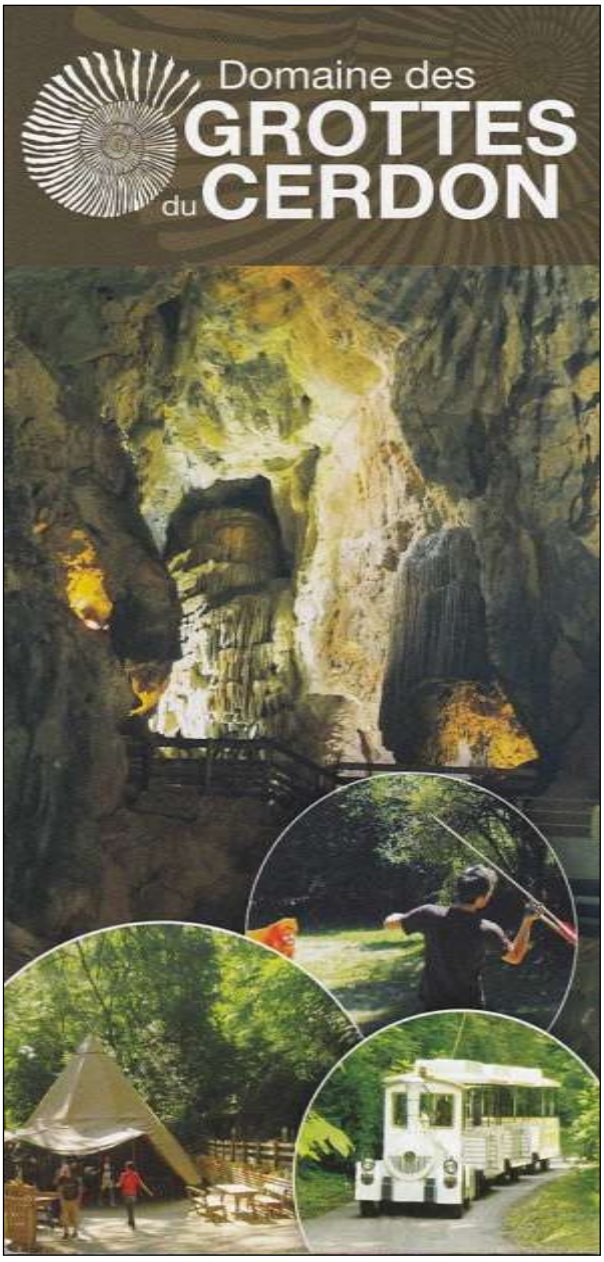
Là, les visiteurs découvrent son porche majestueux et un panorama original et inattendu sur la reculée caractéristique de Cerdon et sur son vignoble réputé .../.

LES GROTTES DU CERDON

Accès en auto ou en car, à 300 mètres de LABALME-SUR-CERDON sur la RN 84 entre NANTUA et PONT-D'AIN. Vaste parking gratuit à l'ombre. Tables et sièges pour pique-nique. Visite sans danger en une heure environ. Parcours éclairé à l'électricité. Ouverture de 8 h 45 à 18 h 15 sans interruption.

Tél. (74) 39.97.36

Direction : 60, avenue de la Plaine
74000 Annecy - Tél. (50) 23.74.06



I. **CORVEISSIAT (grotte de)**
II. Corveissiat
IV. La cavité comprend un porche monumental et deux galeries ouvertes au public. Ce porche mesure 30 mètres de hauteur et s'ouvre sur un pic de 50 mètres au bord duquel est construit le village. Elle figure sur la liste des sites naturels classés de l'Ain.
Depuis le 26 juin 2000, la grotte de Corveissiat fait l'objet d'une convention de gestion environnementale et spéléologique entre la commune de Corveissiat, propriétaire de la grotte, la réserve naturelle de Hautecourt et la Fédération française de spéléologie.
Visites guidées sur rendez-vous.







I**. LOURDES Bourg-en-Bresse** (grotte de)
II. Bourg-en-Bresse

IV. Maison-mère des religieuses de Saint-Joseph. Réplique de Notre-Dame de



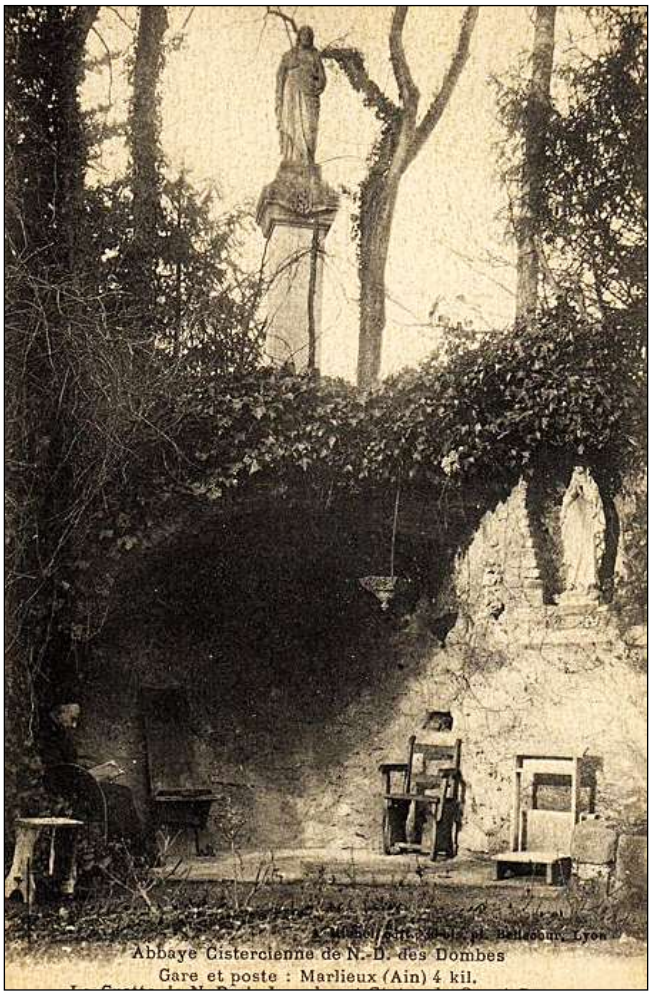


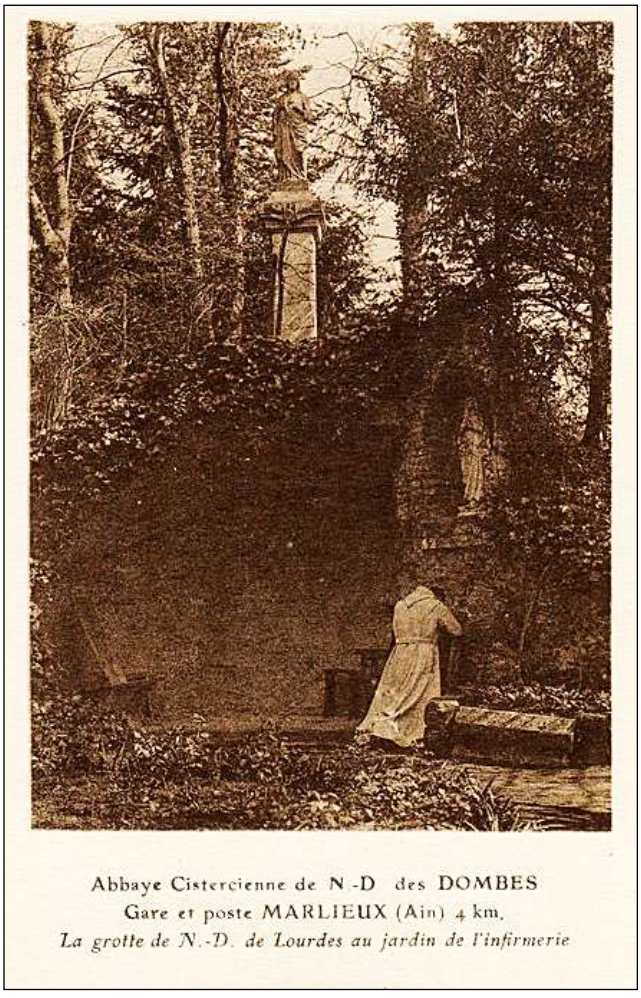
I. **LOURDES (grotte de)**
II. Bellegarde

IV. Pensionnat de Bellegarde. Réplique de Notre-



I. **LOURDES** La Saulsaie (grotte de)
II. La Saulsaie
IV. Institution Saint-Vincent-de-Paul. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES Le Plantay** (grotte de)
II. Le Plantay
IV. Abbaye cistercienne de Notre-Dame-des-Dombes. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

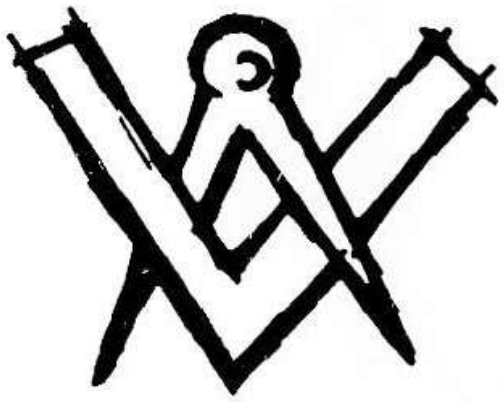
I. **MARIE-DU-JURAD** (grotte de la)
II. Chézery
III. 876,25 – 143,96 – 1630m
IV. Petit abri situé à plusieurs heures de marche, en montagne.
V. Textes, symbole (franc-maçon ou compagnonnique ?) apocryphe.
Ci-git Marie du Jurad. - Qui a vécu près de dix ans
Ylgnorée sous ce ranpard. - Naturel et son monumens
Morte en 1211
VIII. FRACHON, J.-C. (1982) : Communication personnelle.



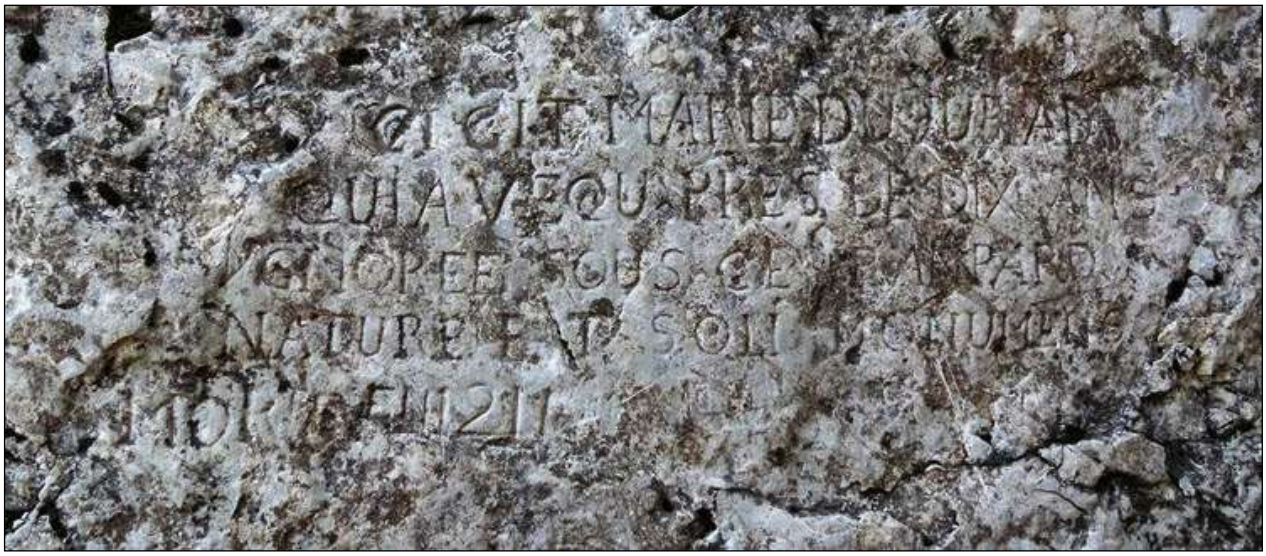












(Photos Alain Visinand)





Célestin Nanteuil (1813-1873). Sainte-Marie du Jura.(Estampe Source : GALLICA)

Sauf mention contraire : photos DR et http://www.camptocamp.org/summits/277635/fr/la-marie-du-jura

Depuis la communication de Jean-Claude Frachon †, nous avons trouvé grâce à internet les informations suivantes :

« Dans une partie rocheuse se dressant à 1684 mètres d'altitude, se trouve une grotte tournée vers l'ouest et dominant la vallée de la Valserine. Elle est sur le tracé du GR 20, à la limite des trois communes de saint-Jean de Gonville, Thoiry et Chézery. Elle reçoit la visite de nombreux promeneurs qui y accèdent par un étroit sentier au flanc d'une pente raide. Sur le gros rocher de l'entrée, on peut lire des inscriptions, de même qu'à l'intérieur de la grotte, sous une statue de la Vierge. Beaucoup s'interrogent sur la véracité de ces inscriptions, surtout si l'on prend le temps d'observer le lieu, l'accès très raide et la difficulté de se procurer de l'eau. En hiver, tout est aggravé par le froid et la force du vent d'ouest apportant pluie et neige. Même en été il fait très frais au fond de la grotte.

Une tradition datant du XIXème

En 1810, une tradition incertaine évoquait un ermite se retirant dans ce lieu épisodiquement pour prier et jeûner. La Révolution de 1789 a vu la religion catholique fortement remise en question. À cette époque, saint Roland, ancien curé de Chézery, est l'objet d'un culte religieux important (il est toujours fêté le 14 juillet). Certaines personnes voudraient contrebalancer cette influence, en particulier le forgeron athée Jean Nouvelle, habitant Massonnex (commune de Thoiry). En été, il est amodieur (1) et loue le pâturage de La Polvète situé côté Saint-Jean de Gonville. Imaginatif et aidé de deux tailleurs de pierre, il agrandit l'ouverture de la grotte et sur le rocher du fond, sculpte grossièrement une femme agenouillée priant devant une croix et une statue de la Vierge (on ne sait si l'actuelle statue date de cette époque). En dessous d'un soleil, est gravée l'inscription suivante :
« À Dieu/Et à la Nature/Vous tous, amodieur/Présens et pour la vie/Adorez le Sauveur/Priez Sainte Marie/18 11. »
On peut également voir un cœur, un compas et une équerre imbriqués l'un dans l'autre (insigne des Compagnons).
Afin de rendre plus plausible leur projet, ils font du gros bloc de l'entrée un monument funéraire sur lequel ils écrivent :
« ci-gît Marie du Jurad/Qui a vécu ici près de dix ans/Ygnorée sous ce rampard/Nature est son monumens/Morte en 1211. »
Les trois compères espéraient que ces aménagements et ces inscriptions deviendraient l'objet d'un culte et d'un

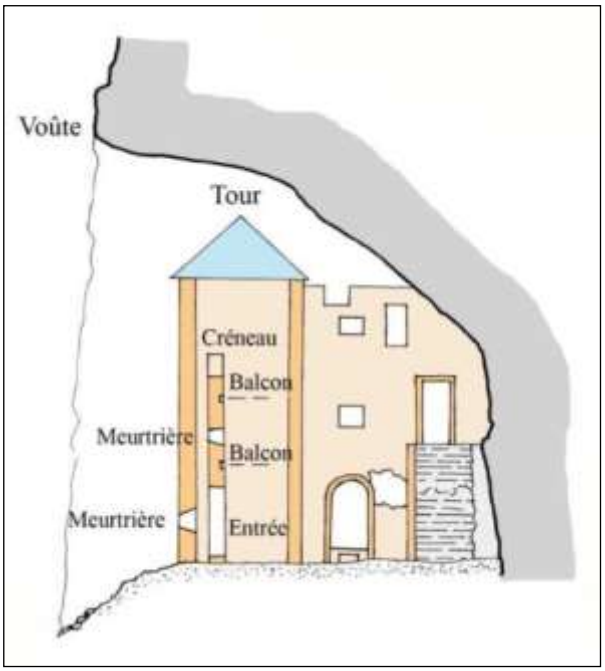
pèlerinage. Alors, ils révéleraient la supercherie, se moquant ainsi de la religion catholique. Mais leur projet a piteusement échoué, tandis que les pèlerins continuaient à honorer saint-Roland.
Comme souvent dans ces cas-là, la croyance a subsisté et a ainsi donné son nom à ce lieu. La statue de la Vierge, présente au fond, est régulièrement fleurie de fleurs sauvages.

Malgré cette origine frauduleuse, nous avons gardé la référence à ce site, très intéressant au sens où il y a récupération et appropriation d'un mythe.

(1). Amodier veut dire travailler par moitié. Par exemple : « Autrefois Grilly était le village des amodieurs. En voilà la raison : la fruitière du village fermait pendant les mois d'été car il n'y avait pas assez de lait pour fromager, alors les porteurs de lait, qui étaient tous de petites paysans, allaient livrer leur lait à Sauverny… C'est ce qui a laissé la place aux amodieurs pour exploiter les pâturages de montagne… » Anne-Marie PRODON : Au royaume des bergers. Editions Cabédita.

http://www.ledauphine.com/ain/2012/09/29/la-marie-du-jura-echec-d-une-mystification-bien-preparee

I. **PIERRE-CHATEL** (grotte fortifiée de)
II. Virignin
III. 712,155 x 5065,395 x 255m. 3232 ET Belley, Sud Bugey.
IV. Au sud du département de l'Ain, près de Virignin, le Rhône a traversé un chaînon calcaire nord-sud, où il a creusé une belle cluse : le défilé de Pierre-Châtel. A cet endroit, le fleuve n'a pas encore acquis l'ampleur qu'il a en Arles et sa largeur est légèrement inférieure à 100m. Il est enjambé par le pont de la Balme, emprunté par la D1504 joignant Yenne à Virignin. La grotte fortifiée se trouve au pied des falaises, côté nord du défilé (rive droite) et une vingtaine de mètres au-dessus de la route.
Un petit sentier monte jusqu'à la grotte. Au bout d'une soixantaine de mètres, il est barré par une grille de fer érigée pour protéger les chauves-souris qui habitent les grottes. Il faut préciser que plusieurs grottes se succèdent au pied des falaises, qui ont fait l'objet de fouilles archéologiques.
En août 1744, Louis XV tomba gravement malade à Metz, où l'on crut qu'il allait mourir. Pour fêter sa guérison, le jeune comte de Seyssel qui était fort redevable au roi, donna une grande fête dans la grotte fortifiée du XVIème qu'il fit réaménager. Loin de respecter la belle architecture existante, il fit recrépir la façade où furent peintes de magnifiques fausses fenêtres et fausses balustrades. Les deux tours centrales furent coiffées d'un toit pointu en bois. Extérieurement, il en résulte un château d'opérette ou de décor en carton-pâte qui ne déparerait pas dans un mauvais film américain !



Le corps central. La vaste façade a été scindée en trois parties par quatre tours. La partie centrale devait servir de logement, au moins sur un niveau. Le rez-de-chaussée ne comporte que des meurtrières et un fenestron. Au-dessus, les poutres qui soutenaient les deux niveaux supérieurs. Deux fenêtres géminées s'ouvrent au premier étage, auquel on accédait par un escalier maçonné venant de l'aile est et par un passage contre la paroi rocheuse dans l'aile ouest.

Les ailes.
Dans les ailes, il y avait aussi deux niveaux au-dessus du rez-de-chaussée. Il n'y avait sans doute que des balcons de largeur restreinte pour desservir les meurtrières. Comme le rez-de-chaussée, le premier niveau ne comporte que des meurtrières toutes obstruées lors des aménagements de 1744. Dans chacune des deux ailes, au sommet de la courtine, cinq grandes indentations creusant le sommet du mur ont été murées, donnant à la courtine une arase horizontale. Pour Olivier Salmon, c'étaient de vastes créneaux qui ont été obturés lors de l'aménagement du XVIIIème siècle. Dans l'aile orientale, il faut signaler la présence d'une structure circulaire qui était un ancien four à pain. On pénétrait dans la fortification par deux portes qui se verrouillaient par des barres escamotables, surmontées des armes des Duport, concessionnaires du bac à traille (sur le Rhône, au niveau de la grotte fortifiée). L'accès au corps central se faisait à partir des deux ailes, comportant portes et escalier de communication.

Les tours sont plus hautes que les courtines qui les joignent. Elles comportent des meurtrières en biais permettant de flanquer les courtines et surtout les deux entrées. Il n'est pas du tout certain que les deux tours centrales aient été recouvertes à l'origine d'un toit conique, la voûte rocheuse qui les surmonte les protégeant de la pluie. Elles devaient

comporter une terrasse, où les guetteurs pouvaient surveiller les environs et le passage du bac.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.



La façade recrépie a été agrémentée de fausses fenêtres et d'une fausse balustrade.



L'une des deux portes d'entrée avec les armes des Duport.



L'aile orientale avec l'escalier et la porte d'accès au corps central. L'absence d'opes sur le corps central montre qu'il n'y avait pas d'étages. Les opes de la courtine montrent qu'il y avait des balcons pour desservir les six meurtrières et les cinq créneaux qui ont été condamnés (photo du bas).





La forme des meurtrières est typique des armes à feu. Elle permet de dater le fort du XVIème siècle.

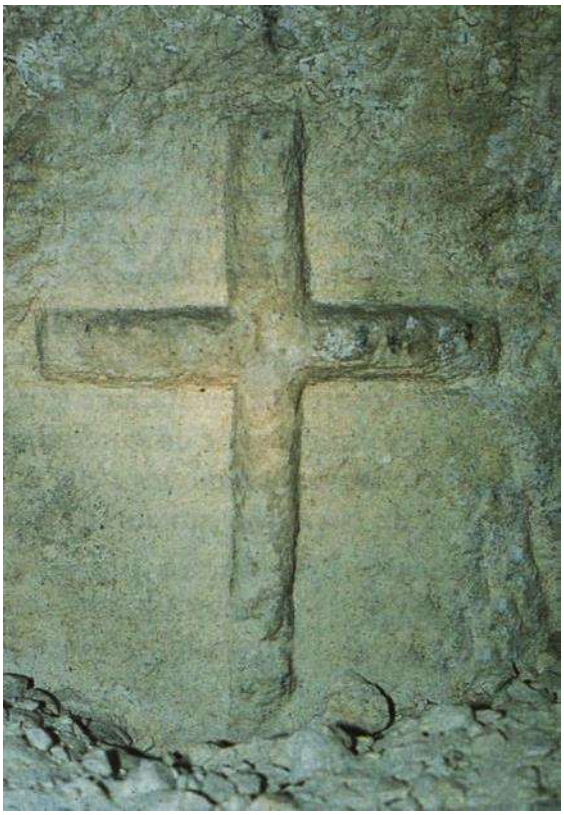
I. **SOIRIAT** (grotte de)
II. Hautecourt



Signature du marquis de Coligny ([8]) du 30 avril 1631 Photo Marie-José TURQUIN, in « ALPES SPELEO » blog de Catherine ARNOUX.*

I. **THOYS** (grotte des marais de) ou grotte des Fées ou de la Dame Blanche.
II. Arbignieu
III. 838,15 – 2069,425 – 235m. BELLEY 3231 E.
IV. Beau porche d'entrée qui se poursuit par une galerie pénétrable sur près de 20m, qui semble entièrement artificielle ou tout au moins aménagée. Développement 19 m.
V. En paroi droite, on peut voir quatre anneaux de fer scellés et une croix gravée (0,65 x 0,35m) à quelques mètres du fond.
VI. Dans la littérature, elle est considérée comme abri rural, notamment étable.
VIII. DROUIN, Ph. (2004) : Le Bugey. Société scientifique, historique et littéraire. N° 91. pp. 3-6.

Photo Philippe DROUIN.



[8] *(*) Clériadus de Coligny (1578-1644), marquis de Coligny, 2e marquis de Coligny, 2e marquis d'Andelot. Wikipedia.*

AISNE

I. **BERTRAM** (creute).
Faute de nom localisé, cette creute a été baptisée ainsi en raison d'un graffiti qui porte le prénom BERTRAM
IV. A servi aux Allemands pendant la Première guerre mondiale ; les aménagements ont été ensuite vandalisés par les Français.



Ces deux Allemands ont des ciseaux à pierre et des maillets en main, ce sont les sculpteurs de l'autel (collection Malinowski).

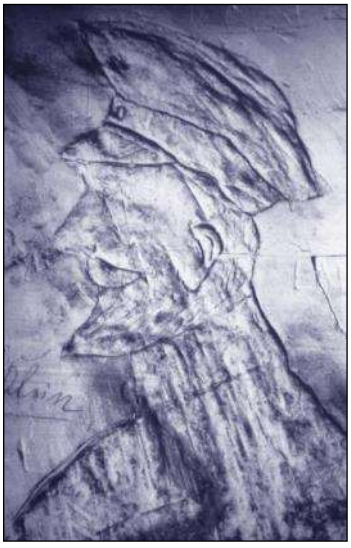


Le vandalisme de l'autel est-il à mettre au compte des soldats français, ou à une trop grande pression de la voûte, pour ce qui concerne la colonne ?



Soldat allemand grandeur nature. Lui, par contre, a été bûché par les Français.

D'après le blog « ruedeslumieres »



I. **BOIS-DES-EQUERRES-SCIES** (carrière du)
II. Ostel
IV. A servi pendant la Première guerre mondiale.

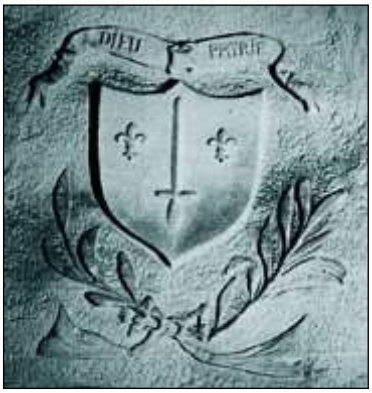




I. **CAÏD** (creute du)
II. Aizy-Jouy
IV. Utilisée pendant la Première guerre mondiale.









I. **CHAMBRE DES FEES**
II. Coincy
IV. Dans le massif gréseux du « Géant de Montpreux ». Énorme bloc de grès qui a vaguement la forme d'un pachyderme. Il est appuyé contre un autre grès déterminant ainsi une cavité.
V. Sur le plafond incliné, se trouve une partie oblongue, galbée, sur laquelle des taches à l'ocre rouge sont distribuées en forme d'arêtes de poisson, et quelques gravures très érodées, encore visibles sur la partie droite de l'entrée.
VII. Tardenoisien moyen.
VIII. HINOUT, J. (1964) : Gisements tardenoisiens de l'Aisne. Gallia Préhistoire, vol. 7, n° 7. pp. 65-92.
HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. N° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.




I. **CHASSEURS ALPINS** (creute des)
IV. A été occupée pendant la Première guerre mondiale.





Ces empochements pourraient avoir été creusés par les soldats (pour ranger les sacs à dos ?)



Premier autel.



Deuxième autel, plus en profondeur dans la cavité.



Les palmiers rappelleraient les campagnes coloniales des Chasseurs Alpins.



Calice et hostie.



Chasseur Alpin encadrant l'autel à gauche.

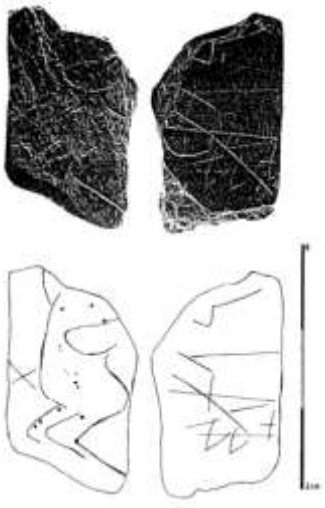


Dans une partie reculée, haute de un mètre, ce qui pourrait être un autel israélite, avec étoile de David.

D'après le blog « ruedeslumieres »

I. **CHINCHY** (abri du Bois de)
II. Villeneuve-sur-Fère
III. Sur le même versant que l'abri de la Garenne-des-Vignes (voir plus bas).
V. Plusieurs cavités présentant des sillons verticaux gravés ; ils sont, pour la plupart, recouverts par des gravures historiques qui s'échelonnent du XVIIème à nos jours.
VI. Tardenoisien III.
VIII. HINOUT, J. (1964) : Gisements tardenoisiens de l'Aisne. Gallia Préhistoire, vol. 7 n° 7. pp. 65-92.
HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. N° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.



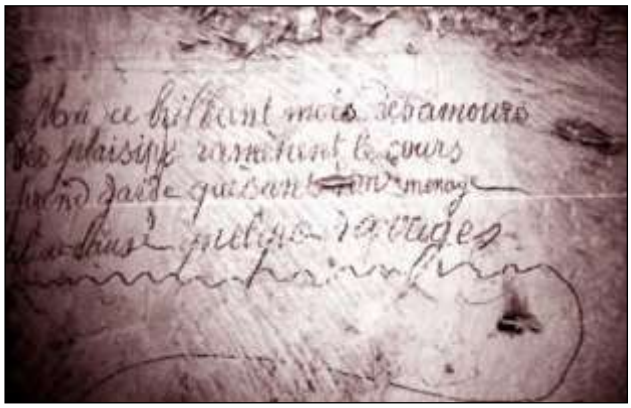


Petite plaquette de schiste ardoisier présentant sur une face (à gauche) le profil d'un buste féminin ; sur l'autre face (à droite), des traits et, en haut, une partie d'un autre profil féminin.

I. **COLLIGIS** (carrière de)
II. Colligis-Crandelin
IV. A servi de refuge en 1870 et fut à usage militaire pendant la Première guerre mondiale.

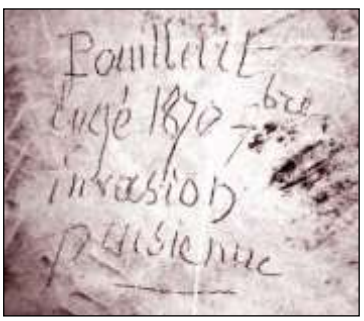


« il y a que la cannaile qui met son nom sur la pierraille ».



« Mai ce brillant mois des amours
des plaisirs ramènent le cours
prend garde que dans ton menage
il ne cause quelque ravages ».

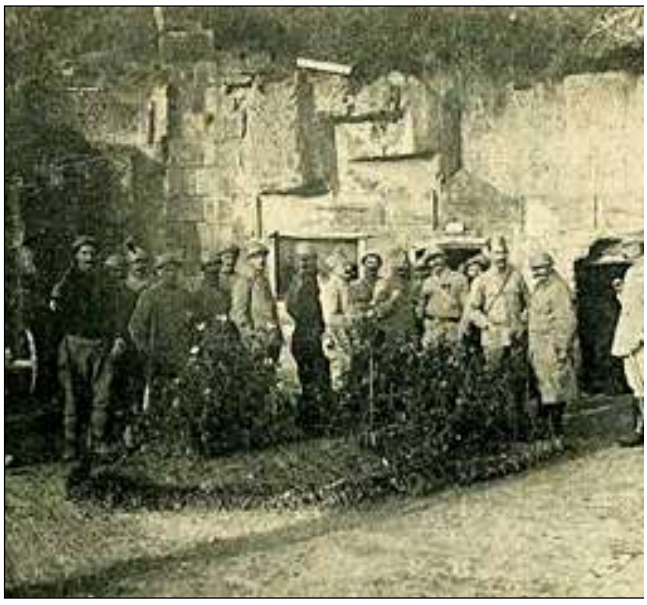




1870 invasion prussienne.

1917.

I. **CONFRECOURT** (carrières de)
II. Nouvron
IV. Ces carrières situées à proximité de la ferme de Confrécourt en ruine ont été occupées et aménagées par les soldats français. Elles constituaient un abri idéal pour ceux revenant des tranchées toutes proches où la bataille fait rage. Le 16 septembre 1914, le 216e régiment d'infanterie installa un hôpital qui accueillit jusqu'à 400 blessés. À quelques centaines de mètres à l'ouest, d'autres carrières servent d'abri au régiment notamment au régiment des « 1er Zouaves » et abritent environ 300 soldats. Les carrières sont progressivement aménagées en plusieurs secteurs :
- l'hôpital, où des lits et un poste de premiers secours sont installés.
- un dortoir collectif, avec de lits de paille posés à même le sol.
- un entrepôt souterrain pour les vivres et les munitions.
- plusieurs appartements d'officiers sont construits le long du front de taille. Ils sont munis de cheminées et équipés de meubles provenant des villages avoisinants.



1917. Le 1er Zouaves plante son fanion.



Chapelle du père Doncœur, jésuite qui devint aumônier militaire en 1914. Il participa aux batailles de la Marne, de l'Aisne, de Champagne et de Verdun. Il fut grièvement blessé dans la Somme. Par la suite, il rejoint ses régiments pour les combats de Reims, des Flandres. Sa bravoure et son dévouement pour assurer une sépulture chrétienne aux soldats morts au champ d'honneur, lui vaudront une renommée immense : sept citations, croix de guerre, légion d'honneur. Cet autel fut sculpté par les 35e et 298e régiments d'infanterie en 1914. Il est écrit au-dessus une inscription patriotique : « Dieu protège la France ». De la sanguine fut utilisée pour colorer les rayons du soleil entrant dans la riche ornementation de cet autel. À droite, un escalier permettait d'accéder directement aux premières lignes.

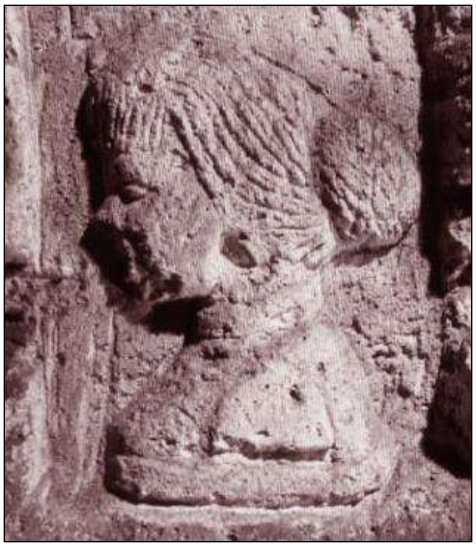




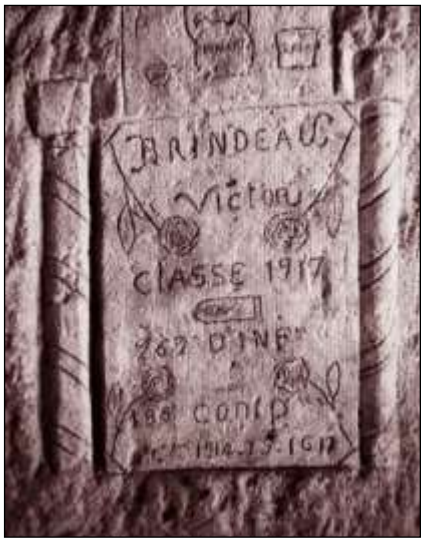
Civils se réfugiant aux abris ?
Inspiration grecque ?







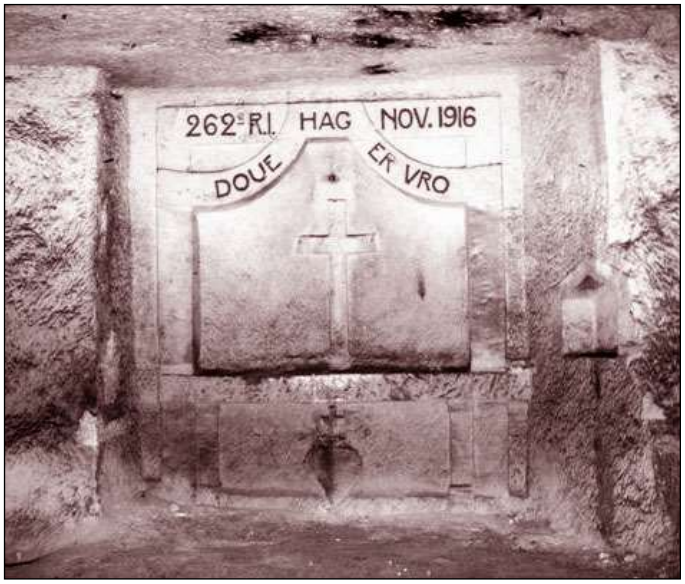
La poisse.

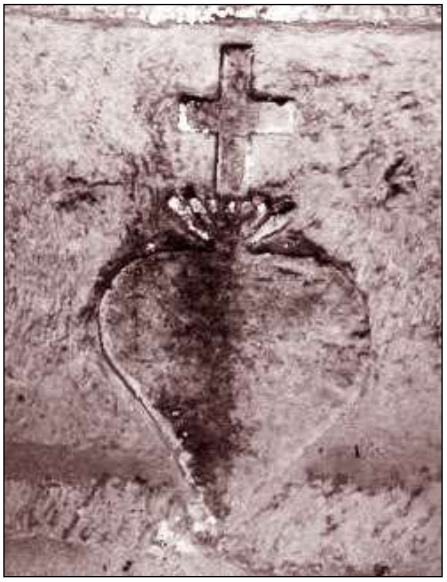






Marianne.





Dans la carrière de L'hôpital, on trouve la chapelle souterraine « des Bretons » réalisée, par des soldats du 262ème régiment d'infanterie originaire de Lorient. Elle fut sculptée en novembre 1916. Cinq larges marches permettent d'accéder à l'autel au-dessus duquel est inscrit en breton « Doué hag er vro » (Dieu et le pays). D'après le blog « ruedeslumieres »

I. **ELEPHANT** (creute de l')
II. Chavronne probable
IV. Elle avait été surnommée « elefanten höle » (grotte de l'Éléphant) par les soldats allemands pendant la Première guerre mondiale, à cause d'une tête de cet animal, en bois et en tôle, suspendue au-dessus du cavage principal.
Elle fut aménagée par les allemands lors des violents combats du « chemin des Dames ». On y trouve les traces habituelles de la présence militaire avec des piliers de consolidation, des restes de sommiers, des chaussures de cuir allemandes, de gourdes allemandes, des restes de cheminées dont les évacuations se font par les anciens puits d'aérations. Dans une petite carrière toute proche se trouve un four à pain en briquettes réfractaires.
On peut noter également la présence d'un autel religieux. Il est structuré par la présence de quatre petites colonnes. C'est une des rares chapelles souterraines allemandes encore en état dans la région. Malheureusement cet autel a subi des dégradations, les dernières (?) dans les années 1990.

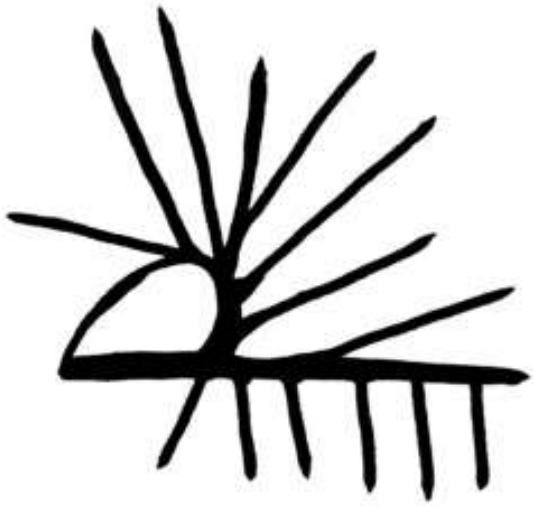


État dans lequel les Allemands ont laissé l'autel.



Aujourd'hui, après restitution. La croix allemande a été bûchée (par les Français ?)
D'après le blog « ruedeslumieres »

I. **FONTAINE NOBERT** (trou de la)
II. Villeneuve-sur-Fère
III. Sur le même versant que l'abri de la Garenne-des-Vignes (voir plus haut).
IV. Géode de 6m de profondeur.
V. Nombreux sillons sur les parois. Sur le plancher, des sillons plus ou moins quadrillés sont gravés sur le pourtour de deux cuvettes naturelles. Au fond d'une d'elle est gravé un petit cervidé.
VIII. HINOUT, J. (1964) : Gisements tardenoisiens de l'Aisne. Gallia Préhistoire, vol. 7, n° 7. pp. 65-92.
HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. N° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.

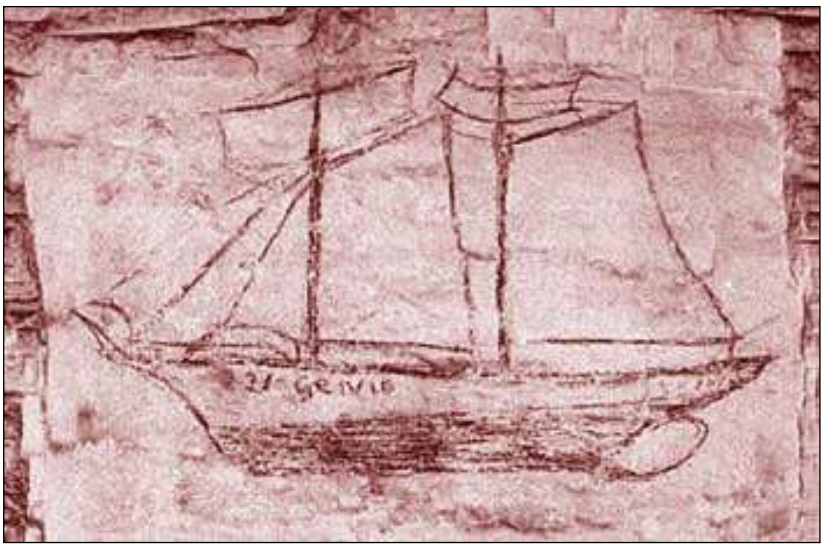


6 pattes. Insecte ?

I. **FOUR À CHAUX** (carrière du)
II. Vassens
IV. Description sommaire du site





I. **FROIDMONT** (carrière de) ou creute des Américains, ou des Yankees.
II. Braye-en-Laonnois
IV. Exploitée à partir du Moyen Âge et jusqu'en 1870. Il reste quelques traces de l'époque des carriers : un chemin de croix et des symboles dits « Francs-maçons » marqués au fusain, une épitaphe qui signale la mort de deux carriers dans un fontis, un vestige de chapelle souterraine appartenant sans doute aux carriers (il y avait quatre niches où se trouvaient quatre sculptures de saints, dont saint Laurent et Barbes ; seule la statue de saint Laurent a échappé au pillage).
Lors de l'invasion des Prussiens en 1814, la carrière servit d'abri aux femmes et enfants du village lors de la Première Guerre mondiale, la carrière servit successivement de cantonnement pour les soldats allemands, français et américains, qui ont créé de nombreux aménagements.
En février 1918, il y a eu jusqu'à 2500 soldats, dont de nombreux américains. Dans la carrière ont trouvait de nombreux objets de l'occupation militaire, objets qui ont été soustraits par les collectionneurs.
En mai 1918, la carrière fut reprise par l'ennemi allemand. Les combats furent violents et endommagèrent la carrière. Les bombardements d'artillerie entraînèrent l'effondrement de certaines galeries, emprisonnant parfois des soldats.




Scène domestique sous l'égide du drapeau US.

À gauche, lucidité (?) ; à droite, croix allemande.

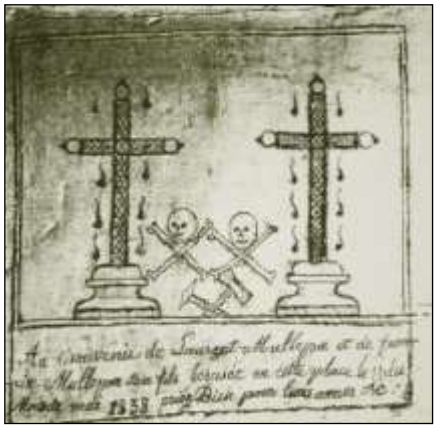












Casque à pointe. *Buffalo Bill.*







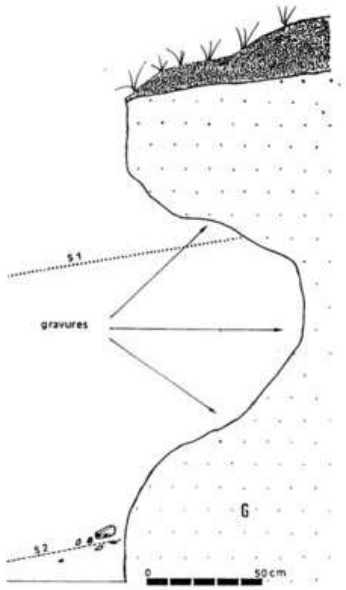
Porc avec casque à pointe.





Saint Laurent. Il est réputé avoir été martyrisé sur un gril.

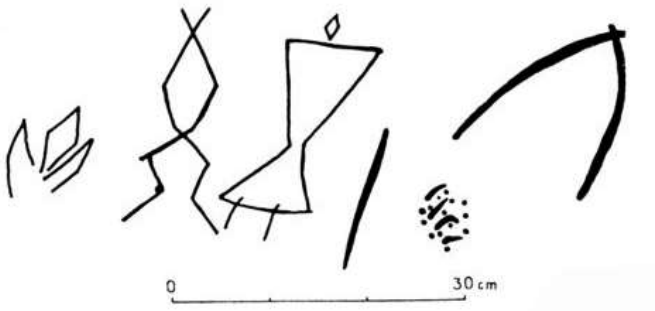
I. **GARENNE DES VIGNES**
II. Villeneuve-sur-Fère
IV. Géode de 1,60m de largeur pour 1,50 de hauteur et 0,80 de profondeur.
V. Les parties tendres du grès sont gravées de sillons profonds formant un treillis quadrillé sur le fond et sur la voûte. Par contre, le plancher est plus dur et les gravures sont plus fines. Elles représentent trois personnages, un sillon et une hutte vue en coupe. Il s'agit d'un enfant et d'une femme entourant une forme qui pourrait être un homme.
VI. Contexte archéologique
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. HINOUT, J. (1964) : Gisements tardenoisiens de l'Aisne. Gallia Préhistoire, vol. 7, n° 7. pp. 65-92.
HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. N° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.



Coupe de la niche. S1 : le sol où furent découverts une palette de grès polie et des éclats de silex.



Les treillis sont gravés sur le fond et les parois tendres du grès, les personnages sont gravés sur la partie dure.



Détail des personnages.

I. **GEANT** (auvent du)
II. Coincy
IV. À une trentaine de mètres de la « Chambre aux Fées ».
V. Sillons grossiers très érodés. Quadrillage et signes ramifiés recouverts par des initiales récentes.
VII. Tardenoisien.
VIII. HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. N° 3/4. pp. 31-52.

HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.

I. **GUERRIER FRANC** (abri du)
II. Brécy
IV. Abri dans les grès, sur les sables de Beauchamp, dans le Tardenois occidental.
V. Description sommaire des figurations
VI. Poteries de la fin du Vème siècle.
VIII. BENARD, A. (1991) : L'abri du soldat Franc. Bull. GERSAR, n° 34. pp. 55-67.
HINOUT, J. (1997) : L'abri du guerrier Franc à Brécy dans l'Aisne. Revue Archéologique de Picardie. Vol. 3, n° 3-4. pp. 85-100.

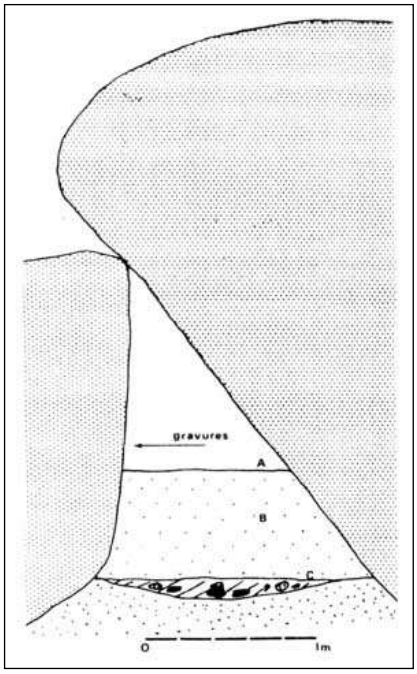




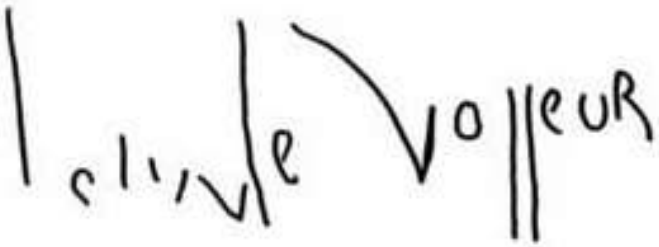
Fig. 7 : Brécy (Aisne). Abri du guerrier franc. Illustration du panneau rectifié à l'aide des moulages et des clichés. Les grandes incisions d'affûtage sont indiquées par des traits noirs et larges, la partie grisés en 5 marque la cassure du grès rendue fragile par la profondeur des sillons, cassure sur laquelle un carré avec diagonales a été ébauché ; les autres carrés avec diagonales sont marqués de 1 à 4, les objets plus ou moins énigmatiques sont numérotés 6 et 7 ; ce dernier, peut-être une pointe de lance large, a sa nervure centrale oblitérée par une incision profonde. On peut aussi observer la christianisation des gravures franques par le IHS, au centre, en haut du panneau, alors que les croix latines sont tracées sur la partie droite. Il faut noter aussi les trois pointes de framées tournées vers le sol, à la base du carré avec médianes et diagonales n° 1 et, au centre du panneau en bas, la position des carrés avec médianes et diagonales, ceux-ci étant gravés sur la moitié droite du grès ; d'autres petits carrés avec diagonales semblent seulement ébauchés, plus précisément le carré placé à gauche du prénom "Jule".

Entrée aval. A : sol au moment de la découverte. B. Niveau stérile. C. Sol au moment de l'occupation franque.

Sur la figure 7, on distingue les sillons épais et profonds représentés par des traits noirs et larges. La plupart de ces entailles sont des traces d'affutage d'outils ou d'armes en métal. Il peut aussi s'agir de prélèvements de poudre de grès, celle-ci étant beaucoup plus abrasive que le sable éolisé, aux grains arrondis. Les carriers de Larchant, broyaient encore en 1960 le grès « pouf » pour obtenir ce sédiment abrasif (*).

(*) « Les ouvriers qui taillent le grès destiné au pavé de Paris, dans la forêt de Fontainebleau, en distinguent trois sortes, d'après leur différents degrés de dureté. La première est le grès *pif*, c'est le plus dur, il fait ressauter le marteau ; la seconde, le grès *paf*, dont la dureté est moyenne et qui se laisse tailler facilement ; et la troisième, le grès *pouf*, que le choc du marteau réduit en poudre ». (Daubenton, Leçons de minéralogie.)





Détail de l'encadré où figure le IHS, signe qui sépare les lettres LF. et la croix latine. *… Le… N Le Volleur, avec deux I.*



Guerrier fulgurant ithyphallique armé d'une francisque.

I. **HOTTEE DU DIABLE**
II. Coincy
V. Situé au sommet du chaos gréseux, un rocher présente, sur une partie oblongue, galbée, des sillons distribués en arêtes de poisson.
VII. Tardenoisien.
VIII. HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. N° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.









On ne s'en lasse pas...

I**. LOURDES** Barzy-en-Thiérache (grotte de)
II. Barzy-en-Thiérache
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES** Clairfontaine (grotte de)
II. Clairfontaine
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Beauvois (grotte de)
II. Beauvois
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Etreillers (grotte de)
II. Etreillers
IV. Dans l'église. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES** Hirson (grotte de)
II. Hirson
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





LOURDES Origny-en-Thiérache (grotte de)
II. Origny-en-Thiérache
IV. Hospice d'Origny
Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I**. LOURDES** Pontru (grotte de)
II. Pontru
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Saint-Quentin (grotte de)
II. Saint-Quentin
IV. Pensionnat de la Croix.
Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **MOLAYE** (fosse)
IV. Utilisation pendant la Première guerre mondiale.





I. **MOULIN DU BOIS MONSIEUR** (creute du)
IV. Exploitation de calcaire dans la seconde moitié du XIX^{e} siècle, puis champignonnière. Site de la Première guerre mondiale, à qui l'on doit les sculptures.

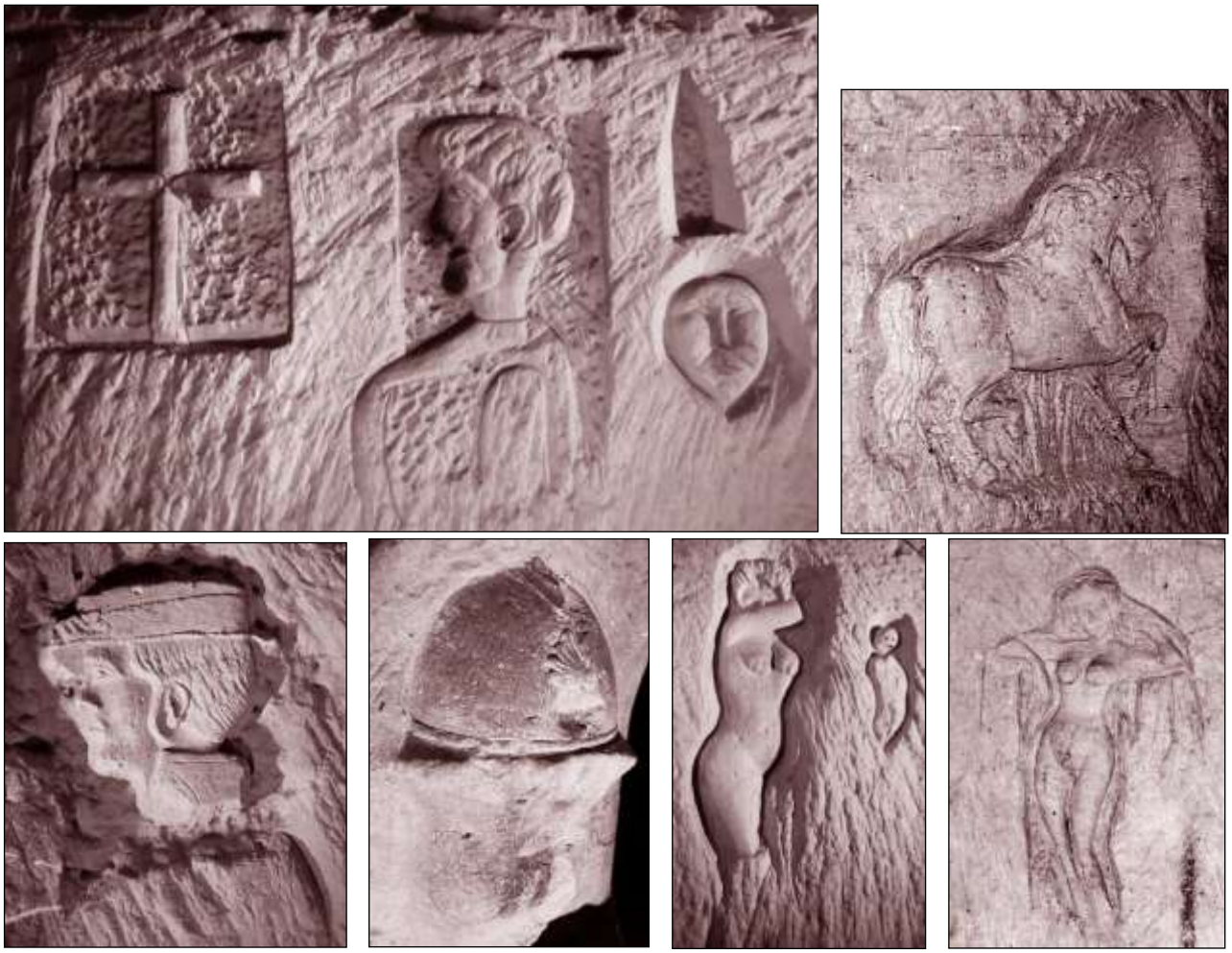



Marianne.

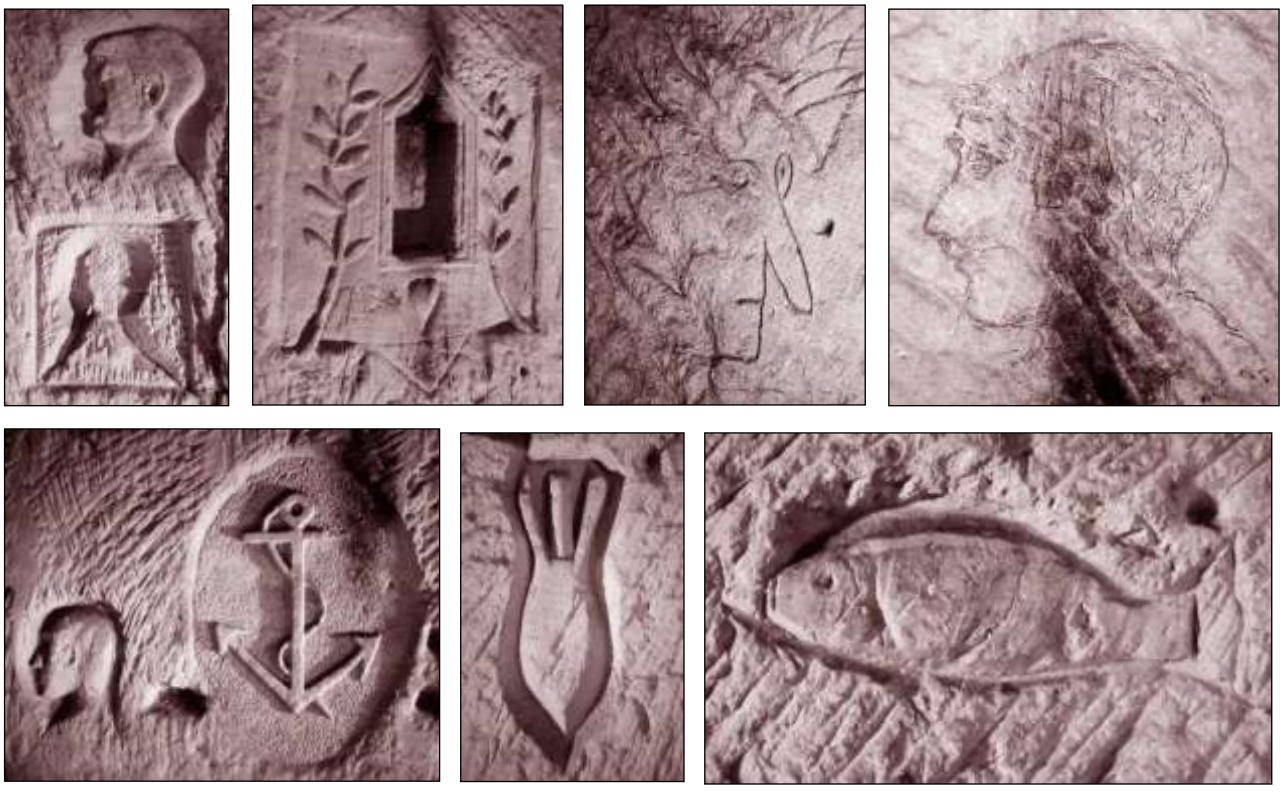




Parti Communiste de France ?
Un certain nombre de ces reports est dû aux travaux de Guy BRUNO du groupe KATACLAN et au blog « ruedeslumieres »



Casque de poilu.



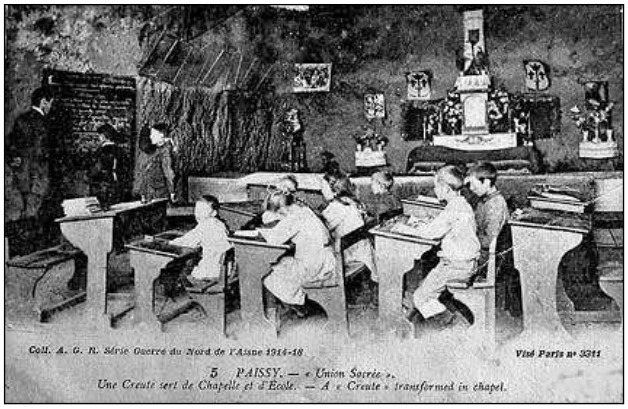
Bombe.

I. **PAISSY-LES-CREUTTES** (site troglodytique de)
II. Paissy
IV. Le village est connu pour ses habitations troglodytes. Il est situé sur le « Chemin des Dames », haut-lieu de la Première guerre mondiale.





Les creutes sont qualifiées parfois de « grottes celtiques ».



Pendant la Première guerre mondiale,
Une creute sert à la fois de chapelle et d'école.

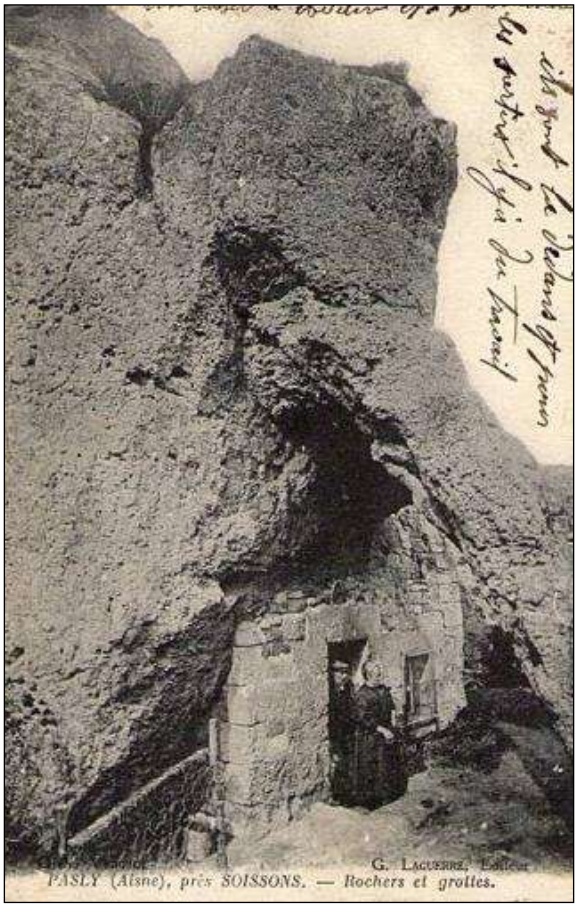


Pigeonnier troglodytique.

I. **PASLY** (site troglodytique de)
II. Pasly
IV. Sur certaines cartes postales, on peut lire : carrières actuellement occupées par les Allemands 1916, puis : carrières d'où les Allemands viennent d'être délogés, référence à la Première guerre mondiale. Parfois qualifiées d'anciennes carrières romaines.



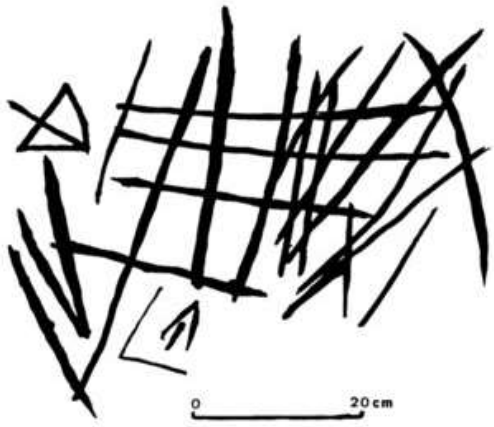




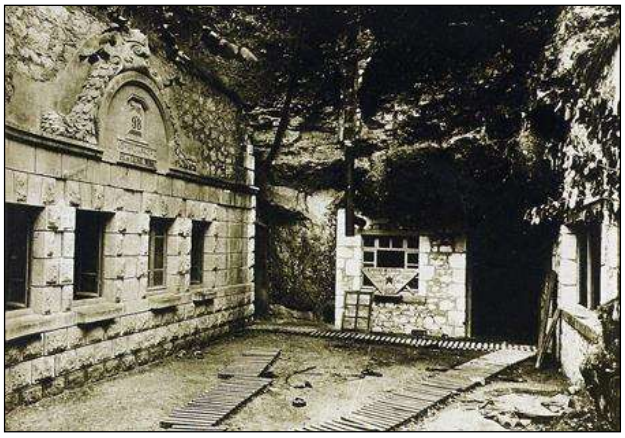




I. **RAVIN** (abri du)
II. Villeneuve-sur-Fère
III. Près de l'abri de la Garenne des Vignes (voir plus haut). Très gros grès formant abri.
V. Quadrillage, quelques sillons, une forme en arbalète et peut-être une pointe de flèche. Patronymes datés du XIX^{ème} siècle. Croix latine sur calvaire.
VI. Contexte archéologique
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. N° 3/4. pp. 31-52.



I. **REBOUL** (Poste commandement du lieutenant-colonel) ou carrière Saint-Christophe.
II. Vic-sur-Aisne
IV. Cette carrière, exploitée pour son calcaire dès l'époque gallo-romaine, est constituée de deux ensembles souterrains distincts. Le nom de PC Reboul vient de ce qu'elle fut occupée par les militaires lors de la première guerre mondiale.

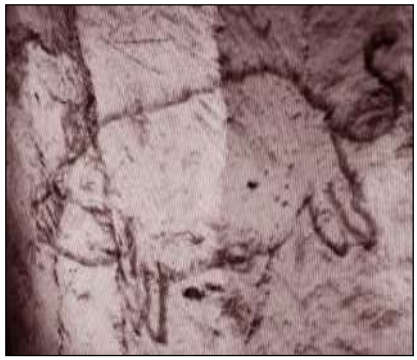




Chapelle souterraine St Christophe : l'autel, construit en trois phases (juin 1916, automne 1916 et janvier 1917), est sans doute celui le plus travaillé que l'on puisse trouver dans les carrières du Soissonais. Il est l'œuvre de 4 sculpteurs dont un architecte (L.Lecler, L.Chavalan, Th.Roure, A.Livebardon). De la sanguine renforce les textes. À noter que le chrisme, en partie basse de l'autel, a été « militarisé ».













Ces cinq figurations seraient plutôt l'œuvre des carriers ?



Le fusil Lebel était doté d'une baïonnette, qui se mettait au bout du fusil, familièrement appelé rosalie, en raison de sa forme (croix). La doctrine française, qui vantait la supériorité du fantassin français, lequel serait porté vers l'attaque, va faire que rapidement cette arme, par ailleurs redoutable, va devenir tout un symbole. Ici, le symbole de paix christique est remplacé par deux rosalies et un sabre…

Ave Maria du poilu à sa baïonnette :

Je vous salue, Rosalie,
Pleine de charmes,
La Victoire est avec nous.
Vous êtes bénie entre
Toutes les armes.
Que votre pointe qui fouille les
Entrailles des Boches
Soit bénie !
Sainte Rosalie, Mère De la Victoire
Priez pour nous, pauvres soldats, Maintenant,
à l'heure de la Revanche !
Ainsi soit-il !

On voit le détournement de la prière catholique : « Je vous salue Marie » ; l'expression : «… votre pointe qui fouille les entrailles des Boches… » permet d'introduire le mot « entrailles » de la prière, qui fait référence à « … Jésus, le fruit de vos entrailles… » Outre que les baïonnettes fouillaient indifféremment les entrailles des deux camps de belligérants, car les Allemands avaient aussi cette arme, il faut savoir que la forme de la lame de la baïonnette est étudiée pour produire des blessures internes qui ne se referment pas. D'ailleurs, les Poilus n'étaient pas dupes, car ils disaient, au sujet de cette arme d'attaque : « Attaquons, attaquons, comme des cons ! »

D'après le blog « ruedeslumieres »

I. **ROUGE MAISON** (creute de)
II. Vailly-sur-Aisne
IV. Exploitation du calcaire. Lors de la Première guerre mondiale, elle fut occupée par les soldats allemands puis français, notamment les 1er et 3e bataillons du 137e Régiment d'infanterie. Par la suite, les américains de l'AEF (American Expeditionary Force) utilisèrent la creute comme zone de cantonnement. Ils ont laissés de nombreux témoignages de leur passage. On trouve également en plus faible proportion des traces pariétales françaises et allemandes. La plupart gravaient simplement leur nom, la date et parfois la ville d'où il venait. Mais on y retrouve également de nombreuses sculptures abordant les thèmes de la guerre, des femmes et la religion.







Cette creute abrite une chapelle située dans une niche en demi-cercle de 70m². Elle devait abriter un autel en bois ou en pierre de taille qui a aujourd'hui disparu. Il reste néanmoins sur les parois de la salle 18 sculptures, pour la plupart à connotation religieuse, exécutées par les 1er et 3e bataillons du 137e Régiment d'infanterie français en octobre 1917. Parmi les sculptures on peut citer; une table des Dix Commandements, des calices avec hosties rayonnantes, un Sacré Cœur flamboyant, l'alpha et l'oméga étant la première et de la dernière lettre de l'alphabet grec classique (ce qui symbolise le commencement et la fin de tout), un calice surmonté d'un hostie, un crucifix, le poisson chrétien évoquant la pêche miraculeuse du Christ, un profil du Christ, un bénitier ornementé de feuille de lierre, des palmes de Jérusalem, l'étoile du berger. Elle a été classée à l'inventaire des monuments historiques par arrêté, le 23 décembre 1998.



Sacré-Cœur et oméga.



Poisson.



Tables de la Loi.







Christ.







Charlotte.

D'après le blog « ruedeslumieres »

I. SABLONNIERE DE COINCY

II. Coincy

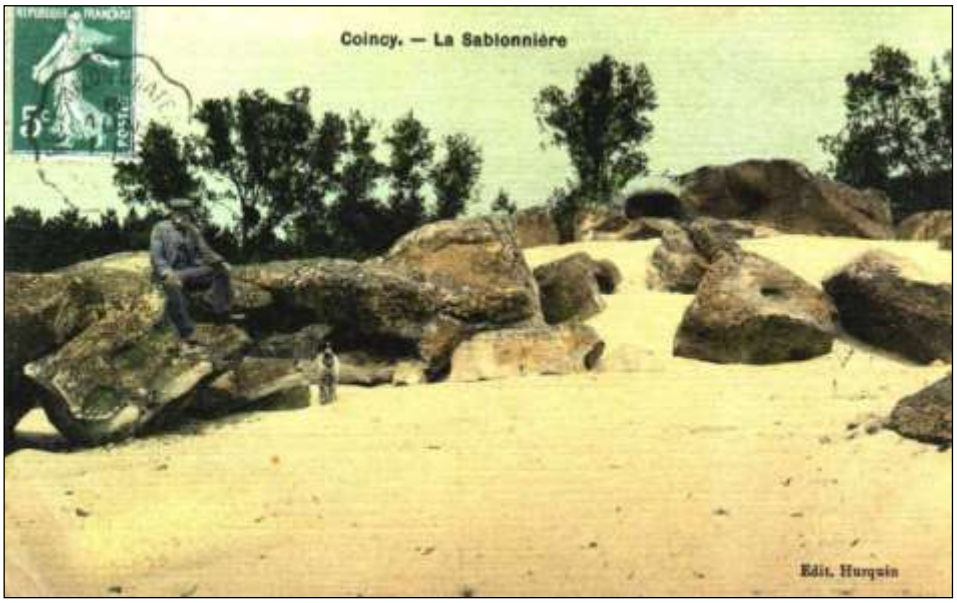
IV. Dans la mer de sable, un gros grès comporte une petite géode présentant sur la paroi gauche quelques sillons verticaux, presque effacés.

V. Ébauche d'une hutte, forme en harpon et sillon gravés.

VII. Un des deux sites éponymes du Tardenoisien.

VIII. HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. N° 3/4. pp. 31-52. Dans l'outillage recueilli, onze traçoirs et une plaquette en grès rainurée.

PARENT, R. (1973) : Fouille d'un atelier tardenoisien à la Sablonnière de Coincy (Aisne). Bul. Soc. Préhist. Fse. Vol. 70, n° H-S. pp. 337-351.





I. SAPONAY (abri du bois de)

II. ?

IV. Petit massif de grès au nord de Fère-en-Tardenois.

V. Ébauche d'une hutte, forme en harpon et sillon gravés.

VII. Tardenoisien.

VIII. HINOUT, J. (1989) : Les gisements mésolithiques du bois de Saponay (Aisne). Revue archéologique de Picardie. Vol. 1, n° 1-2. pp. 3-12.

HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. N° 3/4. pp. 31-52.

HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.

ALLIER

I. **AGONIE** (grotte de l')

II. Dompierre-sur-Bresbe

IV. Abbaye de Notre-Dame de Saint-Lieu. Sept Fons



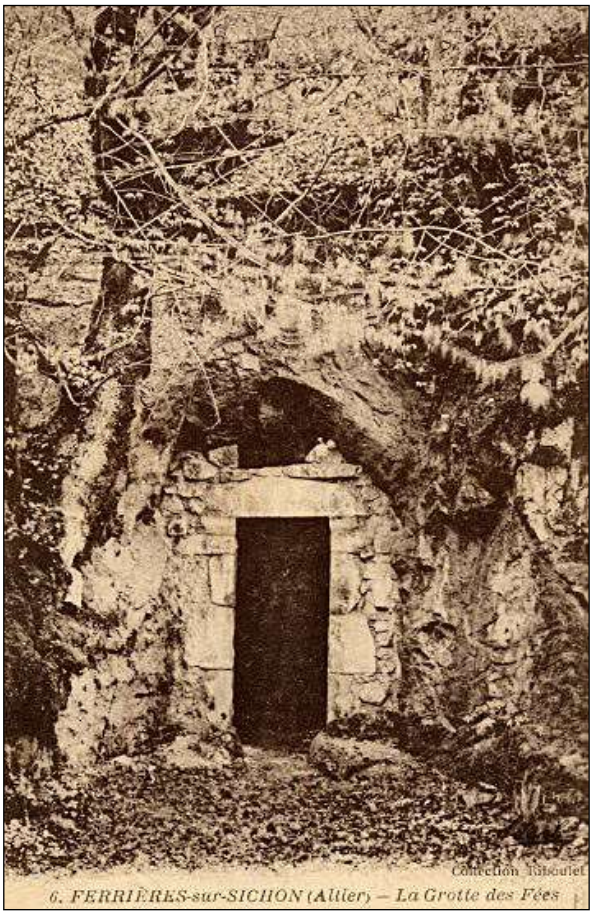


I. **CHAMBAYS** (grotte des)

II. Périasse

IV. Cette grotte aurait été aménagée au XIXème siècle pour demander à la Vierge la guérison des populations atteintes de la peste ou le retour des hommes partis à la guerre. Elle porte le nom de « chambay » qui signifie en patois un araire taillé dans un bois tordu, comme celui des hêtres qui entourent la grotte.





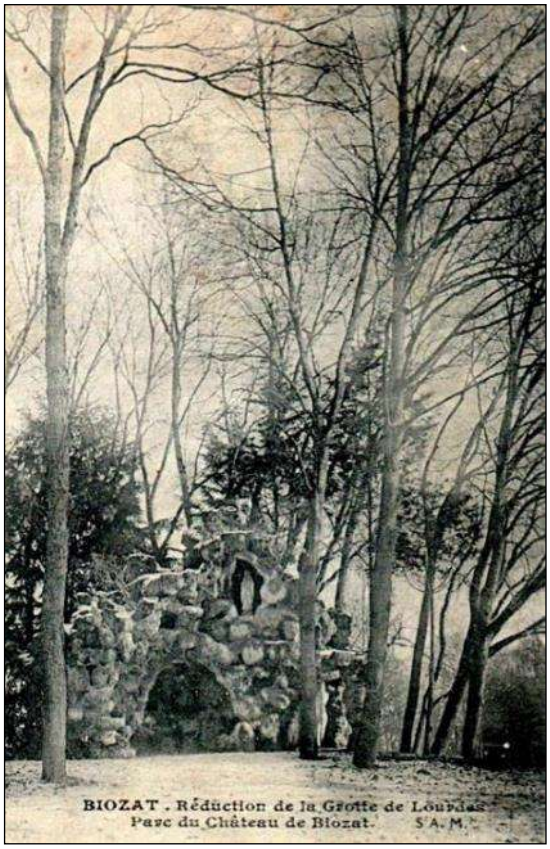
I. **FEES** (grotte des)
II. Ferrières-sur-Sichon
IV. Aménagée pour le tourisme. Petite grotte ornée de concrétions, elle développe 44 mètres de réseau pénétrable. La première partie dite touristique est une galerie aux parois de calcite longue de 30 mètres et la seconde partie dite spéléologique est basse et étroite, elle nécessite une tenue adaptée pour la visite : au hameau de Forest, prendre clé et lampes de poche auprès de Mme MATICHARD
http://www.montagne-bourbonnaise-auvergne.com/LA-GROTTE-DES-FEES

I. **GOLIARD** (grotte près de)
II. La Chabanne





I. **LOURDES** Biozat (grotte de)
II. Biozat
IV. Parc du château. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Saint-Nicolas-des-Biefs (grotte de)
II. Saint-Nicolas-des-Biefs
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes installée en 1896 au lieu-dit La Terrasse ; la grotte est en granit et les statues de la Vierge de Lourdes et de Bernadette Soubirous sont en fonte. Cette grotte est propriété de l'abbaye de Sept-Fons à Dompierre-sur-Besbre.





I. **LOURDES** Vichy (grotte de)
II. Vichy
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes à l'intérieur de l'église Saint-Louis





(Photo Bruno LANDRY).

I. **LOURDES** Charroux (grotte de)
II. Charroux
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes à l'intérieur de l'église

I. **PIERRE ENCIZE** (grotte de)
II. Ferrières-sur-Sichon
IV. Cette grotte de la Vierge de Lourdes porte le nom de plume de l'abbé Perrot, Pierre Encize, qui la fit aménager.





I. **PINS** (grotte des)
II. La Chabanne
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **SAINT-JOSEPH** (grotte de la chapelle)
II. Néris-les-Bains
IV. La chapelle Saint Joseph est située sur l'emplacement qui, jadis, s'appelait « la colline de Créchoux » (ou Créchaux). La pierre de Créchoux, « menhir de la montagne » était un objet de vénération chez les Gaulois. Au sommet de cette colline, vers 1871, l'abbé Clément, aidé de quelques jeunes gens et de personnes bienveillantes de Néris, construisit de ses propres mains la petite grotte rustique qui se trouvait en bas de la chapelle. Il n'en reste qu'une carcasse de ferraille.



ALPES DE HAUTE PROVENCE

I. **BAUME BONNE**
II. Quinson
IV. Site archéologique en grotte et sous abri qui surplombe le Verdon. Elle témoigne d'une présence humaine dans les gorges du Verdon depuis 400.000 ans. Elle est inscrite au titre des Monument historique depuis 1992.
Le site a livré une séquence stratigraphique subdivisée en sept ensembles, comprenant des niveaux du Paléolithique moyen ancien, du Moustérien, du Paléolithique supérieur et du Néolithique (Cardial).
Sa visite est réalisée par le service éducatif du Musée de Préhistoire des gorges du Verdon.

Au cœur du Parc Naturel Régional du Verdon à Quinson, voici l'un des plus grands musées de préhistoire d'Europe. Bâtiment moderne construit par l'architecte Norman Foster, le musée propose une exposition permanente qui retrace de manière vivante un million d'années d'histoire de l'Homme. Vous y verrez un troupeau préhistoire unique au monde puis, vous parcourrez l'exposition rythmée par des reconstitutions en 3D, des scènes de vie préhistorique, des animations interactives et des objets archéologiques originaux. À 500 mètres du musée, un village préhistorique a été reconstitué. À certaines dates, petits et grands pourront apprendre les techniques ancestrales telles que le lancer de sagaie ou la taille du silex.


















MUSÉE DE PRÉHISTOIRE
PARC NATUREL RÉGIONAL
DU VERDON




Musée de Préhistoire des gorges du Verdon
Quinson-Alpes de Haute-Provence
10 ans en 2011
De Homo georgicus à Otzi, l'Homme des glaces:
récits d'enquêtes en Préhistoire
EXPO du 15 mai au 15 décembre 2011


Musée de Préhistoire des gorges du Verdon
Conférence
Un an d'archéologie en Haute-Provence
Vendredi 12 octobre 2012
à 18 heures




Musée de Préhistoire des gorges du Verdon
Conférence
par Jean Courtin, directeur de recherches au CNRS et préhistorien
Auditorium Jean Gagnepain
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Vendredi 25 novembre à 18 heures
La vie dans le Verdon au Néolithique et à l'Âge du Bronze
d'après les fouilles de Jean Courtin dans le Verdon entre 1955 et 1970

I**. BLACHETTE** (refuge de la) ou baumo dei Fado, ou grotte des Fées.
II. Peyroules.
III. 309,010 – 4852,920 – 1240m 3242 OT CASTELLANE.
IV. Dans la barre rocheuse de la Blachette, vaste porche, puis second porche muré à mi-hauteur.
Le mur prend toute la largeur de la cavité (2,40m) et subsiste encore sur une hauteur de 2,70m. Il a une épaisseur de 0,80m et aucune meurtrière n'y est visible. Il faut noter que l'escalade nécessaire pour parvenir à ce refuge, constituait en elle-même une bonne défense !
Si nous nous référons à d'autres constructions de ce type, nous pouvons avancer le XVIIème ou le XVIIIème siècle, sous toute réserve. Après le mur, s'étend une galerie de 12m de long, pour 3m de large et 7m de hauteur moyenne. Au sol, les fouilles archéologiques entreprises de 1932 à 1939 par L. Jourdan avaient révélé des poteries allant du néolithique à l'époque romaine.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.



Le refuge est un nid d'aigle bien protégé, l'escalade (niveau III) se fait sur la droite du couloir rocheux, marquée par un trait vertical de végétation.

I. **CARLUC** (prieuré de)
II. Céreste.
III. 710,260 – 4860,915 – 450m 3242 OT APT.
IV. Il ne subsiste plus qu'une chapelle, une galerie funéraire et une portion de muraille, au fond d'un petit vallon frais et verdoyant où coule le ruisseau de Carluc. Le ruisseau alimente un petit étang, 300m en aval du prieuré. L'endroit est idyllique à souhait et l'on comprend le choix du site par des religieux qui recherchaient la tranquillité et le calme.
Aujourd'hui ne subsistent que la partie orientale de la chapelle Notre-Dame (chœur et abside pentagonale), la nef s'étant effondrée, ainsi que quelques portions d'un vaste mur d'enceinte et la galerie funéraire rupestre. On ne retrouve que des vestiges des anciennes chapelles Saint-Pierre et Saint-Jean-Baptiste, en partie creusées dans le roc. Ceux de Saint-Jean-Baptiste sont assez importants pour pouvoir reconstituer son contour et ses voûtes. Ceux de la plus ancienne église Saint-Pierre ne permettent qu'une reconstitution très partielle.
V. Croix potencée gravée.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.




1-L'emplacement de l'église Saint-Jean-Baptiste. Dans la partie maçonnée, les amorces de voûtes ont permis de reconstituer ces dernières. En avant-plan, le mur rocheux nord de l'église et les vestiges de la carrière où étaient extraits les blocs de pierre nécessaires à la construction. À droite, une niche.
2-La galerie funéraire a perdu sa voûte sur ses 20 premiers mètres. Elle n'a subsisté que sur les 6 derniers mètres, entièrement creusés dans le roc.




1-La partie hypogée de la galerie funéraire, bordée de part et d'autre de sarcophages.
2-L'un des sarcophages dits anthropomorphes qui bordent la banquette orientale.




1-Croix potencée ornant une paroi de la galerie latérale.
2-Ce signe gravé de Carluc est un « nœud de Salomon ». Parmi les thèmes de graffiti anciens, les nœuds dits de « Salomon » aussi appelés « nœuds Gordiens » représenteraient l'éternité (ils n'ont pas de début ni de fin), le lien indéfectible avec Dieu, un être aimé. Leur représentation remonte loin dans l'antiquité, grecque, égyptienne, nous les retrouvons dans les clavicules du Roi Salomon. On en voit dans les sculptures du moyen-âge mais aussi sous forme de graffiti au cours des XVIIème et XVIIIème siècles.

I. **CHAMOIS** (grotte des)
II. Castellet-lès-Sausses.
V. Graffiti.



Souvenir de deux réfractaires laissé le 3 mars 1944. (Photo Jean-Yves BIGOT).

I. **CHATEAUNEUF** (grotte N.-D. à)
II. La-Palud-sur-Verdon
III. 285,440 – 4855,210 – 1125m. 3342 OT Gorges Verdon.
IV.A Châteauneuf-lès-Moustiers village en ruines, perché sur le sommet d'une colline, hautes falaises creusées de plusieurs anfractuosités. Parmi elle, plus profonde que les autres, une grotte, où se superposent curieusement deux niveaux, abrite une chapelle. C'est la grotte Notre-Dame ou du Templier. Outre la chapelle, la grotte comporte des murs avec meurtrières évoquant un aspect défensif.



La grotte Notre-Dame vue du hameau des Subis.



Les escaliers menant à la grotte et l'entrée dans le mur d'enceinte.

La technique de construction de la courtine et la présence de meurtrières évoquent le XVIIème, voire le XVIème siècle, période où les conflits sanglants sont fréquents. La baume abrite aussi une chapelle dans son porche inférieur. Cette chapelle a été bâtie après la période de troubles qui avait conduit à la fortification de la grotte. La date de 1746 est inscrite sur sa façade, mais il est probable que la construction de cette chapelle soit antérieure et qu'elle ait pu être édifiée au XVIIème siècle. À l'étage supérieur, le mur de pierres sèches n'a qu'une hauteur de un mètre et une fonction de soutènement. Au fond, dans la salle d'une dimension d'une dizaine de mètres de diamètre et d'une hauteur de 6, il existe deux effondrements : un qui permet la communication avec le bas et l'autre encombré de pierrailles et qui n'a pas été obstrué par la terre.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.



Le mur de défense du premier étage et ses deux meurtrières.

I. **GALINIERE** (baume)
II. Simiane-la-Rotonde.
III. 860,10 – 189,35 – 654m.



Gravure : 1-7-1948 MARTEL PIERRE. Photo Philippe BERTOCHIO.

I. **LARE** (grotte de la)
II. Saint-Benoît



Intérieur de la grotte



1574.



1649.



1701. (Photos Jean-Yves BIGOT.)

I**. LOURDES** Forcalquier (grotte de)
II. Forcalquier
IV. Sur l'emplacement de l'ancien château des comtes de Forcalquier dont il reste quelques vestiges (sa base au midi de la colline) s'élève maintenant une chapelle de style néo-byzantin qui fut dédiée à la Vierge comme son nom le rappelle : « Notre Dame de Provence ». Elle est de forme octogonale, ornée à l'extérieur, sur le toit, de statues d'anges faisant de la musique ; des saints provençaux décorent le tympan, son intérieur montre la Vierge qui place ses mains au-dessus des armes de la Provence et surtout de Forcalquier que lui présentent des angelots, elle fut voulue et bâtie par le chanoine Terrasson. Il fut curé de Forcalquier de 1844 à 1879. La première pierre fut posée en 1868 et elle fut consacrée le 12 septembre 1875. Pour construire sa chapelle, le chanoine dut faire appel à Napoléon III ou tout du moins à son ministre de l'intérieur car le terrain destiné à la construction était propriété de la mairie qui ne voulait pas le céder. Cette inauguration donna lieu à des fêtes qui durèrent 3 jours. À cette occasion des prix furent attribués, un en particulier pour un cantique à la Vierge conçu par Malachie Frizet (Prouvencau e catauli) qui aura par la suite un grand succès.
Dans la butte sous la chapelle, réplique de Notre-Dame de Lourdes.
VIII. http://dignois.fr/Forkal-ND-provence/




I. **PERTUS** (grotte du)
II. Méailles
III. 310,000 – 4878,280 – 1070m. 3541 OT ANNOT
IV. Elle s'ouvre au pied d'une barre rocheuse d'une vingtaine de mètres de haut par un orifice de 6m par 6 environ. Aussitôt, en retrait d'un mètre, apparaît le mur qui en défend l'accès. Ce mur s'arrête à 1,5m de la voûte, sans doute à cause d'un effondrement partiel de la partie supérieure. Mais, originellement, il devait vraisemblablement laisser un passage pour la fumée. On distingue aussi les meurtrières, dont une seule présente un bel appareillage.
Franchi le mur, on accède à une vaste galerie d'une cinquantaine de mètres de long. Dans la première partie, la paille au sol montre que la cavité a servi de bergerie à une époque moderne. On trouve aussi des vestiges de murets en pierres sèches qui indiqueraient un ancien aménagement, peut-être comme habitation refuge.
Le mur de courtine a une épaisseur de l'ordre de 60cm, ce qui est important. Il est bâti en moellons irréguliers liés par un mortier relativement friable du même type que celui d'autres sites identiques.
Extérieurement, la porte est surmontée d'un linteau monolithique, doublé à l'intérieur par un linteau en bois. Sa hauteur n'est que de 1,60m. L'aspect le plus intéressant de ce mur est constitué par les meurtrières. Elles sont disposées sur deux niveaux, le niveau supérieur nécessitant un plancher pour être utilisable. Nous retiendrons l'orientement de ces meurtrières qui assuraient un flanquement efficace, permettant un tir croisé au-dessus de la porte d'entrée. Il faut aussi noter l'aspect de la meurtrière double, très particulière et peu répandue dans les spécimens que nous avons relevés en Provence.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.



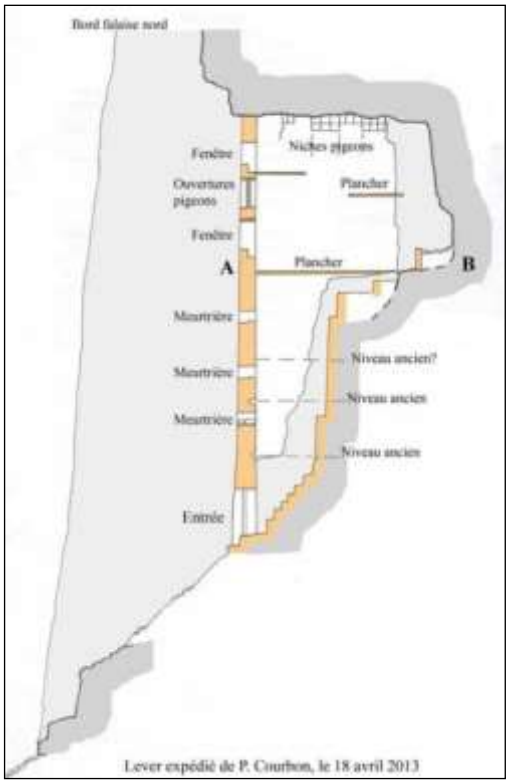
Façade de la grotte fortifiée.

I. **PIGEONNIER** (baume murée du)
II. Quinson
III. 262,330 – 4842,815 – 405m 3343 OT Gréoux
IV. La haute façade de la baume murée s'élève une quinzaine de mètres en retrait de la paroi de la falaise, au fond d'une fracture qui a entaillé perpendiculairement cette falaise. Elle a été construite légèrement en retrait de l'avancée de la voûte rocheuse constituant une protection à la pluie. Extérieurement, la muraille fait 13m de hauteur. Elle a une largeur moyenne de 2m. La profondeur de l'abri en arrière de la muraille est assez restreinte : elle n'est que de 2m à la base pour atteindre un maximum de 6m aux étages supérieurs. Vu de l'extérieur, les 7 premiers mètres de la muraille sont percés de petites ouvertures aujourd'hui endommagées, dont une seule a conservé un encadrement faisant penser à une meurtrière pour arme à feu. En haut du mur s'ouvrent trois fenêtres dont une a été condamnée. A la base, une petite porte, haute de 1,35m permet de pénétrer dans l'édifice. Elle donne sur un escalier qui bute au bout de 2m contre la paroi rocheuse.



Le haut mur barrant le fond de la fracture rocheuse.

Sur la paroi bâtie, la trace d'anciens planchers montre qu'il y avait autrefois plusieurs niveaux et que l'on devait passer de l'un à l'autre avec des échelles.
À 7m de hauteur, un plancher délimite un espace plus spacieux, de 4,80m de hauteur jusqu'à la voûte rocheuse ; c'est la partie supérieure éclairée par trois fenêtres disposées l'une au-dessus de l'autre. La fenêtre du milieu a été doublement obstruée : une première fois, à une époque à déterminer, par une paroi de plâtre comportant 12 ouvertures pour le passage de pigeons. Puis, quand la baume a été aménagé en refuge, ces douze ouvertures ont été cimentées. Un autre plancher a été aménagé sur 2m de large sous la fenêtre la plus haute. Complètement en haut, à la limite du plafond et de la paroi latérale, des niches de pigeons ont été aménagées. Leur confection semble être moderne, car elles sont faites d'un moulage de plâtre soigné qui ne correspond pas à une époque ancienne.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

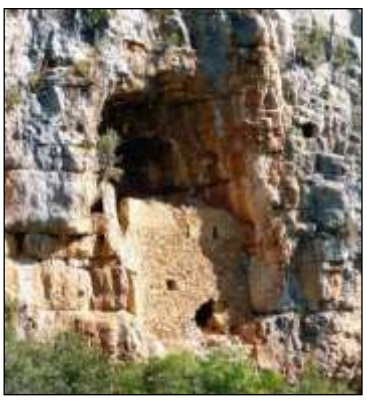


- Profil Est-Ouest.



- Près du plafond, ce qui reste des niches en plâtre moulé soigneusement. Sous certaines d'entre elles, on voit l'amorce de niches inférieures.

I. **QUINSON** (baume fortifiée de) ou grotte des Brigands
II. Quinson
III. 741,397 – 4844,263 – 397 m 3343 OT Gréoux
IV. En rive droite du Verdon, dans une barre rocheuse de 25 mètres de haut, vaste ouverture qui a été murée jusqu'à mi-hauteur. Une escalade délicate de six mètres en défend l'accès. La porte d'accès percée dans le mur de la grotte est au-dessus d'un surplomb rocheux et une échelle devait être nécessaire pour y accéder. Excepté un petit effondrement de sa crête sur le côté ouest, le mur a une hauteur régulière de cinq mètres. Bien que son sommet ne soit plus en parfait état, ce devait être, à peu de chose près, sa hauteur au moment de sa construction. Le mur ferme une galerie d'une quarantaine de mètres de long, dont la hauteur varie de 10 m au début, à moins de 1 m à son extrémité.
Quand on regarde le mur de l'intérieur, plusieurs trous de boulin sont visibles à mi-hauteur, ce qui montre qu'il y avait un deuxième niveau. Dans les parois de la grotte, plusieurs encoches ou trous de boulin destinés à des poutres prolongent ce deuxième niveau à l'intérieur.
Au premier niveau, outre la porte on trouve une petite fenêtre carrée et deux meurtrières. Au second niveau, coté est se trouvent deux meurtrières et côté ouest, au-dessus de la porte d'entrée, une terrasse naturelle faisant fonction de bretèche avec une ouverture permettant de voir toute la façade.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.





1- La baume de Quinson.
2- Le mur vu de l'intérieur, on distingue les opes indiquant un second niveau. La porte est complètement à droite, l'accès actuel à gauche.

I. **SAINT-DONAT LE HAUT** (chapelle rupestre.)
II. Montfort
III. 735,845 – 4882,796 – 525m. 3341 OT Peyruis.
IV. Fait partie d'un ensemble qui comptait autrefois quatre églises ou chapelles, dont une a totalement disparu. Celle qui nous intéresse se situe au fond d'un effondrement de 30m de diamètre et d'une dizaine de mètres de profondeur, vaste excavation naturelle, bordée d'un à-pic rocheux sur presque tout son pourtour. Elle est enchâssée contre la paroi rocheuse ouest de la cavité. La nef a une longueur de 15,60m pour une largeur moyenne de 4,20m. Par contre, la partie orientale de la nef est entièrement bâtie. Au départ, cette partie bâtie atteint 7m de haut et à son sommet on voit se former une amorce de voûte. Malheureusement, le restant de la voûte s'est effondré et a été évacué au cours de travaux de fouilles.
Au bas du mur oriental, une ouverture de 0,60m de large donne accès à un escalier en colimaçon d'un diamètre de 1,60m. Ses marches sont constituées de lauzes encastrées dans la paroi. Sur la droite, faisant suite à ce vestige de tour, trois absides de 3m de diamètre se suivent, voûtées en cul de four…bien conservées, hormis le sommet de la coquille qui a été entraîné par la chute de l'arcade frontale. Ayant été longtemps ensevelie, la partie basse des absides, protégée des agressions atmosphériques, est encore en bon état. L'abbé Andrieu a daté ces absides des XIème-XIIème siècles. Elles ont été construites bien longtemps après la mort du saint, pour commémorer le lieu où il aurait vécu.
VI. Les éléments dégagés de cette chapelle rupestre sont certainement très postérieurs au Vème siècle et à la venue de Saint Donat. Lors de ses fouilles, l'abbé Andrieu découvrit un morceau de marbre blanc, conservé au musée de Digne, où est gravé un texte incomplet dont une partie a été reconstituée : les lettres sont des capitales à extrémités fourchues, en usage avant le IXème siècle. D'autre part les formules HIC QUIESCIT, HIC IN PACE REQVUIESCIT, HIC JACET n'ont commencé à être employées dans l'épigraphie chrétienne que dans la seconde moitié du Ve siècle. C'est donc entre ces deux époques qu'il faut placer la date de cette inscription funéraire. Les fouilles ont aussi dégagé des bas-reliefs avec fleurs de lis et calices, conformes à ceux représentés aux XIème et XIIème siècles. D'autres dessins gravés ont été datés de la première moitié du XIème siècle par l'abbé Andrieu.
VII. Construction entre 1030 et 1060.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.





1- Détail de la chapelle.
2- L'escalier avec ses marches constituées de lauzes encastrées dans la paroi.

I. **SAINT-JEAN-BAPTISTE** (chapelle de)
II. Digne
III. 279,765 – 4884,135 – 805m 3440 ET DIGNE
IV. Elle est bâtie en grosses pierres calcaires locales, liées par du mortier. L'appareillage de la porte, plus soigné est plein cintre avec la date 1772 gravée sur la pierre de voûte. Au-dessus, un peu décentré s'ouvre un oculus et, à ras du rocher une petite ouverture permettant d'éclairer le local situé au-dessus de la chapelle. Bien que la chapelle soit entièrement dans la grotte, elle est bâtie sur tous les côtés. Le plafond est plein-cintre et le chevet est plat. Deux marches permettent d'accéder à l'autel en bois. Sur les côtés de l'autel, deux petits bancs de maçonnerie ont été bâtis.
VII. 1772
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.






I. **SAINT-JEAN-CHRYSOSTOME** (chapelle)
II. Digne-les-Bains
III. 759,390 – 4887,800 – 620m 3440 ET Digne-les-Bains
IV. Au fond du jardin de la maison de retraite,
un escalier d'une vingtaine de marches monte jusqu'à une terrasse spacieuse qui s'étend au pied d'une barre rocheuse. Au fond de la terrasse, en partie encastrée dans le rocher, se tient la chapelle. Bien qu'elle soit en partie creusée dans la roche, ses parois sont entièrement maçonnées. Très simple, de forme presque rectangulaire, elle est voûtée en berceau sans moulure.
V. Triptyque posé sur l'autel peint en 1959. Tableau probablement fin XVIIème siècle. Reliquaire de Saint-Jean Chrysostome.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.




Le panneau central du triptyque représente le Christ bénissant. Aux quatre coins, les tétramorphes des quatre évangélistes.





1- Peinture anonyme suspendue au mur de gauche : Saint Pierre, saint Augustin, saint Charles Boromé et le roi saint Louis côtoient la Vierge et l'Enfant.
2-Reliquaire contenant un os dans l'oculus ovale et vitré, au bas du buste de saint Jean-Chrisostome.

I. **SAINT-MAURIN** (baumo murado de)
II. La Palud-sur-Verdon
III. 279,840 – 4853,160 – 728m 3342 OT Gorges Verdon
IV. À mi-chemin de la route en rive droite des gorges du Verdon, allant de Moustiers à la Palud, une fine cascade s'écoule sur les coulées de tuf qu'elle a formées. L'eau abondante, qui jaillit du pied des grandes falaises par plusieurs sources, a créé deux longues murailles de travertin ou de tuf qui soutiennent deux terrasses vertes et humides, près de 300 mètres au-dessus du lit du Verdon. Une troisième terrasse, bien plate elle aussi, s'est formée de l'autre côté de la route et 50m plus bas. Dans l'abrupt formé par la deuxième muraille de tuf, plusieurs abris ont été aménagés dans des cavités naturelles. La plus importante, fermée par un grand mur de pierres, s'appelle la Baumo Murado (grotte murée). Dans la prairie la plus haute, au-dessus de la Baumo Murado se trouvent les fondations d'une ancienne chapelle qui figurait encore sur la carte de Cassini. Au pied des falaises plusieurs sources alimentent en permanence les écoulements de la cascade.



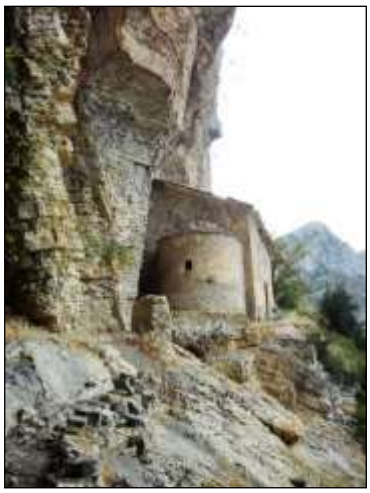
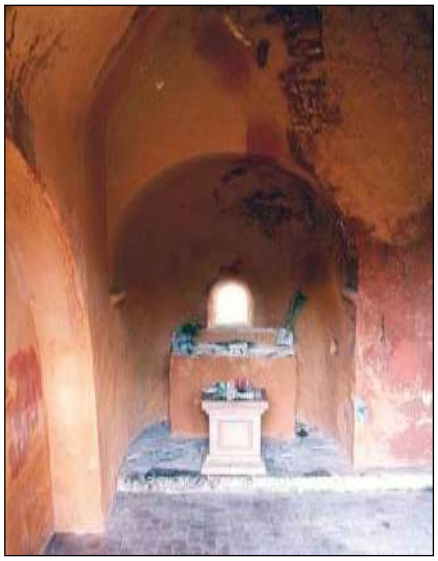
La baumo Murado telle qu'elle apparaît quand on débouche du sentier. Le milieu du mur (à gauche) est écroulé

Un mur devait autrefois fermer tout l'orifice de la grotte ; il n'en reste plus que les deux parties latérales. Au centre, subsistent encore les deux montants de la porte sur une hauteur d'un mètre. Passée la porte, on descend quatre marches. Sur la droite s'ouvre une salle qui mesure 14m sur 12 dans ses plus grandes dimensions. Un niveau bien horizontal sur le mur de façade et des trous de boulin dans les parois font penser qu'elle avait deux niveaux.
Sur la gauche de la porte d'entrée, un escalier montant vers une autre pièce, plus petite, éclairé par une belle fenêtre dont subsiste tout l'appareillage de belle facture, avec un beau linteau monolithe.
À l'extérieur de la grotte, un escalier aux petites marches taillées dans le roc mène à une cella supérieure, pièce de 3,50m de large et de long, au bord de laquelle un banc a été taillé dans le roc et au milieu de laquelle se creuse une petite excavation carrée dont la fonction n'a pu être définie.
Aucun vestige religieux n'y a été retrouvé, pourtant, il y en avait encore en… 1788 !
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.



Le point de vue sur les gorges à partir de l'entrée de la cella.

I. **SAINT-PONS** (chapelle rupestre de)
II. Valbelle
III. 730,728 – 4890,939 – 853m 3341 OT St-Etienne-les-Orgues.
IV. Dans une retombée le la montagne de Lure sur la vallée du Jabron. Enfoncée sous un surplomb de la falaise qui la couvre à moitié. Les dimensions intérieures de la chapelle sont de 9,40m sur 5,20. La nef est voûtée d'un berceau assez grossier et sans moulure. Elle est divisée en deux plans d'une dénivellation d'un mètre par un mur que l'on franchit par un petit escalier, à gauche duquel se trouve un bénitier. Celui-ci serait un cippe renversé qui donne à penser que la chapelle aurait été bâtie sur un site paléochrétien du Ve siècle. L'abside en cul de four est complètement désaxée par rapport au chevet : moins haute que la nef, elle se situe dans le prolongement de son mur ouest, laissant un large pan de mur de l'autre côté. Au fond de l'abside, sous une ouverture, un autel est constitué par un parallélépipède maçonné. Un petit autel, moderne a été placé devant.
Au sud de la nef et surélevée par rapport à elle, se trouve une porte et deux fenêtres à claire-voie, tandis que sur le mur sud se trouve la porte d'entrée principale.
Dans la falaise, quelques mètres au-dessus du toit de la chapelle, des bouts de poutres brisées dépassent de la paroi. Correspondaient-ils à une protection du toit de la chapelle contre les chutes de pierres ? Raymond Collier suppose qu'une cloche a dû être accrochée à l'une de ces poutres.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **SAINT-QUENTIN** (grotte de)
II. Les Mées
IV. Formation géologique très particulière sur 27 ha, les « Pénitents » est un site classé depuis 1941. Ce nom provient de la forme d'une masse de poudingue très découpée, à côté du village, qui évoque un groupe de moines coiffés de capuches pointues. Bien que la façade des Pénitents évoque des formes rocheuses plus ou moins coniques, il s'agit d'un ensemble de crêtes et de minuscules canyons, s'interrompant simultanément sur un plan vertical. Cette formation s'étire sur 2,5 km, et l'abrupt le plus haut atteint 114 mètres. C'est le résultat de l'érosion sur le substrat rocheux, qui possède des irrégularités de cohésion, et conduit donc à des zones proéminentes et à d'autres surcreusées. Ce substrat est la « formation de Valensole », conglomérat formé par une accumulation de débris subalpins au cours de la fin du Miocène et du Pliocène, épais de plusieurs centaines de mètres.
On trouve dans cette masse rocheuse deux grottes d'accès facile (la grotte des Loups et la grotte du Magicien), ainsi qu'une cavité à l'accès extrêmement difficile, dans laquelle se trouve deux poutres entrecroisées (la Croix), dont l'âge et l'origine sont mystérieux. En outre, il a été observé dans ce labyrinthe rocheux des marques d'installations anciennes dans un endroit stratégique (entailles dans la roche pour installer des poutres), mais ces vestiges ne sont pas datables (d'après Wikipedia).

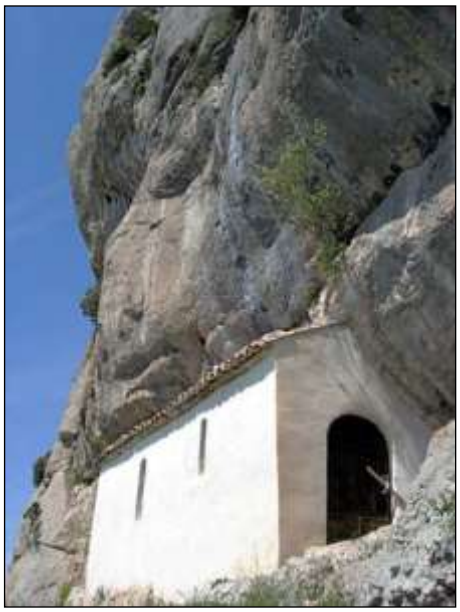


Les Pénitents.



Saint-Quentin dans sa grotte de poudingue. (Photo Randonnée Blog Villelaure).

I. **SAINT-TROPHIME**
II. Castellane
III. 297,635 – 4854,230 – 1370m 3542 OT CASTELLANE.
IV. Située sur une vire, la chapelle est totalement enveloppée par la roche qui paraît l'avoir phagocytée. Seules maçonneries : sa façade blanche visible de très loin et ses deux murs latéraux. La porte d'entrée s'ouvre sur le mur latéral oriental, tandis que deux petites fenêtres s'ouvrent sur la façade. La voûte de la chapelle est formée par l'avancée rocheuse qui surplombe la vire. Dans la chapelle, se trouve un petit autel, tandis qu'un petit mur bas, formant siège, coupe la chapelle en deux. Côté rocher, deux fissures laissent suinter un peu d'eau. Cependant, la chapelle a été restaurée depuis peu, le crépi a été refait, tandis que les murs extérieurs et intérieurs ont été repeints. De même que trois fresques, représentant la Vierge et saint Trophime, qui ornent les murs. Mais, cette restauration n'a pas été respectée. Des groupes de visiteurs incontrôlés ou mal encadrés n'ont rien trouvé de mieux que consteller la peinture neuve d'une multitude de graffitis et de signatures.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.




On voit les peintures refaites et les graffiti modernes.

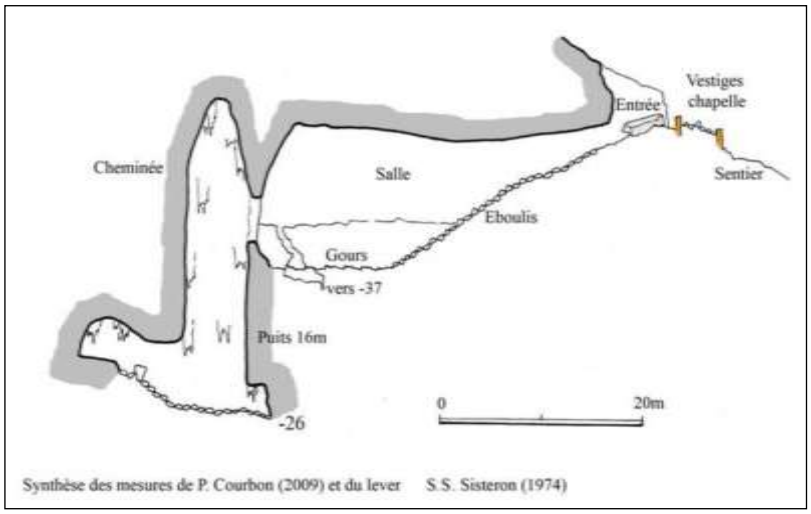


Saint Trophime et la cathédrale d'Arles.

I. **SAINT-VINCENT** (grotte de)
II. Mélan
III. 749,710 – 4900,970 – 853m 1525 ET Motte du C.
IV. La grotte porte le nom du saint envoyé évangéliser la Haute-Provence en compagnie de saint Marcellin et de saint Domnin. Saint Vincent était d'origine berbère, comme saint Domnin, qui fut le premier .évêque de Digne de 364 à 380 et

auquel il succéda de 380 à 394. La légende veut qu'à une certaine époque, saint Vincent se soit réfugié ou retiré dans la grotte. Cette légende a été agrémentée d'une foule de détails qui donnent une signification particulière à de nombreux recoins ou concrétions de la grotte. Nous reproduisons ci-après une autre version correspondant au texte affiché à l'entrée de la grotte : « … Ce saint, réputé pour ses dons de guérisseur et propagateur de la foi chrétienne exaspérait le diable. Celui-ci résolut donc de l'enfermer dans la grotte pour le faire mourir de faim. Mais saint Vincent terrassa le diable et le transforma en un serpent de pierre de cinq mètres de long… »
Cependant, il ne faut pas oublier que cette cavité s'ouvrant. Plus de 1.500m d'altitude, elle est trop froide pour être habitée. Tout au plus, peut-on y trouver refuge durant une durée restreinte. D'ailleurs, près de l'entrée de la grotte, mais à l'extérieur, on retrouve les vestiges d'une petite construction qui aurait pu servir de refuge à des ermites.
Devenue un petit sanctuaire, jusqu'au début du XXème siècle, les habitants de Mélan y venaient en procession chaque année pour le jour de la Trinité. À cette altitude, dès que l'entretient d'une construction cesse, le temps entreprend très vite son œuvre destructrice et aujourd'hui, seules les assises en sont encore visibles.

Coupe de la grotte.





Fond de la grotte à –37m. (Photo Jean-Yves BIGOT).



Fond de la grande salle. (Photo Jean-Yves BIGOT).

Le porche d'entrée, haut de 2m et large de 7 s'ouvre au pied d'une petite barre rocheuse. Il débouche sur une vaste salle de 35m de long, dont la hauteur de plafond varie de 2m à l'entrée, jusqu'à 14m au fond de la salle. Un éboulis, boueux et rendu glissant par de nombreux passages, permet d'accéder au fond de la salle, dont le sol peu accidenté est tapissé de nombreux gours. Ces gours, aujourd'hui à sec, devaient autrefois retenir l'eau de ruissellement. Au fond de la salle, une escalade de 2,50m sur la paroi permet d'accéder. Un puits de 16 m de profondeur, surmonté d'une cheminée de 13m. Sa descente ne peut être effectuée qu'avec le matériel d'exploration souterraine adéquat. Il donne accès à une petite salle, située 26m plus bas que l'orifice.
Il ne reste vraiment pas grand-chose de cette petite chapelle formant un carré d'environ 4 m de côté. Vers la grotte, le mur subsiste sur une quarantaine de centimètres de hauteur, sur les côtés il est à ras du sol et vers le chemin d'accès, subsiste le mur en soutènement, sur une hauteur de 1,50m.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **SISTERON** (citadelle de)
II. Sisteron
IV. Dans les strates calcaires verticales, la Durance a creusé une clue. La citadelle est bâtie en rive droite, au sommet de ces strates, dominant le fleuve de près de 100m.
Il ne reste plus rien de l'oppidum des Voconces, ni du castrum romain qui lui succéda sous Auguste (27 av. J.C.), ni du château du Moyen Âge. Le plus ancien vestige encore visible est le rempart supérieur,
ou chemin de ronde, avec son donjon (fin XIIème - début XIIIème siècle). Propriété des comtes de Provence, la citadelle rejoint le royaume de France après que la Provence ait été léguée à Louis XI (1482). Point de passage stratégique entre la Provence et le Dauphiné, elle fut âprement disputée durant les guerres de Religion. Après les dégâts subis au cours de celles-ci, Jehan Sarrazin ingénieur militaire aurait été chargé par Henri IV d'entreprendre différents travaux, avec des bastions en dent de scie, qui sont reliés aux remparts enserrant la ville depuis le XIVème siècle. Ces travaux auraient aussi été attribués
À Jehan Erard, ingénieur des fortifications de l'Ile-de-France et de la Picardie, ce qui a été contesté. En 1692, après l'invasion de la haute vallée de la Durance par les troupes du duc de Savoie Victor-Amédée II (1675-1730), Vauban veut faire entreprendre de nouveaux travaux et installations. Faute de crédits, ils ne seront réalisés que très partiellement. En 1842, les stratèges militaires décidèrent de nouveaux travaux et remaniements importants devenus inutiles 18 ans plus tard avec le rattachement de la Savoie à la France !
Ce sont ces derniers travaux qui nous intéressent le plus, car outre de nouvelles installations, ils complètent le coté rupestre de la citadelle par plusieurs galeries creusées dans le roc, une citerne et surtout un formidable escalier souterrain joignant le haut de la citadelle à un bastion construit contre la porte nord de la ville.



La citadelle.



Vue de la citadelle, l'autre rive de la clue. (Photo MARIANO).



Les escaliers sont coupés toutes les 25 marches par un vaste palier éclairé par une fenêtre creusée dans le rocher.

Creusés en 1842, ces escaliers démarrent d'un bâtiment situé dans la partie nord de la citadelle. Après deux coudes, ils longent une longue strate rocheuse ouest-est, dont ils suivent la direction. Toutes les 25 marches, ils sont coupés par un vaste palier où une fenêtre a été creusée et permet un éclairage diurne. Ces fenêtres s'ouvrent assez haut dans la paroi pour être inaccessibles de l'extérieur. Au total, les escaliers comptent 258 marches coupées par 10 paliers.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

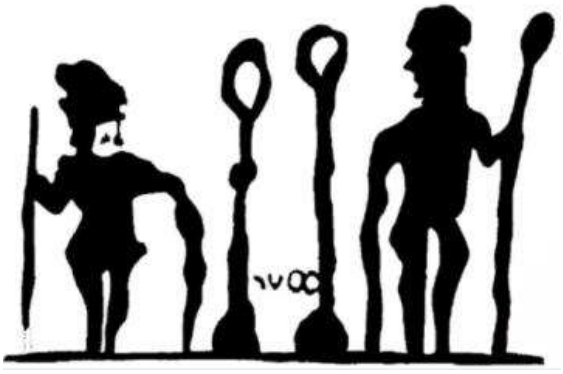
ALPES-HAUTES

I. **BAUME NOIRE** (site défensif de) ou de PONT LA DAME
II. Aspres-sur-Buech
III. 720,255 – 4937,020 865m environ.
IV. Vaste porche sur la façade S-E d'un bel éperon rocheux, avec un mur aujourd'hui écroulé. Le long de la paroi N-O, grand mur long de 6m, puis autre mur réduit à quelques pierres. Sur le mur de la paroi N-O, restes de crépi par endroits.
V. Sur ce grand mur de la paroi N-O, l'abbé Glory avait relevé une fresque très abimée haute de 1,50m. On distingue les traces d'une muraille peinte en jaune, sur laquelle les pierres rectangulaires sont peintes en noir ; elle est pourvue d'une porte figurée en rouge et d'une fenêtre circulaire dont l'intérieur est découpé de deux lobes comme en comportent les édifices civils et religieux du XIVème et du XVème siècle. Aujourd'hui, le crépi ne subsiste plus que sur des zones très restreintes. Sur l'une d'elle, trop petite pour être interprétée, l'abbé Gloye avait relevé des traces de peinture ocre, rouge et noire.
Au fond de la galerie d'entrée, le même avait fait cette autre découverte : au fond se trouvent deux guerriers casqués, armés de lance et de glaive, placés de part et d'autre d'une inscription (latine ?). Un peu plus loin, l'abbé reprend :…sur une paroi déclive sont peints deux guerriers à 1,60m du sol. La peinture noire monochrome est très corrodée et n'offre plus que des traces discontinues. Avec beaucoup de soins, en réunissant les points dispersés de la peinture, nous avons pu retrouver la silhouette des personnages que nous avons minutieusement décalquée.
La roche où devait se trouver ces guerriers est maintenant recouverte d'écoulements verts (oxyde ferreux ?) et les guerriers sont aujourd'hui invisibles. Nous donnons la reproduction du dessin de l'abbé. Pour Jean-Yves Bigot : guerriers bien mal en point, si l'on en juge par le nombre de cannes ou de béquilles représentées sur la fresque. En fait de guerriers, il s'agirait plutôt de lépreux, sans mains ni pieds, dont l'un est représenté avec un masque facial…Les moignons des mains et des pieds auraient conduit le dessinateur à représenter les bâtons comme solidaires des bras (Paul Courbon, toutefois, juge impensable une léproserie dans un site si difficile d'accès…)
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.



Entrée de la baume.

Interprétation faite par l'abbé Glory, de la peinture aujourd'hui totalement disparue.



I. **BAUMUGNE** (tune de)
II. Saint-Julien-en-Beauchêne
III. 715,725 – 4942,500 — 1050m environ.
IV. Les tunes de Baumugne s'ouvrent à proximité du hameau du même nom. Les deux premières tunes s'ouvrent l'une au-dessus de l'autre, par plusieurs orifices, dans la falaise surplombant la route, une cinquantaine de mètres avant la première maison du hameau. C'est la tune la plus élevée qui nous intéresse.
Le plus grand orifice bée au milieu de la falaise à une quinzaine de mètres de hauteur. Mais ce n'est pas l'orifice d'accès. Une première escalade de 5m, équipée d'une mauvaise cordelette, aboutit sur une vire ascendante accédant à la première grotte. Plus petite, plus étroite, d'une hauteur souvent inférieure à 1,50m, aucun signe d'occupation humaine n'y est visible. En prolongeant la première escalade de 5m par une nouvelle escalade de 3m, on aboutit à une nouvelle vire très ascendante de 17m de long qui aboutit à la grotte supérieure.



La galerie d'entrée, haute de plus de 2m est un magnifique exemple de conduite forcée.

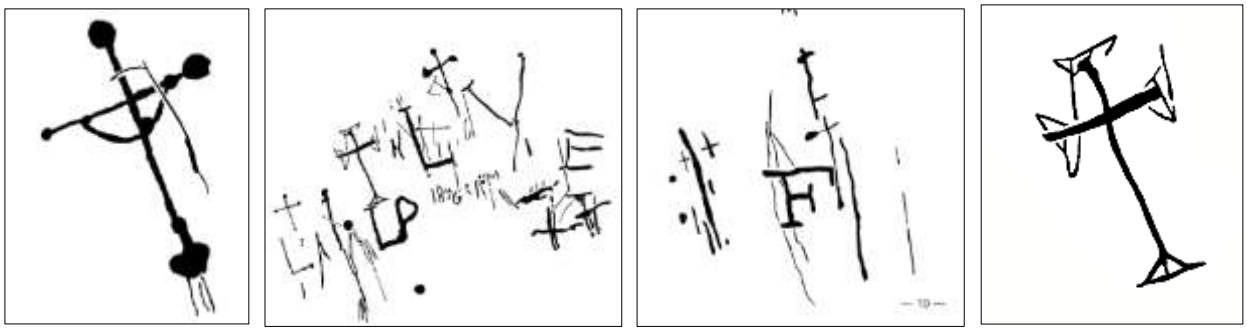
Description d'après J.-Y. BIGOT : *« …Sur le sol rocheux, un peu avant l'entrée, marches taillées dans la roche. On devine une limite avec une partie rocheuse en saillie qui devait correspondre à un seuil de porte… Lorsque l'on pénètre dans la cavité, on observe des trous ronds en plafond d'un diamètre de 7cm qui pourraient correspondre à l'encastrement du pivot d'une porte. Un peu plus loin, feuillures qui auraient pu servir à encastrer un chambranle de porte. Il existe aussi des traces de bouchardages au sol, sans doute pour y placer quelques structures de bois (poteau). Puis on débouche dans un espace où s'ouvre une vaste fenêtre qui domine le vide. Trou rond au sol qui pourrait correspondre à une limite, le trou matérialisant une porte ménagée dans une cloison isolant la galerie située entre l'entrée et la fenêtre. Comme le sol rocheux descend vers la fenêtre, on peut emprunter des marches taillées dans le rocher. Cette fenêtre offre l'avantage de laisser passer la lumière alors que l'entrée principale, plus petite, devait être un peu sombre avec tous les aménagements. Traces de suie au plafond, sur le sol, trous et encoches. Au bout de 250m, il faut ramper et on ne trouve plus de traces d'aménagement. Des conduits naturels débouchent sur le vide ; le plus éloigné débouche sur une vire escarpée et boisée. Tout au fond, une cheminée naturelle de 7m de haut permet de laisser passer le jour, mais elle ne semble pas avoir été aménagée… »*



Les 5 marches et l'une des encoches creusées dans la pente calcifiée qui descend vers la fenêtre.

Il est peu probable que la tune de Baumugne fasse partie intégrante d'un dispositif défensif contrôlant la vallée du Buëch, car elle est éloignée de 800m de la vallée, sans possibilité d'intervenir. Ce ne pouvait être qu'un lieu de refuge en cas de troubles ou de passage de bandes armées. Cependant, sa position en milieu de la falaise en situation dominante par rapport au fond de la vallée, l'abrupt rocheux qu'il faut franchir pour y accéder, la fenêtre en plein milieu de paroi, montrent qu'elle a eu au minimum un rôle de défense passive selon la classification de D. Allemand.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **MIAN** (grotte du)
II. Névache
IV. À 2345m d'altitude, dans un banc de gypse du Trias inférieur. Les fouilles ont livré des matériaux des XVIIIème, XIXème et XXème siècles. 920 graffiti pariétaux ont survécu à la dissolution superficielle de la roche, dont 86 inscriptions et 828 symboles, par gravure, crayon ou fusain. Dates des siècles évoqués plus haut. Le symbole le plus fréquent est la croix chrétienne (324 fois), des étoiles à 5 ou 6 points. Les occupants étaient des bergers et des chasseurs.
VIII. ROSSI, M. (1998) : INORA, n°19. pp. 8-11.



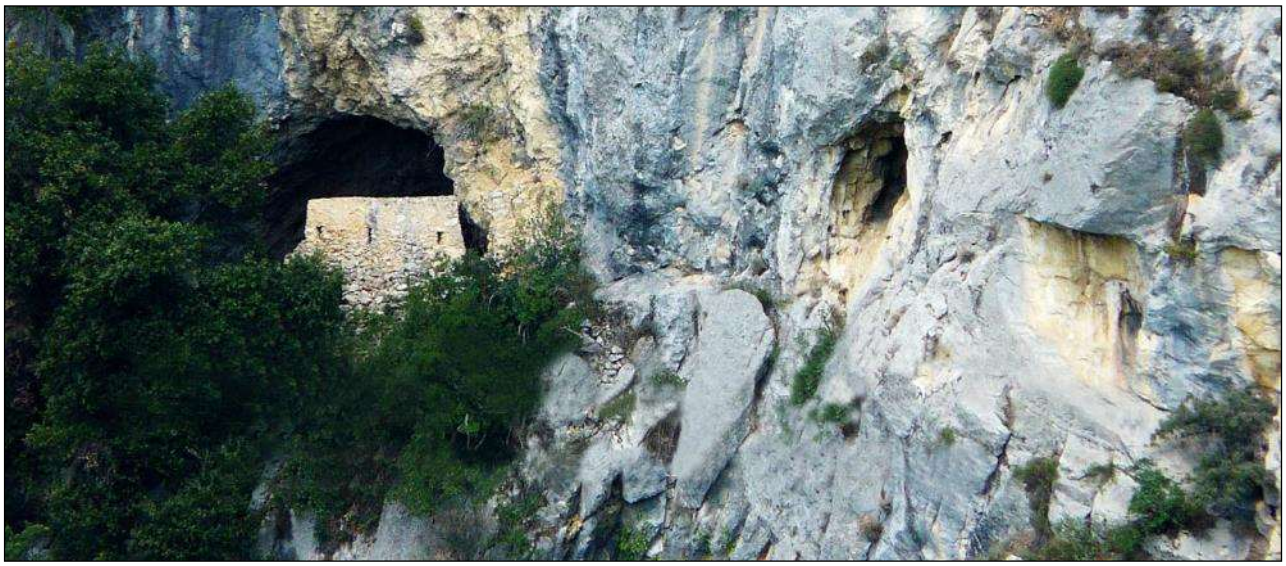
I. **MILLE** (grotte de)
II. Névache
VIII. ROSSI, M. (1987) : Névache, grotte de Mille (grotte avec graffitis). In Notes d'information et de liason n°4. Dir. Antiquités PACA. pp. 36-38.

I. **VIGNETTE** (la)
II. Saint-Martin-de-Queyrières
IV. Longeant la vallée de la Durance, à l'amont de l'Argentière, la Vignette est le plus haut vignoble des Alpes françaises, compris entre 1050 et 1300m d'altitude. Il a été abandonné depuis la Première Guerre Mondiale, et avait subi une attaque de phylloxera en 1890. Il a été réveillé depuis une dizaine d'années par une association de passionnés : La Vignetto, avec des objectifs de recherche, de valorisation et de réhabilitation du site. Le site compte une centaine de pressoirs et celliers bâtis, dont un habitat troglodytique.
VIII. http://sylviedamagnez.canalblog.com/archives/2013/03/26/26740309.html



ALPES-MARITIMES

I. **ALBARETTA** (refuge d')
II. Touet-de-l'Escarène
III. 369,320 – 4856,180 — 660m. 3742 0T Nice.
IV. La balma d'Albaretta se trouve en rive gauche du Redebraus. A mi-falaise, il faut emprunter vers le nord une vire plus ou moins évidente. Les difficultés commencent à une quinzaine de mètres de la grotte où se présente une traversée mal équipée surplombant 10m de vide. Cette traversée étant de difficulté IV à IV sup. il faut posséder une pratique correcte de l'escalade pour s'y hasarder.

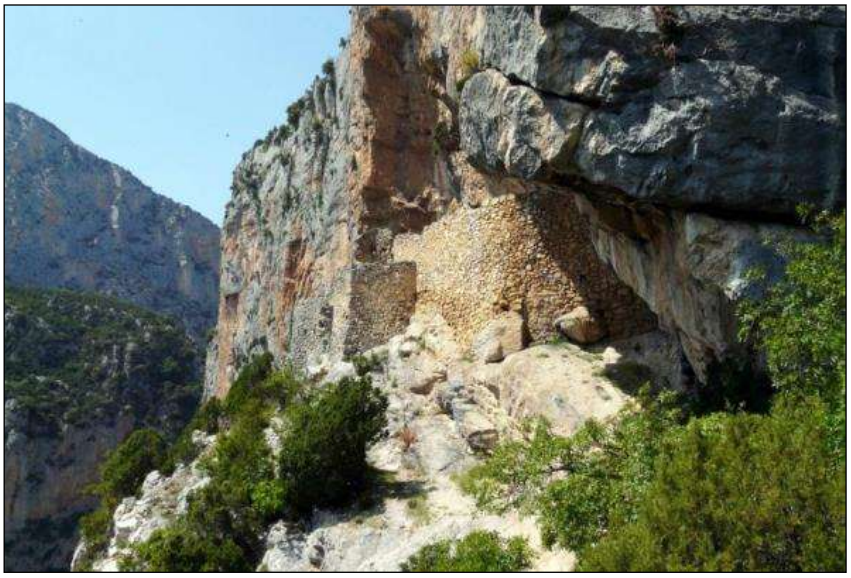


La grotte et son mur. À droite du mur subsiste une partie de vire précédée d'une délicate traversée sur la roche verticale.

Après la traversée se trouve une vire de 7 à 8m de long. Son passage est intimidant car on prend pied sur des blocs rocheux qui se sont écartés de la paroi et que l'on sent proches de l'effondrement. La grotte commence au bout de cette vire par un mur maçonné de plus de 3m de haut, dont le sommet est bien horizontal. Cette horizontalité et sa régularité montrent qu'il s'agit de la hauteur d'origine. À mi-hauteur, s'ouvre une porte défendue par deux meurtrières basses et une meurtrière haute. Passée la porte, le mur, en forme de léger S continue sur trois mètres avec trois meurtrières qui s'ouvrent à environ 2,50m de hauteur. Il est interrompu par une nouvelle ouverture en hauteur, au-delà de laquelle toute sa partie nord s'est effondrée. Côté grotte, le mur est doublé de deux assises de piliers dont l'incurvation montre qu'ils devaient supporter deux voûtes. Le porche a 11m de large et 5,60m de haut. Il donne accès à une vaste galerie coupée par un abrupt au bout d'une vingtaine de mètres. Au bas de cet abrupt se trouve une salle au fond de laquelle il y a deux gours.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I**. AIGLUN** (forteresse d')
II. Aiglun
III. 332,040 – 4858,850 — 695m.
IV. Sous de grandes falaises rouges, à l'aplomb du pont sur l'Estéron, s'ouvre une vaste baume fortifiée. Elle a tiré parti au maximum de la configuration des lieux : une vaste vire, dans la partie basse de la falaise. En de nombreux endroits, le mur rocheux vertical qui soutient la vire a une hauteur comprise entre 10 et 20m constituant un obstacle infranchissable. Le point faible de ce dispositif naturel se situe au sud où des marches, escarpées mais non verticales, permettent d'atteindre la vire. C'est là qu'a été bâtie la partie la plus remarquable de la fortification. Une muraille, haute de près de 5 m à l'extérieur et de près de 3 m à l'intérieur surmonte les barres rocheuses basses ; elle ne comporte aucune meurtrière sur le côté sud-ouest. Un peu plus au nord, se situe l'entrée, avant laquelle le sentier d'accès franchit plusieurs marches rocheuses abruptes.
Cette entrée est précédée d'une barbacane de 5m sur 3. Là, de nombreuses meurtrières permettent de défendre le seul point faible du dispositif. Sur le côté sud-est de la barbacane, les meurtrières permettent le flanquement de la vaste muraille de direction sud-est. Sur le côté sud-ouest, une meurtrières en coin, puis plusieurs meurtrières en biais permettent de défendre la porte d'accès. À l'intérieur de la barbacane, une poterne s'ouvre au nord-ouest, débouchant sur un vide de plus de dix mètres. Donnant sur l'intérieur de la barbacane, trois meurtrières, accessibles depuis l'intérieur du fort, permettent de flanquer la seconde entrée ; défendaient-elles cette entrée avant la construction de la barbacane ?

Franchie l'entrée, on accède à une vaste plateforme protégée par la voûte rocheuse, haute à cet endroit de 9m. Cela donne une baume où de nombreuses personnes pouvaient trouver abri. Les vestiges de trois piliers maçonnés y subsistent. Le vaste mur de courtine qui borde la plateforme au sud-est et au sud-ouest a une hauteur moyenne de 2,70m. Seul le côté sud-est comporte des meurtrières destinées à balayer un replat rocheux facile d'accès pour les assaillants. Par contre, le coté sud-ouest n'en comporte pas, mais il faut se rappeler que son flanquement était assuré par la barbacane. De nombreux trous de boulins montrent qu'un petit plancher devait longer le mur de courtine, à une hauteur d'environ 1,50m pour en compléter la défense. On ne sait quelle était la hauteur de ce mur à l'origine et si il comportait des meurtrières haut-placées.



La partie sud de la baume fortifiée, c'est seulement ici que la vire est accessible. Au centre, la barbacane défend l'entrée et assure le flanquement d'une partie de la grande muraille de droite.

La barbacane et la baume se continuent sur une soixantaine de mètres par une vire qui surplombe le vide de 10 à 20 m suivant les endroits. Sur une vingtaine de mètres, elle n'est plus bordée par un mur de défense : l'à-pic rocheux bordant la vire étant infranchissable, le mur de défense qui la borde perd de son importance. Il est cependant possible qu'il ait été emporté par des éboulements qui ont affecté la falaise.



Au côté sud-ouest de la barbacane, les meurtrières flanquent la vaste muraille.

Le mur reprend ensuite sur 22 mètres, laissant un passage étroit contre le rocher. En son milieu, à l'endroit le plus bas de la vire, se trouve une nouvelle porte s'ouvrant sur 10m de vide. Mais ici, la paroi n'est pas rigoureusement verticale et cette situation en contre-paroi devait permettre plus facilement qu'ailleurs l'installation d'échelles ou de cordes. Quelques mètres plus loin, sur la banquette rocheuse qui limite le passage, on trouve une toute petite source. Elle alimente un petit bassin creusé dans le roc, d'une superficie de moins de 0,50m^2. Ce bassin est sans doute artificiel.
Il n'y a pas d'histoire écrite de la forteresse d'Aiglun. Michel Compan écrit que lors des fouilles entreprises, quelques tegulae du IXème siècle ont été retrouvés sur le site. Pour lui, l'appareil de l'édifice initial et quelques vestiges de poterie permettent de dater l'ouvrage au XIIIe siècle. C'est une période où la région connut une grande postérité. Pourtant, les meurtrières que l'on trouve encore ici ne sont pas des archères, si caractéristiques par leur allongement vertical ; ce sont des meurtrières pour armes à feu, appelées aussi canonnières. On peut alors penser qu'il y a eu une réoccupation plus moderne des lieux, dont dateraient la barbacane et ses meurtrières.

VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **ARMA** (casemates du col de l')
II. Breil-sur-Roya
III. 381,550 – 4861,930 — 270m. 3841 0T Vallée Roya
IV. Quand on remonte la vallée de la Roya en venant de Vintimille, 6 km avant d'arriver à Breil, la route D 6204 passe dans le tunnel de l'Arma. Juste à l'entrée du tunnel, un sentier monte vers le col de l'Arma et Piène-Haute. À l'est du col, sur une terrasse rocheuse abritée par le vaste surplomb d'une falaise, se trouvent trois petits bâtiments truffés de meurtrières qui semblent surveiller la route. Dans les zones frontalières, sur toutes les routes venant de l'Italie, on trouve de telles constructions défensives, abandonnées depuis que nos deux pays vivent en paix.



Les meurtrières du haut ont disparu, le linteau de la porte est en béton.

Les deux premières casemates mesurent 5m de long sur 4 de profondeur, la troisième n'a que 3m de long pour 4 de profondeur. Mais elles sont toutes trois de configuration et de disposition identique : une structure entièrement maçonnée dépassant la paroi rocheuse de 1 à 1,50m et une partie creusée dans la roche de 2,35m de profondeur. La partie avancée abrite un avant-poste de 60 cm de large, laissant juste la place à un tireur avec son arme. Cette partie comporte des meurtrières dont la caractéristique est d'être coudée. La partie souterraine mesure 4m de long pour 2,35 de profondeur, dimensions lui permettant d'être habitée. Elle aussi comporte des meurtrières donnant sur l'avant-poste.
Ces casemates n'ont donné lieu à aucun écrit d'archive ; leur utilité et leur datation (après 1860) n'est pas connue. On y trouve un graffito de 1906.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.



La troisième casemate est la plus petite et la mieux perchée.

I. **ALBERT Ier** (grotte du jardin)
II. Nice



I. **BAUME OBSCURE**
II. Saint-Jeannet
IV. Long couloir obstrué à une cinquantaine de mètres avec petits lacs, creusé à mi-flanc est du baou de Saint-Jeannet.
V. Signatures, dates.







Orifice de la baume.

I. **BAUME OBSCURE** (grotte de)
II. Saint-Vallier-de-Thiey
IV. Aménagée pour le tourisme. C'est dans un espace naturel préservé, au cœur d'un vaste plateau calcaire boisé dominant les gorges de la Siagne, que se cache depuis des millénaires la grotte de Baume Obscure. Un festival unique de formes, de couleurs et de musique pour magnifier l'œuvre créatrice de la Nature. Afin de mieux en découvrir et apprécier les paysages et les fantaisies minérales, fruits du lent travail de l'eau et du calcaire, son et la lumière vous accompagneront tout au long d'un pittoresque parcours en boucle.
À 70mètres sous terre, au cours d'une ballade de plus de 700m de galeries, guidé par une musique originale du compositeur Christophe Guyard et par un subtil jeu d'ombres et de lumières semblant donner vie à la grotte, vous vivrez une aventure sensorielle à la fois captivante, ludique et pédagogique.
http://www.baumeobscure.com/accueil.htm








I. **CAOUETTE** (balma dei) (des chouettes) (ou des Hérétiques)
II. Tende
III. 386,755 – 4882,810 — 1190m environ. 3841 0T Vallée Roya
IV. Elle s'ouvre dans les barres rocheuses de Saint-Sauveur qui dominent Tende. Trois-quarts d'heures de marche sont nécessaires pour gravir les 260m de dénivellations menant à la grotte. Il faut dépasser l'embranchement du sentier menant à la chapelle Saint-Sauveur et prendre vers la via ferrata des Hérétiques. Cette via ferrata équipe les trente mètres de dénivellation précédant la grotte, où le sentier d'accès fait place à plusieurs ressauts calcaires faciles à gravir. On trouve dans ces ressauts les vestiges de vieux murs de soutènement qui devaient supporter un sentier.





1- La vue proche montre la difficulté de la dernière partie de l'accès à la grotte.
2- La chaire formée par le témoin d'une brèche calcaire. À gauche, les marches en permettant l'accès.

La grotte est une salle d'une douzaine de mètres de profondeur et d'une quinzaine de mètres de large qui crève la falaise par un vaste porche de 10m de haut. Son entrée est barrée par un mur de long de 7m et haut de 2 à 3m selon les endroits. Sur le côté sud, il est percé d'une porte large de 1,20m dont le linteau et les pierres supérieures ont disparu. Les montants latéraux de la porte comportent une feuillure qui indique une ouverture vers l'intérieur. Des encoches dans la maçonnerie indiquent que la porte devait être fermée à l'aide d'une barre coulissante. S'ajoutant à la porte, une petite fenêtre et une meurtrière percent le mur. Autre caractéristique, sur deux cotés subsistent les témoins d'un remplissage de la salle par une brèche calcaire. Nous sommes dans une zone de contraintes tectoniques, favorables à la formation de brèches, mais il est difficile d'expliquer ce remplissage. Ces deux témoins semblent former deux chaires sur lesquelles pouvaient monter des prédicateurs. L'étroit escalier et ses marches qui mènent à l'un d'entre eux semblent le confirmer. Edmond Mari écrit avoir vu des marches taillées dans la roche menant à la deuxième chaire. Nous ne les avons pas vues. Selon la tradition locale, les pasteurs pouvaient y monter pour prêcher la nouvelle doctrine calviniste aux fidèles qui étaient montés jusqu'à la grotte.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **CASTELLARAS** (grotte-refuge de) ou grotte de la Comtesse
II. Andon
III. 325,780 – 4850,510 – 1235m. 3542 ET Saint-Auban
IV. Elle s'ouvre dans une grande barre rocheuse, avant le sentier balisé menant aux ruines du village fortifié de Castellaras. Elle est très visible quand on vient du col. Il faut franchir une vingtaine de mètres dans les pentes abruptes couvertes d'un maquis dense. Arrivé à la falaise, une petite escalade de 3 m permet d'accéder à la grotte.

Le mur barrant l'orifice de la grotte s'est effondré dans toute sa partie centrale. Au nord, reste un petit triangle de 1,50 m de long et autant de haut ; au sud le mur s'étend sur 4,50m de long, mais dans cette partie basse de la grotte, sa hauteur varie entre 1,50m et 0,50m. Dans la partie sud du mur, s'ouvre un petit fenestron de 0,40m de côté. A ras du sol, s'ouvre deux petites ouvertures, trop peu allongées en hauteur pour constituer des meurtrières.



Toute la partie centrale du mur n'existe plus, on voit la fracture à 45° où s'est creusée la grotte.



Seule la partie nord de la cavité aurait pu être habitable, elle est constituée par une galerie de 10m de long et d'une hauteur variant entre 4,50 et 2m. La paroi rocheuse nord, non verticale correspond à un miroir de faille de pente 45°.
Comme la plupart des abris de cette taille, celui de Castellaras n'a pas d'histoire écrite. C'est un site vraisemblablement d'époque médiévale d'après l'appareillage du mur barrant la petite grotte.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

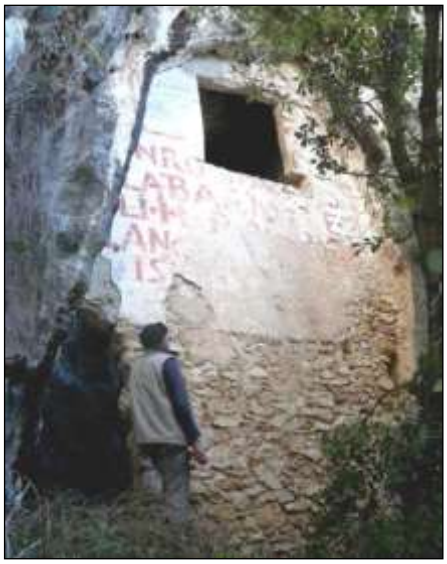
I. **DIABLE** (trou du)
II. Saint-Martin-de-Vésubie
III. 359,810 – 4880,625 – 1090m. 3741 OT Vallée de Vésubie.
IV. Un mur barre entièrement l'orifice de la cavité. Extérieurement, il a une hauteur d'un peu plus de 4m et intérieurement de 2,70m. Sa largeur maximale est de 1,70m. La porte d'entrée a une largeur maximale de 0,70m pour une hauteur de 1,3m. Les feuillures latérales montrent que cette porte s'ouvrait vers l'intérieur. Le linteau qui la surmontait a disparu. Elle est surmontée d'une bretèche où deux ouvertures verticales permettaient de tirer sur les assaillants éventuels, lors de leur escalade pour accéder à la grotte. Au-dessus de ces ouvertures, une meurtrière permettait un champ de tir plus élargi.
V. Graffiti en hommage à la classe 1917.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.





1- L'orifice de la grotte, équipé d'une vieille corde.
2- Bretèche qui surplombe la porte.
3- L'un des graffiti laissé par les habitants de Saint-Martin. Jamais le mot « vive » n'a été aussi mal employé : les deux-tiers des jeunes de cette classe ne sont pas revenus des champs de bataille.

I. **ERMITE** (balma de l')
II. Castillon
III. 378,240 – 4853,625 – 44Om 3742 OT Nice.
IV. Mur barrant la balma, d'une hauteur moyenne de 6m et d'une largeur maximale de 4. En haut, grande fenêtre. Passée la porte d'entrée, on se trouve dans une salle de 5m de long au sol, pour une largeur maximale de 4 m ; plus haut, la longueur de la salle atteint 8,80m. La hauteur varie de 6 à 9m. Le mur est peu épais : 0,35m à la base, 0, 25m au sommet. Il est constitué de pierres frustres assemblées au mortier. Sur la face intérieure du mur, des trous de boulin montrent qu'on avait trois niveaux, le troisième niveau étant éclairé par la vaste fenêtre de 1,50m de large et de haut. Sur les deux murs latéraux de la salle restent accrochés à la paroi les bases d'alvéoles carrées en mortier qui font penser à des niches de pigeons.
Au fond de la salle, au sol, un petit orifice donne sur la suite de la grotte. Là, après une désescalade de 2m, on accède à une seconde salle de 13m de long abondamment concrétionnée. Au sol, plusieurs gours secs en 2012. Pourtant, on trouve le passage d'abondants suintements sur les parois, mais ayant changé d'itinéraires, ils n'alimentent plus les gours. Ces gours devaient constituer des petites réserves d'eau favorisant une occupation des lieux.
V. Toute la partie supérieure barrant la balma est recouverte d'un crépi soigné qui a été peint en blanc. Seule, la partie inférieure qui devait être abritée par un auvent n'a pas été crépie. Sur la partie crépie figurent de grosses lettres en peinture rouge. Malheureusement, l'effacement de nombre d'entre elles empêche d'en comprendre le sens, seule est visible LA BALMA.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.



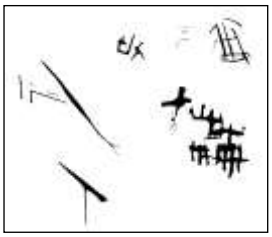






1- Le mur qui barre l'entrée.
2- 1892.
3- Graffiti marquant l'histoire récente de la grotte. Le graffito allemand avec croix gammée étant tout petit, il a échappé à bien des regards. Heureusement, car il aurait été effacé. Or, il fait partie de l'histoire et du passé de la grotte et de la région. À ce titre, il a son importance.

I. **FORNA** (grotte de la)
II. Eze
IV. Petite grotte de 6m de long pour 1,50 de large, haute de 3m, ouverte dans les falaises dominées par la cime de la Forna. Les gravures se situent à la base de la troisième coulée de calcite.
V. Cabane (?), quadrillage, sillons rectilignes.
VII. Paul Bellin rattache ces gravures au symbolisme de l'Age des Métaux ; H. Pellegrini reste sur cette ligne.
VIII. BELLIN, Paul (1973) : Réflexions sur l'art schématique. Bull. Et. Préhist. Alp. V-1973, p. 135-144 (en collaboration avec C. FANGUIN et A. CHABRIER).
PELLEGRINI, H. (1988) : La grotte de la Forna, commune d'Eze (A.M.) Mémoires de l'Institut de Préhistoire et d'Archéologie des Alpes-Maritimes, 1988, vol. 30, pp. 125-131.



I. **GARS** (grotte fortifiée de)
II. Gars
III. 323,890 – 4859,225 – 810m. 3542 ET SAINT-AUBAN
IV. Gars s'appuie sur les falaises calcaires de la Barre des Fournès, juste au-dessus de l'Estéron. Un sentier permet de rejoindre le bas de la falaise et au bout de 200m, on arrive sous les murailles de la grotte fortifiée qui ont occupé une grande vire, suspendue entre ciel et terre à 15 ou 20m du sol.



La courtine qui joint le bastion d'entrée à la partie en galerie. On y voit une rigole naturelle.
Les meurtrières de la première partie, leur assise est une pierre horizontale qui ne permet pas de vision vers le pied de la falaise.



Il faut dépasser l'extrémité orientale de la fortification pour atteindre une zone où la falaise est moins haute et où plusieurs redans permettent d'arriver sans trop de difficulté 4 ou 5m sous l'entrée. Là, une escalade de 3m est encore nécessaire.

Dans un souci de défense, il semble que l'accès originel n'ait été permis que par une ou des échelles que l'on pouvait retirer. L'escalade permet d'accéder à une minuscule terrasse précédant la porte d'entrée, large de seulement 0,80m.



La partie longue de 7m, avec une voûte en ogive. Devant, le toit rocheux formé par la paroi a évité la construction d'une voûte, le mur est incurvé.

Passé la porte, on est surpris par l'étendue de la fortification qui s'étend sur près de 35m, le long de la vire. D. Lallemand l'assimile à un «donjon horizontal ». Au début, près de la porte d'entrée, les murs atteignent encore une hauteur de 3,50m. C'est le seul endroit où les meurtrières sont réellement visibles et où elles avaient leur utilité car, plus loin, la falaise rigoureusement verticale ou en surplomb dispensait de tout dispositif de défense. Sur ces premiers mètres de muraille, on voit qu'il y avait deux niveaux, ce qui était nécessaire pour pouvoir utiliser les meurtrières hautes. Un mur de courtine succède à cette première partie, il ne fait plus qu'un mètre de hauteur. On voit qu'il a certainement été écrêté. Faute de traces, il est difficile de dire si ce mur comportait des meurtrières. L'espace entre le mur de courtine et la paroi rocheuse ne fait que 1,50m en moyenne et le sol est creusé d'une rigole naturelle.
Une vingtaine de mètres après la porte d'entrée, on a une galerie complète, occupant toute la largeur de la vire et couverte par une voûte en ogive. Contre la paroi rocheuse et contre le mur latéral, plusieurs petits arcs de décharge soutiennent cette voûte de manière à ce qu'elle ne produise pas sur le mur une poussée qui le fasse basculer dans le vide. Après cette partie, le passage devient plus étroit et la paroi rocheuse en dévers crée une avancée formant un toit au-dessus de la vire.
Dans la dernière partie de la vire, le mur n'est plus visible et la vire se termine au bout de quelques mètres en se rétrécissant peu à peu. Les meurtrières encore visibles ne sont pas des archères, mais des ouvertures pour armes à feu. Pourtant, il semblerait que la fortification soit plus ancienne. D. Allemand et C. Ungar attribuent la partie voûtée au Moyen Âge, le reste de la fortification ayant été rebâti à une époque plus récente.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. GIAS AUX PEINTURES

II. Saint-Dalmas-de-Tende
III. Z = 2050 m environ.
IV. Petit abri formé par les rochers provenant d'un éboulis du versant, que l'on appelle un « gias » dans la vallée de la Roja. Appartient plutôt à l'art Merveilles/Bego.
V. Interprété comme une scène de chasse au capridé.
VIII. BERNARDINI, E., VICINO, G. (1973) : Scoperta di pitture rupestri a Monte Bego, nota préliminaire. Revue d'études ligures, n° 1. pp. 5-20.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 62-63.



D'après BERNARDINI et VICINO, 1976.

I. **GOURDON** (site troglodytique de)
II. Gourdon
III. 338,110 — 4844,820 — 975m environ. 3643 ET Antibes
IV. Gourdon se dresse sur un éperon rocheux dominant les gorges du Loup. Quand on suit le bord du plateau vers le nord, on arrive à une large vire, terrasse de quelques mètres de large qui s'est formée à la faveur d'un joint de strate. Cette terrasse suit la pente de la strate rocheuse et elle perd en altitude au fur et à mesure qu'on y progresse, différemment du plateau de Cavillore qui s'élève, la bordant de falaises de plus en plus hautes. On arrive ainsi en vue d'une tour en belles pierres qui barre le passage. Là, au milieu de la falaise, au-dessus de près de 100m de vide, elle semble défier la pesanteur. L'impression de vide est accrue par les pentes abruptes descendant du pied des falaises jusqu'au bord du Loup, qui coule 650m plus bas.
Quelques mètres avant la tour, la vire rocheuse se resserre brutalement, jusqu'à moins de 50cm de largeur. Au-dessus de ce passage, le rocher en surplomb oblige à s'agripper aux aspérités au-dessus du vide inquiétant.
La tour mesure environ 5,50m et comporte deux niveaux. En bas, une petite porte de 1,20m de haut dont la moitié a disparu. On devine, au-dessus de l'arc de pierre restant, une ouverture horizontale qui permettait d'en surveiller l'accès. Sur le seuil, une rainure a été creusée, indiquant une ouverture de la porte vers l'intérieur. On voit aussi une crapaudine où s'encastrait l'axe de cette porte.

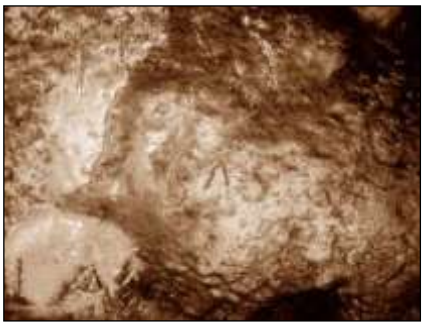



1- Au sortir d'une vire étroite, la tour barre le passage. On distingue les belles pierres à bossage.
2- Gourdon.

L'intérieur de la tour n'est pas vaste : près de 5m de long et 2m de largeur moyenne. Côté vide, un mur de 70cm d'épaisseur. À 2,65m de haut on trouve une petite partie de la voûte qui supportait le niveau supérieur. Dans ce second niveau, seul subsiste le mur sud qui comporte une meurtrière permettant d'interdire le passage sur la vire. Juste à côté une petite ouverture dont la fonction est difficile à deviner. Tout le mur côté vide a disparu, il ne subsiste que dans l'étage inférieur, jusqu'à 2,80m de haut. La construction n'a pas de mur côté nord, où elle reste ouverte à tous les vents. On en déduit qu'elle ne devait pas être habitée et n'avait qu'une fonction défensive.
On est surpris par la construction soignée de la tour : la face sud est faite de belles pierres à bossage bien jointes. Le linteau de la porte est constitué de deux claveaux à arc, dont l'un a disparu. Nous sommes ici loin des constructions frustres d'autres sites défensifs rupestres.
Le « jardin suspendu ». Au-delà de la tour, la vire rocheuse continue, large de 1 à 3m suivant les endroits, elle descend toujours, suivant les strates, en gardant son caractère aérien. Au bout de 90m, après un virage à 90°, elle aboutit à une surprenante terrasse, au-dessus de laquelle s'avance un énorme surplomb rocheux. Cette terrasse en forte pente s'étend sur 70m de long pour une largeur moyenne de 25 à 30m. Côté rocher, toute une zone herbeuse et moins pentue, protégée par la voûte rocheuse, était favorable pour abriter une occupation humaine. Côté vide, la terrasse plus en pente est recouverte d'arbres sous lesquels un troupeau pouvait brouter et trouver un abri.
Le four. A une dizaine de mètres de l'arrivée sur la terrasse, à gauche, blotti contre le rocher se trouve un four étonnant. Extérieurement, sa construction très frustre mesure 2m sur 2. Intérieurement, on y voit une parfaite demi-sphère de 1,20m de diamètre en pierres locales soigneusement maçonnées et jointoyées au mortier de chaux. Malheureusement sa sole a en partie disparu. Il en reste des morceaux et on constate qu'elle était en cinérite, un matériau non local manifestement importé de la région de Biot, à une quarantaine de kilomètres du site. La présence de ce four montre que le jardin suspendu a dû être occupé durant de longues périodes, au moins saisonnièrement.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

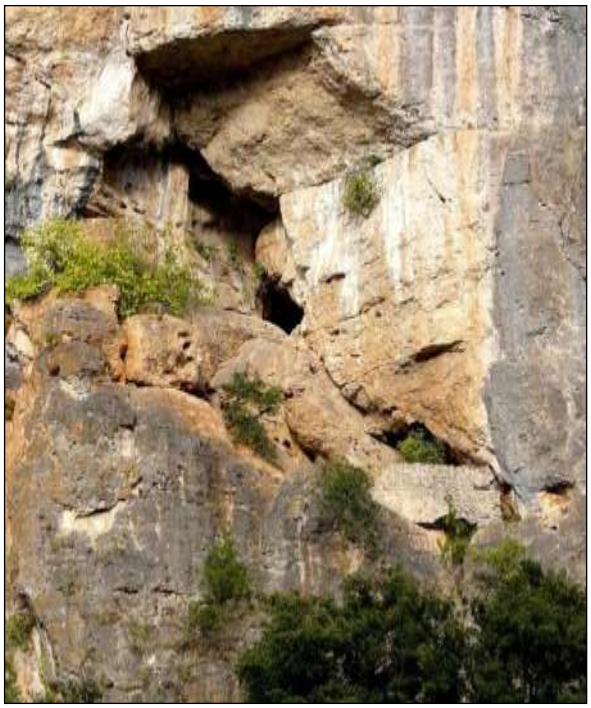
I. **GROTTE 38B**
II. Châteauneuf-Villevielle
III. 998,988 – 3177,393 – 540m.
IV. Grotte fermée en partie par une murette à l'entrée.
V. A une quinzaine de mètres de l'entrée, derrière un pilier stalagmitique, signatures profondément gravées, sur une surface de 1m^2 environ en lettres majuscules : CALAS, BODOMA, CAVI, SAS ou GAS.
Également, nombreux graffiti la plupart au crayon datant du XIX^{ème} siècle.
VIII. ROUBAUDI, Louis (1843) : Nice et ses environs. Paris – Turin.





Sous la signature, graffiti récent.

I. **GUANO** (grotte du)
II. Saint-Cézaire
III. 319,695 — 4837,110 — 300m environ. 3543 ET Grasse
IV. Vaste porche dans les falaises en rive gauche de la Siagne. Une escalade facile de 10m permet d'y accéder, escalade qui aboutit à un passage de 0,80m de large, ménagé entre un mur de fortification et la paroi. Ce mur ne subsiste plus que sur une longueur de 4 m, prolongé par une courte portion d'assises. Il a une épaisseur de 0,65m et une hauteur maximale de 2,40m.



Le porche vu sur toute sa hauteur (20m). En bas, le mur de défense, au milieu, le second niveau.

On se trouve dans une grotte à deux niveaux. Sur le premier niveau, s'étend une terrasse spacieuse, d'où une galerie basse, d'une vingtaine de mètres, part sur la droite. Elle constituait un bon abri. À gauche de l'entrée de cette galerie, se trouve l'élément le plus surprenant du site assimilé à une citerne par Créac'h. Mais, s'il s'agissait d'une citerne, on se demande comment elle pouvait être alimentée. D'une part, le toit du porche déborde largement, abritant la terrasse de la pluie et, d'autre part, on ne distingue aucun dispositif d'alimentation dans les alentours. La partie maçonnée ne comporte pas de crépi propre à l'étanchéité des citernes ; quant au fond, les fissures et trous dans le rocher n'ont visiblement pas été colmatés. Denis Allemand l'assimile à un enclos. Mais, quel pouvait être l'utilité d'un tel enclos ? Servait-il à stocker le guano récupéré dans la galerie supérieure et apprécié comme engrais ?
Une seconde escalade facile permet d'accéder
au second niveau où l'on trouve une terrasse beaucoup plus vaste, constituant un abri plus confortable. De là, on domine la Siagne que l'on pouvait surveiller à loisir. Au fond du porche part une vaste galerie montante où la pente s'atténue au bout d'une dizaine de mètres. Au fur et à mesure qu'on y avance, forte odeur de guano, ici en grande quantité, vous prend à la gorge. En 2010, la cavité était encore fréquentée par les chauves-souris.
Comme de nombreux sites équivalents du département, celui-ci n'a aucune histoire et ne figure dans aucune archive ou document ancien connu. Se pose la question d'une exploitation du guano à un niveau individuel, mais aucun témoignage ne le confirme, au moins pour le début du XX^{ème} siècle. Bien qu'on n'y trouve pas d'aménagement élaboré de meurtrières, sa position perchée et son accès escarpé font plus penser à une position défensive ou de repli en cas de troubles.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I**. LARE** (grotte-refuge de la)
II. Sauze
III. 326,020 — 4883,825 — 1535m environ. 3641 OT GUILLAUMES
IV. Dans les falaises visibles du village de Sauze et situées sous les pentes de la Roche d'Arié (1619m). On doit remonter un couloir ébouleux qui les entaille. On atteint alors, sur la gauche, une petite vire qui mène à un passage triangulaire ménagé entre deux rochers. Ce passage, haut de 1m et large de 0,70m à la base est surmonté d'un mur de pierre interdisant le passage en hauteur. Derrière ce passage, une terrasse pierreuse est soutenue par des murs de soutènement en pierres sèches. À partir de la terrasse, il faut descendre environ 8m pour atteindre l'entrée d'une grotte formé à la faveur d'une fracture de la falaise. Les éboulements de rochers ont en partie comblé cette fracture qu'ils ont compartimentée, constituant le plafond de la grotte. Cavité purement tectonique, elle ne peut avoir un grand développement.



L'entrée basse du site, surmontée d'un mur.

Il est difficile de comprendre la fonction refuge de cette grotte. Son altitude (1535m) n'est pas favorable à un habitat permanent et elle n'a aucune caractéristique d'une grotte défensive. On peut vraisemblablement penser que sur la terrasse se trouvait un petit abri en pierres sèches disparu aujourd'hui. Il pouvait être habité à la belle saison. Quant à la grotte, on n'y trouve aucune trace d'aménagement ou d'aplanissement favorable à un habitat. Pour les habitants de Sauze, elle aurait servi de refuge à des maquisards pendant la Résistance. Par contre, au point le plus bas de la grotte, à une dizaine de mètres de l'entrée, se trouvent les vestiges de deux petits murs barrant la galerie et espacés de 3m. Entre ces deux murs, on retrouve du mortier obstruant certaines fissures de la roche encaissante. Il s'agit vraisemblablement des vestiges d'une citerne dont le fond est aujourd'hui rempli par les pierres et la terre tombées du plafond.
P. Bodard cite une date : 1690 gravée dans le roc, nous ne l'avons pas vue, mais cette date prouve une ancienne occupation des lieux.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

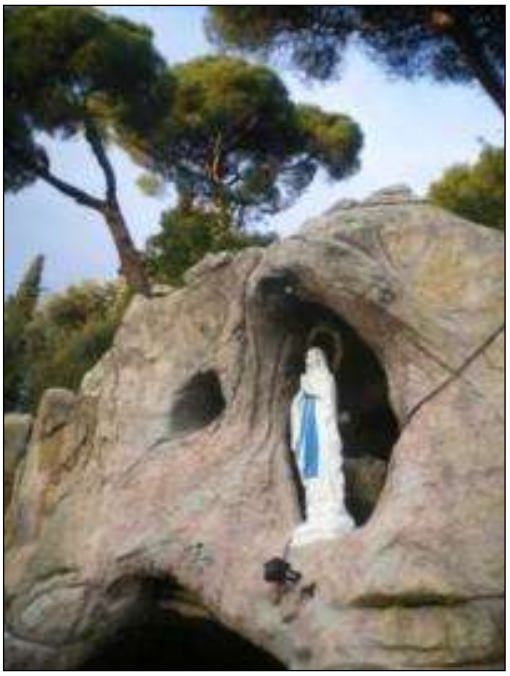
I. **LAZARET** (grotte du)
II. Nice
IV. Visitable. Au pied du Mont-Boron, la grotte fait 35 mètres de long sur 4 à 14 mètres de large. Elle a été classée Monument Historique en 1963. Elle appartient au Paléolithique inférieur et était une halte de chasse pour les anténéandertaliens. Grâce aux ossements et à l'industrie lithique laissés par l'homme, leurs découvertes ont permis de dater les occupations du site entre -200.000 et -130.000 ans. La technique de fouille actuelle est basée sur une méthode de fouille systématique.





I. **LOURDES** Menton (grotte de)
II. Menton
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes chez les Petites Servantes du Sacré Cœur





I. **LOURDES** Nice (grotte de)
II. Nice
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes à la paroisse de Saint-Roman-de-Bellet





I. **LOURDES** Roquefort-les-Pins (grotte de)
II. Roquefort-les-Pins
IV. Petit-Montmartre. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

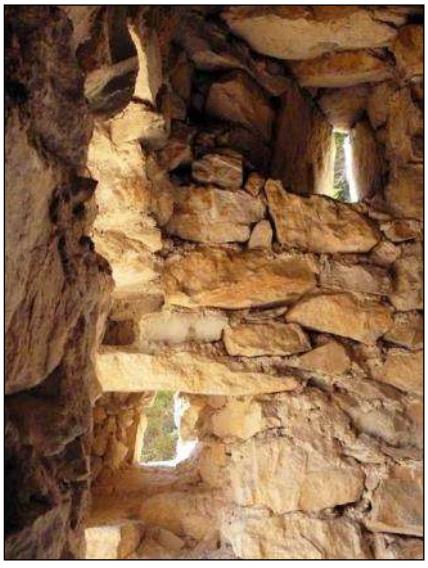
Photo C. CATHELAIN.

I. **MARIE-SUR-TINEE** (abri muré de)
II. Marie
III. 351,155 — 4876,950 — 620m environ. 3641 ET Saint-Sauveur-sur-Tinée
IV. Dans les falaises de mauvais calcaire qui barrent la montagne, 600m à l'est du village, au lieu-dit Ciébotta. Il faut tailler un passage au sécateur dans les ronces pour atteindre le bas de la falaise qu'il faut escalader sur une vingtaine de mètres dans un mauvais rocher marneux. Il faut ensuite franchir un éperon avant de voir le mur vertigineux de l'abri serti dans la falaise. Une corde est conseillée.



La vire où s'est construit l'abri. L'accès est défendu par deux meurtrières.

Ce qui frappe quand on arrive en vue de l'abri muré, c'est son aspect vertigineux, le mur est serti dans la falaise, au-dessus de 30m de vide. Mesurant 5m de hauteur, il est en grosses pierres, mal taillées et assemblées avec un minimum de mortier de chaux. En fait, il ne s'agit pas d'une grotte, mais d'une vire creusée entre deux strates. Sa profondeur varie de 1,50m à 3m. Elle est en forte pente et a été bordée sur une longueur de 8,70m par un mur de 0,60m d'épaisseur moyenne. Intérieurement, le mur haut de 2m monte jusqu'au plafond de la vire. Extérieurement, il prend assise 3m plus bas que le sol de la vire, ce qui explique sa hauteur de 5m. Il est ouvert à ses deux extrémités et il est troué de deux ouvertures sur la falaise. L'une de ces ouvertures a été agrandie par l'effondrement des pierres l'encadrant.
Sur le côté N.O. de l'abri, un mur transversal de 1,40m de long et de 0,80m d'épaisseur traverse en partie la vire, ne laissant qu'un étroit passage côté paroi. Ce mur est percé de deux meurtrières permettant de balayer la vire d'accès.

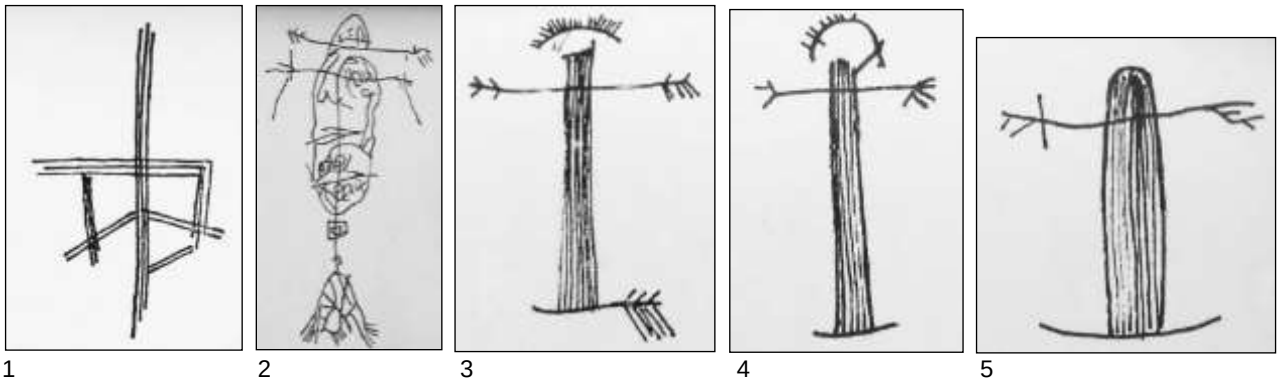


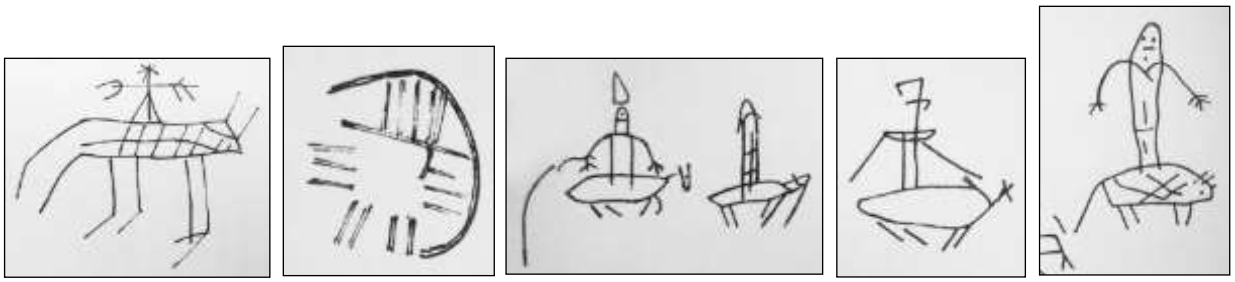
Intérieurement, la hauteur de l'abri est de 2m côté mur, elle est limitée par une strate à 1m, côté paroi rocheuse. Le sol en forte pente n'est pas habitable et il doit être très inconfortable d'y dormir.

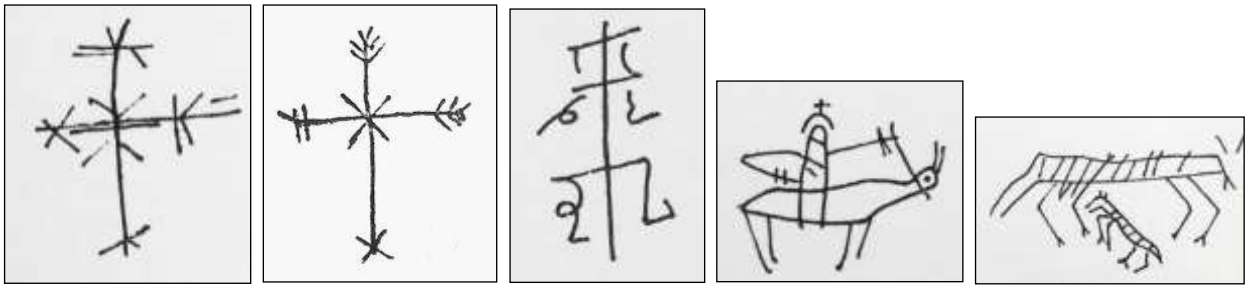
Les meurtrières pour armes à feu indiquent une construction au XVIème siècle au plus tôt.

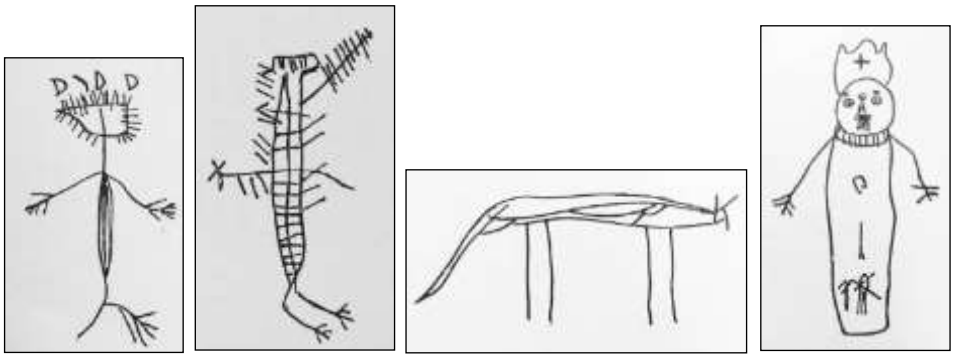
Aucun document écrit. La seule datation possible et approximative vient des meurtrières pour armes à feu. On reste confondu sur les raisons de la construction de cet abri. Qui a dépensé autant d'énergie pour construire ce mur, dans un endroit aussi peu confortable, et aussi difficile à bâtir ? De plus, d'où viennent les grosses pierres du mur, assemblées d'une manière frustre ? Leur volume atteint presque $30m^3$ et il ne semble pas qu'elles aient toutes été extraites sur place. Leur majeure partie vient d'ailleurs. Quand on voit les difficultés d'accès à la vire, cela rend encore plus perplexe.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **MERLE** (grotte du) (nom donné par B. Bottet).
II. Tourette-Levens
IV. Dans les gorges de Saint-André, dans un roc en rive droite.
V. Creusée aux dépens d'un calcaire tendre, mais non friable. Sa profondeur n'exèderait pas 4 à 5 m pour une largeur de 1,50 à 2 m. Elle est coudée, dès l'entrée, à 90° à droite, et s'arrête, au fond, sur un éboulement impénétrable de gros blocs. Pas de zone obscure.
VI. Lambeau de brèche foullé par B. Bottet et H. Stecchi avant la Seconde guerre mondiale : il a donné quelques silex : lamelles simples ou à dos abattu et pointes à cran atypiques caractéristiques du Périgordien final.
VIII. BOTTET, B. (1947) : Gravures pariétales dans une petite grotte à Tourrette-Levens (Alpes-Maritimes) cf. B.S.P.F., XLIV, 1947, p. 322.
BOTTET, B. (1958) : Bull. Soc. préhist. fr, vol. 55, n° 5, pp. 234-235.
BOTTET, B. (1968) : Gravures pariétales de la grotte du Merle (Tourette-Levens, Alpes-Maritimes). Mém. Inst. Préhist. et Archéol. Alpes-Maritimes, tome XI, p. 79.


1 2 3 4 5


6 7 8 9 10 11


12 13 14 15 16


17 18 19 20

Relevés B. Bottet.

Dans sa publication de 1967-1968, B. Bottet reprend les relevés de 1947 : « On peut, d'après leur style et leur patine, les diviser en trois séries :

- la première comprend deux signes, l'un anthropomorphe (1), l'autre solaire (7), placés non loin l'un de l'autre face à l'entrée. Ces gravures, dont la patine brun clair est la même que celle du support, font incontestablement partie de la famille des schématiques méditerranéens, particulièrement bien représentée en Espagne où elle a été étudiée abondamment par l'abbé Breuil.

- la seconde compte trois personnages (3, 4 et 5) dont le style très particulier nous rappelle celui de certains graffitis du haut moyen-âge. Situés à droite des deux premières gravures, leur patine est assez marquée pour s'accorder avec cette datation.

- la troisième comprend tous les autres graphismes du lieu. Sans patine appréciable, ils reproduisent des personnages et des animaux domestiques, parfois associés, des croix diverses, et un évêque reconnaissable à sa mitre. Il est difficile d'assigner un âge à ces dessins très barbares, dont le style est, sauf exceptions, homogène. Toutefois, on peut les considérer comme « modernes » : postérieures au XVème siècle, et antérieures au dernier quart du XIXème car elles témoignent d'un psychisme primitif d'analphabètes qui s'est rapidement éteint vers cette époque, sauf peut-être dans certaines régions très isolées.

I. **MURAU** (balma)
II. Valdeblore
III. 354,405 – 4882,225 — 1475m. 3641 ET Saint-Sauveur-sur-Tinée
IV. La Balma Murau (grotte murée) a donné son nom au lieu-dit où elle s'ouvre, en rive gauche du vallon de Gasc. Il faut arriver non loin du pied de la falaise pour voir deux vastes porches. Il faut suivre le bas de la falaise et dépasser le second porche d'une centaine de mètres pour arriver sous la balma Murau dont on ne voit le mur que lorsqu'on y arrive. Une escalade d'une dizaine de mètres permet d'y prendre pied.
Le porche fait 13m de large pour 10 de haut. Il s'ouvre 11m au-dessus du pied de la falaise. Il donne accès à une grande salle en forte pente, d'une quinzaine de mètres de long. Aucun aménagement n'y a été fait pour y vivre et aucun suintement d'eau n'y est visible. Le mur qui barre entièrement le porche fait entre 1,40 et 2m de haut, pour une épaisseur de 0,50m. Il s'est écroulé sur une petite longueur, mais l'arase presqu'horizontale de la partie restante montre qu'elle est proche de sa hauteur d'origine. La maçonnerie est en pierres frustes locales assemblées avec un mortier de chaux. Derrière le mur, le sol de la grotte a été aplani sur 1m de largeur. Deux ouvertures percent le mur. Celle située à l'ouest est une brèche qui l'échancre entièrement. On ne peut dire quel était son rôle, ou si c'est une portion de mur qui s'est écroulée.



Le mur de la grotte vu de l'intérieur.

Dans le tiers oriental, la seconde ouverture qui devait être la porte n'a plus de linteau. Elle mesure 1,40m de haut, mais ne devait avoir qu'un mètre quand le linteau de bois était en place. Six meurtrières percent le mur. À l'est du mur, un petit bastion dépasse son alignement de un mètre. Il comporte deux meurtrières, la direction de l'une d'entre elles permettait de flanquer tout le mur et l'entrée.
Aucune trace écrite dans les archives ; nous ne pouvons faire que des suppositions. Seules les meurtrières pour armes à feu nous donnent une indication bien imprécise : XVIème siècle au plus tôt ! La tradition orale y voit un refuge de brigands qui écumaient la région et écoulaient les objets volés en passant en Italie par le Pas des Ladres (Ladro signifie voleur en Italien). Elle y voit aussi un refuge des Barbets qui luttaient contre la présence française au XVIIIème siècle. On comprend mal, au vu de l'importance de l'abri, qu'aucun aménagement intérieur n'y ait été entrepris. On trouve ici une double fonction défensive : une assurée par l'à-pic de 11m et l'autre par les meurtrières. Quand on s'amuse à calculer le volume du mur, environ 16m^3, sa construction a nécessité 5m^3 de mortier, soit plus de 7 tonnes. Comme il fallait tout monter : chaux, sable et eau, cela représente 70 voyages de mulets. On ne voit pas des brigands, plus enclins aux rapines qu'au travail, se donner tant de peine ! Nous sommes aussi trop loin du village pour voir les habitants y trouver refuge en cas d'insécurité. Questions sans réponse...
B.Hof a retrouvé des graffiti minuscules, au crayon, dont le plus ancien date de 1902.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. NOTRE-DAME DE LA BALMA

II. Lantosque
III. 364,125 – 4869,225 – 500m environ. 3741 OT Vallée Vésubie.
IV. Le porche monumental de la grotte fait près de 40m de largeur pour 9m de hauteur. Il est barré par un vaste mur de soutènement surmonté d'une grille en fer forgé. Profond de seulement 10 m, le porche est bien éclairé. Trois mètres après le portail, sur la droite, un bénitier a été cimenté dans un creux de la roche. Au milieu de la grotte, des marches maçonnées mènent à un autel central. Derrière l'autel, une vierge trône plus haut, dans une anfractuosité de la paroi. Toujours derrière l'autel encore, à ras du sol, une vasque (1,10m x 0,80m) recueille l'eau de suintement. Plus loin, sur le côté nord se trouve un autre autel maçonné de facture moderne et une croix en bois de 2,5m de haut. Hors la statue de la Vierge encore en place, d'autres statues ont été enlevées et sont conservées dans l'église de Pélasque, hameau de la commune de Lantosque. Au sol, entre l'autel et la grille de clôture, trois rangées de banquettes délabrées en béton armé témoignent de la date tardive de l'aménagement. Elles pouvaient accueillir plusieurs dizaines de fidèles.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.





1- Le bénitier.
2- Au-dessus des noms gravés, la date : 1926, date de l'aménagement du sanctuaire.

I. NOTRE-DAME DE LA CLUE

II. Saint-Auban
III. 317,440 – 4857,810 – 1010m 3542 ET Saint-Auban.
IV. La petite rivière de l'Estéron franchit par deux fois une longue chaîne rocheuse ouest-est. La première fois, à côté du pittoresque village de Saint-Auban, où en remontant vers le nord elle a creusé la profonde clue du même nom. La chapelle ne comporte aucune façade, seule une clôture constituée par un mur maçonné surmonté d'une grille en fer forgé délimite l'espace sanctifié et le sépare de la route. Au centre de cette clôture, un grand portail laisse un passage de 1,65m de large. La vaste voûte rocheuse forme une généreuse toiture. L'espace délimité par la clôture fait 33m de long et 14,5m de large, au plus profond de la grotte. Il y a deux aménagements de culte. Le premier, au centre, est le plus moderne. Un autel, large de 2m, précède une dalle de ciment verticale d'une largeur de 3m et couverte d'une vaste fresque mosaïque représentant Marie des Eaux Vives. Juste à côté de la fresque, une statue représente Sainte-Marie des Sources. Sur le côté nord-ouest, un autel, de la même dimension que le premier, a été bâti au pied d'une statue de la vierge qui trône 3m plus haut dans une niche construite dans le rocher.
VI. Édifiée probablement vers 1887, dans la mouvance de Lourdes (1858).
VIII. COURBON, P.



Carte postale Maillan à Grasse.

www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.




1- L'autel devant la mosaïque dédiée à Marie des Eaux Vives et inaugurée pour le jubilé de l'an 2000. À sa gauche, la statue de Sainte Marie des Sources, inaugurée en 2001.
2- Sainte-Marie des Sources, symbole des dix-huit églises de la paroisse de Saint-Auban.

I. NOTRE-DAME DE LA BAUME

II. Pierrefeu
III. 343,850 – 4864,115 – 1180m. 3642 ET Coursegoule.
IV. Le chœur est précédé par un auvent en pierres au grossier appareillage, liées au mortier. Recouvert de tuiles rondes et surmonté d'un campanile, il est fermé par une grille en fer forgé. Il est long de 4m, avec une voûte plein cintre ; au fond, une grille en bois ferme l'accès au chœur. Les dimensions maximales de la cavité sont de 8m sur 8 pour une hauteur de 4,70m.
V. La partie supérieure de la grille en bois qui ferme l'accès au chœur comporte un demi-cercle peint en rose où subsistent neuf rayons. De ce demi-cercle, d'autres rayons en bois s'irradient vers la voûte. Sa partie gauche comporte de pâles inscriptions qu'on peut lire avec peine : M.H.P.AR.DI 1697 ; sur la partie gauche, on devine encore ORA PRO NOBIS (Priez pour nous). 1697 est probablement la date de la construction du chœur de la chapelle tel qu'on le voit aujourd'hui. Au centre du demi-cercle, une tête de loup noire. Dans la chapelle proprement dite, un autel s'appuie sur un gros mur maçonné montant presque au plafond. Au-dessus de l'autel, une statue de Vierge à l'Enfant de 1873, encadrée d'une grande structure de bois peinte en vert, au sommet de laquelle se lit : ANGELUS DOMINI ANVNCIAVIT MARIA 1700 (Annonciation à Marie par l'ange du Seigneur 1700)
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.



La tête de Loup





L'invocation à la Vierge, au-dessus de l'autel.

I. NOTRE-DAME DE CALERN

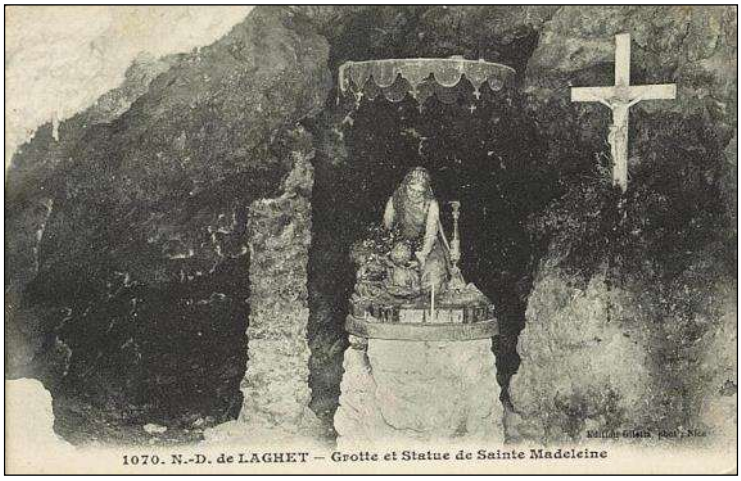
II. Caussols
III. 331,190 – 4846,420 – 1292 m. 3643 Et Cannes-Grasse.
IV. Notre-Dame de Calern a été aménagée entièrement à l'intérieur d'une grotte, sur les pentes sud de la montagne du même nom qui domine le petit village de Caussols. On a un porche de 3m de large pour 1,6m de haut, où deux murs laissent un passage d'un mètre de large. On accède alors à une galerie de 11m de long, d'une largeur moyenne de 3m et haute de 1,6 à 2m. Le fond est fermé par une grille en fer. On débouche alors dans une salle de 7m de diamètre éclairée par un orifice grillagé qui s'ouvre dans le plafond à 7m de hauteur. C'est dans cette salle qu'a été aménagée la chapelle. Quelques bancs, un autel de maçonnerie rustique, au-dessus duquel trône une statue de Notre-Dame de Calern.
V. Statue de la Vierge « aux angelots ».
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.





Vierge saint-sulpicienne « aux angelots ».

I. **LAGHET** (Notre-Dame de)
II. La Trinité
IV. Grotte et statue de Sainte-Madeleine.



I. **OREILLE** (grotte murée de l')
II. Saint-Auban
III. 317,680 – 4857,730 – 1075m environ. 3542 OT Castelllane
IV. Cette grotte doit son nom à la forme caractéristique de son orifice. Elle s'ouvre haut dans les falaises, en début de la clue de Saint-Auban et en rive droite de l'Estéron. Il faut traverser l'Estéron pour entreprendre une escalade qui commence par une longueur en surplomb de 5 m de cotation VIa-VIb. Cette difficulté de départ limite l'accès du site aux escaladeurs ou spéléologues confirmés.





1- Curieux phénomène géologique montrant une discordance entre les strates sommitales et la pliure des strates où s'est creusée la grotte.
2- Le mur défendant l'accès à la grotte. On distingue les deux meurtrières, celle de droite est très inclinée.

De toutes les grottes murées que nous avons visitées (Paul Courbon), celle-ci s'avère, et de très loin, la plus difficile à atteindre. Comme vu précédemment, il n'y a pas un passage, mais plusieurs à escalader. Cette difficulté d'accès constituait à elle seule une défense remarquable qui mettait les occupants de la grotte hors de danger.
Le mur défendant l'entrée de la grotte a une largeur de 2m.

Les montants et le linteau de la porte qui s'y ouvre se sont écroulés, aussi, la forme de cette dernière est-elle irrégulière. D'après Stéphane Fulconis, un linteau subsistait encore en 1990. Deux meurtrières pour armes à feu subsistent encore dans le mur, au-dessus de la porte. Elles permettent de dater ce mur au XVIème siècle au plus tôt. La direction de l'une de ces meurtrières est horizontale, la seconde est fortement plongeante pour pouvoir tirer sur l'escalade d'accès ; une marche a été bâtie sur le côté sud de la porte pour pouvoir la desservir. Les occupants de la grotte devaient vraiment être précautionneux ou craintifs, la difficulté d'accès au site étant déjà une garantie de sécurité !



En arrière du mur, la galerie se prolonge sur une vingtaine de mètres. En son milieu, sa pente s'adoucit permettant une occupation confortable. C'est dans cette partie que se trouve l'élément le plus surprenant de la cavité : dans la paroi subverticale sud, des encoches ont été creusées pour mettre les pieds et pouvoir parvenir au sommet de la flexure situé 14m au-dessus. On accède ainsi à la partie supérieure de l'oreille, où la cavité a une profondeur de 30m. On a ici une vue étendue sur le fond de la clue et sur la vallée située sous le village de Saint-Auban. C'était un observatoire idéal, permettant de surveiller sans être vu.

Encoches pour les pieds, telles qu'elles apparaissent au bas de la paroi.

Faute d'histoire écrite, de nombreuses hypothèses peuvent être formulées sur les raisons de la fortification et de l'occupation, liées aux périodes de troubles traversées par la région du XVIème au XVIIIème siècle. D'après S. Fulconis, les recherches archéologiques ont révélé, à tous les étages, des céramiques abondantes datant du Bronze final ; ce qui indiquerait une occupation très ancienne de la grotte. Une hache en pierre polie a aussi été retrouvée. Très intéressante est la découverte dans l'étage supérieur, d'une céramique du XVIème siècle, ce qui confirmerait notre datation liée aux meurtrières et nous ramènerait peut-être aux guerres de religion.

VIII. COURBON, P.

www.chroniques-souterraines.fr

On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.



La partie supérieure de l'oreille, avec l'extraordinaire plissement des strates. La hauteur de la voûte varie ici de 3 à 2m. La paroi du fond montre une roche différente, expliquant son ablation entre deux couches dures. Il n'y a pas au plafond le noir de fumée, indiquant une occupation fréquente ou de longue durée.

I. **PAGANS** (balma dei) « pagans » = païens.

II. Touet-de-l'Escarène

III. 368,785 – 4856,875 – 68m. 3742 OT Nice

IV. Elle s'ouvre au pied des falaises en rive droite du Redebraus. Les murs se dressent sur une vire accrochée une dizaine de mètres au-dessus du pied de la falaise. Son accès se fait à 5 ou 6m au nord de l'aplomb de la porte d'entrée où des ressauts rocheux permettent de monter un peu plus haut. Là, une escalade de 5m (niveau III) est nécessaire, suivie par une traversée de 6m au-dessus du vide. Il est difficile de savoir comment on accédait autrefois à la porte précédée de 3 ou 4 petites marches creusées dans le roc. Cette porte qui n'a que 1,60m de hauteur s'ouvre sur une avancée de la fortification, sorte de bastion qui s'est adapté à la forme du rocher. Au-dessus d'elle, une meurtrière permettait d'en défendre l'accès et de flanquer la muraille.

Passée la porte d'entrée, une deuxième muraille, 1,50m en arrière semble doubler la muraille bâtie au bord du vide.



Au-delà des murailles, on débouche sur une vaste terrasse naturelle qui précède deux cavités évidant la falaise. À l'origine, ces cavités étaient certainement entièrement naturelles, mais, elles ont été retaillées. On note la présence d'une citerne d'une capacité de plus de 6m^3, bâtie et l'enduit d'étanchéité qui en recouvrait la paroi intérieure est encore bien conservé. Au S.O. de la citerne, des marches taillées dans la paroi permettent d'atteindre une seconde terrasse rocheuse située 3m plus haut et elle-même bordée par un mur de défense. Deux meurtrières y sont encore visibles.

La fortification vue de la grotte. Au fond, on distingue le bastion. On distingue aussi les deux murailles endommagées par un éboulement. La muraille intérieure a été percée de portes, elle permettait de soutenir une terrasse. À droite, les marches menant à la terrasse supérieure.



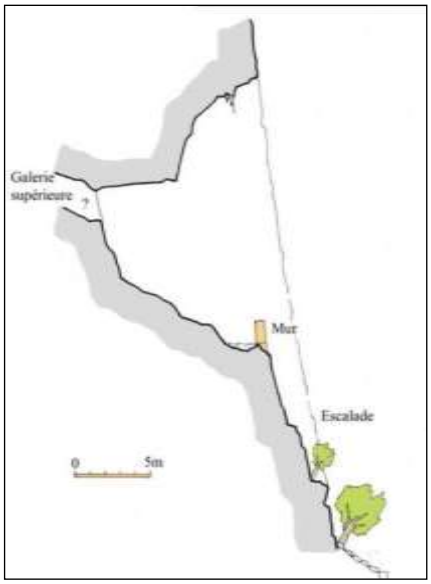
La chapelle. E. Mari parle d'une antique chapelle, sans en préciser l'époque. Effectivement, bien que difficile d'accès à cause de la végétation, on peut voir ce qui est l'abside d'une chapelle.

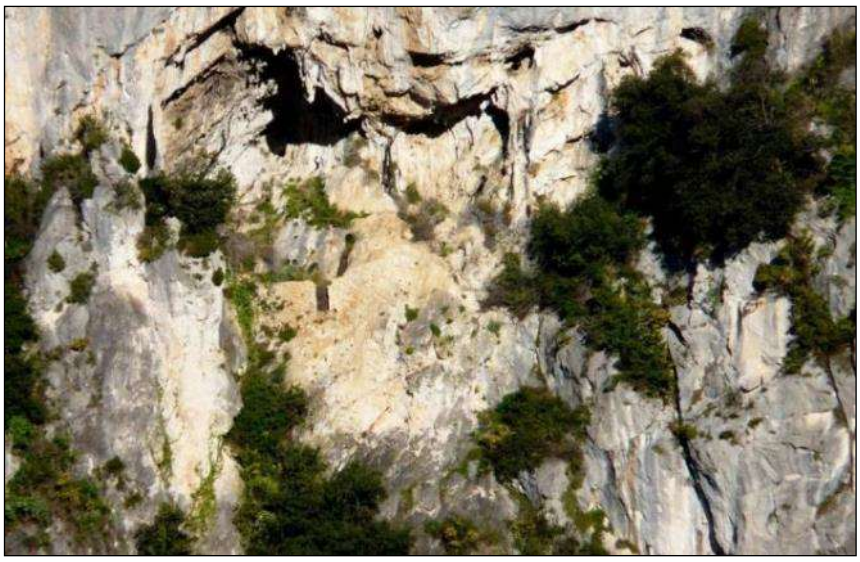
Vue à partir du rocher au centre de la forteresse. On distingue bien le crépi intérieur de la citerne, le bastion d'entrée et les deux murailles. Le tout était vraisemblablement recouvert par une terrasse alimentant la citerne.

VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **PENNA** (baume muré du Rocher de la)
II. Castellar
III. 378,990 – 4852,885 – 545m. 3742 OT NICE
IV. Cette grotte murée se situe au pied des falaises dénommées Rocher de la Penna. Il faut escalader trois ressauts d'environ cinq mètres séparés par des petites vires ; deux d'entre eux comportent un petit pas de IV. Ces trois ressauts nécessitaient sans doute l'emploi d'une échelle de cinq mètres que l'on retirait après être passé. On accède alors à un vaste porche d'une quinzaine de mètres de largeur et autant de profondeur, dont la voûte culmine 18 mètres plus haut. Il n'y a pas là de zone vraiment plate où pouvoir installer un campement confortable. Le mur d'enceinte, d'un développement d'une quinzaine de mètres n'excède pas 1,40m de hauteur. Au vu du crépi de chaux bien lisse qui le recouvre, on voit que c'était sa hauteur d'origine. La porte, sans linteau, est large de 0.70m ; elle ne laisse apparaître aucun dispositif de fermeture. Il est vrai que l'escalade délicate permettant d'y accéder était déjà une défense efficace. Deux meurtrières sont visibles, qui défendaient l'accès à cette porte. Comme de nombreux ouvrages de ce type, celui-ci n'a pas laissé de traces écrites à notre connaissance.

VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.





La baume murée telle qu'elle apparaît de la route en face. L'escalade d'accès se fait à gauche dans la zone de végétation, la partie basse de l'escalade est cachée par les arbres.

Coupe verticale du baume. Paul COURBON.

I. **PLAN CAVAL** (ouvrage d'artillerie)
II. La Bollène-Vésubie
IV. Sur la ligne Maginot. Construit en 1938 et inachevé.
VIII. http://wikimaginot.eu/visu.php?id=10134



Graffito allemand. (Photo Alain LOVINY).

I. **PORCARESSO** (balma de)
II. La Brigue
III. 387,305 – 4878,495 – 890m. 3841 OT Vallée de la Roya
IV. Dans les falaises de la rive gauche de la Roya, au-dessus de Saint-Dalmas-de-Tende. Elle est constituée d'un large couloir coudé dont les deux extrémités crèvent la falaise par deux vastes orifices. Seul l'orifice du haut, barré par un mur est pénétrable. L'orifice du bas, beaucoup plus vaste, est barré par deux à-pics rocheux d'une dizaine mètres de haut qui le rendent inaccessible et forment une barrière naturelle. Entre les deux orifices, l'ample galerie à deux pentes pouvait offrir un abri confortable à un grand nombre de personnes. Mais, hormis un petit mur de soutènement en arc de cercle, de quelques mètres de longueur, on n'y trouve pas d'aménagements, ont-ils disparu ou n'ont-ils jamais existé ?





1- Le mur de la grotte vu de l'extérieur. On distingue les trois niveaux d'ouvertures et la légère courbure en S du mur qui a été écrêté.
2- On distingue parfaitement les meurtrières du haut et du bas à gauche. Les trous du milieu, plus petits, sont-ils des opes? La porte a perdu son linteau, entraînant l'écroulement du mur au-dessus.

Hors quelques massifs rocheux émergeant du sol, toute la grotte est tapissée de terre avec de nombreuses crottes de chèvres. L'accès trop difficile pour des moutons fait plus penser à un refuge pour les chèvres sauvages nombreuses dans la région. Pourtant, au sol de la porte d'entrée gît une plaque de tôle qui devait servir à la fermer pour parquer un troupeau.
Le grand point d'intérêt de cette cavité est le mur qui en barre l'entrée. Long d'une douzaine de mètres, sa hauteur inégale atteint en moyenne 5m. Cette inégalité montre que le mur a en partie été écrêté. Coté sud-est, contre le rocher, se trouvait la porte d'entrée. Le montant maçonné de la porte est intact, mais le linteau a disparu et les pierres au-dessus du linteau se sont écroulées.
Le nombre de meurtrières qui percent le mur est surprenant : vingt-quatre ouvertures sur trois niveaux ! Le souci des constructeurs était donc, non seulement de défendre la porte, mais aussi de balayer la pente d'accès et la petite crête qui la surplombe. Comme la plupart des cavités fortifiées de la région et de la Provence, celle-ci n'a aucune histoire écrite, ce qui nous limite à faire des suppositions. Les meurtrières destinées à des armes à feu, font penser à un aménagement au XVIème ou au XVIIème siècle.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. SAINT-CEZAIRE **(grottes de)**

II. Saint-Cézaire-sur-Siagne
IV. Aménagées pour le tourisme. Ces grottes de Saint-Cézaire s'enfoncent à près de 40 mètres, sur un parcours de 200 mètres. Elles sont remarquables par la variété de leurs concrétions et par leur extraordinaire coloration rouge savamment mise en valeur par un éclairage approprié et discret. Elles sont un spécimen unique parmi ce genre de curiosités. Une visite exceptionnelle dans un monde souterrain qui vous laissera un souvenir inoubliable.
http://www.saintcezairesursiagne.fr/?q=node/90
http://www.lesgrottesdesaintcezaire.com/index.php







1- Grottes de Saint-Cézaire. L'Alcove des Fées.
2- Grottes de Saint-Cézaire. Le Squelette.
3- Grottes de Saint-Cézaire. Un coin des Draperies.

Ci-contre 2010 et 2014 :
collection J.-M. GOUTORBE.





I. **SAINT-MICHEL** (grottes de)
II. Saint-Jeannet
III. 349,828 – 4845,925 – 570m. 3841 ET Cannes-Grasse (pour la 121S).
IV. Saint-Jeannet est dominé par le Bau du même nom (802m) très prisé par les grimpeurs. À la base d'un grand pilier rocheux, bien visible, s'ouvre la grotte. Une autre grotte, encombrée de blocs et sans aménagements s'ouvre une vingtaine de mètres à gauche. Sur la droite, toujours au pied des falaises, plusieurs autres grottes. Quatre de ces grottes ont fait l'objet d'aménagements : murs de pierres sèches, mur de soutènement et mur avec meurtrières pour la dernière.



1- La première grotte visible, au pied du pilier rocheux.
2- La dalle assimilée à un autel, brisée en trois.



Grotte 121 S. (ou grotte de l'Autel pour P. COURBON).
C'est la première grotte à laquelle on accède par le sentier balisé. Une escalade facile de moins de trois mètres permet d'y accéder. On entre alors dans une salle d'une dizaine de mètres de profondeur. Sur la droite, un passage à moitié muré donne sur une petite salle de 2m de diamètre où deux petites ouvertures crèvent la falaise. L'une d'entre elle a été obstruée par un mur percé d'une meurtrière qui devait flanquer le coté de la falaise. Malheureusement, le mur qui devait vraisemblablement défendre l'entrée de la grotte a entièrement disparu, ce qui interdit de reconstituer le système défensif. On peut noter que hors de la cavité et à 2m de l'entrée, on voit encore l'assise d'un mur extérieur sur 2m de long. Le vestige le plus étonnant est la dalle rectangulaire sculptée, mesurant 0,80m sur 0,52 qui gît sur le sol. Il a été dit que cette dalle devait servir d'autel, mais aucune embase pour l'asseoir ne subsiste.

Grotte 121 Q.
Il y a deux grottes situées une cinquantaine de mètres à l'est de la précédente, toutes les deux à ras du sol, ce qui leur enlève toute fonction défensive. L'une d'entre elles, la 121 Q, est fermée par un mur en grosses pierres qui lui donne une fonction de bergerie ou d'abri pour bergers ou chasseurs.
La Dominante. Plus à l'est, un vaste mur de soutènement complète un escarpement rocheux. Sur le côté gauche, un passage a été équipé d'une corde pour le franchir. Au-dessus du mur, on a une terrasse, bien plane, de 25m de longueur et d'une dizaine de mètres de profondeur. Sur le côté oriental de la terrasse, une grotte, d'une dizaine mètres et au sol plat, fournit un abri confortable ; elle n'est pas barrée par un mur, mais bien protégée et assombrie par la végétation qui la cache, un mur y était-il nécessaire ? Au fond de la terrasse de gros blocs éboulés venus de la falaise défendent l'accès au fond du renfoncement où l'on trouve deux cavités. La présence de blocs tombés du toit rocheux haut d'une vingtaine de mètres les rend inconfortables.



Porte d'entrée de la 121P, haute de 1,30m.

Grotte 121 P.

C'est la seule cavité du site ayant un caractère réellement défensif. Quatre mètres au-dessus du bas de la falaise, un mur de 15,50m de longueur barre l'orifice d'une vaste cavité de 10m de hauteur. Ce mur de courtine est percé de meurtrières.
Une porte de 1,30m de haut, dont la voûte est formée de deux grosses pierres croisées, permet d'y pénétrer. Au-dessus de la porte, une meurtrière en défend l'accès. Des trous de boulin dans le mur montrent qu'une plateforme permettait de desservir cette meurtrière supérieure. Ici, le mur a encore 2,50m de hauteur, ailleurs, il n'a que 1,40m pour une épaisseur de 0,50m. Plus en arrière dans la cavité, s'ouvrent trois salles. Les deux salles nord, encombrées de blocs semblent peu propices à une occupation en tant que logement. La salle sud, au sol terreux et égal est plus confortable comme cadre de vie. Une dizaine de mètres au nord de la grotte 121P, à ras du sol, s'ouvre la petite **Grotte 121 O**, aménagée en bivouac avec une entrée maçonnée.
Un grand flou entoure l'histoire de cet ensemble de grottes, car les écrits les concernant manquent.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **SAINT-MICHEL** (grotte n° 7 de)
II. Saint-Jeannet
IV. Située dans les parages des précédentes.
V. Signatures et dates.
VIII. http://sentiers.village.free.fr/Photos/Grottes/Grottes.htm











I. **SCELO** (grotte Louis Scelo)
II. Saint-Jeannet



Saint-Jeannet.





1- Ouverture de la grotte Louis Scelo.
2- Graffiti récents.

I. **SIE** (barma de la) scié = scie
II. Peille
III. 371,750 – 4851,250 – 690m. 3841 OT Nice
IV. Trois grottes murées qui s'étagent entre 5 et 15 mètres de hauteur. Deux d'entre elles sont traversées par la via ferrata partant du village de Peille et traversant le défilé de Faquin. S'appuyant sur la falaise, un vaste enclos de pierres fermait l'espace situé sous les grottes. Aujourd'hui, émergeant d'une végétation arbustive ou broussailleuse dense, seules deux portions d'une épaisseur de 0,50m et d'une hauteur de 2 à 2,50m en sont nettement visibles.
La barma orientale. C'est la plus vaste, elle s'étage sur deux niveaux. On accède au niveau inférieur par un sentier, parfois maintenu par un mur de soutènement et empruntant de nombreuses marches taillées dans la roche. L'orifice, d'une hauteur et d'une largeur de 2,50m a été clos par un mur de 0,80 m d'épaisseur, au milieu duquel s'ouvre une porte. Aucune meurtrière n'encadre cette porte qui donne accès à une galerie montante de 7m de long. Par un court abrupt on accède à une galerie supérieure aux vastes proportions. Cette galerie revient vers la falaise où elle débouche par un grand porche à 8 ou 10m de hauteur. Un mur barrait tout ce porche, mais il n'en reste plus que les assises, aussi on ne peut dire s'il comportait des meurtrières pour protéger l'accès à la porte.



Des marches creusées dans le roc donnent accès à la Barma orientale. À l'intérieur, aucune meurtrière n'encadre la porte d'accès.

La barma centrale. À droite de la barma orientale, la via ferrata permet de rejoindre la grotte centrale par une traversée aérienne descendant de 6m. On accède à un petit orifice de 1,50m de diamètre débouchant dans une salle de 5m de diamètre. En escaladant les rocs, on parvient à un deuxième orifice beaucoup plus vaste, barré par un mur de 4,50m de long. Deux meurtrières dirigées vers la porte de la grotte orientale sont encore visibles dans le mur. Après avoir traversé la grotte, la via ferrata continue au-delà de ce second orifice. Les deux orifices de la grotte centrale débouchent sur un vide de plus de 10m avec une paroi absolument lisse et verticale. Même sans trous de scellement évidents, peut-on supposer qu'autrefois cette grotte centrale était reliée à la grotte orientale par un équipement aérien empruntant le même itinéraire que la via ferrata ? Les deux grottes auraient alors constitué un ensemble défensif unique dont la grotte centrale était le refuge ultime.
La barma occidentale. Nettement séparée des deux premières par un éperon rocheux qui la rend invisible des deux autres. Son accès nécessite une escalade de 5 m. On accède alors à un porche de 7 m de large, autant de profondeur et 5,50 de haut. Un mur maçonné borde ce porche côté vide, mais seules les assises en sont visibles. On voit qu'il a été restauré et entièrement remonté récemment, ce qui rend toute supposition et tout essai de reconstitution aléatoires.

La via ferrata traversant les grottes.



Un panneau explicatif placé au passage de la via ferrata dans la grotte orientale nous donne une très brève histoire de ces grottes et de leur enclos. Elles ont été fréquentées par les hommes dès le Néolithique. L'enclos était constitué par un mur d'enceinte divisé en deux parties par un mur transversal. Deux entrées aménagées dans le mur d'enceinte permettaient d'accéder à chacune de ces deux parties. Nous n'avons retrouvé que deux portions de murailles émergeant de la végétation. L'une mesure moins d'une vingtaine de mètres de long, l'autre (la transversale) seulement quelques mètres. La végétation trop dense empêche aujourd'hui de retrouver les assises au sol du restant de l'enceinte ou d'en avoir une vue d'ensemble. Enclos pour rassembler le bétail ? Vu la hauteur du mur, on pourrait penser à une fonction défensive. Une autre possibilité est plausible : une enceinte aurait entouré les cabanes construites après le tremblement de terre qui détruisit une partie du village de Peille au XVIe siècle, les grottes étant trop petites pour accueillir tous les sinistrés. Les éléments en place sont insuffisants pour exprimer cette fonction avec précision.
Mais, les meurtrières de la grotte centrale nous font penser à une autre occupation que celle due au séisme. Nous avons vu à Aiglun et à la balma dei Pagans les conflits qui ont frappé la région et qui auraient pu amener les habitants du village à aménager les grottes en refuge défensif.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **TAILLADE** (grotte de la)
II. Gréolières



Croix gravées. 1994. Henri Pellegrini. SRA DRAC PACA. Provisoire.

I. **VALLONNET** (grotte du)
II. Roquebrune-Cap-Martin
IV. Visitable. Elle est située à 110 mètres d'altitude, au-dessus de la baie de Menton. Elle s'ouvre sur le flanc d'un ravin où coule un petit ruisseau, le Vallonnet, qui descend jusqu'à la baie. La montagne est un massif de roches dolomitiques et calcitiques datant du jurassique recouvert d'un poudingue de pierres et de sable durci datant du Miocène. L'entrée de la grotte est étroite et basse et s'ouvre sur un couloir de cinq mètres de long qui débouche dans une salle d'environ quatre mètres de haut.
Elle a été découverte par une jeune fille de 8 ans, Marianne Poire (Van Klaveren), en 1958, qui visitait régulièrement la grotte et y recueillait des morceaux de calcite. Elle a montré ces morceaux à René Pascal, un employé du casino de Monte-Carlo et préhistorien amateur. Marianne a montré ensuite l'entrée de la grotte à ses parents, à Pascal et à plusieurs autres personnes, dont l'historien Louis Barral. Les premières fouilles systématiques ont été réalisées en 1962.
On y a découvert des outils en pierre datant entre 1 et 1,05 million d'années, ce qui en fait l'un des sites de peuplement humain les plus anciens connus en Europe.

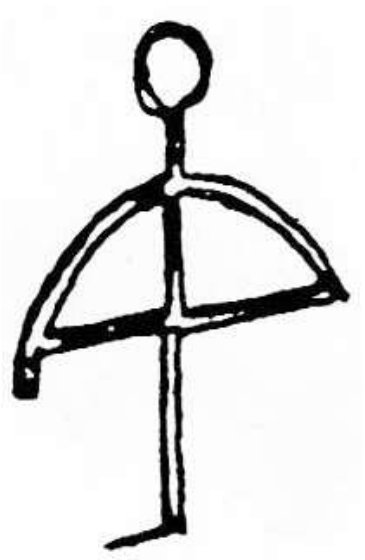




I. **TUNNEL**
II. Nice
IV. Fresque d'Ashpe (2010) de style « hardcore ».
VIII. http://www.fatcap.org/graffiti/59660-ashpe-nice.html



ARDECHE



I. **BOUCHON** (baume de), ou baoumo de Boutchous
II. Vallon-Pont-D'arc
III. Z = 240 m
IV. Petite grotte jouxtée d'un abri, ouvert au sud dans un escarpement dominant la rive gauche de l'Ardèche, sur le versant nord de la vallée du Tibure, à 60m au-dessus du talweg.
À 25 m de l'entrée, dans la petite salle terminale que l'on atteint après avoir franchi une chatière et un ressaut de 3m, traces de peintures et gravures.
V. D'après Glory :
- ligne sinusoïdale semblant dessiner la silhouette d'un bison ;
- tête de bouquetin (?) ;
- dos d'animal (?) ;
- trois signes ovalaires appartenant à des figures effacées peintes à l'ocre rouge.
Ces figurations sont attribuées par Glory au paléolithique supérieur.
À 1 m environ, deux arbalètes gravées par grattage de la roche associées (?) à deux dates chiffrées (1601) écrites au charbon de bois très effacé.
VI. Proches de la grotte de Bouchon, on note la Vacheresse, le Colombier et Ebbou, tous trois paléolithiques.
Aurait été utilisée comme refuge au Moyen-Âge et pendant les guerres de religion. Un berger y vivait au XIXe siècle. Classé Grand site le 24 février 1982.
(cf. http://www.europreart.net/cgi-bin/baserun.cgi?_cfg=record.cfg&_fil=code%3D%22bouch001%22)
VIII. DROUOT, E. (184) : Atlas des grottes ornées, p. 626.
GLORY, A. (1955) : Quelques grottes à gravures préhistoriques du Val d'Ardèche. C.R. Cong. Préhist. Fse. 14e session Strasbourg-Metz 1953. pp. 288-289.
QUINET, B. (1983) : Quelques sites à gravures en France. Art Rupestre, Bull. du G.E.R.S.A.R., n° 20, mars 1983. p. 10.

I. **CAIRE-CRES** (grotte de) ou grotte de l'Ours, ou de Cayre-Creyt.
II. Vallon-Pont-D'arc
IV. Entrée en paroi accessible par des échelles métalliques scellées. Deux étages superposés reliés entre eux par une cheminée de 8m de haut.
V. Au plafond de la salle la plus éloignée de l'entrée, peintures en rouge et noir. Arbalètes, outils, figures géométriques, croix potencée, cerf et bouc. Biche tracée au charbon de bois. Crayonnés en rouge, deux chats, un écureuil, un chien, associés à un guerrier tenant une lance.
VIII. GLORY, A. (1955) : Quelques grottes à gravures préhistoriques du Val d'Ardèche. C.R. Cong. Préhist. Fse. 14e session Strasbourg-Metz 1953. pp. 287-288.
QUINET, B. (1983) : Quelques sites à gravures en France. Art Rupestre, Bull. du G.E.R.S.A.R., n° 20, mars 1983. p. 10.





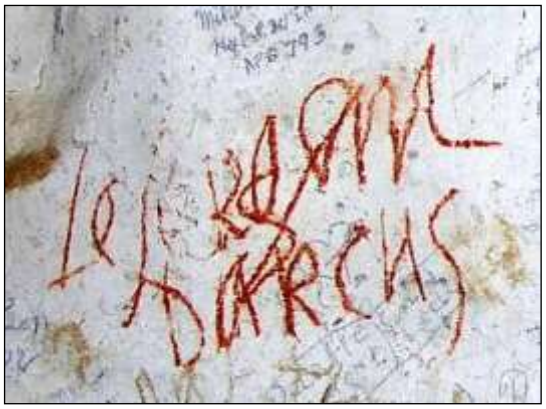
1- Dessin probablement exécuté au XIXe siècle par les ouvriers phosphatiers. (Photo Jean-Yves BIGOT).
2- Pour prier Dieu à cause de la révolte. (Les photos des signatures sont également de Jean-Yves BIGOT).



1632.



1687.







Chamasson et Laborye.



Le docteur de Laboyrie.





1- MARTEL 1883.

2- Ollier de Marichard. Préhistorien français né en 1824 et mort en 1901 à Vallon-Pont-d'Arc (Ardèche). Descendant d'une famille protestante d'Uzès, il fut officier d'Académie, Inspecteur des Monuments historiques de l'Ardèche, membre des sociétés d'Anthropologie de Paris et de Lyon, et de plusieurs sociétés savantes. Il fut l'un des découvreurs de l'Éléphant méridional ou Mammouth de Durfort exposé au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris. En 1867 il publie les résultats des fouilles de la grotte du Louoï et sur la fouille d'une sépulture. En 1869, sur des sépultures antiques. De 1871 à 1873, avec Jos Jullien, il fouille la grotte d'Ebbou en Ardèche et note la présence de décors pariétaux sans chercher plus loin. Ce seront l'abbé Breuil et l'abbé Glory qui interpréteront cette découverte.

I. **CHAUVET PONT D'ARC** (espace de restitution)
II. Vallon-Pont-d'Arc
IV. 18 décembre 1994, une découverte exceptionnelle vient d'être faîte au cœur des Gorges de l'Ardèche : la grotte Chauvet-Pont d'Arc. Cette grotte, située à proximité de l'arche naturelle du Pont d'Arc, va bouleverser les connaissances acquises sur l'art paléolithique. Pour des raisons de conservation, il a été décidé dès sa découverte que la grotte ne serait jamais ouverte au public.
Deux structures, étroitement liées, ont été créés pour valoriser ce patrimoine préhistorique unique au monde : le Centre Européen de Recherches Préhistoriques (CERP) et l'Exposition « Grotte Chauvet-Pont d'Arc ». La visite de l'exposition permet de découvrir les fabuleuses peintures et gravures laissées par l'homme de Cro-Magnon dans la grotte Chauvet-Pont d'Arc il y a 36.000 ans. Grâce aux services éducatif et culturel du CERP, vous pourrez plonger au cœur de la Préhistoire et revivre la vie quotidienne des hommes préhistoriques.
Une réplique est en cours d'installation (juillet 2014). Piloté par le Syndicat mixte de la Caverne du Pont d'Arc, le Conseil général de l'Ardèche et la Région Rhône-Alpes avec l'appui de l'État et de l'Europe, ce projet culturel est particulièrement ambitieux. Cinquante et un millions d'euros seront investis. La réplique sera gérée par un délégataire spécialisé dans la gestion de site culturel et touristique, la société Kléber Rossillon et aura pour objectif d'accueillir annuellement entre 300.000 et 400.000 visiteurs.

À l'échelle 1.
Coordonnée par la société SCENE en lien avec les architectes, la réplique ou fac-similé combinera des connaissances scientifiques, des données géométriques, une sensibilité artistique et des techniques scénographiques de pointe. Le Comité scientifique international présidé par le préhistorien Jean Clottes (directeur des recherches scientifiques de la grotte ornée de Vallon-Pont-d'Arc dite Grotte Chauvet de 1998 à 2006) expertisera les différentes restitutions.

Tous les éléments de calcite et les concrétions seront réalisés avec de la résine de type époxy en complément du béton. Particulièrement fluide et transparente, la résine époxy est adaptée pour tous les usages courants : effets de stratification géologiques, coulées de calcite…. Chargée en poudre de verre ou en verre pilé, la résine peut donner un aspect pailleté, cristallisé ou translucide si caractéristique au milieu souterrain. Les représentations pariétales seront réalisées par des peintres d'après les relevés numériques de la grotte originale avec des patines et peintures fabriquées à base de pigments et liant naturels. S'infiltrant dans les parois comme les pigments utilisés par les hommes préhistoriques sur les parois calcaires, les couleurs ne s'altèrent pas avec le temps.

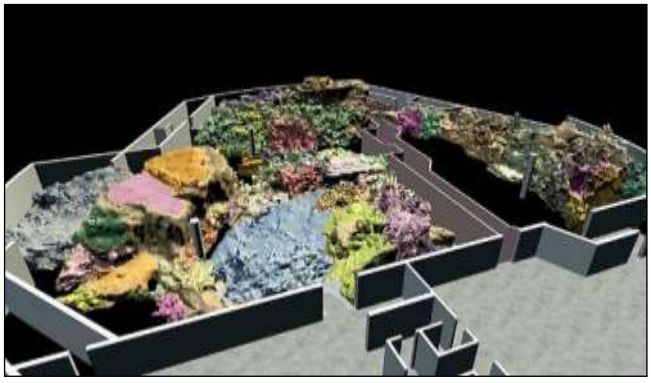
Enfin, pour les tracés digitaux et les panneaux gravés, la dernière couche de matiérages sera réalisée avec un mortier fin complété d'un retardateur pour favoriser le maintien de la paroi humide le temps des tracés.
La visite s'effectuera sur une passerelle et sera ponctuée de 10 stations d'arrêt et d'observation. L'entrée du fac similé sera théâtrale et mystérieuse. Les cinq sens des visiteurs seront stimulés : fraîcheur, humidité, silence, obscurité mais aussi sensations olfactives contribueront à immerger le public dans la grotte reconstituée.



L'espace de restitution.

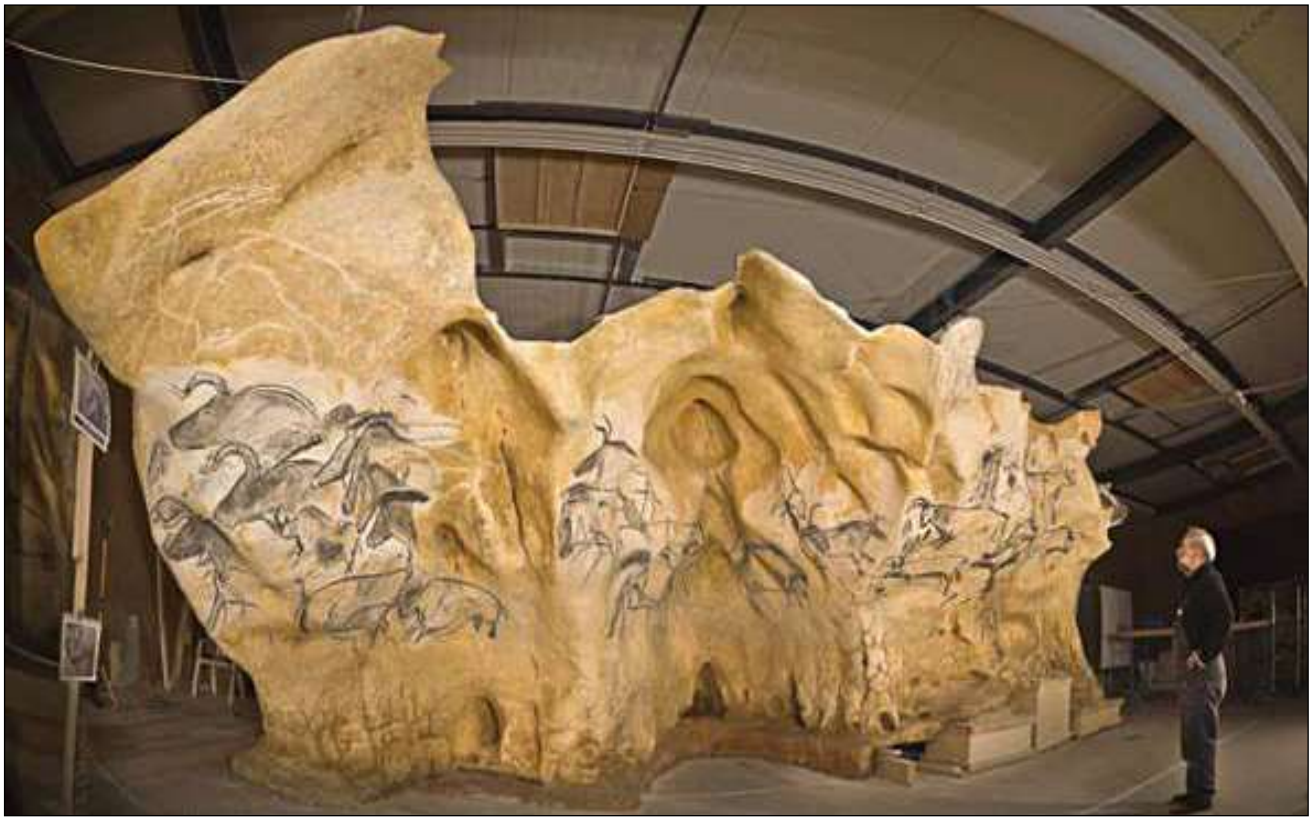


Le restaurant.





Ci-dessus : intérieur de l'espace de restitution.



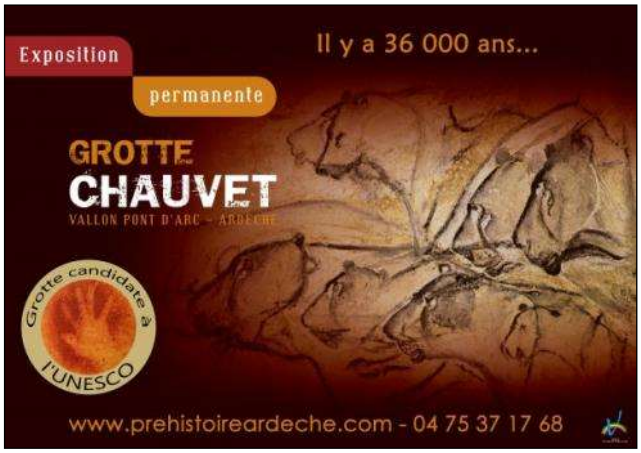
Les reproductions graphiques se font sous la responsabilité du préhistorien Gilles TOSELLO.



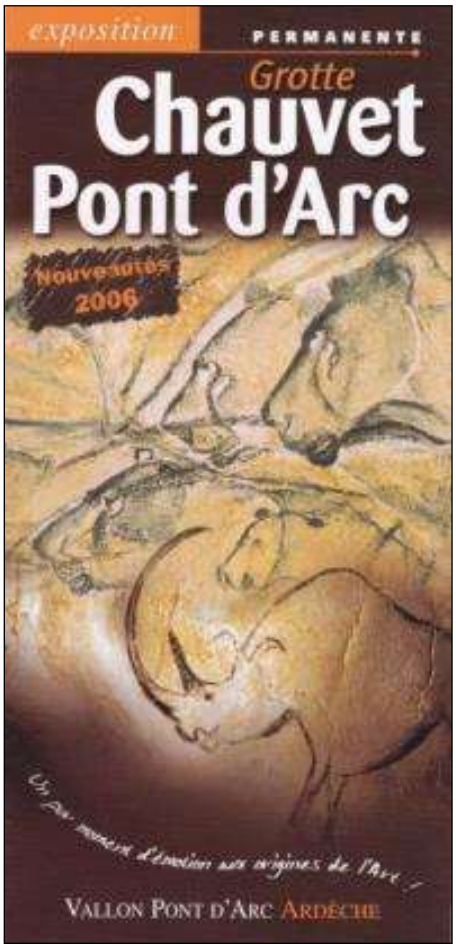










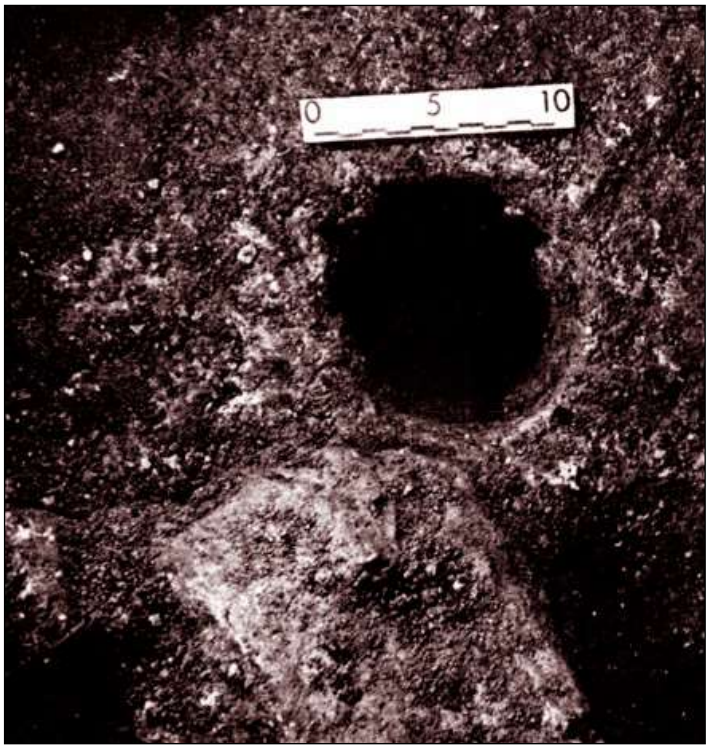


2006. Collection J.-M. GOUTORBE.

I. **DEUX-AVENS** (grotte des)
II. Vallon-Pont-D'arc
III. 765,50 – 234,60 – 240m.
V. Tête sculptée.
VI. Paléolithique supérieur, Chalcolithique
VIII. ROUDIL, J.-L. (1966) : L'aménagement des habitats en grotte au Chalcolithique. Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol 63, n° H-S. pp. 513-521.



Le cirque d'Estre à Vallon-Pont-D'arc.





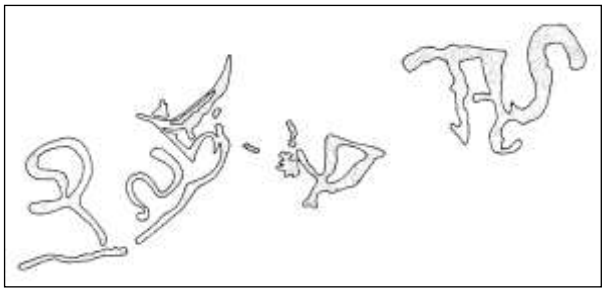
1-Trou d'une série de trous de poteaux qui auraient servis, au Chalcolithique, à soutenir une cloison ou une palissade pour couper le courant d'air généré entre les deux entrées proches de la grotte. (Photo J.-L. Roudil).
2-(Photo Jean-Yves BIGOT).

I. **ERMITE** (grotte de l')
II. Saint-Montan
IV. L'ermite en question s'appelait Montanus et a donné son nom au village. Venu de Picardie pour échapper à une notoriété devenue lourde à porter du fait de sa sainteté, il effectua une retraite de trente ans au sein de cette grotte. L'évêque de Viviers le pria de se rendre plus accessible et Montanus officia plus tard à la chapelle de San Montana avant de repartir dans l'Aisne, à La Fère, où sont conservées ses reliques.




La grotte est un baume muré.

I. **ESPELUCHES** (évent des)
II. Saint-Alban-sous-Sampzon
III. 753,85 – 236,80 – 160 m. Feuille 209 ALES Nord-Est.
IV. Grotte-résurgence, un des exutoires de la rivière souterraine du Réméjadou et du Bourbouillet. Large couloir aboutissant à une voûte mouillante. Les piquetages sont sur la paroi de droite, à quelques mètres de l'entrée.
V. Piquetages avec traces d'ocre dans le piquetage.
VII. Paul Bellin les attribue au schématisme ibérique.
VIII. BELLIN, P. (1972) : Les pétroglyphes des Espéluches à Saint-Alban-sous-Sampzon. Etudes Préhistoriques, publication de la Société Préhistorique de l'Ardèche, n° 3. pp. 20-21.
BELLIN, P. (1972) : Les gravures piquetées ocrées de l'évent des Espéluches ; leur place dans l'art schématique entre l'Espagne et l'Italie. Bull. d'Études Préhistoriques alpines. Tome IV. Pp. 143-153.



I. **FEES** (baume des)
II. Gras
III. 774,95 – 240,50
IV. Petite grotte ouverte par un porche de 3,40 m au sommet de la falaise dominant de 80 m la route de Gras à Saint-Montan.
V. Peintures ocre rouge à la lumière du jour.
VII. Paul Bellin les attribue au schématisme ibérique.
VIII. BELLIN, Paul (1962) : Correspondance autour de l'art schématique en Ardèche. Bull. S.P.F. 1962, vol. 59, numéro 9-10, pp. 697-698.
BELLIN, P. (1972) : Les gravures piquetées ocrées de l'évent des Espéluches ; leur place dans l'art schématique entre l'Espagne et l'Italie. Bull. d'Études Préhistoriques alpines. Tome IV. pp. 143-153.

Extrait de P. Bellin (1962). … *Nos collègues J. Thiant et Dr E. Drouot font état de la première dans une récente prise de date (1). Je cite les auteurs :*
« La découverte fut effectuée par J. Thiant au mois d'avril 1960, dans une petite grotte, dite Baume des Fées, sur la commune de Gras. L'étude en est en cours. Assez mal conservées et recouvertes en partie de mousses noirâtres, les peintures, rouges, sont de lecture très difficile. On peut identifier de façon plus certaine une stylisation humaine et peut-être une silhouette de bovidé qui font penser au style schématique ibérique. La situation d'accès difficile et assez impropre à l'habitat de cette cavité, l'emplacement des peintures dans la partie éclairée de la grotte, confirment cette impression en évoquant la grotte Gilles, assez voisine, où se distinguent des signes et des figures humaines schématiques ».
Les auteurs m'autorisent ici à donner deux de leurs relevés. Du personnage anthropomorphe de la paroi droite – relevé IV – je me contente de dire le rapprochement qui s'impose avec ceux de la grotte Gilles à Saint-Marcel d'Ardèche et ceux de la grotte du Loup à Saint-Laurent-sous-Coiron (2). De même qu'à la grotte Gilles les tracés sont ici peints en rouge – en noir à la grotte du Loup – et le symbole, mâle, est de profil. Ce motif, en croix de Lorraine, m'apparaît comme nettement schématique ibérique. Les entrelacs de traits ou quadrillages de la paroi gauche – relevé V – ne peuvent être dissociés des autres manifestations d'art de la cavité et seraient donc une forme d'expression nouvelle de l'art schématique ibérique en grotte dans l'Ardèche. Je ne pense pas qu'il soit déraisonnable de lui trouver un air de parenté avec les gravures filiformes roussillonnaises et avec les plaquettes de basalte ornées des Coirons dont il a été question ci-dessus…

(1) THIANT, J, DROUOT, Dr E. (1960) : Nouveau site avec peintures en Ardèche. Bull. Soc. préhist. fr, LVII, 1960, n° 5-6, p. 272.
(2) BELLIN, Paul (1958) : L'Art schématique de la grotte du Loup. Soc. préhist. fr, LV, 1958, n° 51-2, pp. 16-19.

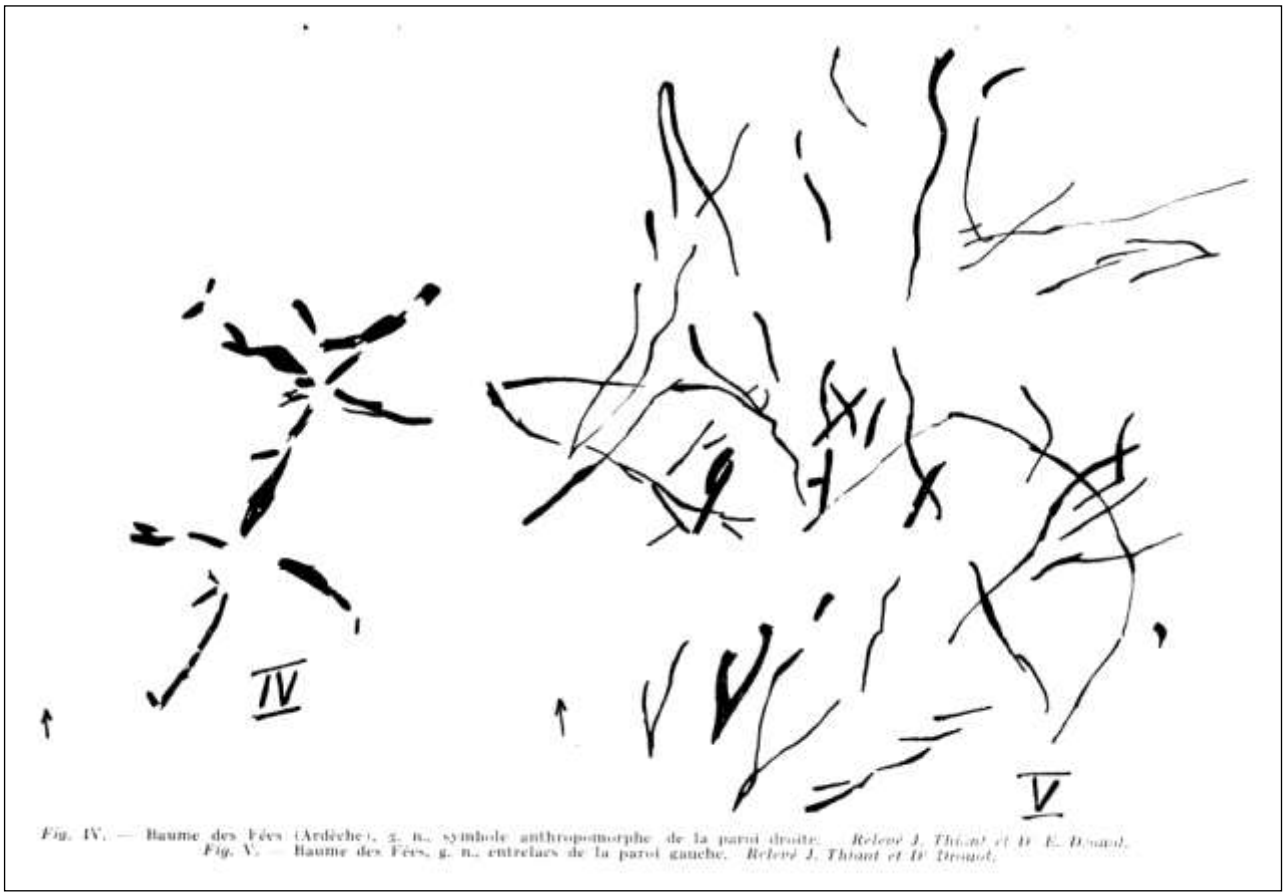
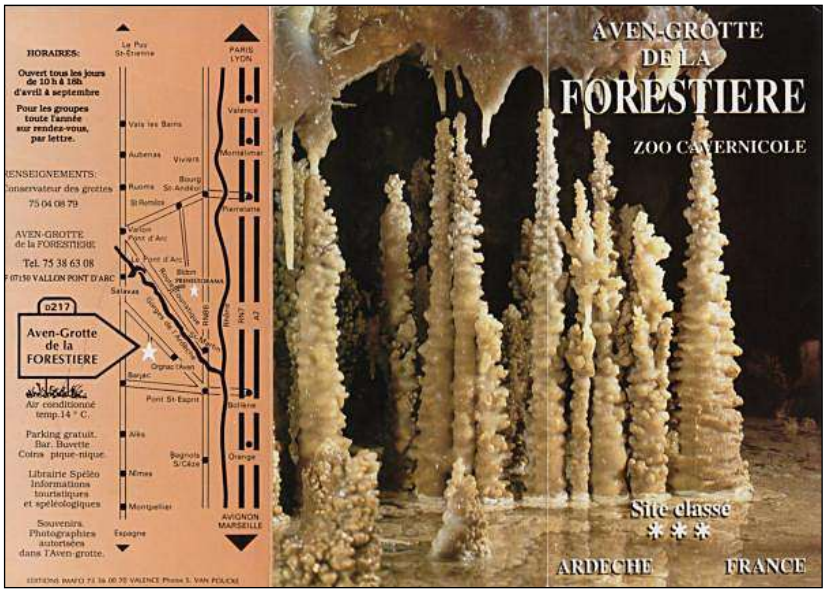
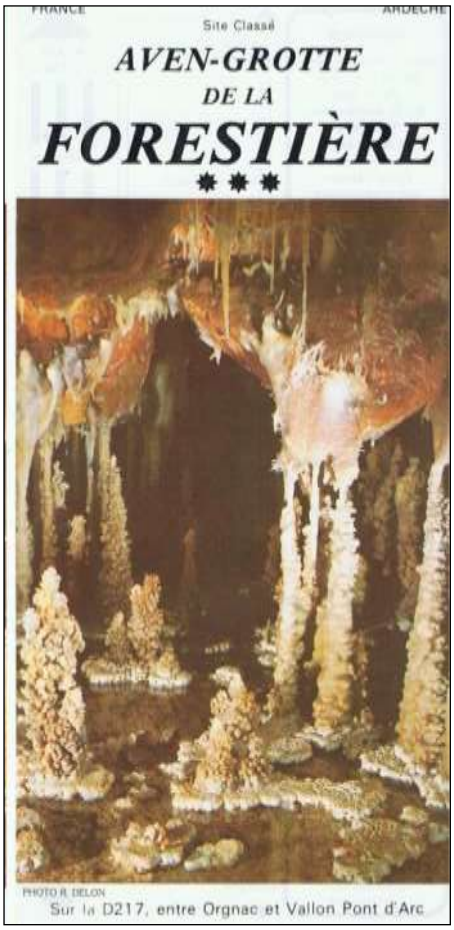
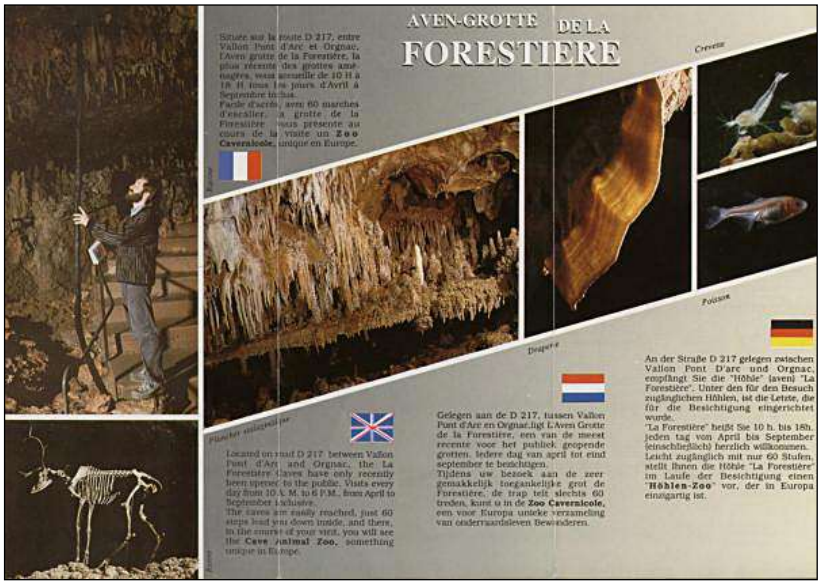


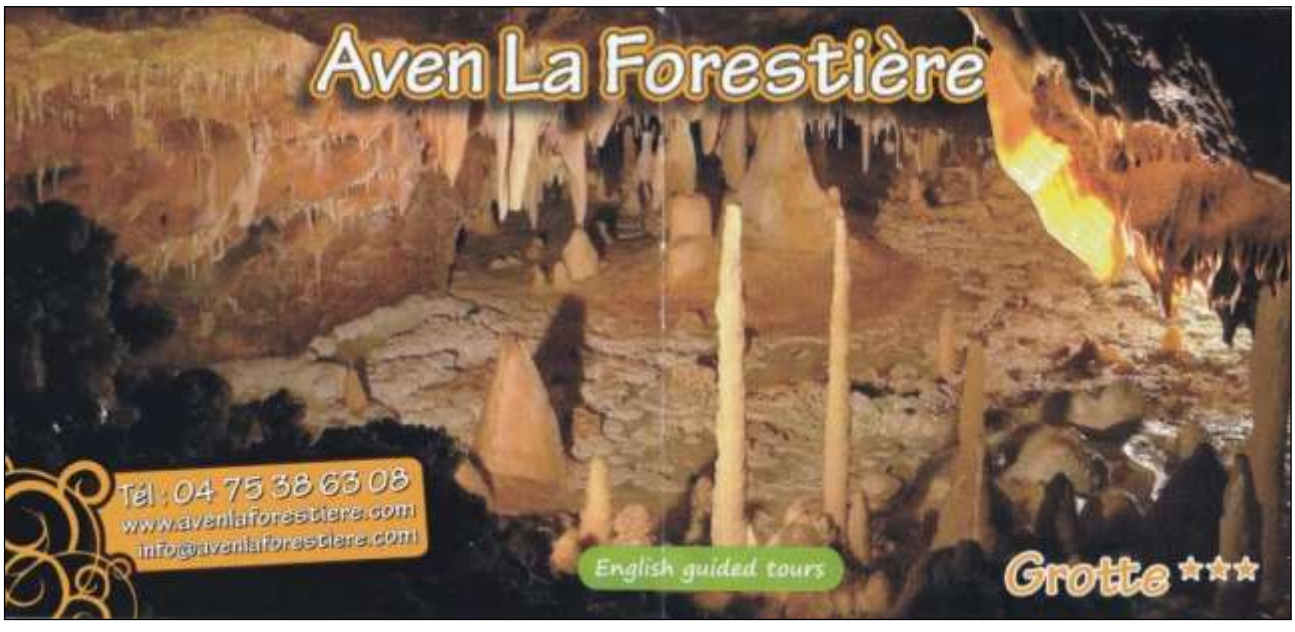
Fig. IV. — Baume des Fées (Ardèche), g. n., symbole anthropomorphe de la paroi droite. — *Relevé J. Thiant et Dr E. Drouot.*
Fig. V. — Baume des Fées, g. n., entrelacs de la paroi gauche. — *Relevé J. Thiant et Dr Drouot.*

I. FORESTIERE (grotte-aven de la)
II. Orgnac
IV. L'aven-grotte de la Forestière a été découvert par Joseph SONZOGNI, un bûcheron de Labastide-de-Virac. Elle fût explorée pour la première fois en février 1966 par son neveu Antoine SONZOGNI, alors passionné de spéléologie.
Aménagée depuis 1968, cette petite grotte peu profonde est facile d'accès. Visitable en petit groupe (45 mn), elle offre aux regards de magnifiques concrétions ressemblant à du corail, avec des nuances allant du brun au blanc en passant par le rouge et l'orange. Fermée en dehors des périodes touristiques. Ossements préhistoriques retrouvés dans la grotte et en surface une exposition de fossiles du monde et empreintes de dinosaures.
http://www.grottes-en-france.com/grottes/forestiere.html
http://pro.ardeche-guide.com/pages/fr/893/orgnac-l-aven/aven-grotte-de-la-forestiere/_07AASOR100509_8639.html









2010. Collection J.-M. GOUTORBE.




Photo du site internet de la grotte de la Forestière

I. **FOUR DES ROMAINS** (baume du)
II. Labastide-de-Virac
IV. Accès difficile. Deux abris sous roche séparés par un massif stalagmitique ouverts à une cinquantaine de mètres sous le rebord du plateau, dans les gorges de l'Ardèche.
V. Deux ensembles de gravures. Le premier, dans la partie supérieure d'un dôme stalagmitique présente, entre autres, une marelle.




Le deuxième, située dans la partie inférieure d'un pilier, est composé de 5 encoches profondes et d'un réseau de traits.

VI. « L'un des abris possède un peu de remplissage constitué par un dépôt cendreux très pulvérulent qui semblerait être la trace d'une ancienne bergerie (?)… les parois… sont uniformément recouvertes d'une pellicule noirâtre évoquant un dépôt de suie. Peut-être faut-oil y voir un certain lien entre cette dernière remarque et la toponymie ?… » (P. LECLERC).
VIII. LECLERC, P. (1980) : Un nouveau site ardéchois d'art schématique rupestre. Les cahiers du Grospierrois, n° 9. pp. 13-15.

I. **GILLES** (grotte)
II. Saint-Marcel d'Ardèche (J.COMBIER indique commune de Bidon).
III. 775,80 – 227,40. Feuille 210 ORANGE Nord-Ouest.
IV. Simple abri sous roche ouvert sur une haute corniche d'accès difficile, duquel partent plusieurs galeries.
V. Peintures à l'ocre rouge en pleine lumière sur les parois de l'abri.
VII. Paul BELLIN les attribue au schématisme ibérique.

VIII. BELLIN, P. (1972) : Les gravures piquetées ocrées de l'évent des Espéluches ; leur place dans l'art schématique entre l'Espagne et l'Italie. Bull. d'Études Préhistoriques alpines. Tome IV. Pp. 143-153.
LOUIS, M. (1948) : Grotte Gilles, commune de Saint-Marcel d'Ardèche (Ardèche). Info XIe circ. Préhist. GALLIA, tome 6, fasc. 2. p. 415.
LOUIS, M. (1948) : Préhistoire du Languedoc méditerranéen et du Roussillon. Cahiers d'Histoire et d'Archéologie, Montpellier-Nîmes. p. 28.
LOUIS, M. ; GILLES, R. (1949) : Las pinturas rupestres de estilo iberico de la « Cueva Gilles » (Saint-Marcel d'Ardèche). Cronica del quarto congresso arqueologico del Sudeste espagnol, Elche, 1988. Cartagena. pp. 129-141.



I. **JAUBERNIE** (grottes de la)
II. Coux
IV. Grottes fortifiées, dont la littérature est quasi-unanime à dire qu'elles auraient servi de refuge aux Huguenots pendant les guerres de religion. En l'absence de données fiables, on peut dire au vu des photos que c'est un habitat médiéval du XIVème siècle, défensif, avec des meurtrières, une porte voûtée style poterne et des petites bretèches/retraits ([9]), habitat remanié et modernisé à la Renaissance. Les ouvertures Renaissances semblent une reprise du rez-de -chaussée et peut-être d'un étage intermédiaire, pour faciliter l'accueil (mais pas dans une phase de persécution en tout cas (donc avant les guerres de religion). La défense pouvait se faire par les embrasures médiévales conservées, et on peut observer sur une bretèche, deux orifices circulaires creusés au XVIème pour laisser passer des arquebuses en cas d'attaque, rendue malaisée en nombre, par les abords, de solides et épais panneaux de chêne a la porte et aux fenêtres, avec renforts de lames de fer, pouvaient suffire a dissuader une attaque de maraude (sauf a mettre le feu aux ouvertures de bois). A. LABROT, comm. pers. Mai 2014.





9 *Un retrait est une interruption de la paroi, prolongée extérieurement par deux corbeaux qui supportent une lunette de latrine et trois petits murs formant niche.*







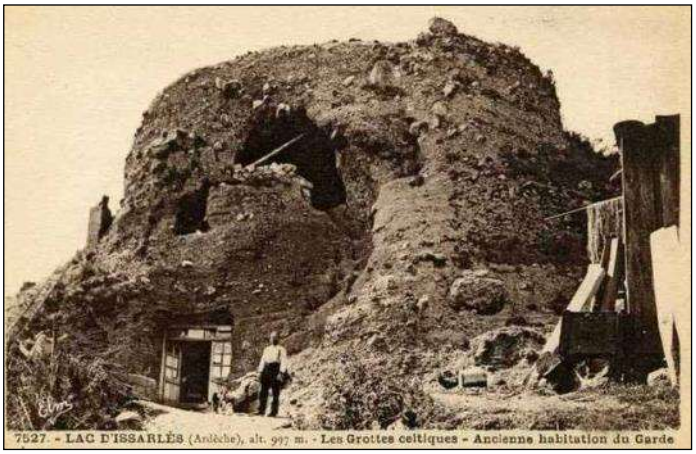
I. **LAC** (musée troglodytique du)
II. Le Lac-d'Issarlès
IV. Près du lac ([10]), deux grottes sont creusées dans la falaise. La grotte supérieure a servi d'habitation au garde du lac jusqu'au début du XXème siècle. Elle est aujourd'hui aménagée en musée relatant l'histoire de ses habitats troglodytes. Quant à la grotte inférieure, elle est restée en l'état. C'est un chemin parfaitement aménagé qui après 300 mètres de marche amène les visiteurs aux fameuses habitations. Personne ne se souvient de l'époque où ces grottes ont été creusées. Son dernier locataire a été Zéphirin Gardès et a quitté les lieux en 1928. Quelques écriteaux, accrochés au-dessus de la porte vitrée d'entrée appelaient les passants à la générosité : « Soyez généreux, le garde sera gracieux »; « La fortune du garde est dans la poche du visiteur ». La pièce au-dessus, à laquelle on accédait par une échelle de bois posée à l'extérieur, servait de grenier et d'atelier de travail. Le garde y tenait son foin et son banc de sabotier. Les deux ouvertures, pratiquées dans l'épaisseur du plafond rocheux séparant les deux pièces, servaient de cheminées : l'une au foyer et l'autre au four installé dans la pièce supérieure. L'autre grotte située en dessous de la première, servait de cave au garde. Il y stockait ses filets et ses autres outils de pêche. Visites individuelles et groupes libres en permanence.

[10] *Le lac d'Issarlès est un volcan de type maar, occupé par un lac de 90 ha et d'une profondeur de 138 m. Les maars sont des cratères d'explosion, souvent rempli d'eau, comme les lacs Pavin, Bouchet, de Saint-Front. Le processus de formation est assez simple. Le magma, remonte des profondeurs dans une fissure et rencontre une nappe phréatique ou une rivière souterraine. L'eau se vaporise et si la vapeur ne peut pas s'échapper, la pression monte, monte... et tout explose*




Ci-dessus : le musée troglodytique.



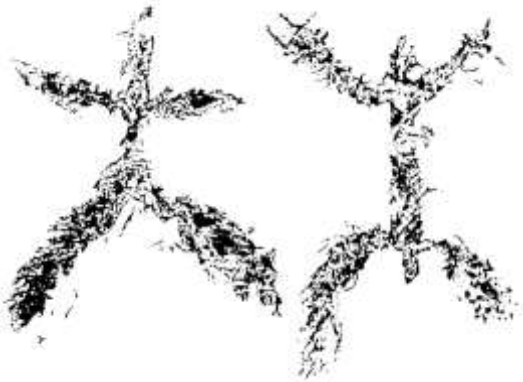




Le lac.

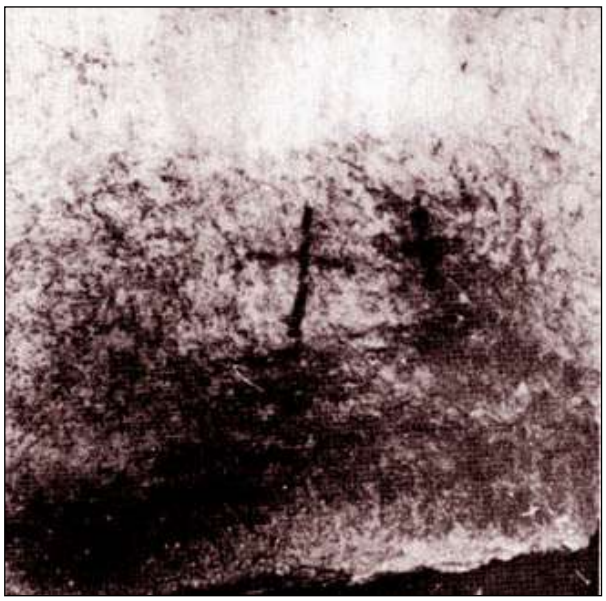
I. **LOUP** (grotte du)
II. Saint-Laurent-sous-Coiron.
III. 769,21 – 262,46 – 320m. Feuille 198 PRIVAS.
IV. Porche exigu de 0,80m de haut sur 1,10 de large. Belles salles. Les tracés sont dans la partie profonde de la grotte, dans une crypte que l'on atteint après une salle de 6m, un couloir de 9m et une autre salle de 16m.
V. Tracés brun-noir, cruciformes et représentations humaines exécutées à l'aide d'un minerai qui se trouve en filon dans la salle de surface. Galerie parallèle possédant des empreintes argileuses positives de mains, gris-noir.
VI. Lame chalcolithique. Poteries d'âge indéterminé.
VII. Paul BELLIN attribue les figurations au schématisme ibérique.
VIII. BELLIN, P. ; SIERRA-SALVADO, M. (1954) : Grotte à Saint-Laurent-sous-Coiron (Ardèche). Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 51, fasc. 9-10. p. 140.
BELLIN, P. (1958) : L'art schématique de la grotte du Loup. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome LV, fasc. 1-2. pp. 16-19.
BELLIN, P. (1972) : Les gravures piquetées ocrées de l'évent des Espéluches ; leur place dans l'art schématique entre l'Espagne et l'Italie. Bull. d'Études Préhistoriques alpines. Tome IV. pp. 143-153.

BOISSE, C. La Grotte du Loup à Saint-Laurent-sous-Coiron, Ardèche. Contribution à l'évolution des peintures pariétales, suivie de Notes sur la naissance et l'évolution de l'art du paléolithique supérieur au néolithique.
CHABREDIER, L. (1964) : Étude sur la grotte du Loup, à Saint-Laurent-sous-Coiron, Ardèche. Fascicule dactylographié, inédit.







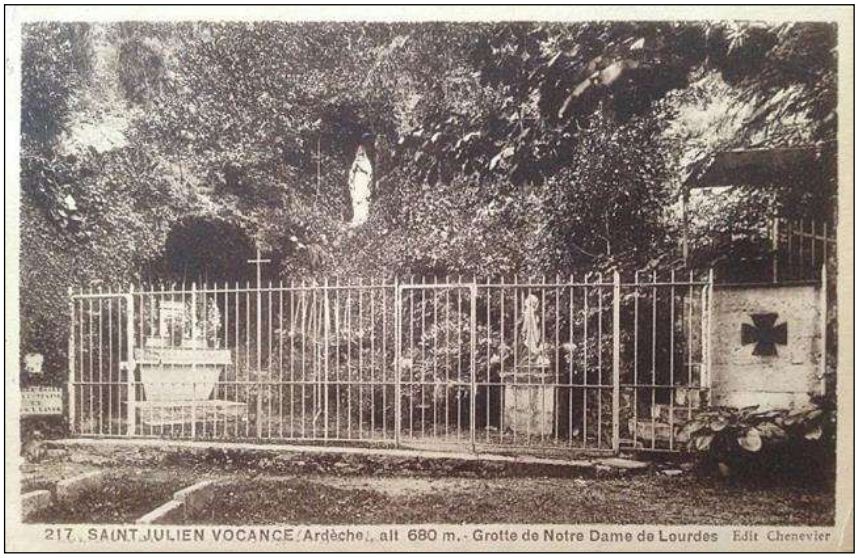


I**. LOURDES** Saint-Montan (Notre-Dame de)
II. Saint-Montan
IV. Dans la mouvance de Notre-Dame de Lourdes. Elle a été édifiée en 1905 par l'abbé Marqueyrol (ancien curé de St Montan), au retour d'un pèlerinage à Lourdes, et est restée longtemps un lieu important de pèlerinage. Quelques miracles s'y seraient produits, comme en témoignent les ex-voto près de l'autel.

Sur les cartes postales anciennes, Saint-Montan est orthographié « Saint-Montant », avec un « t ».

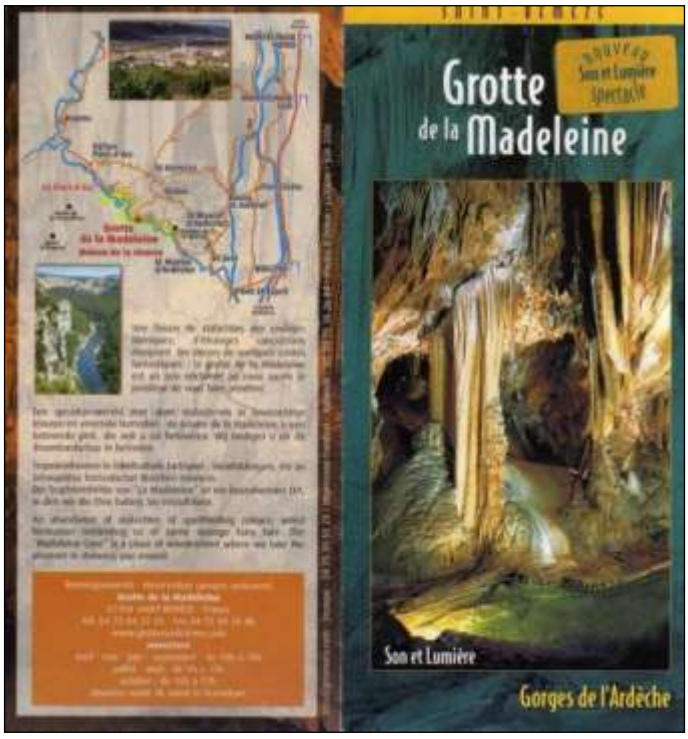


I. **LOURDES** Saint-Julien-Vocance (grotte de)
II. Saint-Julien-Vocance
IV. Depuis 1916, une réplique de la grotte de Lourdes rassemble les fidèles pour le 15 août.





I. **MADELEINE** (grotte de la) et LESCURE (grotte)
II. Saint-Remèze
IV. La visite de La Madeleine se fait par une grotte voisine : La Beaume obscure ou Lescure reliée par un tunnel incliné de 15 mètres de long. Dès l'entrée de Lescure, le visiteur est surpris par les concrétions grandioses de la salle (stalactites et stalagmites mais surtout de grandes draperies
qui rejoignent le sol en donnant l'impression de voir de gros champignons). Cette première grotte fossile connue depuis très longtemps semble avoir servi d'abri préhistorique à l'homme mais aussi à l'animal. Les richesses de La Madeleine se découvrent ensuite grâce à un son et lumière. Ainsi apparaissent d'immenses draperies suspendues au milieu de la salle. C'est en s'enfonçant encore un peu plus sous terre, grâce à une étroite galerie, que l'on à la joie de découvrir l'ensemble des concrétions et des couleurs (grises, ocres, rouges et blanches) toujours plus belles les unes que les autres.
http://www.grottemadeleine.com/fr



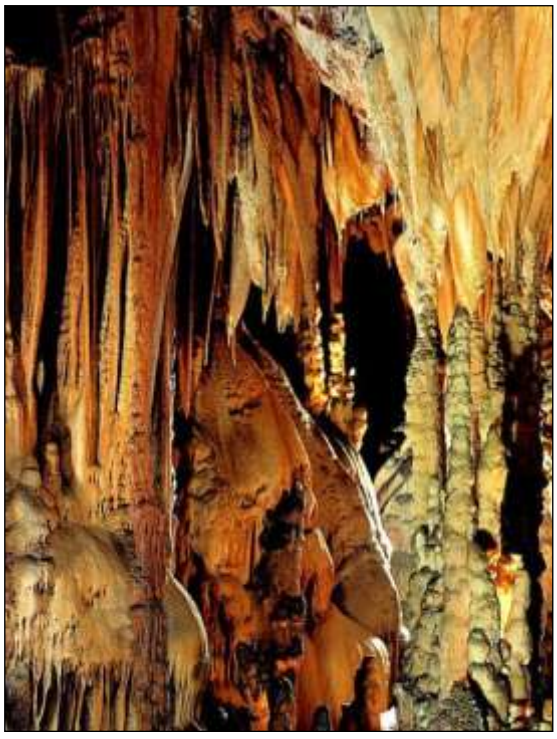






Photo du site internet de la grotte.

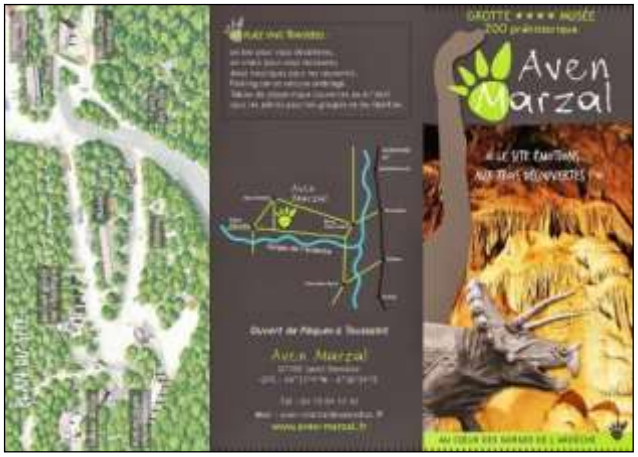


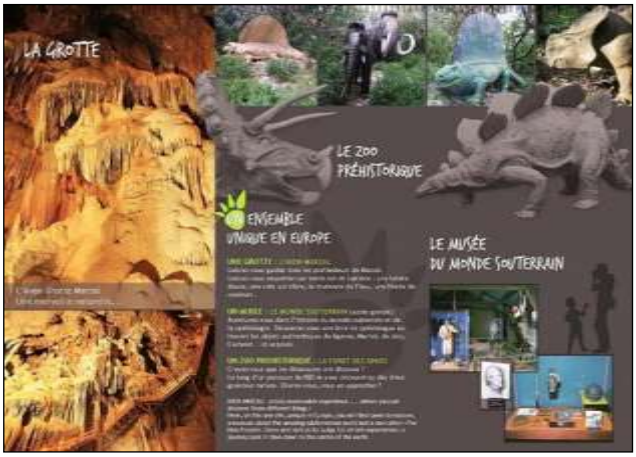


Ci-dessus 1970 et 2008 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **MARZAL** (aven)
Saint-Remèze
IV. L'aven-Grotte de Marzal fut signalé en 1892 par le maître de la spéléologie, E.A. MARTEL, comme étant une merveille naturelle. Ce n'est qu'en 1949, que le spéléologue français Pierre AGERON, le redécouvrit et entreprit son aménagement. L'accès se fait par l'orifice de l'aven, suivi d'un escalier qui, en épousant au mieux les parois, permet une descente saisissante vers les salles. La visite de la Grande Salle débute par un son et lumière émouvant. L'aven Marzal est enrichi du Musée du Monde Souterrain, qui rassemble la plupart du matériel authentique utilisé par les illustres spéléologues (Martel, de Lavaur, de Joly, Casteret, Ageron…), depuis l'origine de la spéléologie. En 1983, le site a été complété par le premier zoo préhistorique de France. Celui-ci présente, le long d'un parcours ombragé de 800m accessible à tous, des reproductions d'animaux préhistoriques grandeur nature. Certaines scènes sont animées, et l'ensemble bénéficie d'une sonorisation tout à fait exceptionnelle et incomparable.
http://www.aven-m.arzal.com/
http://www.saint-remeze.com/?-Aven-Marzal-Musee-prehistorique-









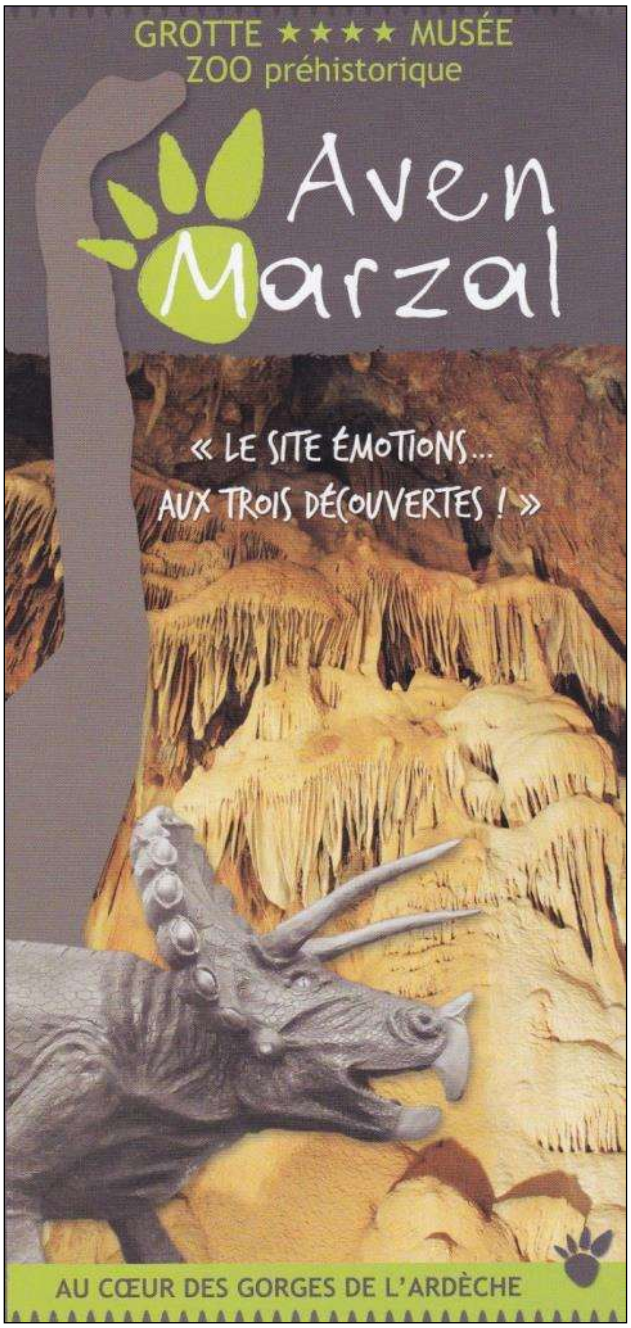












Ci-dessus 1970-80 et 2013 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **MONTBRUN** (balmes de)
II. Saint-Gineis-en-Coiron
IV. Le château et le bourg sont situés sur le rebord sud-ouest du plateau du Coiron et implantés au sommet d'une paroi de roche basaltique surplombant le cirque d'un ancien volcan éventré par une très importante explosion. Les parois du volcan, hautes de 30 à 50 mètres, sont composées de cendres et de scories volcaniques agglomérées, formant des tufs compacts, homogènes et tendres, dans lesquels les hommes ont pu y tailler des habitations troglodytes.



Les balmes, d'après Faujas de Saint-Fond (1741-1819).

Le village, au sud du château, regroupe une trentaine de grottes-habitats troglodytes creusées à différents niveaux des falaises. Certaines ont deux étages. Il semble qu'autrefois il y en avait une cinquantaine. Un chemin pavé desservait le bourg. De nombreuses structures en bois (poutres, planchers, escaliers, galeries) permettaient d'aménager ces habitations. Des traces de ces aménagements sont encore visibles (ancrages de poutres et d'escaliers, placards niches, lucarnes, banquettes, cheminées). Au pied de la falaise on trouve un four troglodyte avec un plafond creusé à même la roche. Le pied de la falaise nord ainsi que le centre du cratère était occupé par des terrasses de cultures potagères et fruitières (d'après Wikipédia).







Ci-dessus et ci-dessous, la chapelle, l'entrée et l'intérieur.









I. **ORGNAC** (aven d')
II. Orgnac



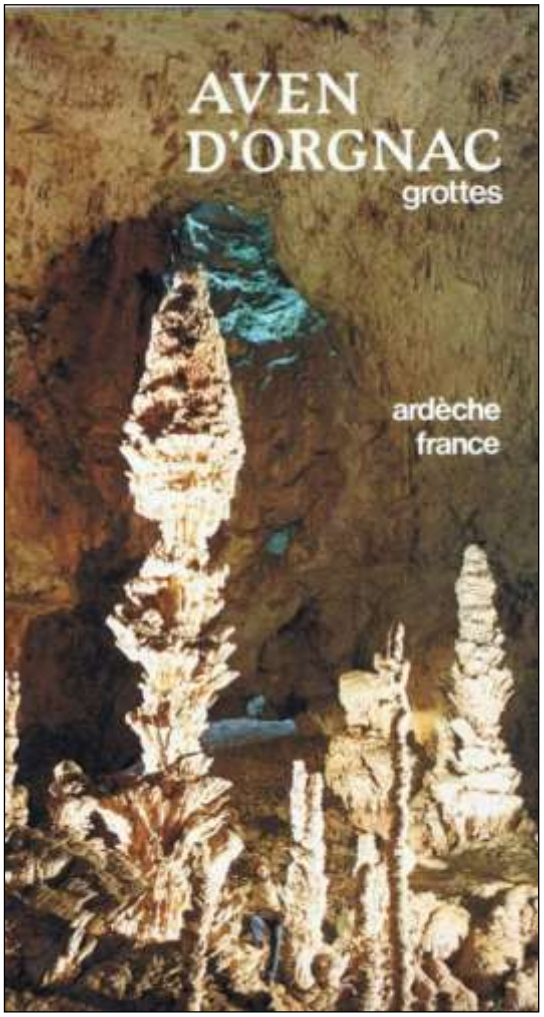
IV. Ce site vous invite à la découverte des profondeurs de la Terre et du Temps. Plusieurs activités y sont proposées : initiation à la spéléologie, visite du musée de la Préhistoire (actuellement en rénovation), et bien sûr la visite de la grotte. Parmi les plus grandes cavités du monde, l'Aven d'Orgnac est aujourd'hui un espace exceptionnel de découverte et de conservation du milieu souterrain. Le circuit aménagé sur 500 mètres comportant de nombreux belvédères vous amènera en toute sécurité jusqu'à une profondeur de 121 mètres sous terre. Le visiteur est ainsi transporté dans un monde féerique où cierges, colonnes, orgues, draperies, piles d'assiettes, palmiers, ornent le parcours. Un spectacle son et lumière féerique à 121 mètres de profondeur termine la visite en apothéose.
http://www.orgnac.com/

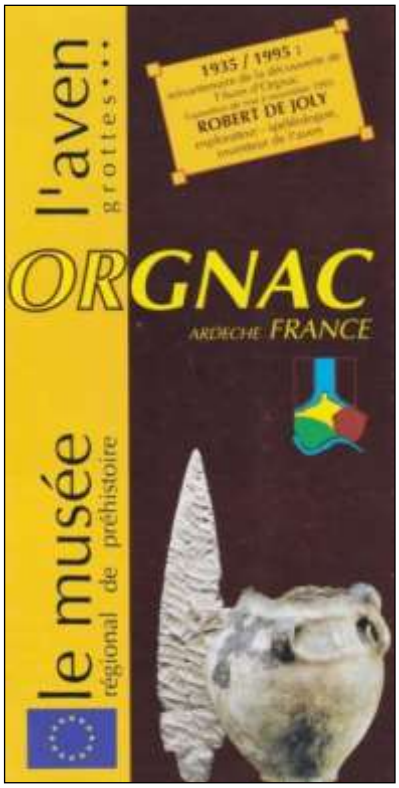














Ci-contre 1970 / 1995 et 2013 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **PERLES** (grotte des sources les)
II. Vals-les-Bains
IV. L'histoire de Vals-les-Bains est profondément mêlée à celle du thermalisme, lequel remonte au XVIIème siècle. De la découverte des vertus des eaux de Vals à sa renommée internationale, le thermalisme valsois a profondément marqué la cité.



I. **SAINT-MARCEL D'ARDECHE** (grottes de)
II. Saint-Marcel d'Ardèche
IV. Au centre de la terre, un vaste réseau de galeries (plus de 56 km), de rivières souterraines, de bassins en cascade, de somptueuses cathédrales, d'étranges concrétions, de salles immenses. A la croisée de la géologie, de l'archéologie et de la spéléologie, une visite guidée d'une heure vous fera découvrir tout un monde souterrain, aménagé et illuminé de manière féerique. Le site est classé au patrimoine national.
http://www.grottesaintmarcel.com/



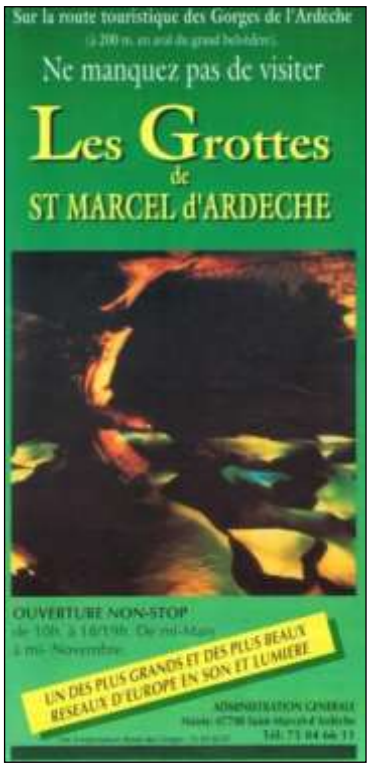






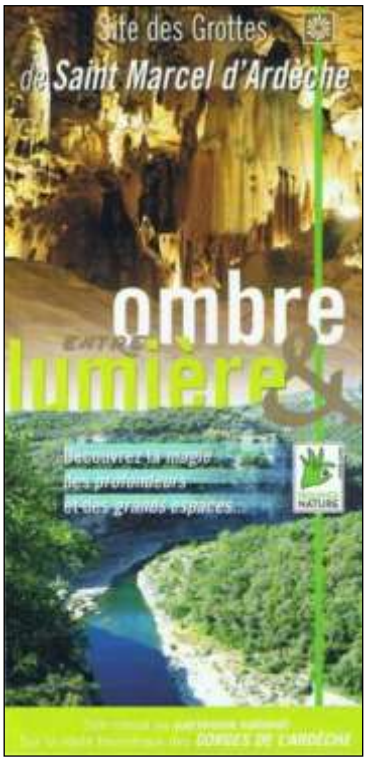


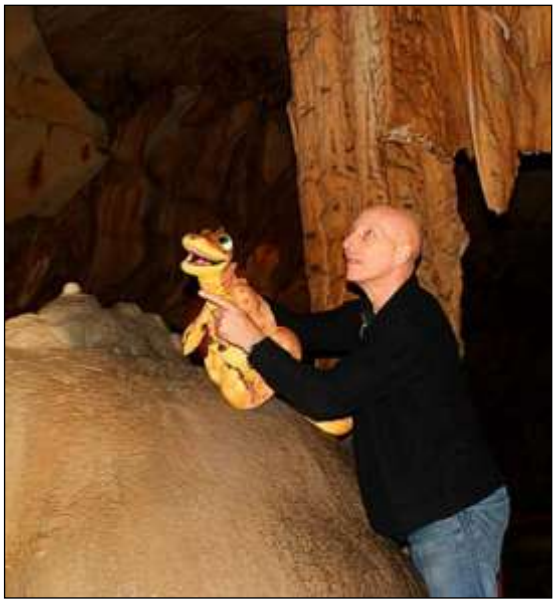
Saint-Marcel d'Ardèche. Stalactites de l'Éléphant.



Ci-dessus 1970-80 et ci-dessous 2011 : collection J.-M. GOUTORBE.









La grotte de Saint-Marcel-d'Ardèche peut également être visitée avec « Dundee », le petit dinosaure qui n'a pas la langue dans sa poche. Un ventriloque accompagné d'un guide vous fera découvrir la grotte d'une façon plus ludique et humoristique. Cette visite est idéale pour les groupes d'enfants ou les sorties de comités d'entreprises en famille.

Rando spéléo. Entrée par la partie touristique de la grotte de St Marcel d'Ardèche, on quitte le parcours aménagé pour explorer la magnifique galerie des peintres puis les colonnettes, le théâtre, le trou d'enfer... c'est une balade dans le réseau historique et sans difficulté pour une première découverte en douceur et en beauté (pas de passage étroit obligatoire).

I. **SOPHIE** (source Sophie des grottes Égyptiennes)
II. Vals-les-Bains
IV. L'histoire de Vals-les-Bains est profondément mêlée à celle du thermalisme, lequel remonte au XVIIème siècle. De la découverte des vertus des eaux de Vals à sa renommée internationale, le thermalisme valsois a profondément marqué la cité.





I. **SOYONS** (grottes de)
II. Soyons
IV. Les grottes de SOYONS occupent la façade est du Serre de Guercy. Actuellement deux grottes préhistoriques et à concrétions sont ouvertes au public : La grotte de Néron et le Trou du Renard. La grotte de Néron classée monument historique, nous invite à un voyage au cœur de la préhistoire. Le Trou du Renard permet d'accéder à un réseau orné de concrétions de calcaire. Nous découvrons ici le travail des eaux d'infiltration qui ont sculpté le milieu souterrain. Des recherches récentes ont permis de faire des découvertes majeures, notamment des restes humains néandertaliens portant des traces de décarnisation, un gisement paléontologique comprenant ours, hyènes, lions des cavernes. Une visite au musée archéologique peut permettre aussi d'y découvrir les objets découverts sur le site et ses alentours.
http://www.soyons.fr/les-grottes-de-soyons
http://soyons.3it.com/lesgrottes.php3



Famille néanderthalienne.



Hyène des cavernes.

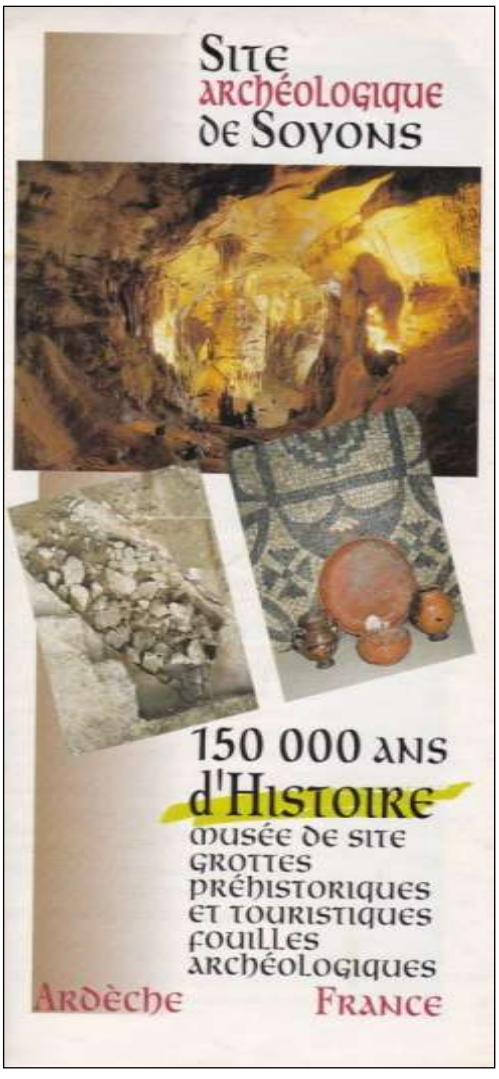


Lion des cavernes.

Ours des cavernes.

Collection J.-M. GOUTORBE.

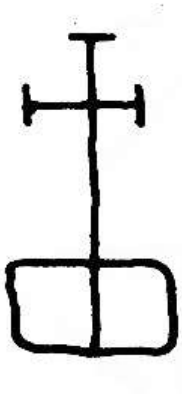




I. **VALMONT** (grotte-carrière de)
II. Viviers.
III. 786,8 – 242,75 – 120 ou 130 m. MONTELIMAR XXX-38.
IV. Unique vaste salle dont l'exploitation n'a laissé subsister que de rares portions de parois naturelles.
V. Deux gravures sur la partie haute d'une coulée : le signe en « cerf-volant » épouse une courbure de celle-ci ; la croix potencée sur socle se situe en-dessous.
VII. Les auteurs de la note, compte tenu de la croix potencée, pensent que ces gravures sont médiévales ou plus récentes.
VIII. BELLIN, P., AUBERT, B., BAUDOIN, M. (était « à paraître » lors de la première édition de « Survivance…). Art schématique médiéval dans la grotte-carrière de Valmont, à Viviers, Ardèche.

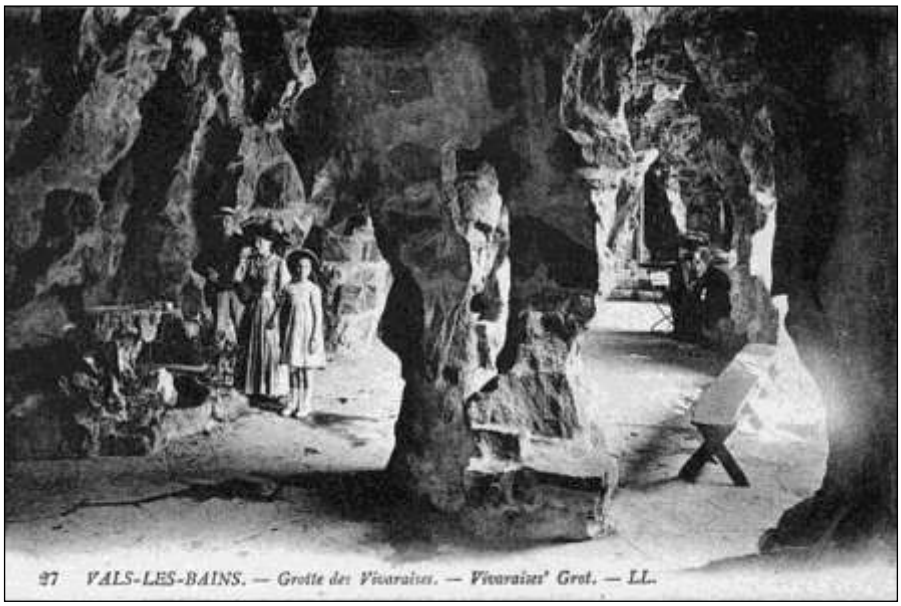


Le « cerf-volant ».



La croix potencée.

I. **VIVARAISES** (grotte des sources)
II. Vals-les-Bains
IV. L'histoire de Vals-les-Bains est profondément mêlée à celle du thermalisme, lequel remonte au XVIIème siècle. De la découverte des vertus des eaux de Vals à sa renommée internationale, le thermalisme valsois a profondément marqué la cité.



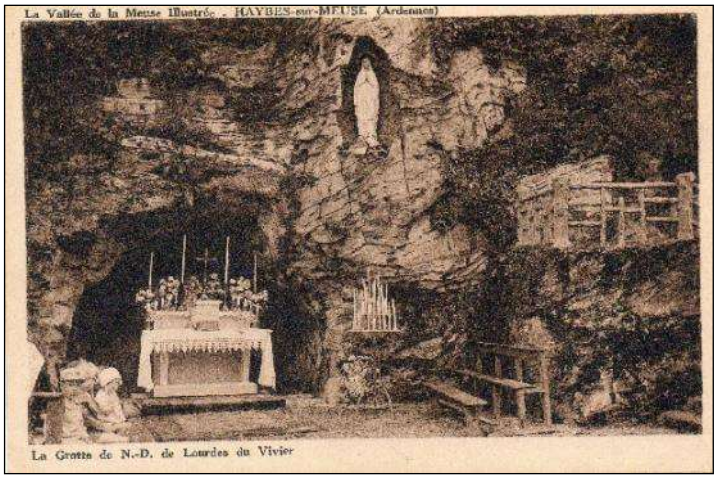
ARDENNES

I. **LOURDES** Glaire (grotte de)
II. Glaire
IV. La commune s'est formée par la fusion, dans un premier temps, des deux communes de Glaire-Latour et de Villette, en 1828, pour former la commune de Glaire-et-Villette. En 1971, la commune de Glaire-et-Villette absorbe la commune d'Iges pour former la nouvelle commune de Glaire. La grotte d'Iges doit son origine au pèlerinage consacré à Notre-Dame de Lourdes à Vilette. Devant la présence toujours croissante des pèlerins dans la chapelle, trop petite pour les contenir, l'abbé Olivier projeta de faire édifier une grotte au calvaire de Villette, projet stoppé par la Première guerre mondiale. L'idée fut reprise en 1920, mais sur le site du Mont d'Iges où se trouvait une ancienne carrière. Pose par les soins de l'abbé Champeaux, et bénédiction le 18 septembre de cette année. La statue de la vierge est sortie des ateliers Raffl de Paris et les statues en fonte aciérée proviennent de la fonderie de Vaucouleurs dans la Meuse. Autour de la grotte, le chemin de croix a été bénit par Monseigneur Lecomte le 17 Septembre 1933.





I. **LOURDES** Haybes-sur-Meuse (grotte de)
II. Haybes-sur-Meuse
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES** Rimogne (grotte de)
II. Rimogne
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes donnée en 1885 par Mme Rousseau de Rimogne de Noirfontaine en souvenir de M. Alphonse Rousseau de Rimogne. La partie plane de cette grotte est constituée de plaques tombales prélevées dans l'ancienne église. À l'opposé, de l'autre côté de l'autel, la même donatrice a fait édifier une grotte présentant l'apparition du Sacré-Cœur à Marguerite-Marie en 1675.



I. **LOURDES** Tagnon (grotte de)
II. Tagnon
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. La grotte se trouve à l'emplacement d'un ancien cimetière militaire. En février 1954, à l'occasion de l'année mariale, il fut décidé de construire, avec l'aide de tous les habitants, un sanctuaire qui serait pour tout le Rethélois un centre de pèlerinage. Le 15 août, on y célèbre solennellement la fête de l'Assomption de Marie.



I. **LOURDES** Montcy-Notre-Dame (grotte de)
II. Montcy-Notre-Dame
IV. L'abbé Jules Bihéry, nommé missionnaire diocésain par Mgr Luçon en 1907, fut chargé de créer la Jeunesse Catholique. Pour former les jeunes à la piété et à une vie surnaturelle, il envisagea d'organiser des retraites dans une propriété sise au Waridon, hameau de Montcy-Notre-Dame, près de Charleville. La Maison des Missionnaires fut plus tard agrandie, puis dotée d'une chapelle. En 1921, l'abbé recevait la charge du pèlerinage diocésain de Lourdes, tâche qu'il assuma de 1921 à 1937. En 1925, il dota le Waridon d'une reproduction de la Grotte de Lourdes. Au-dessus de la grotte, dans les sentiers en lacets, un chemin de croix fut érigé, provisoire d'abord avec de simples croix de bois, puis remplacé par quatorze stations fabriquées dans une fonderie de Vaucouleurs.





La grotte allait devenir un centre de piété mariale. Chaque dimanche après-midi, le chapelet y était récité. A l'occasion des fêtes, la bénédiction du Très Saint Sacrement y était donnée devant 150 à 200 personnes. Mais deux dates semblent dominer le lot des cérémonies : c'est d'abord le pèlerinage organisé chaque année le 11 février, jour anniversaire de la première apparition à Lourdes, et le pèlerinage d'action de grâce après le pèlerinage diocésain à Lourdes, auquel participent les pèlerins de l'agglomération, des environs et de la vallée de la Meuse (1500 personnes par exemple le 20 septembre 1931 !)
La grotte est entrée en profonde léthargie au cours des années de guerre. Mais en septembre 1946, 1500 personnes sont à nouveau rassemblées devant la Grotte Aujourd'hui : les bâtiments ont été vendus, mais la grotte et le chemin de croix, réhabilités en 1999, subsistent. Chaque année, une assistance nombreuse participe à la messe célébrée à la Grotte en la fête de l'Assomption le 15 août.



I. **LOURDES** Sévigny-Waleppe (Grotte de)
II. Sévigny-Waleppe
IV. Intérieur de l'église. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

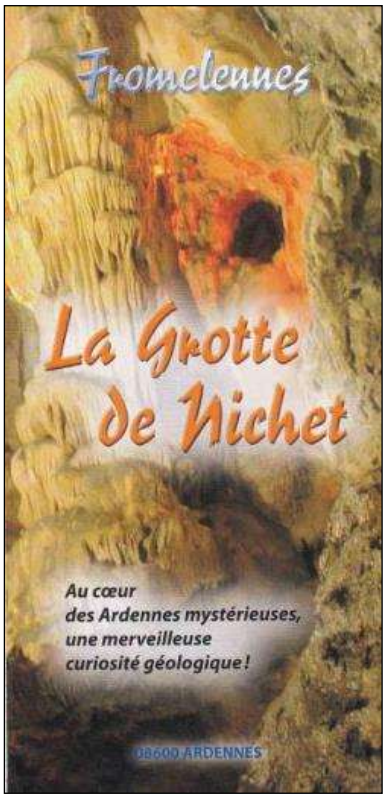
I. **NICHET** (grotte de)
II. Fromelennes
IV. La grotte de Nichet à Fromelennes a été creusée naturellement dans le calcaire, à plus de 35m de profondeur. Exploitée depuis 1895, la grotte a été réouverte au public en 1987. Cette grotte a conservé son caractère original et forme, incontestablement, la plus charmante curiosité géologique des Ardennes. Les grottes se composent de 3 niveaux dont deux sont accessibles aux touristes. On y voit de nombreuses salles, creusées dans le calcaire, ornées de belles concrétions.
http://www.tourisme-champagne-ardenne.com/faune/les-incontournables/le-monde-minral/Grotte-de-Nichet.aspx

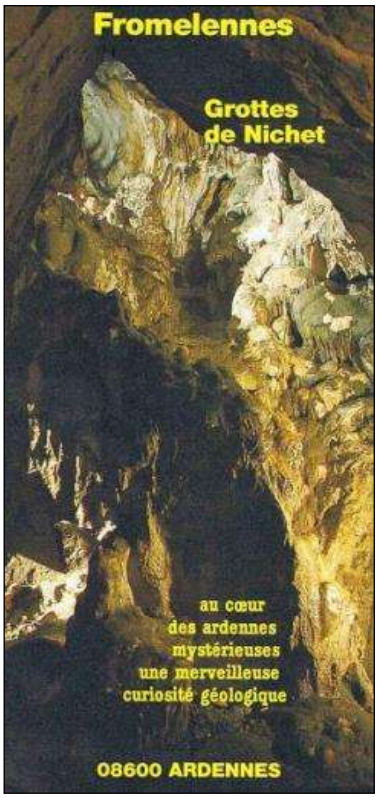












Ci-dessus 1980 : collection J.-M. GOUTORBE.

ARIEGE

I. **ALLIAT** (spoulga d')
II. Alliat
III. Z = 630m.
IV. Deux entrées en pleine falaise forment un réseau fossile de 45 mètres de développement et de 120 m^2 de surface au sol. Les plafonds sont en général bas (1 à 3 mètres) ce qui n'a pas permis une élévation importante des aménagements La plus vaste des deux entrées s'atteint en escalade. Elle est barrée par un mur de 4 mètres de hauteur pour 0,60 d'épaisseur, percé d'une porte, du côté du porche où l'escalade est la plus facile. On devait y accéder grâce à une échelle amovible. Sur la paroi de la baume, en face du mur, une mortaise ovale, unique encoche de ce porche. Quelques autres courtes galeries dont l'une redonne en pleine falaise, puis un mur de 1,20 mètre de haut et de pour 0,50 d'épaisseur, crénelé (3 merlons, 3 créneaux). Contrairement au mur du côté du porche de la porte, l'espace libre au-dessus de ces merlons est important, puisque ce mur de faible hauteur ne barre qu'un quart de la hauteur du porche. En arrière de ce porche, nombreuses mortaises dans la paroi.
Les murs sont tous construits à partir de pierres calcaires, de petit et moyen appareil, non taillées mais équarries et liées avec du mortier de chaux et de gravier fin. Enfin, dans le sol sablonneux de cette grotte, affleurant, on trouve de nombreux morceaux de céramiques médiévales à pâte grise, ainsi que des objets en fer en grande quantité, clous et morceaux de couteaux.
VIII. GUILLOT, F. (2006) : Naissance, évolutions et fonctions des fortifications médiévales dans les comtés de Foix, Couserans et Comminges. Rapport 2006. Comptes rendus d'activités et travaux. pp. 37-39.
GUILLOT, F. (2006) : Les grottes fortifiées du Sabartés, une occupation médiévale spécifique du milieu souterrain. « De la spelunca à la roca : l'habitat troglodytique au Moyen Age. Actes du 1er colloque de Saint-Martin-le-Vieil. Amicale laïque de Carcassonne. Association les Cruzels de Saint-Martin-le-Vieil. pp. 92-94. Topographie p. 92.



(Photo J.C. POMIES).



(Photo Spéléo-Club de l'Aude).

I. **AULUS** (grotte d')
II. Aulus-les-Bains
IV. Sur les huit stations thermales qe comptait jadis l'Ariège, seules trois sont aujourd'hui : exploitées Aulus-les-Bains pour les maladies urinaires et métaboliques (cholestérol, diabète, obésité...). Ax-les-Thermes pour les affections respiratoires et les douleurs rhumatismales, Ussat-les-Bains pour la spasmophilie, les migraines, les insomnies, et tous les troubles liés au stress et à l'anxiété.
La grotte d'Aulus de l'époque thermale était une buvette.



I. **BAYCHON** (spoulga de), ou caougno paredero (la grotte murée).
II. Miglos
III. 539,50 – 3056,40 – 825 m. VICDESSOS 1-2 ou Top 2147 ET.
IV. Petite cavité en falaise. Le porche a été muré. Accès très difficile, nécessitant des moyens artificiels.
V. Au bas de la falaise, signe gravé qui semble en relation avec la cavité.
VII. M. CANNAC considère que ce signe est cathare. A. GLORY le rattache à l'art des mégalithes du Valais suisse. Plus probablement, un calvaire arbalétiforme.
VIII. BARRIERE-FLAVY, C. (1894) : La baronnie de Miglos.
CANNAC, M. (1942) : La spoulga de Baïchon, in Folklore, revue trimestrielle publiée par le Centre de Documentation et le Musée Audois des Arts et Traditions populaires. Tome IV, fasc. 28, n° 3. pp. 137-141.
GLORY, A. ; SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire. Tome X. P.U.F. p. 22.
GUILLOT, F. (2006) : Les grottes fortifiées du Sabartés, une occupation médiévale spécifique du milieu souterrain. « De la spelunca à la roca : l'habitat troglodytique au Moyen Age. Actes du 1er colloque de Saint-Martin-le-Vieil. Amicale laïque de Carcassonne. Association les Cruzels de Saint-Martin-le-Vieil. p. 90, 94. Topographie p. 90.
GUILLOT, F. (2011) : Inventaire des vestiges et des traces d'occupations et d'utilisations historiques dans les porches du Sabartès (haute Ariège). Rapport de prospection 2011. pp. 61-66..
GUILLOT, F. (2011) : Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées (2011) : Bilan scientifique de la région Midi-Pyrénées 2011, p. 31.
LAFUENTE, G. (1983) : La grotte fortifiée de Baychon, in « Le Magazine de l'Ariégeois », n° 24, Janvier 1983. pp. 38-40.
LAFUENTE, G. (1983) : La grotte fortifiée de Baychon, in Caougno, Bull. Spéléo-club du Haut-Sabarthez, n° 13. pp. 12-13.
MANDEMENT, J. (1933) : Sur une vieille piste sarrazine.

La grotte fortifiée s'ouvre dans l'imposante barrière rocheuse dite : « crête de Coumo Quillo ». Elle est très difficile d'accès en l'état, perchée à 25 m de haut. Il est certain qu'à l'époque où elle était opérationnelle, des structures en bois, éventuellement relevables depuis le porche, en permettaient l'accès.
Le porche, de forme sensiblement ogivale, d'environ 8 m de haut pour 4 à la base, est barré par un mur de grosses pierres liées au mortier, d'une épaisseur de 50 à 60 cm, qui s'élève jusqu'à mi-hauteur de l'entrée.
Côté sud, une porte avait été aménagée dans cette muraille, qui est également percée en son milieu et à environ 2 m du sol d'une lucarne.
Par son aspect, cette fortification s'apparente assez bien à celles que l'on peut encore observer dans la région, appelées « spoulgas ».
Passé la « porte », le sol de la grotte s'élève très irrégulièrement de quelques mètres et l'on accède à une plate-forme exiguë, limitée par la voûte qui retombe.
On distingue, creusées au même niveau sur les parois, de nombreuses encoches, qui devaient supporter un plancher qui s'appuyait sur le mur d'entrée et donnait une surface utile d'environ 40 m^2.

L'arbalète gravée se situe au bas de la falaise, presque à la verticale de la grotte. Son grand axe mesure 19 cm pour une largeur de 9. Ce peut être un calvaire initial « arbalétisé » par un arc-de-cercle.
Dans l'acte du 27 janvier 1213 (concile de Lavaur) par lequel le comte de Foix remet toutes ses terres au roi d'Aragon, comme garantie de sa soumission à l'église de Rome, on note la remise de 17 châteaux, dont celui de Miglos, tout proche, et 6 caougnos, à savoir : Soulombrie, Subitan, Ornolac, Verdun, Arnave et Alliat. Comme on le remarque, il n'est pas question de la spoulga de Baychon, à moins que cette dernière ne s'identifie à Subitan, qui n'a pu être localisée jusqu'ici. Pour ce qui concerne celle de Bouan, il n'en est fait état qu'en 1244, lors de l'hommage rendu au comte de Foix par Garcias Arnaud et Athon de Châteauverdun (qui étaient frères…), co-seigneurs dudit lieu, pour « *lo castel de Castelverdu et la forsa et spelunca de Boan* ». D'après Gérard Lafuente.



(Photo Gérard Lafuente).



(Photo JC Pomiès)



Proposition d'un aménagement pour l'accès à la spoulga, par F. Guillot et E. Cangini, in « Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées (2011) : Bilan scientifique de la région Midi-Pyrénées 2011, p. 31.

I. **BEDEILHAC** (grotte de)
II. Bédeilhac-et-Aynat
IV. Dès 1866, deux précurseurs de l'archéologie pyrénéenne, Garrigou et Filhol, signalent l'existence de foyers, armes, outils de pierre à la grotte de Bédeilhac. Cette grotte fut classée Monument historique en 1929, après plusieurs autres découvertes de peintures, gravures et modelages sur argile d'un intérêt exceptionnel, L'art rupestre de la Grande Grotte Préhistorique de Bédeilhac est une illustration de toutes les techniques connues dans les œuvres magdaléniennes : dessin au trait noir, peinture en teinte plate ou bichrome, gravure fine sur paroi calcaire, raclages, utilisation de reliefs naturels, gravure sur le sol argileux. Il nous offre aussi les seuls bas-reliefs modelés sur argile connus aujourd'hui en préhistoire, représentant bisons, signes mystérieux, traces de doigts et sexe de femme.
http://www.i-voir.com/portfolios/prehistoire/bedeil/grottebedeil.htm
http://www.grotte-de-bedeilhac.org/







Bison modelé magdalénien. *1970 : collection J.-M. GOUTORBE.*

I. BETHLEEM (grotte de).
Ce nom semble être une invention d'Antonin Gadal. Voir : ORNOLAC (spoulga d')

I. **BOUAN** (spoulga de)
II. Bouan
IV. Elle est aménagée à partir d'une bonne dizaine de porches, de tailles diverses et dont certains donnent accès à de courts réseaux karstiques communiquant entre eux. Les installations se développent sur près de 100 mètres le long de la falaise et couvrent près de 2000 m^2. Une enceinte extérieure protège les différents porches et les unit en un même monument. Derrière cette enceinte, deux grandes grottes ont été aménagées, avec murs, merlons, trous de boulins, et citerne d'environ 8 m^3. Une autre citerne devait pour voir contenir jusqu'à 27 m^3 d'eau, protégée par un mur de 0,80 m d'épaisseur, percé d'une archère rectangulaire. L'intérieur des deux citernes est enduit de chaux rosée.
À partir de là, on longe plusieurs petits porches avec des murettes et des trous de boulins, jusqu'au grand porche, barré par un mur dont on retrouve les deux extrémités de part et d'autre, mur de 1,20 m d'épaisseur à sa base et sur son élévation trois renfoncements délimitent 4 étages sur 10 m de hauteur. On retrouve, à 3 m du sol, les traces d'une fenêtre.
À l'arrière de cette première enceinte, plusieurs porches sont situés en hauteur dans la falaise, de petites dimensions, sans autres traces que d'épaisses couches de noir de fumée qui tapissent les parois. Le plus grand d'entre eux est barré par un nouveau mur. On accède au pied de ce mur par une petite cavité dans laquelle des marches ont été creusées.

Ce dernier mur ne possède qu'une ouverture, en hauteur, à 3m du pied du mur. Cette porte de 2m sur 1,50 a une voûte en plein cintre ; elle permet d'accéder dans le porche d'une petite grotte pentue qui mesure une vingtaine de mètres de long sur 4 à 8 de large. Le rempart, épais de 0,70m, s'élève trois mètres au-dessus de la porte et est couronné de merlons quadrangulaires. A l'intérieur, des pierres en encorbellement marquent la position d'un escalier qui permettait d'atteindre le faîte du mur. A l'arrière, le rocher a été piqueté pour créer une plate-forme. Une citerne qui a conservé son plafond voûté a une contenance de 32m^3, enduite elle-aussi de chaux rose.
Enfin, plus au nord, l'enceinte extérieure vient buter sur la falaise, après avoir englobé deux autres petits porches avec trous de boulins.
Les différences de caractères dans la construction montrent qu'il y a eu au moins deux phases principales, la plus ancienne concertant le grand porche, et l'enceinte extérieure est venue plus tard relier les différentes grottes (d'après Florence GUILLOT).
VIII. GUILLOT, F. (2006) : Les grottes fortifiées du Sabartés, une occupation médiévale spécifique du milieu souterrain. « De la spelunca à la roca : l'habitat troglodytique au Moyen-âge. Actes du 1er colloque de Saint-Martin-le-Vieil. Amicale laïque de Carcassonne. Association les Cruzels de Saint-Martin-le-Vieil. pp. 92, 94-96. Topographie p. 92.





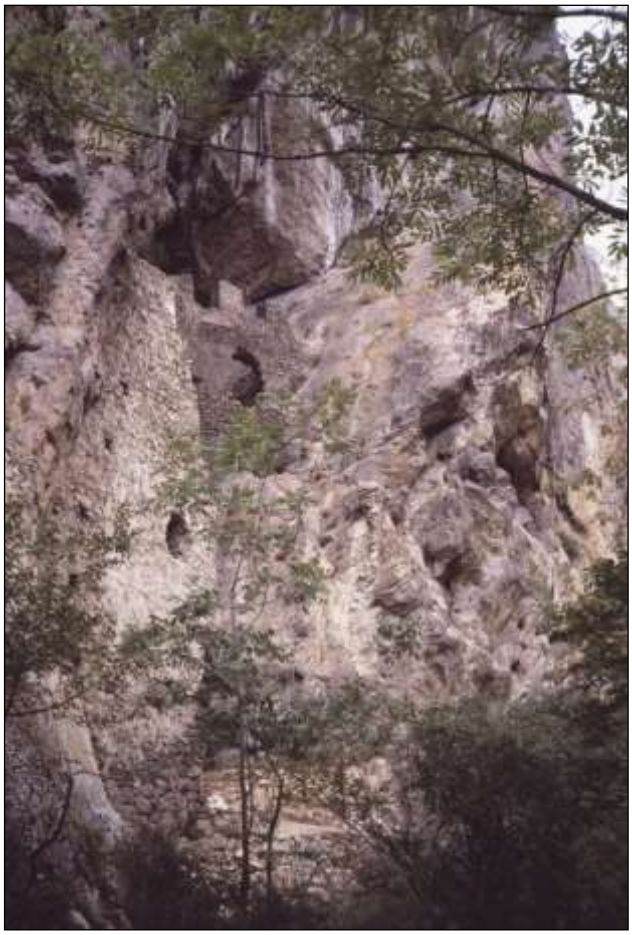






La spoulga de Bouan est un ensemble défensif disposé au long de la falaise. Un premier bâtiment comporte une citerne.









Le plus spectaculaire, nettement visible de la vallée de l'Ariège, est cette partie monumentale.




Un mur, complètement détruit, barrait la partie monumentale de la spoulga.




1- On accède aujourd'hui à la partie haute de la spoulga par un boyau barré de blocs à sa base.
2- Celui du deuxième plan conserve ce qui est interprété comme des merlons.

I. **CAMPANAL** (spoulga du)
II. Olbier, commune d'Auzat
III. 530,788 – 3051,819 – 935
V. Outre de nombreux graffiti, un signe d'apparence ancienne, de couleur rouge, composé d'un demi-cercle associé à une ligne droite, un peu comme une arbalète sans corde (en fait, sous réserve de vérifier sur place, ceci serait dans la petite grotte située à droite et un peu au-dessus de la grotte aménagée).
VIII. GUILLOT, F. (2006) : Les grottes fortifiées du Sabartés, une occupation médiévale spécifique du milieu souterrain. « De la spelunca à la roca : l'habitat troglodytique au Moyen Age. Actes du 1er colloque de Saint-Martin-le-Vieil. Amicale laïque de Carcassonne. Association les Cruzels de Saint-Martin-le-Vieil. pp. 96-98. Topographie p. 97.
GUILLOT, Florence (2010) : Inventaire des vestiges et des traces d'occupations et d'utilisations historiques dans les porches du Sabartès (Haute-Ariège). pp. 47-54.
GUILLOT, Florence (2012) : Rapport de sondage archéologique à la grotte du Campanal (Montréal-de-Sos - Auzat – Ariège).

Des grottes sont bien visibles sous la tour sud du castel de Montréal-de-Sos et dominent le vallon du ruisseau d'Olbier et par là même Vicdessos et une portion de vallée aval jusqu'à Cabre.



Sur cette photo, on voit l'emplacement de la grotte du Campanal, sous la tour (flèche).
(Photo) http://www.ladepeche.fr/tourisme/chateaux/chateau-de-montreal-de-sos.html

On y accède par un sentier depuis la barbacane. La première, la plus grande est un porche dont l'entrée mesure environ 6 mètres de large sur 6 ou 7mètres de haut. Il s'agit d'une grotte fortifiée qui comporte les caractères classiques des grottes fortifiées les moins aménagées du Sabarthès, structures comtales des XIIème et XIIIème siècles.
L'entrée était protégée par des murs aujourd'hui trop dégradés pour que l'on puisse tirer de véritables conclusions sur leurs fonctions précises. Ils ne mesurent plus qu'un mètre-vingt de haut au maximum et font de 40 à 50cm de large. Un mortier relie les pierres. Celles-ci ont la même origine que les moellons du château : on y retrouve des blocs divers, surtout calcaires, d'appareillage moyen. Mais il faut souligner une différence notable dans la construction, car ces blocs sont très bien taillés et ont été soigneusement agencés, contrairement aux murs castraux. À l'arrière de ces murs, on

retrouve quelques mortaises et arasements, trop peu nombreux pour que l'on puisse imaginer plus d'un étage à la structure. Le fond de la grotte est constitué d'une galerie qui se rétrécit lentement et à peu près régulièrement.



Grotte du Campanal. (Photo JC Pomies)

De nombreuses mentions peu précises à des fouilles successives (XIXème et XXème siècles) indiquent la présence d'un ossuaire dans cette grotte. Lucien Gual, d'Arconac, se souvient du début des fouilles d'après-guerre et affirme que l'ossuaire était emprisonné en partie sous les murs à l'entrée de la grotte. Les tombes retrouvées alors, et pillées ensuite, auraient contenu chacune un squelette, mais seulement dans la plus grande en connexion anatomique. Des ossements épars entouraient les tombes. Trois crânes ont été dégagés. Auraient aussi été dégagés à cet endroit, des tessons de céramiques. Deux fragments de panse d'amphores, des morceaux de bois noircis par le feu, 14 tessons de verre, un peson de 6g10 en or type XIVème-XVème siècle. Une pièce de monnaie en argent d'Henri IV - douzain royal de 1593. Des pièces de monnaies Louis Napoléon (1861), une piécette en bronze très usée pesant 9g et sur laquelle seule la lettre D est visible et enfin un billon de 0,8g et de 18mm de diamètre, avec sur l'avers une croix de Malte comportant entre chaque branche une autre petite croix avec un motif étoilé et sur le revers un motif tréflé sur la bordure, le reste étant effacé. Un fragment de poignard aurait aussi été récolté autour de ces tombes. Un croquis conservé par le Service Régional de l'Archéologie montre que la tombe était disposée à l'entrée de la grotte le long du rocher à l'ouest et mesurait 1m de long sur 30cm de large et 30cm de profondeur. Elle était adossée à un mur au sud et comportait les trois crânes et plusieurs ossements épars. Au sud de cette tombe, deux murs perpendiculaires l'un à l'autre barraient l'entrée et comportaient tout autour des squelettes enchevêtrés et une croix en schiste qui a été dégagée en 1959, en même temps que les tombes. Notons que l'une des tombes paraît être localisée en partie sous le mur construit à l'entrée de la grotte. Les rapports de fouilles n'ont pu être retrouvés, seulement quelques photos illustrent ces opérations. Il semble en fait qu'il y ait eu de nombreuses fouilles différentes, certaines autorisées autour de Messieurs PECH et REULLE et d'autres non, conduites par M. Paul CASTELLE vers 1960.
En continuité des recherches menées à l'été 2012 concernant cette grotte, il a pu être formellement établi que celle-ci abritait une chapelle castrale avec la présence de 4000 fragments d'enduits et dans laquelle ont eu lieu des inhumations.



Malgré une fouille clandestine des années 1960 qui saccagea le lieu, l'équipe de Florence Guillot a révélé la présence de six squelettes d'individus : un enfant, un fœtus, deux adultes et deux adolescents. En effectuant des datations, les archéologues ont ainsi découvert qu'il s'agissait d'un sanctuaire dont deux individus avaient été enterrés postérieurement aux comtes de Foix au XVIème siècle. Des éléments précieux qui viennent expliciter la présence de peintures dans la grotte du Graal distante d'une dizaine de mètres seulement de celle du Campanal faisant office de surveillance du chemin d'accès au château. «Ce sont des peintures chrétiennes non médiévales qui datent du XVIème - XVIIème siècle. Il y a dix ans, ce sont elles que des milliers de personnes venaient voir. Ces peintures très célèbres sont présentes là parce qu'il y a une église à quelques mètres» rapporte Florence Guillot (voir plus loin : grottelle du Campanal).



Fouilles « clandestines » des années 1960. En haut, Paul Castelle, décédé en 2000, qui fut président du Spéléo-club EPIA de Toulouse, président du Spéléo-Secours de la Haute-Garonne. Plutôt que de parler de fouilles « clandestines », il faudrait parler de fouilles « illégales ». Pêché de jeunesse causé par une interprétation d'une discussion avec un responsable régional de l'archéologie. Le tribunal, constatant que les fouilles avaient donné lieu à des articles dans la presse locale, a considéré qu'il s'agissait plus de naïveté que de mauvaise intention, et a prononcé un jugement de clémence. Outre le peson monétaire et les monnaies montrées plus haut, ces fouilles ont mis au jour des tessons de céramique, des ossements humains et 5 crânes d'adultes ou d'adolescents (les trois photos ci-dessus ont été publiées dans « La Dépêche du Midi ».

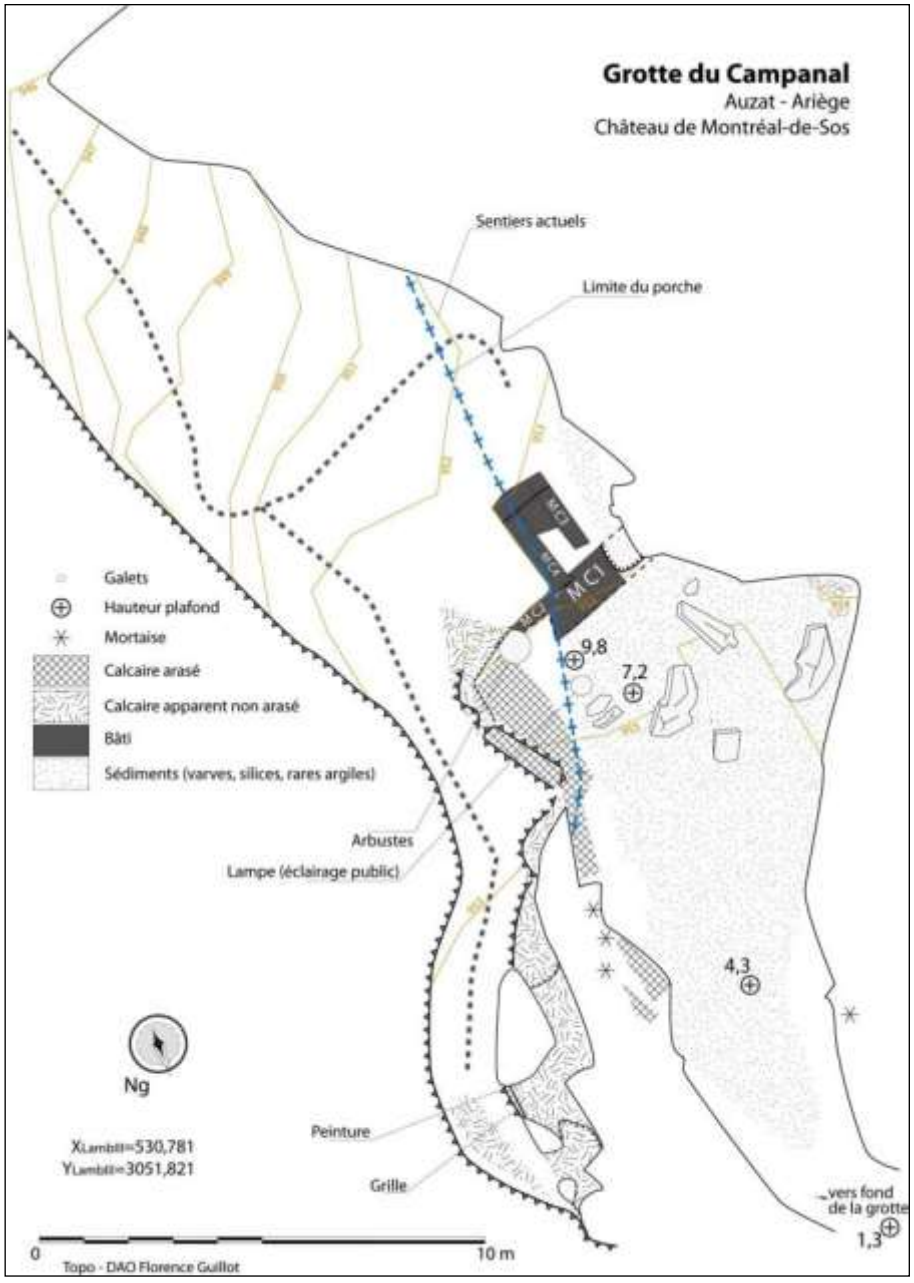


Les fouilles de 2013 ont livré quelques tessons de céramiques de l'Age du Bronze jusqu'au Moyen Age, ainsi que de l'époque moderne. Peu de mobilier métallique, verres abondants de la fin du Moyen Age et des XVème-XVIIème siècles.

3472 fragments d'enduits peints ont été relevés, dont la très grande majorité dans le grand tas des fouilles illégales.

Les peintures étaient orangées, rouges, vertes, noires ou bleues. Aucun fragment n'ayant été découvert dans la forteresse, il est certain qu'ils provenaient tous de la grotte. En plus des monnaies déjà citées ont été découvertes huit autres pièces, un denier de Louis IX, puis sept pièces d'époque moderne, dont un denier et un double tournoi de François Ier, quatre doubles tournois de Louis XIII et un double tournoi de Frédéric-Henri de Nassau.

Enduit à décor à palmette. Le morceau fait environ 5 cm de long. Photo Vanessa Bertrand.



Topographie Florence Guillot. 2012.

211 éléments osseux humains ont été découverts en position secondaire mais ils provenaient de niveaux où ils avaient été déposés et se sont décomposés. Ils appartenaient à un minimum de six individus, dont deux adultes, un adolescent, deux enfants et un nouveau-né. Six datations radiocarbone ayant été effectuées sur six individus différents, il apparaît que trois d'entre eux ont pu être inhumés au Moyen Age, les autres postérieurement à l'arasement du castrum à la fin du XIVème.

Plusieurs murs avaient existé, maçonnés ou pas. L'ensemble pourrait correspondre à un premier aménagement médiéval d'une chapelle (il n'a pas été trouvé de chapelle dans le castrum), réaménagé aux XVIème ou XVIIème siècles, en liaison avec les peintures de l'abri et de la grottelle évoqués ci-après. Les enduits peints pourraient aussi dater de cette époque. Comme la chapelle médiévale, cette chapelle reconstruite servit de lieu d'inhumation pour quelques sujets, sans qu'on puisse parler de cimetière communal.

I. **CAMPANAL** (grottelle du)
Appelée grottelle d'Olbier dans la première édition de « Survivance… », elle est située peu après la grotte dite « Fortifiée du Campanal ». D'aucuns l'appellent aussi « grotte du Graal ».
II. Olbier, commune d'Auzat
III. 530,59 – 305,19 – 981 pour un point sur le castel de Montréal-de-Sos.
IV. Enfoncement sans profondeur.
V. Peinture complexe, de couleur rouge, blanc et noir, appartenant vraisemblablement à la symbolique chrétienne. Aujourd'hui très effacée et « remaniée ».
VI. Voir plus haut.
VII. Divers auteurs ont attribué la peinture aux cathares, thèse que réfute avec des arguments solides J. Dengerma, qui y voit une figuration chrétienne tout à fait orthodoxe, puis F. Guillot.
VIII. BRENON, A.2005) : Grottes initiatiques et cavernes sépulcrales des cathares en haute Ariège. Une mystification séculaire (XIXe-XXe siècle) », 1er colloque interdisciplinaire de Saint-Martin-le-Vieil, De la spelunca à la roca, ss la dir. Guillot (F.) juin 2005, pub. 2006, p. 15-17.

DENGERMA, J. (1963) : Le castel de Montréal-de-Sos, Foix. p. 48-85.
ENNESCH, Carmen (1983) : De l'épopée albigeoise aux cathares parmi nous, Var, 1966.
GADAL, Antonin (1970) : Montréalp de Sos, le château du Graal (La montagne des rois), Pays-Bas, 1970.
GAILLI, René (1992) : La petite grotte mystique de Montréal-de-Sos, Caougno, Bulletin du Spéléo Club du Haut Sabarthez, n° 16, 1992, pp. 21 - 23.
GLORY, Abbé André (1944) : À la découverte des hommes préhistoriques, Paris.
GUILLOT, Florence (2010) : Inventaire des vestiges et des traces d'occupations et d'utilisations historiques dans les porches du Sabartès (Haute-Ariège). pp. 47-54.
GUILLOT, Florence (2011) : La vallée de Sos à la fin du Moyen Âge », Bulletin des amis des Archives de l'Ariège, n°3, 2011, pp. 47-80.
GUILLOT, Florence (2012) : Le troglodytisme médiéval en haute vallée de l'Ariège : occupations et utilisations des porches des grottes », Archéologie du Midi Médiéval, 2013, n° 30,
pp. 123-147.
GUILLOT, F. (2013) : Rapport des sondages archéologiques. Montréal-de-Sos, Ariège. p. 17, 34, 36 et suiv.
GUILLOT, Florence (ss presse) : Montréal-de-Sos, forteresse pyrénéenne », colloque de
Chauvigny - juin 2012, Demeurer, défendre, paraître. Orientations récentes de l'archéologie des fortifications et des résidences aristocratiques entre Loire et Pyrénées (VIe-XVe siècles).
ROCHE, Déodat (1952) : Études Manichéennes et Cathares, Paris, 1952.

J'ai noté dans la première édition de « Survivance… » : Au cours d'une visite récente (donc vers 1984), nous avons fait la constatation suivante : la paroi peinte présente en deux endroits des traces de « poli », dues à des frottements manuels répétés. L'un de ces endroits est le cercle doté ultérieurement de petits rayons externes, interprété par certains comme la couronne d'épines du Christ.



(Photo Spéléo-Club de l'Aude.)
http://speleoclubdelaude.blogspot.fr/2013/04/speleo-un-peu-balade-photo-samedi-13.html



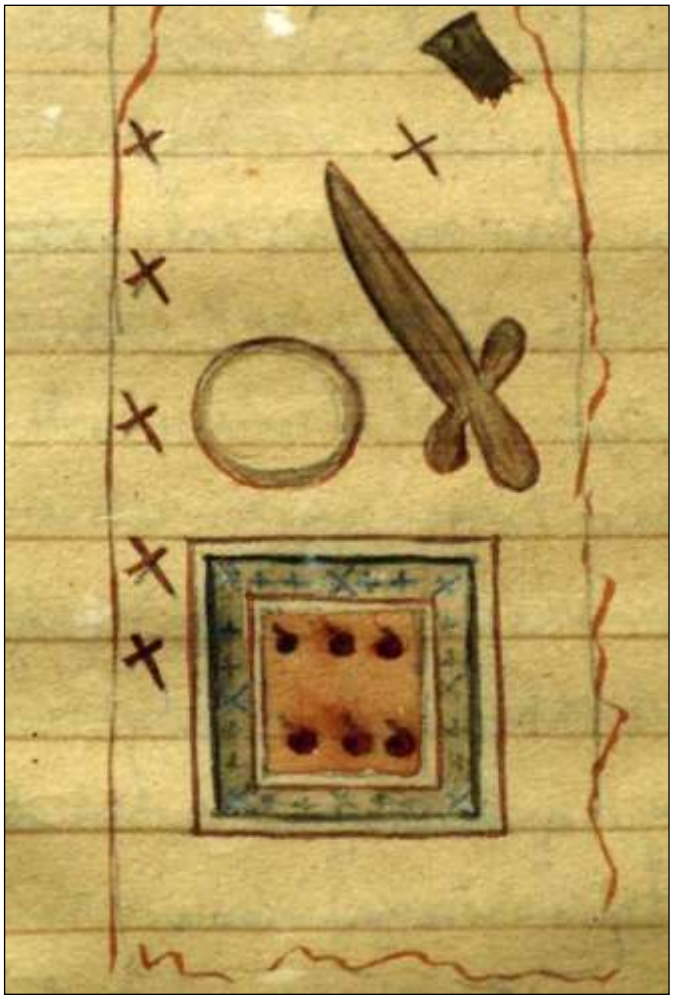

La forme de l'épée tendrait à indiquer une ancienneté bien postérieure au Moyen Age. F. Guillot.
(Photos) http://www.lebarri.com/montreal.php

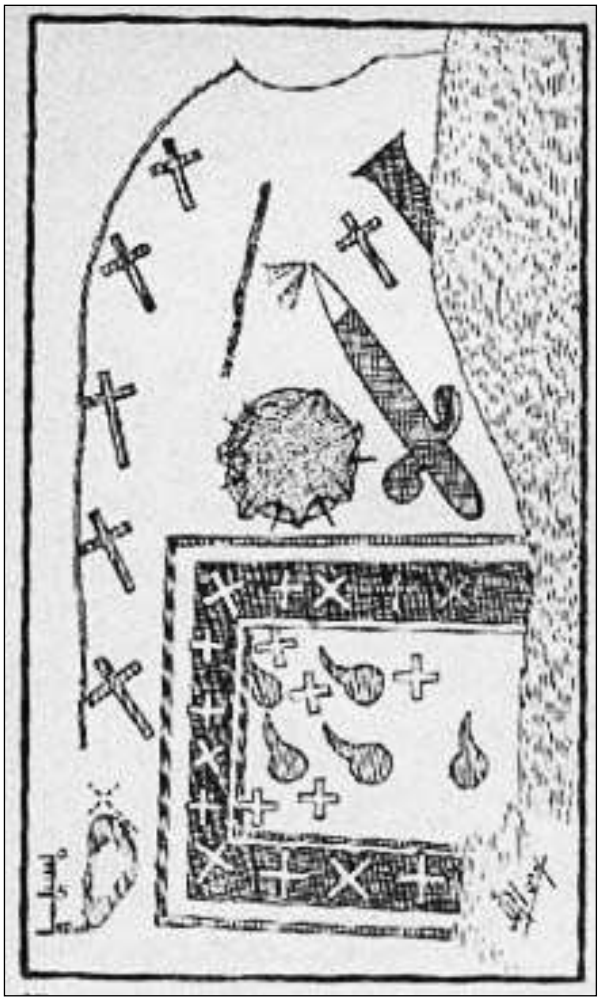
Nous évoquions, dans la Gazette ariégeoise du 26 juillet (probablement 2013 N.D.L.R.), la résolution du mystère de la « grotte du Graal » située sous le site du château de Montréal-de-Sos, à Auzat. La peinture (des croix, un cercle, une épée, des gouttes...) que l'on trouve à cet endroit célèbre dans les milieux ésotériques, certains y voyant des liens avec le Graal, les cathares, les templiers, voire même avec l'Égypte antique !

*La dernière campagne de fouilles archéologiques en date, menée en juin dernier par Florence Guillot et son équipe, a levé le voile sur ce mystère : attestant de la présence d'un lieu de culte chrétien, d'une véritable église sous le château et qui a été utilisée au moins jusqu'au XVII*ème *siècle, l'archéologue et historienne concluait : « L'épée peinte est d'une forme postérieure à celles du Moyen-Âge, et ces peintures avec des croix, à moins de 10 mètres d'un lieu de culte... Il n'y a rien d'ésotérique là-dedans, mais des peintures chrétiennes qui font partie de cette église castrale d'époque début XVI*ème*-début XVII*ème *».*

Une découverte qui, visiblement, n'a pas refroidi l'ardeur de certains. Ainsi, en cette fin d'été, « à un moment où la fréquentation ésotérique du lieu est la plus importante », note Florence Guillot, un ou plusieurs individus ont entrepris de donner, clandestinement, un nouvel éclat à cette peinture victime des outrages du temps. Le cliché pris par l'historienne il y a quelques jours montre un ensemble « neuf », le ou les auteurs ayant toutefois pris quelques libertés : « des croix ont été rajoutées, les gouttes sont en rouge alors qu'elles étaient noires, le fond jaune n'existait pas... Par ailleurs, il n'y a que cette peinture qui a été modifiée, pas les autres ; c'est celle qui intéresse les « usagers ésotériques », ça signe un peu l'acte... »

Ce n'est certes pas la première fois que la peinture est ainsi modifiée : entre le premier relevé effectué par l'abbé Pouech en 1852 et les observations faites aujourd'hui, « on voit par exemple que des rayons ont été ajoutés au cercle, de façon assez récente, pour lui donner l'apparence d'un soleil », note l'historienne.





1- Relevé de l'abbé Pouech en 1852, in GUILLOT, F. (2013) : Rapport des sondages archéologiques. Montréal-de-Sos, Ariège. p. 17.
2- Version « améliorée » publiée par l'abbé Glory.

On voit que la protection de la peinture, aussi laide qu'inutile, ne peut rien contre la bêtise…

I. **CAROL** (grotte du monastère de)
II. Baulou
IV. Vers 1860, non loin de Foix, un certain révérend-père de Coma entreprend une réalisation de grande ampleur, dont le coup dépasse, de loin, celui des travaux entrepris peu de temps après à Rennes-le-Château. Pour ce faire, l'homme reçoit d'importantes donations, dont certaines viennent des mêmes mécènes que celles qui ont financé les œuvres de l'abbé Saunière. 4000 francs or sont ainsi versés au Père de Coma par le comte de Chambord pour entamer ses travaux. Là, n'est pas le seul trait d'union entre ces deux ensembles, réalisés à quelques trente ans d'intervalle : comme à Rennes, c'est Marie-Madeleine que l'on retrouve au centre des surprenantes ruines du site qui, bien qu'enfouies sous une végétation qui a repris ses droits, témoignent des grandeurs passées.
Des monuments qui s'élevèrent jadis au Carol, il ne reste aujourd'hui que quelques éléments épars. Seules les cartes postales témoignent encore du faste passé. C'est le frère aîné du père de Coma, Ferdinand de Coma, architecte diocésain à Pamiers, qui se chargea de la réalisation de l'étonnant ensemble. Précédemment, la propriété sur laquelle le monastère allait peu à peu se développer, était le siège d'une vieille tuilerie. Pour extraire l'argile nécessaire, une série de galeries avaient été creusées sous le rocher. Elles allaient être réutilisées par l'abbé de Coma qui transforma l'ensemble souterrain en une gigantesque crypte.
Son cousin, M. Vezian, était propriétaire des grottes du Portel. Par son intermédiaire, il obtint l'autorisation de prélever des concrétions des galeries du Sarguet. À coup de dynamite, des stalactites de plus de trois tonnes furent extraites pour être amenées au Carol. Entièrement tapissée de ces concrétions, parmi lesquelles plus d'une colonne naturelle, la crypte prend peu à peu l'allure d'une véritable grotte. Un autel est érigé, au-dessus duquel est disposé un Christ à l'agonie ([11]). De part et d'autre, sont installés des sarcophages, destinés à accueillir les membres de la famille de Coma. Entre les deux escaliers latéraux conduisant à l'autel, sous ce dernier, l'abbé, aspirant à s'endormir dans l'éternité au milieu de ses rêves mortels, aménage le caveau destiné à le recevoir…
A l'entrée de la crypte, un jet d'eau jaillit d'une urne disposée au sommet d'une colonne, elle-même placée au sommet d'un amoncellement de roches. Puis il retombe de vasque en vasque, jusque dans un bassin. Tout autour, sont plantés

[11] . *Les grottes « de l'Agonie » sont classiques dans les représentations chrétiennes.*

des oliviers et des arbres exotiques destinés à reproduire le climat de la Palestine. De ceux-là, il ne subsiste plus rien aujourd'hui.
À l'édification de la crypte succède celle d'un chemin de croix. L'église est bâtie sur la crypte. Le couvent lui est voisin. Un cloître se situe en contrebas. Enfin, s'ajoute à l'ensemble une exploitation agricole. Chaque construction ou aménagement porte un nom faisant écho à un lieu lié à la vie du Christ : l'église à trois nefs est baptisée Gethsémanie ; la montagne Calvaire ; la grotte est dite grotte de la Sainte Angonie ([12])…
Face à la crypte, une autre grotte artificielle est bâtie, en surface celle-ci, qui abrite une statue de Marie-Madeleine ([13]). La crypte, bien que ses tombes soient à présent toutes éventrées, est encore là. La statue du Christ agonisant, disposée à côté d'une colonne naturelle figurant le pied de la croix, y est plongée dans un absolu silence. A l'extérieur, la grotte artificielle abritant Marie-Madeleine est également toujours debout et la statue de la sainte à sa place. Au sommet de la colline se trouvant immédiatement derrière elle, une chapelle enserrant les deux dernières stations du chemin de croix et une grande crucifixion.



Ci-dessus, le site vers 1890.



Grotte de Sainte-Madeleine.

[12] . *Nous n'irons pas plus loin dans cette voie qui relève de l'ésotérisme. Pour les amateurs, on peut consulter : www.christiandoumergue.com/Carol.pdf*
[13] . *Là encore, le Carol ne déroge pas à l'attrait universel de cette sainte (voir la Sainte-Baume dans le Var, entre autres).*




Sur cette photo de la grotte de Sainte-Madelaine, les parois sont des concrétions qui ont été extraites de vraies grottes (flèche).

I. **EGLISES** (grotte des)
II. Ornolac – Ussat-les-Bains
IV. Dans la grotte elle-même.
V. Gravures schématiques sur deux pendants rocheux se faisant face, à 1,50 m l'un de l'autre.
VI. Art pariétal paléolithique. Grotte fortifiée médiévale.
VIII. LEGUILLOU, J.-L. (1984) : Grotte des Églises à Ussat (Ariège). Représentations pariétales schématiques. Caougno, bull. Spéléo-Club du Haut-Sabarthez, n° 14. p. 44.

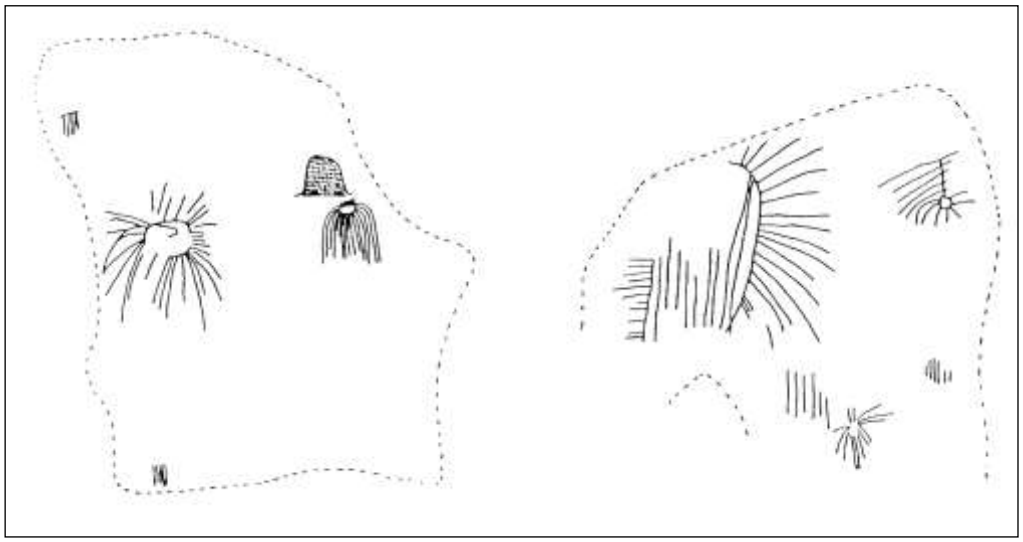



Mur à l'entrée Nord. (Photo Florence GUILLOT.)

Trous de boulins. (Photo Florence GUILLOT.)

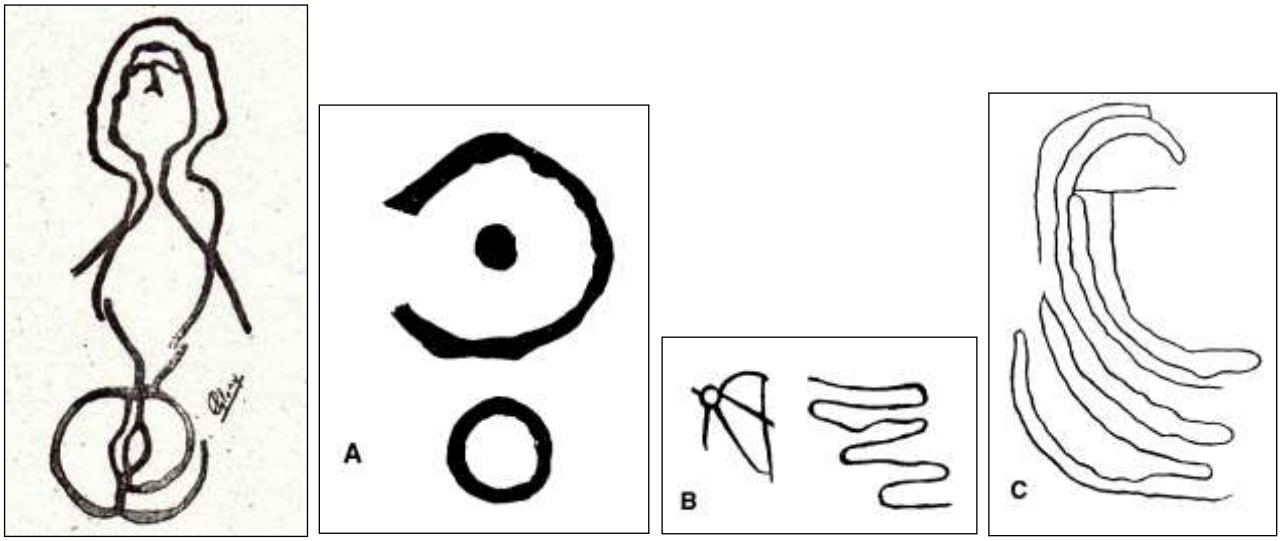


(Photo Jean-Yves Bigot.)



I. **ERMITE** (grotte de l')
II. Ornolac – Ussat-les-Bains
V. Au fond de la première salle, à environ 30m du seuil de l'entrée nord, figuration humaine peinte en jaune pâle, à 1,50m du sol (voir relevé Glory, ci-après). Dans une salle ouverte en 1924, cercle pointé surmontant un autre petit cercle peint en jaune-brun, à 1,50m au-dessus du sol(A). En face, sur la paroi orientée au nord, petit serpentin blanc recouvert par un quadrillage gravé d'époque postérieure ; au-dessus et à gauche, autre figure peinte en blanc, surchargée par une coulée de calcite (croix circonscrite dans un cercle ?) (B). À proximité de ces dessins et à 0,75m du sol, quatre longues ondulations peintes en blanc (C).
Dans une cavité latérale, située dans le couloir qui mène à la « FountSanto », deux figures ovalaires tracées au manganèse, à 1,20m du sol, recouvertes en partie par la calcite.
VI. Art pariétal magdalénien découvert par le docteur Cugulières au printemps 1921, relevé par l'abbé Breuil à l'automne de la même année ; l'abbé Glory affirme que du mobilier de l'Age du Bronze a été trouvé dans la cavité.
L'entrée côté village d'Ornolac comporte des traces d'occupation : trous de boulins qui laissent à penser qu'il y aurait eu 4 étages, mais aucune trace de construction en pierres.
VII. Glory attribue ces figurations au Chalcolithique et à l'Age du Bronze.
VIII. BERGOUNIOUX, F.-M., GLORY, A. (1945) : Les premiers hommes. Toulouse. p. 370, fig. 137.

BREUIL, H. (1935) : Les peintures ruspestres schématiques de la péninsule ibérique. Lagny. p. 94.
GLORY, A. (1944) : À la découverte des hommes préhistoriques. Explorations souterraines. Alsatia, Paris. p. 153, fig. 31.
GLORY, A. (1945) : Peintures ariégeoises de style ibérique. Bull. Soc. Préhist. Languedoc, n° 1, 1er semestre. p. 4.
GUILLOT, F. (2006) : Les grottes fortifiées du Sabartés, une occupation médiévale spécifique du milieu souterrain. « De la spelunca à la roca : l'habitat troglodytique au Moyen Age. Actes du 1er colloque de Saint-Martin-le-Vieil. Amicale laïque de Carcassonne. Association les Cruzels de Saint-Martin-le-Vieil. p. 99.



« Déesse jaune » découverte en 1921 par le docteur Cugulières et M. Vidal. Relevé A. Glory.

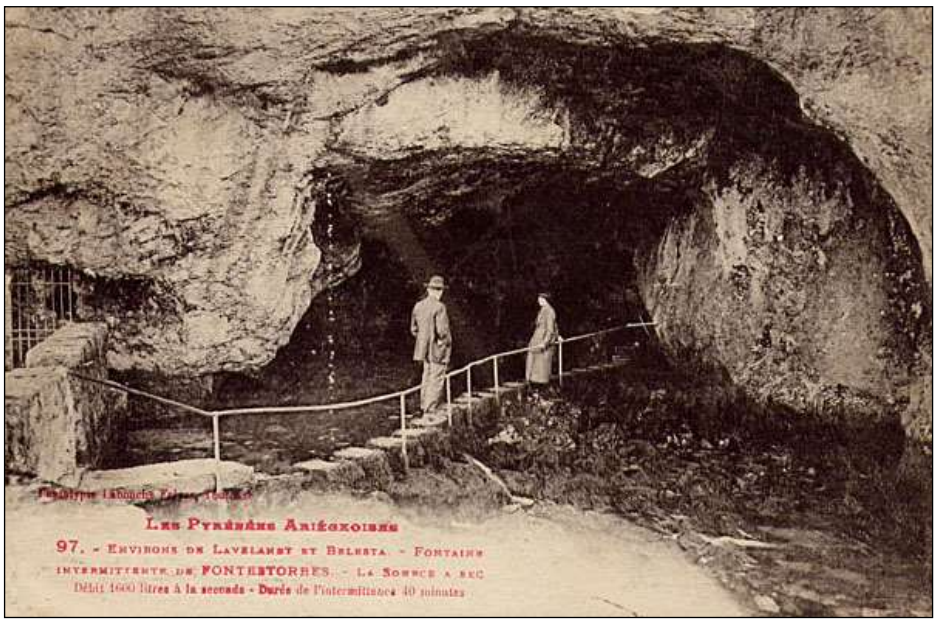
I. **ESTELAS** (grotte de l') ou grotte des Ours
II. Cazavet
IV. Dans le massif de l'Estelas / Balaguères. Grande galerie ayant donné des vestiges paléontologiques.





(Photos Jean-Yves BIGOT.)

I. **FONTESTORBES** (fontaine intermittente de)
II. Bélesta
IV. Grotte ordinaire par sa taille, la fontaine de Fontestorbes devient extraordinaire par l'eau qui s'en échappe. La résurgence a un débit moyen de 2000 l/s, qui peut dépasser 15 000 l/s lors de fortes précipitations, mais qui descend à moins de 1000 l/s en été. L'intermittence se déclenche alors : le torrent qui jaillit du fond de la grotte se met subitement à baisser d'intensité ; il cesse pratiquement de couler au bout d'environ trente minutes ; il réapparaît ensuite pour redevenir une rivière écumante jusqu'à la prochaine intermittence. L'explication a été trouvée par le professeur Alain Mangin, du laboratoire souterrain du C.N.R.S. de Moulis, qui a mis au point un mécanisme reproduisant les intermittences enregistrées à Fontestorbes. Il a créé un système de réservoir avec écoulement et prise d'air qui accélère ou ralentit le débit de l'eau en fonction de l'importance de l'alimentation du réservoir. Ce mécanisme est décrit par les panneaux situés aux abords de la fontaine et sur le monument de la place du village. L'explication reste toutefois théorique : personne n'a jamais parcouru le réseau souterrain qui donne naissance à cette curiosité de la nature. Pourtant, quelques privilégiés ont pu approcher de près le phénomène. Il existe près du hameau des Mijanes deux gouffres qui donnent accès à des salles souterraines dans lesquelles on retrouve les mêmes variations de débit. Le premier, baptisé « Trou du vent des Caoujous », a permis à la Société spéléologique du Plantaurel d'accéder à la rivière après de gros travaux de désobstruction en 1957. Les spéléologues ont débouché dans deux salles parcourues par un ruisseau et dans lesquelles le niveau de l'eau varie de plus de 4 m lors des intermittences.
Le second gouffre, appelé « P 5 des Mijanes», a été découvert et exploré en 1994 par la même S.S.P. sous l'impulsion du Bélestarien Albert Hernandez. Après 160 m de descente dans une succession de puits, on retrouve le même phénomène qu'à Fontestorbes. La particularité géologique qui crée l'intermittence est tout près mais ne se dévoile pas. Un homme pourra-t-il la contempler un jour ? Rien n'est moins sûr (d'après La Dépêche du Midi 9 mai 2012).









Ci-dessus : basses eaux en période d'intermittence ; et hautes eaux en période d'intermittence.
Photos EUCHIRUS pour Wikimania.





I. **GAROSSE** (grotte de la)
II. Labastide-de-Sérou
III. 527,54 – 80,86 – 577 m. PAMIERS XXI 5-6
IV. Petite cavité de 125 m de long, composée d'une galerie unique coupée en son extrême tiers par une étroiture. Nombreux piliers.
V. Peinture noire à caractère anthropomorphique sur un des piliers stalagmitiques situé avant la chatière.
VII. Glory attribue cette figuration à l'Age des Métaux.
VIII. GLORY, A. (1945) : Peintures ariégeoises de style ibérique. Bull. Soc. Préhist. Languedoc, n° 1, 1er semestre. p. 5.
GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. pp. 18, 19.
VEZIAN, J. (1924) : Gravures rupestres de l'Ariège. Revue anthropologique.

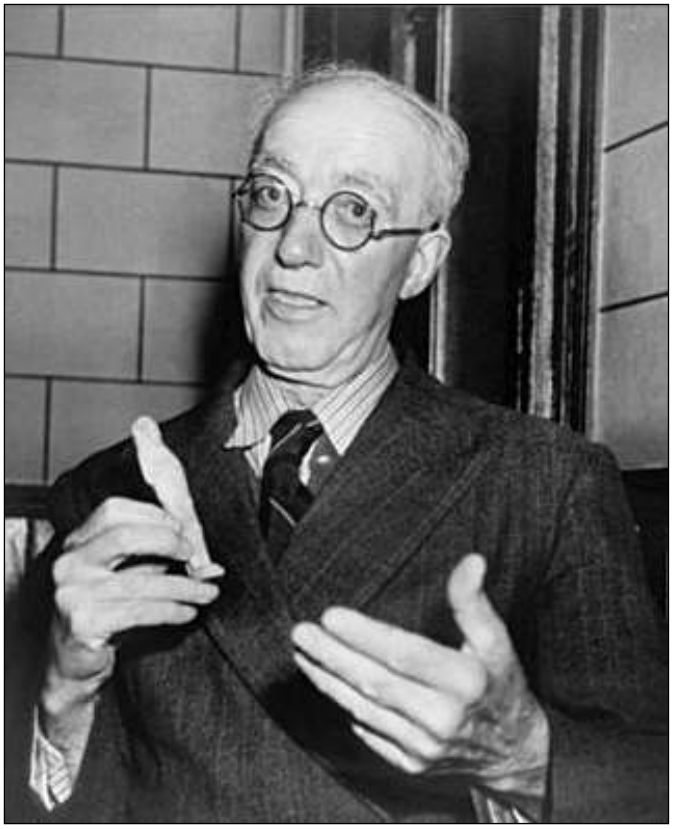


I. **GRAND-PERE** (grotte du)
II. Ornolac – Ussat-les-Bains
IV. Dans le massif dominant Ussat. Ancienne marmite glaciaire (d'après Glory) d'environ 5 m de diamètre.
V. Sur la paroi du fond, anthropomorphe peint en rouge (A), 4 anthropomorphes « à jupe plissée », auxquels Glory associe 3 autres figures (B). 14 anthropomorphes ou assimilés, dont certains en attitude d'orants (C). Divers animaux dont des cervidés. Serpentins (D), zigzags, grilles. (E). Armes (dont boucliers, arbalètes), globes crucigères, étoiles à 5 banches (F). Signes divers (G). Lignes « d'écriture » (dont certains caractères, d'après Glory, seraient ibères) (H).
VII. GLORY attribue l'ensemble des gravures, après bien des considérations parfois contradictoires, à la Tène finale. Par contre, il situe l'anthropomorphe peint au chalcolithique (à noter que le globe crucigère est au moins médiéval N.D.A.)
VIII. BREUIL, H. (1935) : Les peintures rupestres de la péninsule ibérique. Lagny. pp. 94-95.
GLORY, A. (1945) : Peintures ariégeoises de style ibérique. Bull. Soc. Préhist. Languedoc, n° 1, 1er semestre. pp. 4-5.
GLORY, A. (1947) : Gravures rupestres dans l'Ariège. Gallia, Tome V, fasc. 1. pp. 16-32.
GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. pp. 14-15.
GUILLOT, F. (2010) : Le troglodytisme aux époques historiques en haute vallée de l'Ariège : occupations et utilisation des porches des grottes. *in* Colloque sous la direction de Cl. Pailhès 1209-1309, Un siècle intense au pied des Pyrénées. Oct. 2009, publié à Foix, 2010. pp. 159-177.



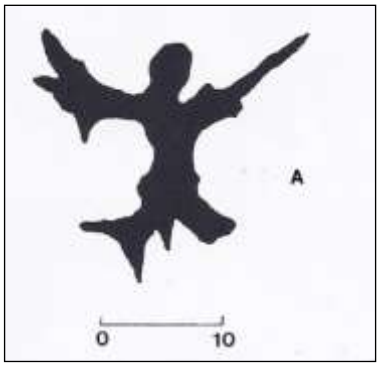
34) La statuette égyptienne d'Ussat-les-Bains.

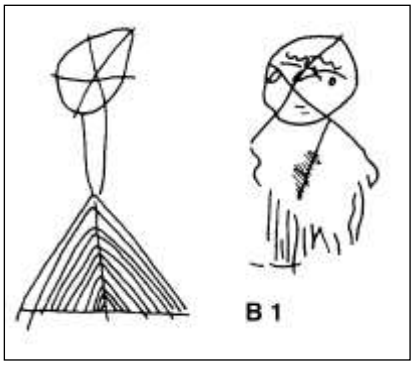
— 171 —

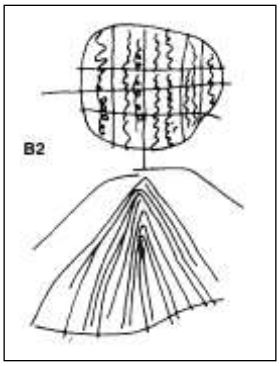


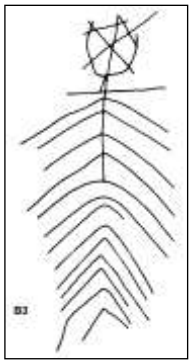
Vers 1943 : A. Gadal (photo ci-dessous) « découvre » dans un diverticule de la Grotte du Grand Père une statuette égyptienne (petite terre cuite verdâtre recouverte d'hiéroglyphes). Bernouilli, conservateur du Musée de Zurich la data de 1200 av J.C. ; Mme Desroches-Noblecourt du musée du Louvre la data de 2000 ans av J.C. (abbé Glory)…

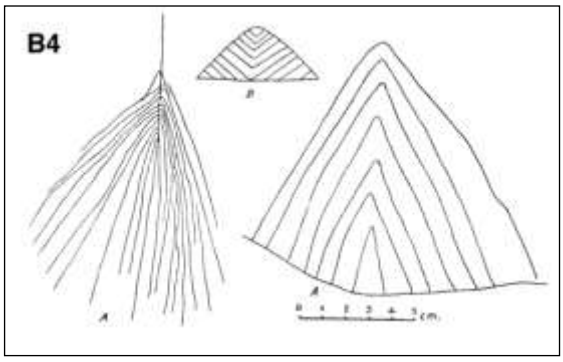
… sauf que cette statuette provient d'un magasin de souvenirs du Caire, où elle a été achetée par Walter Birk, autre spécialiste d'ésotérisme, qui l'a offerte lui-même à Antonin Gadal (à cette époque, avec le pillage des sites archéologiques, les pièces authentiques couraient les souks). Cet épisode « casse » un peu l'image de Gadal, doux illuminé peut-être, faussaire sûrement ! Biblio : BRENON, Anne (2006) : Grottes initiatiques et cavernes sépulcrales des cathares en haute Ariège. Une mystification séculaire (XIXème-XXème siècles). De la spelunca à la roca : l'habitat troglodytique au Moyen Age. Actes du 1er colloque de Saint-Martin-le-Vieil. Amicale laïque de Carcassonne. pp. 15-17.

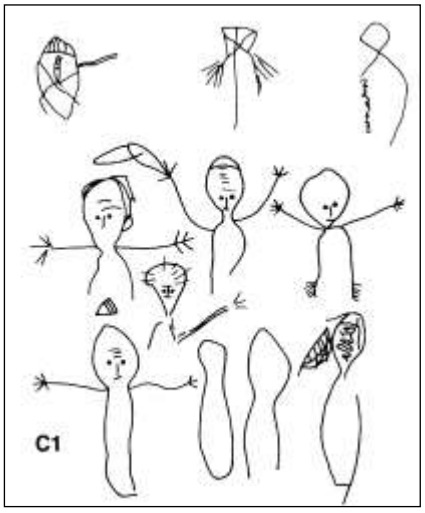

A
0
10


B 1

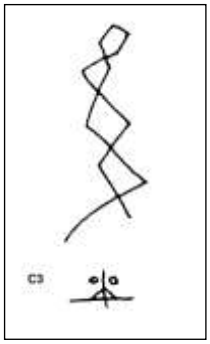

B2

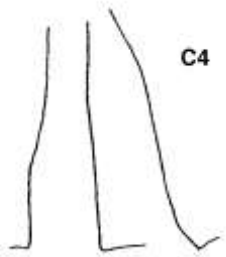

B3

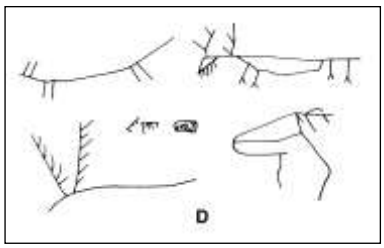

B4

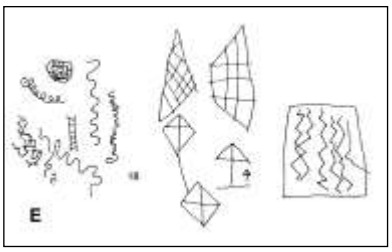

C1

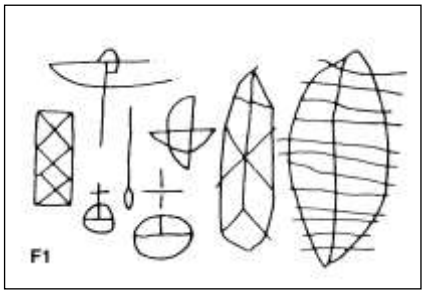

C2

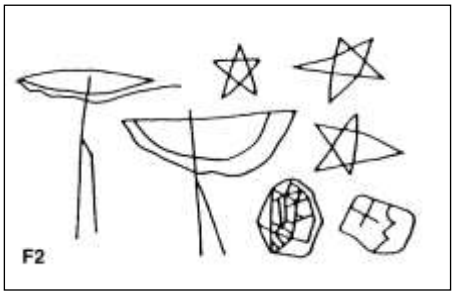

C3

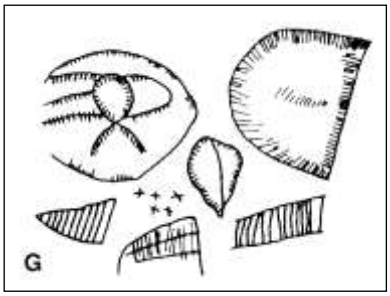

C4

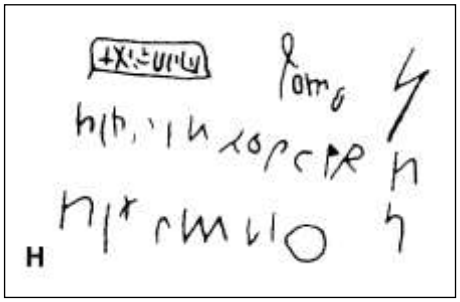

D

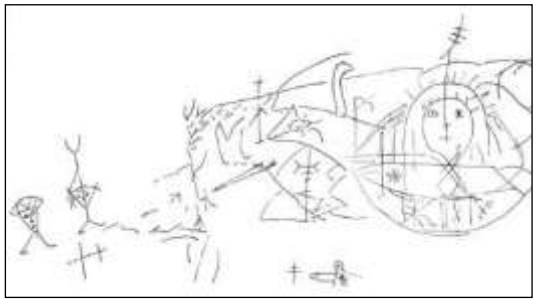

E


F1


F2


G


H



Ce relevé figure dans un site internet qui ne nous a pas permis de prendre un contact :
Grotte-lombrives.fr/BDC Préhistoire.
Nous le citons toutefois parce que l'auteur a l'air bien informé.

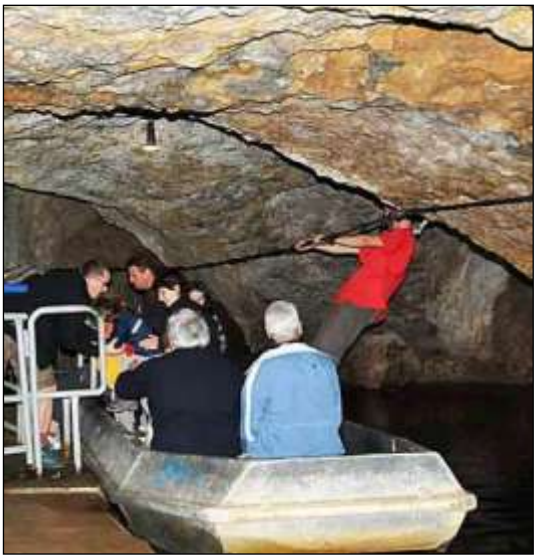
I. **HERM** (grotte de l') ou grande caverne de Montlaur
II. L'Herm
IV. Vaste grotte à deux entrées célèbre pour son gisement paléontologique. Elle a alimenté en squelettes d'ursus spelaeus de nombreux musées du monde entier. On y trouve aussi du lion et de la hyène des cavernes, du cerf, du loup, etc. (pour l'ours, des cavernes et brun confondu, en 1883, Gustave Marty en a tiré 800 canines et 200 maxillaires inférieurs !)
Jean-Baptiste Noulet, quant à lui, a mis en évidence une nécropole protohistorique : 30 squelettes humains gisaient là, accompagnés de quelques objets (2 haches polies, 5 perles en calcaire, 8 dents percées, 6 poinçons, 1 ciseau, 1 aiguille en os, une bague en fil de bronze).
Au XIXème siècle, elle fit l'objet d'une exploitation de phosphate pour l'agriculture. On voit les restes du mur qui barrait le porche et le début d'une voie decauville qui acheminait le minerai vers la vallée. Cette exploitation a d'ailleurs fortement endommagé le gisement archéologique.



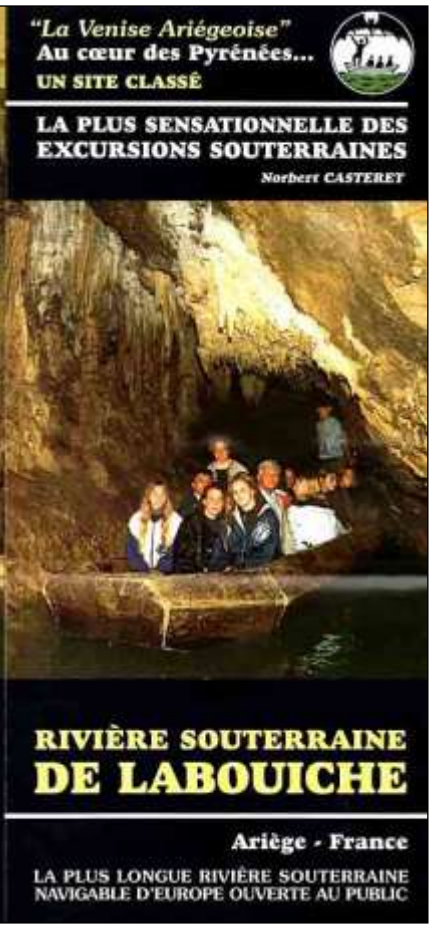
Cette photo du photographe Georges Ancely (1847-1919) de Blagnac, Haute-Garonne, est fort instructive : on y voit des excursionnistes pique-niquer devant l'entrée inférieure de la grotte de l'Herm, avec tous les impédimentas possibles et imaginables. On se doute que les plus hardis devaient s'aventurer dans la grotte, au grand dam des concrétions. Photo Musée Paul Dupuy à Toulouse.

I. **LABOUICHE** (grotte de)
II. Vernajoul-et-Baulou
IV. Une longue descente dans les entrailles de la terre par un escalier en colimaçon commence la visite. Puis vous suivrez en barque une rivière souterraine sur près de 1,5 km. Le parcours, exceptionnellement long et varié, vous mène de salles en galeries, ornées d'une multitude de concrétions et de gours en passant par la cascade Salette. Des fouilles ont mis au jour quelques outils et armes en silex et bois de rennes ainsi que 2 œuvres d'art remarquables (le lion de Labouiche et un bison privé de tête) datant du Magdalénien moyen.
http://www.grottes-en-france.com/grottes/labouiche.html
http://www.tourisme-foix-varilhes.fr/tabid/20326/OffreId/4f10f4cc-df51-4308-ad92-bb0c9b75c450/Default.aspx

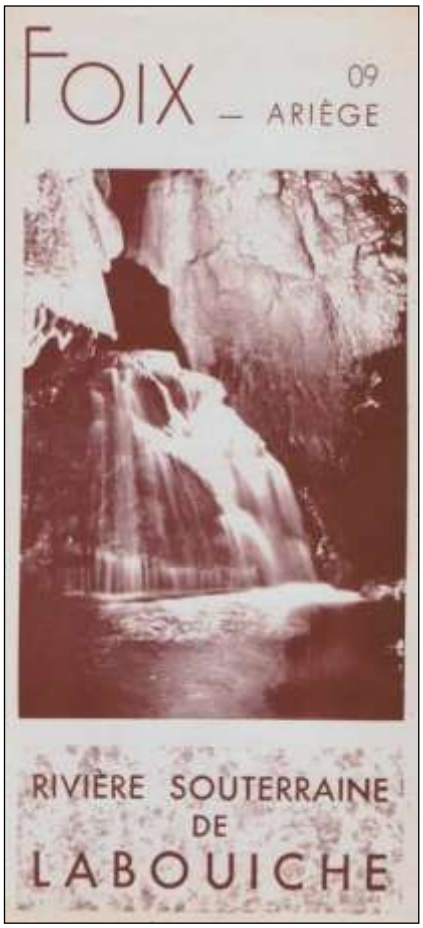












1960-70. Collection J.-M. GOUTORBE.

I. **LOMBRIVES** (grotte de)
II. Ornolac-Ussat-les-Bains
IV. Les grottes de Niaux, Lombrives et Sabart se développent dans le massif du Cap de la Lesse au confluent de l'Ariège et du Vicdessos, au Sud de la ville de Tarascon-sur-Ariège. Le massif, qui mesure seulement 4,7 km recèle un des systèmes karstiques les plus prestigieux de France tant par son aspect culturel (peintures préhistoriques de Niaux) que par son originalité spéléologique.
Trois entrées principales, Niaux et Sabart sur le Vicdessos, Lombrives sur l'Ariège donnent accès à un seul système d'environ 14 km de développement. Ce système comprend deux étages principaux : un étage autour de 650m d'altitude et composé des grottes de Niaux et de Lombrives supérieures et des galeries supérieures de la grotte de Sabart ; un étage inférieur autour de 550m d'altitude qui comprend les galeries de Lombrives et les deux grandes salles de l'ancien réseau de la grotte de Sabart. Un réseau de puits verticaux met en communication ces deux étages au niveau de la

grotte de Lombrives. On connait aussi deux systèmes de cheminées verticales qui remontent à proximité de la surface (le sommet du massif est à 1189 m) : ces deux cheminées sont situées dans la grotte de Niaux ; il s'agit de l' Abîme Martel situé au fond de la grotte et qui remonte jusqu' à 967 m d' altitude et d'un réseau supérieur au-dessus du Salon Noir qui remonte jusqu'à 780 m d' altitude. Par rapport à l'entrée principale de la grotte de Niaux, le point le plus profond du réseau se trouve dans Lombrives Inférieure à 125 m. Le point le plus haut connu est dans la grotte de Niaux au sommet de l'Abîme Martel à +295m (D'après Spéléo-Club du Haut-Sabarthez).

Grotte aménagée pour le tourisme.
http://www.grotte-lombrives.fr/grottedeLOMBRIVES.fr/Bienvenue_2.html
http://www.futura-sciences.com/fr/environnement/exploregions/escapade/r/ariege-1/d/grottes-de-lombrives_2136/
http://www.cathares.org/lombrives-pratique.html

V. Gravures schématiques.
VI. Néolithique dans les parties basses près de l'entrée ; importante nécropole de l'Age du Bronze dans les galeries supérieures.

Le grand poète gascon attaché à la maison du roi de Navarre, Guillaume de Saluste sieur du Bartas, cite Lombrives dans les « Neuf Muses des Pyrénées » en 1610 (première édition en 1579) :
« Ce roc cambré par art, par nature, ou par l'âge,
Ce roc de Tarascon hébergea quelquefois
Les Geans qui voloyent les montagnes de Foix,
Dont tant d'os excessifs rendent seur tesmoignage. »

Lombrives est un cas d'école. Il s'est construit, autour du Sabarthez, haute-vallée de l'Ariège, toute une mythique toujours vivace, il suffit de consulter internet.

Tout commence avec Napoléon PEYRAT (1809-1881), pasteur des Églises Réformées, poète et historien, qui écrivit une « Histoire des Albigeois » en cinq volumes. Son intérêt pour le catharisme était nouveau à son époque : il n'était pas désintéressé car à travers eux, réprouvés, il réglait ses comptes avec l'Église catholique de droit romain.
Son imagination teintée de lyrisme lui fit voir dans le site de Montségur la citadelle de cette religion ouverte aux « doux », aux « parfaits », par opposition avec les « massacreurs » intolérants du pape, du roi de France et de la noblesse du Nord. Ses textes, souvent délirants, sont toujours pris comme argent comptant.

Puis il y eut Antonin GADAL (1877-1962), né à Tarascon-sur-Ariège. Instituteur, sa passion le porta vers des recherches archéologiques dans son proche environnement. Il s'imagina que dans le Sabarthez existaient des grottes et des lieux qui furent occupés par les Cathares. Il était persuadé que ces derniers avaient utilisé ces grottes à des fins initiatiques, et que certaines de ces grottes correspondaient aux initiations successives que devait parcourir le futur « parfait ». Ses recherches sur les sites archéologiques et dans les archives de l'Inquisition l'amenèrent à « reconstituer » les mystères cathares estimant qu'ils tirent leur origine de l'antique gnose chrétienne. De nombreux chercheurs et occultistes furent attirés par sa démarche. Il fonda un cercle d'études « La Fraternité du Saint Graal et des Cathares » qui était surtout un cercle d'amis disposés à le seconder dans ses recherches historiques et gnostiques sur le catharisme.
En 1954, il fut contacté par deux rosicruciens hollandais appartenant à la Rose-Croix d'Or de Hollande. Il vit en eux des continuateurs de l'œuvre gnostique et estima pouvoir leur transmettre son héritage spirituel qu'il assimilait à celui du Saint-Graal. Antonin Gadal était persuadé que le Graal avait été détenu par les Cathares. Il se considérait comme le serviteur et le gardien du Graal, en lequel il voyait l'héritage spirituel ayant survécu à la chute de Montségur du 16 mars 1244 et à l'éradication de la spiritualité cathare qui s'ensuivit.



Les nazis s'étaient mis en tête de justifier leur politique de domination et leur racisme, par la biologie et l'anthropologie, d'une part, et par l'histoire des civilisations, d'autre part. C'était un amalgame de mythes nordiques et chrétiens ; en ce domaine, par

exemple, ils s'étaient mis en tête de retrouver le graal, cette coupe qui, dans le discours chrétien, aurait servi pour la Cène et aurait recueilli le sang du Christ sur la croix, suite au coup de lance du centurion.

Enfin vint Otto RAHN (1904-1939 ?). Allemand, il était archéologue auto-proclamé comme on pouvait l'être à l'époque. Son histoire est compliquée : il a grandi au milieu des mythes et des épopées germaniques (Parzifal de Richard WAGNER, a été joué en 1882). Il s'intéressa aux minnesänger. Tel Wolfram von Eschenbach et, vers 1932, s'installe à Tarscon-sur-Ariège, persuadé que c'est là qu'il trouvera le Graal (objet mythique de la légende arthurienne , objet de la quête des chevaliers de la Table ronde ; à partir du XIII^{ème} siècle, le Graal est assimilé au Saint Calice (la coupe utilisée par Jésus-Christ et ses douze disciples au cours de la Cène, et qui a recueilli le Sang du Christ) et prend le nom de Saint Graal).

Antonin GADAL l'initia aux mystères locaux et le persuada que Montségur est le Montsalvage (château de la légende arthurienne qui renferme le « Palais aventureux », où se trouve le Graal. C'est dans l'œuvre de Wolfram von Eschenbach, *Parzival*, composé entre 1195 et 1215 d'après le *Perceval* de Chrétien de Troyes, qu'est fait mention pour la première fois du Montsalvage.)

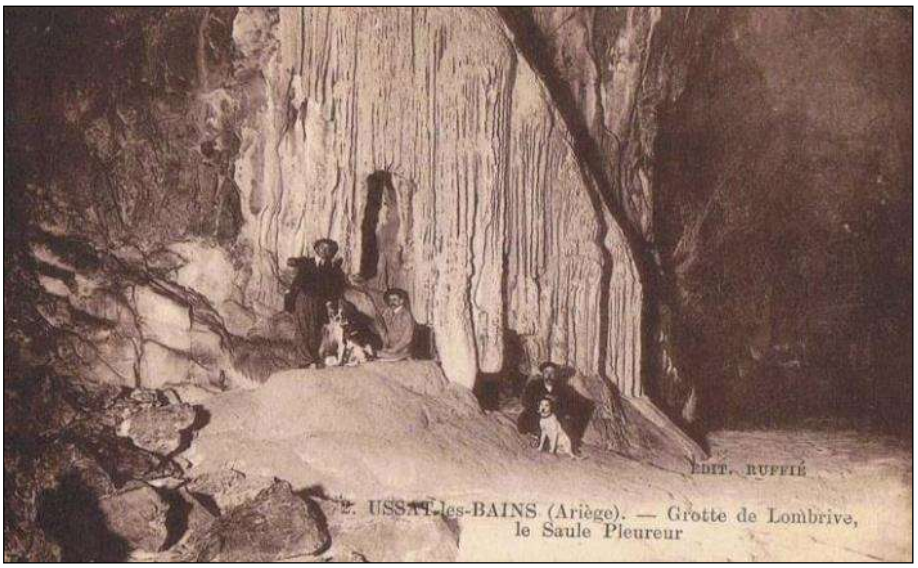
Otto RAHN écrivit plusieurs ouvrages qui connurent un succès d'estime, sans plus, tant en Allemagne qu'en France. A partir de là, son histoire se complique : il est engagé dans la SS en 1934 comme archéologue, et s'inscrit dans une démarche initiée par les Nazis tendant à donner des bases scientifiques et historiques à leur racisme et à leur volonté de dominer les monde…Pour ce qui nous préoccupe, c'est que, de divers côtés, l'Allemand est accusé d'avoir fait des graffiti dans les grottes du Sabarthez pour asseoir ses thèses. On peut lire ça, notamment, dans le passionnant livre de C. BERNADAC (Le Mystère Otto RAHN, 1978, Éditions France-Empire).

Pour être complet (si tant est que cela soit possible !), signalons que divers mouvements ésotériques se sont engouffrés dans la brèche. Tout ceci serait anecdotique si, comme on l'a vu récemment à Montréal-de-Sos, ces « visiteurs du soir » ne se livraient à des fouilles clandestines et ne se permettait de « retoucher » les œuvres pariétales pour les adapter à leurs fumeuses théories.

Nous présentons, plus loin, une série de signes attribués à Lombrives, dont nous n'avons pu localiser l'origine, bien que nous les ayons vu, jadis, dans une publication. En première approche, tous sont plausibles, sinon connus par ailleurs. Peut-on penser que les quelques « faux » qu'aurait pu commettre Otto RAHN ont été effacés très rapidement ? De plus, dans le travail de l'abbé Glory, publié en 1910, on a déjà tout ce qui peut se voir actuellement. Faute de mieux, nous continuons à croire ces signes, sinon authentiques, du moins plausibles.



Carte postale Labouche Frères à Toulouse. 1910.

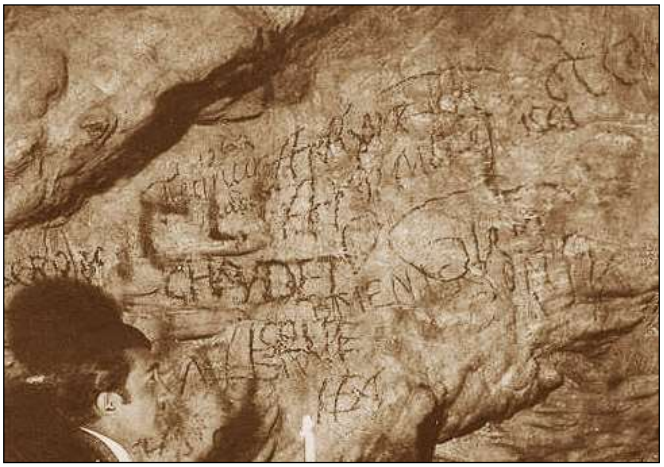






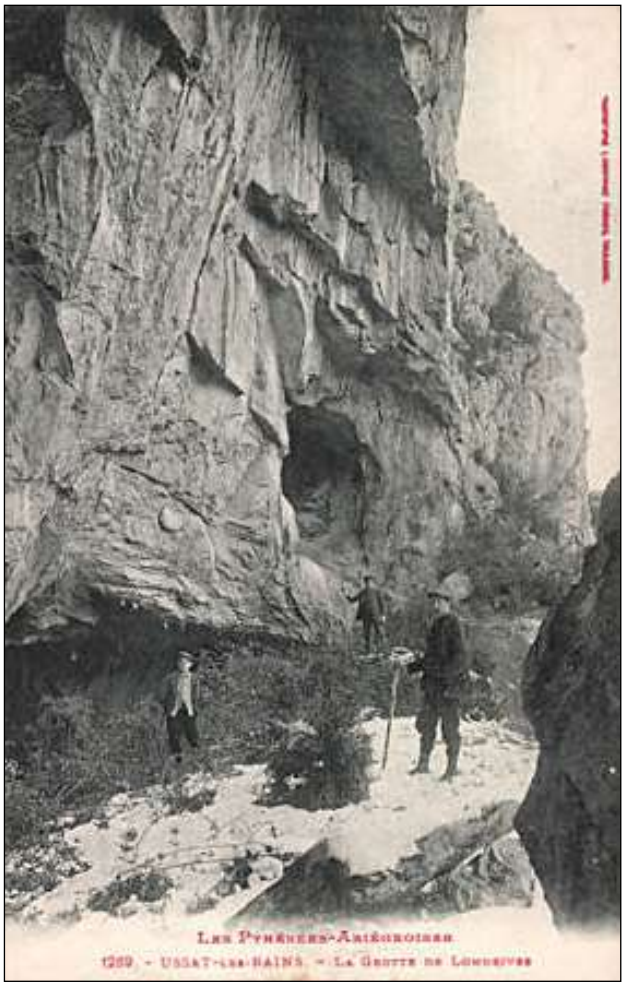
Entrée inférieure.





1970. Collection J.-M. GOUTORBE.





Oto Rahn, vers 1932. Sur les photos du dessus, on voit nettement des signes schématiques.





On voit le petit train qui amène les touristes du parking à l'entrée de la grotte.



1960. Collection J.-M. GOUTORBE.

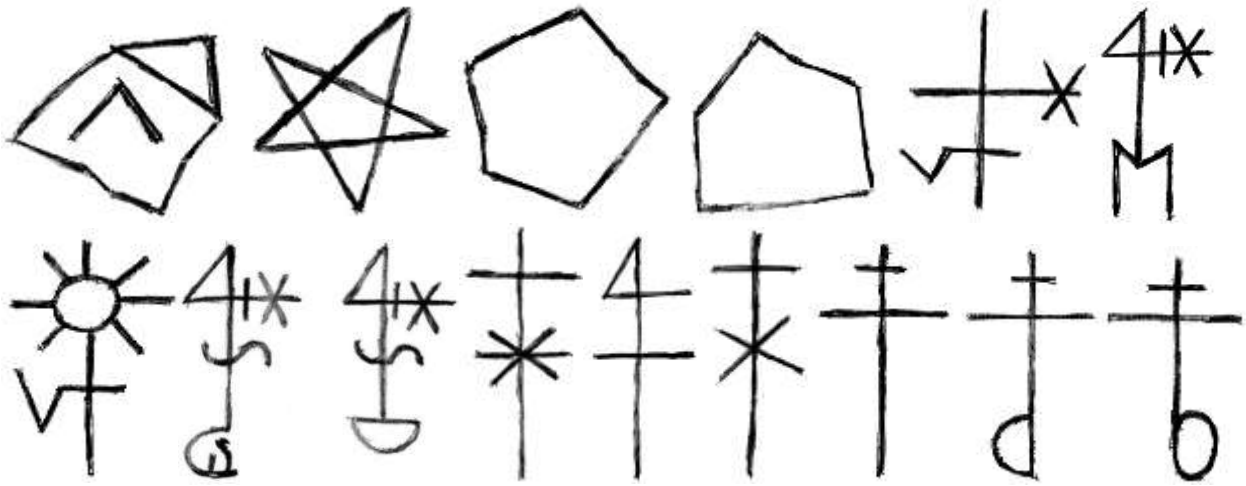


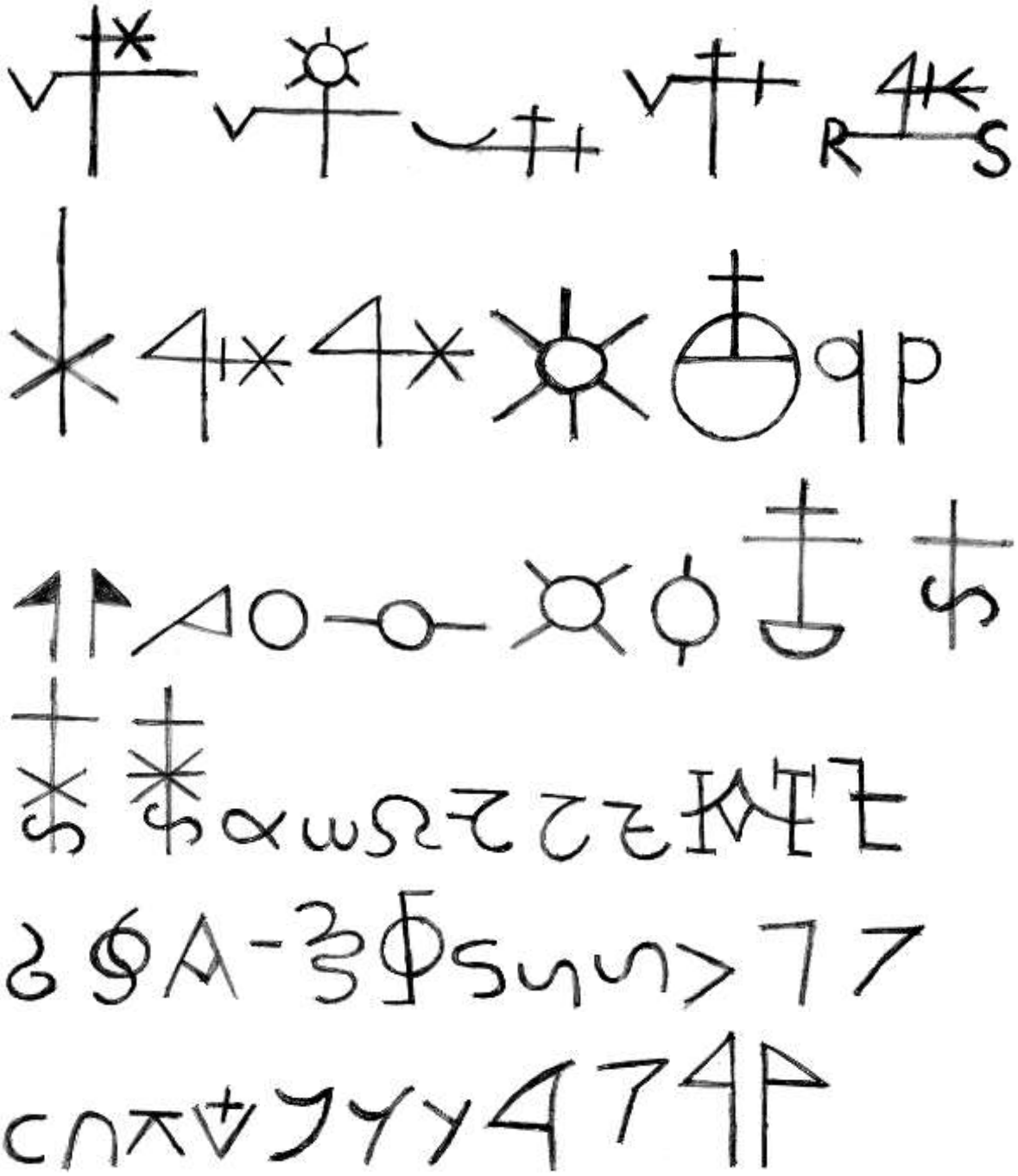


En 1578, trois notables de Tarascon, Teynié, Jean de Séré et Jean de Sérou, chefs du mouvement protestant de cette ville, ont écrit leur nom au-dessous de celui du Roi Henri III de Navarre, comte de Foix qui visita la grotte de Lombrives et y inscrivit : ***Deo Rex, Roi de Navarre, Comte de Foix 1578*** ». (Certaines personnes font la



Toutes les dates cohabitent. Celle de 1440, en haut à gauche, toutefois, semble impossible.





I. **MAS D'AZIL** (grotte du)
II. Le Mas d'Azil
IV. Il s'agit d'un site majeur mondialement connu des périodes préhistoriques magdaléniennes et aziliennes, classé Monument Historique et Grand Site de Midi-Pyrénées. Ce lieu présente des intérêts multiples et au cours d'une visite guidée et commentée, vous découvrirez sa géologie, sa paléontologie, son histoire et surtout l'univers mystérieux et passionnant de la préhistoire pyrénéenne. Les zones ornées sont fermées aux visites pour des raisons d'accès limité, parfois difficile et surtout de conservation. Situé au centre du village du Mas-d'Azil, devant l'Église, à 800m de la Grotte, un Musée de la Préhistoire présente une collection unique en France d'objets préhistoriques découverts dans la Grotte du Mas-d'Azil.
V. Dans la falaise surplombant l'orifice aval de la grande grotte existe une large vire appelée « Le Solitaire ». La gravure est incisée dans la paroi, à environ 1,50m du sol. Signe probablement d'origine compagnonnique. Graffiti modernes.
VII. Azilien.

La grotte fut utilisée jusqu'à la Révolution pour l'extraction du salpêtre qui servait à la fabrication de la poudre noire (poudre à canon) et pendant longtemps, çà et là dans la caverne, des amas de cendres et de terres lavées, témoignaient de l'importance qu'avait la recherche du salpêtre. Cette exploitation fut au XVIème et XVIIème siècle la principale industrie de la ville et elle est attestée par un acte royal du 8 février 1585.
Dans la première moitié du XXème siècle, l'exploitation du guano de chauve-souris y fût régulière. La grotte a toujours été le

refuge privilégié des chauves-souris, surtout dans les galeries profondes de la Rive Droite et le reste encore de nos jours. Rapidement d'épaisses couches de guano recouvraient le sol de ces cavités et comme il a la réputation d'être un excellent fertilisant, les jardiniers du Mas d'Azil s'y sont intensément intéressé, d'où une exploitation excessive. La commune qui gérait la grotte fut donc dans l'obligation de règlementer ce ramassage par un arrêté qui le limitait à quelques kilogrammes par habitants.

VIII. http://www.grotte-masdazil.com/-Grotte-du-Mas-d-Azil-.html
http://www.hominides.com/html/lieux/grotte-mas-d-azil.php



Sortie aval.



La route qui traverse la grotte.









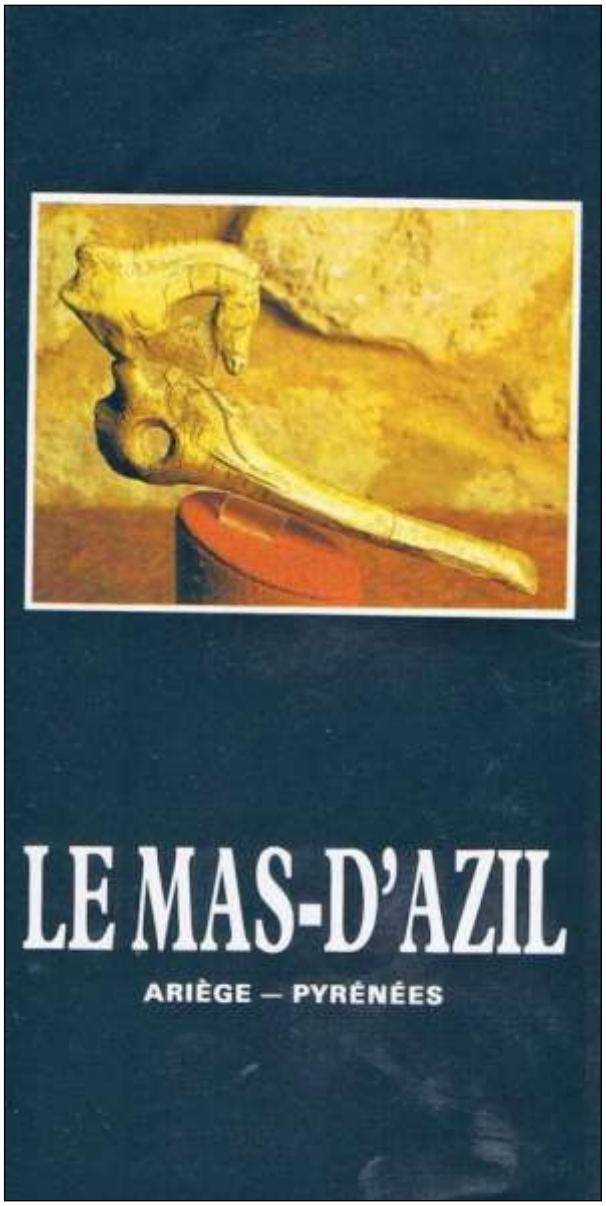




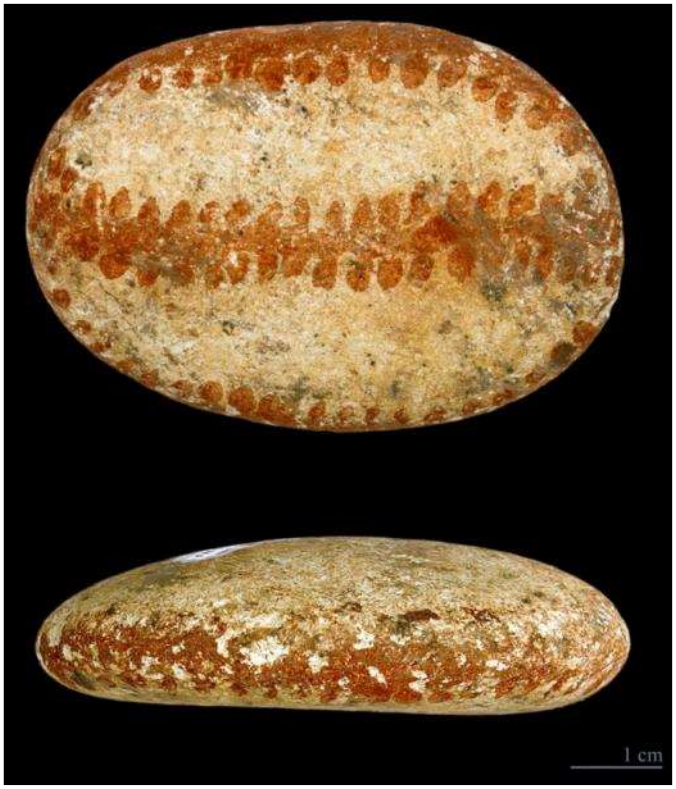
Photo Ivan AUTET.





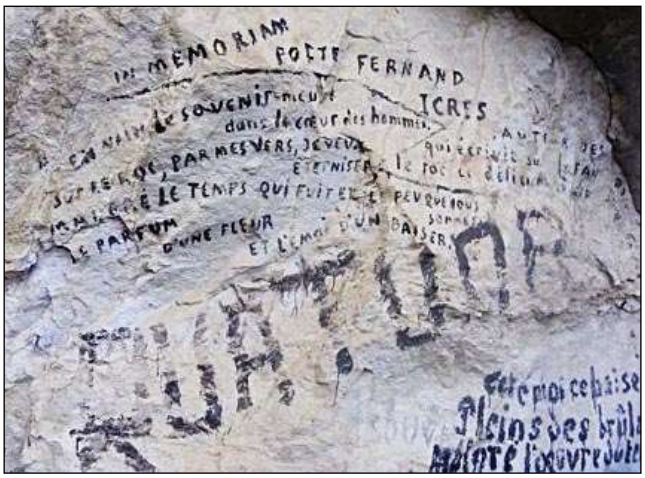


Galet peint typique de la civilisation azilienne.



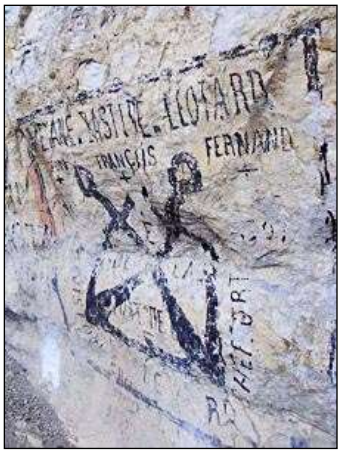
1980. Collection J.-M. GOUTORBE.

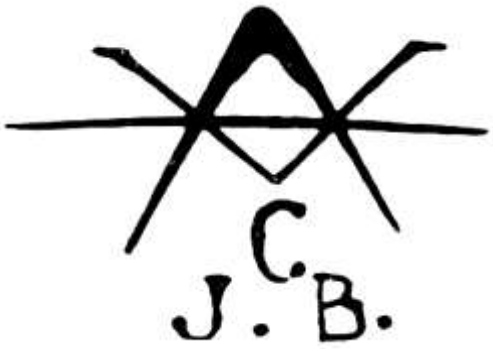




Vire du Solitaire.







Signe « maçonnique » ?

Xploria

Voyage temporel
Au cœur d'une forêt de châtaigniers, à quelques minutes de la grotte du Mas d'Azil, Florent Rivère et Charlotte Boisseau vous invitent à une balade pas comme les autres. Des origines du monde, avec le big-bang, à la domestication des animaux par l'homme, en passant (bien sûr) par le règne des dinosaures, c'est un véritable voyage temporel que le parc Xploria vous propose. «L'idée était de mettre en place un parcours interactif et ludique, explique Florent Rivère. C'est pourquoi on a installé différents moyens pédagogiques comme les fossiles, d'origine ou reconstitués, un atelier de fouilles, des illustrations et bien sûr des animaux grandeur nature. »

Grandeur nature
Car les animaux sont bien sûr les grandes stars du parc. Vélociraptor, tricératops ou encore les cerfs mégacéros, contemporains des mammouths... La trentaine de reproductions grandeur nature, la plupart en résine, est promise à un franc succès. Les végétaux sont aussi au cœur du projet. «L'idée est de montrer la variété des écosystèmes et d'insister sur la biodiversité», confie Florent Rivère. À l'avenir, les deux passionnés d'histoire ont aussi envie d'intégrer à cet espace des animaux vivants, comme des poules, des lapins et des grenouilles. À noter également que le parc est bâti sur une zone fossilifère. En six mois de travaux, Florent et Charlotte ont déjà glané quelques outils en silex et différents ossements de dinosaures, qu'ils espèrent exposer d'ici deux ans. «L'idée générale est de se faire plaisir et de partager notre passion, rappelle Florent. On reste avant tout de grands enfants.» La Dépêche du Midi 17 juillet 2014.











I**. NIAUX** (grotte de)
II. Niaux
VI. L'une des rares grottes ornées ouverte au public. Classée aux monuments historiques, cette grotte fait partie d'un ensemble souterrain d'environ 14 kilomètres. Réputée pour ses gravures pariétales, ses dessins d'animaux... cette grotte est ouverte à la visite dans le cadre de règles précises compatible avec la préservation du site. Réservation obligatoire
http://www.sesta.fr/fr/grotte-de-niaux/detail/2/la-visite
http://www.hominides.com/html/lieux/grotte-de-niaux.php



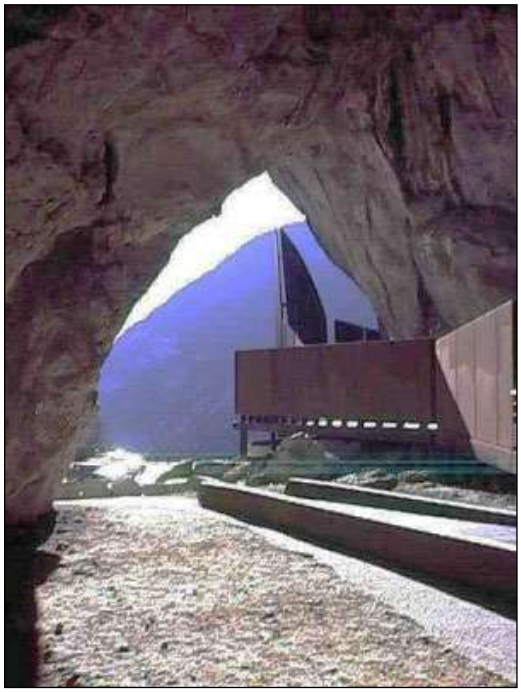






VII. En 1994 a été installé sous le porche une sculpture de Massimiliano Fuksas, architecte italien né à Rome en janvier 1944. Diplômé architecte en 1967, enseignant à Rome, Stuttgart, New York, Hanovre, Vienne…







Plusieurs photos de cette série sont l'œuvre des Constructions Saint-Eloi, entreprise de génie métallurgique.

C'est une galerie avec des panneaux d'exposition, qui se termine par une terrasse dominant la vallée. Elle est à base de tôles d'acier, en hommage aux Forges de Niaux situées en contrebas dans la vallée.
Cette entreprise, fondée en 1881, s'est installée sur un « créneau » très spécifique, et fabrique des pièces d'usure pour le matériel agricole. Sa vocation remonte au temps des comtes de Foix, en 1787, date de la concession du site qui faisait partie de forges catalanes. À cette époque, les forges étaient nombreuses dans la région, on en comptait une douzaine entre Tarascon-sur-Ariège et le fond de la vallée. Les forges catalanes se sont arrêtées au siècle dernier, vers 1860, au moment de l'apparition des hauts-fourneaux et du convertisseur Bessemer. D'autres forges, plutôt que de s'arrêter, ont préféré se reconvertir dans la transformation de l'acier, abandonnant l'élaboration. Aux environs de 1920, il restait une dizaine de forges en activité dans le département de l'Ariège. Jusqu'en 1945, l'usine de Niaux était axée sur les activités traditionnelles. Plus tard, il a fallu qu'elle s'adapte à la motorisation de l'agriculture. Les charrues multi-socs, tractées par de puissants tracteurs, ont fait leur apparition, ainsi que les herses à disques. La technique, nouvelle, faisait déjà ses preuves aux États-Unis. Elle était totalement inconnue en France à ce moment-là. L'orientation des Forges de Niaux, tournée vers le machinisme agricole, remonte à la fin de la dernière guerre. La fabrication des disques aux Forges de Niaux a commencé en 1947.





Signature : Ruben de Lavialle 1660.

Plusieurs types de machines à disques sont utilisés pour travailler les sols. Comme leur nom l'indique, les disques sont appelés à s'user, d'où l'intérêt d'une qualité qui minimise le temps entre chaque changement.

La réalisation de la partie métallique de la sculpture a été faire par les CONSTRUCTIONS SAINT-ELOI, à Colomiers, en Haute-Garonne.

I. **NIAUX** (petite caougno de)
II. Niaux
IV. Un des éléments du système Niaux-Lombrives-Sabart. Actuellement sans communication physique avec la grande Niaux dont elle est un des prolongements. Galerie unique, assez vaste, ouverte quelques centaines de mètres avant le grand porche de la grotte préhistorique.
V. Un peu avant la chatière, nombreuses inscriptions, certaines datant du XVIIIème siècle (patronymes). Sur la paroi de droite, juste avant l'étroiture, à 1,60m du sol, gravures très fines et très patinées. Le symbole du globe crucigère est à comparer à celui, exactement semblable, de la grotte du Grand-père à Ussat, Ariège.
V. Très riche contexte archéologique, du Néolithique à l'Age du Fer.





(Photo Lucien Gratté.) *Collection Paul-Etienne KAUFFMANN.*

Le globe crucigère est un motif récurrent du symbolisme chrétien. Ci-dessous : jeton de compte de Nuremberg. Laiton. Diamètre 26mm. Au revers, on voit HANNS.KRAWINCKEL.IN.NVRENBE, qui désigne le fabricant Hans Krauwinckel, maître en 1562.

I. **OLBIER** (abri d')
II. Olbier, commune d'Auzat
IV. Anfractuosité de la roche, formant abri, à mi-hauteur de la falaise qui regarde Olbier.
V. Peintures. Croix tréflée à branches égales, rouge. En superposition, anthropomorphe blanc. Autre croix rouge. Traces de peinture effacée.
VI. Sous le castel médiéval de Montréal-de-Sos.
VIII. DENGERMA, J. (1963) : Le castel de Montréal-de-Sos. p. 85-87.









Cette peinture fait penser aux populaires bénitiers que l'on trouvait dans toutes les habitations.



I. **ORNOLAC** (spoulga d') ou Grotte de BETHLEEM.
Pour les amateurs d'ésotérisme (ce dernier nom semble être une invention d'Antonin Gadal ; le père de Christian Bernadac, journaliste, auteur de « Le mystère Otto Rahn », l'appelait « grotte de l'Hort » - du jardin.
II. Ornolac – Ussat-les-Bains
III. C'est en fait un vaste porche, situé 40m au-dessus de la vallée, d'une superficie d'environ 1.600m^2. Les constructions comportaient deux lignes de murailles à l'est du porche, toutes deux percées d'une porte. À l'ouest, celles-ci se rejoignent et sont prolongées par une falaise qui permet de clore entièrement l'accès à la grotte. La première porte est percée dans un mur d'un mètre d'épaisseur et son accès est surveillé par deux petites ouvertures carrées encadrant la porte. La seconde porte mesurait trois mètres de hauteur et était voûtée en plein cintre. Derrière la seconde enceinte, une citerne a été creusée dans le sol du porche Mesurant 5m de long sur 2,50 de large, il est impossible de connaître sa capacité, car elle a été détruite en hauteur. Elle est enduite d'un mortier rose.
Nombreux trous de boulins. À l'Est de la grotte, une troisième muraille paraît être le dernier réduit défensif du système fortifié, de 0,80m d'épaisseur, assis sur de gros blocs erratiques. L'un d'eux a servi à la construction d'un fac-similé de dolmen au débit du XX^{ème} siècle. Petits trous de boulins.

Dans la cavité, renfoncement de forme pentagonale baptisée « Le Pentacle » ; les amateurs d'ésotérisme affirment que c'est un phénomène artificiel d'origine cathare ; un homme d'une taille adéquate s'y inscrit.
VIII. GUILLOT, F. (2006) : Les grottes fortifiées du Sabartés, une occupation médiévale spécifique du milieu souterrain. « De la spelunca à la roca : l'habitat troglodytique au Moyen Age. Actes du 1er colloque de Saint-Martin-le-Vieil. Amicale laïque de Carcassonne. Association les Cruzels de Saint-Martin-le-Vieil. pp. 97-98. Topographie p. 97.





Oto Rahan, « aventurier » allemand, pose en 1932 dans le Pentacle.

I. **PEYORT** (grotte de)
II. Cazavet
III. 493,61 – 3079,90 – 382m. ASPET XIX-47 3-4 1/25000^e de 1973.
IV. Petite grotte correspondant à un ancien bras de la Gouarège, aujourd'hui abandonné au profit d'un creusement aérien. Les gravures se trouvent dans la première salle, en plafond, à la limite de la zone de pénombre. Le site à leur voisinage immédiat semble avoir été aménagé (apports d'argile intentionnels, modelages ?)
L'entrée a été en partie murée à l'aide de blocs à l'appareil très grossier, à la faveur d'un effondrement de l'auvent.
Plafond surbaissé sur une grande partie de la salle, qui oblige à se déplacer « à quatre pattes » dans la zone des gravures.
En se plaçant en un point de la salle où le plafond est un peu moins bas, on s'aperçoit que les gravures se développent en plafond selon une « arche » naturelle dont l'un des piliers est constitué par la voûte rejoignant le sol, et l'autre par un massif stalagmitique évoquant curieusement, sous un angle déterminé, la silhouette d'un quadrupède trapu dont la tête regarde en direction de l'orifice. Nous l'avons nommé par commodité « l'ourse », par analogie aux symboles cosmogoniques du plafond.
Par ailleurs, sur le sol, à l'aplomb des gravures, existent trois masses informes constituées d'argile peu cohérente. Le même genre de formation existe au pied de « l'ourse » Accumulations artificielles (modelages ?) Leur situation aberrante sur un plancher dépourvu de tout phénomène semblable pourrait militer en faveur de cette dernière hypothèse…
V. Gravures très dégradées, naturalistes et schématiques, découvertes par Norbert Casteret en 1933. Relevés Ph.

Rouch et L. Gratté, de 1982 à 1984.
VI. Dans son ouvrage (GLORY et Allii, 1948), l'abbé Glory prétend avoir découvert une « tête d'ours magdalénienne » modelée et gravée, en argile, dans la galerie principale, dont Koby donne un relevé succinct.
Un sondage antérieur à la découverte de Casteret a été fait dans la salle d'entrée, sondage dont on ignore les résultats.
En 1981, Philippe Rouch découvre sur une motte d'argile lessivée par le ruisseau une lame en silex blanc légèrement bleuté de 8 mm de long pour 3 de large. Ce microlithe légèrement courbé présente sur un bord des retouches ayant l'aspect d'une fine dentelure très soignée.
VII. Abbé Breuil : Age du Fer ; C. Jullian : Repaire de sorcier gaulois ou moyen âge. Glory : Age du Bronze, La Tène.
VIII. BAHN, P.G. (1980) : « Histoire d'eau ». L'art pariétal préhistorique des Pyrénées. Trav. Inst. Art. Préhist. Toulouse. Tome XXII. pp. 129-135.
CASTERET, N. Divers ouvrages dont « Profondeurs » pp. 144-167, « En rampant » p. 50, « Sous terre ».
CASTERET, N. (1981) : Deux grottes commingeoises exceptionnelles : Peyort et Pichart. Revue de Comminges. 1981, vol. 94, n° 4. pp. 673-676.
GLORY, A. (1945) : Peintures ariégeoises de style ibérique. Bull. Soc. Préhist. du Languedoc, n° 1.
GLORY, A. (1947) : Gravures rupestres dans l'Ariège. Gallia, Tome V, fasc. 1. pp. 33-34.
GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. pp. 27-35.
GRATTE, L. (1975) : Un temple de l'Age des Métaux, Peyort en Ariège. Ouarnède, Bull. du Groupe Spéléologique des Pyrénées.
LUCANTE, A. (1880) : Essai géographique sur les cavernes de France, région sud. p. 40, n° 29.
KOBY, F.E. (1953) : Les paléolithiques ont-ils chassé l'ours des cavernes ? Actes de la Soc. Jurassienne d'Emulation. Porrentruy. 2eme série, 57. pp. 157-204.
ROUCH, Ph. (1982) : Trouvaille à la grotte de Peyort (Ariège). Le Polygrotte Ariégeois, Bull. de liaison du comité départemental de spéléologie de l'Ariège, n° 13, octobre 1982, pp. 1-2.
ROUCH, Ph., GRATTE, L. (1985) : Les gravures pariétales de la grotte de Peyort à Cazavet, Ariège. Bull. Soc. Préhsit. Ariège. Tome XXXX.

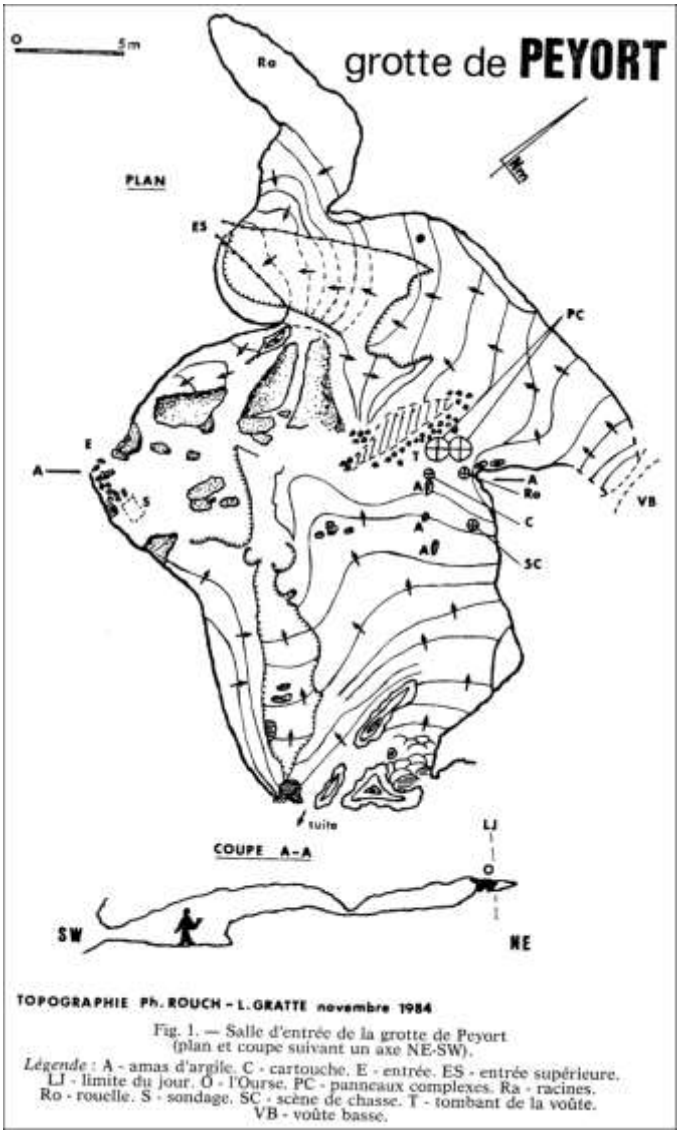


Fig. 1. — Salle d'entrée de la grotte de Peyort (plan et coupe suivant un axe NE-SW).
Légende : A - amas d'argile. C - cartouche. E - entrée. ES - entrée supérieure. LJ - limite du jour. O - l'Ourse. PC - panneaux complexes. Ra - racines. Ro - rouelle. S - sondage. SC - scène de chasse. T - tombant de la voûte. VB - voûte basse.



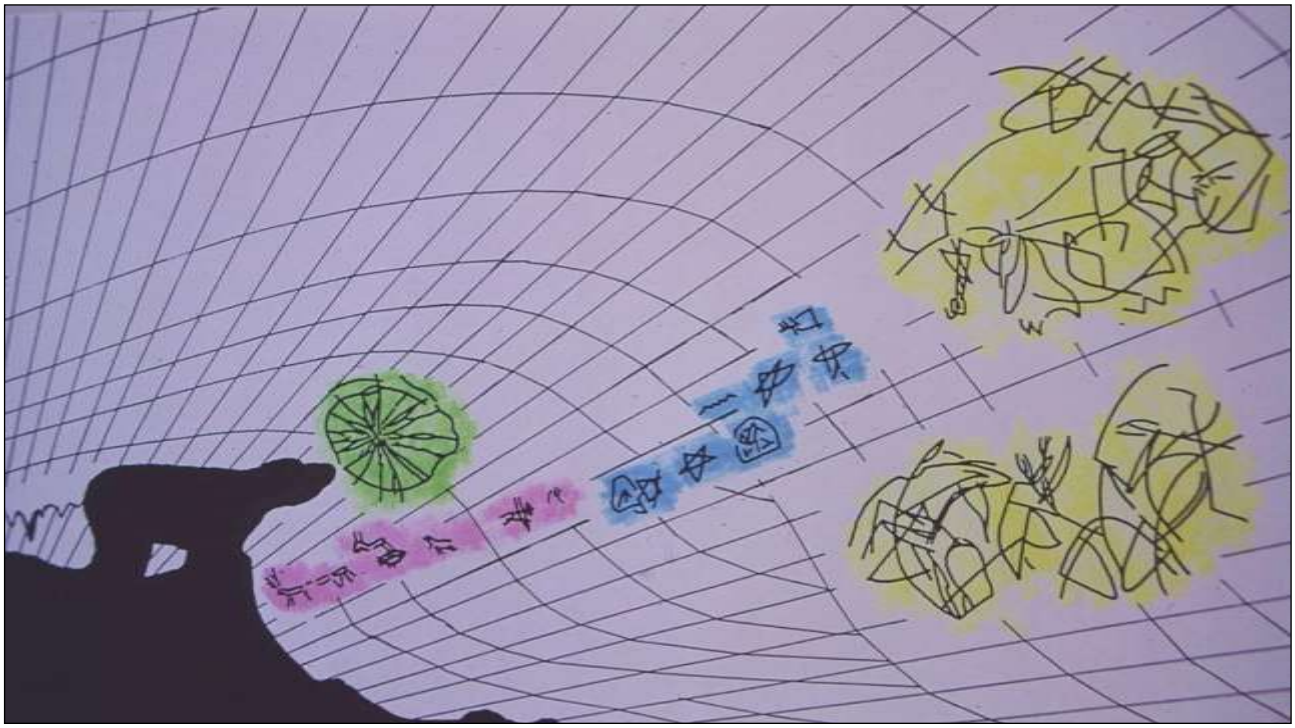


1- Entrée de la grotte.
2- Une partie du porche s'est effondrée et des blocs pourraient avoir été disposés pour barrer partiellement l'entrée.





Les gravures sont positionnées à partir d'un massif stalagmitique que nous avons baptisé « l'Ourse », car il évoque la forme d'un plantigrade. Ce phénomène, très populaire, est connu sous le nom de « paréidolie », et il a certainement influencé l'artiste. On voit sur la photo ci-dessous la position de la rouelle par rapport à l'animal.



En noir, silhouette de « l'ourse ». Contre son museau : rouelle solaire (vert) ; à gauche de la rouelle, « scène de chasse » (rose) ; à droite, le « cartouche » (bleu), puis les « panneaux complexes » (jaune).



La grotte est creusée dans un calcaire à rudistes du Jurassique (mollusques bivalves), et ces fossiles sont assez visibles sur les parois. Ils peuvent avoir influencé le graveur.

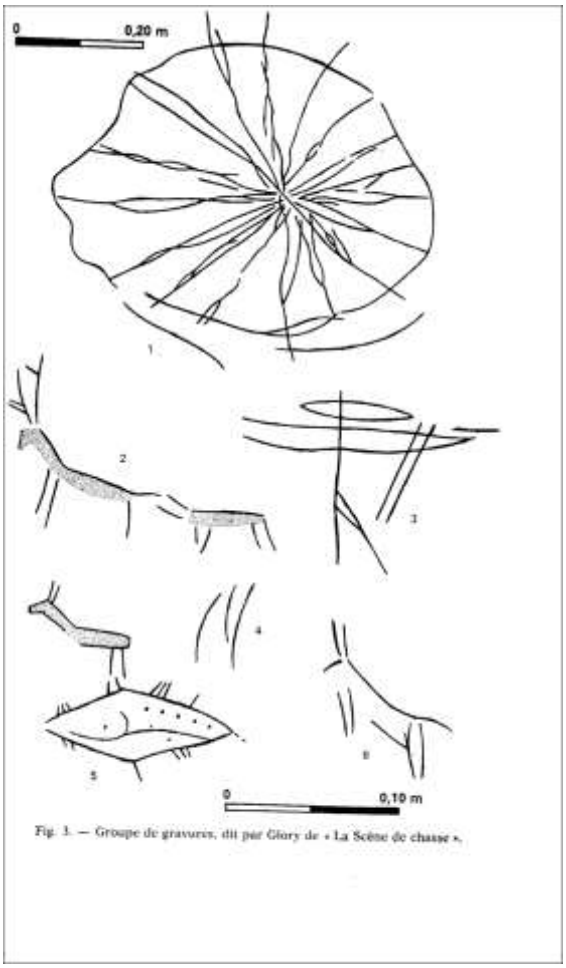


Fig. 3. — Groupe de gravures, dit par Glory de « La Scène de chasse ».

La rouelle solaire (1), d'environ 0,60m de diamètre, a 16 rayons fusiformes. À son voisinage, on peut observer une arbalète (3). À sa gauche, la « Scène de chasse » proprement dite, qui doit son nom aux supputations de l'abbé Glory. On y voit un canidé (6), un « poisson » (5) et trois cervidés dont deux se suivant (4). Ces noms ont été donnés par l'abbé Glory et ne préjugent pas de l'identité exacte des animaux. Le « poisson » présente une série de points et pourrait être un salmonidé.

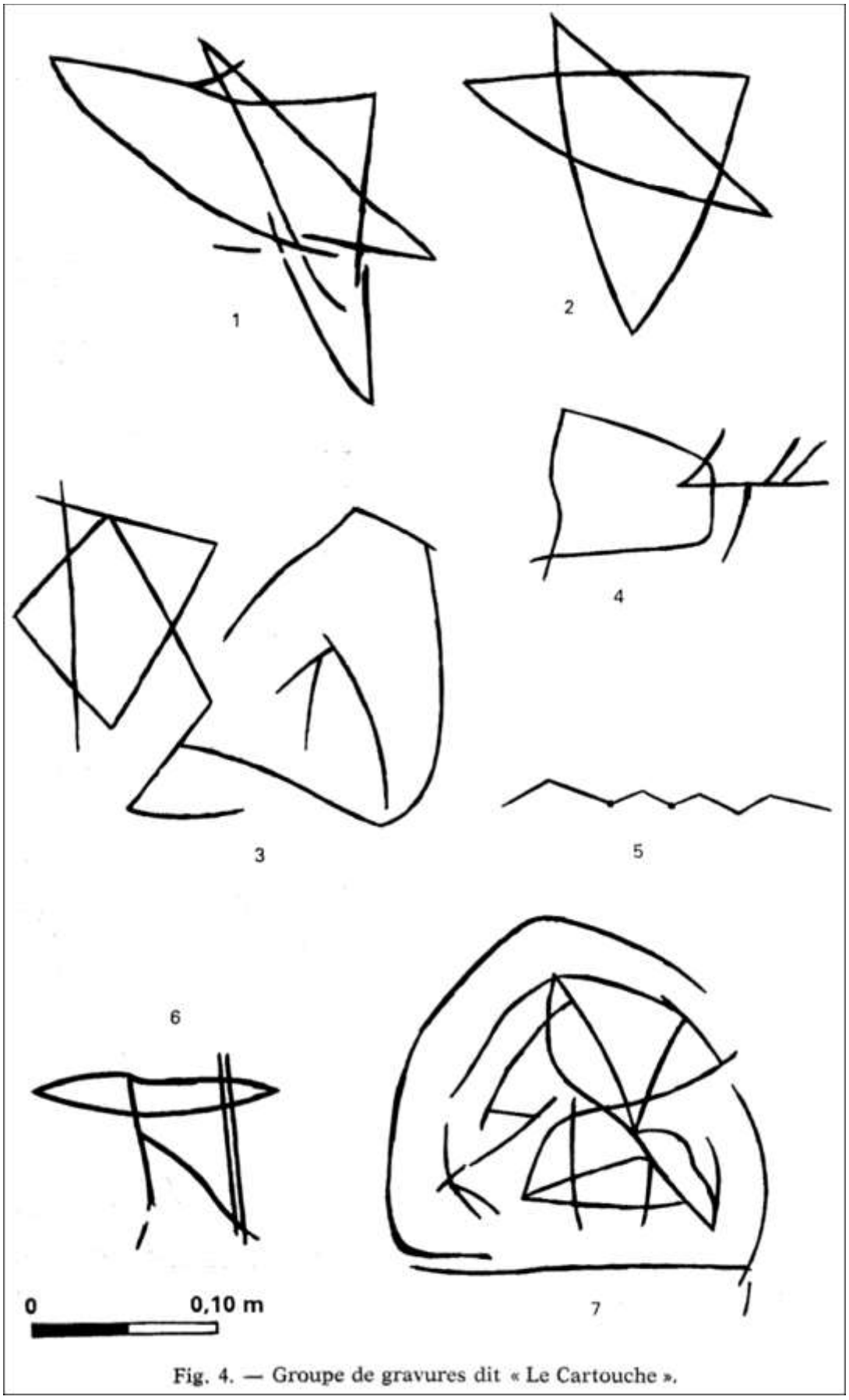


Fig. 4. — Groupe de gravures dit « Le Cartouche ».

Le cartouche est constitué de dessins schématiques, dont certains lisibles, comme deux pentacles et une arbalète.

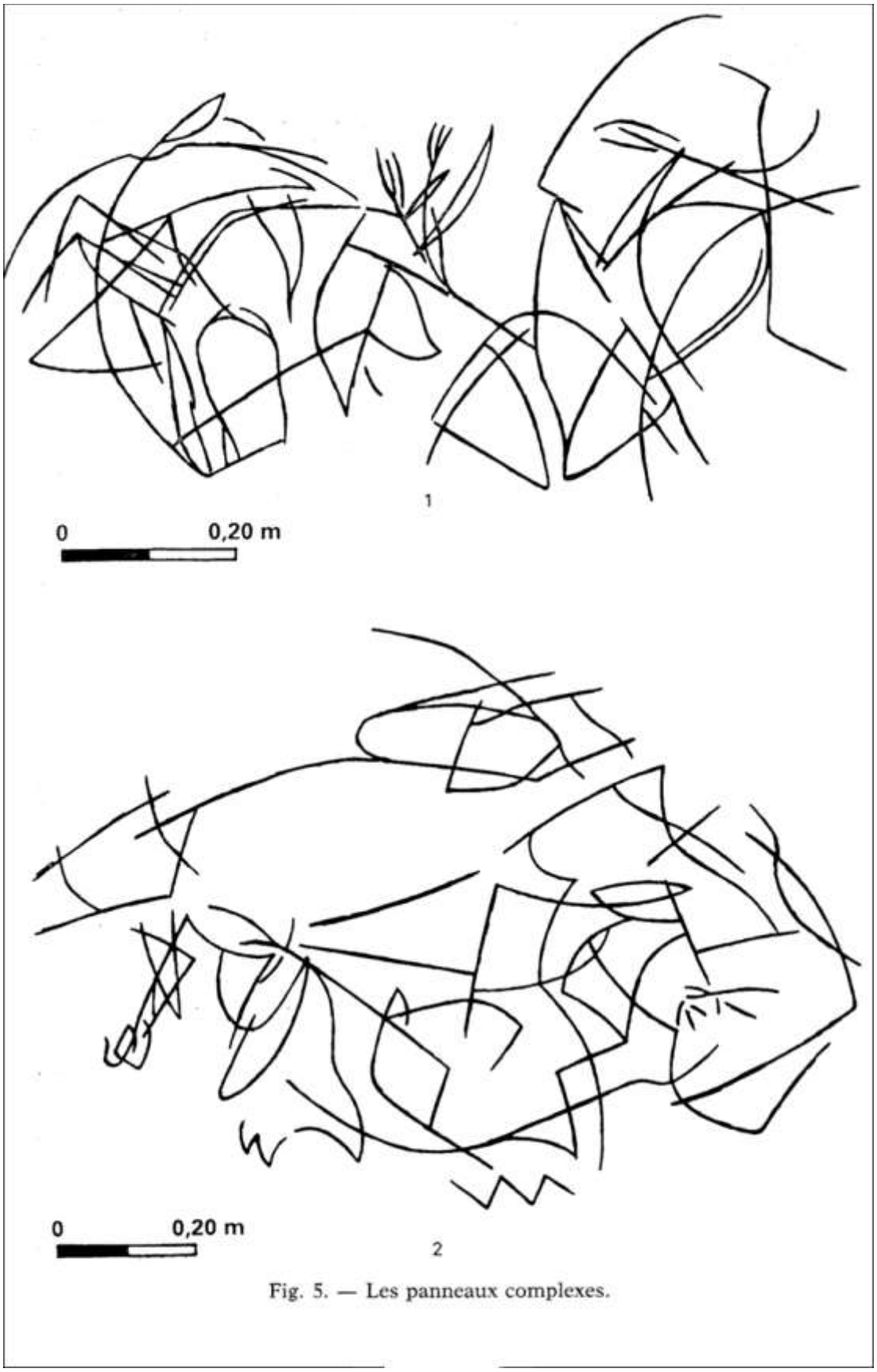


Fig. 5. — Les panneaux complexes.

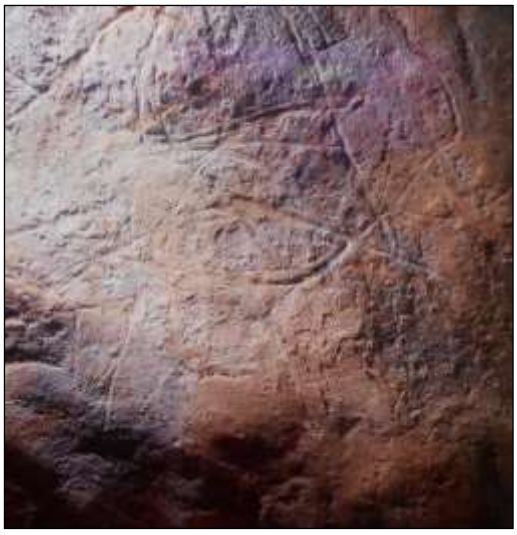
Les panneaux complexes sont gravés sur un tombant de la voûte. De par leur situation, ils sont très dégradés par les frottis des visiteurs. Ces planches sont tirées de : ROUCH, Ph., GRATTE, L. (1985) : Les gravures pariétales de la grotte de Peyort à Cazavet, Ariège. Bull. Soc. Préhist. Ariège. Tome XXXX.




1- À gauche, un élément d'un panneau complexe, qui se poursuit par des tracés dont il est difficile de dégager un sens ; on voit sur la photo de détail, ci-dessous, les multiples frottements dus aux passages des visiteurs sous la voûte assez basse en ce point.
2- Panneau complexe.




Le « cartouche ».

Rouelle.

Panneau complexe.





Panneau complexe. *On distingue un pentacle. Pentacle mal dessiné. C'est assez courant dans l'art rupestre.*

I. **SABART** (grotte de)
II. Tarascon-sur-Ariège
III. Fait partie du système Niaux-Sabart-Lombrives.



La grande entrée de Sabart.





(Photos Jean-Yves BIGOT.)

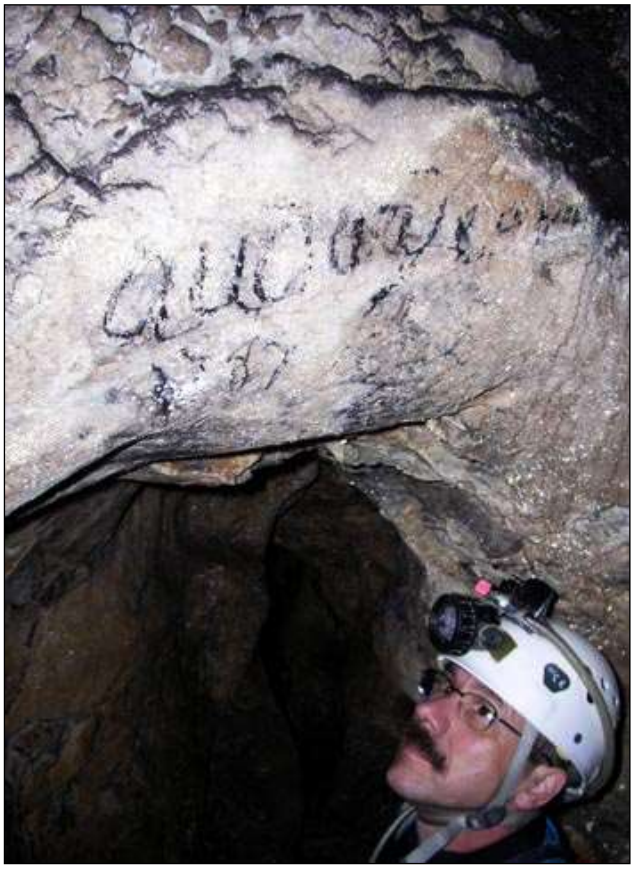


Popeye…



La grotte de Sabart est devenue le dernier salon… où l'on escalade ! Dans un blog internet, on peut lire sous la photo suivante ; « Marquez bien votre chemin afin de ne pas vous perdre… » On espère que le marquage des modernes aventuriers sera plus discret que celui de leurs prédécesseurs…







(Photos Jean-Yves BIGOT.)

I. **SAINT-SAUVEUR** (grotte du massif)
II. Foix
IV. Dans le massif qui domine Foix, deux grottes. La gravure est dans la grotte inférieure.
V. Quadrupède gravé (chien ?), dont la tête présente, d'après GLORY, un aspect chevalin. Le bas des pattes manque, la queue est de facture récente. Au-dessus, signe ovalisé ouvert, tracé à l'ocre clair.
VIII. GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. pp. 27-35.

I. **SAKANY** (grotte de)
II. Quié
IV. Rive gauche du Vicdessos, pratiquement à sa confluence avec l'Ariège. La plupart des entrées (36 !) s'ouvre dans une falaise calcaire salie par les poussières de l'ancienne usine d'aluminium Pechiney, toute proche. L'éperon est dominé par deux conduites forcées d'alimentation des turbines de l'usine.
V. Sur une paroi de la salle supérieure située à droite et au-dessus de l'entrée principale (actuellement fermée par des grilles). R. Gailli signale : « *… des traces de peinture noire et ocrée, ayant une certaine analogie avec les peintures de la grotte de la Vache à Alliat… et … sur la paroi extérieure, à droite de l'entrée principale actuellement fermée, à environ 5 m de hauteur, sur une partie de roche verticale très lisse, se trouve une curieuse peinture noir au trait relativement mince (4 à 5 mm de largeur) représentant un signe mystérieux…* »
VI. GAILLI signale également des tessons de poteries et des « *… morceaux de pierres plates, peintes sur une face de figures géométriques en ocre et rouge. La face peinte de ces pierres cassées était très lisse, comme si ces fragments faisaient à l'origine partie d'un monument ou autel décoré…* » Quinze mètres environ en-dessous de l'entrée grillagée se trouve une petite grotte possédant des rainures en V dans un pilier. GAILLI interprète ces rainures comme un polissoir néolithique.
VII. Pour le « signe mystérieux », Gailli pense à des sectes ésotériques dans une fourchette XIV^{e} – XIX^{e} siècles.
VIII. CASSOU, J.-P., BIGOT, J.-Y. (2007) : Le labyrinthe de la grotte de Sakany (Quié, Ariège). Actes de la 17^{e} rencontre d'Orgnac.
GAILLI, R. (1978) : Le symbole mystique de Sakany. Caougno, bull. du Spéléo-club du Haut-Sabarthez, n° 8, pp. 13-14.
GAILLI, R. (1978) : *ibid*. p. 39.

I. **SANTO-EULASIO** (grotte de)
II. Ornolac – Ussat-les-Bains
III. 542,720 – 56,930 – 570 m. VICDESSOS 3-4. 1/25000^{e}.
IV. Dans la falaise dominant la vallée de l'Ariège en amont de Tarascon. Porche large d'une vingtaine de mètres sur une trentaine de haut. Il est réduit à une salle unique par le remplissage, orientée nord-sud, au sol très déclive. Il n' a pas de zone obscure profonde.
Les gravures sont dans une sorte de « niche » suspendue et ouverte sur le vide, à gauche en regardant vers la vallée. A ce niveau, la roche présente un aspect lisse et peu affecté par la corrosion et se prête fort bien à l'exécution de gravures.
V. Il existe, schématiquement, deux ensembles qui diffèrent par leur facture (et leur nature ?)
I. La « déesse ».
C'est le nom donné par l'abbé Glory à une figuration anthropomorphique. Les relevés Ph. ROUCH / L. GRATTE, à la faveur de compléments permis par les macro-photos, montrent que la différence essentielle, par rapport au relevé de Glory, est la révélation d'un tracé peu perceptible, qui évoque, soit des dents, soit une moustache, ce qui éclaire d'un jour nouveau la notion de « déesse ». Les éléments les plus caractéristiques étant le vêtement, la coiffure et, ce qui avait été interprété comme une fibule, nous avons demandé à Jacques Labrot, médiéviste, ce qu'il en pense. « *… le dessin me semble de style plus antique que médiéval, le nimbe (rayonnant) n'en est pas un et ressemble plutôt aussi à une coiffe antique ; personnage féminin, certes, vêtement, robe et manteau antiques, fibule (?) ; la tête semble pourvue de crocs, comme s'il s'agissait d'une déesse chronienne ou affiliée a Chronos, dévoreuse du temps qui passe ?* »

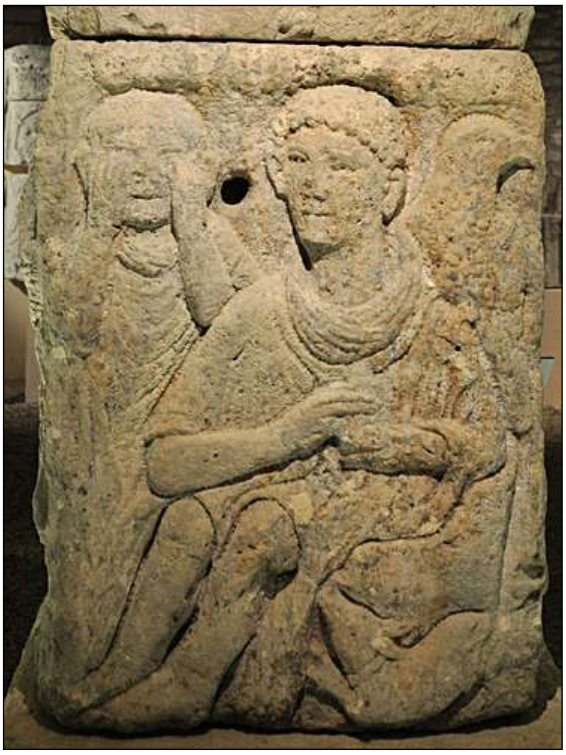


Partant de là, nous avons remonté la piste « Labrot », aidés en cela par les références « à tiroir » qu'offre internet, et nous avons ainsi trouvé, sous la plume de J.-J. Hatt, spécialiste du monde gallo-romain, un personnage intéressant, Belenus, avatar gallo-romain d'Apollon guérisseur. « *… Apollon fait partie des grands dieux Gaulois mentionnés par César : «Apollinem morbos depellere* » : Apollon éloigne les maladies… L'un des principaux noms d'Apollon en langue celtique était Belenus.

Sur le chaudron de Gundestrup, J. Hatt voit Apollon-Benelus portant : « … le torque, qui parait réservé aux dieux de la Terre et des Eaux, mais aussi la barbe et la moustache entières, caractéristiques des dieux exerçant leur activité au-dessus du sol et dans le ciel. Il apparaît donc comme participant aux deux catégories, et comme médiateur entre les deux séries de divinités.

… Un certain nombre de monuments décorés de reliefs d'époque gallo-romaine se rapporte aux mythes celtiques dont nous avons trouvé l'expression sur les images du chaudron de Gundestrup ([14]). Ceux qui intéressent de plus près et de la façon la plus complète Apollon, son rôle et sa légende en Gaule, sont ceux de Mavilly, dans la Côte-d'Or… De toute évidence, ils proviennent d'un sanctuaire de source, où était pratiquée la médecine, sous l'égide d'Apollon-Belenus qui, a d'ailleurs donné son nom à la ville de Beaune…

[14] *Le chaudron, datant du IIe siècle av. J.-C., a été retrouvé en 1891 dans une tourbière du Jutland au Danemark. Il est constitué de l'assemblage de 13 plaques d'argent, (12 richement décorées par martelage et une circulaire constituant le socle et le fond), et mesure 42 cm. de haut pour un diamètre de 69 cm. Il est conservé au Musée national du Danemark de Copenhague.*



Sur l'une des faces de l'étage inférieur du pilier principal est représenté un épisode du mythe d'Apollon médecin. Le dieu est représenté assis, sur un fauteuil. À sa droite, un personnage debout met les mains sur ses yeux. À la gauche d'Apollon, et au-dessus de lui, son corbeau ; au-dessous de lui, un chien, devant le bras de son fauteuil. Il tient de la main gauche une boîte, dont il s'apprête à tirer un collyre ([15]) pour soigner l'ophtalmie du patient debout. Ce dernier ressemble par la forme de son visage et sa coiffure à l'Esus-Mars, ressortant à la lumière, à la suite de son séjour aux Enfers. Ébloui par la lumière, il a été atteint d'ophtalmie et a demandé à Apollon de le soigner… (Toutefois, sur cette représentation, Belenus n'est ni moustachu ni barbu).

… Le sanctuaire de source était un lieu privilégié pour les rapports et les échanges entre divinités chtoniennes et célestes, le flux de la source constituant une sorte de trait d'union entre les domaines souterrain et aérien. Ces rapports intéressaient à la fois, dans l'esprit du paganisme gallo-romain, la fertilité du sol, la richesse, la fortune et la chance, la vie d'Outre-Tombe, la prophétie et la médecine. Dans ces échanges, Apollon jouait un rôle capital en tant que médiateur. Il avait donc affaire, outre la Vénus des sources, avec la fortune céleste, d'une part, et avec la déesse de la Terre et des Enfers, d'autre part… »





De rares monnaies montrent Belenus. On note toutefois, pour celles-ci, la pilosité autour de la bouche et les traits rayonnants autour de la tête.

L'hypothèse d'un Belenus ariégeois est donc séduisante, mais nous resterons au niveau de l'hypothèse, sachant toutefois que l'association source-guérison est banale, comme le montrent de nombreux ex-voto recueillis un peu partout en France et dans le monde occidental.



II. Les anthropomorphes.

Dans notre publication initiale, nous expliquons que cet ensemble, de facture différente de la « déesse », était oblitéré d'une « grille » qui aurait pu avoir été exécutée entre 1922 et 1939, par le curé du village, « choqué par la nudité » des personnages. Mais cette hypothèse semble peu probable dans la mesure où la « grille » en question est un des grands classiques de l'art rupestre et, à cet égard, celle de Santo Eulasio semble tout à fait orthodoxe.

Une fois les tracés dégagés des traits parasites, on est en présence d'une scène homogène, montrant quatre anthropomorphes aux bras levés. On notera au passage que le « guerrier gaulois » brandissant la tête coupée de son adversaire, d'après l'abbé Glory, ne se comprenait que dans la mesure où le corps entier du pseudo-décapité se perdait dans les traits de la « grille ». Au passage, disons aussi que leur attitude, qui serait pour Glory celle d'orants, terme éminemment « orienté », peut être provoquée par toutes sortes de manifestations plus profanes, dont la danse.

La sardane catalane, mais aussi beaucoup de danses anciennes, se fait les bras levés.

---

[15]. *L'ophtalmologie des gallo-romains était très avancée : on a retrouvé des trousses d'oculistes qui contenaient des collyres, mais aussi des aiguilles destinées à « rabattre » la cataracte. Bien entendu, dans ce qu'on appellerait aujourd'hui des « déserts médicaux », on trouvait plus facilement des sources miraculeuses que des oculistes patentés !*

Les caractéristiques graphiques remarquables : corps rectangulaire, yeux, barbes, testicules, pieds et mains « en peigne », ceintures, nous ont incité à faire le rapprochement avec certaines gravures des rochers de Cerdagne, ce qui amène à reconsidérer la question. En effet, ces dernières sont assorties d'arbalètes très bien représentées. Dans cette perspective, les anthropomorphes de Santo Eulasio pourraient être médiévaux. On objectera que les boucliers qui flanquent ces derniers ont une forme qui est loin d'évoquer le Moyen-âge, sauf que l'iconographie nous montre que les arbalétriers, le temps de recharger, s'abritaient souvent derrière un pavois.



Peyra escrita de Formiguères, Roussillon. D'après J. Abélanet. Dans la gravure du haut, il semble que soient figurés les accessoires permettant de bander l'arc. Le tireur du haut à ses flèches simplement passées à la ceinture en place de carquois. À noter qu'en dépit de caractères archaïques du dessin, comme les mains et les pieds « en peigne », les étriers n'apparaissent sur les arbalètes que fin XIIème – début XIIIème.

En conclusion, on pourrait penser que l'art gravé de Santo Eulasio présente deux ensembles distincts :
- l'un, d'essence gallo-romaine, en relation directe avec la fonction de la source miraculeuse dont la toponymie a conservé le nom ; dans ce cas, l'église locale s'est contentée de « récupérer » le mythe, la figuration de la « déesse » pouvant très bien passer pour celle de la sainte ;
- l'autre, d'essence médiévale, nourrie des traditions des Pyrénées de l'Est et abondamment alimentée par le contexte local, avec ses fameuses « spoulgas », grottes fortifiées du comte de Foix. Les nombreuses gravures des grottes de l'autre versant de la vallée, toujours à Ornolac – Ussat-les-Bains, vont d'ailleurs dans le même sens, autant qu'on peut en juger au vu des relevés, notamment avec les arbalètes de la grotte du Grand-Père.
VI. Florence Guillot a collecté un tesson médiéval, sur le sol, au fond du porche. Par ailleurs, le contexte proche est très « large », du Magdalénien au Moyen Age, en passant par la Protohistoire.

D'après l'hagiographie, sainte Eulalie aurait été une vierge martyrisée à Mérida, Espagne, condamnée à mourir brûlée sur un bûcher, en 304, pour n'avoir pas renié sa foi. Elle avait treize ans, ce qui en fait une des martyres les plus vénérées de la tradition espagnole. Des variantes existent sur le personnage. Plusieurs communes françaises portent son nom. Dans de nombreux cas, ce nom a été modifié jusqu'à devenir méconnaissable : Saint-Aulaye (Dordogne), Saint-Aulaire (Corrèze), Saint-Aulais-la-Chapelle (Charente), Sainte-Alauzie (Lot), Saint-Araille (Haute-Garonne), Saintaraille (près de Saint-Girons, Ariège)… Dans la plupart des cas, la sainte est associée à une source réputée guérir certaines maladies, dont les maladies ophtalmiques.
Pour Santo Eulasio, nous ne possédons aucun écrit l'attestant, si ce n'est la tradition orale, rapportée par l'abbé Glory qui la tenait de ses informateurs (MM. Gadal, Cugulières et Vidal), le toponyme et la présence, effectivement, d'une source au pied de la falaise contenant la grotte.
VIII. GLORY, A. (1947) : Gravures rupestres dans l'Ariège. Gallia, Tome V, fasc. 1. pp. 2-16.
GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F.
GRATTE, L. (1984) : A propos des gravures de la grotte de Santo-Eulasio à Ornolac – Ussat-les-Bains, Ariège. Caougno, Bull. du Spéléo-Club du Haut-Sabarthez, n° 14.
GUILLOT, Florence (2010) : Inventaire des vestiges et des traces d'occupations et d'utilisations historiques dans les porches du Sabartès (Haute-Ariège). pp. 58-60.
HATT, Jean-Jacques (1983) : Apollon guérisseur en Gaule. Ses origines, son caractère, les divinités qui lui sont associées. Chapitre II. Revue archéologique du Centre de la France. Tome 22, fasc. 3. pp. 185-218.
ROUCH, Ph., GRATTE, L. (1989) : Les gravures pariétales de la grotte de Santo Eulasio, à Ornolac – Ussat-les-Bains (Ariège). Bu. Soc. Préhist. Ariège. Tome XLIV. Année 1989.





Sous l'enchevêtrement de plusieurs « grilles », on distingue un anthropomorphe en attitude d'orant ; à la hauteur de sa main droite, autre anthropomorphe dont la tête est seulement nettement visible. GLORY y avait vu un « … guerrier brandissant la tête coupée d'un ennemi… », mais l'étude une fois ôté les traits parasites de la grille montre qu'il s'agit bien d'un anthropomorphe « en entier »

La plupart des anthropomorphes de cette cavité a deux paires d'yeux. Ici, un micro-accident de la paroi a été utilisé à cette fin. Noter les bourses « radiographiques ». (Photo Lucien Gratté.)

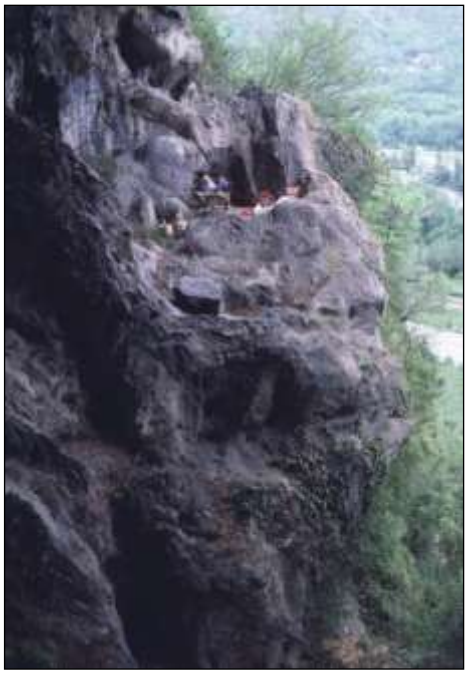
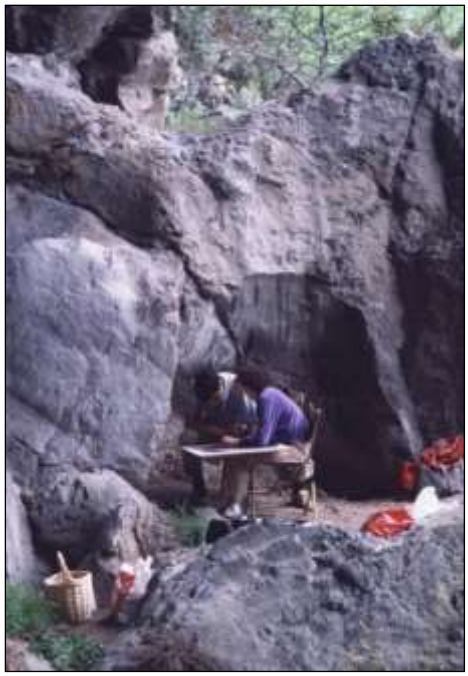
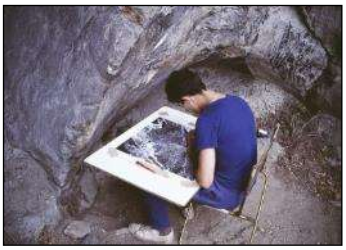








Dans les deux cas, la flèche indique l'emplacement des gravures : vu du fond de la grotte à la même hauteur (photo du haut) et vu par dessous (photo du bas). Cet emplacement a été judicieusement choisi : c'est un magnifique belvédère situé à la limite de la zone de pénombre, qui reçoit encore le soleil.

Relevés mai et juillet 1985. Philippe Rouch, Claire Marin et Lucien Gratté.




1- La série des anthropomorphes « grillagés ». (Photo Lucien Gratté.)
2- D'après Caougno, spécial topographies n° 2. Bull. du Spéléo-Club du Haut-Sabarthez.



Fig. 2 — *Grotte de Santo Eulasio* : paroi de la niche regardant vers le N-NE. a = anthropomorphe coiffé et encapé («déesse» d'après Glory). b = anthropomorphes nus oblitérés de «grilles». c = pentacles. d = graphismes non figuratifs. e = anthropomorphe isolé aux bras levés n° 1. N.B. Les traits forts représentent des accidents importants de la paroi.

Ensemble des gravures. Relevés ROUCH et GRATTE.



Fig. 3. — *Grotte de Santo Eulasio* : anthropomorphe coiffé et encapé («déesse» d'après Glory).

Anthropomorphe coiffé et encapé.







Ce que l'abbé Glory a appelé « la Déesse », et détails de son proche environnement



Fig. 4. — *Grotte de Santo Eulasio* : anthropomorphes nus oblitérés de «grilles». Relevé intégral du panneau. Les personnages situés à l'extrême gauche et à l'extrême droite de la scène semblent en relation avec les deux figurations rectangulaires (boudiers ?).

Le panneau des anthropomorphes oblitérés d'une grille.

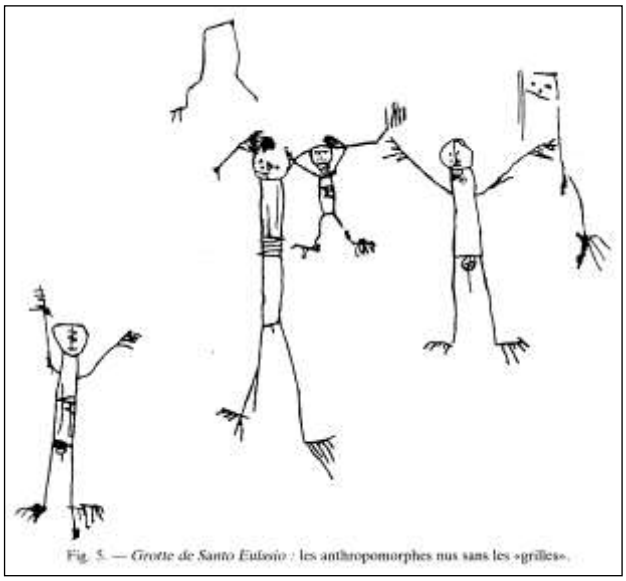
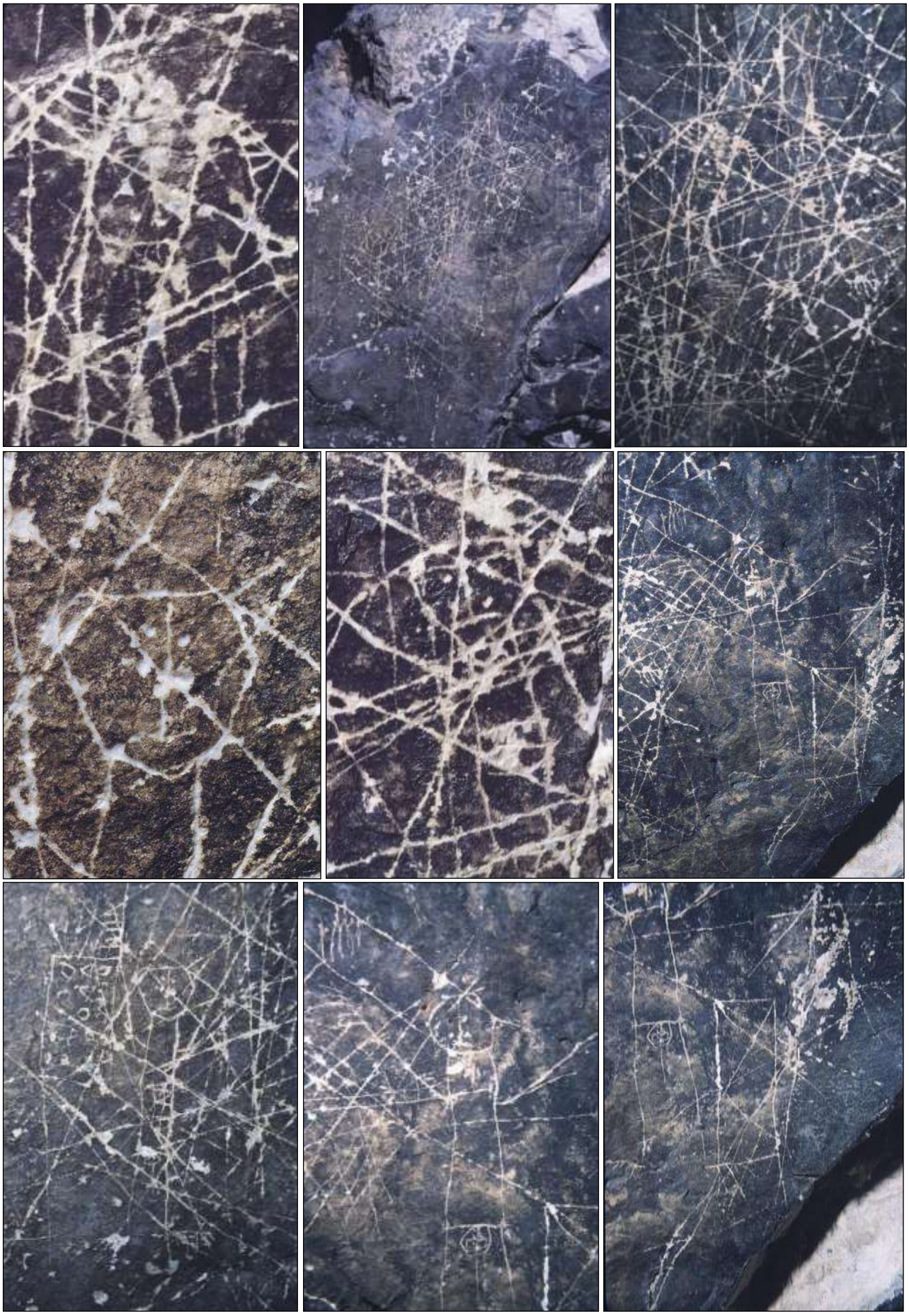


Fig. 5. — *Grotte de Santo Eulasio* : les anthropomorphes nus sans les «grilles».

Les anthropomorphes sans la « grille » qui les oblitérait. L'enlèvement des traits parasites a peut-être été un peu « radical », et influencé par ce que l'on cherchait ; l'abbé Glory, par exemple, a vu « … un arc et sa flèche… » dans des traits très rudimentaires, mais il serait difficile d'aller plus loin dans l'étude de la gravure, très enchevêtrée et écaillée en de multiples points.

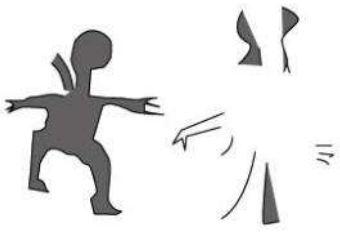




Deux anthropomorphes avec vulve.

Pentacles et anthropomorphes

I**. SATAN** (grotte de)
II. Ornolac – Ussat-les-Bains
IV. Entrée à droite du grand porche de la grotte des Églises supérieures.
V. L'abbé Glory ne décrit qu'un anthropomorphe peint en blanc, touchant de son pied une étoile à 5 branches (il ne dit pas si l'étoile est peinte ou gravée), des serpentins et des zigzags gravés. C. Rauzy reproduit 3 autres figurations. Tout cela ne couvre pas la totalité de l'art pariétal de la cavité.
VII. Glory, par analogie avec la grotte voisine du Grand-Père, attribue ces figurations à la Tène finale.
VIII. GLORY, A. (1944) : A la découverte des hommes préhistoriques. Explorations souterraines. Alsatia, Paris.
GLORY, A. (1947) : Gravures rupestres dans l'Ariège. Gallia, tome V, fasc. 1. p. 32.
GUILLOT, Florence (2011) : Inventaire des vestiges et des traces d'occupations et d'utilisations historiques dans les porches du Sabartès (Haute-Ariège). pp.
RAUZY, C. (1980) : La grotte de Satan. Caougno, bull. Spéléo-club Haut-Sabarthez, n° 10.p. 21-23



Dessins au charbon de la grotte de Satan.
Florence Guillot, 2009.





Relevé Glory





Relevé Rauzy

I. **SOLOUMBRIE** (spoulga de)
II. Cazenave-Serres-et-Allens
IV. Au sommet d'un cône d'éboulis, très raide, terrasse en pente au-dessus d'une falaise d'une trentaine de mètres de hauteur. Plusieurs porches avec des trous de boulins et des surfaces aplanies, un seul muret de 0,50 m d'épaisseur.
VIII. GUILLOT, F. (2006) : Les grottes fortifiées du Sabartés, une occupation médiévale spécifique du milieu souterrain. « De la spelunca à la roca : l'habitat troglodytique au Moyen Age. Actes du 1er colloque de Saint-Martin-le-Vieil. Amicale laïque de Carcassonne. Association les Cruzels de Saint-Martin-le-Vieil. pp. 97, 100. Topographie p. 97.



(Photo Florence GUILLOT.)

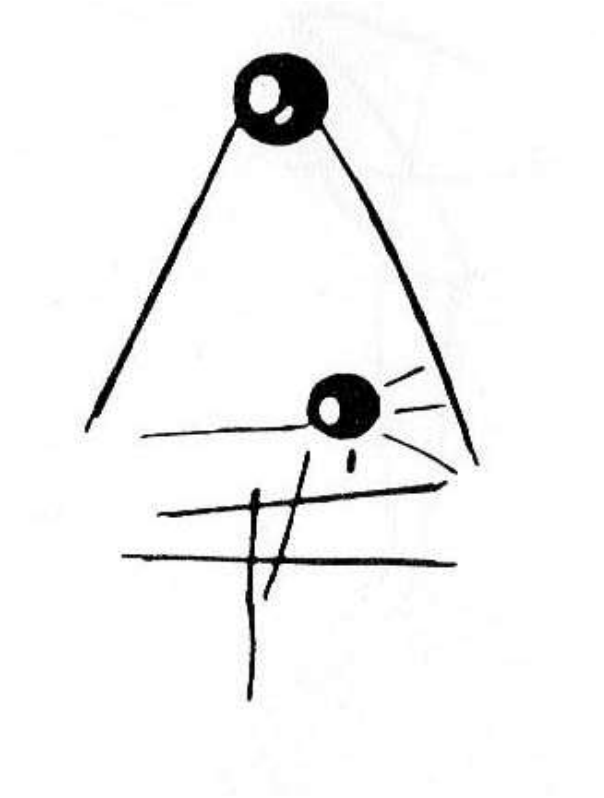
I. **TUTO DREITO**
II. Olbier, commune d'Auzat
III. Voir : grotte du Campanal.
IV. Dans le piton dominant Olbier, plusieurs boyaux traversent le roc de part en part. La tuto Dreito est reconnaissable à ce qu'une dalle inclinée obstrue en partie son orifice supérieur.
V. Gravure arbalétiforme associée à deux cupules, au niveau de la grande dalle, sur paroi.
VI. Voir : grotte du Campanal.

VIII. DENGERMA, J. (1963) : Le Castel de Montréal de Sos. p. 50 (mentionne la cavité, mais non le signe gravé).
GUILLOT, F. (2013) : Rapport des sondages archéologiques. Montréal-de-Sos, Ariège. p. 33, 37.



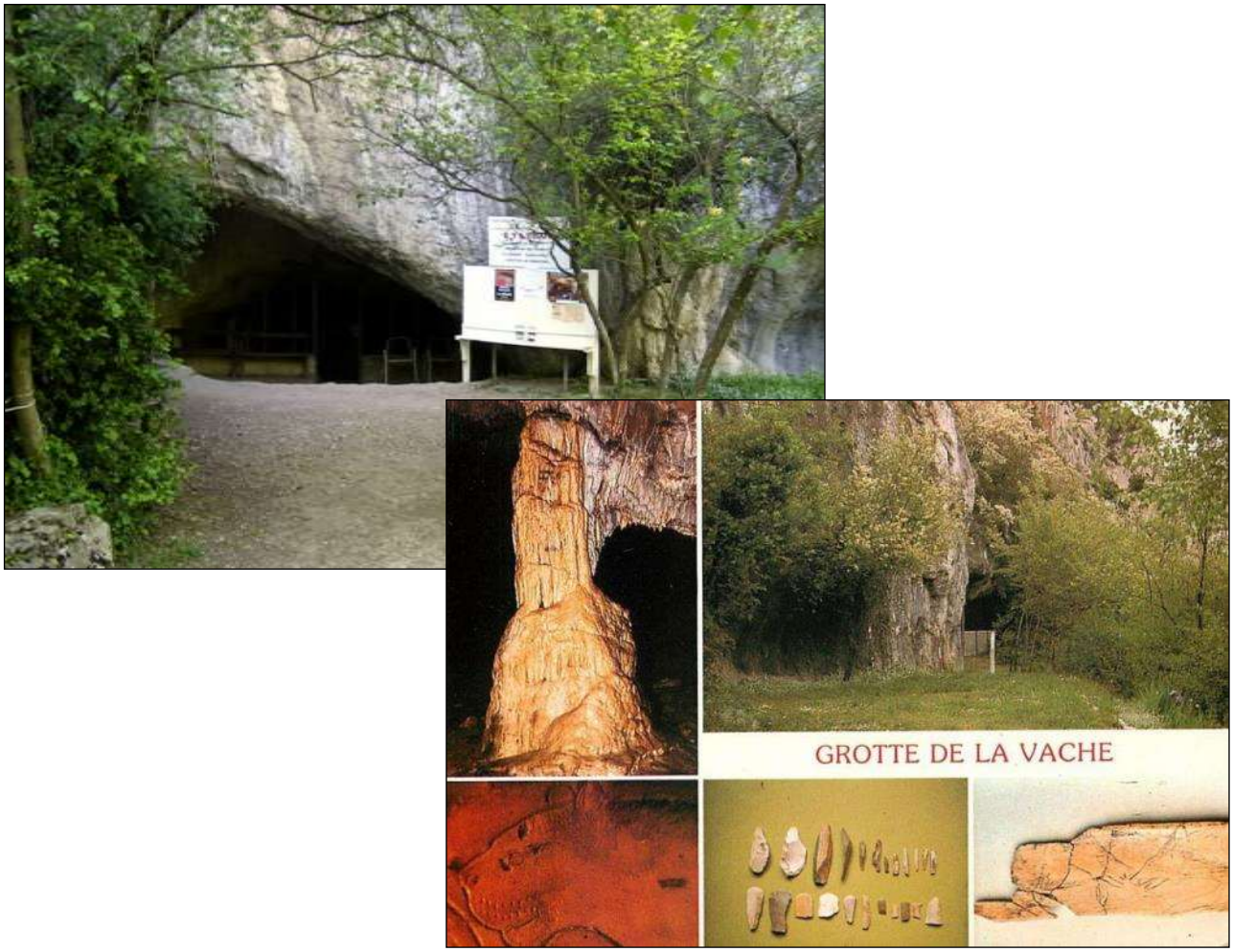






Relevé Lucien Gratté.

I. **VACHE** (grotte de la)
II. Alliat
IV. Grâce aux premières fouilles de l'archéologue F. Garrigou, dès 1860, puis à celles menées par R. Robert à partir de 1952, la grotte de La Vache a livré plus d'un million de vestiges archéologiques. Ces témoins du temps de la préhistoire nous racontent l'environnement et le mode de vie des chasseurs à l'époque du Magdalénien (environ 14 000 ans). Ces artistes extraordinaires ont laissé dans la Salle Monique plus d'une centaine d'oeuvres d'art mobilier, gravures et sculptures sur os et bois de renne.
http://www.grotte-de-la-vache.org/
http://www.i-voir.com/portfolios/prehistoire/grottevache.htm
V. Salle n° 1 : ovale peint en rouge, équidé (âne bâté ?) peint en jaune, serpentin rouge et anthropomorphe jaune, grille jaune, deux autres grilles rouges et trois taits associés à deux points noirs.
Salle n° 2 : six anthropomorphes, une grille et une rouelle, tous peints en gris-noir.
Il existe également des figurations qualifiées « d'historiques » : rouelle, datée de 1615, poisson associé à un carré et texte A dieu merci.
VI. La cavité a fourni un très riche mobilier du Magdalénien final, et également un niveau de l'Age du Bronze.
VII. SANS MARTINEZ considère que la plupart des figurations sont protohistoriques (Age des Métaux) ([16]). GLORY les rattache au schématisme ibérique.
VIII. BREUIL, H., OBERMAIER, H. (1914) : L'Anthropologie. Tome XXV. Pp. 228-229.
BREUIL, H. (1935) : Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule Ibérique. Lagny. pp. 92-94.
GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. pp. 15-17.
SANS MARTINEZ, J. (1955) : Les peintures de la grotte de la Vache (Alliat, Ariège). Préhistoire Spéléologie Ariégeoises, Bull. Soc. Préhist. Ariège. Tomes IX et X. pp. 33-50.

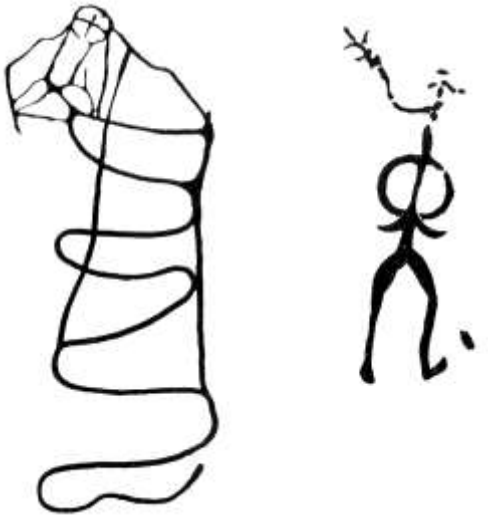


[16]. *Dans la publication de SANS MARTINEZ, un détail montre bien la difficulté de situer l'art post-paléolithique dans le temps. Dans la grotte de la Vache se trouvent* ***deux*** *rouelles. L'une est peinte en gris-noir et est rattachée par l'auteur à l'Age des Métaux ; l'autre se trouve avec les figurations dites « historiques » (l'auteur ne dit pas le procédé d'exécution). Or, si l'on se fie aux seuls relevés publiés, il n'y a aucune différence entre les deux.*



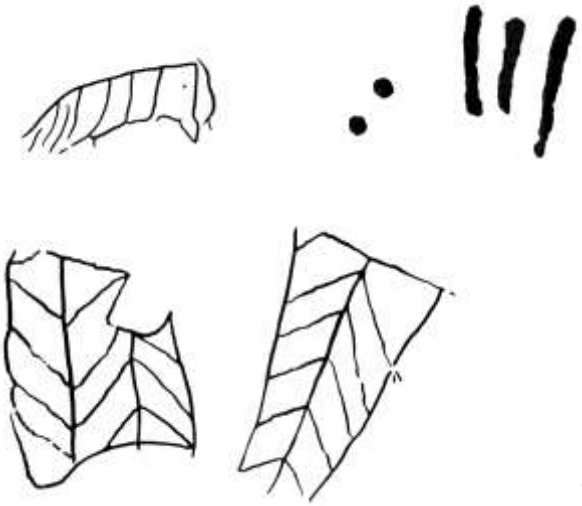
Ovale peint en rouge, équidé.





Serpentin rouge et anthropomorphe jaune.





Grille peinte en jaune, deux autres grilles peintes en rouge et trois traits associés à deux points noirs.





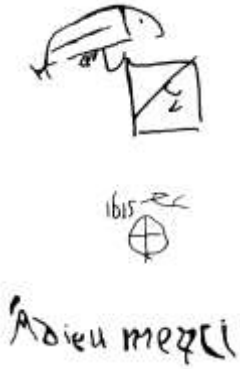
Six anthropomorphes gris-noir.



Grille gris-noir.



Rouelle peinte en gris-noir.



Figurations « historiques ».

I. **VALS** (église rupestre de)
II. Vals
IV. L'église Notre-Dame de Vals est une église semi-rupestre à trois niveaux, en partie construite dans les poudingues de Palassou. Il s'agit d'un aménagement des larges diaclases naturelles utilisant la principale comme entrée. Un village prenait place sur ce lieu dès le XVème siècle avant notre ère (des milliers de tessons de céramique protohistorique ont été découverts, les plus nombreux appartenant à la charnière entre le Bronze final et le Premier âge du fer). Un sondage pratiqué en 2008 a révélé une sépulture collective de la fin du Néolithique. Quelques objets des périodes gallo-romaine et mérovingienne sont présents. C'est surtout dans le bas Moyen Âge, autour de l'église romane, que le site connut sa plus grande occupation avec le développement d'un grand cimetière et d'un habitat en partie fortifié. Au début du XIVème siècle l'église fut incorporée dans une maison forte construite par le baron de Lapenne. Les soubassements de l'église remonteraient au moins au Xème siècle.
En 1887, la marquise de Portes a fait surélever l'édifice. En 1952, l'abbé J.-M. Durand découvre les fresques romanes sous plusieurs couches de badigeon. L'édifice a la particularité d'être construit sur trois niveaux :

Une nef inférieure, dans la roche, prolongée par une abside rectangulaire abritant des fresques romanes. La nef inférieure, appartenant à un probable édifice préroman, est la partie la plus ancienne.

Une nef supérieure, remaniée à plusieurs époques, en particulier au XIXème siècle où elle a été surélevée. En 1887 on y installe des vitraux, portant les armes du marquisat de Portes.

Une chapelle haute du XIIème siècle dédiée à saint Michel surmontée d'une tour-donjon élevée vers le XIVème siècle. La croix accrochée sur la tour, classée en 1959, est une croix discoïdale provenant de l'ancien cimetière médiéval.
V. L'abside conserve des fresques romanes du premier quart du XIIème siècle. Elles sont à lier avec un art provenant de Catalogne, comme l'indiquent la physionomie des personnages et différents détails iconographiques. On y trouve représentés sur chacune des trois travées des épisodes de la vie du Christ : l''Annonciation et la Nativité : la période évangélique : les douze apôtres ayant connu le Christ et peut-être quelques disciples comme les prophètes, la Parousie : le Christ en majesté, entouré par une mandorle, est accompagné des symboles des quatre évangélistes.





Christ en majesté dans la mandorle avec les évangélistes Matthieu, Luc et les archanges avocats Pantasaron, et Michel, chérubin.

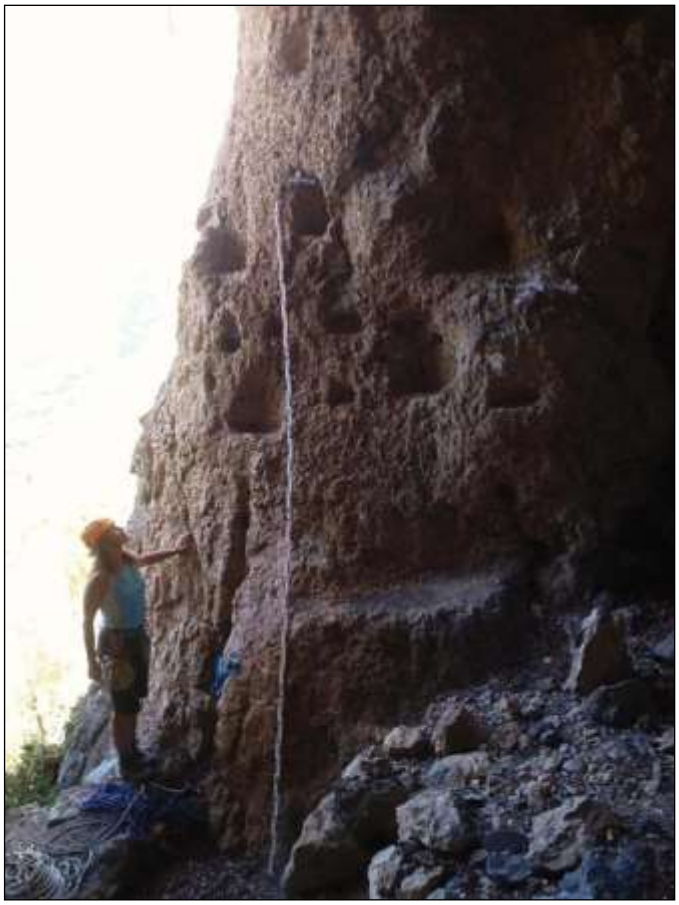




Saint André et saint Pierre.

I. **VERDUN** (spoulga de)
II. Verdun
III. 546,114 x 3055,915 x 705 m.
IV. Petite cavité avec mur barrant l'entrée. Cette spoulga comporte un étage inférieur d'entrée par-dessus lequel on compte 4 étages assis sur mur et sur mortaises.
VIII. GUILLOT, F. (2006) : Les grottes fortifiées du Sabartés, une occupation médiévale spécifique du milieu souterrain. « De la spelunca à la roca : l'habitat troglodytique au Moyen Age. Actes du 1er colloque de Saint-Martin-le-Vieil. Amicale laïque de Carcassonne. Association les Cruzels de Saint-Martin-le-Vieil. pp. 90, 100-101. Topographie p. 90.
GUILLOT, F. (2011) : Inventaire des vestiges et des traces d'occupations et d'utilisations historiques dans les porches du Sabartès (haute Ariège). Rapport de prospection. pp. 49-60.

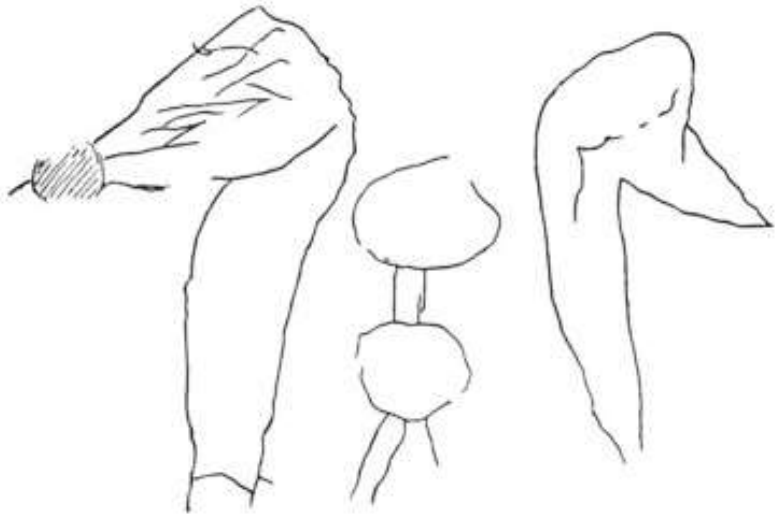




Nativité de Jésus et Bain de l'Enfant.

Entrée face nord. On peut juger des qualités professionnelles des « travailleurs du vertige » médiévaux ! L'archéologue est sur le mur maçonné et la mire mesure 4 mètres. L'autre côté en vis-à-vis est évidemment doté des trous correspondants, lorsqu'ils servaient à fixer des poutres. (Photo Phil. Bence.)

I. **VIDALETTE** (grotte de la)
II. Le Mas d'Azil
V. Trois figures finement tracées à l'ocre rouge à l'entrée de la grotte. GLORY y voit : « … deux têtes d'oies ou de cygnes, encadrant en opposition un personnage à figure et à corps circulaire … » Par endroits, les figurations sont calcitées.
VII. GLORY attribue ces figurations à la Tène finale.
VIII. GLORY, A. (1947) : Gravures rupestres dans l'Ariège. Gallia, tome V, fasc. 1. pp. 34-37.



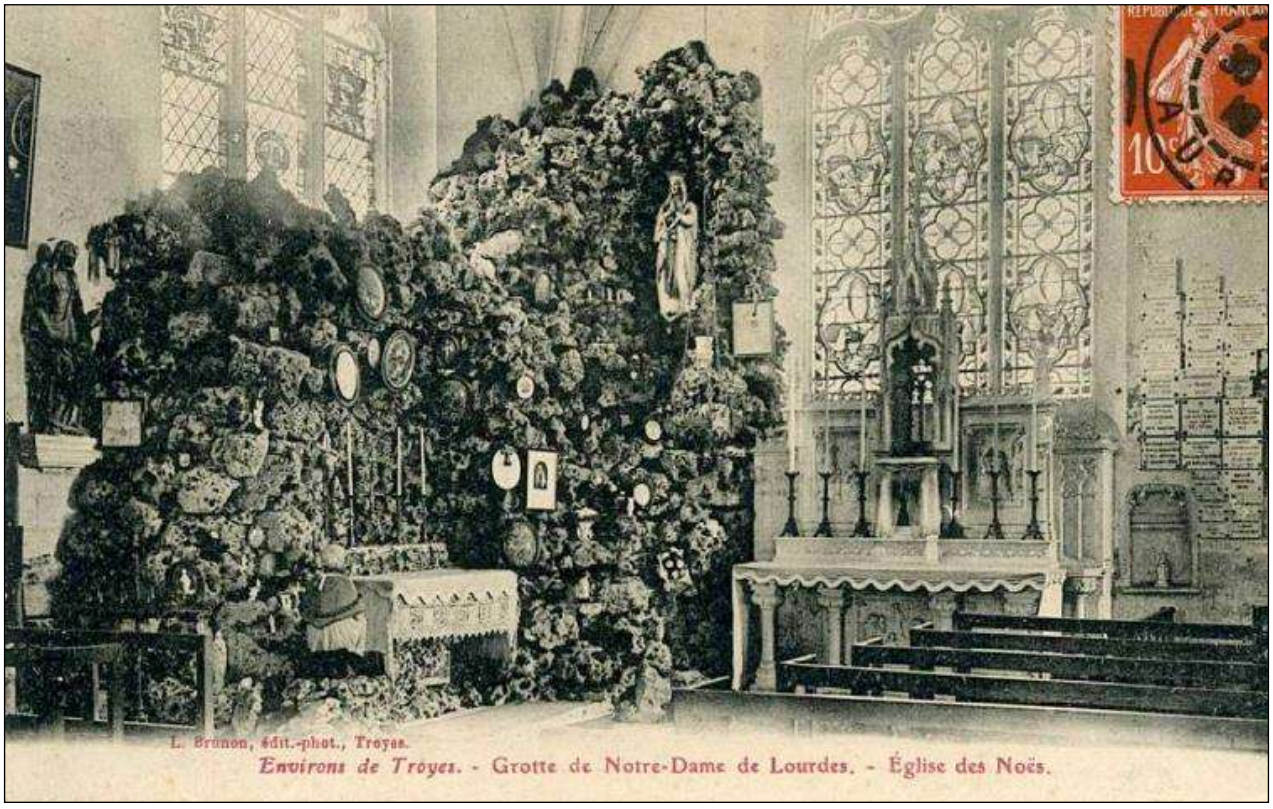
AUBE

I. **CHENE** (grotte de N.-D. du)
II. Bar-sur-Seine
IV. Chapelle néogothique édifiée au XIXème siècle, la chapelle Notre-Dame-du-Chêne est née d'une légende : la découverte d'une statue de la Vierge dans un chêne par un jeune pâtre. Cette statue, ramenée chez lui par le pâtre, retrouvera d'elle-même le chemin menant au creux de l'arbre. La chapelle, avec son plan en croix latine, sa nef à 3 vaisseaux à 3 travées, son abside pentagonale et son clocher, est tapie au milieu des bois, près d'une grotte où l'eau, non potable, ne tarit jamais. Le lieu est aujourd'hui encore très fréquenté des pèlerins de toutes nationalités, qui viennent là en septembre pour un pèlerinage autour du chêne et des ex-voto. Si la chapelle Notre-Dame-du-Chêne est en pierre récente (elle date de 1867), saint Bernard y serait venu en pèlerinage au XIIème siècle, suivi de Louis XI. Le chêne demeure d'ailleurs derrière le maître-autel, entouré d'un petit édicule de bois.





I. **LOURDES** Les Noës-près-Troyes (grotte de)
II. Les Noës-près-Troyes
IV. Dans l'église. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

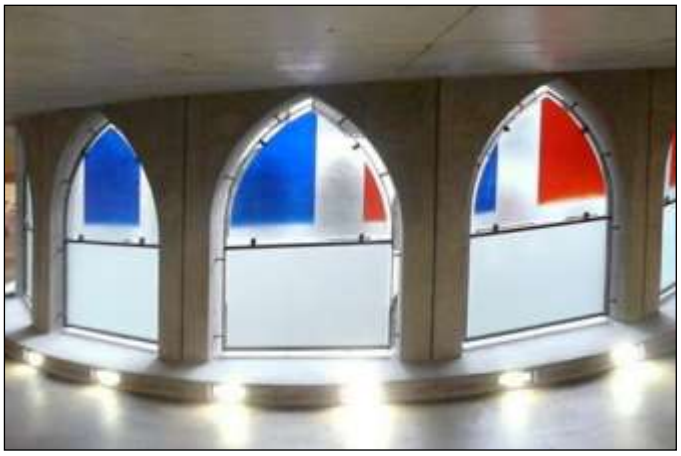


I. **LOURDES** Palis (grotte de)
II. Palis
IV. Dans l'église. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



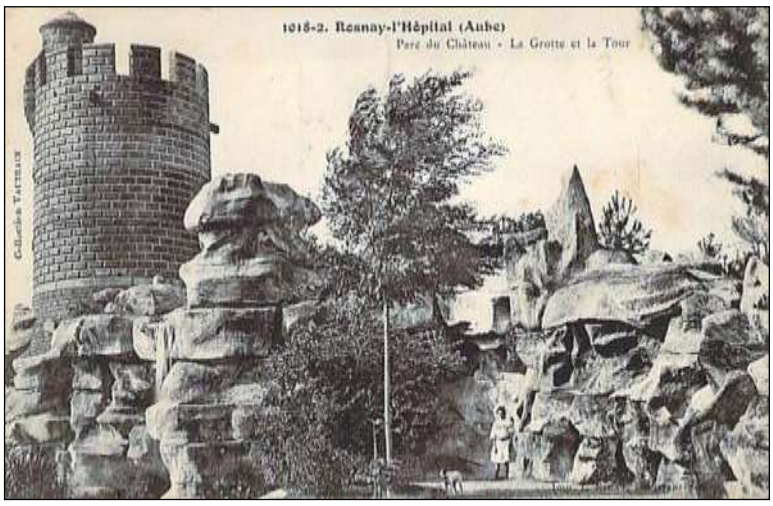
I. **PARKING DE LA CATHEDRALE**
II. Troyes
IV. Sous la place de la Préfecture. Au centre du parking, il y a un grand puits de lumière. La lumière pénètre par une grande baie vitrée que l'on peut voir en surface. Les murs qui bordent la rampe d'accès sont ornés de verres colorés qui évoquent des vitraux. La couleur orange symbolise le sud, le rouge l'ouest, le bleu le nord et le vert l'est.
VIII. http://troyes-en-champagne.blogspot.fr/2009_08_01_archive.html
http://ecole-saint-bernard.hautetfort.com/album/les-vitraux-civils/1779341956.html





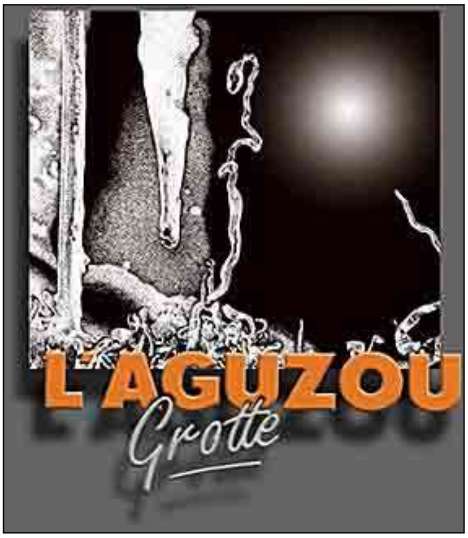

I. **ROCHES** (grotte du château des)
II. Rosnay-l'Hôpital
IV. À Rosnay-l'Hôpital, le château des Roches est une vaste demeure construite en 1903 dans le style « Petit Versailles », celui du château de Louis XIII. La monumentale maison de brique et de pierre tire son nom du grand parc qui l'entoure. Il est caractérisé par d'impressionnants enrochements, une grotte et une forte tour comme la ruine d'un donjon médiéval. Un décor de conte dans un grand parc bordé par la Voire et jadis traversé par une rivière anglaise au bruit d'une cascade.



AUDE

I. **AGUZOU** (grotte de l')
II. Escouloubre
IV. La première partie de la grotte de l'Aguzou, connue depuis les temps préhistoriques fut aménagée pour les curistes dès le début du siècle dernier. Un deuxième réseau, découvert en 1965, révéla par la suite 6 km de galeries fabuleuses dont, à ce jour, 1 500 mètres sont accessibles par le grand public. Armé d'un casque à lampe frontale et équipé de tennis, bottes ou chaussures de randonnée, vous circulerez sur 1,5 kilomètre à travers le dédale de ses galeries pour admirer des salles ornées de concrétions magnifiques. Visites d'une journée ou d'une demi-journée ainsi qu'une spéciale exploration.
http://www.grotte-aguzou.com/

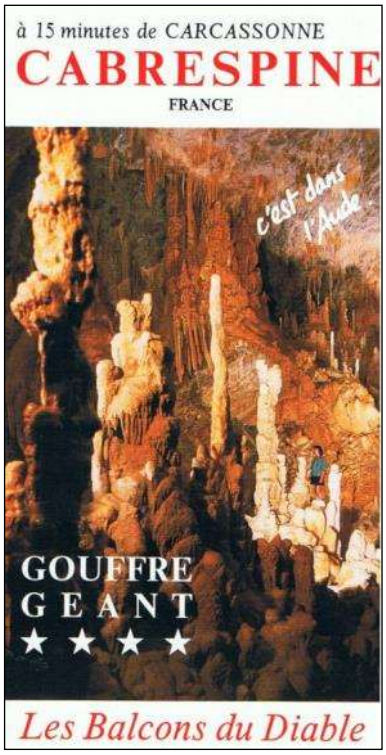




I. **CABRESPINE** (gouffre de)
II. Cabrespine
IV. Depuis sa découverte, une politique de protection du milieu naturel s'est mise en place pour son aménagement et son ouverture (1988) au public. Ce gouffre est une des plus grandes grottes ouverte au tourisme. Il possède des dimensions impressionnantes : 80 mètres de large pour 250 mètres de profondeur. La variété de ses cristallisations (richement colorés par des oxydes métalliques), lui confère sa célébrité.
http://villagesperches.free.fr/page103.htm
http://www.audetourisme.com/diffusio/fr/a-voir-a-faire/culture-et-patrimoine/cabrespine/gouffre-geant-de-cabrespine_TFOPCULAR0110000024.php



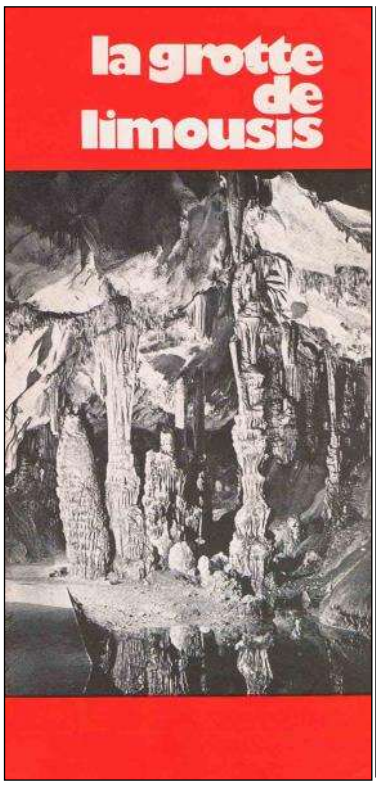


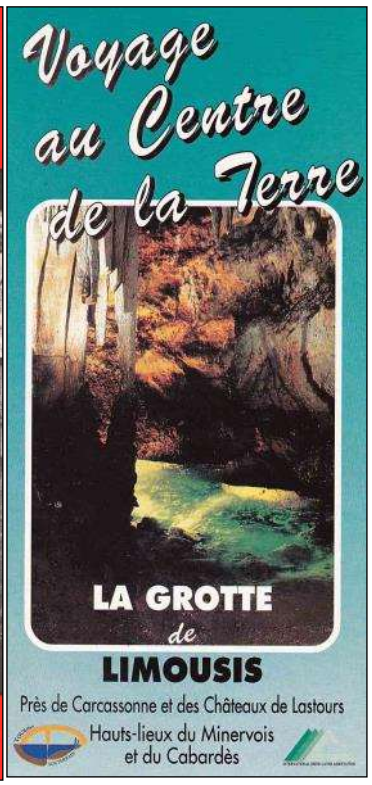




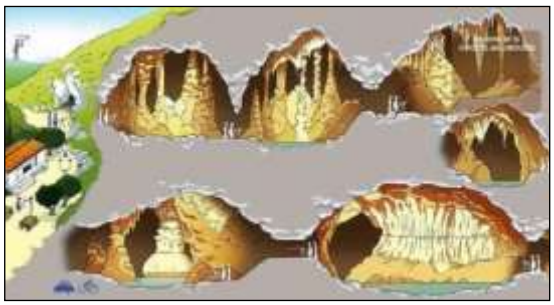
Ci-dessus 1970 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **LIMOUSIS** (grotte de)
II. Limousis
IV. Un des sites souterrains (découvert en 1811) les plus réputés du sud de la France. Un parcours de plus d'un kilomètre vous fera traverser 4 salles somptueuses, rencontrer deux lacs souterrains et admirer des milliers de concrétions.
http://www.escapadesenpaysnarbonnais.com/index.php?pge=prestataires&lng=fr&idx=34&action=detail
http://www.jedecouvrelafrance.com/f-1482.aude-grotte-de-limousis.html





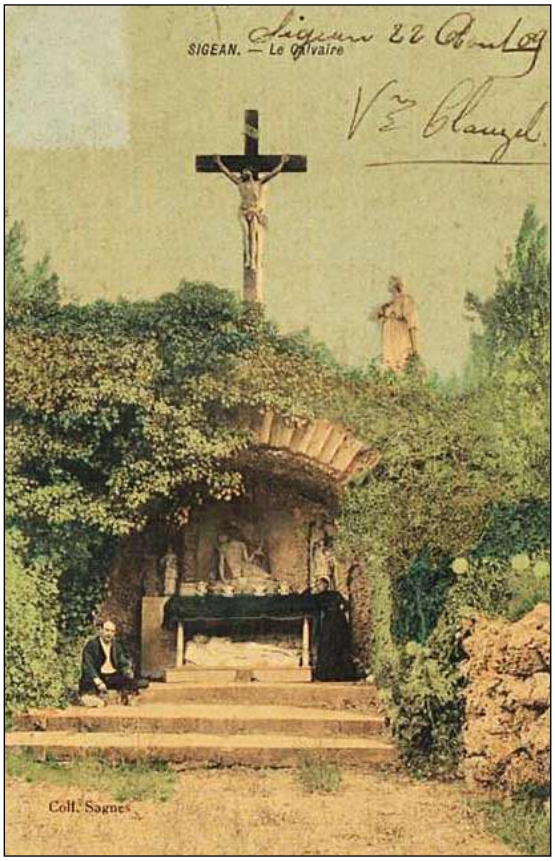




Ci-dessus 1960-70 et 1980 : collection J.-M. GOUTORBE.

I**. LOURDES** Carcassonne (grotte de)
II. Carcassonne
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **SIGEAN** (calvaire de)
II. Sigean
IV. Une grande partie de la population Sigeanaise a participé en 1874, sous forme de dons ou de travaux manuels, aux divers aménagements : mur de clôture, chapelle et stations. Le Calvaire fut béni en 1876.
La chapelle a l'aspect d'une grotte, soutenant une imposante crucifixion. L'ensemble contient un ossuaire où sont réunis les restes humains de l'ancien cimetière qu'évoque une série de pierres tombales des XVIIIème - XIXème siècles. L'utilisation funéraire des lieux est aussi rappelée aux visiteurs, à l'entrée du calvaire, par une inscription ornée d'une tête de mort avec l'inscription « PASSANS QUI PAR ICY PASSE, PRIE DIEU POUR NOUS TRÉPASSÉS 1611 ».
VIII.
http://jaimelesmuseesetvieillespierres.blogs.midilibre.com/archive/2014/05/22/le-calvaire-de-sigean-11-807324.html

AVEYRON

I. **BAUMES** (hameau des)
II. Millau
IV. Il s'accroche au flanc d'un chaos dolomitique du causse du Larzac, en bordure d'une éminence calcaire formée de rochers ruiniformes aujourd'hui ceinturée d'un massif forestier de pins sylvestres.
L'abri-sous-roche clôt d'un mur de pierre, a très certainement donné naissance au mas puis au lieu-dit qui porte aujourd'hui ce nom. Il ne semble pas antérieur aux XVème - XVIème siècles. Il est ainsi qualifié de « borie » située « a las Balmas » dans le cadastre de 1528. Il comprend alors un « hostal et autras terras cultas et incultas, prat, ort », tels qu'on peut les trouver sur l'ensemble des causses. Le domaine appartient alors à un tisserand et relève des bénédictins de Notre-Dame de l'Espinasse et de la commanderie hospitalière de Saint-Jean de Jérusalem, qui sont parmi les plus grands propriétaires fonciers des causses.
La façade se compose de deux tourelles semi-circulaires qui cantonnent un mur de moellons de calcaire, l'ensemble épousant au mieux les sinuosités du rocher. Un soubassement rocheux étroit, accessible par quelques marches taillées, forme un perron desservant l'unique porte qui était close par un vantail bloqué par une barre coulissant dans l'épaisseur du mur. Elle ouvrait sur un espace restreint de moins de 4 m de largeur pour 12m de long environ. Dans la roche, une série d'encoches qui soutenaient les solives logées dans le mur montrent que l'abri comptait deux étages planchéiés. Au sol, quelques marches taillées conduisent dans la tourelle nord, isolée par une cloison de pierre qu'une porte ajoure. D'autres marches, contigües à ces dernières, et dont elles devaient être séparées par une cloison de bois, se perdent sur le rocher. Alternativement abrupt et aplani, un sol temporaire couvrait ce niveau de stockage. Un escalier de bois desservait l'étage noble. Il était éclairé par la croisée aujourd'hui en partie condamnée et semble dépourvu de tout aménagement domestique tel que niche ou cheminée. De part et d'autre, en symétrie, deux jours à appui éclairent les étages des tourelles dont l'une, au sud, est dotée de latrines. Un jour à l'appui endommagé est percé au dernier niveau, qui, comme l'étage noble, est entièrement enduit de chaux. Une série de dalles de calcaire visible sur la tourelle sud courait de part et d'autre, probablement sur toute la longueur de la façade.



Des aménagements défensifs ont été ajoutés dans un second temps, dans la deuxième moitié du XVIème siècle, lors des guerres de Religions.
VIII. GALES, F. (2011) : Millau, Aveyron. Le hameau des Baumes. IA12101341-01.pdf



Photos Laetita et Charly. *http://venez-visiter.blogspot.fr/2014/10/labri-troglodytique-des-baumes-larzac.html*

I. **CHAPELLE de SAINT-MICHEL de SUEGES** (grotte aérienne de la)
II. Rivière-sur-Tarn.
III. 662,075 – 212,327 – 730m.
IV. Grotte où était autrefois une chapelle dédiée à Saint Michel et dont il est fait mention dans plusieurs actes du moyen-âge. On assure qu'on y disait la messe tous les ans, et qu'elle était pour nos pieux ancêtres un lieu de pèlerinage et de dévotion.

Saint-Michel de Suège est une chapelle bien différente d'un édifice religieux classique. Pas de mur construit, pas de voûte en moellons, pas de dallage. Le roc partout. Un mur avec porte et sans doute fenêtre devait jadis fermer l'entrée, il n'en subsiste plus rien.

Couloir d'une vingtaine de mètres de longueur sur 4 à 5 de largeur. Dans le fond, une élévation naturelle de la roche forme comme une sorte de tribune sur laquelle se trouve l'autel parfaitement conservé. Formé d'un bloc de maçonnerie de 0,90 m de longueur, sur 0,68m de largeur et 0,80m de hauteur, il est recouvert d'une dalle de calcaire qui sert de table. Sur le côté, on voit le tombeau aux reliques.

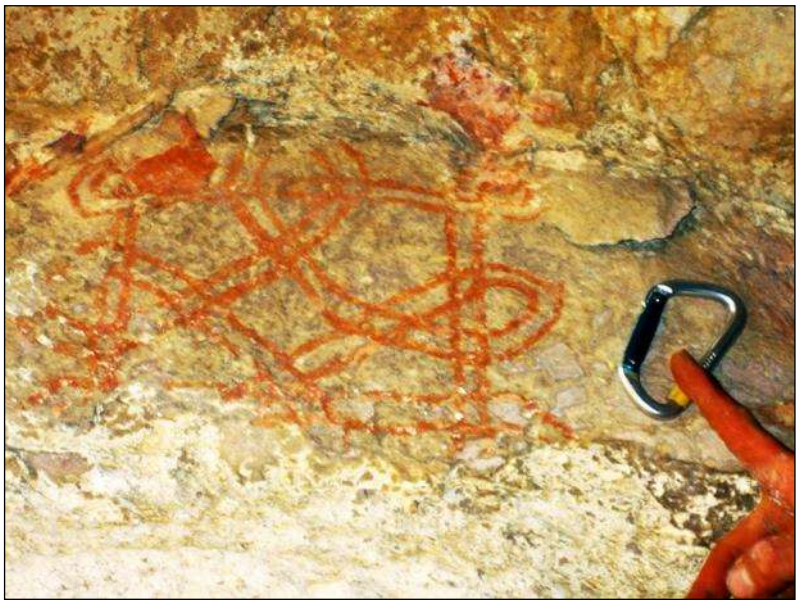
Au pourtour de l'autel, M. Rouquet découvrit, dans les déblais couvrant le sol, une belle petite croix en cuivre doré, aux branches fleurdelisées. Sur sa face est gravé un Christ surmonté du titulus ; elle présente, au revers, un rinceau de feuilles. La soie servant à tenir la croix dans le manche ou le socle a été rapportée. Petit bénitier creusé dans du tuff.

Diverses monnaies furent aussi recueillies par M. Rouquet non loin de l'autel. Il s'agit d'une obole melgorienne ; d'un denier très rogné, à la rosace à feuilles pattées, d'un évêque non déterminé du Puy ; d'un autre denier au buste de Jacques 1er comte de Barcelone (1213-1276) ; un denier tournois de Charles V, au château fortifié ; un patard du Comtat Venaisin très usé ; enfin un liard de la Principauté de Dombes, à l'M de Marie de Montpensier (1604-1626). Rappelons que ces monnaies étaient courantes dans la région et que des pièces fausses des Papes d'Avignon étaient frappées dans la grotte dite des « Faux Monnayeurs » sur le Causse Noir.

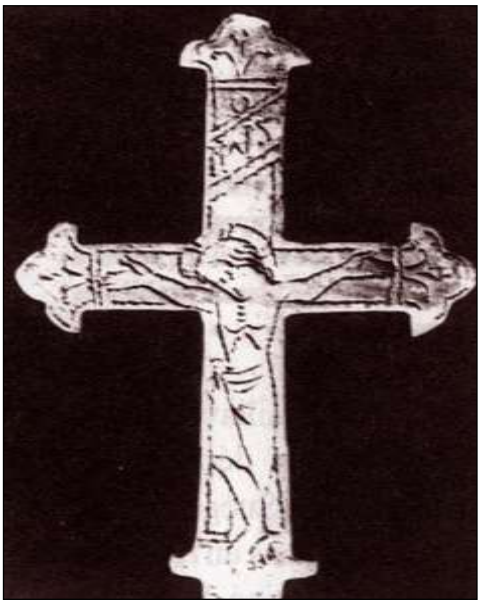
Il ne reste rien d'autre du mobilier cultuel.
V. « Rectangle » ouvragé (entrelacs) peint à l'ocre rouge ; découverte Cédric AZEMAR.
VI. Médiéval ; fréquentation jusqu'aux XVIIème et XVIIIème siècles.
VIII. Daniel ANDRE, 2014, comm. pers.



Le puech de Suèges est une butte-témoin isolée du causse de Séverac qui, avec 867 mètres d'altitude, domine le bassin du Tarn, au nord de Millau. Photo Bernard ROUSSET.



Peinture à l'ocre rouge. Découverte Crédric AZEMAR.



Croix métallique.

I. **FAUX-MONNAYEURS** (grotte des)
II. Millau
III. Coordonnées dans le système Lambert. Références cartographiques
IV. Sous les falaises de la Pouncho d'Agast existent deux grottes bien connues des Millavois. L'une sur le versant du Tarn, baptisée Grotte du Hibou, l'autre sur le versant de la Dourbie, d'accès et de pénétration difficile baptisée Grotte des Faux Monnayeurs.
En 1930, alors que la cavité était presque oublié de tous, des chasseurs voient s'enfuir par là leur gibier. Parmi eux, Bob Galzin a qui l'animal lui indiquât l'étroit boyau. N'ayant pas de nom, La grotte fut baptisée « grotte des Faux-Monnayeurs » par Louis Balsan en 1931, suite à la découverte dans le fond de cette dernière d'un véritable atelier avec des restes de fabrications (déchets de cuivre), des signatures de faussaires sur les parois et des fausses monnaies sur le sol (daté entre 1655 et 1667) frappées sur des flancs de même diamètre que les monnaies authentiques.
L'ouverture est petite (0.80 x 0.60m), ramper sur une douzaine de mètres, puis grande salle, environ 60m de long, lieux de travail des faussaires. Le développement total est de 100 mètres.
Les faux monnayeurs avaient là un refuge de premier ordre pour leurs manœuvres criminelles, car l'accès en était interdit aux personnes légèrement corpulentes et c'est toute une acrobatie d'y pénétrer. Une question se pose : qui étaient ces faux monnayeurs ? À cette question, la grotte donna la réponse. Louis Balsan ne put s'empêcher de cacher son émotion lorsqu'il put lire, gravés sur les parois de la grotte, les noms des audacieux : les Brunet, les Dumas, les Restavaud, les Recoules, les Téroide, les Tolose, les Vacquier, qui ne craignirent pas de marquer leur passage et même de le dater (deux dates sont inscrites : 1635 et 1649), bien qu'ils connussent le châtiment qui les attendait s'ils étaient pris : le bûcher ou la potence. Depuis, malheureusement les noms gravés sur la paroi ont été rayés, raturés.



Entrée de la grotte.



La pouncho d'agast.



Graffiti de 1630 pour certains. Communiqué par Daniel ANDRE.

I. **FOISSAC** (grotte de)
II. Foissac
IV. Découverte en 1959, puis aménagée et ouverte au public en 1973, la grotte de Foissac constitue un remarquable musée naturel souterrain. Elle est classée Monument historique depuis 1978. Tête d'un réseau hydrogéologique actif exploré, à ce jour, sur plus de 7km, la partie aménagée pour le tourisme est isolée des autres galeries par des éboulis impénétrables. Le cheminement long d'environ 400m emprunte quelques-unes des plus belles galeries de la cavité, alternant parties actives, où se trouve la rivière et les parties fossiles riches en concrétions diverses. Des peintures et des gravures préhistoriques sont présentes aussi dans d'autres parties de la grotte. À l'extérieur, un musée et un parc préhistorique mettent en scène dans leur environnement naturel l'habitat des premiers hommes et les débuts de l'agriculture, de l'élevage et de la chasse.
http://www.grotte-de-foissac.com/acceuilfrench.htm

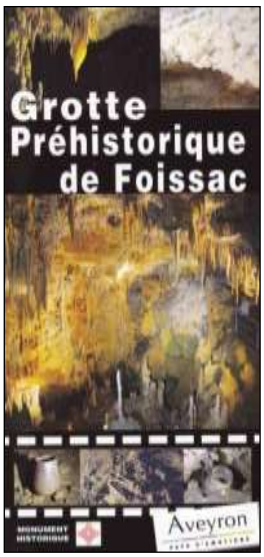


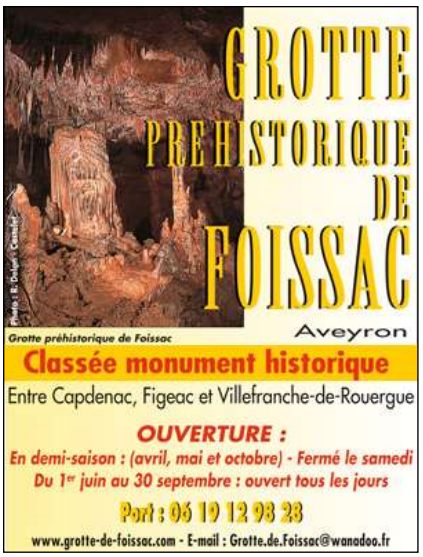




Photos Grotte de Foissac.

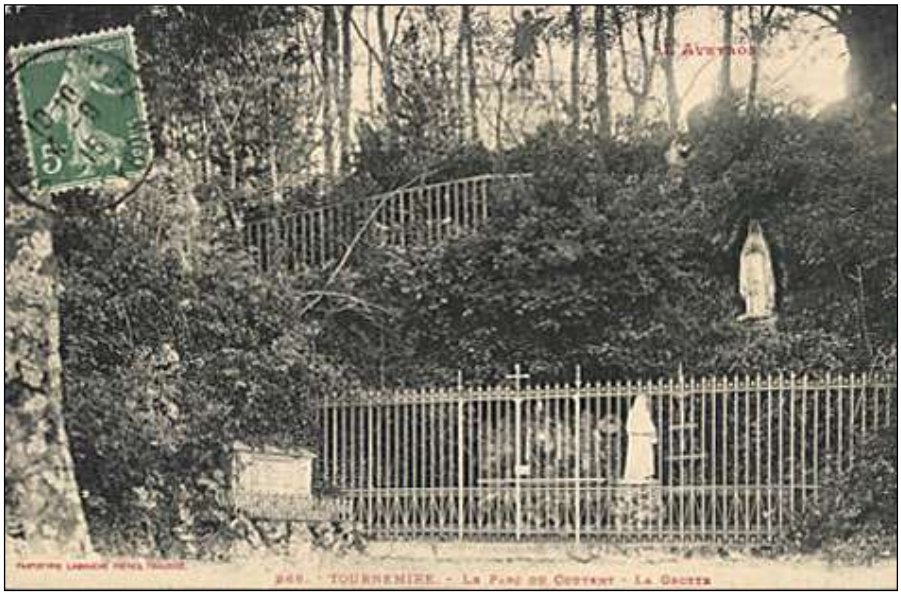






Ci-dessus 1960 -1970 et 2013 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **LOURDES** Tournemire (grotte de)
II. Tournemire
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Conques (grotte de)
II. Conques
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES** Villefranche-de-Rouergue (grotte de)
II. Villefranche-de-Rouergue
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I**. LOURDES** Villefranche de Rouergue -2-(grotte de)
II. Villefranche de Rouergue
IV. Graves. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES**. Réquista (grotte de)
II. Réquista
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES** (grotte de)
II. Réquista
IV. La Clauze. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES** Belcastel (grotte de)
II. Belcastel
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES** Saint-Affrique (grotte de)
II. Saint-Affrique
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I**. NOIR** (aven)
II. Nant
III. 678,830 x 3197,890 604m.
IV. Plus précisément, l'aven Noir, 2590 ha, se développe dans les communes de Nant en Aveyron, et Lanuéjols, Trèves et Revens dans le Gard. Première exploration en avril 1933 par Louis Balsan. L'aven s'ouvre par un puits de 37 m donnant dans la « Fosse aux Ours », salle longue de 240 m. Le site est célèbre dans le milieu spéléo, notamment par l'étrangeté des photos qu'il offre. Le reste de la cavité, en dépit de nombreuses explorations, n'avait pas été étendu notoirement, jusqu'à ce que Roland Pélisser, après désobstruction, découvre un immense réseau très concrétionné, dont il assure la gestion actuellement : le réseau Macary-Pélissier. Sur plus de 10 km d'étendue, les cristallisations y règnent à profusion, de toutes espèces (calcite, aragonite, gypse, hydromagnésite, perles des cavernes…)
Dès 1933, Louis Balsan avait fait état de fours en pierres sèches et de tas de cendres situés dans la « Fosse aux Ours ». L'étude en a été faite par Daniel André, qui penche pour une exploitation plus que probable du salpêtre.

Le nitrate de potassium, autrefois dit « nitrate de potasse » et avant cela connu depuis le Moyen Âge sous le nom de salpêtre (du latin médiéval salpetrae, littéralement : sel de pierre) ou nitre est un composé inorganique de formule chimique KNO_3. C'est un sel. On appelle aussi salpêtre le résultat de la perte de l'eau de cristallisation de ce sel donnant une couche pulvérulente blanchâtre se formant sur les vieux murs humides. On le récolte en grattant des pierres ou des briques situées dans des lieux sombres, comme les caves et les grottes. On l'utilisait mélangé à du soufre et à du charbon de bois, pour fabriquer de la poudre à canon.
Effectivement, cet usage guerrier l'a fait activement rechercher pendant des siècles, notamment dans les grottes, si l'on en croit la toponymie qui fait état de nombreuses « grottes du salpêtre », ou « la salpétrière ».
La première objection qui vient à l'esprit pour l'aven Noir est l'obstacle que représente le puits de 37 m. Daniel André fait remarquer que nos aïeux n'étaient pas arrêtés par une telle profondeur, bien au contraire : « … En 1890, Edouard-Alfred Martel avait remarqué, bien abrités sous un encorbellement au bas du vaste puits de 45 m de Padirac, une muraille et un foyer comportant beaucoup de cendres, tous deux construits en pierre sèche, et présentant un appareillage de cailloux très semblables à ceux de l'aven Noir. Or, un texte de François de Chalvet de Roche-Monteix, daté de la seconde moitié du XVIème siècle éclaire cette trouvaille. « *Partant de Roquemadour (…) je vis le puits de Padirac, qui est une grande ouverture ronde au milieu d'une petite plaine, fort large et qui ne peut se remarquer que quand on est au bord, au fond duquel puits, horrible à regarder, on voit des sources et des eaux qui coulent ; plusieurs arbres et une infinité de pigeons ramiers et autres oiseaux qui s'y nichent et retirent la nuit, et duquel les habitants de ce pays vont puiser de fort bon salpêtre en y descendant par des engins fort dangereux…* »
À l'aven Noir, deux fours, situés nettement en retrait du puits, se signalent au milieu d'un appareillage de cailloux composé d'éléments bruts, sans mortier. On peut penser que cet emplacement était dicté par le souci d'éviter les chutes de pierres et les cascades temporaires lors des fortes pluies. Un seul de ces fours est à peu près bien conservé ; il est muni d'une ouverture latérale à section rectangulaire ; l'intérieur de la structure conserve encore un épais dépôt cendreux. Toutes les pierres des fours, ainsi que les alentours, sont incrustées de suie. Le volume des cendres est considérable au voisinage et dans le second four, qui est placé contre le précédent, au sud. Tout à côté des ruines de ce four, un rondin calibré de bois pourri, d'une quarantaine de centimètres de longueur, est certainement le dernier témoin du tas de bois qu'avait observé Louis Balsan en 1933, et qui a dû être dispersé et détruit par les piétinements des spéléologues.
Très près au nord du four le mieux conservé, dans un espace de 8 m de diamètre, on voit des tas mamelonnés de terres mêlées de cendres. Un prélèvement a montré qu'il y a là environ $20m^3$ de matériaux anthropisés. Une analyse rapide a montré que l'échantillon contient des cendres, du charbon, de l'humus cuit et de l'humus frais, enfin de l'argile et du calcaire tendre, cuit semble-t-il. Tout ceci est caractéristique d'une fabrication de salpêtre, l'eau étant présente dans la salle Louis Balsan.
Tous ces éléments incitent Daniel André à penser qu'on pourrait être en présence d'une exploitation de la fin du XVIIIème siècle. Pour ce qui concerne les auteurs, il pense à des contre-révolutionnaires venant travailler de nuit, ou en hiver, lorsque l'aven aspire et qu'on ne voit pas la fumée sortir de son orifice. Au vu du volume de terre remuée, faible, il estime à une centaine de kilogrammes la production, capable toutefois d'obtenir plus de 5000 cartouches.

VIII. ANDRE, D. (2007) : Aven Noir. Les probables fours de salpêtriers. Spéléo, n° 58, juin 2007. pp. 30-32.



La « Fosse aux Ours ». Photo Groupe spéléologique VULCAINS de Lyon.

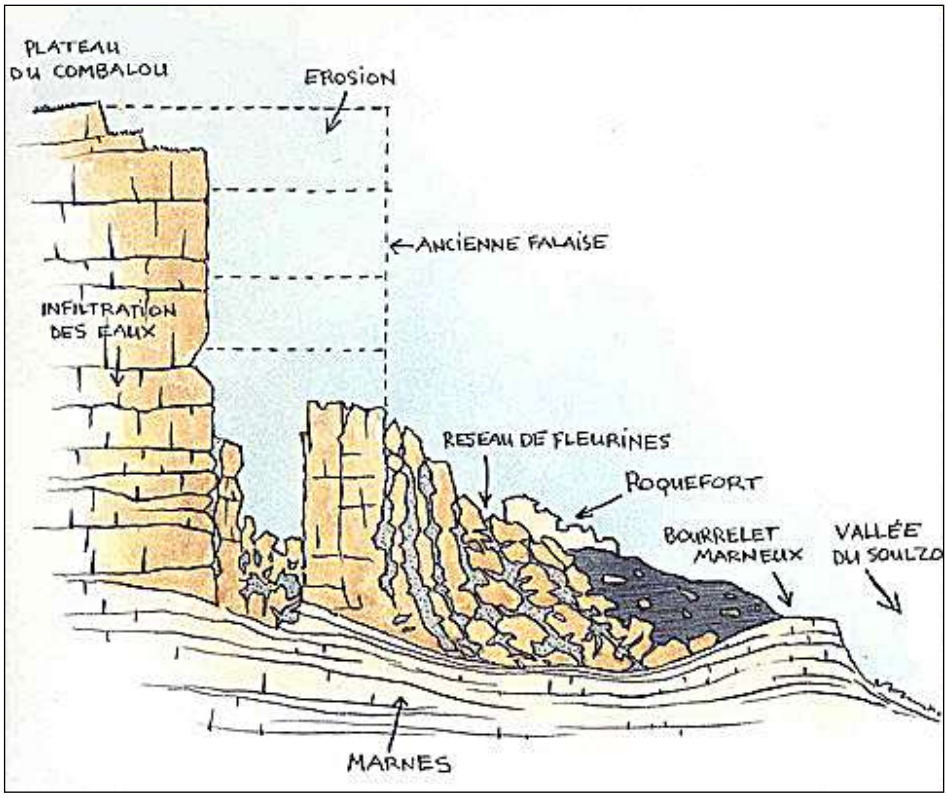


Daniel ANDRE devant un four.

I. **ROQUEFORT** (caves de)
II. Roquefort
IV. Au cœur de la région Midi-Pyrénées, le département de l'Aveyron abrite de nombreux sites d'exception. Parmi ceux-ci, les caves de Roquefort occupent une place à part : la nature omniprésente a façonné en sous-sol un écrin où depuis des siècles, les hommes et les femmes perpétuent la tradition pour donner naissance à ce fromage au caractère si particulier : le Roquefort, reconnu comme la première appellation d'origine fromagère de France dès 1925.

Société, une entreprise de pionniers
En 1842, les principaux industriels et affineurs de la région se regroupent pour créer la « Société Civile des Caves Réunies », l'une des premières de France. Aujourd'hui encore, elle détient 70 % du patrimoine des caves de Roquefort, lesquelles sont ouvertes au public depuis 1957. C'est aujourd'hui le 1er site industriel visité en France ! Entrez dans les Caves Société, vous y découvrirez l'antre de l'un des fleurons de la gastronomie française.
Aménagées en étages superposés, les caves sont ventilées par les fleurines (failles) qui maintiennent une température constante, été comme hiver, de 8°C à 10°C et une hygrométrie de 95% grâce à l'infiltration de l'eau par l'éboulis. Les pains de Roquefort s'affinent lentement dans ce milieu naturel composé de pierres et de bois. Vous pourrez visiter les caves d'affinage toute l'année afin de découvrir l'univers mystérieux du Roi des Fromages.
A la fin de votre visite, jouez avec nous et gagnez des centaines de cadeaux ! Tentez votre chance sur les bornes interactives présentes dans notre espace dégustation : c'est gagné ? Repartez avec un souvenir de la Grande Visite !

ROQUEFORT PAPILLON
Caves Roquefort Papillon, histoire d'une alchimie : Découvrez un lieu emblématique et protégé qui a vu naître, il y a plus de cent ans, le tout premier Roquefort Papillon, devenu l'un des symboles de la région des Causses. Visitez les caves Roquefort Papillon remplies d'un trésor tout en rondeur et en saveur, qui s'affine lentement et approchez-vous pour observer la métamorphose du lait caillé ensemencé de *penicillium roqueforti*. Les secrets qui entourent la création du Roquefort Papillon vont enfin vous être révélés…
L'instant dégustation
Après la visite des caves, nous vous proposons une dégustation gourmande qui comblera tous les amateurs de fromages. Ce sera l'occasion de découvrir les subtilités de notre gamme Roquefort Papillon mais également de goûter à nos purs brebis qui peuvent se déguster avec un trait d'huile d'olive Papillon.
La boutique
Terminez votre visite par notre boutique : Que ce soit pour vous faire un petit plaisir ou pour une idée cadeau, vous trouverez forcément votre bonheur grâce à un large choix de roqueforts, de fromages purs brebis et à notre huile d'olive.
Les fleurines
Une fleurine est une fissure dans la roche des caves naturelles du sud de la France, dans la région des causses. Elles sont issues de l'effondrement de falaises calcaires en bordure de causse. La façade verticale a été secouée par l'activité volcanique au cours du Jurassique et la falaise s'est effondrée sur son piemont. Les blocs entassés ont constitué des cavités, des caves naturelles reliées à l'air libre par les fleurines. Cette communication permet une remarquable régulation thermique et hygrométrique dans les caves. Le mot vient de l'occitan « flarina » qui veut dire souffler1, rappelant le rôle de ventilation naturelle qu'elles jouent dans les caves. Ces caves sont depuis des siècles utilisées pour l'affinage de fromages bleus. Celles du roc du Combalou dans la commune de Roquefort-sur-Soulzon est dédiée au roquefort. Les autres dévolues au bleu des causses ou a d'autres fromages comme le bleu de brebis

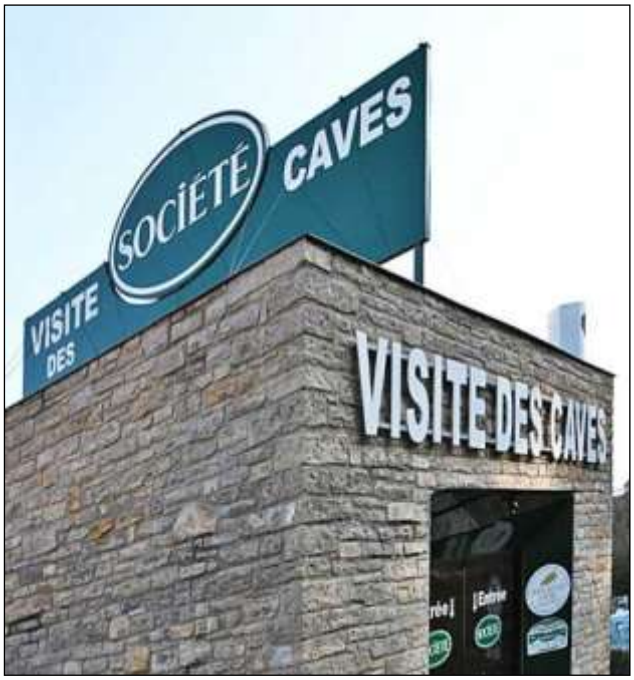


Il y a donc plusieurs caves réunies sous le label « SOCIETE », certaines gardant leur nom en propre, PAPILLON et de petits artisans qui ne proposent pas de visites de masse. Le lecteur nous pardonnera de les confondre dans l'iconographie (on peut penser que cette cohabitation se fait dans l'esprit d'un partage du marché, les « gros » axés sur la vente de masse apportant leur « force de frappe publicitaire », et les « petits » leur production confidentielle à destination des amateurs avertis).






Visite
pratique
VISITE DES CAVES
SOCIÉTÉ
VENEZ VIVRE
LA LÉGENDE !
Visite des Caves Société
Le Bar à fromages
La Maison de Pays
A 15 km du Viaduc de Millau
Visite ouverte tous les jours de l'année


VISITE
DES
SOCIÉTÉ
CAVES
VISITE DES CAVES





Fleurine.


CAVE DES TEMPLIERS
ROQUEFORT


ROQUEFORT
La Pastourelle


ROQUEFORT
LA CAVE BLANCHE

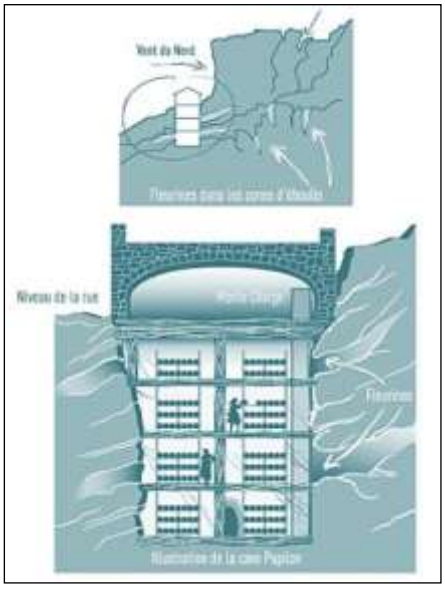

Bamygnaudes
ROQUEFORT




ROQUEFORT
DE L'ARTISAN YVES COMBES
LE VIEUX BERGER


ROQUEFORT
SOCIETE
Baragnaudes
ROQUEFORT
SOCIETE
Baragnaudes


ROQUEFORT
GABRIEL COULET
la tendresse coulée dans un roc

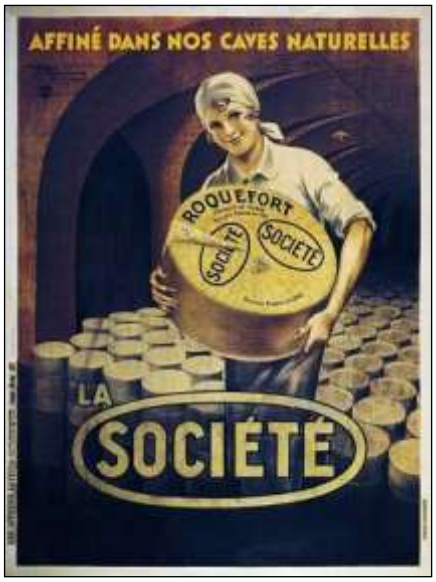

Vent du Nord
Niveau de la rue


ROQUEFOR
CARLES

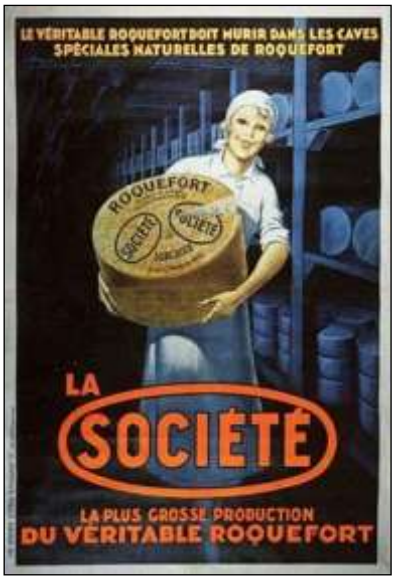

ROQUEFORT
ROQU


ROQUEFORT
ROQUEFORT
La Petite Cave
GABRIEL COULET


ROQUEFORT
Marie-Anne
CANTIN


AFFINÉ DANS NOS CAVES NATURELLES
ROQUEFORT
SOCIETE
SOCIETE
LA
SOCIÉTÉ


CE LABEL
ROQUEFORT
APPOSÉ EN ROUGE SUR UN
ROQUEFORT
EN GARANTIT L'AUTHENTICITÉ


LE VÉRITABLE ROQUEFORT DOIT MURIR DANS LES CAVES SPÉCIALES NATURELLES DE ROQUEFORT
ROQUEFORT
SOCIETE
SOCIETE
LA
SOCIÉTÉ
LA PLUS GROSSE PRODUCTION
DU VÉRITABLE ROQUEFORT

I. **SAINT-MARCELLIN** (troglodytisme du cirque de)
II. Mostuéjouls, hameaux d'Eglazine et Saint-Marcellin.
IV. Le vieux hameau semi-troglodytique des Eglazines, dans les falaises du causse de Sauveterre, dominant les gorges du Tarn, fut construit au XIIe siècle et servit de vigie à l'entrée des gorges du Tarn. Ses derniers habitants ont quitté les lieux en 1960.
On aperçoit au loin l'ermitage troglodytique de Saint Marcellin et son prieuré avec sa chapelle de 1400. Un peu plus loin, les ruines du château rupestre de St Marcellin. Aucune date pour ce château hormis le four écroulé au pied de la façade et mentionné en 1637 où Jean De Mostuéjouls donne l'autorisation de le bâtir.
VIII. http://p.prince.free.fr/pages/randostmarcellin.htm (Patrick PRINCE).
http://www.mardisduchalet.com/html/12/121.htm



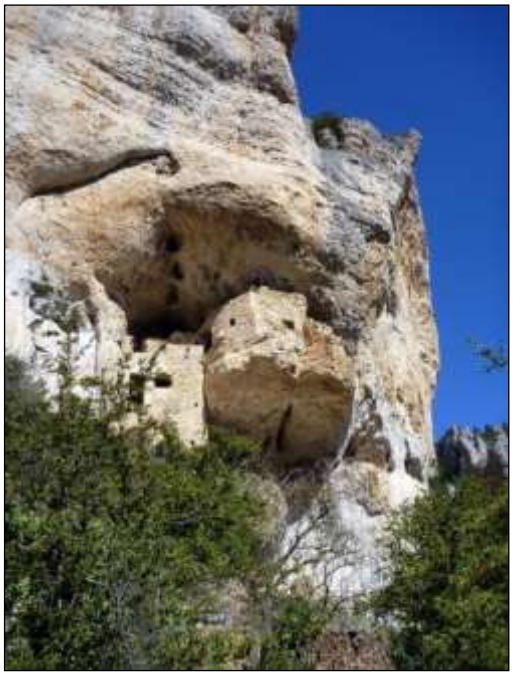
Le cirque de Saint-Marcellin.












Le château de Saint-Marcellin.

On dit souvent que la forme du support rocheux conditionne celle du bâti ; bel exemple ici ! Au-dessus de la porte d'entrée, il y avait une bretèche.

I. **SAINT-MARCELLIN** (grotte aérienne de) ou grotte-aérienne de la Tête-Sculptée.
II. Mostuéjouls
IV. Quelques mètres de développement. Mur barrant en partie l'entrée.
V. Dans la paroi du fond, tête humaine naïvement sculptée. Des yeux globuleux, un nez légèrement de travers donnent à cette face une expression lunaire. Au-dessous, visibles seulement en lumière frisante s'étendent des graffitis illisibles.
VII. Moyen Age.

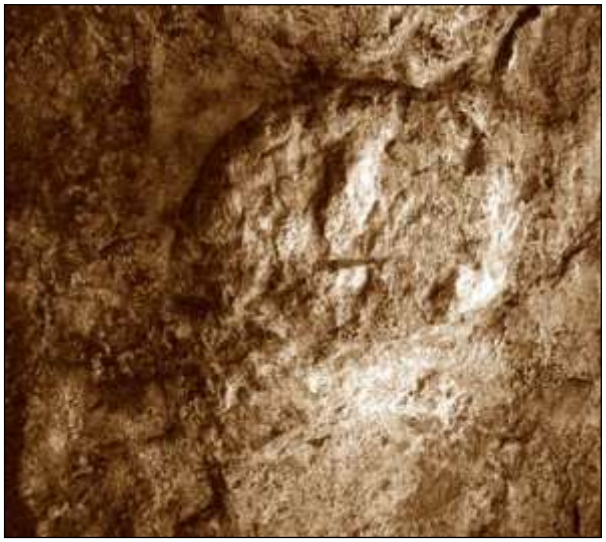


Photo J.-P. SERRES.

I. **SAINT-SAUVEUR-DU-LARZAC** (aven de)
II. Nant
III. 197,625 – 675,312 – 684 m.
IV. Petit puits, couloir en pente et salles avec point bas à –14 m.
V. Dans une salle, à –10 m, sur une paroi stalagmitée, carré d'environ 0,11 m de côté, dessiné au charbon de bois. L'intérieur du carré est également noirci. A noter que l'accès à cette salle a été ouvert en 1977 par désobstruction.s
VIII. BOURREL, J.-M., VIEILLEDENT, A. (1979) : Principales découvertes caussenardes en 1978. Bull. Spéléo-Club des Causses, n° 2. p. 31.

Signalement D. ANDRE.

I. **VALAT NEGRE** (baume du)
II. Millau








Le Causse Noir et ses charmes n'empêchent pas de rêver aux lagons bleus de Tahiti…

I. **VEZOUILLAC** (grotte-exsurgence n° 2 de)
II. Verrières
III. Un personnage sculpté.

Signalement D. ANDRE.

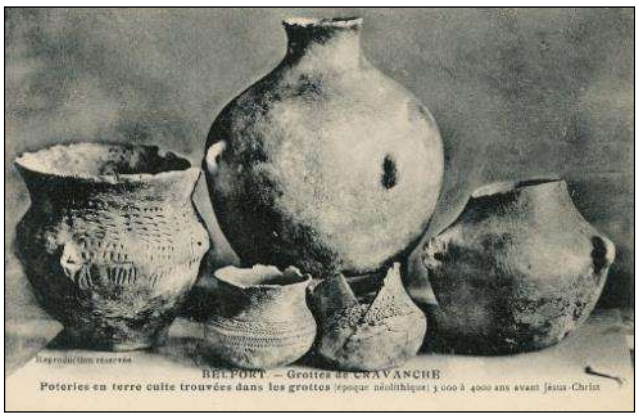
BELFORT (territoire de)

I. **CRAVANCHE** (grotte de)
II. Belfort
IV. La grotte de Cravanche est un ensemble situé à proximité de la ville de Cravanche, mais sur la commune de Belfort. La commune de Cravanche est à cheval sur deux époques et deux massifs : le Jura, du côté du Mont, au calcaire de couleur claire, et les Vosges, avec le schiste gris du Salbert. La limite de ces deux mondes minéraux est une faille qui a formé la grotte de Cravanche.
Elle a été découverte en 1876 lors d'un tir de mine dans la carrière pour extraire la pierre destinée à la construction du fort du Salbert. Elle abritait une nécropole néolithique importante, renfermant une douzaine de squelettes ainsi que de nombreux petits objets, poteries décorées, outils, armes en pierre et bijoux ; ce matériel est exposé au Musée de Belfort. Cette occupation de la grotte a eu lieu entre 3000 et 4000 ans avant J.C., d'après les datations.
Elle fut classée site à caractère artistique en 1911. La Société Belfortaine d'émulation organisa des visites entre 1891 et 1933 puis la grotte fut fermée pendant 75 ans. Elle a été dégradée, entre autres par les nombreuses visites, et a subi plusieurs effondrements.
Des travaux d'aménagement ont été conduits dans les années 2000 pour la rendre à nouveau accessible au public. Depuis 2008, des visites exceptionnelles ont été organisées à l'occasion des journées du patrimoine et pour des groupes scolaires.
Actuellement, visites sur réservation.





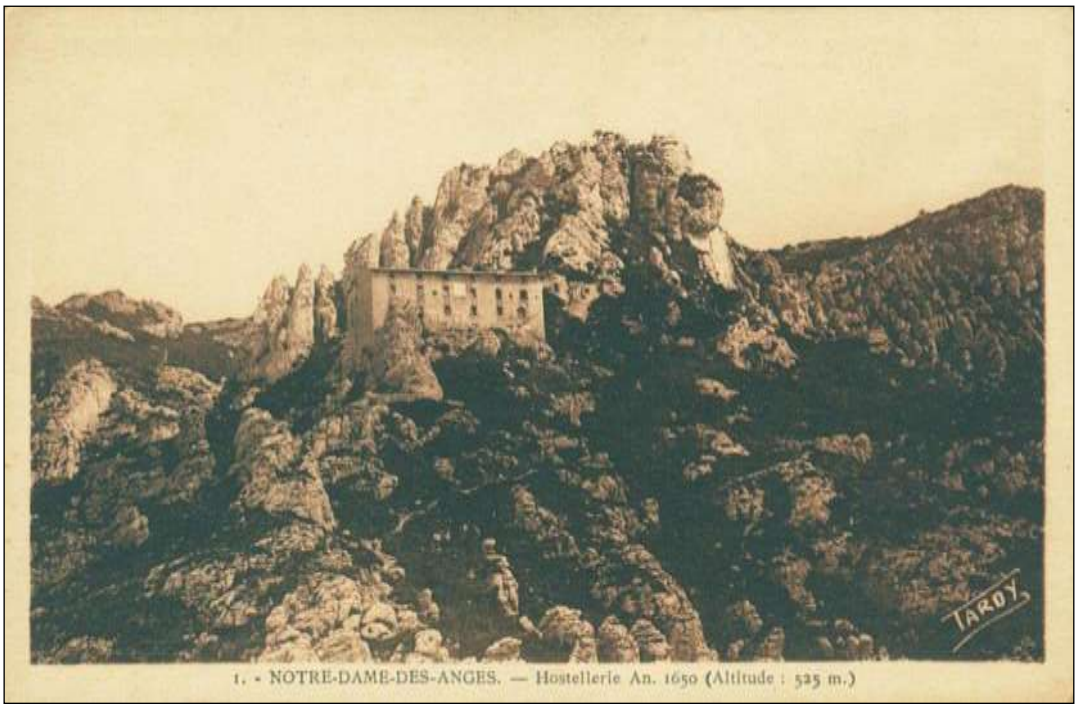






BOUCHES-DU-RHÔNE

I**. ANGES** (Notre-Dame des)
II. Mimet
III. 701,950 – 4808,225 – 525m.
IV. Au nord du massif de l'Etoile (778m) se trouve le village de Mimet, le plus haut perché des Bouches-du-Rhône (alt. 500m). Dans ce lieu sauvage, perdu bien que proche de la ville, on retrouve l'atmosphère du «désert » si chère aux ermites. Un parchemin datant de 1543 nous apprend que les origines de Notre-Dame des Anges remonteraient vers 1220, quand le frère Jean, originaire d'Aix, vint dans la montagne pour y vivre en ermite et faire pénitence. Il se serait installé dans une grotte déjà habitée au temps du Néolithique, la baume Vidal, qu'il aménagea et la dédia à la sainte-Vierge sous le nom de Notre-Dame des Anges. Par acte du 20 août 1641, les ermites ayant succédés au frère Jean furent remplacés par les prêtres de la congrégation de l'Oratoire.
La grosse bâtisse de l'hostellerie, encore en bon état et les ruines importantes de l'ancien monastère forment une masse volumineuse sur l'une des crêtes qui descendent de la Tête du Grand Puech (778m) et du Bau Trauca. C'est une propriété privée que l'on contourne pour aboutir à la chapelle souterraine.
Le mur de façade au bas duquel s'ouvre la porte d'accès, délimite une salle d'environ 10 mètres de diamètre, ancien sanctuaire des Oratoriens. On y voit la dalle de ciment qui devait supporter l'autel qui a disparu mais, cette dalle en ciment lissé, est de facture moderne, sans doute du XXème siècle. Cela correspondrait vraisemblablement aux manifestations qui se sont prolongées jusqu'en 1914 et, peut-être, à une restauration lors des colonies de vacance estivales.
Le plafond et certaines parties de la salle, naturelle d'origine, ont été retaillées.



La masse imposante de l'hostellerie





1-La salle et l'entrée ouest. On distingue une niche dans la paroi droite.
2-À l'extérieur des bâtiments, la batterie de citernes encore en état.



Une citerne encore visible sous les vastes bâtiments en ruine. Tout le crépi d'étanchéité est encore intact.

Sur le côté droit de la salle, une galerie de direction se prolonge sur une vingtaine de mètres. Sur ses derniers mètres, son plafond et le haut de ses murs ne sont pas naturels, mais maçonnés et deux fenêtres permettent au jour d'y pénétrer. Là encore, certaines parties de la galerie ont été retaillées pour assurer une largeur régulière de près de trois mètres, on y trouve des traces de barre à mine. Cette branche aurait été consacrée à saint Philippe de Néri. Sur le côté gauche, une autre galerie, longue d'une trentaine de mètres aboutit dans une salle entièrement retaillée dans la roche. On peut penser que cette partie orientale de la grotte était le logement des ermites jusqu'en 1640. Là encore, une autre trace récente : la fenêtre a un appareillage de briques creuses qui ne doivent dater de beaucoup plus d'un siècle.
Quand on observe la cavité abritant le sanctuaire, une question vient à l'esprit : est-ce bien ici que s'était installé Jean l'ermite au XIIIème siècle ? L'eau est l'une des contraintes liées au choix d'un lieu de vie. Or, si l'éperon rocheux haut placé de Notre-Dame offre une vue superbe, on n'y trouve pas d'eau ! On est alors amené à se poser des questions et à faire des suppositions. On est surpris par l'importance et l'ampleur des bâtisses en ruines ; quant aux souterrains où se trouve le sanctuaire : une vraie ligne Maginot ! On échappe ici à la modestie des cavités ayant abrité des ermites. Après l'installation des Oratoriens, combien y avait-il d'occupants, combien de visiteurs pouvait accueillir le grand bâtiment de l'hôtellerie ? L'approvisionnement en eau par les citernes était-il suffisant ?… En fait, de nombreuses citernes de stockage ont existé. À l'extérieur des logements, on en retrouve encore une vaste batterie ; l'accès à la plupart de celles situées à l'intérieur des bâtiments, est interdit par l'écroulement des ruines. Cependant, nous en avons retrouvé une avec un bel arc de plafond plein cintre et l'enduit d'étanchéité des parois intact.

La baume Vidal et la grotte des Ermites.
La baume Vidal se situe dans un vallon, 350 mètres à vol d'oiseau au N.E. Là, un porche abrite un oratoire et au fond du porche, une petite grotte de 5 mètres procure un autre abri. Mais, bien que située près du fond d'un vallon, cette grotte est encore trop élevée (altitude 495m) pour être située près d'une source. Toutefois, d'après F. André, c'est cette baume, qui aurait abrité le frère Jean en premier.
Au sud-ouest de Notre-Dame, au fond d'un autre vallon, on voit la grotte des Ermites. Elle n'est pas vaste, sa surface utilisable n'est que d'une dizaine de m^2, moins « confortable » que la baume Vidal, mais elle se situe près d'un point d'eau : au fond de ce vallon humide, deux vastes bassins ont été construits pour constituer une réserve. Le cadastre napoléonien, dressé en 1833, ne mentionne rien à l'emplacement de la grotte Vidal ; par contre, il mentionne la grotte des Ermites, le jardin des Ermites qui jouxte la grotte et le bassin qui permet de créer une réserve d'eau. Juste en amont, le fond du vallon comporte des parcelles cultivées. Il n'est pas illogique de penser que c'est ici que les ermites auraient fixé leur première retraite, avant de commencer des aménagements sur le site de Notre-Dame, moins humide en hiver !

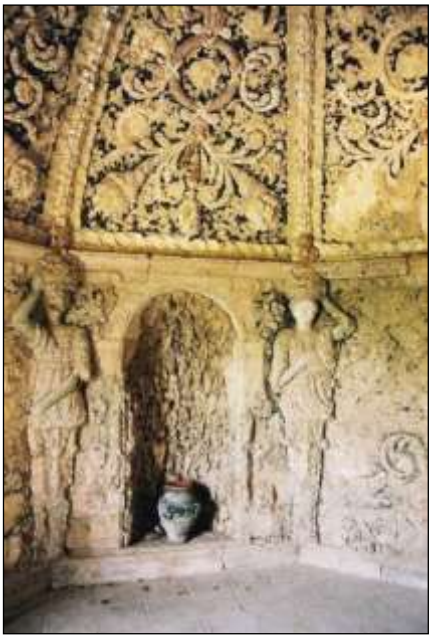


La petite grotte des Ermites.

VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **ARNAJON** (nymphée du château d')
II. Le-Puy-Sainte-Réparade
IV. Cet ancien rendez-vous de chasse fut construit au XVIIème siècle et agrandi au XVIIIème siècle. Une chapelle et des dépendances furent également implantées au XIXème siècle.
Elle est remarquable notamment pour le parc qui l'entoure, exemple emblématique de jardin bastidaire provençal. Il possède aussi un nymphée qui est une pièce maîtresse dans l'histoire des grottes architecturées.

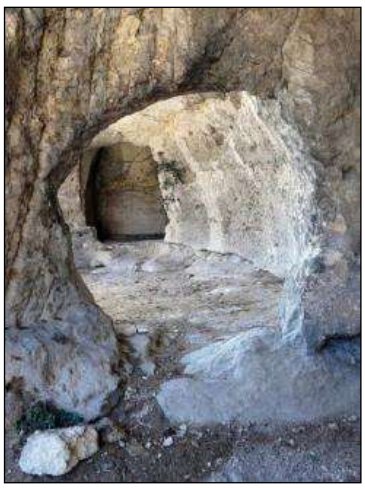


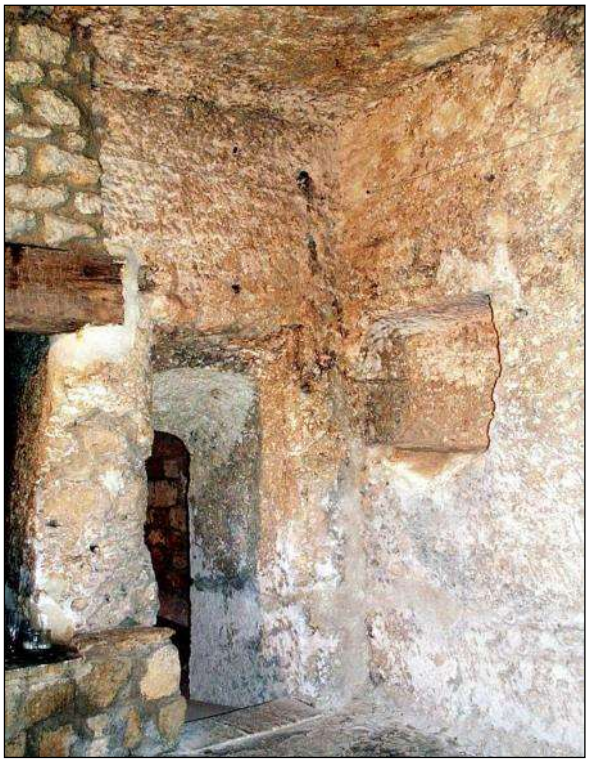



I. **AURONS** (castellas d')
II. Aurons
III. 673,840 – 4836,970 – 260. 3145 OT Salon-de-P.
IV. Aurons est blotti dans le massif de collines boisées situées à l'est de Salon-de-Provence et qui culminent à 322 m d'altitude. Le Castellas élève sa masse rocheuse au sommet d'une croupe orientée vers le sud et sur les pentes de laquelle s'est construit le vieux village.

Alignement des trois salles 1, 2 et 3 au rez-de-chaussée.

La fortification ayant été détruite sous Richelieu, ne reste plus en place que le rocher, long d'une cinquantaine de mètres, sur laquelle elle était bâtie et dans lequel ont été creusées plusieurs salles. Côté ouest, le rocher domine un glacis d'éboulis en forte pente et d'une dénivellation de 20m qui constitue une défense naturelle. Côtés sud et est, les pentes moins fortes sont occupées par les constructions du vieux village.



1-Les escaliers taillés dans le roc qui permettent d'accéder au niveau supérieur.
2-Le séjour et sa cheminée. Au fond la communication avec la salle des expositions.

L'occupation du rocher s'est faite sur deux niveaux. Le niveau supérieur est constitué par une grande plateforme dominant le sol de 5 à 15m suivant les endroits. Cette plateforme comporte deux creusements. Le creusement le plus significatif, profond de 3m, est constitué par une salle de 6m sur 3, ouverte à l'air libre et dont la toiture a disparu. On accède à la plateforme par des escaliers taillés dans le roc.
Dans le rocher, 5m sous la plateforme, ont été creusées plusieurs salles dont la plus spacieuse a été aménagée en salle d'exposition ; elle donne accès à une seconde salle dont la cheminée montre l'ancienne fonction d'habitation. Cinq autres petites salles ont été creusées dans le rocher. La plus intéressante d'entre elles, marquée, de forme rectangulaire, comporte encore une meurtrière, dernier vestige de la fonction militaire du rocher. Deux autres salles s'ouvrent entièrement sur l'extérieur, alors qu'elles devaient autrefois être closes par un mur maçonné, à moins que la paroi rocheuse naturelle ne se soit écroulée.




VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **BALDOUIN** (grotte)
II. Saint-Rémy-de-Provence
III. 798,13 – 166,74 – 140m.
IV. La grotte Bladouin s'ouvre face à l'Ouest, à 25 m au-dessus d'un ruisseau, dans la falaise est du vallon d'Estienne. Une plate-forme en précède l'entrée qui mesure environ 5 m de haut sur 4 de largeur, formant vestibule d'où part un couloir orienté S-N. C'est sur la paroi S de ce vestibule que sont gravés les pétroglyphes étudiés par le Dr. J. Moulard.
V. Grilles, signes en phi, croix, 2 anthropomorphes, 2 équidés, arbalètes, étoiles à 5 branches et divers entrelacs géométriques.
VII. GLORY place ces figurations : « … à l'aurore des temps gallo-romains… » après des considérations très discutables. Par contre, il situe l'ensemble des signes en phi et croix au Néolithique final / Bronze.
VIII. COURTIN, J. (1974) : Le Néolithique de la Provence. Soc. Préhist. Fse. Mémoires 1. p. 204, 205, 240.
GLORY, A. (1947) : Gravures rupestres dans l'Ariège. Gallia, tome V, fasc. 1. pp. 38-42.
GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. p. 106.
HAMEAU, Ph. (1995) : L'organisation des panneaux gravés dans l'art schématique linéaire. L'exemple de la grotte Baldouin (Saint-Rémy-de-Provence, Bouches-du-Rhône). Bull. du Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco, n° 38. pp. 42-48.
HAMEAU, Ph. (2001) : L'art schématique linéaire dans le Sud-Est de la France. L'Anthropologie 105. pp. 565-610.
MOULARD, J. (1933) : Les pétroglyphes de la grotte de Baldouin. Cahiers d'Histoire et d'Archéologie. Nîmes. p. 65.
ROLLAND, H. (1933) : Grottes sépulcrales des Alpilles à Saint-Rémy de Provence. Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 30, n° 6. pp. 358-
http://gam.jeanjean.free.fr/les-visites/Grottes-des-Alpilles.htm

Découverte au cours de l'été 1931, c'est une grotte sépulcrale qui se trouve dans le vallon d'Estienne. Une première reconnaissance accompagnée du Dr E. Leroy et de M.P. de Brun a permis au Dr Leroy de trouver un fragment de maillet à rainure et, pénétrant dans la chambre sépulcrale, il a ramassé des ossements et quelques perles. Une plate-forme rocheuse en précède l'entrée, formant un vestibule et sur sa paroi sud sont gravés les pétroglyphes étudiés par le Dr J. Moulard.
Au fond du vestibule part un couloir où la roche forme une muraille percée d'un passage de 1,10m de hauteur sur 1 de large, et fait pénétrer dans l'arrière-grotte plongée dans l'obscurité. Ce passage donne accès à une plate-forme s'ouvrant par une large baie sur le vallon au-dessus de l'entrée inférieure.
Le côté sud de cette plate-forme s'élève vers une faille, située dans l'angle gauche et servant d'accès à la chambe sépulcrale orientée N.-S. Les terres extraites de la chambre ont été tamisées et elles ont donné des ossements, quelques spécimens d'industrie lithique, des objets de parure et de la céramique. (H. Rolland, in site de M. Turc).



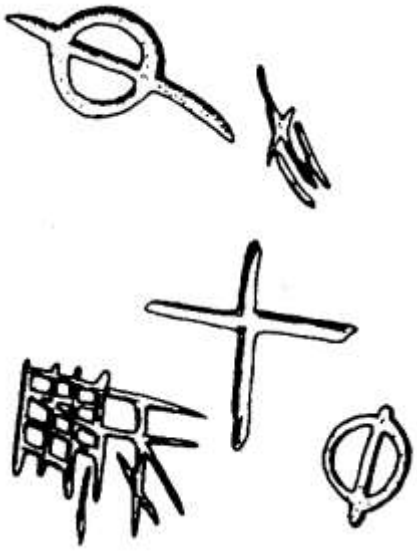
1ere plate-forme où se trouvent gravés les pétroglyphes.



2eme plate-forme où se trouve l'accès à la chambre sépulcrale.



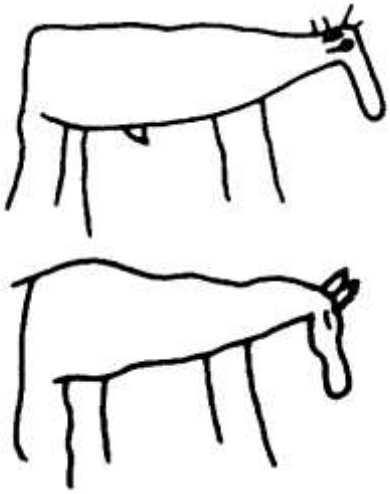
Entrée de la chambre sépulcrale.(Photos Mireille Laforest.)



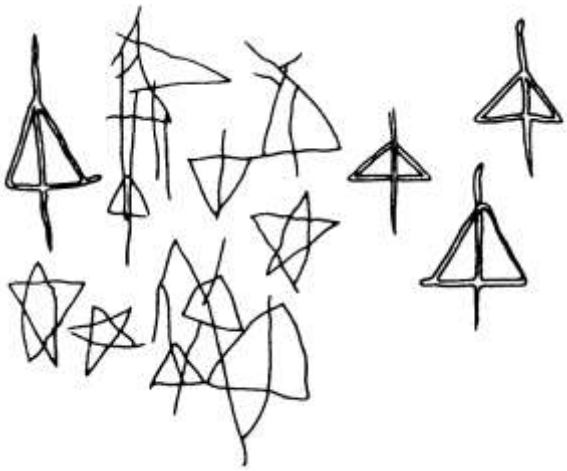
1-Signes en phi, croix.



2-Anthropomorphes. Relevé Philippe HAMEAU.



1-Equidés.



2-Arbalètes, étoiles à 5 branches.





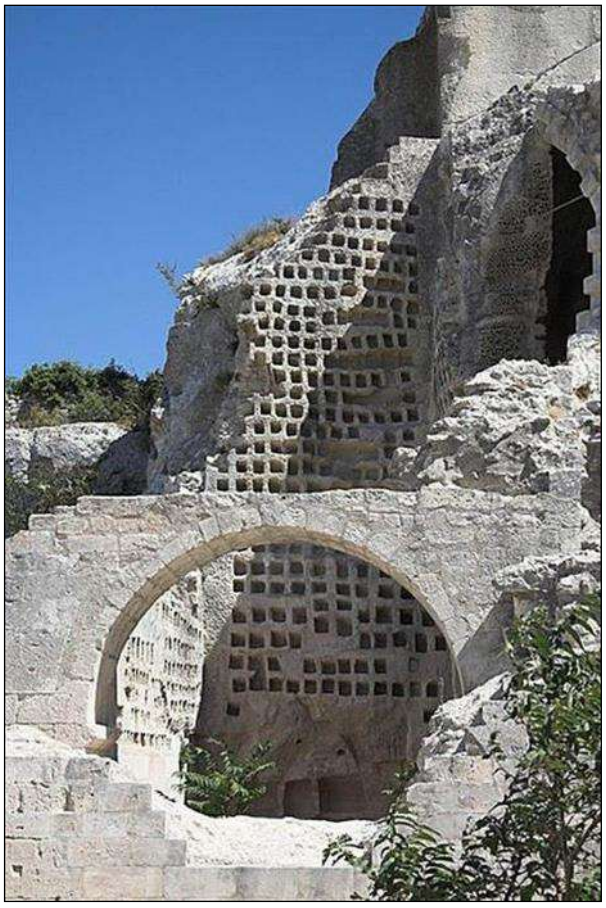
Photo Maurice Turc.

I. **BAUX-DE-PROVENCE** (les)
II. Les Baux
III. 644,685 – 4845,05 – 240m environ 3042 OT St-Rémy
IV. la forteresse des Baux s'est installée sur un site défensif naturel inexpugnable : au sud de la chaîne des Alpilles, une avancée rocheuse dégagée par l'érosion, séparée de la montagne par le col de la Vayède (185m). Elle forme une butte témoin, plateau calcaire entouré de toutes parts de falaises. D'orientation S.O-N.O, elle a une longueur totale de 600m pour une largeur maximale de 180m. Cette harmonie monumentale de roche et de pierre bâtie, domine les oliveraies de plus de 120m. Seuls deux passages permettent d'y accéder.

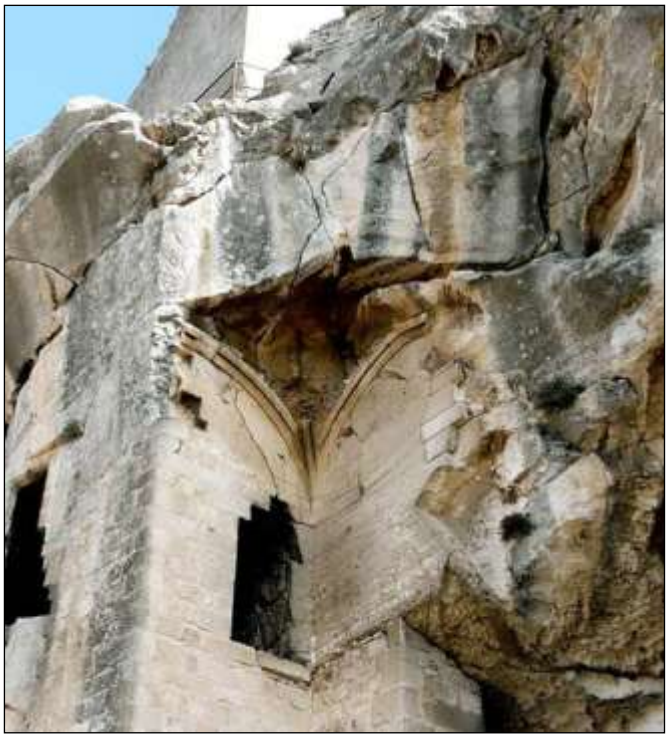




Carrières.



Pigeonniers.



La partie supérieure du donjon dépasse du rocher. En dessous, les revêtements de pierres taillées, les nervures, forment une harmonie avec la roche.

Le site a une longue histoire. Les archéologues y ont trouvé des témoignages d'une occupation par les Ligures, lorsque dix siècles avant notre ère, ils furent chassés d'Italie par les Étrusques et d'Espagne par les Ibères. La découverte de pièces de monnaie massaliotes, puis romaines, ainsi que des objets de ces époques montrent que le site a été fréquenté depuis longtemps.
Au Moyen-âge, après le démembrement de l'Empire carolingien, la Provence fut rattachée à la Bourgogne et à l'Austrasie et le nom de Pons III le jeune, seigneur des Baux, figure sur des actes de donation à l'abbaye de Montmajour en 971 et 981. Sur le dernier document, le château est mentionné sous le nom de BALCIUS. D'après F. Pouillon, son fils Hugues Ier, semble être le premier chef de la maison des Baux à s'être fortifié.
La maison des Baux s'était agrandie et au début du XIIe siècle elle possédait 79 places fortes. De ce fait, le seigneur des Baux supportait mal la soumission au comte de Barcelone qui gouvernait la Provence. Il en résultat de nombreux conflits appelés guerres baussenques. Par la suite, l'opposition du seigneur des Baux aux comtes de Provence se manifesta constamment.
Au XIIIème siècle, suite aux croisades contre les Cathares, le comte de Toulouse avait perdu beaucoup de possessions en Languedoc ; il tenta alors d'élargir ses territoires provençaux ce qui fut source de nouveaux conflits.
Au XIVème siècle, le règne tumultueux de Jeanne de Provence et les exactions des routiers du Languedoc venus en Provence n'amenèrent pas le calme. En 1382, Raymond de Turenne (1352-1413), surnommé le « fléau de Provence » s'appropria le château dont il fit son repaire. S'estimant spolié par l'anti-pape Clément VII et par la dynastie angevine des comtes de Provence, il mit la région à feu et à sang entre 1389 et 1399. Il disparut des Baux après avoir été vaincu.

Au XVème siècle, les Baux constituaient un petit état autonome au sein du comté de Provence et ses habitants jouissaient de nombreux privilèges. Le roi René d'Anjou (1409-1480) porta un grand intérêt aux terres baussenques, résidant par intermittence aux Baux. En 1481, après sa mort, la Provence et les Baux furent légués au roi de France Louis XI.
Au XVIème siècle, la venue du comte de Montmorency transforme les Baux, avec la remise en état des remparts et la construction d'un nouveau château. De nobles familles viennent habiter le village et y élèvent des demeures. Le village qui comptait 42 maisons en 1420, en compte alors 150 et 17 baumes sont habitées. C'est l'apogée.
Le XVIIème siècle amène une période de turbulences contre la royauté. En juin 1631, Louis XIII fit assiéger la ville qui se rendit au bout de 27 jours. Quelques mois plus tard, il faisait détruire la forteresse. En 1642, il faisait don des terres et de la seigneurie des Baux à la famille de Grimaldi (Monaco) qui les garda jusqu'à la Révolution, laquelle mit un terme à la splendeur du village. Aux ruines du château s'ajoutèrent alors celle des belles demeures.



Cette jolie dentelle illustre l'effet de la corrosion atmosphérique sur la pierre. L'architecture rocheuse des Baux n'est pas éternelle !

La forteresse symbolise la symbiose de la roche et du bâti. Ses constructeurs ont profité au maximum de l'opportunité que leur fournissaient les parois verticales. Aux endroits les plus hauts de la falaise, vers le donjon, la roche a été évidée du côté forteresse pour y asseoir les constructions, mais du côté extérieur, la falaise a gardé sa hauteur intégrale. Le creusement du rocher donne une formidable muraille naturelle atteignant à la base une dizaine de mètres d'épaisseur et dépassant par endroits 15m de hauteur. Le donjon a été creusé presque intégralement dans la roche sur une hauteur de 15m, seules ses parois côté extérieur et côté château étaient en majeure partie bâties. Cependant, la paroi creusée dans le rocher est souvent habillée de pierres taillées, ou comporte des amorces des voûtes et des nervures de la voûte des constructions qui y étaient accolées.
Non loin de la chapelle Sainte-Blaise et de l'hôpital Quiqueran, on trouve des habitations troglodytes creusées entièrement dans la molaire rocheuse qui émerge à cet endroit.

Les remparts intérieurs. La forteresse, distincte du village, bien que ce dernier soit entouré de falaises et que sa porte d'accès soit solidement défendue, avec son dispositif défensif constituaient un ensemble beaucoup plus réduit, une ultime défense plus élaborée, en cas de prise du village. On peut penser qu'en plus de l'enceinte du village, la forteresse comprenait deux autres enceintes.

Le problème de l'eau. Les Baux, perché sur un petit plateau calcaire séparé de la montagne, n'avait aucune alimentation naturelle en eau. Étant donnée la configuration géologique des lieux, pas question d'y creuser des puits. La seule alimentation du village assiégé ne pouvait se faire que par des citernes. On en retrouve une dans l'enceinte du château ; subsiste encore l'enduit d'étanchéité rose qui en recouvrait les parois. On trouve encore, au S.O. de la chapelle Sainte-Blaise l'immense plan dallé qui recueillait l'eau de pluie. Ses 2.300m^2 de superficie devaient recueillir près de 1.500m^3 d'eau par an, qu'il fallait stocker dans un grand réservoir en vue de la saison sèche.
Ce site exceptionnel paie la rançon de sa renommée. Sa fréquentation touristique est elle-aussi exceptionnelle, avec les problèmes de stationnement et de foules peu propices à l'émerveillement. À éviter en été et durant les périodes de congé de la belle saison !
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

Ci-dessous : Les Carrières de lumières, aux Baux-de-Provence, présentent un spectacle que l'on pourrait qualifier de « nouveau son-et-lumière ». Ce procédé, très prisé à partir des années 2000, consiste à projeter sur des bâtiments des images gérées par informatique, avec toutes les possibilités de superposition, fondu-enchaîné, etc. Aux Baux-de-Provence, ce sont les anciennes carrières qui offrent un support idéal à ce spectacle.
La « Cathédrale d'images », créée il y a plus de 35 ans dans les carrières du Val d'enfer, au pied du village provençal, par le peintre et photographe Albert Plécy, avait fermé ses portes fin 2010. Le bail commercial de la société était arrivé à expiration, et la mairie, propriétaire des lieux, a choisi, dans le cadre d'une délégation de service public, un autre opérateur. La société Culturespaces, filiale du groupe GDF-Suez spécialisée dans la gestion de monuments et lieux culturels et qui localement s'occupait déjà du château des Baux, est ainsi devenue le nouvel opérateur, créant les « Carrières de lumières ».
La transformation des carrières en un espace à la pointe de la technologie a nécessité un investissement de 2,6 millions d'euros. Soixante-dix vidéoprojecteurs équipent les lieux, permettant de projeter sur toutes les surfaces, y compris le sol, avec une qualité inédite.
Une étude acoustique a été menée pour éviter écho et réverbération, et des centaines de mètres de fibres optiques ont été déployées pour permettre de diffuser en « full HD » (très haute définition) sur des surfaces immenses, des écrans allant jusqu'à 14 mètres de haut.
Les principaux thèmes retenus concernant la peinture, c'est un sujet inépuisable qui permet de renouveler les projections périodiquement, donc le public. La direction du site s'était donnée l'objectif de retrouver les 200.000 visiteurs que recevaient annuellement les carrières, et peut-être atteindre les 250.000 voire les 300.000 entrées.

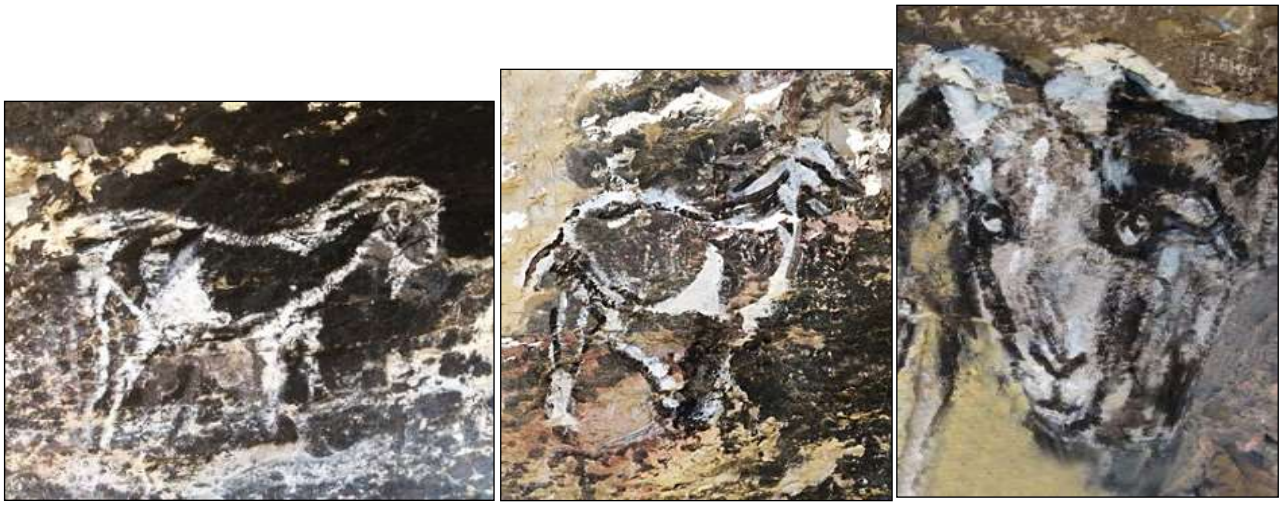







I. **BERGER** (grotte du)
II. Allauch (probable)



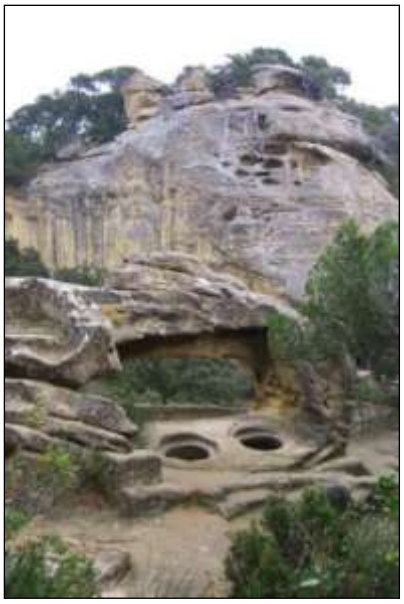
Dessins et peintures de « crabos », la chèvre en Provençal. Photos Les Cahiers du Sud : http://aioli.over-blog.com

I. **CALES** (grottes de)
II. Lamanon
IV. Les grottes de Calès, à l'extrémité orientale du massif des Alpilles, sont un site d'habitat qui fut occupé de l'époque préhistorique jusqu'au XVème siècle. Elles se composent, sur plusieurs étages de la falaise, d'habitats troglodytiques creusés par l'homme. Ils servirent soit de refuge, soit de résidence pérenne au cours des millénaires.
Ce site composé d'une série d'anfractuosités creusées par l'homme jusqu'au sommet de la falaise a tout d'abord servi d'habitat ligure. On a identifié 58 cavités d'habitation dans le cirque et autant à l'extérieur du cirque. Les traces d'occupation s'étalent de la Préhistoire à la Protohistoire. Une légende ou une tradition veut que ces grottes aient servi d'abris, lors des invasions sarrasines à un dénommé Kalès et ses hommes. Ce qui est plus assuré est que ce site appartient à la première génération des grands castra du Moyen âge.
On y accède par d'étroits escaliers taillés dans le roc. Mais la présence de trous de boulins dans la falaise montre que certaines excavations n'étaient accessibles que par des échelles. Les grottes furent habitées du XIIème siècle jusqu'au XVIème siècle par une population qui a varié entre 120 et 220 habitants. Des rigoles creusées dirigeaient les eaux de ruissellement vers des citernes et des aiguiers. C'est de la dernière période d'occupation que date les aménagements les plus sophistiqués avec cheminées, placards, tasseaux et feuillures de portes.





Pigeonnier.





Silos.

I. **ERMITAGE NOTRE-DAME DU MONT CARMEL ou des Aygalades**.
II. Marseille
III. 691,390 – 4803,410 – 120m environ. 3145 et Marseille
IV. Il se trouve dans le quartier du même nom, dans la banlieue nord de Marseille. C'est certainement le seul ancien ermitage situé maintenant en pleine ville.
Aujourd'hui, seule reste la façade orientale de l'église de l'ermitage, située coté autoroute. À deux hauteurs, on distingue des petites corniches qui signifient qu'il devait y avoir deux étages, mais seulement dans la partie sud de la chapelle où le plafond est à 8m. Dans le rocher, face à la corniche, des trous de boulin confirment le deuxième niveau qui devait être assez bas (environ 2m de haut). La façade sud de l'église s'est écroulée, il n'en reste plus que les assises sur une hauteur de 20 à. 30cm. Un peu plus au sud, le mur qui continuait l'église pour abriter le logement des ermites a disparu, seules ses fondations apparaissent de manière inégale.
La cavité est creusée dans le travertin facile à tailler, aussi les parois ont-elles été régularisées avec de nombreuses niches. Quant à la façade, seul l'appareillage de la porte est en travertin, le reste du mur est en pierres calcaires classiques venant d'un autre endroit que la grotte elle-même. Hors la porte, les seules ouvertures sont composées de deux fenêtres géminées, qui rappellent un campanile. Elles étaient destinées à abriter des cloches qui ont aujourd'hui disparu ; seul subsiste l'axe de l'une d'entre elles. L'appareillage de ces deux fenêtres est composé d'une alternance de briques et de pierres.
VII. Classée Monument historique.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.



Appareillage en travertin de la porte.

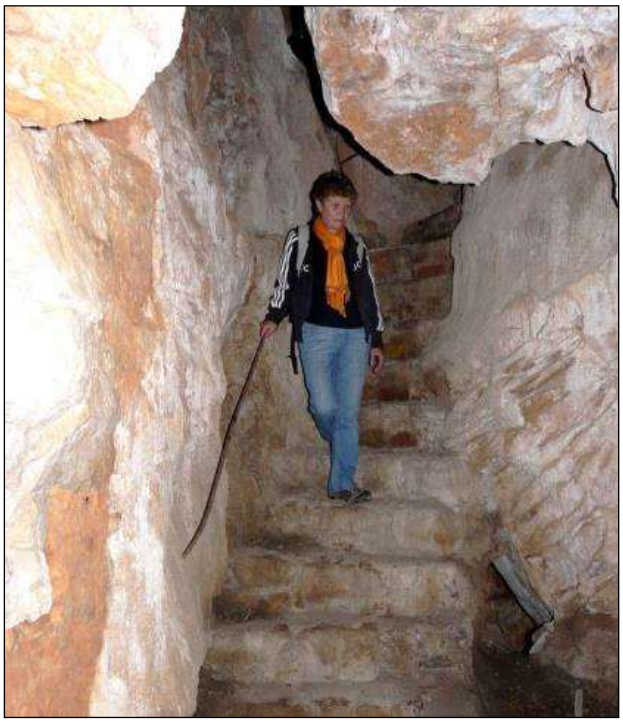


Vue de l'intérieur.



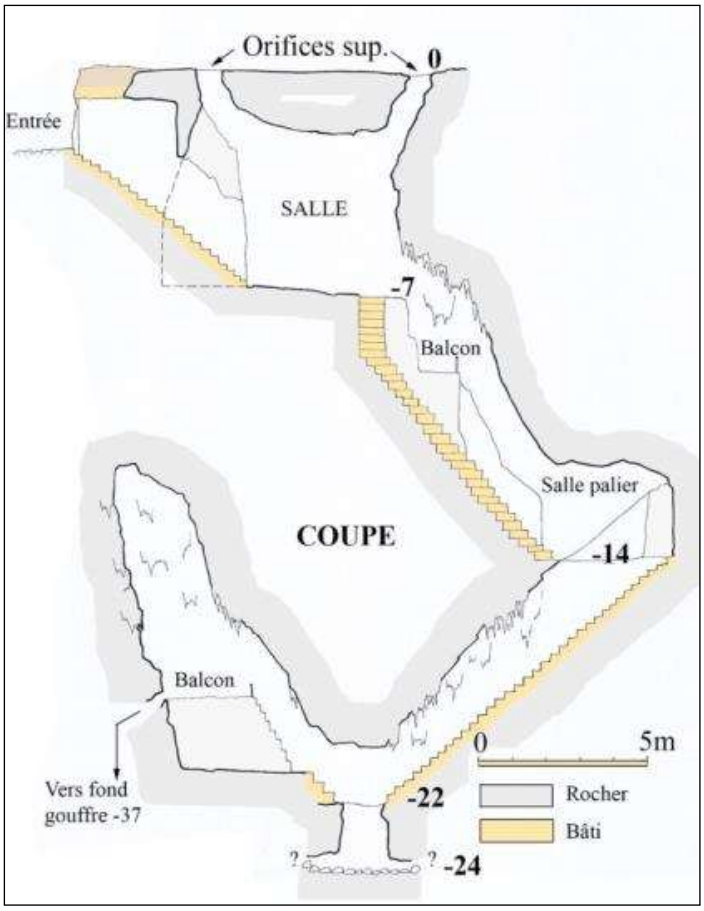
Niche tapissée de coquillages, au fond de la nef. Elle est trop haute (1,5m) pour servir d'autel. Le scellement des coquillages commence à se dégrader sérieusement. L'analyse du mortier rouge de scellement permettrait sans doute une datation : XIIIème ou XVIIème siècle ?

I. **ESPECES** (gouffre du château des)
II. Cuges-les-Pins
III. 721,560 – 4796,165 – 475m. 3245 et Aubagne
IV. L'entrée artificielle de la cavité, fermée par une grille, s'ouvre une quinzaine de mètres à l'ouest du château, encore en ruines il y a 10 ans et reconstruit depuis peu en villa.



Les escaliers ont été faciles à construire dans une configuration qui s'y prêtait.

La cavité possède trois orifices : deux supérieurs qui débouchent dans le plafond d'une salle avec un à pic de 7m et une entrée praticable qui a été maçonnée et fermée par une grille en fer. Un escalier d'une vingtaine de marches débouche dans une salle de 7m sur 4, éclairée par les deux orifices au plafond. Au fond de la salle, sur la droite, un autre escalier de 32 marches, suit la paroi de la cavité pour aboutir, 7m plus bas (cote -14), à une autre salle de plus petite dimension. Au fond de cette salle part une galerie descendante où a été aménagé un autre escalier de 34 marches. On aboutit à un point bas, où s'ouvre un petit puits de 2m sans issue. Mais en remontant 3 marches, on aboutit à une petite salle remontante, où à 2m de hauteur a été aménagé un petit balcon. Un tel balcon avait aussi été aménagé dans l'escalier de 32 marches. La rambarde de ces deux balcons est faite en branches de béton armé imitant le bois. Toute la dernière partie de la cavité est ornée de nombreuses coulées et draperies de calcite; certaines ont été cassées pour bâtir en surface une petite grotte abritant une statue de la vierge.



Coupe du gouffre des Espèces. Synthèse du lever Pellegrin-Carrio (1979) et du croquis Courbon (2013).

En 1809, le lieu-dit des Espèces appartenait à un muletier, Louis Bonifay de Claude, dit Coutagne et on n'y trouvait qu'une bergerie. Après plusieurs changements de propriétaire, Madame née Thérèse Daumas, épouse de Joseph de Bouillane Colombe en fait l'acquisition en 1879. Joseph de Bouillane était un riche Marseillais qui résidait au cours Julien. En 1884, la bergerie est transformée en maison d'habitation, puis en 1890, on construit une remise ainsi qu'une « bastide marseillaise », pompeusement appelée Château des Espèces. En 1893, le domaine est vendu à Alfred Gounelle, membre de la haute et riche bourgeoisie marseillaise. Il est vraisemblable de penser que le « château » n'ait été qu'une résidence secondaire où l'on venait chercher l'air pur lors des beaux jours. On s'étonne que dans les années 1970 il soit déjà à l'état de ruines. Ayant été abandonnée, l'habitation fut-elle pillée, perdant fenêtre et toiture, ce qui accéléra sa destruction ?



Le petit balcon, à 2 m de hauteur, dans la salle terminale, avec sa balustrade en béton imitant le bois.

Le rang social de Joseph de Bouillane et d'Alfred Gounelle rend plausible qu'ils aient appartenu à la franc-maçonnerie et qu'ils aient pu être inspirés par les catacombes de Paris. Aurait-il décidé d'en faire un lieu d'initiations maçonniques ? Vu les dates évoquées en supra, il est vraisemblable de penser que l'aménagement du gouffre se soit fait vers 1880-1890. Il paraîtrait que d'autres cavités de la région auraient été utilisées pour des réunions maçonniques, mais les gouffres sont tellement auréolés de fausses légendes…Aux Espèces, nous n'avons relevé sur les parois aucune inscription qui puisse évoquer la maçonnerie. Il est vrai qu'au fond, les coulées de calcite récentes sur les parois, ont pu en effacer d'éventuels dessins ou écritures murales.

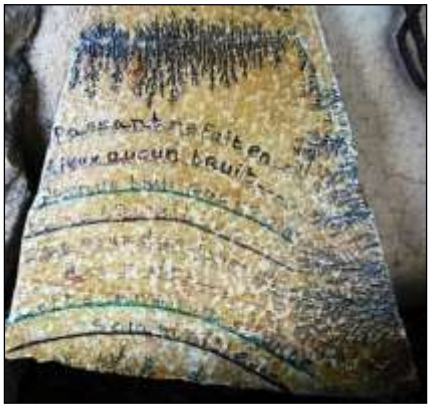
VIII. COURBON, P.

www.chroniques-souterraines.fr

On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **FACTEUR** (grotte du)
II. Mimet
IV. Arche abri naturel où l'on trouve une petite chapelle. Un facteur de Mimet l'a réalisée en transportant matériaux, eau et objets liturgiques sur sa mobylette. La chapelle est particulièrement dédiée à la Vierge avec une petite niche spécifique et au recueillement « Passant, ne fais aucun bruit » dit une inscription. En examinant les inscriptions sur le rocher, on trouve quelques citations chrétiennes comme : « Jésus Ô Dieu », « Le Seigneur est Amour », « Amen ». En outre, une boîte contient un crayon et un carnet qui constitue le livre d'or du site. La niche très soignée semble plus spécifiquement dédiée à la Vierge : sa statue est entourée de fleurs et de bouteilles en plastique typiques de celles qui servent à transporter l'eau bénite.
VIII. http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=13062_1






1-Inscriptions sur une plaque calcaire portant des dendrites de pyrolusite.
2-À noter le pichet de sangria, boisson d'origine ibérique à base de vin rouge, très utilisée… en apéritif !

I. **GOIRON** (baume fortifiée de)
II. Lambesc
III. 683,190 – 4840,355 – 470m. 3143 ET Aix-en-P.
IV. Quand on arrive sur le site, on voit en premier lieu la façade bâtie qui devance la partie nord de la baume. À travers les barreaux de la grille qui ferme l'entrée, on peut voir une grande partie de la première salle et l'ouverture d'accès à la salle située à l'ouest.




1-La baume telle qu'elle apparaît de la route, on distingue trois meurtrières sur sa façade.
2-Les escaliers et la fenêtre qui font dater la tour du XVème siècle.

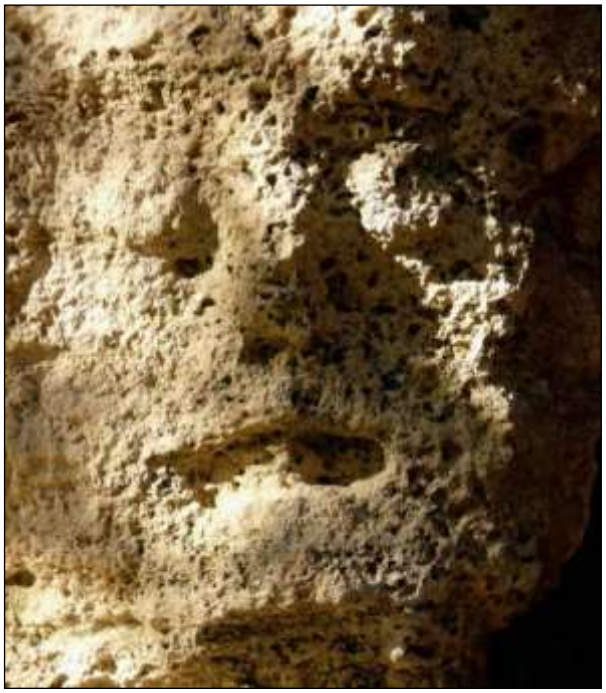
La salle à laquelle on accédait par la porte en bois est entièrement creusée dans le rocher, le mur la séparant de l'extérieur faisant partie de la roche encaissante. C'est la plus vaste, elle est d'une longueur moyenne de 8,50m, pour une largeur de 5m. Sur son côté sud-ouest, deux portes donnent accès à deux cellules plus petites. Sur tout son côté nord-ouest, long d'une dizaine de mètres, court une banquette creusée dans le roc. Cette banquette se continue sur une partie du côté est, elle pouvait accueillir vingt à vingt-cinq personnes. En vis-à-vis, il est possible que le rocher ait été retaillé de la même façon, mais il est trop érodé pour pouvoir se prononcer sûrement. L'ensemble rappelle la disposition d'une salle capitulaire (A. Bas, 2004).

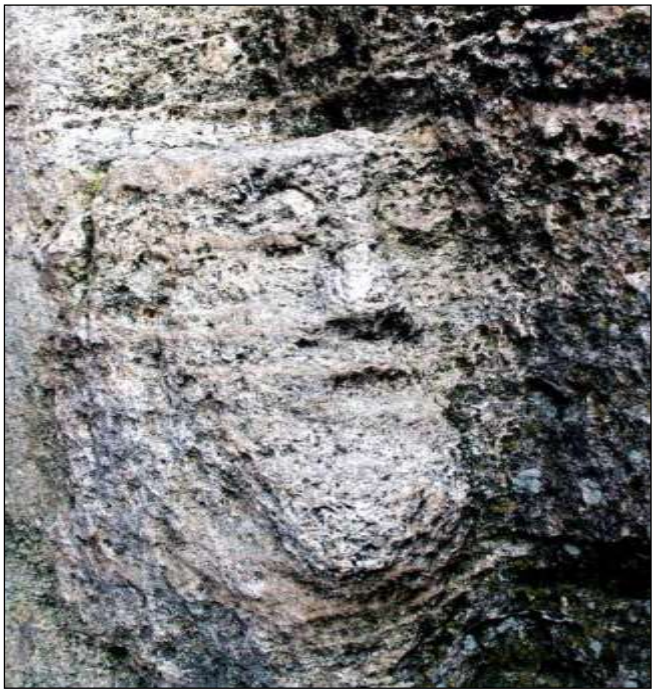
A peu de distance, deux ouvertures font penser à des meurtrières. Sur le mur oriental, une porte, dont l'un des montants est taillé dans le roc et l'autre maçonné, permet de communiquer avec ce qu'Alix Bas appelle la seconde baume. Deux marches descendantes permettent de compenser la différence de niveau entre les deux salles. Cette seconde salle n'est qu'en partie troglodyte. Un solide mur, épais de 1,25m, l'isole de l'extérieur.
Une portion de voûte, faite de gros blocs taillés avec soin raccorde le mur au rocher naturel ; au-dessus de cette portion de voûte, des dalles rocheuses, formant toit, assurent l'étanchéité. En plus de la porte d'accès, le mur est percé de trois meurtrières. Sur le côté oriental de cette salle deux citernes sont aménagées dans la paroi rocheuse. La seconde possède un système de canalisation fait d'une brique cylindrique rouge, dont on aperçoit encore le bout, qui permettait d'amener l'eau dans un grand bassin rectangulaire précédant l'ouverture. Un enduit brun rougeâtre, qui se voit encore à deux endroits, devait en assurer l'étanchéité. Çà et là, sur les parois de la grotte, des trous carrés marquent les emplacements de poutres du plancher qui divisait l'espace en deux niveaux. (A. Bas).



La citerne nord, la plus belle, avec un réseau de rigoles collectant l'eau ruisselant sur les rochers. Dans la margelle, un trop-plein envoie l'eau dans deux bassins situés en dessous.

Les têtes. À l'extérieur de la première salle, on peut encore apercevoir plusieurs têtes de facture grossière, sculptées dans la roche. Elles ne devraient pas être antérieures à la fin du Moyen-âge. Cela est très vraisemblable, car la roche dans laquelle elles ont été taillées est relativement tendre ; tout autour, on voit les traces de la corrosion ou de la désagrégation qui ont attaqué le rocher et l'on ne peut penser que ces têtes aient pu braver les outrages du temps pendant des millénaires. Avec leur aspect terrifiant, elles sont là pour nous dire « passe ton chemin ». Elles sont les gardiennes des lieux. Il faut convenir qu'elles sont d'inspiration païenne… (A. Bas, 2004). Cependant, il vaudrait mieux faire un rapprochement avec les gargouilles et les chimères qui ornèrent nos cathédrales au XIIIème et au XIVème siècle. Le Mal, ennemi de la religion chrétienne, devait être éloigné des églises, Maisons de Dieu. Les gargouilles, qui ornaient les extrémités des canaux d'écoulement, eurent le but de faire fuir tout esprit malin ou être démoniaque. Quant aux chimères, statues ayant, comme les gargouilles, l'aspect d'animaux fantastiques et effrayants, elles semblaient se repaître des turpitudes de l'humanité. Il faut signaler que plusieurs têtes alignées, qui ornaient la margelle de la citerne située devant la première salle, ont disparu. Cette disparition se serait faite aux alentours de la période de restauration de la chapelle Sainte-Anne. La roche a été sciée pour enlever tout un pan de margelle.





Deux têtes épargnées.

Les structures extérieures. La baume jouxte d'importants vestiges de construction. Quelques pans de mur et des amas de blocs avoisinent une tour qui a été restaurée. En fait, cette tour, d'une section carrée de 3,50m. Elle n'abrite qu'un escalier qui permettait d'accéder à l'étage supérieur de la bâtisse à laquelle elle était accolée. La facture de cet escalier, ainsi que la petite fenêtre qui l'éclaire, permettent de la dater de la fin du Moyen-âge ou du début de la Renaissance (XVème siècle). Il faut ajouter une ouverture en forme de meurtrière.
La structure en ruines comportait deux niveaux. Ce qui semble à peu près sûr, c'est que nous sommes en présence d'une sorte de monastère fortifié (A. Bas, 2004). Faute d'avoir retrouvé des documents écrits précis, il est difficile aujourd'hui de donner l'origine exacte de ces ruines, que seule l'architecture de l'escalier nous permet de dater.

L'eau et les citernes. Le site regorge de citernes, ce qui montre qu'il a dû être occupé par un nombre important de personnes. On remarque tout un système de rigoles collectant l'eau tombée sur les rochers pour son alimentation. Autour de son orifice carré, aujourd'hui fermé par une grille, une large feuillure montre que la citerne était autrefois fermée par une dalle. Quant à la citerne elle-même, en forme de cloche, elle s'élargit jusqu'à 2 mètres de diamètre et doit avoir une contenance de 6 à 7m^3.
D'après les éléments architecturaux, les différentes étapes de l'aménagement de la baume ont été datées aux XIème-XIIIème et au XVème siècle.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **GRANDE BAUME** (ou beaume de Bertagne, ou de Bartagne).
II. Gémenos
V. Peintures actuelles.






Photos Les Cahiers du Sud : http://aioli.over-blog.com

I. **GRAND CAUNET** (gouffre du)
II. Roquefort-la-Bédoule
IV. Il s'ouvre par un orifice de 8m sur 5, où une terrasse naturelle permet d'atteindre à - 2,5m le point le plus facile pour la descente. De la lèvre de l'orifice on est impressionné par la majesté du gouffre où les cannelures de coulées de calcites fuient vers des profondeurs inquiétantes. Sur le côté sud-est, on voit la masse surprenante de la cage d'escalier. Une désescalade de 4m permet d'arriver en haut de ces escaliers dont la partie supérieure a dû disparaître. Là, sur une hauteur de 7m, l'escalier se déroule dans une partie étroite, coincée entre les parois rocheuses. À -14m, on arrive sur la terrasse d'une maçonnerie de plus grande ampleur, aménageant une descente en colimaçon. À -21m, on arrive à la base des escaliers, dans une petite cour où une porte permet d'accéder à l'autre partie du gouffre. Cette partie a été creusée sur 4 m de profondeur lors de désobstructions. On est surpris par de nombreuses niches de 20cm sur 20 et de 30 à 40cm de profondeur, aménagées dans la maçonnerie, à l'intérieur des escaliers et en façade. Il en a été dénombré plus de 70.

Faute d'écrits, l'origine de la construction des escaliers reste hypothétique. Il y en eut de nombreuses, entre autres celle qui y voyait un repaire de brigands et qui fit donner à la cavité le nom de Gaspard de Besse. Les fonctions de columbarium, puis de colombier ont aussi été envisagées, mais les niches sont trop petites pour accueillir une urne, les niches dans l'escalier sont peu pratiques pour les pigeons et dans les deux cas, certaines niches de la façade sont difficilement accessibles. On a avancé la fonction de magnanerie, de fromagerie, mais là encore, l'agencement et l'emplacement des niches ne s'y prêtent pas. Il y a eu encore l'hypothèse d'une glacière…



Photo de la partie supérieure des escaliers à comparer avec le profil de la coupe.



Détail de l'escalier.

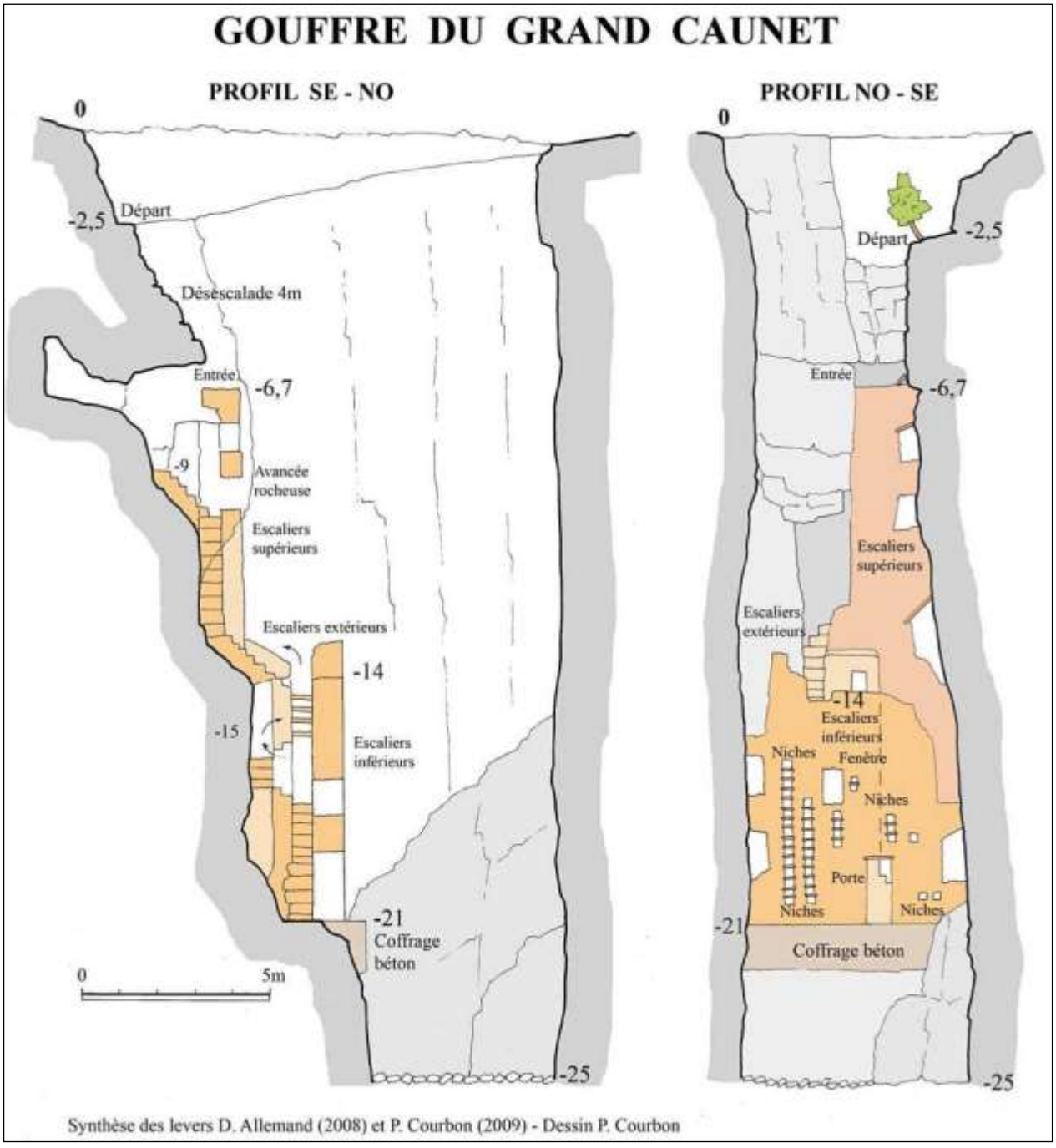
Autres hypothèses : exploitation d'un filon minier, occupation religieuse du gouffre, suggérée par les niches où l'on pouvait placer des lumignons… lieu initiatique pour les francs-maçons…

Sur les 183 os d'animaux remontés lors des fouilles, seuls 2 appartenaient à des pigeons, ce qui confirmerait que les escaliers n'étaient pas un colombier. La découverte d'ossements humains, 4m sous la base des escaliers a donné lieu à une datation par le radiocarbone qui les a situés dans une fourchette 1427- 1473. Pour André Leone, il s'agirait d'un berger tombé au fond du gouffre, lors d'un incendie, avec une partie de son troupeau dont les ossements ont été retrouvés à proximité, avec du charbon de bois. Il y a eu aussi la découverte par des scouts d'une pièce de monnaie de 1627. Que peut-on en déduire avec certitude ? Pour Denis Allemand et alii, la typologie de la construction : pierres mal équarries montées avec un faible mortier de chaux nous ramènerait à une période contemporaine ou postérieure au XVIIIème siècle. Par comparaison avec d'autres constructions troglodytes, Paul Courbon pense que le XVIIIème siècle est la dation la plus plausible.

VIII. COURBON, P.

www.chroniques-souterraines.fr

On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.



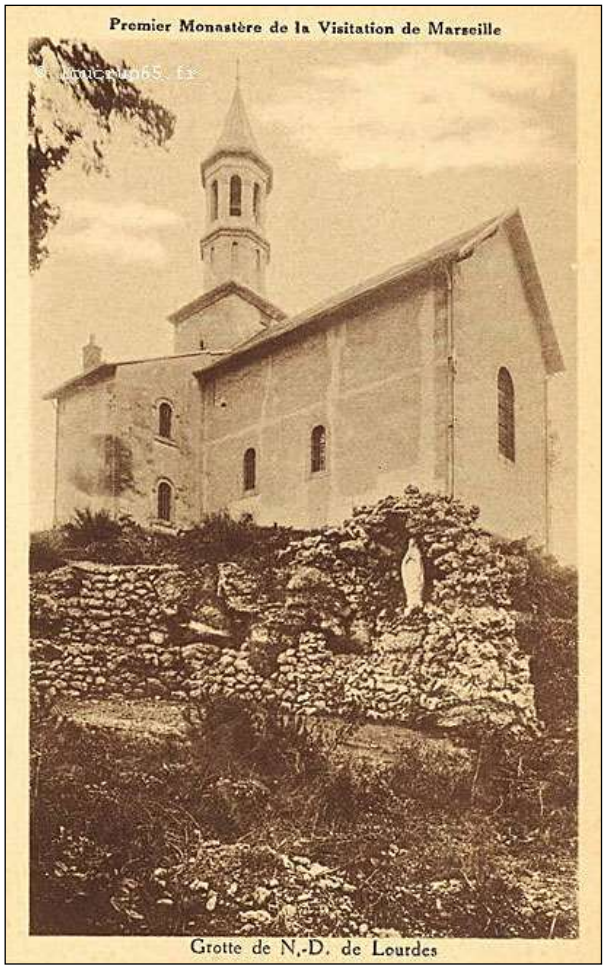


Cliché de Denis ALLEMAND, montrant la façade de la partie inférieure des escaliers. On voit les curieuses niches aménagées dans la maçonnerie et dont certaines sont difficilement accessibles.

I. **LASCOURS** (abri du Grand Vallon de)
II. ?

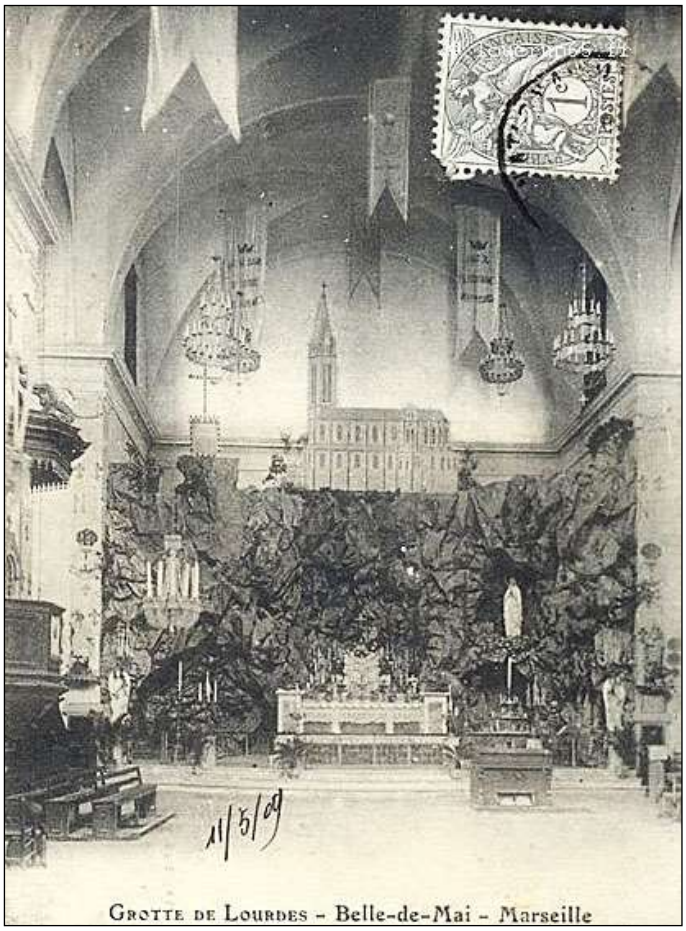


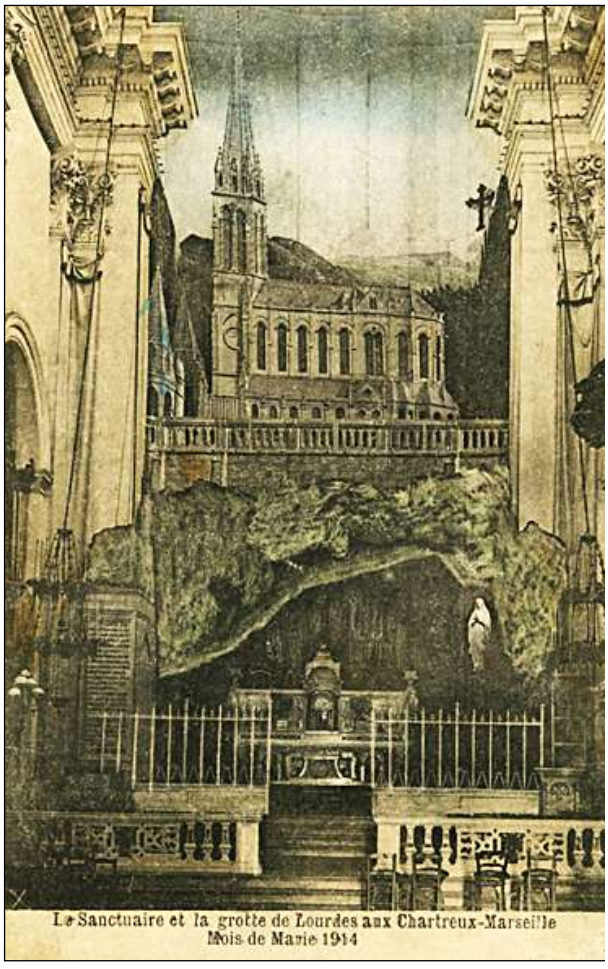
Photos Les Cahiers du Sud : http://aioli.over-blog.com



I. **LOURDES** Marseille (grotte de)
II. Marseille
IV. Monastère de la Visitation. Réplique de Notre-Dame de Lourdes
(Photo C. CATHELAIN).

I. **LOURDES** Marseille -2- (grotte de)
II. Marseille
IV. Église de la Belle-de-Mai. Réplique de Notre-Dame de Lourdes
(Photo C. CATHELAIN.)





I. **LOURDES** Marseille -3- (grotte de)
II. Marseille
IV. Les Chartreux. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **LONGCHAMP** (nymphée du palais)
II. Marseille
IV. Le palais Longchamp est un monument de Marseille situé dans le 4e arrondissement. Il est composé de trois entités : au centre, un château d'eau édifié pour la commémoration de l'arrivée à Marseille des eaux de la Durance de part et d'autre duquel se trouvent reliés par une colonnade semi circulaire le musée des beaux-arts et le musée d'histoire naturelle.



Au-dessus des cariatides, on voit les plaques commémoratives évoquées plus loin.





On ne parle plus de « congélations », comme au temps du Grand Roi, mais les stalactites sont bien présentes.

Inauguré en 1869, il a été construit pour être le point d'arrivée des eaux de la Durance, détournées afin d'alimenter la ville de Marseille, qui connaissait alors des problèmes d'approvisionnement en eau.
À l'arrière du palais, se trouvent, dans le parc Longchamp, le jardin botanique et le jardin zoologique, bien que ce dernier n'accueille plus d'animaux depuis la fin des années 1980.

L'arc de triomphe ouvert sur toutes ses faces, présente un entablement surmonté d'un dôme coiffé d'une corbeille de fleurs soutenue par quatre balustres qui supportent des oiseaux aux ailes déployées. La face antérieure de ce dôme est ornée d'une trirème d'où se détachent les armes de la ville encadrées par deux sirènes. L'ensemble a été sculpté par Eugène-Louis Lequesne.
Sur la frise du château est représentée une scène classique dite « scène des tritons » avec au centre une Vénus lascive, œuvre de Jules Cavelier. Devant les piliers se trouvent deux colonnes, d'ordre composite, encadrant la fontaine. Leurs cannelures sont voilées à leur base par des filets dans lesquels des poissons sont pris ; leur chapiteau supporte un canéphore, ployant le genou et portant une corbeille débordant de fruits et de fleurs, allégories de la fertilité apportée par la Durance. De chaque côté de la cascade, une rotonde à bossage décorée d'une énorme coquille marine qu'enlacent deux couples de dauphins, supporte un triton, soufflant dans une conque et regardant vers la Durance.

Sur les faces externes de l'arc de triomphe figurent, gravés dans des cartouches, les noms des affluents de la Durance. À l'intérieur de l'arc de triomphe on trouve un nymphée, grotte artificielle, avec un bassin semi-circulaire et deux colonnes représentées avec des cariatides prises dans des pétrifications et supportant des plaques de marbre sur lesquelles sont gravées les inscriptions suivantes : à gauche : « Sous le règne de Louis-Philippe Ier, la ville de Marseille a construit l'aqueduc qui amène les eaux de la Durance dans son territoire désolé jusqu'alors par la sécheresse. Le conseil municipal posait la première pierre le 15 novembre 1839, de Lacoste, conseiller d'État, préfet du département, Maximin-Dominique Consolat, maire. Montricher, ingénieur des Ponts et Chaussées, auteur du projet et directeur des travaux. ».





La **fontaine**. Le groupe central est, avec ses dix mètres de hauteur, une œuvre imposante de Jules Cavelier. Réalisé en pierre de Calissanne, il représente un char émergeant du château d'eau, tiré par quatre taureaux de Camargue semblant se diriger vers la ville. Sur ce char sont représentés trois personnages allégoriques féminins. La figure de la Durance, fièrement campée au centre, est drapée dans un péplum antique : torse nu, les hanches robustes, s'appuyant sur une rame, le pied posé sur une amphore renversée, tout révèle en elle la fécondité qu'elle apporte à la terre irriguée.
D'une taille plus petite, les deux autres personnes situées de part et d'autre de la Durance qu'elles regardent avec reconnaissance, représentent le blé et la vigne ; elles peuvent être assimilées aux divinités Cérès et Pomone. Chacune de ces deux allégories est accompagnée d'un enfant joufflu placé en arrière, jouant l'un avec des gerbes de céréales, l'autre avec des grappes de raisin. L'eau qui se déverse aux pieds de ce groupe rebondit sur le dos des quatre taureaux à l'encolure puissante, les pattes levées. Elle s'écoule ensuite en cascade jusque dans un premier bassin. (d'après Wikipedia).



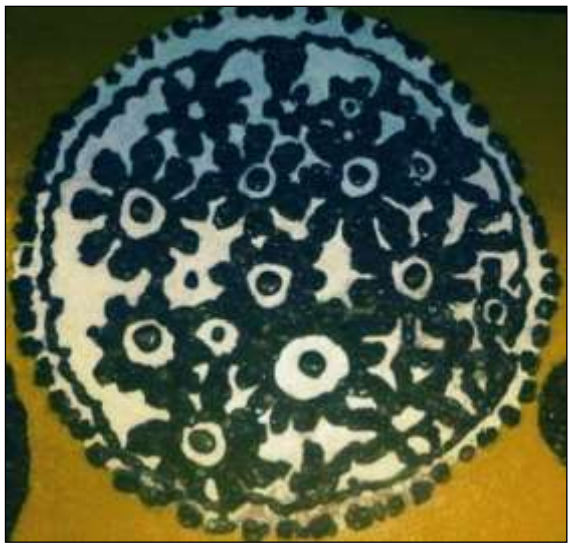
Dans le parc existe une grotte des « Ours », reconvertie dans un programme « funny zoo », qui exhibe des animaux en fibre de verre aux couleurs fluorescentes.

I. **METRO**
II. Marseille
VIII. http://www.verslecentre.com/category/arts-et-culture/page/16/









I. **MONNARD** (grotte)
II. Marseille
IV. Quartier des Olives. Série de salles d'effondrement de strates du Trias, finissant sur un plan d'eau, utilisé à l'époque par les brasseries Phénix. Découverte lors des travaux de percement du canal de Marseille. Plan d'eau pompé jusqu'en 1970 environ pour faire les bières Phénix, et plongé par G.S.E.M. en 1985 en vain.
La société anonyme Brasserie et Malterie « Le Phénix » fut fondée en 1886. C'était la plus grande brasserie du midi,

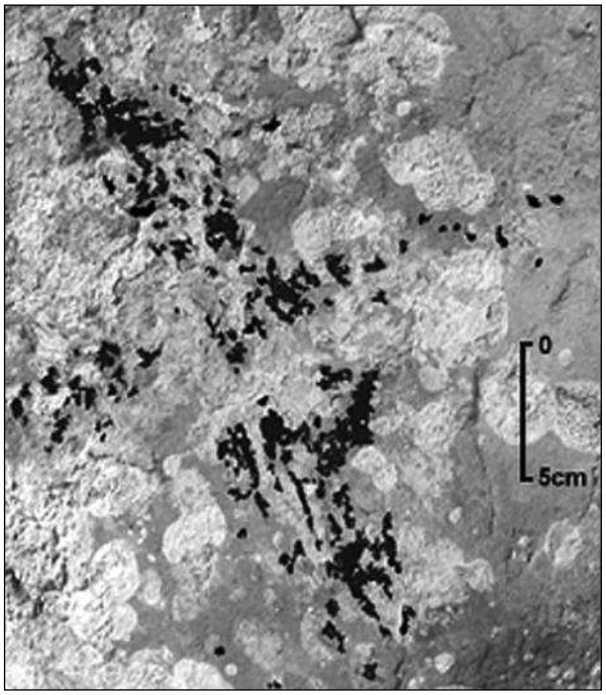
face à ses concurrentes qu'étaient les brasseries marseillaises Marx et Zénith, la brasserie Niçoise Rubens et la brasserie de Monaco. Plus tard, lorsque la production a pris une grande envergure, ses dirigeants, soucieux de la mettre à tout jamais à l'abri du besoin d'eau, ont acquis le lac des grottes Monnard. Le débit normal de ce lac est de 50 à 60 m^3 à l'heure...
VIII. BRGM (2000) : Ville de Marseille – 13 – Route des Trois Lucs à la Valentine. Avis du BRGM sur la cartographie existante des zones instables.
http://cielmonsite.pagesperso-orange.fr/biere/phenix/phenix.htm



1-Le Lac. Photo - cielmonsite.pagesperso-orange.fr/biere/phenix – les bières ont acquis le lac des Grottes Monnard. Ce lac se trouve à 60 m. de profondeur dans une grotte aux Trois Lucs, à 3 kms de distance de l'usine. Le débit normal de ce lac est de 50 à 60 m3 à l'heure…
2-Galerie supérieure. Photo BRGM.

I. **OTELLO** (Abri)
II. Saint-Rémy-de-Provence
IV. Deux espaces superposés : une esplanade (abri inférieur) et un porche à 8m au-dessus de la première (abri supérieur) constitué d'un couloir et d'une salle représentant un espace de 12m de long sur 3m de large en moyenne. L'accès de l'un à l'autre abri se fait en escaladant une rampe pentue et étroite.
V. Panneau continu de 8m de long environ comptabilisant une centaine de figures appartenant au corpus schématique du Néolithique. Sur les quelques zones planes et protégées des ruissellements les Préhistoriques ont laissé quelques peintures, au doigt ou au pinceau, dans des tonalités essentiellement rouges. Les figures sont généralement cruciformes, interprétées comme des signes anthropomorphes masculins.
Les autres figures de la paroi sud sont tracées au bâton de colorant : des signes cruciformes ou des traits non organisés. Main négative observable en hauteur, son contour étant assuré par le frottement de la paroi avec un galet calcaire. Une quinzaine de figures ont également été observées dans le couloir, uniquement sur sa paroi sud : quelques taches de peinture rouge et des traits au bâton de colorant.
On note aussi, dans le fond de l'abri, l'existence d'une concrétion rehaussée de rouge (nouvel exemple d'une attention portée aux écoulements périodiques de l'eau) et d'une stalactite creuse coupée longitudinalement (peut-être une concrétion sonore à l'origine ?).
L'esplanade, dépourvue d'auvent, n'aurait pas pu conserver d'éventuelles figures. On note cependant un regroupement de neuf cupules très faiblement marquées (érodées) sur l'une des parois et un alignement vertical de plusieurs signes au bâton de colorant dans un joint de strate, sur la paroi opposée. Une marelle et un signe en sablier y sont identifiables. Quatre mètres au-dessus de ces derniers, au-dessus d'une étroite corniche suspendue, figure peinte, en forme de T. D'après Ph. Hameau.

VIII. http://gam.jeanjean.free.fr/les-visites/Grottes-des-Alpilles.htm





Croix. Photo Philippe Hameau.

L'abri Otello.





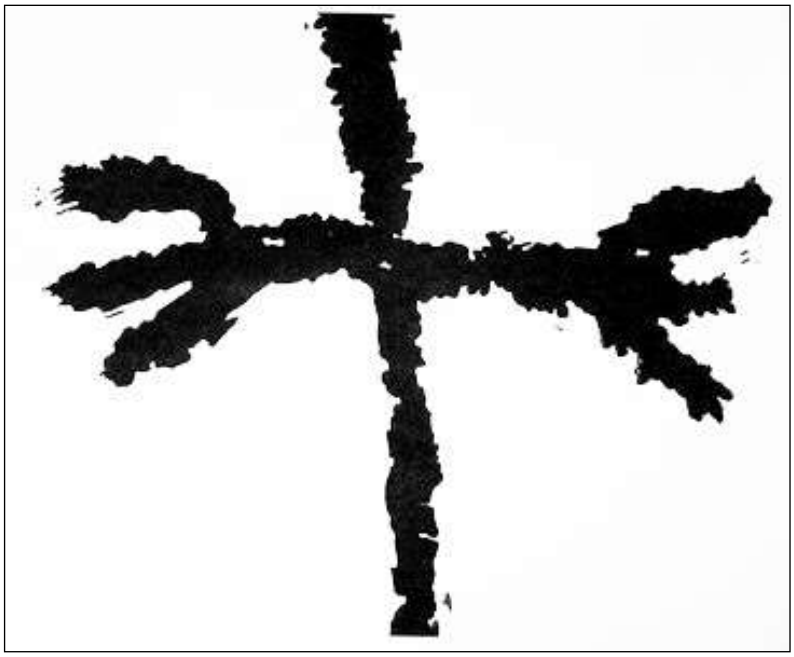
Fond de l'abri Otello.







(Photos Mireille Laforest.)



Document Maurice Turc.



Photo internet.

I. **PASSAGE SOUTERRAIN**
II. Istres
IV. Entre le Prépaou et la Prédina.
VIII.
http://moniquecisello.canalblog.com/archives/p266-6.html



I. **PIN de SIMON I**.
II. Gémenos
III. La falaise dite du Pin de Simon est à l'extrémité occidentale du massif de la Sainte-Baume. Le site orné occupe un pied de falaise formant recoin, poursuivi d'une esplanade de 45m de long sur 6 à 12 de large. Six petites cavités y sont percées.
V. Des figures sont peintes aux abords des cavités n° 2 à 4. Anthropomorphes à membres multiples, un cervidé, des nuages de ponctuation et d'autres traces de peintures attribuables au Néolithique. La figure n° 5 est un personnage vu de face, le visage figuré avec yeux et nez, les bras écartés avec mains et doigts bien individualisés, réalisé au bâton de colorant.
VI. Mobilier lithique et céramique du Néolithique final, de la céramique grise tournée des XIème-XIIème siècles et un liard à l'H frappé en 1577.
VIII. HAMEAU, Ph. (2001) : L'art schématique linéaire dans le Sud-Est de la France. L'Anthropologie 105. pp. 565-610.

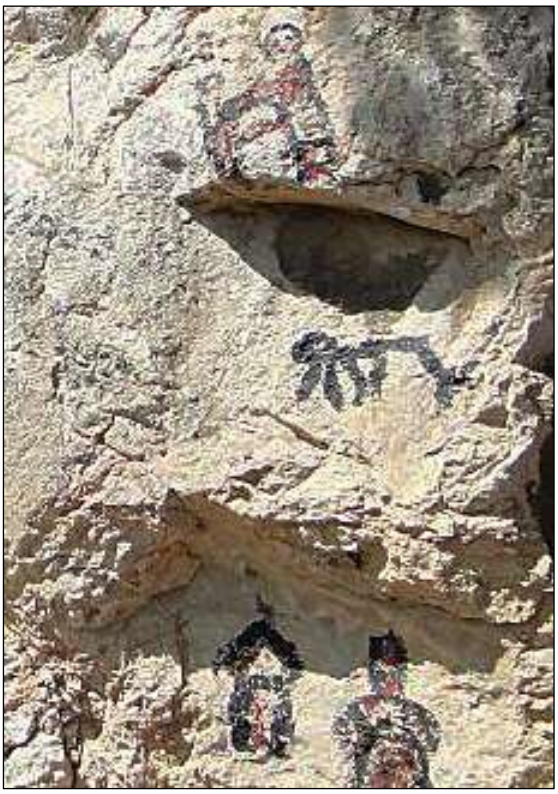


I. **PORT-DE-NIOLON** (grotte du)
II. Marseille
IV. Petite cavité dans les calanques.
V. Peintures modernes à l'extérieur.



Entrée de la grotte, non loin d'un sentier de randonnée.





Les peintures modernes. Photos BOUGEOTTE.

I. **SAINTE-CROIX** (forteresse et chapelle rupestres de)
II. Salon-de-Provence
III. Baume : 671,615 – 4835,492 – 290m
Chapelle : 671,630 – 4835,507 – 307m
3143 OT Salon-de-Provence
IV. Au nord-est de Salon, juste en limite de la ville, s'élève un massif de collines dominant la Crau. La plus haute d'entre elles, d'une altitude de 312 mètres est surmontée d'une vigie pour la surveillance des incendies. Un peu en contre bas, sur un creux de la crête dominant Salon, se trouve l'Abbaye dite de Sainte-Croix. Un peu plus loin vers l'est, toujours sur le versant dominant Salon, se dresse le prieuré de Saint-Pierre-des- Canons. L'aménagement de la vigie a bousculé le site dont de nombreux vestiges ont disparu.
La grotte fortifiée s'ouvre au-dessus de landes sauvages, avec une vue magnifique sur les environs. Juste au-dessus de la grotte, un peu écrasée par la vigie, on voit la façade de la chapelle rupestre de Sainte- Croix, alias N.D. de Cuech
Toute la colline a été occupée d'abord par les Ligures, qui y ont laissé un oppidum, puis par les Salyens. Peuples guerriers et chasseurs, cette haute situation défensive leur convenait. Des habitations troglodytes se creusaient au sud de la colline. De nombreuses tombes et vestiges ont été retrouvés et on a estimé qu'à la fin du Moyen âge la population locale était de l'ordre de mille habitants. Mais à partir de cette époque, ce lieu haut placé, position défensive par excellente, se dépeupla au profit de la plaine plus facile à cultiver. Lors des guerres de religion, au XVIème siècle, puis lors des grandes pestes du début du XVIIIème siècle (1720 à Marseille), Sainte-Croix retrouvant sa vocation de refuge, connut des périodes de repeuplement. Le lieu se prêtait à la fortification et il aurait eu deux enceintes défensives dont la plus grande ceignait une superficie de 10 ha. La plus haute, celle qui nous intéresse, concerne la chapelle rupestre et la baume fortifiée de Sainte-Croix. Entourant une zone de 150m par 50 (0,6 ha), cette enceinte protégeait la chapelle et les constructions, ou habitations ayant trouvé place sur ce petit bout de plateau. La baume faisait partie du dispositif défensif. Sur les côtés sud et ouest, la falaise forme une barrière naturelle, dispensant de toute construction de rempart ; un petit mur de pierres sèches suffisait pour se mettre à l'abri. Au nord et à l'est, un rempart complétait le dispositif des falaises. Au nord, il se dressait au-dessus d'un glacis naturel en forte pente de 30m de dénivellation. À l'est, sur une longueur d'une vingtaine de mètres se situait le point délicat de l'enceinte : langue de terre de faible pente permettant d'accéder au site. Sur ces deux côtés, seules les assises d'une soixantaine de mètres de rempart sont encore visibles, une lacune de 80m, envahie par la végétation, cache la jonction avec les falaises ouest.





1-La baume fortifiée de Sainte-Croix incrustée dans la falaise et au-dessus, à une vingtaine de mètres, la chapelle rupestre du même nom.
2-La façade de la chapelle. Un parement de belles pierres couvre la maçonnerie plus frustre.



On voit ici l'importance du creusement dans la roche encaissante (murs est)

La baume fortifiée. Quand on arrive par l'ouest, on ne peut manquer de remarquer la façade fortifiée encastrée dans les rochers. Juste au-dessus, hélas en partie squattée par la vigie de surveillance des pompiers qui la domine, la façade de la chapelle Sainte-Croix. Des marches d'escaliers taillées dans le roc permettent de joindre la forteresse à la chapelle.
La façade montre de belles pierres bien assemblées, au milieu desquelles percent cinq meurtrières et deux fenêtres. La longueur intérieure de la forteresse est de 8 mètres, avec une largeur maximale de 2,70m et une hauteur variant entre 3m et 1,70m. Malgré cette hauteur modeste, l'étagement des meurtrières et fenêtres, la présence d'opes percés dans les murs montrent qu'il y avait deux niveaux. Bien que les gens de l'époque soient moins grands qu'aujourd'hui, ils devaient quand même se tenir courbés ! Ce type d'architecture fait penser au XIIe siècle.

Protection de l'accès. La façade est bâtie sur une vire en-dessous de laquelle s'étend un long abri sous roche. En fait, la fortification est bâtie sur le vide ! Ses constructeurs ont profité de cette configuration pour créer un ingénieux système de protection de l'accès. Devant l'entrée, ils ont creusé dans la roche une tranchée de 2,40m de large qui coupe la vire, créant un vide de 5 mètres de profondeur. Il fallait donc une passerelle de 2,60mètres de long et de 0,70m de large qui pouvait se retirer et s'encastrer dans l'entrée en reposant sur un arrêtoir creusé 1,10m en dessous du seuil. Elle faisait en même temps office de porte.



Cette photo permet de comprendre comment était calée l'étroite passerelle d'accès à la baume, une fois relevée.

Chapelle rupestre de Sainte-Croix. D'après la légende, la chapelle aurait été construite par l'archevêque saint Hilaire d'Arles (401- 449) pour l'accomplissement d'un vœu qu'il fit alors que son bateau était pris dans la tempête au retour d'un voyage en Terre-Sainte. Il en rapporta un fragment de la croix du Christ qu'il fit insérer dans la croix de la chapelle. D'où le nom de Sainte-Croix, qui entretient une confusion constante avec celui de Notre-Dame de Cuech.
Une description de 1956 nous rapporte qu'il y a quelques années le clocheton s'élevait encore sur la porte d'entrée ; on voyait les cellules de moines. Aujourd'hui, presque tout s'est effondré. Plus loin, on peut lire : La chapelle mesurait 17m ; sous une colonne et une arcade à gauche, on avait conservé un fragment de la croix dans un reliquaire. À droite, il y a un appartement voûté qui servait de sacristie ; au-dessus une salle pour loger l'ermite porte le millésime 1642.
La chapelle a été enchâssée dans la roche qui a été taillée et enlevée sur 3 à 4m de profondeur. Cette adaptation au rocher lui a donné une orientation nord-sud et non ouest-est, vers le soleil levant. D'ailleurs, le sol est constitué entièrement par cette roche nue, sans pavage ou revêtement. Seule sa façade est intégralement bâtie. Sur les autres côtés, la maçonnerie ne remplit que les lacunes de la roche.





1-Le petit local ayant abrité les reliques de la Sainte-Croix.–/–2-La vasque en pierre grossièrement taillée, située dans la nef.

Deux portes s'ouvrent sur les côtés de la nef. La première, au début côté ouest, s'ouvre sur un petit local mesurant 2 m sur 1 où l'on peut s'asseoir. C'est vraisemblablement le reliquaire qui contenait le morceau de la croix du Christ. La deuxième au fond et à l'est, donne accès à un local de forme irrégulière.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **SAINTE-VICTOIRE** (chapelles rupestres de)
Quand on va d'Aubagne à Aix, ou lorsqu'on est sur les hauteurs voisines, on ne peut manquer d'admirer le grand élancement de la montagne Sainte-Victoire. Le mur calcaire vertical qui barre l'horizon fait partie des grands paysages de la Provence.
L'origine du toponyme Sainte-Victoire reste mal définie. Il ne date que du XVIIIème siècle. La carte de Cassini (1756-1789) ne nomme Sainte-Victoire que le prieuré qui a été bâti sur la crête. Les noms précédemment employés étaient tout d'abord Venture qui vient du Provençal Venturi, la victoire, puis au XVIIème siècle Notre-Dame de la Victoire.
L'aspect grandiose de la montagne inciterait à en faire une montagne sacrée. Mais, différemment de la Sainte-Baume voisine, il n'y a pas ici la magnifique forêt primaire, favorable aux esprits, aux fées et aux légendes. Et puis, la zone sommitale, indépendamment du manque d'eau, n'est pas tellement fréquentable quand souffle le mistral.



La montagne Sainte-Victoire.

La première implantation religieuse avérée s'est faite sur le côté oriental de la chaîne. Sur sa face sud, au pied du Pic des Mouches (1011m), saint Servius établit un ermitage dans une grotte avant d'être massacré par les Wisigoths en 484. L'abbaye Saint-Victor de Marseille, qui contrôlait alors la plupart des édifices religieux de la région, mentionne au XIème siècle la grotte de Saint-Serf, mais reste muette en ce qui concerne l'actuel prieuré de Sainte-Victoire, dont on ne trouve aucune trace dans ses archives. Y avait-il un autre ermite au sommet de la montagne ? Cependant, à défaut d'écrits, la christianisation ancienne d'un site païen important n'aurait-elle pas été marquée par une belle légende attachée aux lieux, comme à la Sainte-Baume?

I. L'ERMITAGE DE SAINT-SER
II. Puyloubier
III. 713,135 – 4823,525 – 624m 3244 ET Aix-en-P.
IV. Au Vème siècle, Servius, un ermite originaire de Lyon vint chercher refuge en ce lieu. Là, au pied de la falaise, se trouvent deux grottes et, juste à côté, une petite arrivée d'eau suinte d'une fissure rocheuse. La réputation de sainteté de

l'ermite lui valut de nombreuses visites. À l'époque, le roi wisigoth Euric (420-484) régnait sur une grande partie du sud de la France, aux dépens de la domination romaine sur le déclin. Hostile à l'Église, il s'y opposa fréquemment, ce qui valut à Servius d'être décapité après qu'on lui eut tranché les oreilles. Des bergers enterrèrent le corps du martyr au fond de la grotte où il avait vécu.
C'est en ce lieu, que beaucoup plus tard, une chapelle fut édifiée, dédiée à saint Ser (Saint Serf), nom francisé de Servius. Mais, il se pourrait que cette légende de saint Ser ait été créée pour christianiser un lieu de culte païen en rapport avec le caractère sacré de la montagne.
Les archives de Saint-Victor permettent de situer sa consécration en 1001, par Amalric évêque d'Aix-en-Provence. Depuis le XIVème siècle, un pèlerinage se fait chaque année, le lundi de Pentecôte, en l'honneur du saint. Ce pèlerinage drainait à l'époque un flux important de pèlerins et les vestiges de calade que l'on peut encore voir sur le sentier d'accès le confirment. Toujours aujourd'hui, après la messe, les fidèles font le tour de la statue du saint et se dirigent jusqu'à l'esplanade située juste sous la chapelle. Là, le prêtre bénit l'assistance et les cultures de la plaine qui s'étend en contrebas.





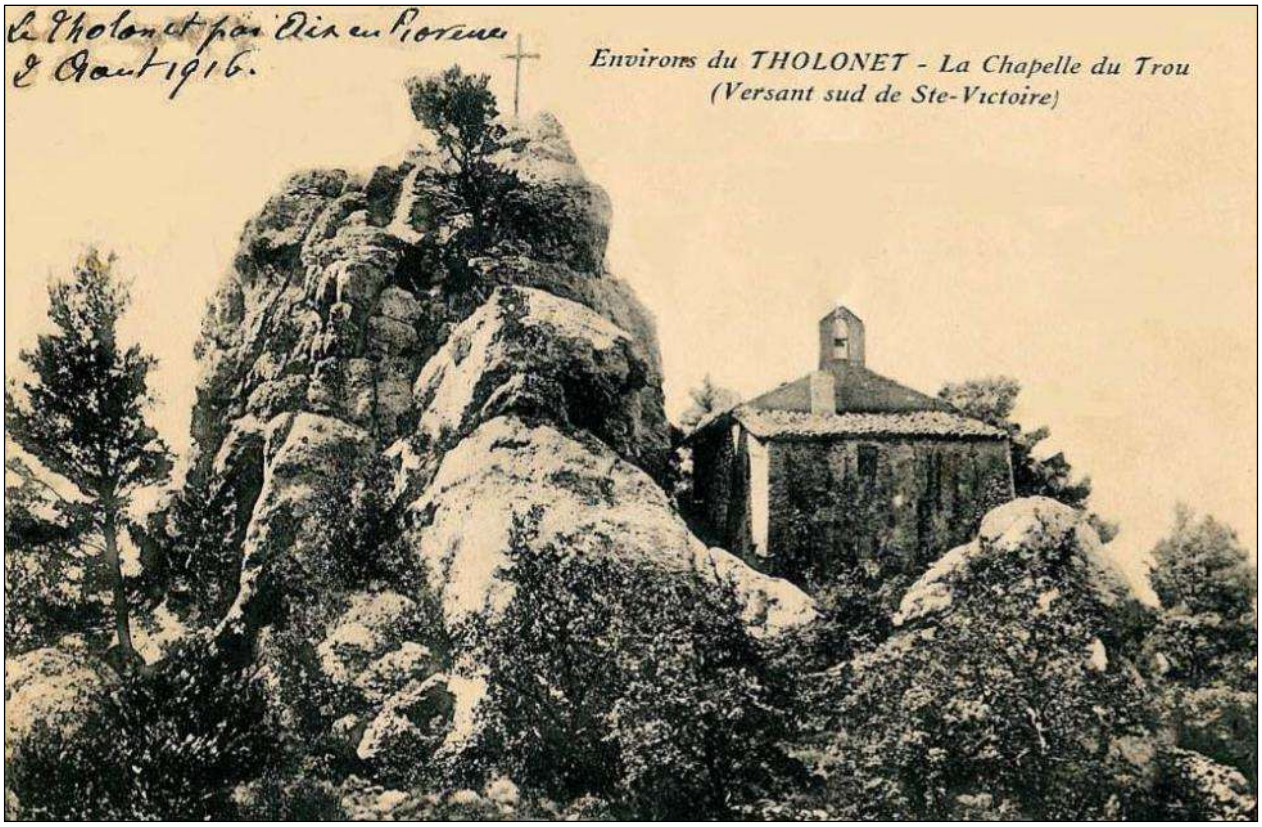
1-La partie rupestre de la chapelle, où s'est placé le chœur. En haut à droite, les vestiges de l'ancienne voûte remplacée par une charpente.
2-La chapelle Saint-Ser a cherché un abri illusoire, se blottissant au pied des falaises qui l'ont détruite !

La chapelle a subi de nombreuses vicissitudes. La dernière destruction date de 1998, quand suite à l'érosion due à un incendie de forêt un éboulement rocheux écrasa l'édifice. Après purges et ancrages du rocher, une reconstruction respectant au maximum l'aspect initial fut réalisée en 2000 par la municipalité de Puyloubier. L'inauguration de la chapelle reconstruite se fit le 27 mai 2001 en présence de l'archevêque d'Aix et d'une nombreuse assistance.
L'ablation des oreilles de saint Ser par ses tortionnaires wisigoths a été la source d'une croyance qui a traversé les siècles, le saint ayant le pouvoir de guérir de la surdité. Un chapelet d'oreilles en argent, symbolisant cette antique croyance, se trouve en l'église de Puyloubier, où a été également mise à l'abri une ancienne statue en bois du saint.

Quand on arrive à la chapelle, on comprend immédiatement les raisons du choix de l'ermite. C'est un lieu propice à la méditation, la contemplation et l'extase. La porte d'entrée s'ouvre sur un vestibule dans les murs duquel s'ouvrent deux niches qui devaient abriter des statues. Une grande grille en fer ferme l'accès à la nef et au chœur. Différemment du vestibule et de la nef qui sont bâtis, le chœur et l'autel sont souterrains, occupant la grotte qui aurait servi de premier refuge à saint Ser. L'autel, rustique, est formé par une grande dalle reposant sur une grosse structure maçonnée. Nous retrouvons ici la simplicité de la pierre, en accord parfait avec les lieux et la vie ascétique d'un ermite. Il faut aussi signaler une petite grotte, d'une quinzaine de mètres de développement, 20m au sud de la chapelle ; elle s'ouvre dans un lacet du sentier d'accès. Des fouilles y ont été entreprises. Plus fermée et abritée des rigueurs extérieures que la grotte de la chapelle, ne serait-ce pas plutôt ici qu'ont pu loger les différents ermites ?

I. NOTRE-DAME DES SEPT DOULEURS

II. Saint-Antonin-sur-Bayon
III. 707,685 – 4822,715 – 460m 3244 ET Aix-en-P.
IV. Les vestiges de cette chapelle sont situés une centaine de mètres au S.E. du refuge Cézanne. Une croix métallique, au sommet d'un rocher, surplombe le site de la chapelle appelée aussi N.D. du Trou, en référence à l'ancien hameau du Trou, dont on trouve à proximité quelques vestiges peu visibles. Le choix de l'emplacement de la chapelle demeure une énigme. Alors qu'il était facile de la bâtir à trente mètres de là, ses constructeurs l'ont encastrée dans un creux entre les rochers qui a plusieurs endroits s'insèrent dans ses murs. L'accès à la chapelle est lui aussi malaisé et la façade nord donne directement sur des pentes escarpées et sur un chaos de rochers entre lesquels se trouve un abri sous roche. Quant à son mur ouest, encore en majeure partie conservé, son emplacement a nécessité de l'asseoir sur un soutènement de plus de 3m de haut. De ce fait, il a une épaisseur atteignant 1,40m.



Sur une carte postale de 1916, bien qu'en piètre état, la chapelle était encore debout.

Encastrée entre les rochers, cette chapelle en a adoptée l'orientation nord-sud et non traditionnellement ouest-est. Aujourd'hui, elle est réduite à l'état de vestiges. Seul le mur ouest sauvé par son épaisseur reste en majeure partie debout. Deux petits mètres de voûtes, encore maintenus par des étais, sont restaurés en 2012. Quant au chœur, situé au sud, il n'en subsiste que la partie de voûte creusée dans le rocher sur lequel il s'appuyait. Pour le reste, seules sont encore visibles les assises des murs qui émergent à peine du sol. Au coin S.E. de la chapelle, dans une fissure du rocher où elle a creusé une arche, s'ouvre une petite grotte de 7m de long.

I. **LE PRIEURE DE SAINTE-VICTOIRE**
II. Vauvenargues
III. 708,355 – 4823,060 – 850m 3244 ET Aix-en-P.
IV. C'est le plus célèbre site rupestre de la montagne, situé 5 km à l'ouest de Saint-Ser.
Ce n'est qu'en 1251 qu'apparaissent les premières traces écrites d'une chapelle située au sommet de la montagne Venture. Cette époque est confirmée par les fouilles archéologiques entreprises à partir de 2006, qui ont permis de retrouver les tessons de deux grandes jarres sarrasines datées du XIIIème siècle. Il semblerait que la chapelle ait attiré à cette époque de nombreux pèlerins, mais les premières traces écrites de pèlerinage ne datent que de 1546.
La première chapelle supposée se construisit juste sur le versant nord et en contrebas de l'arête sommitale de la montagne, sur la terrasse bordant un gouffre, le garagaï, formé à la faveur de fractures du rocher et qui débouchait plus bas dans les falaises de la face sud de Sainte- Victoire. D'après le Pichot Tresor de Xavier de Fourvières, garagaï signifie non seulement gouffre, mais aussi enfer. Certains voient, dans cette pratique troglodytique, une relation directe à la mort et au monde divin.

Le prieuré. Au XVIIème siècle, les guerres de religions terminées, la ferveur n'étant plus entravée par les querelles entre croyants, Jean Aubert, maître de cérémonies en l'église Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence, décida de restaurer et d'agrandir ce qui restait de la chapelle et de l'ermitage. Mais l'afflux des pèlerins qui suivit bouleversa ses prévisions. En 1654, le mécénat d'un riche bourgeois d'Aix lui permit d'envisager la construction d'une nouvelle chapelle, plus vaste, dédiée à Notre-Dame de la Victoire, qui fut consacrée en 1661. Mais devant l'affluence toujours grandissante, Jean Aubert envisagea la création d'un monastère pour loger en permanence quatre moines appelés à le seconder. Sa construction fut terminée en 1664.
Parallèlement aux constructions, tout l'espace autour du prieuré fut réaménagé. Une grande brèche fut taillée dans l'arête rocheuse qui, au sud du prieuré arrêtait les rayons du soleil, maintenant en hiver les bâtiments dans une ombre glaciale. Les pierres extraites de la brèche permirent le remblaiement partiel de l'orifice de la cavité qui avait abrité le premier ermitage. La partie sud du gouffre d'origine fut préservée et recouverte par une voûte soutenant une terrasse. On avait ainsi, devant le prieuré, une vaste esplanade qui arrivait jusqu'au bord de la brèche. La margelle d'une vaste citerne occupait le centre de l'esplanade.
Le prieuré terminé, en 1664 Jean Aubert fit appel à des carmes déchaux pour occuper le monastère, mais ils furent rappelés par leur ordre au bout de quelques mois. En 1681, ils furent remplacés par des frères camaldules, ordre

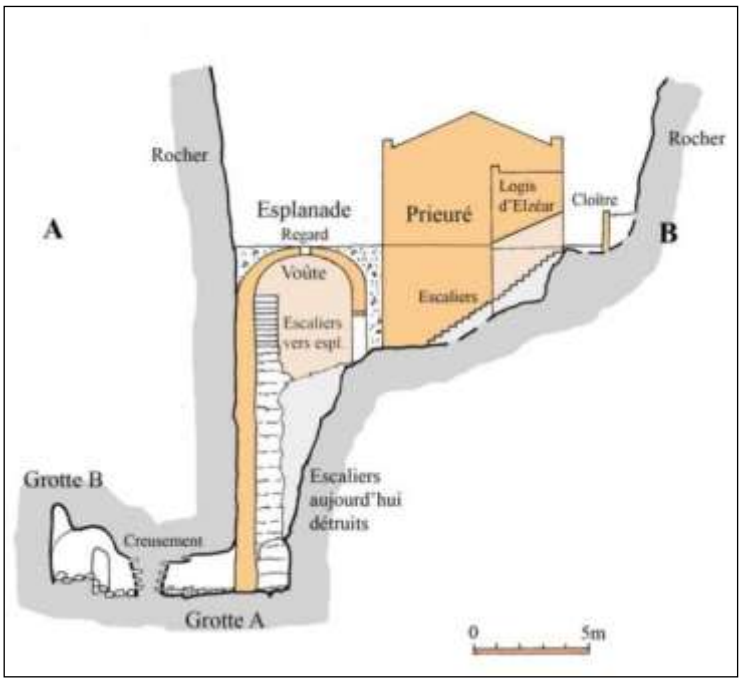
cénobitique sous la règle de Saint-Benoît. Leur séjour fut plus long, mais, deux ans après leur arrivée, ils quittèrent les lieux, rappelés également par leur ordre. Seul ecclésiastique, Jean Aubert résista pendant plus de 40 ans aux rudes conditions de la vie au prieuré, sans doute secondé par des laïcs. Après sa mort, en 1692, la vie religieuse au prieuré déclina très vite. Quelques ermites se succédèrent, ainsi que des pèlerins de confréries d'Aix, Pertuis et Vauvenargues. La Révolution, avec le saccage du site, marqua la fin de son activité religieuse. Pourtant, la petite histoire raconte la présence d'un ermite, frère Elzéar, qui occupa le petit local sud jusqu'en 1879.

Le garagaï. De nombreuses fractures encadrées par deux failles N.S. ont affecté la crête de la montagne, créant une zone affaiblie que l'érosion a pu attaquer plus facilement. Une de ces lignes de fracture débouche plus bas dans la paroi de la falaise.

Le rebord nord du garagaï correspond à la bosse rocheuse où a été bâtie la chapelle actuelle. À partir de cette arête, la partie orientale de la dalle rocheuse s'inclinai vers le sud avec une pente inférieure à 20% ; c'est une pente qui ne pose aucun problème pour circuler à pied ou pour bâtir. C'est au sud de la strate orientale que fut construite la première chapelle. Sur le côté occidental, le garagaï plonge plus fortement, pour ressortir en falaise, une quinzaine de mètres plus bas que la brèche. Cette partie plongeante, aménagée d'escaliers, a été comblée pendant près de deux siècles par l'effondrement de la voûte qui la recouvrait et par des détritus divers. Il est difficile de la reconstituer dans son intégralité. D'après Paulet, elle comptait 70 marches. C'est au débouché dans la falaise que les moines mirent en place des échelles pour parvenir à leur jardin une quinzaine de mètres plus bas.



On voit parfaitement la fracture qui a créé un abaissement de la crête et favorisé un creusement plus facile de la brèche par les moines. C'est à la faveur de cette fracture que s'est formé le garagaï dont on voit le débouché à mi falaise. Sous ce débouché, il était facile aux moines d'installer des échelles. En bas, on distingue la restanque inférieure du jardin des moines. À la verticale du bord gauche de la brèche et 15m plus bas, la seconde grotte.



Coupe du garagaï en 1681. Paul COURBON, 2010.

La chapelle Venture. Aujourd'hui, la construction du monastère et les remblais ont effacé toute trace de la chapelle d'origine. Il est difficile de la situer avec précision. Cependant, les fouilles entreprises dans le garagaï ont dégagé le bel appareillage d'une porte plein-cintre. À l'est de cette porte, se raccorde un mur avec l'amorce d'une voûte permettant de penser qu'il y avait là une chapelle. Mais, l'appareillage de la porte nous ramène au XVIIème siècle. Deux murs avaient été bâtis sur les faces est et ouest du garagaï de manière à asseoir une voûte qui devait soutenir l'esplanade. L'espace central entre ces murs étant occupé par l'escalier menant au jardin des moines. Cependant, pour accéder directement à cet escalier à partir de leurs cellules, sans passer par l'esplanade, les moines camaldules passaient par le déambulatoire sis en arrière de leurs cellules. Côté sud de ce déambulatoire, un escalier annexe fut alors aménagé pour rejoindre le garagaï. Quant au mur nord de l'ancienne chapelle, il a disparu lors de la construction du monastère.



Le mur qui soutenait la voûte de l'esplanade côté est. La porte plein cintre et au fond, l'escalier passant sous le logis d'Elzéar, permettaient d'accéder directement du monastère au garagaï. Au fond à droite, le mur avec l'amorce de voûte de l'ancienne chapelle.

Les grottes. Le garagaï se continue verticalement en-dessous des vestiges supposés de la chapelle Venture. Puis, par une galerie de largeur inégale du fait de la fracturation de la roche, il ressort dans la falaise 10m plus bas que la chapelle. Accessible seulement par un rappel de 15m à partir de la brèche, une seconde grotte s'ouvre dans la falaise, au même niveau et 7 m plus à l'ouest. La paroi étant lisse et verticale, comment les bâtisseurs de l'époque y parvinrent-ils ? Dans ses mémoires, Jean Aubert écrivait : j'entrepris l'ouverture d'une belle caverne dans le rocher pour le dessin d'une chapelle. On retrouve encore dans les deux cavités les traces de barre à mine destinées au creusement de jonction.

Le jardin des moines. A son débouché en falaise, la fracture à la faveur de laquelle s'est creusée la cavité continue jusqu'en bas avec deux petits paliers. Cette disposition a permis aux moines d'installer sans trop de difficultés les 15 m d'échelles nécessaires. Au pied des rochers, se trouvent des pentes caillouteuses très raides, où une maigre végétation a réussi à pousser. De plus, ici, le ruissellement de l'eau sur les rochers amène un peu d'humidité. Cette considération a poussé Jean Aubert à y tenter une maigre culture, soutenue par quelques restanques dont les vestiges sont encore en place. Le frère Elzéar y aurait retrouvé trois oliviers, un figuier et quelques ceps de vigne ! Ce devait être le jardin d'hiver car, en été, la conjugaison du soleil et de sa réverbération sur le calcaire blanc de la falaise est un important facteur de chaleur difficile à supporter et d'évaporation.

La brèche des moines, spectaculaire, fut creusée en 1663, à l'endroit où l'arête de la montagne, entaillée par les fractures à l'origine du garagaï, est la moins large et la moins haute. La brèche a une largeur d'une dizaine de mètres. Sur un de ses cotés, la roche a été creusée sur une hauteur de 10m et de l'autre côté de 11m. L'épaisseur du creusement va de 8m du côté est à 4m du côté ouest ; au centre, du fait des lignes de fractures, cette largeur n'est que de 1,50m. Une estimation donne un volume de creusement de l'ordre de 265m^3, ce qui est énorme en considérant les moyens du XVIIème siècle et la dureté de la roche.

La couverture du garagaï. On possède plusieurs gravures ou peintures du XVIIIème siècle qui représentent le prieuré. Elles montrent une vaste esplanade allant depuis la chapelle actuelle jusqu'au bord de la brèche. Trois détails rompent l'uniformité de l'esplanade : la margelle de la citerne, un escalier sur le côté ouest et un regard dans le sol. Ces représentations confirment ce que nous avons vu précédemment : pour avoir une esplanade d'un seul tenant, le garagaï avait été recouvert par une voûte recouverte de pierres et de terre. D'après le journal La croix de Provence, la terrasse se serait effondrée en 1860.

VIII. COURBON, P.

www.chroniques-souterraines.fr

On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

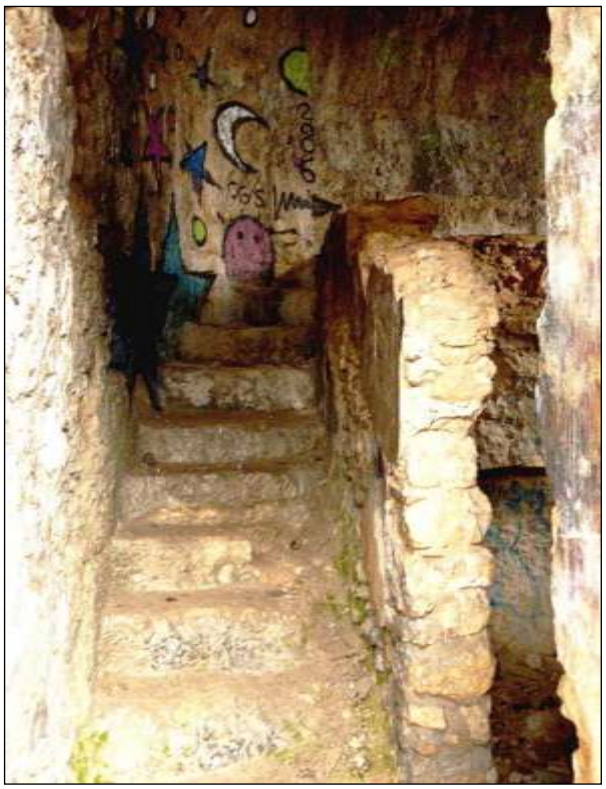
I. **SAINT-HONORAT de ROQUEFAVOUR** (ermitage de)
II. Ventabren
III. 686,430 — 4821,110 — 135m. 3143 ET Aix-en-P.
IV. Une vaste surface structurale plane a été sculptée et compartimentée par l'érosion. De la surface originelle subsistent encore des petits plateaux et témoins qui émergent dans le paysage. Sur la pente de l'un d'entre eux s'est bâti le village de Ventabren, au sommet duquel s'élève le château en ruine de la Reine Jeanne.
Deux kilomètres au sud-est, la profonde entaille creusée par la rivière de l'Arc est enjambée par le majestueux aqueduc de Roquefavour. Un vallon boisé, encaissé et bordé de falaises, s'enfonce dans le sud du plateau de Ventabren. Telle une reculée du Jura, il se termine par un amphithéâtre rocheux où coule une source abondante. Ce site perdu, étrange, enfoui dans la forêt, isolé par la configuration du relief, ne pouvait que servir à l'établissement de l'ermitage qu'il abrite.




1-L'ermitage ou chapelle Marie-Magdeleine sous son toit rocheux et encadré à mi-hauteur par deux terrasses. On y accède par la vire que l'on voit devant, ou l'escalier en bas à droite. Remarquer les ouvertures gothiques.
2-Au-dessus de la porte d'entrée, l'ogive qui préfigure l'arrivée du gothique.

Après une marche brève sous les frondaisons qui recouvrent le fond du vallon, on arrive à toute une zone bâtie, dont l'accès était autrefois interdit par un mur joignant les deux falaises qui enserrent le vallon. Il n'en reste plus que les fondations, marquées par une restanque, et une porte monumentale. Un peu plus loin, sur la gauche, au pied de la falaise ouest, un abri sous roche creusé naturellement a été fermé par un mur. Sur la droite, deux ou trois bâtiments en ruine apparaissent. On arrive enfin à une grande construction dont ne subsistent que les murs ; elle s'avère être les vestiges d'une ancienne et importante chapelle et du prieuré qui y était accolé. Quand on continue le chemin qui longe cette chapelle, on arrive au fond du vallon, constitué par un amphithéâtre naturel aux murs rocheux d'une quinzaine de mètres de haut. Là, une source aménagée écoule son eau au milieu de concrétions calcaires. C'était un lieu idéal pour le recueillement et la contemplation.
On ne connait pas la date exacte de l'établissement de l'ermitage. Bien que le site et ses alentours aient fourni de nombreux témoins antiques, aucun vestige de construction n'a été retrouvé près de la source. Quelle fut la première occupation chrétienne du site ? Daterait-elle du Ve siècle, des moines bénédictins dépendant de l'abbaye de Lérins ayant créé ici un prieuré claustral ? Cela expliquerait l'invocation de Saint-Honorat donnée au prieuré.
En ce qui concerne la construction de la chapelle et du prieuré qui y est accolé, Vérany nous rapporte l'inscription qui se trouvait encore au XIXème siècle à l'entrée de la chapelle : ANNO INCARNA MCCXIX OBIIT. VIDIT QVOMODO VIDETIS ET MVLTA ALIA BONA. CVJVS ANIMA EJVS REQVUIESCAT IN PACE…Cette date de 1219 cadre avec l'architecture. Cependant, il est probable qu'avec les logements qui l'enveloppaient, elle a été bâtie sur des constructions plus anciennes.
Saisi à la Révolution, le prieuré fut vendu comme bien national, le 27 avril 1791…à un prêtre, Louis d'Ailhaud ! Dévasté sous la terreur, en 1793, le prieuré changea plusieurs fois de propriétaires. Jean Joseph Porre, négociant d'Aix en fit l'acquisition en 1819, il en fit relever les ruines que les scènes sanglantes de 1793 avaient condamnées à l'oubli. Il y mourut en 1825 à l'âge de 74 ans, une pierre tombale le commémorait en 1858. Grâce à un arrangement avec le diocèse d'Aix, à partir de 1825, le prieuré fut habité par un ermite desservant la chapelle et gardien du site. Le service divin y était célébré les dimanche et jours de fête.
A la fin du XIXème siècle, la fréquentation touristique du site amena l'installation d'une buvette à la source ! Parmi les visiteurs illustres de l'aqueduc et de l'ermitage figurent George Sand, Lamartine et Napoléon III. A la Première guerre mondiale, la notoriété du prieuré prit fin avec le désengagement du diocèse d'Aix. À cette époque, les bâtiments étaient encore debout et paraissaient en un état correct. Quand on voit ce qu'ils sont devenus en moins d'un siècle, en particulier la chapelle, on reste incrédule. Comment les éléments naturels ont-ils pu effectuer leur œuvre destructrice en une période si brève ? N'y-a-t-il pas eu à un moment donné un pillage des poutres, tuiles, huisseries, etc. qui a accéléré la dégradation inéluctable du temps ?

L'ermitage. P. Courbon nomme « ermitage » la petite chapelle rupestre par opposition au prieuré qui était beaucoup plus important et moins rustique. On la trouve aussi sous le vocable de Sainte-Marie-Magdeleine. On y accède par un escalier, ou par une vire rocheuse au-dessus des ruines du prieuré. Sous l'abri du toit rocheux qui en assure la toiture, la façade mesure 5,50m de large pour 4,50m de hauteur. La chapelle a été bâtie sur deux niveaux et le plancher qui les séparait s'est écroulé. Cependant, une banquette rocheuse permet à une partie du niveau supérieur de subsister. On y accède par un escalier encore en place. De part et d'autre de ce niveau supérieur, hors de la construction, deux terrasses ont été aménagées sous la toiture rocheuse et une banquette a été creusée dans la roche.
Les textes sont trop peu précis pour savoir si ce fut le refuge des premiers ermites ; ils auraient pu aussi trouver refuge dans l'abri sous roche muré, situé de l'autre côté du vallon sous la falaise, malgré l'humidité créée par la source. Mais si la chapelle n'a pas été leur premier habitat, elle fut certainement leur premier lieu de culte. F. Verany nous en dit : Un escalier élevé conduit à une grotte sous l'invocation de Sainte-Marie-Magdeleine. Cette crypte taillée dans le roc possède pour tout ornement des tableaux et un autel sous lequel est couchée l'illustre pénitente. On y voit aussi les reliques des saints Victorin et Dilect. L'auteur cite encore la présence de deux statues sur les deux terrasses qui bordent la chapelle. Si cette description ne donne aucune indication sur l'âge de la chapelle.



L'escalier, proie des modernes tagueurs…

L'appareillage de ses ouvertures montre qu'il a dû subir une importante restauration, sans doute par Joseph Porre au début du XIXème siècle, mais cette remise en état a effacé tout vestige plus ancien. Il faut cependant penser que cet endroit privilégié a été utilisé très tôt. Une fois de plus, on peut remarquer l'allusion à Marie-Magdeleine, cette sainte que l'imagerie chrétienne rend ermite par excellence, et lie aux grottes et au troglodytisme.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. SAINT-MICHEL-D'EAU-DOUCE

II. Marseille
III. Grotte de l'Ermite : 692,000 – 4787,650 – 230m environ.
Saint-Michel d'Eau Douce : 692,010 – 4787,710 – 280m environ.
Grotte de l'Ours : 692,020 – 4787,740 – 280m environ.
Carte au 1/15 000e Les Calanques.
IV. En bordure du massif de Marseille-Veyre, juste au-dessus des calanques des Goudes et de Callelongue, le Rocher Saint-Michel pointe sa belle silhouette haute dans le ciel, à 323 m d'altitude. Au bas de sa falaise sud, on voit de très loin l'ouverture de la grotte de l'Ermite. En suivant le bas de la falaise et en obliquant vers le nord, on trouve à moins de 100m deux autres grottes moins visibles, mais bien connues des spéléologues et randonneurs marseillais ; ce sont la grotte Saint-Michel d'Eau Douce et la grotte de l'Ours. Ces cavités ne sont pas très importantes ; la plus grande, Saint-Michel d'Eau Douce ne développe qu'un peu plus de 100m.



Le rocher Saint-Michel et l'aiguille qui le précède sur la droite. La grotte de l'Ermite est en bas à gauche du rocher. La grotte Saint-Michel d'Eau Douce se trouve plus loin au bas de la paroi gauche du rocher, au bord du vallon à l'ombre.



Ce document de la fin du XVIIIème siècle de Joseph Marchand montre la grotte Saint-Michel d'Aigue Douce (autrefois, c'était le nom donné à l'actuelle grotte de l'Ermite) avant la destruction de la chapelle qui se trouvait au fond. Devant et à gauche, l'ermitage en ruines. (Doc. Archives 13).

À Saint-Michel d'Eau Douce, et dans la grotte de l'Ours, on a retrouvé des silex taillés, des haches polies qui prouvent une occupation humaine au Néolithique. Quant aux calanques des Goudes et de Callelongue située en contre bas, elles furent occupées par une population salyenne issue des Ligures dont les activités étaient tournées vers la mer.
La grotte de l'Ermite a abrité au XIVème siècle un ermitage et une petite chapelle troglodytique qui portait le nom de Saint-Michel d'Eau Douce. En 1395, sous le règne de Louis II Comte de Provence, elle fut donnée au frère ermite François, originaire de Naples. Au XVIIème siècle, un autre document donne à la grotte le nom de San Miquel de Ayga Dossa. Des débris de céramique XIVème au XVIIème siècle ont été retrouvés en surface. Aux archives des Bouches-du-

Rhône, dans le portefeuille Marchand, une représentation de la fin du XVIIIème siècle montre la chapelle sous la voûte rocheuse avec une petite porte à arc plein cintre et deux petites fenêtres de part et d'autre de la porte. Joseph Marchand (1748-1843), peintre marseillais, au moment de la Terreur, voulut sauvegarder le patrimoine menacé par les braves Sans-culottes et les bonnets phrygiens, en réalisant à partir de 1794 un portefeuille de 700 dessins conservé aujourd'hui aux archives départementales. Comme le montre le dessin de Joseph Marchand, l'ermitage n'était plus occupé à la fin du XVIIIème siècle. Le dernier document connu le concernant, date de 1751 et émane du prud'homme des pécheurs de Marseille ; il relate les frais de réparations et d'entretien de l'ermitage.

Grotte de l'Ermitage. Elle offre un magnifique panorama sur la mer, ce qui n'est pas le cas des eux autres grottes du site. D'une profondeur de 30m, d'une largeur de 6 à 8m et d'une hauteur de 2 à 10m, elle était assez vaste pour que l'on y bâtisse une chapelle. Aujourd'hui, quelques vestiges de mur visibles dépassent à peine de son sol plat. Peut-on penser que l'ermitage et la chapelle aient été complètement rasés au moment de la Révolution ? Parmi les assises visibles, un mur crépi barre toute la largeur de la grotte sur une hauteur de 30cm. Au vu du dessin Marchand, ce mur doit correspondre à un soutènement qui limitait la plateforme de la chapelle. Deux mètres en avant, une autre assise plus discrète dépasse à peine du sol. Plus en avant encore et un peu plus bas, un autre mur de soutènement concave marque une limite très nette à la partie aménagée de la grotte. Haut de 2m environ, on voit qu'il a été restauré à une époque moderne. Avec le redan rocheux qui le supporte, il formait un à pic de 4m constituant une défense naturelle. Plusieurs creusements dans la roche sont encore visibles : il y a des marches d'escalier sur la droite en montant et de l'autre côté, près de la verticale du porche, on voit qu'une terrasse et des sièges ont été taillés.

Les grottes Saint-Michel d'Eau Douce et de l'Ours. Situées un peu plus haut dans le vallon qui borde le rocher au nord-ouest, ces deux cavités sont moins visibles, moins bien exposées et leur entrée est beaucoup moins large. La première est constituée d'une vaste galerie qui a été scindée en plusieurs salles par des éboulements ou de vastes coulées de concrétions calcaires. Un passage sous les blocs permet d'accéder à des salles basses à 12m de profondeur. Les vastes édifices de stalagmites et de stalactites montrent que les ruissellements d'eau chargée de calcaire ont été abondants. Cela explique dans les salles basses la présence de gours constituant une réserve d'eau presque toute l'année. C'est cette eau qui justifie certainement l'établissement des ermites à 100m de là. Certaines concrétions sont fossiles. De plus, les trop nombreux accès de promeneurs leur ont fait perdre de la fraîcheur.

La grotte de l'Ours. Située une trentaine de mètres au N.O., elle est trop étroite pour avoir pu servir d'abri. D'un développement d'une cinquantaine de mètres, il faut noter qu'en son point bas se trouve une petite vasque pleine d'eau.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.



Saint-Michel d'Eau Douce. Sa large entrée est constituée de belles dalles lisses. Depuis toujours, les visiteurs y ont gravé leur passage. Photos Les Cahiers du Sud : http://aioli.over-blog.com

I. **SAINT-PIERRE** (ermitage)
II. Arles
III. 634,120 – 4840,480 – 20m. 2943 R Arles.
IV. Abbaye bénédictine de Montmajour fut fondée en 948. Pour ce qui nous concerne, elle comprend une chapelle semi-troglodytique, appelée aussi ermitage, aménagée entre 1030 et 1050. Précédée d'un vestibule utilisé pour des inhumations, elle comprend deux vaisseaux parallèles dont celui du fond, le plus ancien, est intégralement taillé dans la roche ; c'est un mode de construction traditionnel en Provence calcaire où un élément bâti en appentis contre la paroi naturelle s'ajoute à la partie troglodytique de l'édifice. Même s'il est de faibles dimensions, le vaisseau méridional, couvert d'une voûte en berceau, est une véritable église avec nef, travée de chœur et abside semi-circulaire. Le mur sud présente des arcatures appareillées retombant sur des colonnes à chapiteaux encadrant, pour chaque travée, une fenêtre ouvrant sur le jardin. La menace d'écroulement de ce mur dominant la plaine a nécessité, au fil des âges notamment au XVème et XVIIIème siècles, la pose de puissants contreforts qui compliquent la vision chronologique des modifications apportées depuis le XIème siècle. En face, la liaison avec le vaisseau rupestre se fait par trois grandes arcades retombant sur de robustes piliers carrés, aux angles cantonnés d'une colonne à chapiteau décoré. Toutes les colonnes sont des remplois, souvent antiques, alors que les chapiteaux, d'origine, ont en commun d'énormes rosaces, des corbeilles végétales ou d'entrelacs torsadés, des astragales au ruban de dents-de-loup. Un étroit passage conduit à une sorte de grotte naturelle figurant, aux yeux de certains, les cellules des premiers ermites ; on trouve également la «chaire de Saint-Trophime» et, dans un réduit éclairé par une lucarne, son «confessionnal».
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.




1- L'abbaye de Montmajour. Vue partielle.
2-Vue extérieure. Les quatre contreforts ont été bâtis au XVème siècle pour soutenir la façade.




1-La nef rupestre, complètement recouverte par le rocher et qui correspond au premier aménagement.
2-La seconde nef, datée de 1040 environ. Bien qu'en partie recouverte par le rocher, sa voûte est entièrement maçonnée.



D'après Fernand Benoît, à la fin de l'époque carolingienne, la colline de Montmajour devint une nécropole chrétienne, rivale des Alyscamps en Arles. Cette nécropole serait à l'origine de l'abbaye, quelques ermites s'y étant réunis pour veiller sur le cimetière ou creuser d'autres tombes. Du cimetière saccagé aux XIXème et XXème siècles, il ne reste que quelques tombes autour de la chapelle Sainte-Croix et derrière l'abside de Notre-Dame.
Les tombes rupestres de la nécropole sont de deux types. Certaines épousent la forme d'un corps avec une tête bien marquée (anthropomorphes) et d'autres ont une forme rectangulaire avec une feuillure qui montrait leur recouvrement par une dalle. Elles sont toutes approximativement orientées vers l'est, direction du soleil levant et de la résurrection. Elles auraient une origine antérieure à la construction de l'abbaye. Une autre source date les tombes les plus anciennes (anthropomorphes) aux XIème – XIIIème siècles et celles recouvertes par une dalle au XIVème siècle, tandis que les tombes réservées aux laïcs auraient été creusées autour de la chapelle Sainte-Croix. Près d'une quarantaine de tombes creusées dans le roc sont encore visibles.





Saint Pierre, près de la porte d'entrée, tenant une clé.
(Photos Mme DULAC.)

I. **TUNNEL.** Marseille
II. Marseille
IV. Fresque de Kizer (octobre 2013) de type « wildstyle ».
VIII. http://www.fatcap.org/graffiti/191946-kizer-marseille.html



I. **TUNNEL**. Aubagne
II. Aubagne
IV. Fresque de Mabo (2011) de type « wildstyle ».
VIII. http://www.fatcap.org/graffiti/100656-mabo-aubagne-en-provence.html



CALVADOS

I. **LISIEUX** (crypte de)
II. Lisieux
IV. Terminée en 1932, la crypte évoque la vie spirituelle de Thérèse. Longue de 50 m et large de 30, elle est décorée de marbre et de mosaïques dans le style Art Déco, qui représentent des scènes de la vie de sainte Thérèse : baptême, première communion, guérison miraculeuse, engagement dans la vie religieuse, décès. De part et d'autres de la crypte, 12 autels sont dédiés aux saints préférés de Thérèse.
VIII. http://lalumierededieu.eklablog.com/lisieux-la-crypte-p26051




Photo http://www.virusphoto.com/161980-crypte-de-lisieux.html




Photos http://www.gilbertphotos.fr/cryptebasiliquedelisieux

I. **LOURDES** Annebault (grotte de)
II. Annebault
IV. Émule de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Bonnemaison (grotte de)
II. Bonnemaison
IV. La grotte, inspirée la grotte de Lourdes, a été construite en reconnaissance de la paroisse protégée en juillet 1944. Cette petite chapelle est dédiée à la Vierge dont le sanctuaire date du milieu du XIXème siècle.



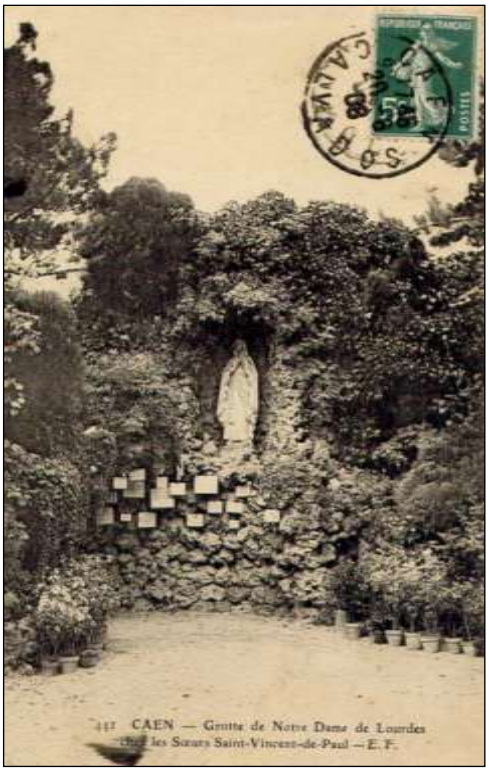
I**. LOURDES**. Bretteville-l'Orgueilleuse (grotte de)
II. Bretteville-l'Orgueilleuse
IV. Émule de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Caen (grotte de)
II. Caen
IV. Presbytère Saint-Julien. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Caen (grotte de)
II. Caen
IV. Sœurs de Saint-Vincent-de-Paul de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Caen -2- (grotte de)
II. Caen
IV. Émule de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Cesny-bois-Halbout (grotte de)
II. Cesny-bois-Halbout
IV. Émule de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Cormolain (grotte de)
II. Cormolain
IV. Émule de N.-D. de Lourdes. La grotte Saint-Laurent, consacrée à la vierge Marie, a été créée en 1934 par le curé de l'époque et depuis cette date, chaque année au mois d'août, a lieu une cérémonie religieuse. Mais toute l'année, des personnes viennent dans cette grotte prier Saint Laurent, souvent comme à Lourdes, dans l'espoir de guérison.





I. **LOURDES** Crèvecœur-en-Auge (grotte de)
II. Crèvecœur-en-Auge
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Donnay (grotte de)
II. Donnay
IV. Émule de N.-D. de Lourdes



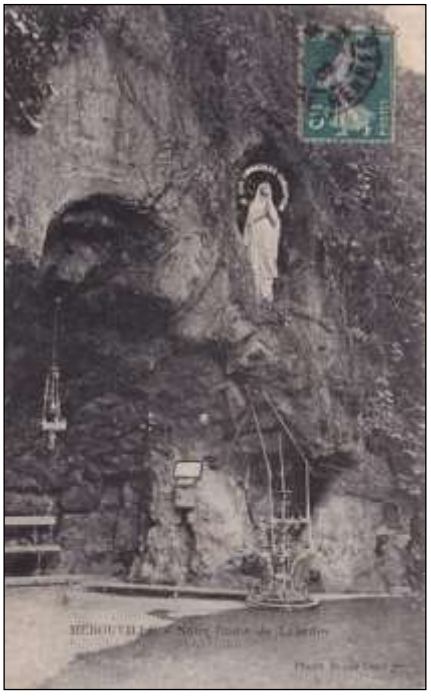
I. **LOURDES** Equemauville (grotte de)
II. Equemauville
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

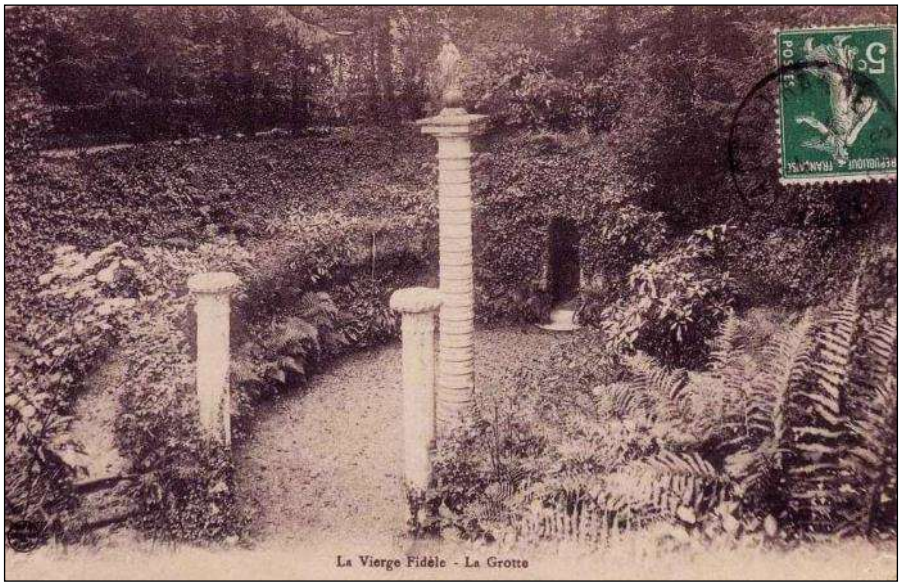


I. **LOURDES** Hérouville
(grotte de)
II. Hérouville
IV. Émule de N.-D. de Lourdes

Photo C. CATHELAIN

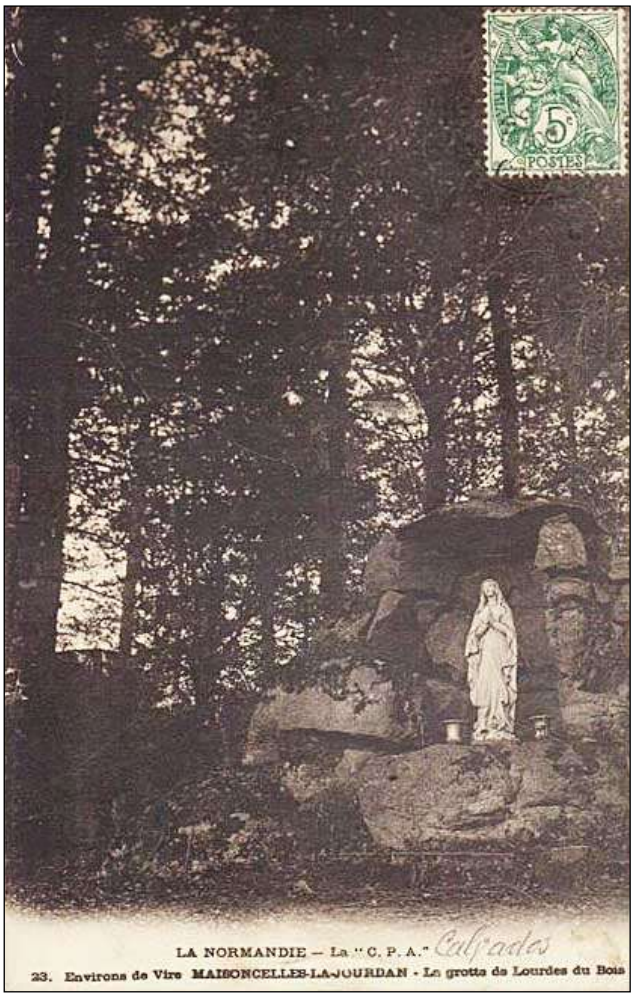








I. **LOURDES** La Délivrande (grotte de)
II. La Délivrande
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Maisoncelles-la-Jourdan (grotte de)
II. Maisoncelles-la-Jourdan
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

I. **LOURDES** Meslay (grotte de)
II. Meslay
IV. La chapelle de Marie l'Immaculée, reconstruite en 1867, n'était pas un lieu de pèlerinage. Il lui fut adjoint en 1874 une grotte selon le modèle de Lourdes qui devint un lieu de pèlerinage très fréquenté.



I. **LOURDES** Mesnil-Mauger (grotte de)
II. Mesnil-Mauger
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes
(Photo C. CATHELAIN.)





I. **LOURDES** Montchamps (grotte de)
II. Montchamps
IV. Émule de N.-D. de Lourdes
(Photo C. CATHELAIN.)

I. **LOURDES** Sainte-Marie-Outre l'Eau (grotte de) ou grotte de Bion
II. Sainte-Marie-Outre l'Eau
IV. Émule de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Saint-Rémy (grotte de)
II. Saint-Rémy
IV. Émule de N.-D. de Lourdes… dans un arbre !



(Photo C. CATHELAIN.)

I**. NOTRE-DAME** (crypte de)
II. Bayeux
IV. 911 : les Normands endommagent la cathédrale.
1046 : incendie de la cathédrale.
1047 : début des travaux de construction de la cathédrale Romane sous l'épiscopat d'Hugues d'Ivry.
1070 : construction de la tour Nord dont une salle voûtée garde un 1er essai qui aboutira aux croisées d'ogives.
1077 : consécration de la cathédrale romane sous l'épiscopat d'Odon de Conteville (1049)-(1089), demi-frère de Guillaume le Conquérant (1027)-(1087) en présence du duc-roi et de Mathilde. La crypte est le seul témoin de cette construction avec les chapiteaux de la croisée du transept découverts lors des travaux de confortement entrepris au (XIXème siècle)…
C'est là qu'est exposée la fameuse tapisserie de Bayeux.
VIII. http://monumentshistoriques.free.fr/cathedrales/bayeux/chronologie.html





Ange à l'orgue portatif.



Gisant de Gervais de Larchamp. (Photo P. BIRON.)



Ange au rebec. (Photo P. BIRON.)

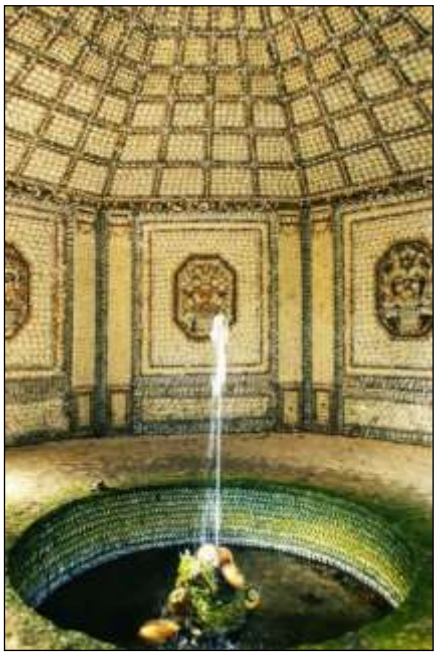


I. **TOURELLE** (grotte de la villa de la)
II. Saint-Aubin-sur-Mer
IV. Gustave Canet (1846-1913), ancien directeur à la Société des Forges et Chantiers de la Méditerranée et concepteur de pièces d'artillerie dans la société Schneider et Cie au Creusot est connu pour avoir conçu un canon de marine de calibre 320mm. Il possédait sur la digue de Saint-Aubin la villa « La Tourelle », détruite en 1944.



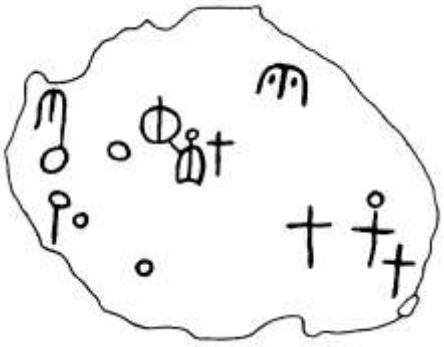
I. **VENDEUVRE** (nymphée du château de)
II. Vendeuvre
IV. Construit entre 1750 et 1752 sur les plans de Jacques François Blondel, Vendeuvre est l'exemple d'une maison de campagne du milieu du XVIIIème siècle, une maison des champs selon les termes de l'époque.
La façade avant est délibérément sobre, car selon Blondel dans son traité d'architecture, il faut absolument éviter de « jeter de la poudre aux yeux pour une ornementation inutile et une façade démesurée qui nuise aux commodités intérieures ».
Abimé pendant la Seconde Guerre mondiale, c'est à l'actuel comte de Vendeuvre, descendant direct d'Alexandre de Vendeuvre, qu'on doit la rénovation intérieure et extérieure du château.





CANTAL

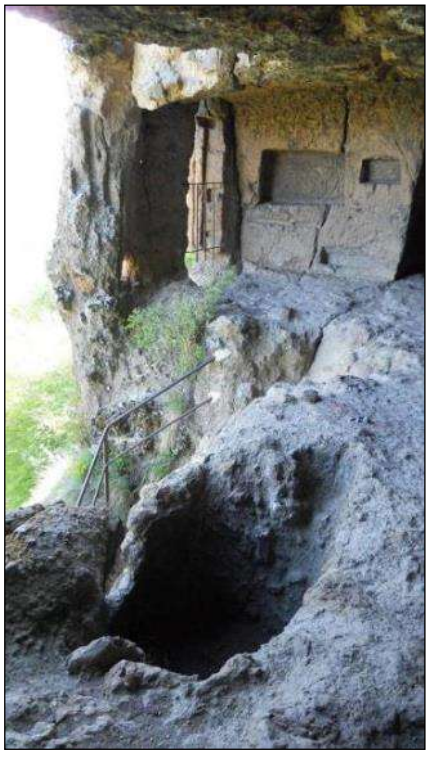
I. **CUZE** (abri sous roche de)
IV. Petite grotte à la base d'une falaise basaltique.
V. Quelques gravures, dont des croix latines.
VI. L'abri, fouillé en 1947, a livré de la poterie de l'Age du Bronze, des haches polies emmanchées sur corne de cerf, du matériel campignien, du tardenoisien et du sauveterrien. Dans les niveaux supérieurs, fragments de squelettes appartenant au moins à 13 individus. Le rocher de Cuze était dominé jadis par un château médiéval.
VIII. QUINET, B. (1977) : Sépultures et gravures symboliques. Art Rupestre. Bull. G.E.R.S.A.R., N° 19, septembre 1977. p. 87.



I. **FRAISSE-HAUT** (grotte de) ou ermitage de saint Calupan.
II. Laveissière
IV. Né probablement en 526 en Haute-Auvergne, Calupan trouve vite sa vocation religieuse et intègre le monastère de Méallet près de Mauriac. Il y fit vœux de pauvreté et d'abstinence. Ces vœux l'empêchèrent de se donner aux travaux des champs, ce qui lui valut les vives reproches de ses camarades inquiets pour la richesse du monastère. Écœuré de cette mentalité, il décida de prendre le chemin de l'ermitage et de se retirer dans une grotte. Le lieu n'est pas véritablement défini, mais il est fort probable qu'il s'agisse de la Roche Percée située sur les hauteurs de Fraisse-Haut à Laveissière. Cette grotte, isolée de tout, surplombe une vallée couverte de sapins dans laquelle serpente une petite rivière. Calupan se nourrissait de racines, ne sortait jamais de sa grotte et passait ses journées à prier. Parfois, les serpents s'enroulaient autour de son cou et accompagnaient le saint. Calupan raconta même avoir rencontré deux dragons, incarnés par le Diable, qu'il terrassa grâce à sa foi.
Á la nouvelle de la présence d'un ermite, les quelques habitants de la vallée vinrent présenter des offrandes à Calupan qui les remercia en leur donnant sa bénédiction. Un jour, un pauvre homme sourd vint rencontrer le Saint, et celui-ci, touché par l'effort du vieil homme, lui toucha les oreilles et par miracle l'homme retrouva l'ouïe. À cette nouvelle, des centaines de personnes acheminèrent des infirmes jusqu'à l'ermite et nombreux miracles eurent lieu. Les journées de Calupan était désormais rythmé par de nombreuses visites que ce soit pour une guérison, une bénédiction ou pour un simple conseil. Calupan communiquait et les bénissait en passant sa main dans une petite ouverture depuis le haut de la grotte.
Informés de cette histoire, l'évêque de Clermont Saint Avit et l'historien Grégoire de Tours vinrent rendre visite à l'ermite. Le premier, impressionné par sa foi, ordonna Calupan diacre malgré l'humble réticence du saint et par la suite le canonisa tandis que le deuxième raconta sa vie dans son livre la Vie des Pères (chapitre 9). Quelques années après, en 576 à l'âge de cinquante ans, Calupan fortement affaibli, mourut dans sa grotte et ses fidèles enterrèrent son corps à l'entrée de la grotte.







CHARENTE

I. **BELLEVAU** (ermitage de N.-D. de)
II. Sers
IV. Peu de renseignements existent sur son origine. Pourtant, dès le Ve siècle, des moines orientaux viennent fonder des ermitages en Gaule en observant les mêmes règles que celles pratiquées en Orient. Tout laisse supposer que l'ermitage mérovingien de Bellevau a existé au VIe siècle, contemporain de celui de saint Cybard à Angoulême.
La vallée de l'Échelle, avec ses grottes et ses excavations, offrait un site de prédilection à ces anachorètes soucieux de vivre dans la solitude. À flanc de coteau, la chapelle monolithe pouvait contenir un nombre assez élevé de religieux. Juste à côté, une fontaine dont les eaux sont censées guérir les enfants malades. Aucune sculpture dans la chapelle, mais des motifs de décoration romane sur le pilier central, ce qui laisse à penser que la vie des ermites se poursuivait encore à l'époque romane, avant d'être abandonnée. Au XVIIème siècle, trois religieux tentent de recréer la vie monastique à Bellevau et restaurent l'ermitage. Cette fondation est éphémère et Bellevau est, à nouveau, abandonné.
Qu'elles qu'aient été les vicissitudes de cet ermitage, on ne peut manquer d'être frappé par sa longue existence au cours des âges. De nombreuses cellules creusées dans le roc s'étalent le long de la vallée et prouvent l'importance des lieux.
Puis l'ermitage abandonné a disparu sous les ronces, les terres se sont éboulées et les vieilles masures ont disparu. En 1936, sous l'impulsion de l'abbé Petit, curé de Dignac, il a été décidé de mettre à jour l'ensemble. Les ruines sont démolies, les cellules dans le roc découvertes et nettoyées, les vieux arbres arrachés pour planter l'allée de tilleuls présente aujourd'hui. Un travail considérable fait par des bénévoles.
Dans les années 1960, après le décès de l'abbé Petit, les pèlerins se feront moins nombreux et le pèlerinage disparaît. Jusqu'à ce qu'il renaisse à nouveau, avec le rendez-vous du 15 août.




La vallée de l'Échelle.

I. **PERRATS** (grotte des)
II. Agris
IV. Petite cavité ouverte par désobstruction en 1981. Plusieurs salles, galeries.
V. Gravures sur les parois d'une galerie représentant des chevrons et une tête d'animal (d'après la presse locale). Ces gravures ont été, à notre connaissance, éclipsées par le prestige du casque : nous n'en avons pas trouvé trace sur le net. Leur datation post-paléolithique est supposée, mais non assurée (J. GOMEZ de SOTO, comm. pers. 1984).
VI. Contexte archéologique très riche. Occupation du Néolithique au XIVème siècle :
- tessons néolithiques ;
- structure de bois (pieux ?), ossements humains, épingles, fragment d'épée, hache de bronze, pour le Bronze moyen et final ;
- plaque de ceinture du Ier siècle avant J.-C., casque en partie en or avec décor floral du IVe siècle avant J.-C., crosse à usage rituel, outils en fer pour l'Age du Fer ;
- dallage médiéval (bergerie ?)
Au XIVème siècle, l'entrée originelle s'effondre, obturant la cavité entièrement.
VIII. Assoc. de Rech. Spéléo. de Laroche foucauld (1982) : Le casque d'or gaulois d'Agris. Un sanctuaire de l'Age du Fer en Charente. Spelunca, n° 5, 1er trimestre 1982. pp. 33-34 et photo en couverture IV.
ELUERE, C., GOMEZ de SOTO, J., DUVAL, A.-R. (1987) : Un chef d'œuvre de l'orfèvrerie celtique : le casque d'Agris (Charente). Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 84 ; n° 1. pp. 8-22.





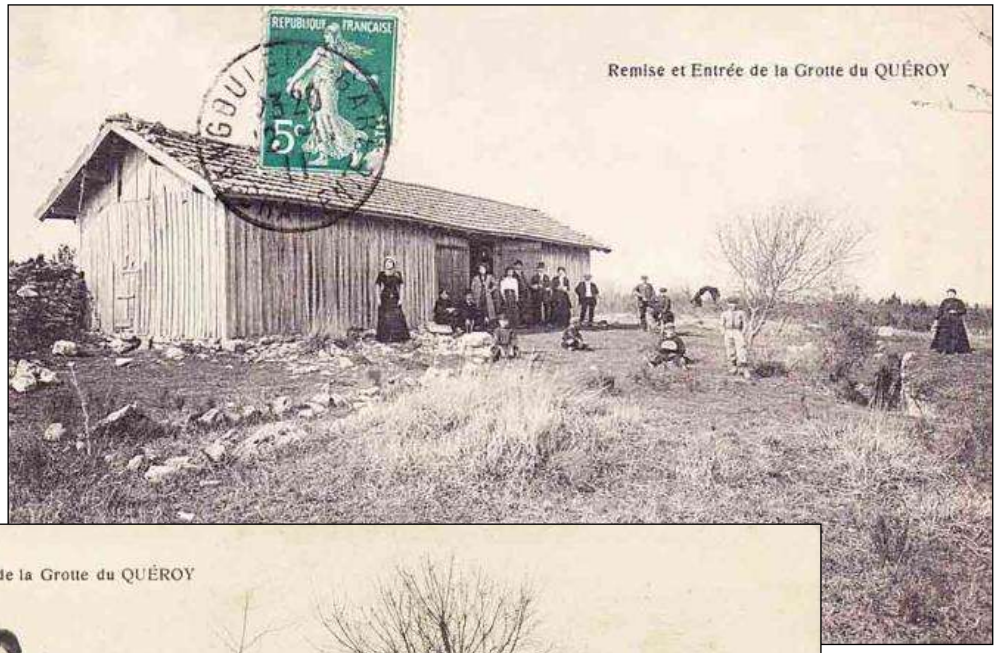
Une merveille d'orfèvrerie…

En mai 1981, l'Association de Recherches Spéléologiques de La Rochefoucauld mettait au jour des éléments métalliques, les premiers retrouvés d'un chef-d'œuvre de l'orfèvrerie celtique : le casque d'Agris. Ce casque, parvenu incomplet, est réalisé en fer et en bronze, rehaussé d'or et de corail. Il ne s'agit pas d'un casque ordinaire mais d'un objet d'apparat, daté vers 350 avant notre ère, au décor composé de motifs variés.

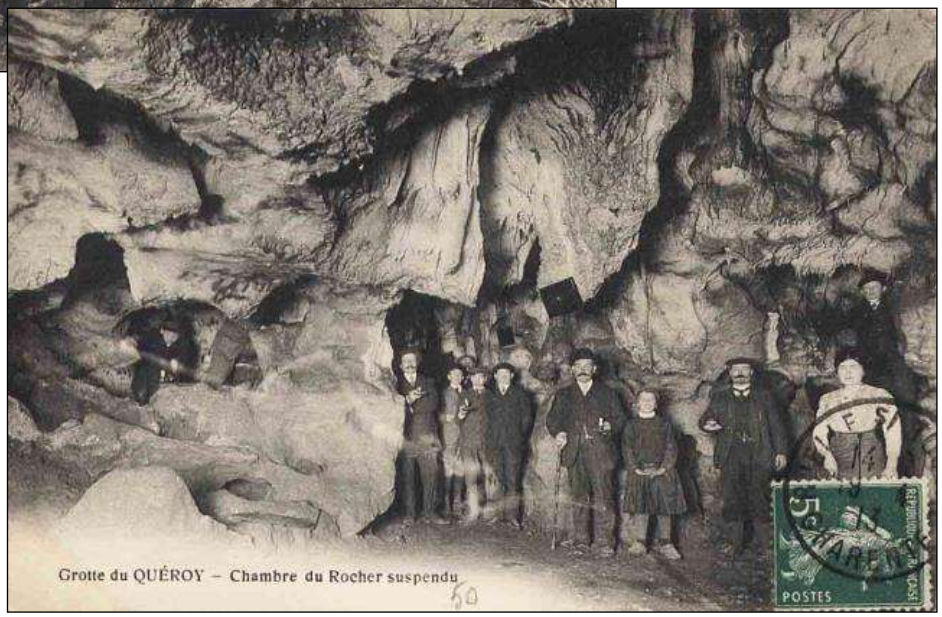


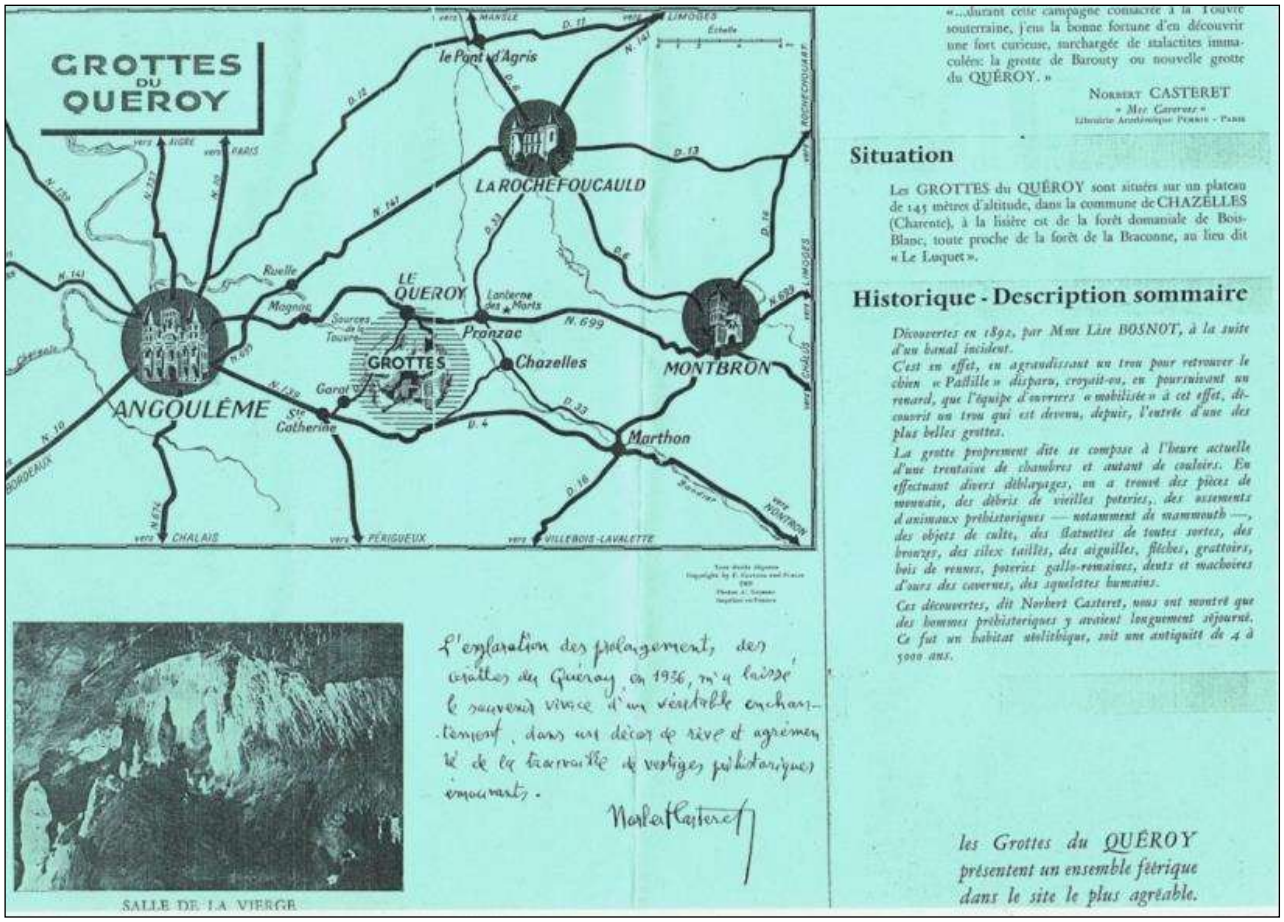
Entrée de la grotte des Perrats.

I. **QUEROY** (grottes du)
II. Chazelles
IV. Ces grottes, situées sur un plateau de 145 mètre d'altitude, ont été découvertes par hasard en 1892 par Mme Lise Bosnot. La grotte proprement dite se compose à l'heure actuelle d'une trentaine de chambres et autant de couloirs. En effectuant diverses fouilles, on y retrouva des poteries, des ossements, des bois de rennes taillés etc... Un parcours aménagé de 1.200m de galeries permet de découvrir les concrétions calcaires, draperies, stalactites et stalagmites.
http://lesgrottesduqueroy.e-monsite.com/









1960. Collection J.-M. Goutorbe.





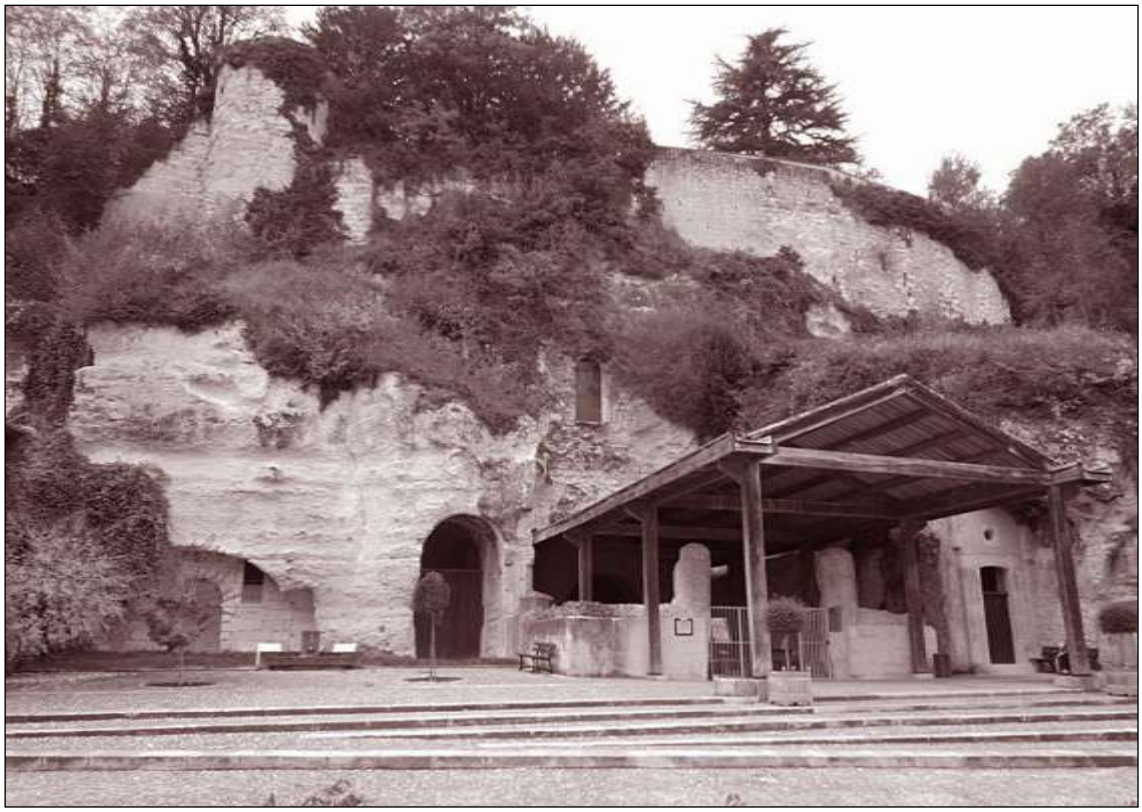
I. **SAINT-GEORGES** (chapelle monolithique de)
II. Gurat
IV. Cette chapelle des XIème et XIIème siècles est percée dans le flanc de la colline, sur laquelle est bâti le village, avec la nef, le chœur et l'abside à voûte en berceau et le «larcosolium», sorte de caveau funéraire en forme de niche non loin des tombes rupestres.

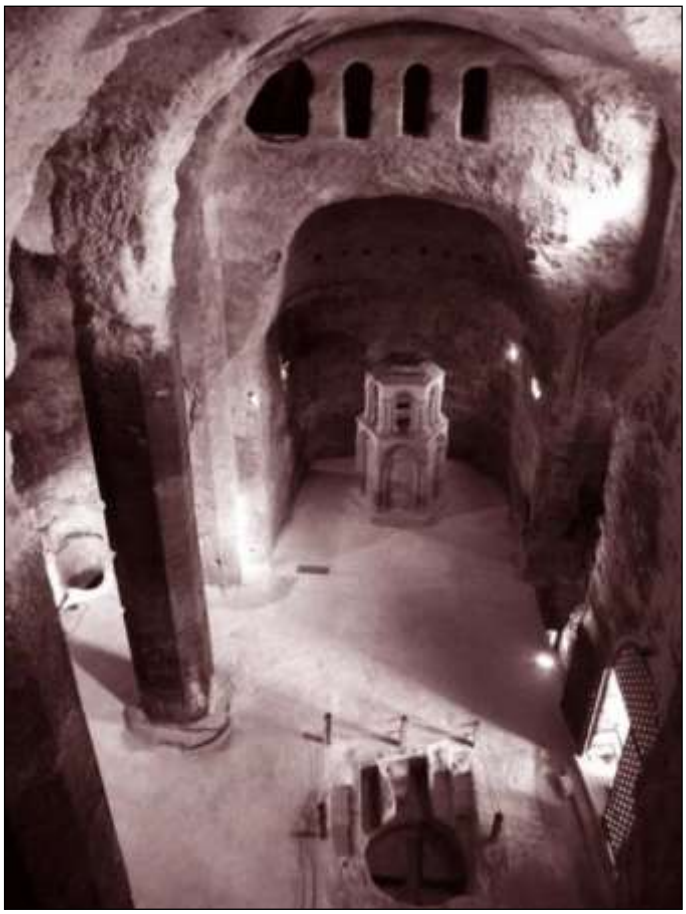






I. **SAINT-JEAN**
II. Aubeterre-sur-Dronne
IV. Église creusée dans une falaise dominant la Dronne à partir du VIIe siècle et considérablement agrandie au XIIe par une communauté de moines bénédictins. La nef, aux voûtes taillées en plein cintre, s'élève à près de 20 mètres. À environ 15 mètres, elle est bordée sur trois de ses côtés par une galerie, sorte de triforium, à laquelle on accède par un escalier taillé dans le roc. Une série de grandes arcades et de colonnes massives (passant d'un plan octogonal à la base à un plan carré au sommet) marquent la séparation avec un bas-côté.
Cette église rupestre abrite un ensemble unique comprenant un imposant reliquaire en pierre (6 mètres de hauteur), joyau de l'art roman, une fosse à reliques, une cuve baptismale paléochrétienne ornée d'une croix grecque et une crypte passant pour avoir été un ancien lieu de culte mithraïque. La chapelle primitive, creusée au VIIème siècle renferme près de 80 sarcophages médiévaux. Ces tombeaux ont été découverts entre 1958 et 1961.







CHARENTE-MARITIME



I. **BLOCKHAUS**
II. Saint-Clément-des-Baleines
IV. Dans l'île de Ré.
VIII.
https://www.flickr.com/photos/llansades/sets/72157617513488215/detail/?page=19





(Photos Thierry LLANSADES.)

I. **BOUIL-BLEU** (grotte du)
II. Saint-Porchaire
IV. Plusieurs grottes ayant donné des figurations et du matériel paléolithique.
V. Dans la grotte du Bouil-Bleu elle-même, calvaire gravé dans la paroi.





D'après Thierry Le ROUX.

I. **CHABOSSIERES** (carrière des)
II. Port-d'Envaux
IV. Sur le site de l'ancienne carrière, Alain Tenenbaum, formé aux arts plastiques et au théâtre, crée en 2001 « Les Lapidiales », qui réunit sur un même site des sculpteurs sur pierre dont les œuvres peuvent être vues par le public.



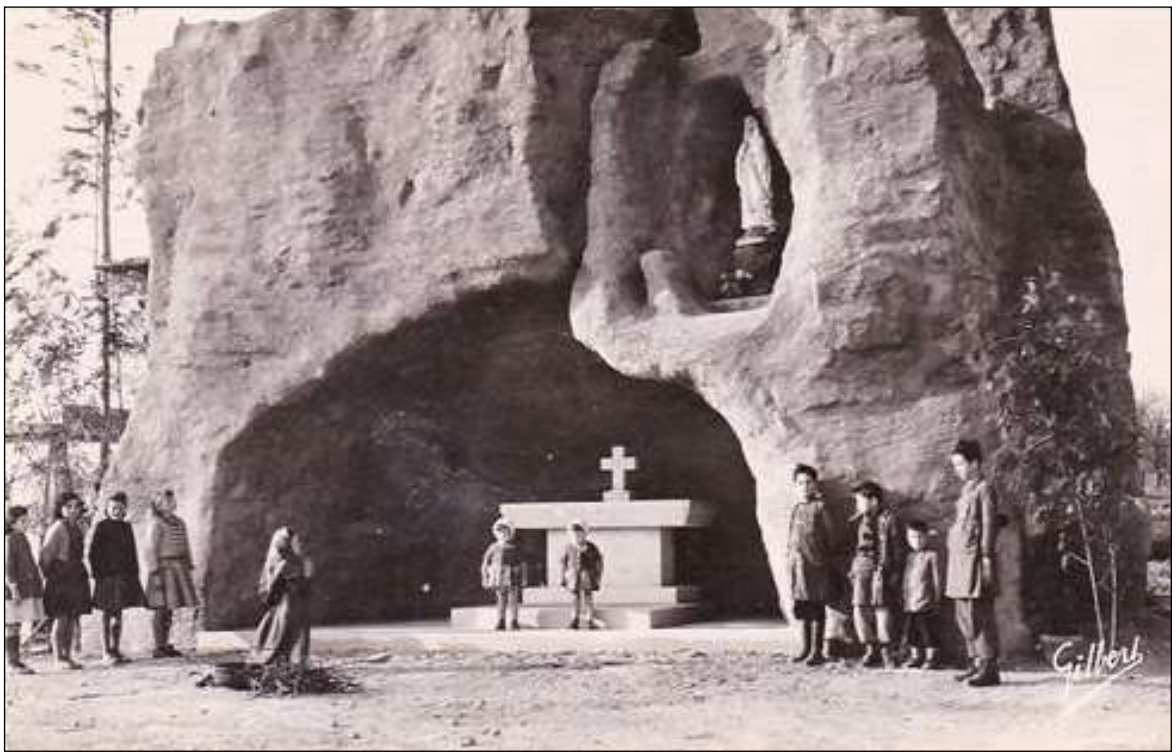




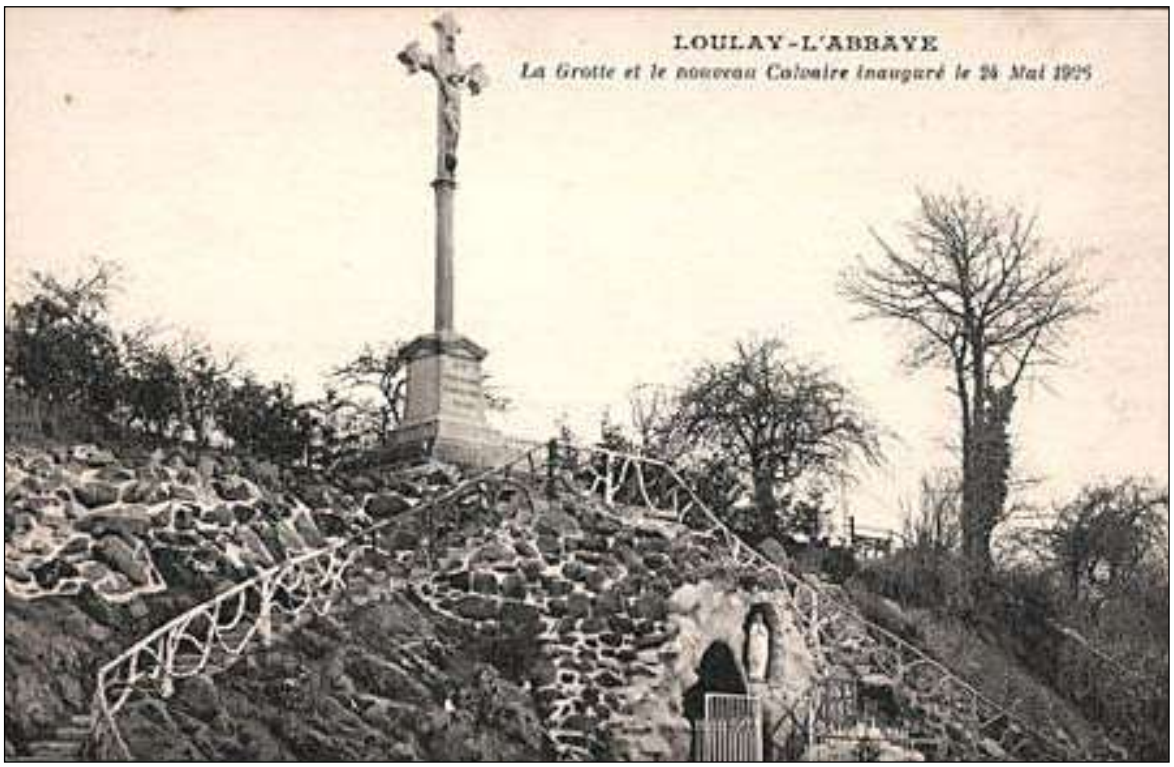
I. **LOURDES** Brives-sur-Charente (grotte de)
II. Brives-sur-Charente
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Echalla (grotte de) ou de l'Habit
II. Echallat
IV. Echallat est un joli bourg entouré de ses 12 villages satellites, Ste-Catherine, Puybollier, Fontenelle, Etandeuil, La Croisette, Le Fessou, L'Habit, Chez Corneau, Villars, Puy St Jean, Les Rigauds, Les Brandes. Réplique de Notre-Dame-de-Lourdes à l'Habit

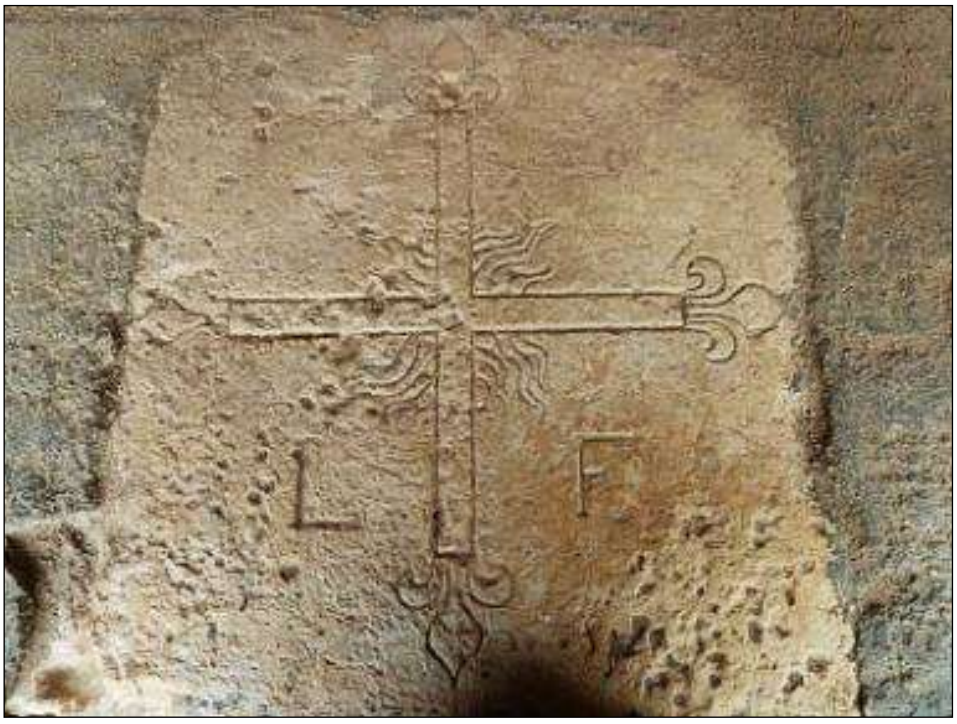


I. **LOURDES** Loulay-l'Abbaye (grotte de)
II. Loulay-l'Abbaye
IV. Réplique de Notre-Dame-de-Lourdes



I. **PRETRES DEPORTES** (grotte des)
II. Brouage
IV. Cavité pratiquée dans l'épaisseur du rempart et dont le fond est tapissé de coquillages disposés en forme de coquille St-Jacques. Les prêtres déportés firent de cette grotte une chapelle. Elle faisait partie de l'ancien palais des gouverneurs et avait reçu le nom de « cabinet de rocaille ».
VIII. LAFLAVANDRIE, Bernard. (2014) : http://bagnac2.blogspot.fr/2010_08_01_archive.html





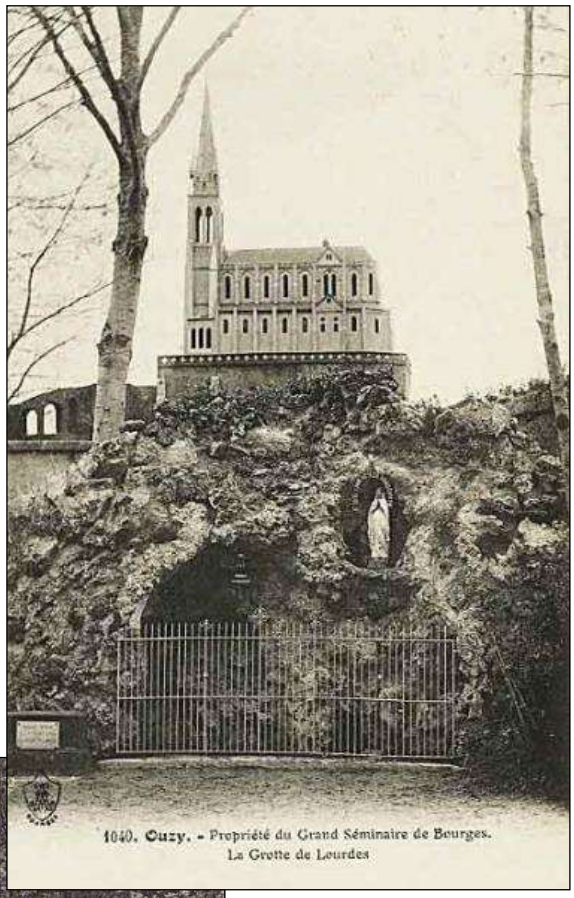
CHER

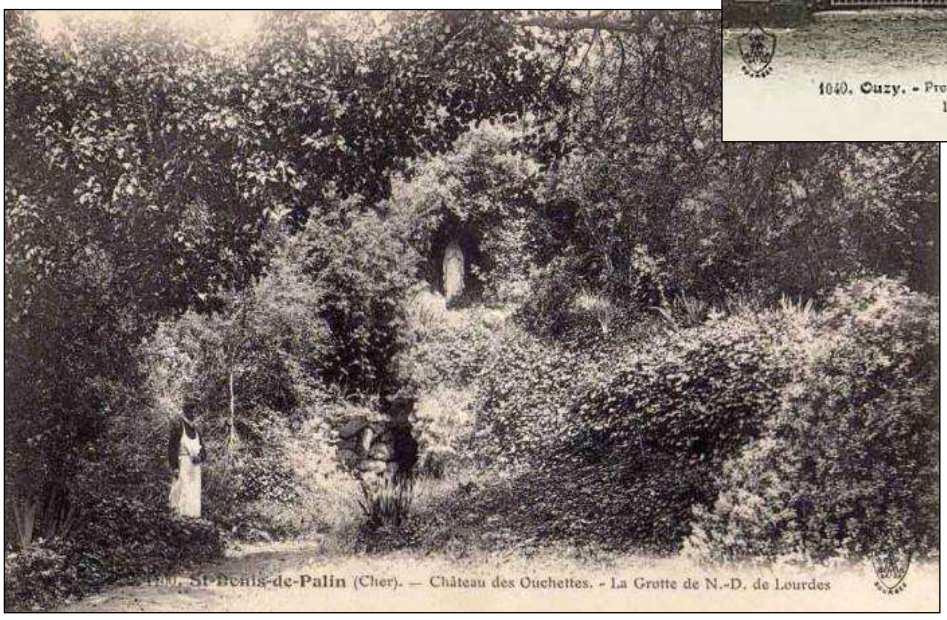
I. **BRUNEAU** (cave sous l'armurerie)
II. Vierzon
IV. Une cave médiévale du vieux Vierzon abrite une statue, curieuse et insolite, un petit personnage de bois. Il ne mesure que quelques dizaines de centimètres de haut. Scellé dans les pierres d'un mur, ciselé dans du bois, de lui, on ne sait que peu de chose. Ce qui est sûr, c'est que la cave est médiévale, située sous l'armurerie Bruneau, place du Marché au blé. Malgré quelques piqûres de vers, l'œuvre qu'elle abrite s'avère plutôt bien conservée.
La posture du personnage peut apparaître pour le moins… insolite. Le petit bonhomme tient en effet ses bras le long du corps, comme pour supporter ses parties intimes, manifestement d'une taille imposante. Une position qui lui a valu, selon la coutume, le patronyme à la saveur toute rabelaisienne de… saint Couillon.
L'origine de cette surprenante sculpture incrustée dans les pierres remonterait au Moyen-âge. « Elle daterait, comme la cave, du XIIIème ou du XIVème siècle », avance Alain Leclerc, archiviste municipal et historien local. Personne ne sait ce qu'elle représente réellement. « Il pourrait s'agir de la représentation d'un saint, mais aussi d'une sculpture profane ».
VIII. http://www.leberry.fr/cher/actualite/2013/04/29/une-des-caves-medievales-de-la-vieille-ville-abrite-une-statue-aux-origines-inconnues_1533870.htm



(Photo Vincent MICHEL.)

I. **LOURDES** Ouzy (grotte de)
II. Ouzy
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





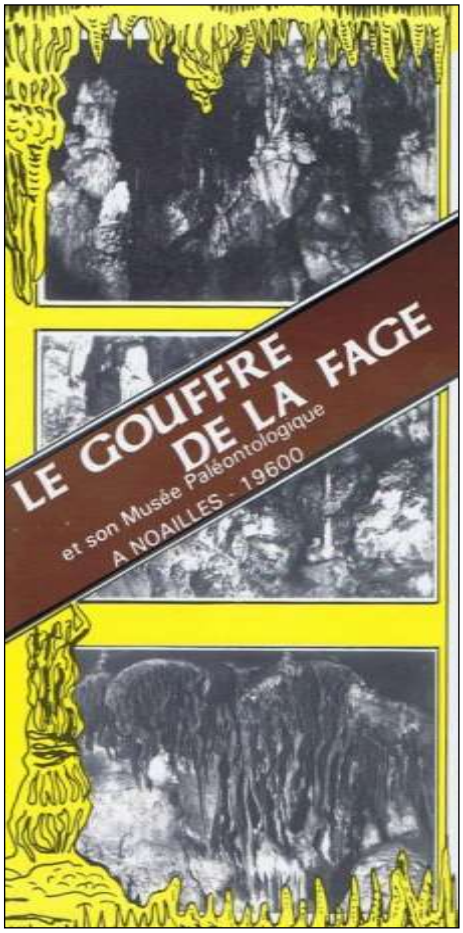
I. **LOURDES** Saint-Denis-de-Palin (grotte de)
II. Saint-Denis-de-Palin
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

CORREZE

I. **FAGE** (gouffre de La)
II. Noailles
IV. Le gouffre de La Fage s'ouvre au cœur de la nature, dans un vaste sous-bois. Il offre de multiples aspects à ses visiteurs : richesse et densité des concrétions, gisement paléontologique, et colonie de chauves-souris, visibles à certaines périodes de l'année. Un son et lumière vous transportera ainsi au cœur d'un autre monde.
http://www.gouffre-de-la-fage.com/



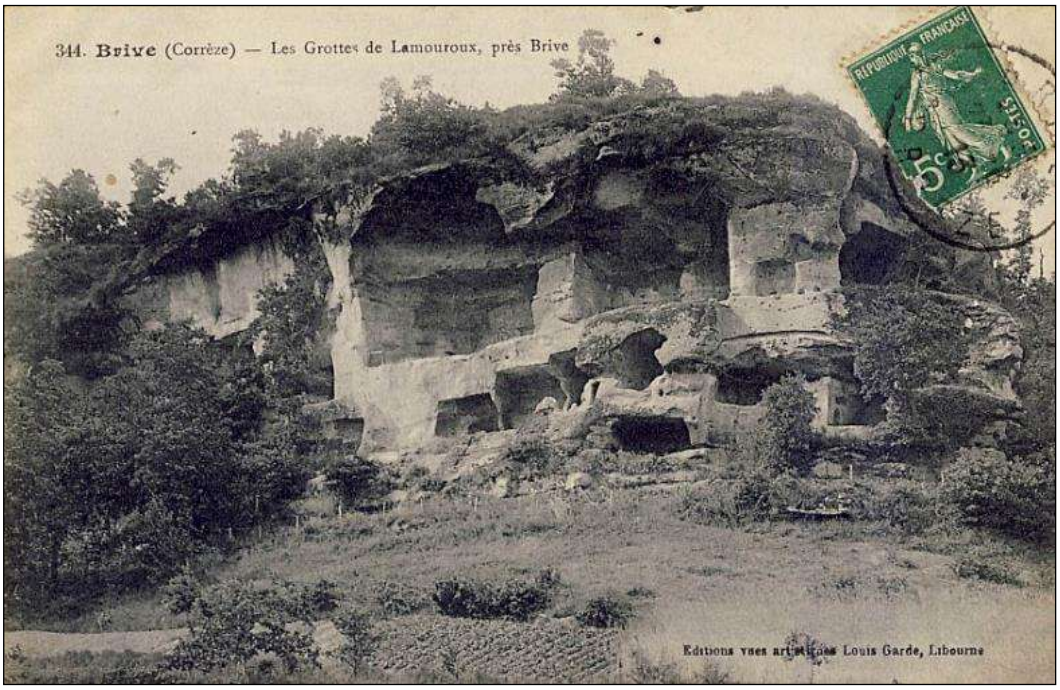




1960 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **LAMOUROUX** (grottes de)
II. Noailles, en partie.
IV. Dans le vallon de Combe-Longue, une émergence gréseuse présente un important habitat troglodyte qui s'étale sur 300 mètres de long et cinq étages. Taillées à la main, ces 80 grottes constituent au Moyen-âge un refuge très sûr. Des rainures en façade permettaient de disposer des volets de défense et d'obstruer les ouvertures. Les occupants y jouissaient d'un certain confort. Elles communiquaient entre elles par des terrasses, soupiraux et escaliers. Les unes faisaient office de cuisine, chambres, voire chapelle ; les autres de granges avec citerne et étables avec mangeoires. Durant la guerre de 1939-1945, elles ont servi de caches d'armes.
L'étude a montré, à la faveur des escaliers et des vires, qu'il existait des circulations privilégiées entre certaines cellules, circulations, soit horizontales, soit verticales. On y trouve des trous de boulins correspondant à des planchers et des cloisons. Également, des restes de crépi peint, qui pourraient indiquer un habitat d'un niveau social plus élévé que le reste des habitations, éventuellement un logis noble ou un castrum ?

Le vallon de Combe-Longue renferme aussi deux autres groupes beaucoup moins importants: celui « d'el roc negre » (le rocher noir) sous le hameau de Madelbos, et celui de Monrajoux, vis-à-vis de Lamouroux.
VIII. CONTE, P., LIBOUTET, M. (2006) : Le troglodytisme médiéval en Limousin (Corrèze) Le site de Lamouroux dans son contexte : une recherche en cours. De la *spelunca* à la *roca* : l'habitat troglodytique au Moyen Age. Actes du 1er colloque de Saint-Martin-le Vieil. Amicale laïque de Carcassonne, Association les *Cruzels* de Saint-Martin-le-Vieil. pp. 52-69.
LIBOUTET, M. (2000) : Le site troglodytique de Lamouroux (Noailles – 19), Mémoire de maîtrise d'archéologie médiévale sous la direction de Cl. Mabire-Lacaille, Univ. Paris I, UFR d'histoire de l'art et d'archéologie, 3 vol.
LIBOUTET, M. (2003) : Le site troglodytique de Lamouroux, perspectives historiques, Bull. Soc. Scientif. Hist. et Archéol. de la Corrèze, T.CXXV, pp. 39-58.
ROUMIER, G. (1978) : Inventaire des grottes aménagées du département de la Corrèze : étude liminaire, Rev. Archéol. du Centre de la France, T.XVII, fasc. 3-4, pp. 187-192.



Carte postale ayant circulé en 1913.



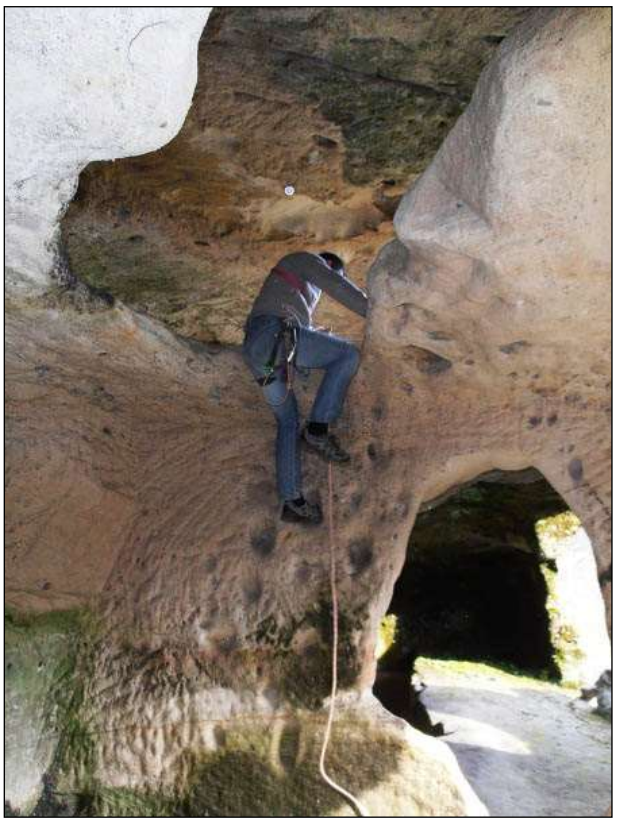












I. **LOURDES** (grotte de)
II. Bar
IV. La chapelle « Notre-Dame-de-Chastres », détruite en 1794, sous la Terreur, fut rebâtie en 1815. C'était alors un simple oratoire dédié à la Vierge. En 1877, un agrandissement lui donna la forme d'aujourd'hui. Elle est le but d'un pèlerinage, l'un des plus anciens de France avec celui de Rocamadour, le 8 septembre, jour de la nativité de la Vierge. La grotte (en contrebas de la chapelle, chemin de droite ou de gauche) est un lieu de pèlerinage et de prière très ancien. Elle abrite la statue Notre-Dame de Chastres (XVIème siècle, Classée aux Monuments Historiques) qui avait été réalisée d'après une œuvre plus ancienne. Cette statue a subit bien des dommages au cours de son histoire (guerre de Cent ans, guerres de Religion) et bien des remaniements.

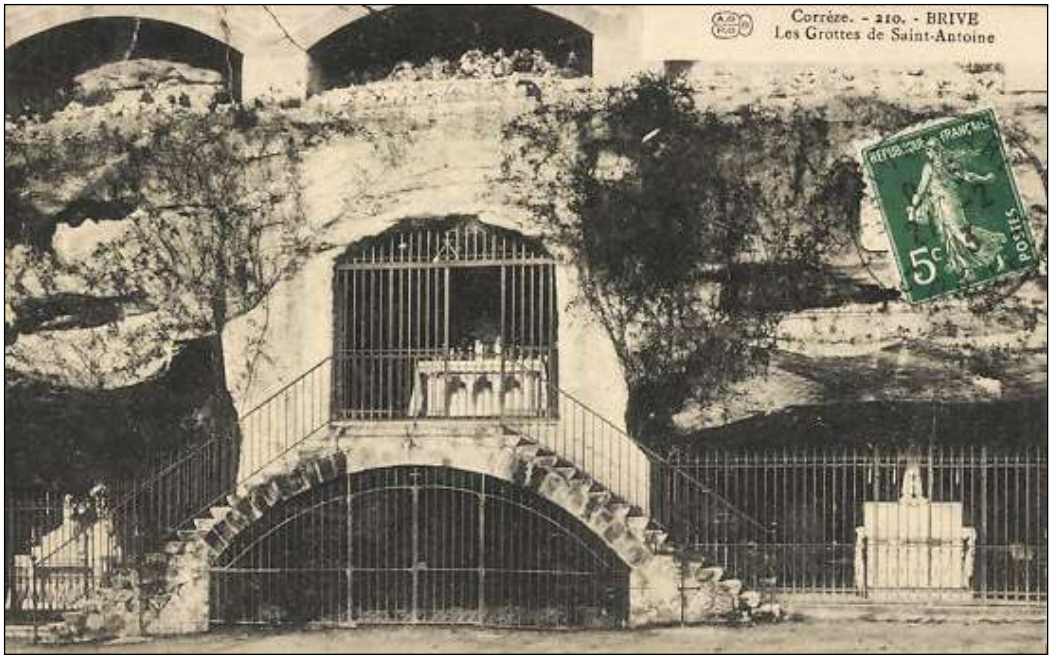


I. **MECREANTS** (grotte des)
II. Curemonte
IV. Grotte dédiée à la Vierge édifiée à la fin du XVIIIème en expiation des mécréants de la Révolution qui détruisirent à cet endroit l'ancienne chapelle Notre-Dame. Station obligatoire des rogations qui partaient de l'église paroissiale jusqu'à Saint-Hilaire-la-Combe. En réalité cette chapelle avait été construite sans l'autorisation de l'évêque qui ordonna tout simplement de la supprimer.



I. **SAINT-ANTOINE** (grottes de)
II. Brive
IV. Durant l'année 1226, Antoine de Padoue reste plusieurs mois à Brive. Ce disciple de saint François d'Assise y fonde une fraternité de frères mineurs. Homme de contemplation autant que prédicateur populaire, Antoine de Padoue aime se retirer dans ces grottes qui se situent au sud de Brive. C'est là que, saisi par le doute et le découragement, il va être visité par celle qui se révèle à lui comme Notre Dame de Bonsecours. C'est à Brive encore qu'aura lieu le célèbre « miracle des oignons » (*) qui donne lieu chaque année à une grande fête le dernier dimanche d'août. Dès la mort du saint, les pèlerins affluents sur les lieux où il vécut et des miracles se produisirent. Des frères franciscains construisent alors un ermitage pour y prier et accueillir les pèlerins.
À la fin du XIXème siècle, les voyageurs en provenance de Paris et à destination de Lourdes, jusqu'à 20.000 par jour, changeaient de train à Brive. De cette époque datent l'église et l'hôtellerie, bâties en brasier, la pierre grise de la colline, juste au-dessus des grottes. Le reste de la colline est occupé par un vaste parc. À son sommet, une immense statue a été érigée, en reconnaissance à saint Antoine, pour avoir protégé la ville pendant la Seconde Guerre mondiale. La coquille jaune du grand portail d'entrée ne trompe pas : les grottes sont une étape sur la route de Saint-Jacques.
Mais à la fin des années 1990, les grottes de Saint-Antoine tombent dans l'oubli. Les Frères, vieillissants, ne parviennent plus à maintenir le sanctuaire vivant. En 2002, le renouvellement de la communauté et des bâtiments a redonné un souffle nouveau aux grottes de Saint-Antoine. À présent, 60 000 personnes viennent tous les ans en pèlerinage.
Les grottes sont quatre anfractuosités où saint Antoine est venu se recueillir quelques semaines. Elles sont devenues des oratoires. Les ex-voto y fleurissent, relatant miracles ou guérisons. Selon la légende, saint Antoine aurait posé son doigt sur le rocher, et l'eau en aurait jailli. La croyance populaire lui prête des vertus de guérison, comme à Lourdes.
Saint Antoine de Padoue est aussi parfois invoqué pour retrouver des objets perdus.

(*)Une notable de Brive envoya sa servante chercher des oignons dans le jardin des moines pendant un violent orage. Elle rapporta les oignons sans avoir reçu une goutte d'eau. Depuis, ce souvenir se perpétue par une foire aux oignons et une grande fête au couvent.



Carte postale vers 1900.



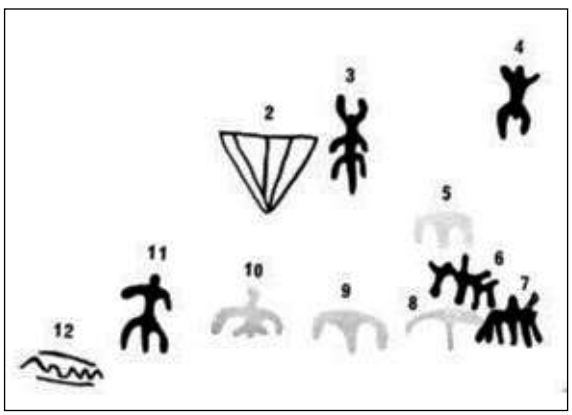
Saint Antoine de Padoue et Notre-Dame du Bon Secours.

CORSE

I. **COSTA** (grotte du château de la)
II. Belgodère



I. **GROTTA SCRITTA** (ou grotta Scripta)
II. Olmeta-di-Capocorso
III. 573,460 – 277,070 – 360m. Bastia NO
IV. Abri rocheux peu profond à 5m au-dessus du sol, mais difficilement accessible.
V. Peintures à l'ocre rouge. Signes, personnages stylisés. 5, 8, 9, 10, de couleur ocre rouge lavé. La 8 est légèrement recouverte par le motif de la 7, d'un rouge plus foncé et de la même époque que les deux personnages du haut, celui aux bras levés 4 et celui coiffé de cornes 3.
VII. Deuxième millénaire B.C.
VIII. BELTRAN, A. (1968) : Breve nota sobre tres nuevos abrigos con pinturas de la Edad del Bronce, en Becelte (Teruel), Villafames (Castellon) y Olmata du Cap Corse (Corcega). La Préhistoire, problèmes et tendance. C.N.R.S. Paris. Pp. 19-24, publié en 1969.
GAGNIERE S. (1963) : Inf. Archéol. In Gallia Préhistoire, tome VI. p. 252.
GROSJEAN, R. (1959) : Les premières peintures rupestres de corse. Chronique d'archéologie préhistorique, IV. Études corses, Ajaccio, n° 22. pp. 77-78.
GROSJEAN, R. (1969) : A propos de l'article d'Antonio Beltran, de Sarragosse, sur les peintures rupestres de la Grotta-Scritta (Olmeta-du-Cap-Corse). Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 66, n° 5. pp. 132-133
WEISS, M.-C. (1964) : Les gravures rupestres de Corse. Corse historique, Ajaccio, n°15. pp. 10-13.
WEISS, M.-C. (1998) : Préhistoire de l'art corse. Les peintures rupestres d'Olmeta-du-Cap. U.F.R. de Corse.
WEISS, M.-C. (2003) : L'art rupestre en Corse, E petre scritte. Editions Albiana, Ajaccio. 244 p.





Relevés R. GROSJEAN.
Photo : http://olmetadicapocorso.free.fr/IMAGES/ALBUMS/PATRIMOINE/GROTTA%20SCRITTA/index.html

CÔTE-D'OR

I. **BEZE** (grotte de)
II. Bèze
IV. Le début de la formation des grottes remonte à 65 millions d'années. Les grottes et le lac souterrain illuminé constituent l'attraction principale du village. La partie initiale de la grotte de la Crétane est connue depuis le Moyen-âge. C'est ici que moines et villageois viennent se réfugier lors des invasions du village ou de troubles trop dangereux. Il faut attendre 1954 pour que, par hasard, d'autres boyaux et le lac souterrain soient découverts lors d'une descente spéléologique. Après des aménagements en 1970, le site entier est restauré en 1990. Pour rendre toutes leurs beautés visibles aux visiteurs, les parois de la grotte et le lac sont parés de lumières, rendant la visite merveilleuse. Si une partie de la grotte peut se visiter à pied, le lac n'est accessible qu'en barque. Il est bon de préciser que le site n'est visitable qu'entre Pâques et la Toussaint : le reste de l'année, il est entièrement sous les eaux.
http://ville-beze.fr/les-grottes-de-bezethe-caves-of-beze
http://www.jedecouvrelafrance.com/f-4866.cote-d-or-grottes-de-beze.html



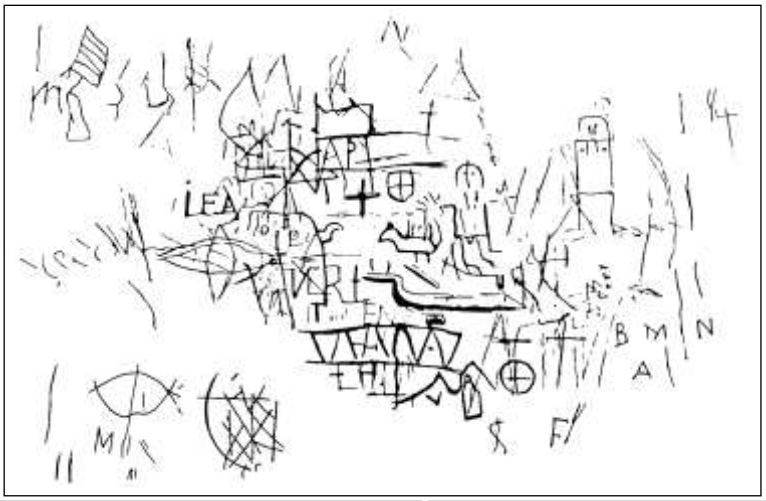

Photo Rémy MONGET.




Photos http://catherine-de-mercueil.eklablog.com/

I. **CREANCEY** (grotte de)
II. Créancey
IV. Ouverture très étroite (0,30m). Accès difficile sur 7m environ ; étroit boyau. Abris au voisinage. Le remplissage (terre et débris végétaux) recouvrait le bas de certaines figurations.
V. 3 styles :
- tracés aux incisions fines, régulières et précises, qui paraissent les plus anciens ;
- tracés aux traits fortement gravés, aux graphismes très sûrs, qui peuvent être contemporains des précédents ;
- dessins à l'aspect gauche et hésitant qui viennent souvent en superposition aux autres.

VI. Nombreux vestiges protohistoriques dans les environs. Tessons et clé en fer (médiéval) dans l'éboulis d'entrée, sous 1m de blocaille.
VII. J.-P. NICOLARDOT ne propose pas de datation. Il évoque, prudemment, plusieurs hypothèses, dont celle, vraisemblable, de la présence de plusieurs époques dans la réalisation des gravures.
VIII. NICOLARDOT, J.-P. (1970) : Les gravures rupestres de Créancey (Côte-d'Or). Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 67, fasc. 8. pp. 246-250











(Photos J.-P. Nicolardot).

I. **CRETANE** (grotte de la) voir grottes de Bèze.
I. DOUIX (source de la)
II. Châtillon-sur-Seine
VI. La Douix est liée au réseau karstique du plateau de calcaire bathonien du Châtillonnais, entre la vallée de l'Ource et celle de la Seine. Ce réseau météoritique (alimenté par les précipitations) est peut-être alimenté en partie par des pertes de l'Ource. Les exsurgences de la Laigne et de la Fontaine des abîmes à Montliot-et-Courcelles relèvent du même réservoir hydrogéologique.
L'exsurgence débouche d'un imposant porche creusé dans une petite falaise calcaire avec un débit important et régulier, variant entre 0,6 et 3m^3/s. Des explorations en plongée ont permis de remonter sur plus de 180 mètres le cours de la rivière souterraine mais ont été bloquées par des éboulements. À cet endroit du haut cours de la Seine, le débit de la Douix est parfois plus important que celui de cette dernière dans laquelle elle se jette après moins d'une centaine de mètres, de telle sorte qu'elle a parfois été considérée comme étant sa source.
Le site, fréquenté dès le Hallstatt, a été voué à la Vierge Marie par une statue dans une niche.







(Photo Sébastien LISSARGUE).

I. **LOURDES**. Fontaine-les-Dijon (grotte de)
II. Fontaine-les-Dijon
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes



(Photo C. CATHELAIN.)

I. **LOURDES** Dijon (grotte de)
II. Dijon
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **SOURCES DE LA SEINE** (nymphée des)
II. Source Seine (issue de la fusion des communes de Saint-Germain-source-Seine et de Blessey
III. Z = 471m.
IV. Une des sources de la Seine est située dans le nymphée conçu au XIX^{e} siècle par les architectes Gabriel Davioud, Victor Baltard et Combaz. À l'intérieur du nymphée, la statue de la nymphe de la Seine est une copie de l'œuvre du sculpteur bourguignon François Jouffroy.
La ville de Paris est propriétaire du domaine attenant aux sources de la Seine depuis 1864. Le site contient notamment les vestiges du sanctuaire gallo-romain dédié à la déesse Sequana (d'où le nom de Seine). Des milliers d'objets ont été découverts sur ce site archéologique. Les plus connus sont les deux statues en bronze découvertes par Henri Corot en 1933 dans une cache à l'est du sanctuaire. Il s'agit de la déesse Sequana et du faune, désignés par l'archéologue

comme le trésor de la Seine. Le vase de Rufus contenant de nombreux ex-voto et des pièces de monnaie est désigné par Henri Baudot comme le trésor du sanctuaire. Tout ce mobilier, stèles, sculptures et la collection de plus de 300 ex-voto en bois découverts par Roland Martin et Simone Deyts entre 1963 et 1967, sont visibles au musée archéologique de Dijon.
La découverte dans le sanctuaire d'un fanum par Gabriel Grémaud et Roland Martin en fait un des lieux de cultes indigènes des Lingons, dédié à Sequana. Les campagnes de fouilles ont permis de trouver la source sacrée canalisée et deux bassins destinés aux ablutions des pèlerins venant au sanctuaire y déposer leurs ex-voto (d'après Wikipedia).











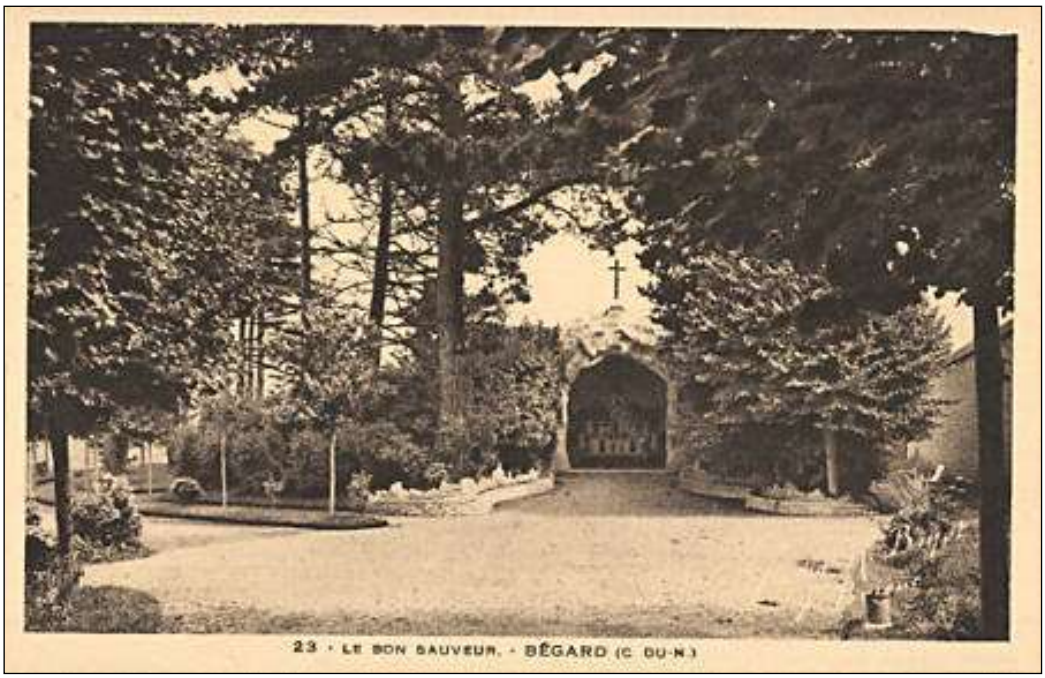
Les ex-voto sont dans des matériaux divers, avec une prédominance de bois flotté. Certains représentent uniquement la partie du corps à guérir.

CÔTE-D'ARMOR

Anciennement CÔTE-DU-NORD

I. **AGONIE** (grotte de l')
II. Bégard
IV. L'abbaye Notre-Dame de Bégard est la première fondation cistercienne en Bretagne, établie le 10 septembre ou le 10 novembre 1130 par quatre moines de l'abbaye de l'Aumône près de Chartres en un lieu appelé Pluscoat ou Purcoat ou Pura Silva, au doyenné de Lanvollon.





I. **CYGNES** (grotte des cygnes du château de Pommorio
II. Tréveneuc
IV. Le domaine du château du Pommorio comprend un corps de logis construit vers 1770 et agrandi au milieu du XIXème siècle, ainsi qu´une ferme construite au cours de la 2ème moitié du XIXème siècle. La documentation d'archive préliminaire atteste également la présence d´un manoir (signalé en ruine par Jean-Baptiste Ogée à la fin du XVIIIème siècle) et d´un colombier daté de l´année 1633 (disparu).





I. **LOURDES** Coat-an-Doc'h (grotte de)
II. Coat-an-Doc'h
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes



(Photo C. CATHELAIN.)

I. **LOURDES** Créhen (grotte de)
II. Créhen
VI. Communauté de la Divine Providence. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Plésidy (grotte de)
II. Plésidy
VI. Cet oratoire, sur le modèle de la grotte de Massabielle, fut bâti sans doute en 1907-1908, l'abbé Joanno étant recteur.



I. **LOURDES** Sainte-Anne-du-Houlin (grotte de)
II. Sainte-Anne-du-Houlin
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes



(Photo C. CATHELAIN.)

I. **LOURDES** Étables (grotte de)
II. Étables
VI. Émule de N.-D. de Lourdes. En 1878, Mme Levivier, estivante parisienne, place une statue de Notre-Dame-de-Lourdes dans une grotte des Godelins. La grotte prend l'appellation de « Grotte de Notre-Dame-de-Lourdes » en 1883 ; elle est inaugurée par Oscar Charlemagne Legris et son épouse Victoria en 1897. Cette grotte naturelle, couverte de nombreux ex-voto, accueillait un pardon annuel. La dernière cérémonie eut lieu en 1968. Aujourd'hui la grotte est abandonnée. L'érosion de la falaise par la mer et les eaux pluviales, ainsi que les éboulements de terrain ont condamné la grotte comme d'autres grottes d'Étables. La perte de ferveur religieuse a participé de la déshérence de ce lieu hautement symbolique et porteur de sens.



Ci-dessus et ci-dessous : (photos C. CATHELAIN.)



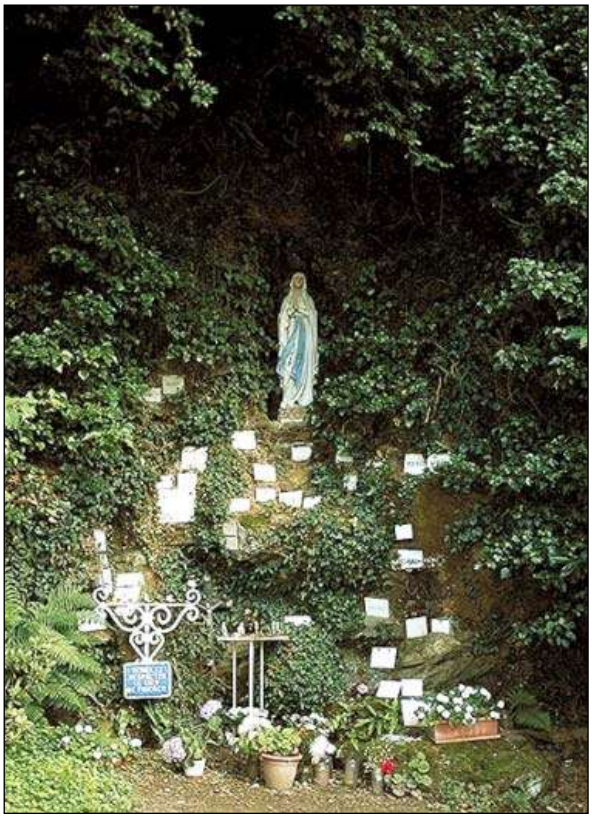


I. **LOURDES** Lanrodec (grotte de)
II. Lanrodec
VI. École privée de Coat an Doc'h. Émule de N.-D. de Lourdes



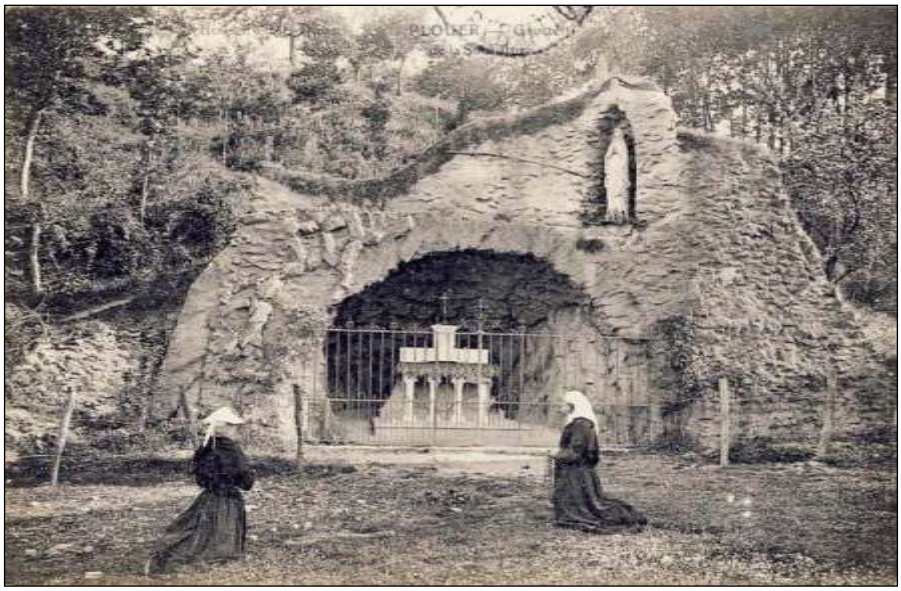
(Photo C. CATHELAIN.)

I. **LOURDES** Pleudihen-sur-Rance (grotte de)
II. Pleudihen-sur-Rance
VI. C'est un sanctuaire, situé en bas du Val-Hervelin, dont le nom vient du breton ar-velin, du moulin, qui a valeur d'ex-voto. Il est en effet aménagé en raison d'un vœu formé à la Libération. Le jeudi 3 août 1944, en raison de l'assassinat d'un soldat allemand, l'occupant tue un otage, Mme Pelé-Pansard, et menace de brûler le village. On fait alors le vœu, si celui-ci est épargné, d'ériger un sanctuaire à Notre-Dame. Le soir même, on signale au Val quelques soldats américains, et le lendemain, à l'aube, le village est libéré. Cinq ans plus tard, on inaugure cette grotte qui devient un lieu de pèlerinage.
VIII. http://fr.topic-topos.com/grotte-notre-dame-de-lourdes-pleudihen-sur-rance



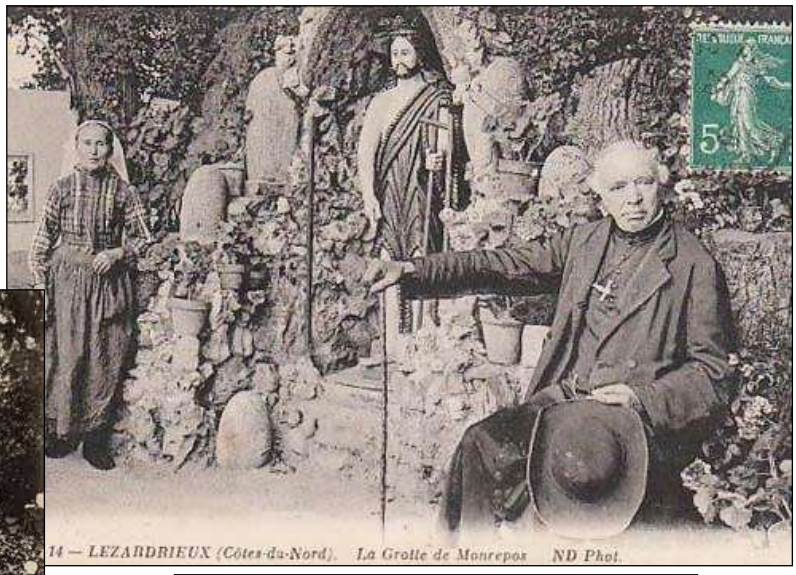
I**. LOURDES** Plouër-sur-Rance (grotte de)
II. Plouër-sur-Rance
VI. Émule de N.-D. de Lourdes. Vouée à Notre-Dame de la Trinité





I. **LOURDES** Plouër-sur-Rance -2- (grotte de)
II. Plouër-sur-Rance
VI. Émule de N.-D. de Lourdes.

I. **MONTREPOS** Lézardrieux (grotte de)
II. Lézardrieux
VI. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

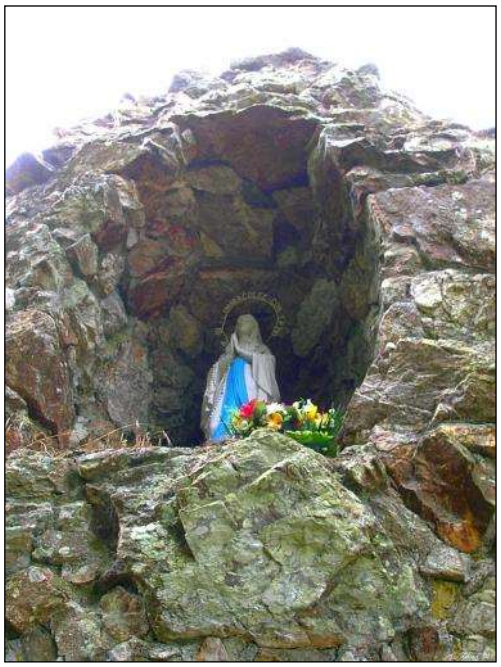






I. **ROCHEREUIL** (grotte de)
II. Sévignac
IV. La grotte de Rochereuil fut construite sur la demande de la propriétaire du domaine de Rochereuil, en signe de reconnaissance après la guérison de son fils. Placée sur un point culminant de la commune, elle est une réplique de la grotte de Lourdes dans laquelle on y a installé une statue de la Vierge.
Très fréquentée, la grotte donne lieu chaque année au pardon de Notre-Dame de Rochereuil, le 15 août.
VIII. http://fr.topic-topos.com/grotte-sevignac

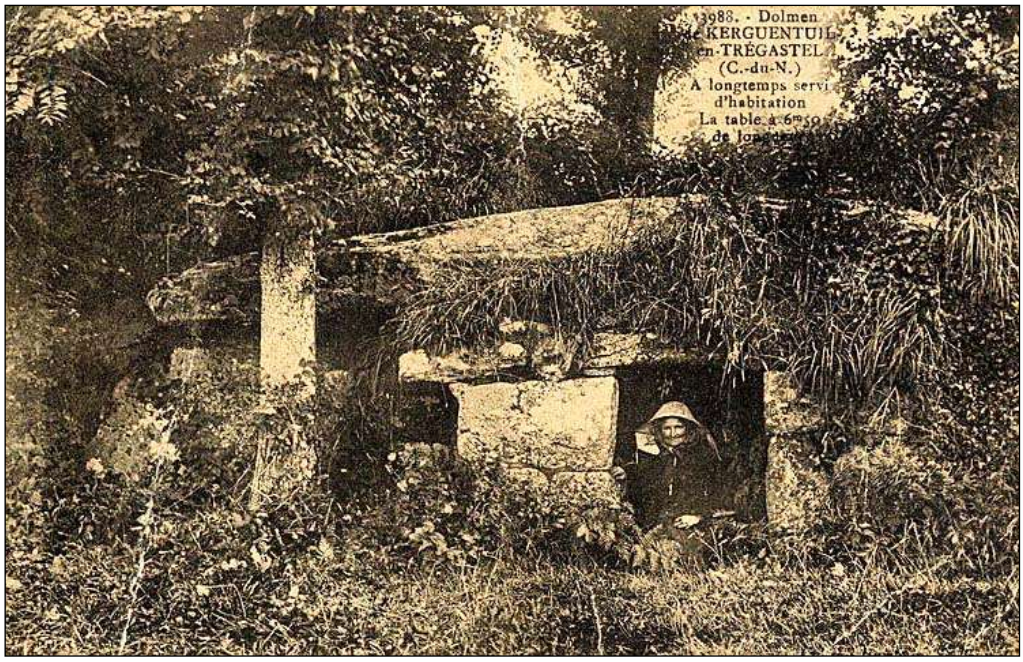




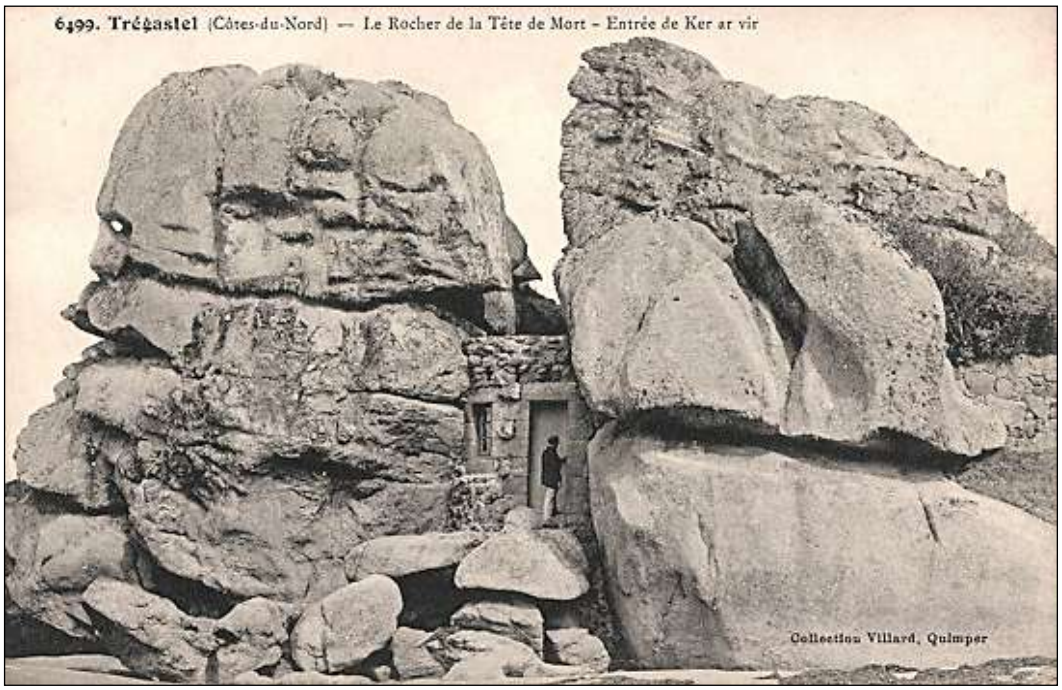
I**. SAINTE-ANNE** (grotte)
II. Bégard



I. **TREGASTEL** (troglodytisme à)
II. Trégastel
IV. Le sol est principalement composé de granite rose à gros grain avec une inclusion de roches basiques de type gabbro au niveau de la baie Sainte-Anne. Des habitations troglodytiques se sont nichées aux creux d'étonnants rochers, la plupart au XIXème siècle. Ces habitats rustiques s'appuient sur une configuration naturelle géologique, sorte de grotte naturelle, dont les ouvertures ont pu être fermées par des murs maçonnées en moellons de granite, avec d'autres ouvertures naturelles conservées pour le conduit de cheminée ou pour servir de porte et de fenêtres, avec des aménagements légers.
L'abri ou maison « troglodyte » de Zantig, dans l'Ile-aux-Lapins, s'appuie sur et sous un chaos granitique ; il est réalisé avec 3 murs, constitué de moellons de granite, de briques et de parpaings en ciment, maçonnés, avec une seule ouverture (fenêtre) et une porte d'entrée (huisseries en bois). Le coffrage pour le toit est en ciment. La couverture et la toiture sont formées par le bloc de rocher. L'ensemble occupait une surface de 12m^2, située sur la face sud du rocher. L'abri de Zantig en sol battu comportait comme mobilier : deux bancs, une table, un lit, un fourneau à 3 pieds.
« Zantig », en réalité Alexandre Marie Lefebvre (1893-1968) était un marginal qui devint une « figure » locale. Il vivait de la pêche à pied et en bateau.
VIII. http://patrimoine.region-bretagne.fr/sdx/sribzh/main.xsp?execute=show_document&id=MERIMEEIA22007370



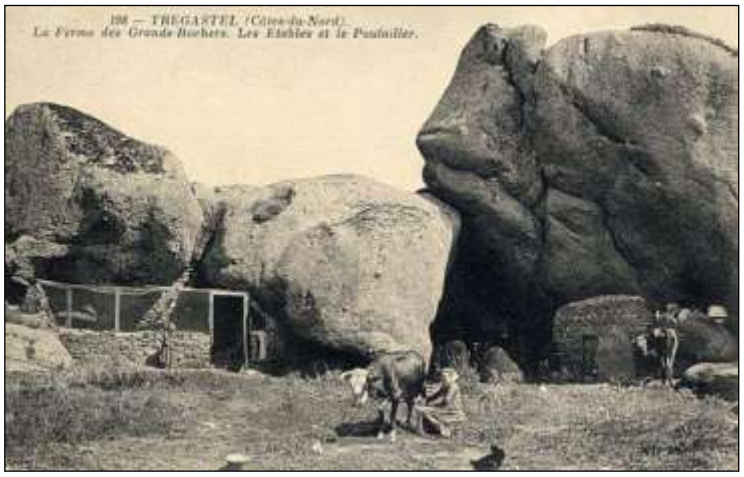
L'aménagement d'un habitat sous l'allée couverte de Kergantuil au début du XXème siècle.



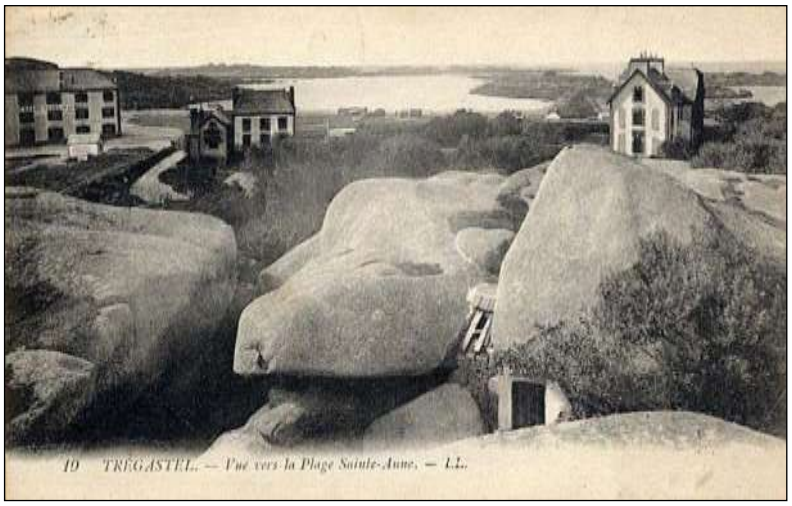
Rocher dit : « la Tête de Mort ».



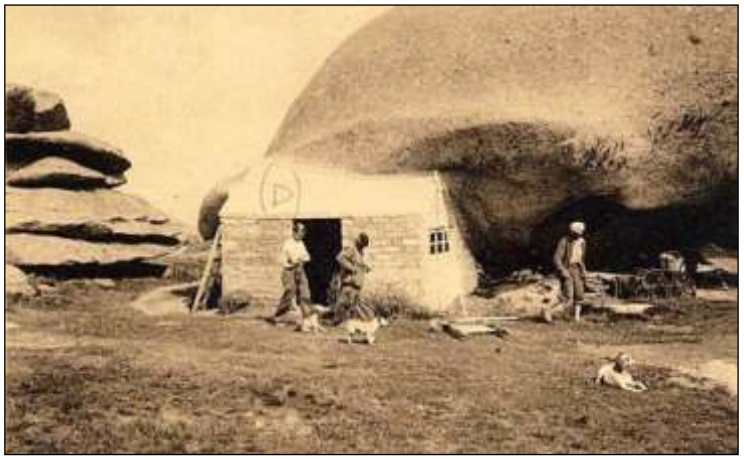
Vue générale de l'intérieur de la maison sous le rocher du Sauveur, au début XXème siècle.



La ferme dite des Grands Rochers : l'étable et le poulailler.

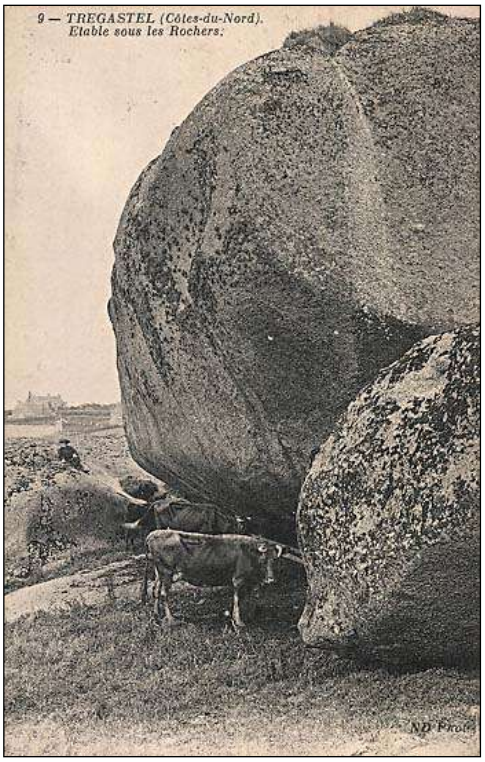


Habitat troglodyte sous un chaos granitique au-dessus de la plage Ste-Anne, au début du XXème siècle.

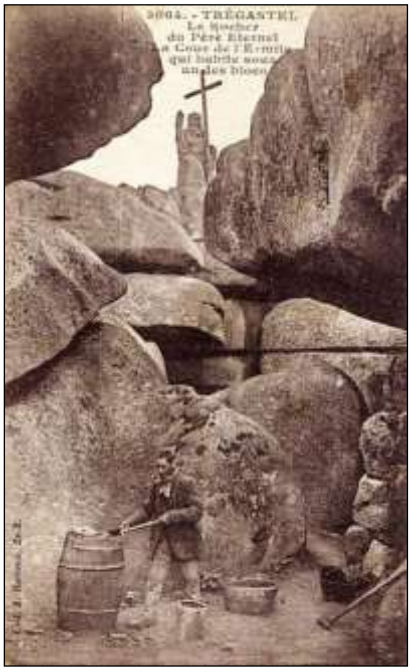


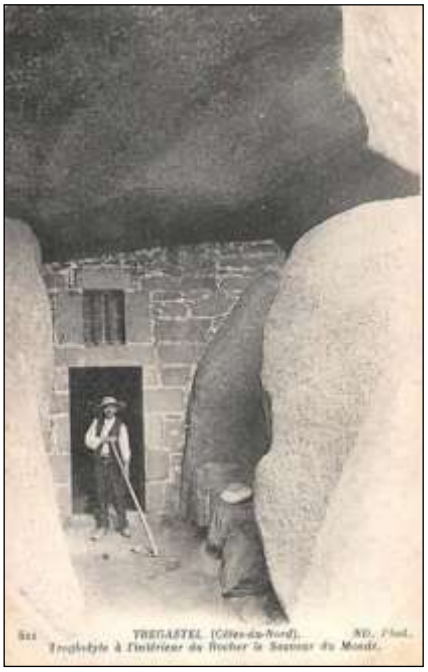
La maison de Zantig et ses amis marins : remarquer les casiers de pêche, la civière à goémons.











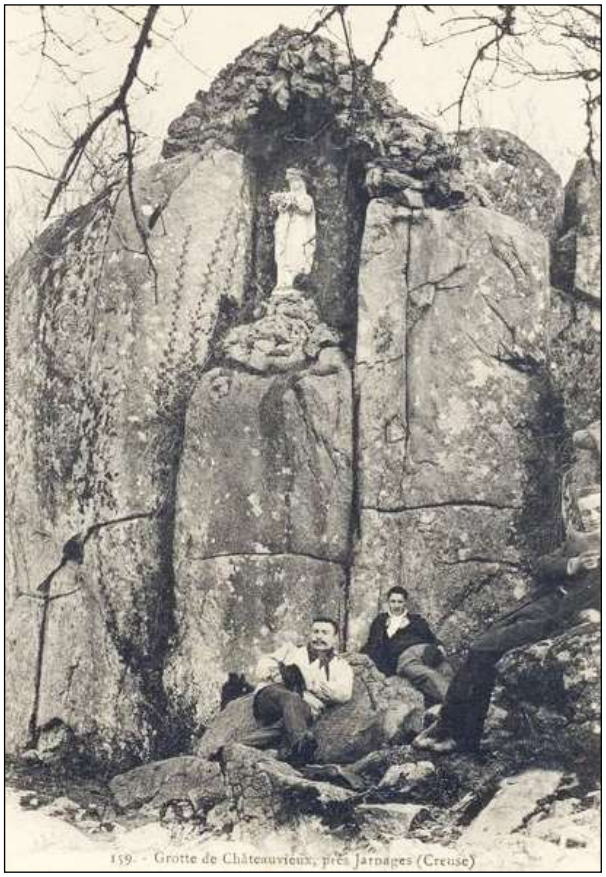
1-Le Sauveur du Monde, ou le Père Éternel.
2-Rocher du Père Éternel. La cour de l'Ermite qui habite sous les blocs.
3-Le mur maçonné de la maison troglodyte sous le rocher du Sauveur.

COTES-DU-NORD

Voir COTES-D'ARMOR

CREUSE

I. **CHATEAUVIEUX** (grotte de)
II. Jarnages
IV. Émule de N.-D. de Lourdes

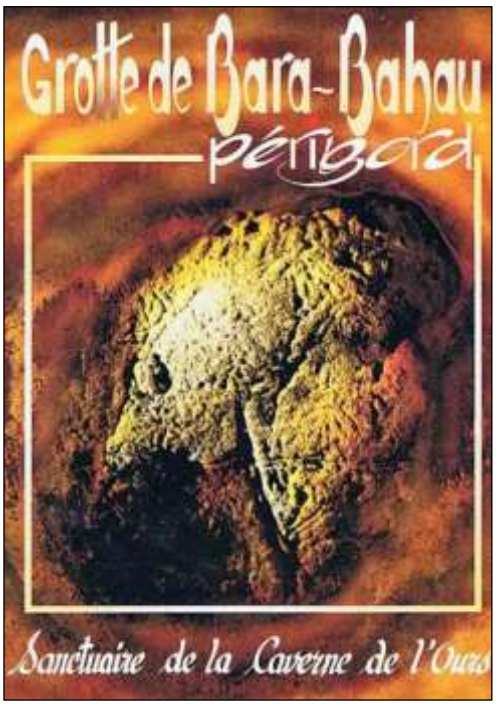


(Photo C. CATHELIN.)

DORDOGNE

I. **BARA BAHAU** (grotte de)
II. Le Bugue-sur-Vézère
IV. Classée monument historique, cette grotte, longue d'une centaine de mètres, est l'une des grottes ornées paléolithiques de la vallée de la Vézère. Elle présente un intérêt géologique, préhistorique, par les gravures pariétales qu'elle renferme. Ces figures pariétales, au nombre de 26, sont réunies en un unique panneau disposé sur la paroi gauche au plafond de la deuxième salle.
Une exposition pédagogique comprenant des explications et des reproductions d'œuvres préhistoriques est présente à l'entrée de la grotte.
http://barabahau.free.fr/
http://www.hominides.com/html/lieux/grotte-bara-bahau.php
http://www.albuga.info/fr/prehistoire/Bara-Bahau/agrandissement.html#02_P1290060.JPG













Salle des gravures. *Pupitres explicatifs.* *Collection J.-M. GOUTORBE.*

I. **BATUSSERIE** (grotte de la)
II. Thonac
V. En 1963, deux groupes différents de spéléologues découvrent des gravures. Le 19 août 1965, A. Glory visite la grotte et authentifie les gravures, dont un mammouth, long de 1,30m, probablement tracé avec le doigt, de style « aurignacien ». Ce dessin, très médiocre, laisse sceptiques bien des préhistoriens. Il est difficile d'y voir une figuration animale. Cependant, les traits sont légèrement calcités, donc d'une ancienneté relative. « … compte tenu du caractère anarchique sur le plan de la technique et de la répartition des traits de la première salle et également du résultat non figuratif du tracé digital (d'ancienneté relative apparente mais non précisable) (...), il paraît raisonnable, de maintenir, sauf faits nouveaux, la grotte de la Batusserie hors de la liste des grottes ornées, malgré l'apport du relevé de A. Glory qui nous paraît nettement trop optimisé dans le sens d'une figuration animale… « B. et G. Delluc.
VIII. AUJOULAT, N. ; RIGAUD, J.-Ph. ; ROUSSOT, A. (1984) : L'art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques. Ministère de la Culture. Imprimerie Nationale. P. 83.
DELLUC, B. et G. (1986) : A propos de la grotte de la Batusserie à Thonac (Dordogne). Ars Praehistorica, 1986, vol. 5-6. pp. 215-220.
GLORY, A. (1965) : Grotte ornée de la Batusserie. Bull. Soc. Préhist. Fse, 62, n° 8. p.263.
GLORY, A. (1965) : La grotte de la Batusserie. p. 14 (ronéotypé).
ROUSSOT, A. ; ROUSSOT-LARROQUE, J. (1968) : Notes de préhistoire en Périgord, II. Bull. Soc. Préhist. et Archéol. Périgord, tome 95, p. 145.
SARRADET, M. (1975) : L'art préhistorique du Périgord. p. 14. Sud-Ouest, édition 8A du 23 août et du 2 septembre 1965.
VIDAL, P. (1967) : Grottes et abris ornés de la vallée de la Vézère. p. 196.
VIDAL, P. (1981) : Cavernes en Périgord. pp. 140-141.

I. **BERNIFAL** (grotte de)
II. Meyrals
IV. Cette grotte, étudiée en 1902 par Denis Peyrony, est classée monument historique. Elle a conservé un aspect général assez proche de celui qu'ont connu les hommes de la Préhistoire. Elle rassemble, réparties sur toute sa longueur, 125 gravures et peintures, noires ou rouges (dont 50 représentations animales). La grotte est constituée de trois salles reliées par des corridors assez resserrés. Dépourvue d'électricité, elle se visite à la lueur d'une lampe.
http://www.hominides.com/html/lieux/grotte-bernifal.php
http://nicole.rolin.pagesperso-orange.fr/prehistoire/Pages/grotte%20de%20Bernifal.htm



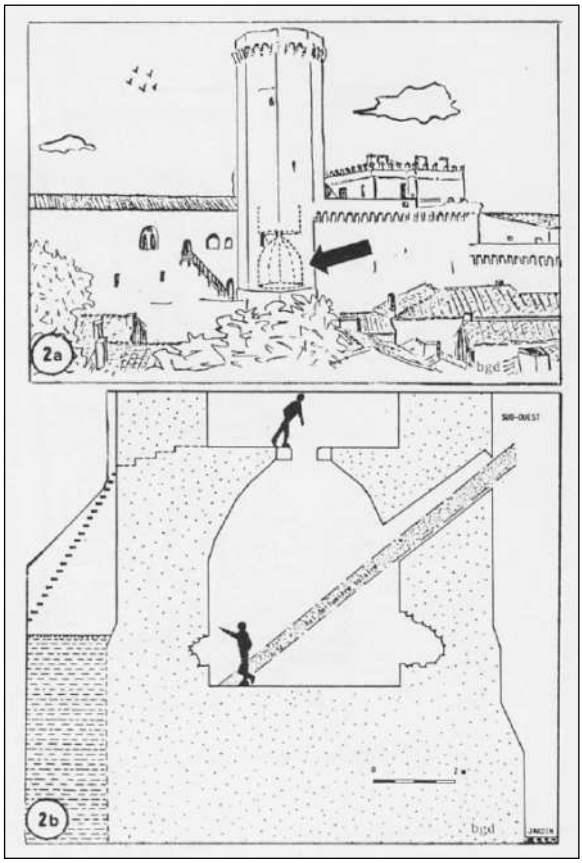
Gilbert Pémendrant (ci-dessus et ci-dessous) a résisté au temps et aux pouvoirs publics et, est le dernier à faire visiter lui-même sa grotte paléolithique ornée. Au contact des meilleurs préhistoriens, il a tout appris des termes qu'il convient d'employer pour décrire ces figures qui remontent à l'époque magdalénienne. Puis il s'est mis à les raconter lui-même au petit nombre de visiteurs qui firent la démarche d'aller voir Bernifal, la grotte sans aucune publicité. La famille Pémendrant a toujours refusée les fouilles, les éclairages et les aménagements quels qu'ils soient. Leur protocole de conservation ce fût leur instinct de paysan : protéger la nature, au dehors comme au-dedans.



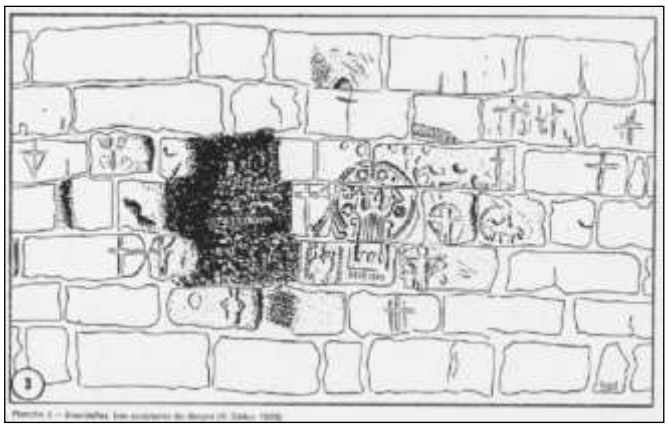


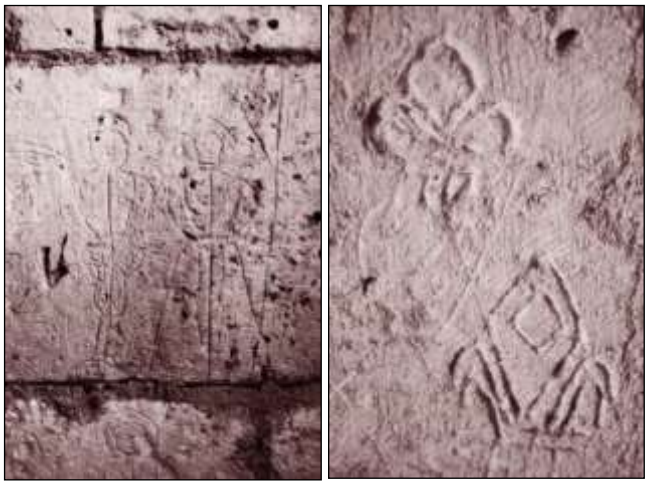
(Photo Carrizey-Jasick Titia) pour SUD-OUEST.

I. **BOURDEILLES** (donjon du château de)
II. Bourdeilles
IV. Sur la paroi de la pièce basse du donjon, à laquelle on accède par une trappe ronde du sommet de la voûte en ogive, découvertes par G. Mouillac vers 1958, sculptures et gravures. L'ensemble principal est composé de bas-reliefs juxtaposés, plus ou moins contigus, sur 1m de large pour 0.70 de haut. Il comporte un orant sur une cathèdre tenant dans une main un demi-disque. À droite, le Christ en croix, saint Jean et la Vierge. Au-dessus, deux équidés sans cavaliers conservés ; en bas et à gauche de l'orant, une Vierge à l'Enfant, couronnée, dans une niche pentagonale. Quelques personnages sculptés rudimentaires se voient çà et là, ainsi que des croix. À l'opposé, des stries de polissage et ces mots gravés : « Vive Ledru Rollin 185… », sans relation avec les sculptures d'inspiration religieuse.
Pour B ; et G. Delluc, ces bas-reliefs pourraient être du début du XIVe siècle.
Par ailleurs, sur les parois des autres étages du donjon, on voit des graffiti représentant des hommes et des femmes en costumes du milieu du XVIe.
VIII. DELLUC, B. et G. (1989) : Deux ensembles sculptés de la vallée de la Dronne : Brantôme et Bourdeilles en Dordogne. Bull. Soc. Hist. et Archéol. du Périgord, Tome CXVI. pp 174-176.



Dessins B. et G. Delluc.

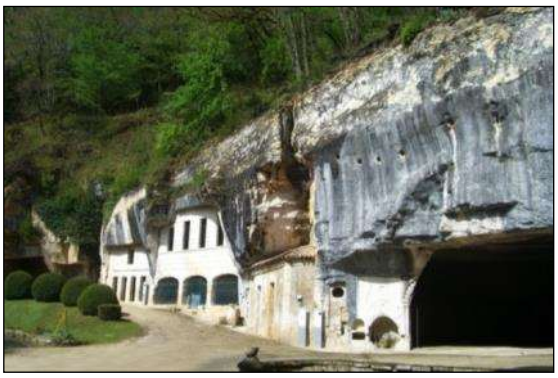


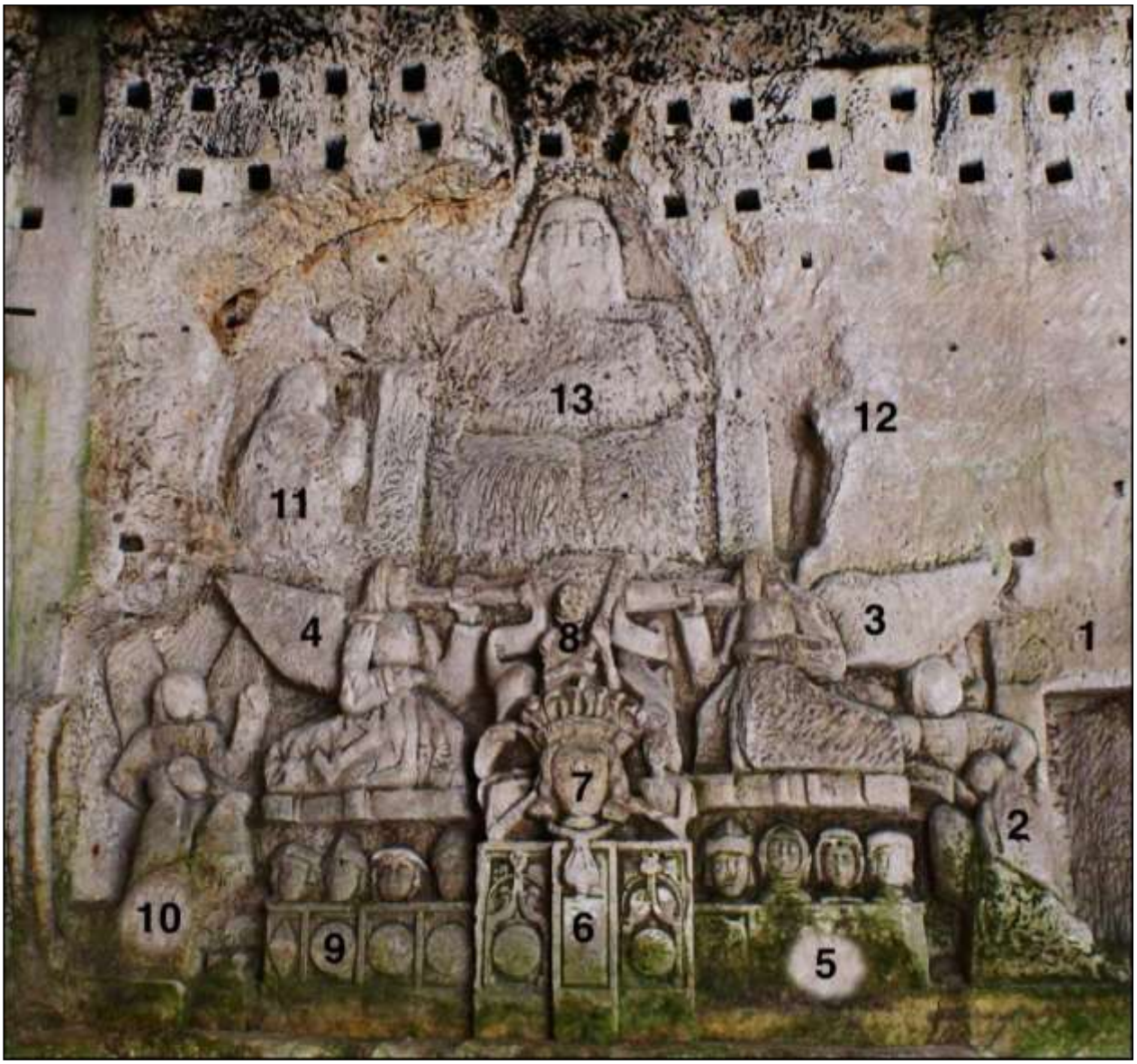


Grafitti des étages supérieurs.



I. **BRANTOME** (salle hypogée de l'abbaye de)
II. Brantôme
IV. À l'ouest des bâtiments conventuels, haute falaise calcaire creusée de cavités naturelles plus ou moins retaillées par les moines bénédictins. L'une de ces grandes cavités, probablement une ancienne carrière de calcaire coniacien a été transformée, avant 1656, en un pigeonnier troglodytique.
VIII. DELLUC, B. et G. (1989) : Deux ensembles sculptés de la vallée de la Dronne : Brantôme et Bourdeilles en Dordogne. Bull. Soc. Hist. et Archéol. du Périgord. Tome CXVI. pp. 171-172.





Ce grand panneau est appelé pour certains le « Jugement dernier ». À l'appui de cette thèse, la nomenclature suivante :

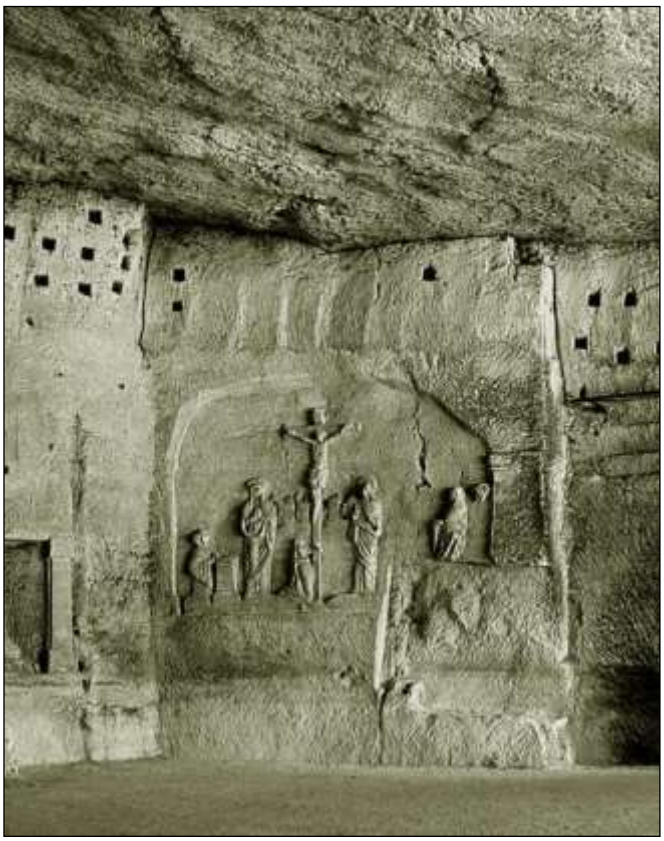
1. *Porte qui mène au jugement dernier.*
2. *Accueil des âmes.*
3. *Ange annonçant le jugement dernier par des trompettes pour réveiller les morts.*
4. *Idem.*
5. *Tombeau d'où sortent des têtes en attente du jugement.*
6. *Balance à plateaux pour peser les âmes.*
7. *Tête humaine, coiffée d'un chaudron contenant de l'eau bouillante.*
8. *Diable, remuant dans son écuelle d'eau bouillante les âmes immérites.*

9. *Ames après jugement, marquées d'un symbole, le cercle rerpésentant le paradis.*
10. *Ange dirigeant les âmes, soit en enfer, soit en paradis.*
11. *Ange, en mauvais état ?*
12. *Idem.*
13. *Saint Pierre gardien du paradis.*
14. *Pigeonniers.*

Cet élevage était un monopole de la noblesse et du clergé pour les propriétaires terriens. Le droit coutumier attribuait un trou de boulin pour un demi-hectare de terre et ceci pour limiter le nombre d'oiseaux afin qu'ils ne soient pas en cause lors de famine en allant se nourrir dans les récoltes.



Le marquis de Fayolle, président de la Société historique du Périgord, analysant en 1890 les deux grandes sculptures qui composent cette œuvre, expliqua qu'il ne s'agit pas du « Jugement dernier » mais du « Triomphe de la Mort », inspiré par les danses macabres de la fin du Moyen Âge, ce que l'archéologue Gilles Delluc admet en 1985. Le panneau en haut-relief, d'environ cinq mètres de haut sur cinq mètres de large, représenterait la mort dominée par Dieu. Un examen attentif du panneau permet de distinguer trois parties. La plus haute est constituée d'une grande divinité à peine dégrossie, flanquée d'un ange en vol. Juste en dessous, la mort armée de sa faux, flanquée de chaque côté d'un ange à genoux, sonnant de la trompette, de laquelle s'échappe un phylactère. Au centre, une grande tête couronnée de tibias et de fémurs, avec une sorte de pendentif au cou. Ce personnage, entouré de deux petites silhouettes, surmonte une sorte de « bahut gothique » sculpté d'arcs ogivaux. De part et d'autre les têtes des malheureux humains : guerrier, dames, moines…Latéralement, de chaque côté, un ange et un personnage agenouillé. (L'objection principale que nous sommes amenés à formuler est que, dans toutes les danses macabres médiévales, l'élément de base est un défilé de squelettes, qu'on ne voit pas ici. N.D.L.R.)



Sur la paroi qui fait face au « Jugement dernier » alias « Triomphe de la Mort », un thème plus courant a été sculpté : la Crucifixion. Le Christ en croix domine Jérusalem, avec ses maisons et ses collines élevées (un Jérusalem de convenance…) ; à sa droite, Marie, à sa gauche, Jean. Marie-Madelaine étreint la base de la croix latéralement, un personnage non identifié et un moine agenouillé. Ce panneau assez conventionnel, large de 4,80m pour 3,70 de haut, a sans doute été sculpté plus tardivement que le premier, au XVIIIème siècle sans doute.



Trous de pigeons.



Un des anges du grand panneau.



Des trous de barre à mines ?



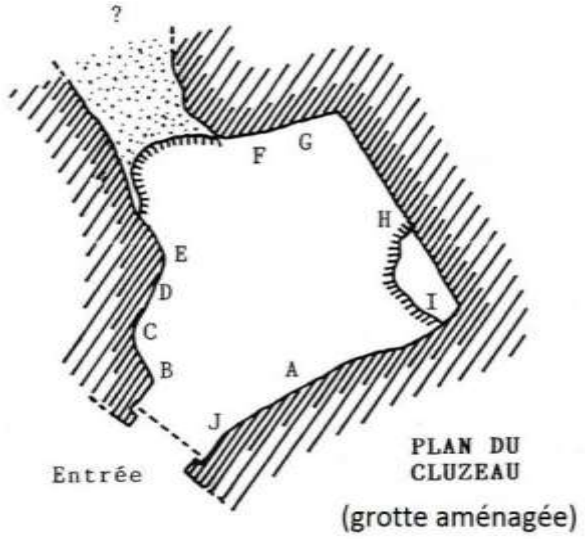
Détail de la crucifixion. La Vierge Marie.

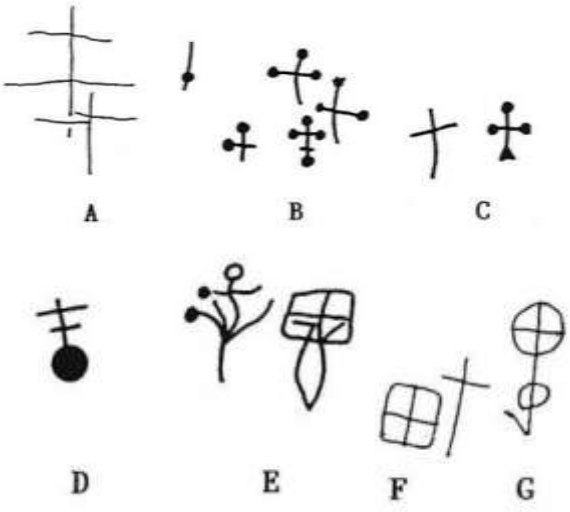


La tête couronnée de tibias et de fémurs.

La plupart des photos de ce site provient d'un blog internet : lieuxdenergies.fr Lionel VILLECHAUD.

I. **CABOUSSIE** (grotte de la)
II. Maurens
IV. Grotte dont les parois présentent une quinzaine de graffitis chrétiens dont le relevé complet figure dans le tome 1B de l'inventaire des souterrains-refuges de Serge AVRILLEAU, (réédition de 2004) (p.155).









(Photos Serge AVRILLEAU.)

I. **CAP BLANC** (abri du)
II. Marquay
IV. C'est en 1908 que Raymond Peyrille découvre l'Abri du Cap Blanc. Cet abri de 15 mètres de long livrera peintures, sculptures..., surtout des représentations de chevaux. Pour faire émerger les sculptures de la paroi de Cap Blanc, l'homme du Magdalénien a utilisé des techniques dont on retrouve des traces à l'Aurignacien et au Gravettien : le piquetage. Le sujet est mis en relief en creusant la roche sur son contour. L'artiste, pour entamer la roche calcaire, travaille en effectuant des percussions avec un outil de pierre. Classé monument historique, le nombre de visiteurs y est limité.
http://www.hominides.com/html/lieux/cap-blanc-abri.php

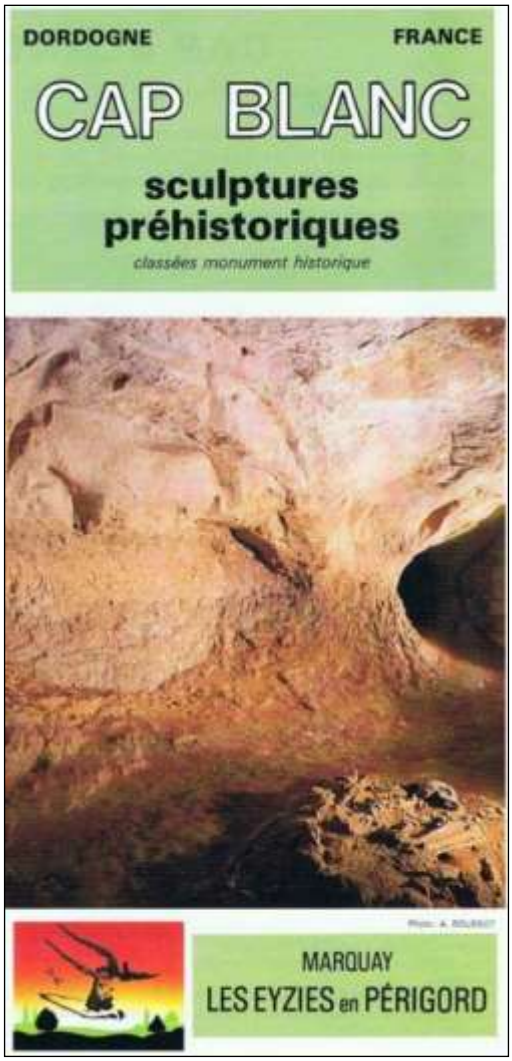


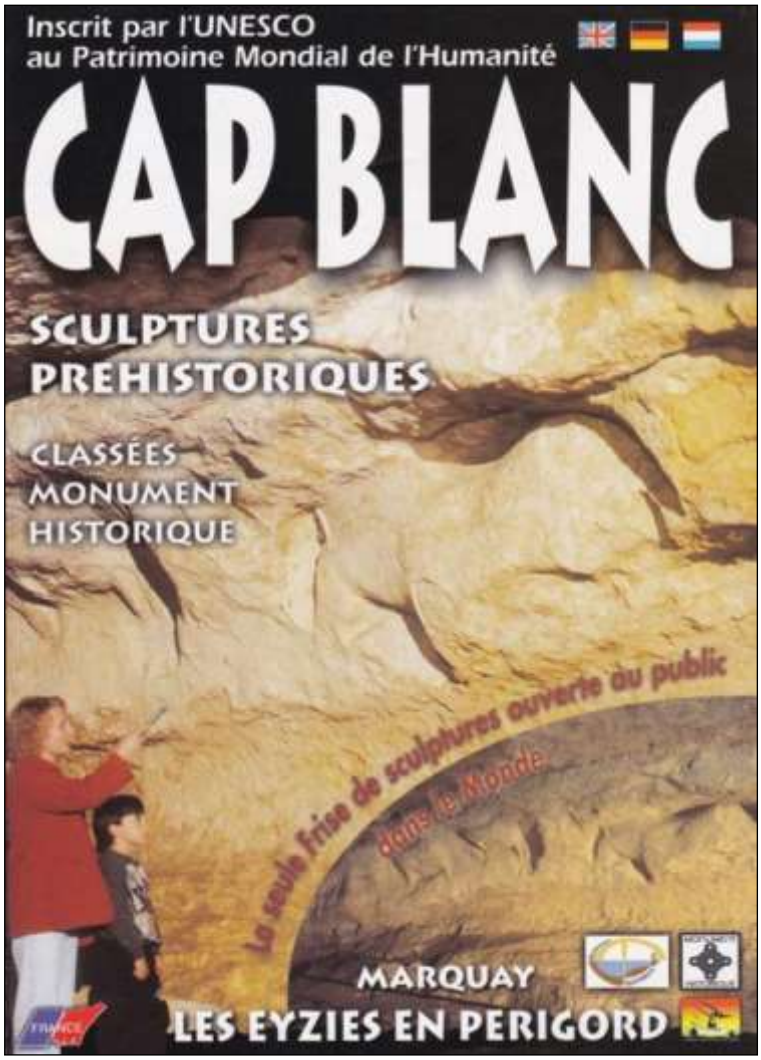
Fresque de Gilles TOSELLO.



Hall d'entrée.







Ci-dessus 1970 et 2011 : collection J.-M. GOUTORBE.



I. **CASTEL MERLE** (abris de)
II. Sergeac
IV. Le Vallon de Castel Merle est traversé par le ruisseau des Roches qui se jette dans la Vézère. Ce cours d'eau est le vestige probable de la rivière qui a dû, il y a plusieurs millions d'années, éroder le plateau calcaire et former le vallon proprement dit. Sur une zone de 300 mètres, on ne dénombre pas moins de onze sites paléolithiques. Tous ces abris sous roche ne se visitent pas car les fouilles continuent... Sont visitables l'abri Reverdit, l'abri Labattut, l'abri de la Souquette, l'abri du Four etc... Tout au long de ces abris, on a découvert gravures, peintures, foyers, artefacts....
http://www.castel-merle.com/
http://www.hominides.com/html/lieux/castel-merle.php



Abri de la Souquette.



Abri Labattut.

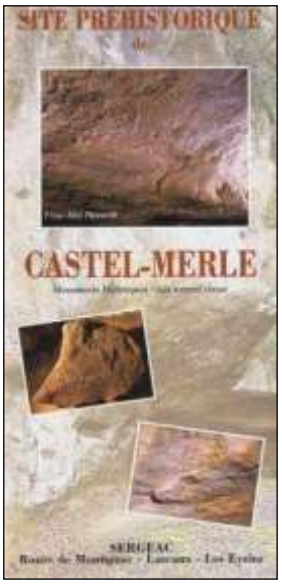


Abri Reverdit.





Des animations pour petits et grands...



1970 : collection J.-M. GOUTORBE.

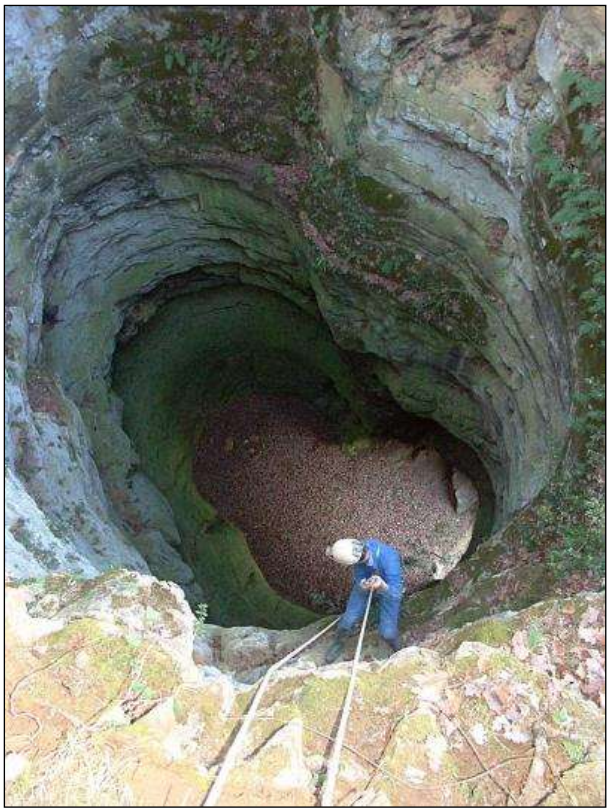
I. **CODON** (aven de)
II. Domme
III. 514,25 – 208,6 BRIVE SO.
IV. Chapelle monolithique de Saint-Pierre-es-Liens au voisinage de laquelle s'ouvre un aven. La paroi occidentale de l'aven est reliée par une galerie à un puits vertical, régulier comme une marmite de géant. Traces d'aménagement (fermeture) aux deux extrémités de la galerie.
V. Dans la galerie : deux croix latines, dont une avec socle ; sur une paroi de l'aven, ensemble de traits incisés.
VIII. DELLUC, B. et G. (1975) : Graphismes rupestres non paléolithiques du Périgord, in Cluzeaux et souterrains du Périgord, de S. AVRILLEAU. Tome 1. p. 159, 161, 164.
LACHASTRE, J., AVRILLEAU, S. (1956) : La falaise de Codon (Domme). Spéléo-Dordogne. Bull. du Spéléo-Club de Périgueux, n° 16. pp. 11-18.
LACHASTRE, J. (1967) : La falaise de Codon à Domme. Bull. Soc. Hist. Et Archéol. Du Périgord. Tome 94. pp. 252-26



D'après la tradition, Caudon est l'un des premiers endroits évangélisés en Périgord. Le culte y a toujours été célébré. C'est une grotte dont la voûte a été consolidée par une voûte d'arête. Un vitrail et une porte l'éclairent. Le cimetière, qui comprend plusieurs tombes creusées dans le rocher et ayant la forme du corps humain, ainsi qu'un enfeu, s'étend au chevet et sur le côté gauche de la chapelle. Il suit les aspérités et la forme du rocher.

Le grand aven : on voit le jour en bas car il est perforé à sa base et une courte galerie 10 à 12 m présentant des traces de fermeture (encoches, boulins et feuillures, conduit au petit aven. Les croix sont sur la paroi droite à la sortie de la galerie, donc « dehors » et éclairées par le jour, en se dirigeant vers le petit aven située à quelques mètres.

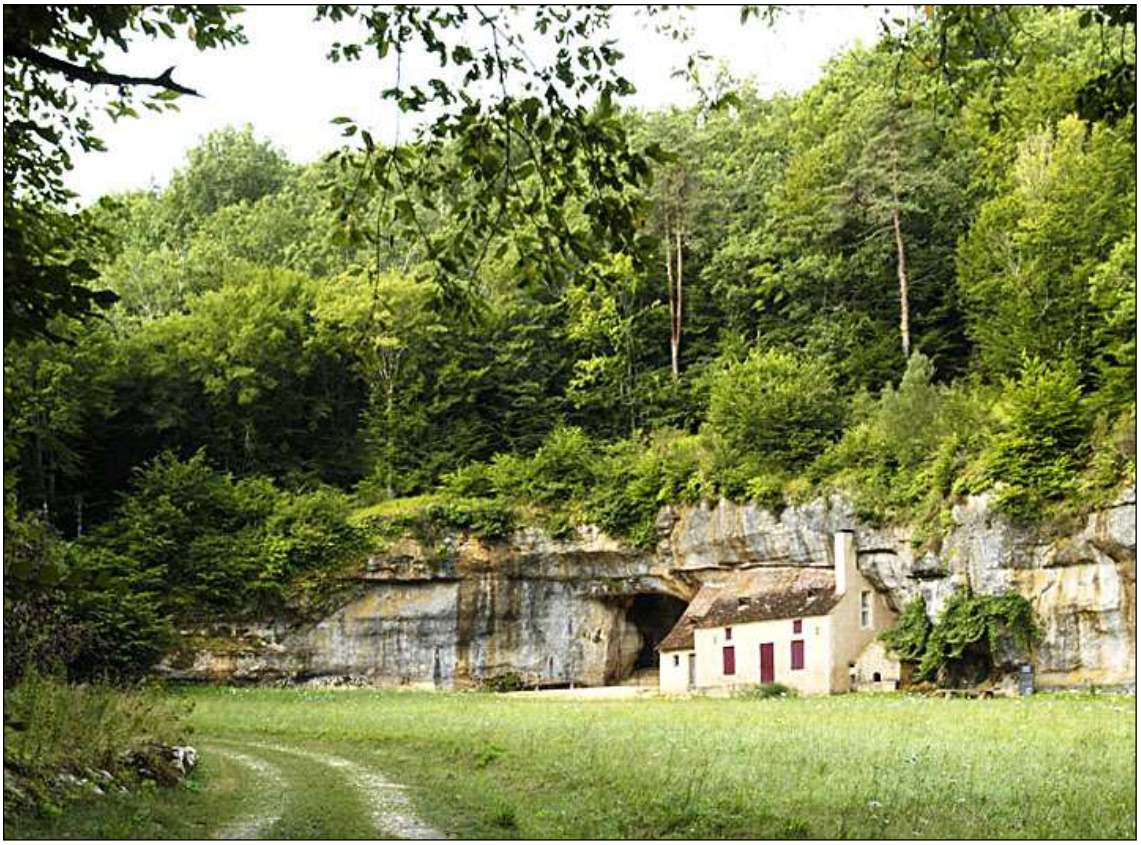








I. **COMBARELLES** (grotte des)
II. Les Eyzies-de-Tayac
IV. Découverte en 1901, cette grotte présente plus de 600 figurations pariétales, majoritairement gravées. Elle mesure environ 300 mètres de long sur une largeur d'un mètre en moyenne. Le bestiaire, finement gravé et plus rarement dessiné en noir, évoque une faune diversifiée incluant chevaux, rennes, bouquetins, mammouths, rhinocéros, ours, félins et quelques bovidés. Classé monument historique, le site est ouvert à la visite mais le nombre de personnes est limité.
http://www.hominides.com/html/lieux/grotte-combarelles.php
http://www.pole-prehistoire.com/index.php?S=wrn&IS=1&TC=B&TG=IB&IG=12&TA=DOSSIER&AI=743





I. **COMBARELLES** (carrière des)
II. Les-Eyzies-de-Tayac





(Photos Jean-Michel DEGEIX.)

I. **COMMARQUE** (château de)
II. Commarque
IV. Le château de Commarque n'était à sa fondation qu'une simple tour de bois édifiée par une famille de militaires du XIIème siècle. Quoique perché sur un éperon rocheux, sa situation peut surprendre puisqu'il est enfoncé au fond de la vallée de la Beune. Le choix de cet endroit s'explique pourtant : tout d'abord, le site était alors déjà habité par des paysans (le flanc de la falaise dominée par le château de Commarque conserve les traces de leurs habitations semi-troglodytiques, de larges sillons où venaient s'enfoncer les montants en bois et s'appuyer les charpentes de sorte que ces maisons étaient réellement accrochées à la falaise). Par ailleurs, au XIIème siècle, les routes de Périgueux à Cahors et de Brive à Bergerac passaient à proximité et faisaient du site un carrefour économique et politique : l'abbé de Sarlat, désireux d'asseoir son pouvoir dans la région, ne fut pas insensible à cet argument et envoya les Commarques s'y établir.
Au fil du temps, les Commarques éprouvèrent le besoin de renforcer leur position : la tour de bois devint une tour de pierre, besoin d'autant plus vif que des voisins plus ou moins puissants ne tardèrent pas à les rejoindre : d'autres familles nobles s'installèrent légèrement en contrebas comme les Gondrix et les Escars, un peu en dehors du castrum pour la famille de la Chapelle, et surtout les Beynac au sommet. Commarque devient donc une coseigneurie dominée désormais par les Beynac qui connaissent leur apogée vers la fin du XIVème siècle avec Pons de Beynac : vers 1380, celui-ci double son donjon, qui sera plus tard encore rehaussé : la famille la plus puissante se doit d'avoir le plus haut donjon !
VIII. http://www.relinquiere.com/region/commarque







Ces photos montrent bien le substrat troglodytique sur lequel s'élève le château.
Photos http://www.chateau-fort-manoir-chateau.eu.







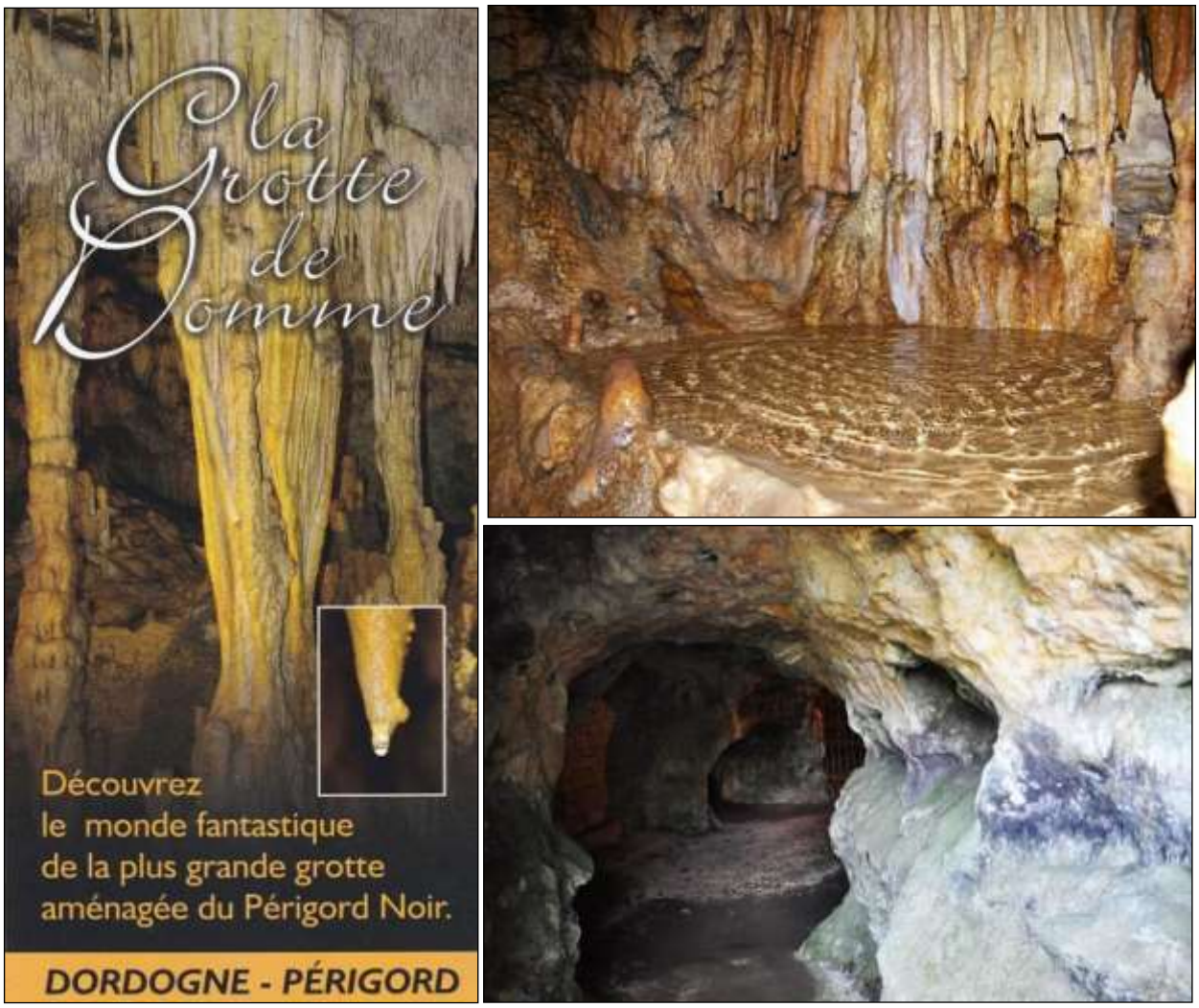

I. **CROZE MARIE** (abri de)
II. Sainte-Croix-de-Beaumont
III. 481,9 – 271,05 VILLEREAL
IV. Abri naturel ouvert dans une petite falaise, à quelques centaines de mètres à l'est d'un cluzeau.
V. Croix latine profondément gravée.
VIII. DELLUC, B. et G. (1975) : Graphismes rupestres non paléolithiques du Périgord, in Cluzeaux et souterrains du Périgord, de S. AVRILLEAU. Tome 1. p. 161.
DELORME, G. (1969) : Croze Marie, in Spéléologie de la région de Monpazier. Spéléo-Dordogne, Bull. Spéléo-Club de Périgueux, n° 32. p. 166.



I. **DOMME** (grotte de) ou de la HALLE
II. Domme
IV. Situé sous la Bastide de Domme, sur la place principale de la ville, se trouve un monde fantastique. Plus grande grotte aménagée du Périgord Noir, avec ses colonnades, ses stalactites et ses stalagmites, vous découvrirez 450 mètres de galeries.
http://www.grottes-en-france.com/grottes/domme.html/
http://www.grotte-de-domme.com/
http://www.tourisme-aquitaine.fr/fr/patrimoine-naturel-PNAAQU024FS00019-grotte-de-domme-grotte-de-la-halle-.html



L'entrée de la bastide.



2013 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **FONT-DE-GAUME** (grotte de)
II. Les Eyzies-de-Tayac
IV. C'est en 1901 que les représentations pariétales de la grotte furent découvertes. Les premières visites des préhistoriens permettent de dénombrer plus de 200 figures gravées ou peintes différentes. L'animal le plus représenté à Font-de-Gaume est le bison, mais on trouve également des chevaux, des mammouths, des cervidés et des bœufs. Les frises sont le plus souvent gravées et peintes, ce qui a permis aux représentations de rester visibles. La grotte de Font-de-Gaume est ouverte au public, mais le nombre de visiteurs est limité à 100 par jour depuis 2012.
http://www.hominides.com/html/lieux/grotte-font-de-gaume.php
http://www.tourisme-vezere.com/fr/rubrique/Grotte-de-Font-de-Gaume/256254b1a420a124e94453d952896d1a









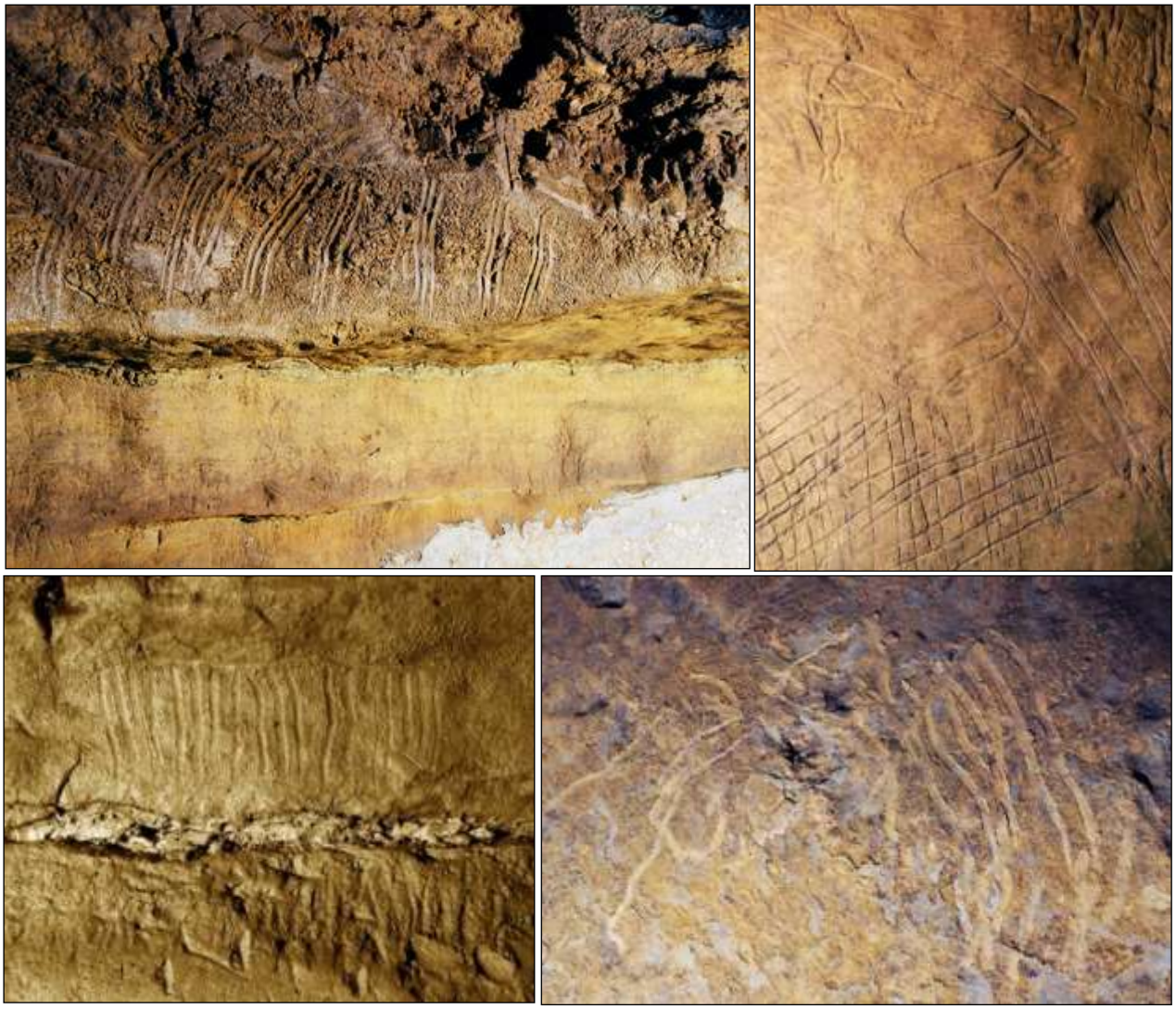
I. **FONT-MARTINE** (grotte de)
II. Sireuil
III. 500,15 – 293,45 BERGERAC
IV. Etroite galerie.
V. A une quinzaine de mètres de l'entrée, traits incisés à dominante verticale.
VI. Contexte archéologique
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. DELLUC, B. et G. (1975) : Graphismes rupestres non paléolithiques du Périgord, in Cluzeaux et souterrains du Périgord, de S. AVRILLEAU. Tome 1. p. 159, 165.



I. **FONROQUE** (touron de)
II. Eymet
IV. Dans cette région, un touron est une exsurgence aménagée en lavoir. Pas de signes gravés.




I**. FRAUX** (grotte des)
II. Saint-Martin-de-Fressengeas
IV. Vaste grotte scellée par l'effondrement de l'auvent à la fin de l'Âge du Bronze, découverte en 1989 à la suite de la vidange accidentelle d'un petit lac collinaire. Son développement est d'environ 1200 m.
V. Digitations et gravures sur l'argile meuble des parois et du plafond.
VI. Aménagements domestiques, mobilier céramique et métallique, traces graphiques. Inscrite au titre des Monuments historiques.
VII. Âge du Bronze : 145- 1290 BC.
VIII. AUJOULAT, N. (2007) : Découvertes d'art pariétal en Périgord. Les Fraux. *Les Dossiers de l'Archéologie*, n° 324-H, nov.-déc. 2007. pp. 4-6.
AUJOULAT, N., CHEVILLOT, C. (1989) : Une découverte exceptionnelle : la grotte des Fraux à Saint-Martin-de-Fressengeas (Dordogne), *Documents d'Archéologie Périgourdine*, t.4, 1989. pp.39-44.
AUJOULAT, N., CHEVILLOT, C. (1991) : Une découverte exceptionnelle à Saint-Martin-de-Fressengeas (Dordogne) : la grotte des Fraux. *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, t. 88, 2, 1991. pp. 40-43.
AUJOULAT, N., CHEVILLOT, C. (1991) : L'Age du Bronze en Périgord. Archéologian n° 264. pp. 20-25.
AUJOULAT, N., CHEVILLOT, C. (1999) : À propos de gravures pariétales de l'âge du Bronze enDordogne, *Préhistoire du Sud-Ouest*, n°6, 1999, 2. pp. 175-187.
BURENS, A., GRUSSENMEYER, P., GUILLEMIN, S., CAROZZA, L., BOURRILLON, R., PETROGNANI, S. (2011) : Numérisation 3D de la grotte ornée des Fraux. Saint-Martin-de-Fressengeas, Dordogne, France. *Collection EDYTEM*, n° 12. pp. 183-189.
CARROZA, L., BUENS, A., BILLAUD, Y., FERRULO, O., BOURRILLON, R., PETROGNANI, S., FRITZ, C., TOSELLO, G., GOINEAUD, E. et M. (2009) : L'horizontal et le vertical. L'Age du Bronze de la grotte des Fraux (Saint-Marin-de-Fressengeas – Dordogne), in De méditerranée et d'ailleurs… Mélanges offerts à Jean Guilaine. Archives d'Écologie Préhistorique Toulouse. pp. 159-172.





Tracés digitaux et gravures.

I. **GAUSSEN** (grotte de)
II. Beynac-et-Cazenac
IV. Petite cavité d'une cinquantaine de mètres de développement, composée d'une salle et d'une galerie terminale. L'entrée semble avoir été murée.
V. Le plafond de la salle est gravé sur 14m^2. Sa hauteur actuelle est de 1,50m environ au-dessus du sol. Zone de pénombre. Les gravures, finement incisées, sont en très grosse majorité des arbalètes.
VI. 5 fragments de céramique et un élément de verre ont été ramassés à même le sol de la cavité, datés dans une fourchette allant du XIIIème au XVème siècle.
VII. B. et G. DELLUC et B. GALLINAT les rattachent à : « … un art schématique linéaire… localisé dans la partie occidentale de la Méditerranée, qui aurait pris naissance au début du premier millénaire de l'Ère chrétienne et aurait perduré durant le Moyen Age… »
VIII. DELLUC, B. et G., GALLINAT, B. (1982) : Les gravures de la grotte de Gaussen, commune de Beynac-et-Cazenac, suivi de Mobilier médiéval de la grotte de Gaussen, par C. LACOMBE. Bull. Soc. Hist. Et Archéol. Du Périgord, tome CIX, 3eme livraison.
DELLUC, B. et G. et allii. (2014) : Une nouvelle grotte à gravures schématiques. Le Trou croisé à Aint-Georges-de-Montclar (Dordogne). Bull. Soc. Hist. et Archéol. du Périgord, tome CXLI. pp. 135-152.






Photos Francis GUICHARD.

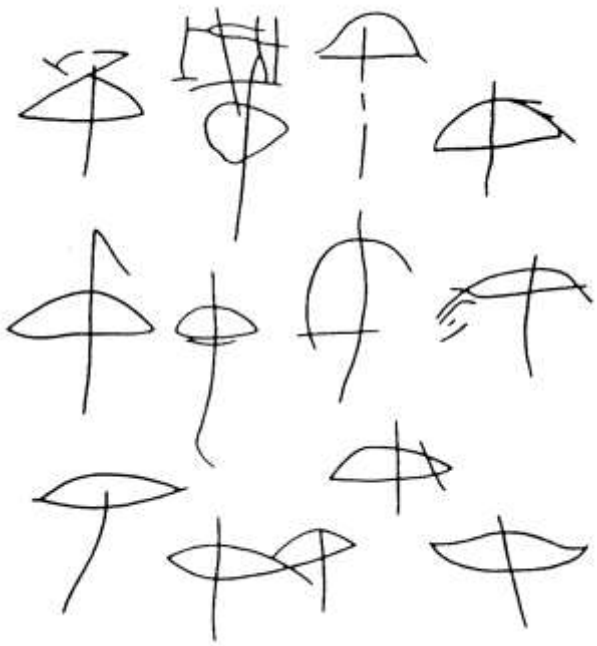



Photo in Bull. Soc. Hist. et Archéol. du Périgord, tome CXLI, 2014.

I. **GENEBRE** (grotte-cluzeau de la)
II. Faux
III. Coordonnées dans le système Lambert. Références cartographiques
IV. Cluzeau médiéval typique, taillé dans la pierre.
V. Décoré d'une arbalète, d'un signe soléiforme et, plus profondément gravés, d'une hache, d'un arbalétiforme et d'une croix latine avec le *titulus* curieusement planté sur le *patibulum*.
VI. Contexte archéologique
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. DELLUC, B. et G. et allii. (2014) : Une nouvelle grotte à gravures schématiques. Le Trou croisé à Aint-Georges-de-Montclar (Dordogne). Bull. Soc. Hist. et Archéol. du Périgord, tome CXLI. pp. 135-152.

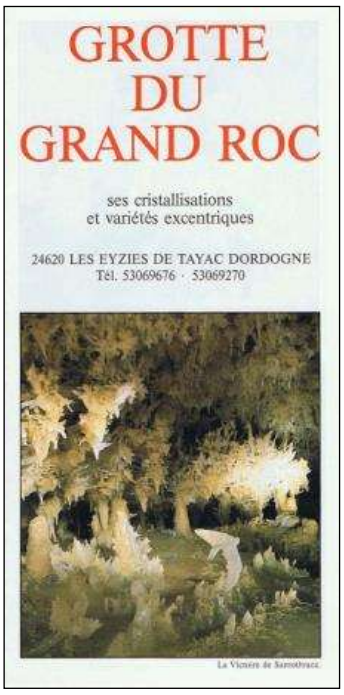


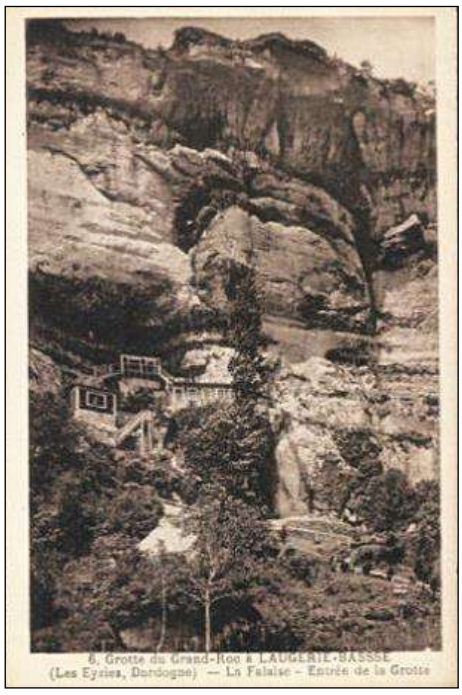
Photo in Bull. Soc. Hist. et Archéol. du Périgord, tome CXLI, 2014.

I. **GRAND ROC** (grotte du)
II. Les Eyzies-de-Tayac
IV. Jean Maury, spéléologue et préhistorien, découvre la grotte du Grand Roc en 1924. Enchâssée dans une magnifique falaise surplombant la Vézère, la grotte du Grand Roc se présente comme un joyau exceptionnel. Aménagé en 1927, la particularité du site réside dans ses formations excentriques extraordinaires qui donnent l'impression d'évoluer dans une « forêt minérale ». Tout au long du circuit de visites ce n'est qu'enchevêtrement de cristallisations d'une grande diversité : stalagmites, concrétions excentriques, fistuleuses, gours, triangles, colonnes, des draperies, etc.
http://www.semitour.com/pages.php?p=GrandRoc
http://www.best-of-perigord.tm.fr/sites/grottes/grandroc/francais/gdroc_fr.html











Ci-dessus affiches 1970 et 2011 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **GRANGE NEUVE** (grotte de)
II. Saint-Martin-des-Combes
V. Trois tracés circulaires et ovalaires en gravure profonde.
VIII. DELLUC, B. et G. (1975) : Graphismes rupestres non paléolithiques du Périgord, in Cluzeaux et souterrains du Périgord, de S. AVRILLEAU. Tome 1. p. 183.

I. **LANQUAIS** (cachot souterrain du château de)
II. Lanquais
IV. XVème siècle, sur des bases plus anciennes.





2-Grille de points interprétée comme le calendrier du prisonnier qui compte les jours de son isolement.



1-Vue d'ensemble de la porte, intérieur du cachot.

3-Détail des gravures sur le linteau intérieur de la porte du cachot. S. AVRILLEAU y voit : ... l'identification du (ou des) prisonnier, notamment un blason (?) et des signes symboliques... » *Photos Serge AVRILLEAU.*

I. **LASCAUX II**
II. Montignac
IV. Fac-similé de la célèbre grotte préhistorique à 200 mètres de l'original. Prouesse technologique et rigueur scientifique ont permis de recréer l'atmosphère de la cavité originale afin que puisse renaître le plus célèbre sanctuaire paléolithique mondial. Ouvert en 1983, le fac-similé reproduit 90% des représentations de Lascaux.
http://www.perigordnoir.com/fr/fiche/Grottes-et-gouffres/Lascaux-II/PCUAQU024FS0000N/







I. **LASCAUX 3 et 4**

IV. La ministre de la Culture Aurélie Filipetti a inauguré jeudi en avril 2014 le chantier de « Lascaux 4 », vaste complexe combinant une réplique de la célèbre grotte et un centre voué à l'art préhistorique, un projet prioritaire pour l'État un temps menacé par des coupes budgétaires.

Lascaux 4, qui doit ouvrir au printemps 2016, combinera un fac-similé intégral de la grotte découverte en 1940, visitable en condition via un système de torche interactive, des cinémas 3D, un centre d'expositions, de conférences sur la préhistoire, soit un complexe de 11 000 m^2 visant à asseoir Montignac comme une capitale de la préhistoire. Le financement de Lascaux 4 n'a pas été sans remous : l'État avait d'abord annoncé son désengagement, au nom de coupes budgétaires décidées en 2012 dans les projets de culture. Devant une levée de boucliers (Région Aquitaine et département de Dordogne contribuent chacune à hauteur de 16,6 millions d'euros, sur 57 M de budget), l'État avait finalement confirmé sa participation (4 millions) à Lascaux 4. L'Europe (12 millions), le futur exploitant (2 millions) et le mécénat via une souscription nationale (5,8 millions) doivent boucler le financement.

Le choix de l'architecte, le cabinet norvégien Snohetta, auteur du Pavillon du Musée 9/11 à New York, donna lieu lui-aussi à une brève polémique en 2012 : Jean Nouvel, non retenu, s'en était pris au concept de « Lascaux-land » choisi, estimant qu'il ne fallait pas banaliser Lascaux par un programme « d'attractions didactiques pour grands et petits enfants ».

C'est une réplique d'environ 80% des fresques de la grotte originale à flanc de colline à quelques centaines de mètres, que 250.000 personnes par an visitent depuis 1983 : Lascaux 2. Mais le flux de visiteurs et véhicules endommage la colline de Lascaux, d'où la nécessité de la sanctuariser, en créant une nouvelle réplique, plus grande mais plus loin, à 1 km environ. Lascaux 4 escompte 400.000 visiteurs par an.

Par ailleurs Lascaux 3, exposition-réplique itinérante de la grotte, suit son tour du monde lancé fin 2012. Inaugurée à Bordeaux, elle a passé plusieurs mois à Chicago puis Houston, et vient de s'installer à Montréal jusqu'en septembre ; Bruxelles, Philadelphie, Shanghai, Tokyo figurent parmi les options des années à venir.

Lascaux 3

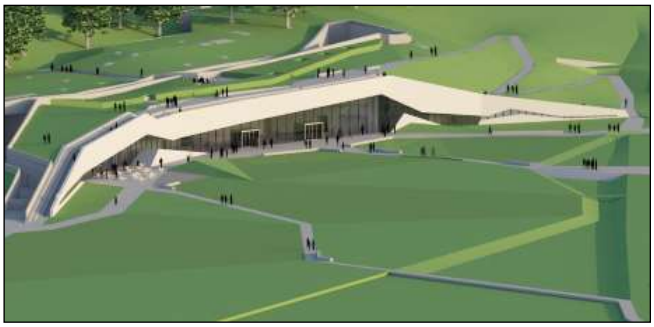
« Notre contrainte, c'est de faire entrer les fameux panneaux des bisons et des chevaux, de la vache noire, des bisons croisés, de la frise des cerfs nageant et du sorcier dans des containers de 2,34 m de large, emballage compris », explique Francis Ringenbach, responsable de la production artistique de la SAS Ateliers des fac-similés du Périgord, qui oeuvre sous l'autorité du conseil général de la Dordogne.

Ces scènes ont été reproduites, au millimètre près, avec des pigments naturels, sur un voile de résine simulant la pierre. C'est Lascaux 3, le dernier-né des fac-similés (en 2014). Module en kit de 800 m^2, démontable, qui voyage avec un dispositif interactif, des copies d'objets trouvés sur place, lames de silex taillé, aiguilles à chas, lampes, bijoux en coquillages…, et une famille Cro-Magnon, nos cousins, sculptés par la plasticienne Elisabeth Daynes.



Fabrication d'un panneau de LASCAUX 3. Photo WOJAZER-POOL/SIPA.

Ci-dessous : LASCAUX 4 tel qu'on l'imagine à l'été 2014.





I. **LAUGERIE HAUTE** (abri de)
II. Les Eyzies-de-Tayac
III. Situé à 2 kilomètres des Eyzies-de-Tayac l'abri de Laugerie-Haute se trouve également à proximité de l'abri du poisson et de l'abri Lartet, sur la rive droite de la Vézère. Comme de nombreux abris sous roche, il se trouve en contrebas d'une falaise et son entrée est masquée par les nombreux rochers écroulés sur le devant.
Tout l'intérêt du site tient à la superbe stratigraphie en place et à la conférence donnée par le guide. De plus une vitrine, installée sur le site même, présente les photographies des principaux objets retrouvés à Laugerie-Haute qui sont maintenant exposés au Musée de Préhistoire des Eyzies de Tayac.



I. **LAUGERIE BASSE** (abri de)
II. Les Eyzies-de-Tayac
III. Un peu en contrebas de l'abri de Laugerie-Haute dans la vallée de la Vézère, l'abri de Laugerie Basse est situé à deux kilomètres du centre des Eyzies-de-Tayac-Sireuil. L'impressionnante falaise se distingue par ses nombreuses rainures horizontales, réalisées par l'homme pour éviter que l'eau ne ruisselle jusque dans les bâtisses installées au pied de la paroi. Long de 200 mètres et large de 35, il est proche de la grotte du Grand Roc (un billet jumelé vous permet de visiter les deux sites). La visite, libre ou avec un guide, vous apprend que le premier occupant des lieux était l'homme de Cro-Magnon, il y a 15.000 ans. Le site continue d'être occupé au Néolithique puis au Moyen-âge. Inscrit au Patrimoine mondial de l'Humanité par l'Unesco, il a livré des milliers d'ossements, d'outils de silex et d'objets d'art de l'époque magdalénienne, dont la fameuse Vénus impudique, visible au musée de l'Homme de Paris.





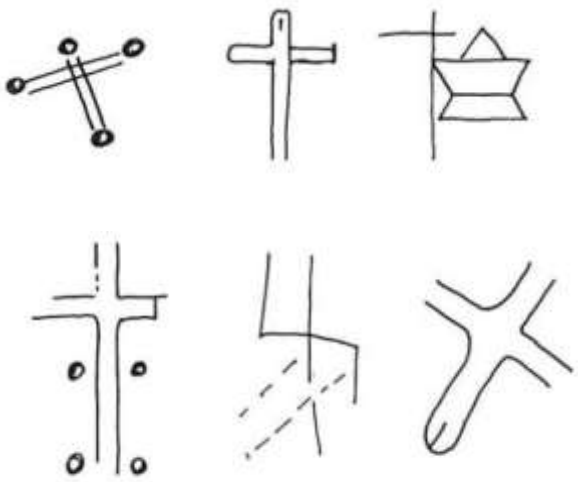
Collection J.-M. GOUTORBE.

I. **LOURDES** Eymet (grotte de)
II. Eymet
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

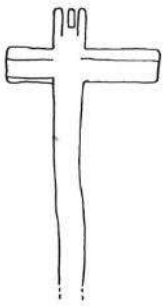


I. **LUZIER** (grotte souterrain-refuge de)
II. Beaumont-du-Périgord
IV. À gauche, une croix et à droite une étoile maladroite qui font partie d'un ensemble de 12 gravures publiées dans le tome 1A de l'inventaire des cluzeaux (page 18), de Serge AVRILLEAU.
VIII. AVRILLEAU, S. (1996) : Cluzeaux et Souterrains du Périgord, tome 1a, p. 18.





(Photo Serge AVRILLEAU.)



Relevés Serge AVRILLEAU, Pierre DUFOURG et Jean VIVES, 1995.

I. **MADELEINE** (village troglodyte de la)
II. Tursac
IV. Ce site naturel exceptionnel a attiré les hommes de la préhistoire à aujourd'hui. Au pied d'un abri sous roche, au bord de la Vézère, se trouve le gisement éponyme du Magdalénien, des chasseurs-cueilleurs semi-nomades s'y étant installés il y a 17.000 ans. À mi-hauteur de la falaise on découvre un véritable village troglodytique, probablement habité du Moyen Âge jusqu'à la fin du XIXème siècle. Le bâtiment le plus remarquable est une chapelle gothique du XVème accrochée à la falaise. Sur le plateau, restent les vestiges du château de Petit-Marzac construit au XIIIème siècle.







La chapelle.



Le fameux propulseur en bois de renne, intitulé : « bison se léchant », pièce « phare du Magdalénien.

I. **MAIRIE** (grotte de la)
II. Teyjat
Voir PIERRE BOURRINET (espace muséographique)

I. **MAQUISARDS** (grotte des)
II. Le Bugue








MYRIAM MARIE
MICHAEL


LORIN Michel né le 19-9-39
a visité le 5-8-69


MIMIAGUE


MAURY
(1924)


1939
Yvonne Mimiague


Camille
Pascal G
13-09-2011


LASSUDRIE


Maury
1885





(Photos Jean-Michel DEGEIX.)

I. **MAURELIE** (grotte de la)
II. Plazac
IV. Cavité labyrinthique de type Rouffignac, mais n'ayant que 300m de galeries.
V. La première incursion que nous connaissons est due à Francis Guichard, qui note des tessons de poteries en place sur le sol de la grotte, ainsi qu'une aiguille de bronze et des éclats de silex. Il n'y voit aucune figuration pariétale évidente (in letteris, septembre 2014).

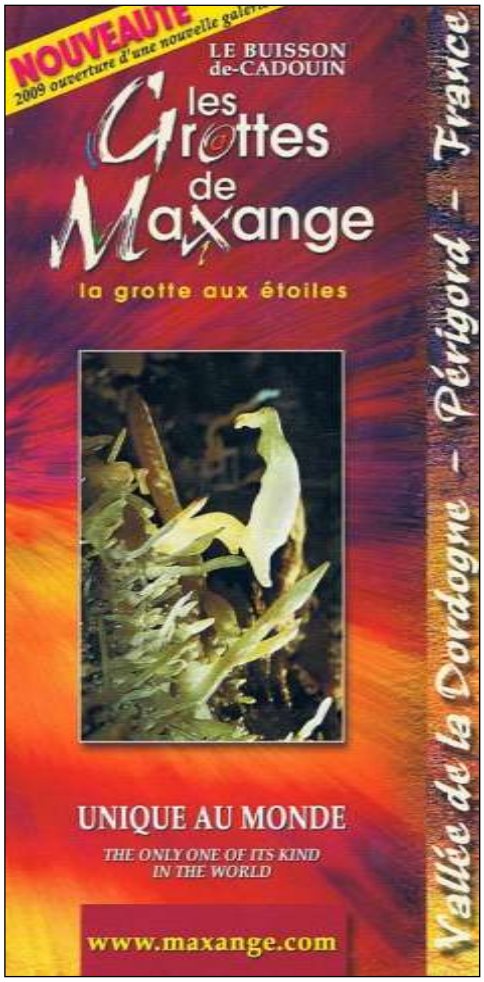
En 1975, Brigitte et Gilles Delluc et B. Galinat visitent la grotte en compagnie de son propriétaire. Ils y remarquent, outre de nombreux tracés sans signification, des dessins d'animaux (bouquetins, bisons, cervidés, mammouths), des figures anthropomorphes et des signes tectiformes. La falsification est évidente : le style des animaux dessinés est très médiocre, les gravures sont grossièrement et maladroitement maquillées pour leur donner une patine, des « peintures » sont tracées au crayon de couleur (une exploitation touristique de la cavité avait été envisagée, sa vente comme caverne préhistorique proposée en France et à l'étranger). Toutefois, se mêlent aux faux des traits gravés non figuratifs qui ne sont pas aussi manifestement modernes et frauduleux qu'il faudrait revoir. D'autre part, sur le plafond surbaissé de la première et vaste salle, sont gravés des signes qui peuvent être anciens mais postérieurs au Paléolithique.
VI. Tessons de poteries (Bronze final), ossements humains récoltés à la surface du sol de la grotte.
VII. Depuis la découverte de la grotte des Fraux, à Saint-Martin-de-Fressengeas, dans le même département en 1989, on peut penser qu'il s'agit du même genre de fréquentation à l'Âge du Bronze. Mais, contrairement à ce site, préservé des incursions modernes, aucune étude n'a été envisagée dans le contexte douteux de la Maurélie.
VIII. AUJOULAT, N. ; RIGAUD, J.-Ph. ; ROUSSOT, A. (1984) : L'art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques. Ministère de la Culture. Imprimerie Nationale. p.80.
CHEVILLOT, Ch. (1989) : Sites et cultures de l'Âge du Bronze en Périgord. Vesuna. Tome 1. p. 132. Thèse.
DELLUC, G. (1977) : Comptes rendus des séances mensuelles. Bull. Soc. Hist. et Archéol. du Périgord, tome 104, p. 170.
DELLUC, B. et G. (1977) : Archéologie souterraine. Spéléo-Dordogne, n° 65. p. 9.

I. **MAXANGE** (grotte de)
II. Le Buisson-de-Cadouin
IV. La carrière de Mestreguiral, qui constitue le site des grottes de Maxange, était exploitée pour la pierre à bâtir depuis deux générations par la famille Caballero. Découvert en Août 2000 en exploitant la carrière, la concentration unique des concrétions de calcite en fait un site unique au monde. Les grottes de Maxange sont constituées de deux réseaux karstiques reliés artificiellement. Longues de 200 mètres environ, elles se composent d'une grotte inférieure, d'environ 70 mètres de long, qui offre quelques bouquets d'aragonite et d'une grotte supérieure, d'environ 130 mètres, qui offre des cristallisations en grande quantité. La totalité du site n'a pas été encore exploré.
http://www.lesgrottesdemaxange.com/



L'entrée.





2011 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **MONTASTRUC** (cluzeau du château de) on ensemble troglodytique.
II. Lamonzie-Montastruc
VIII. PERRY, P. (1971) : Spéléo Dordogne, n° 38. pp. 31-35.









Photos Francis GUICHARD.

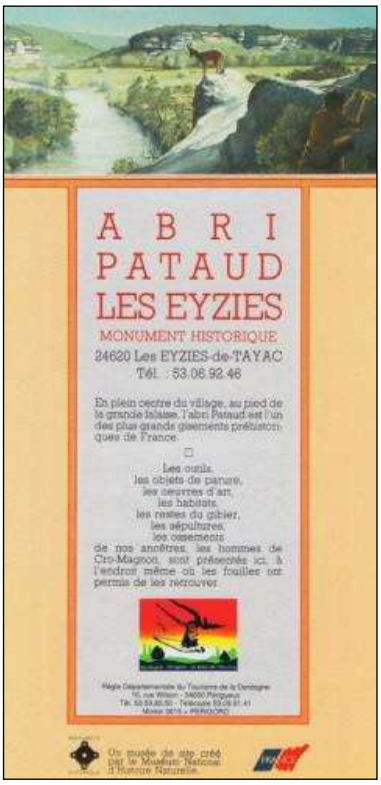
I. **PARADOUX** (grotte du)
II. Saint-André-d'Allas
V. Dans la galerie de gauche, gravure de damier d'allure ancienne. Traits partiellement patinés.
VIII. AUJOULAT, N. ; RIGAUD, J.-Ph. ; ROUSSOT, A. (1984) : L'art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques. Ministère de la Culture. Imprimerie Nationale. P. 81.
DELLUC, B. et G. (1977) : Archéologie souterraine. Spéléo-Dordogne, n° 65. p. 9.

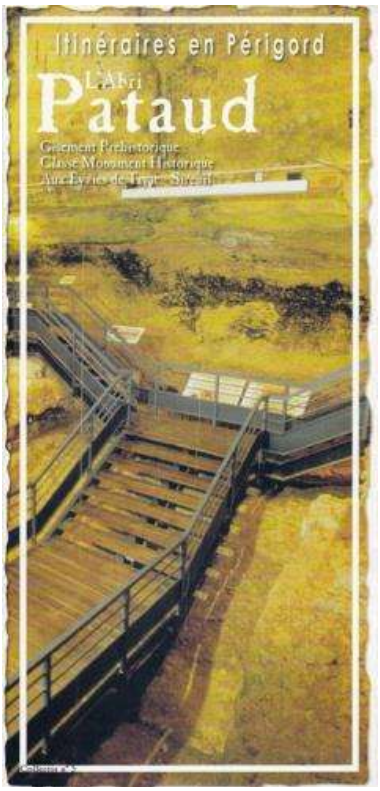
I. **PATAUD** (abri)
II. Les Eyzies-de-Tayac
IV. Propriété du muséum des Eyzies depuis 1957, l'abri Pataud propose aux visiteurs deux espaces de découverte. Le site préhistorique a été spécialement aménagé pour le public. Grâce aux différentes couches archéologiques, le visiteur

peut se repérer dans la chronologie des civilisations qui se sont succédé sous la falaise. Elles révèlent aussi l'évolution des paysages au cours des millénaires. À quelques pas du site, le musée de l'abri Pataud est installé dans un autre abri, dit « secondaire », qui présente sur 75 m^2 les pièces les plus significatives retrouvées sur le site.




Abri Pataud « secondaire » : le musée et la présentation. Photos musée de l'abri Pataud.



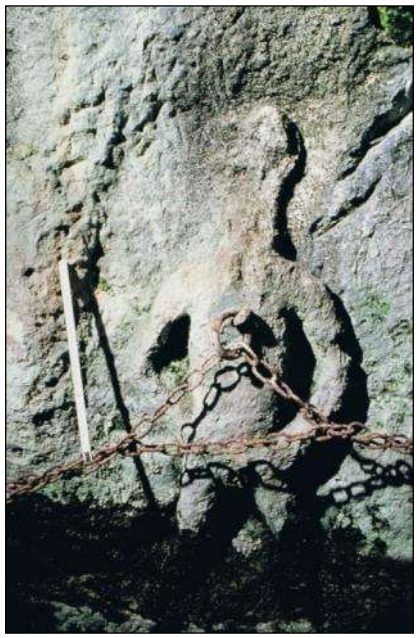


Ci-dessus 1970-80 et 2012 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **PECH SAINT-SOUR** (abri du)
II. Les Eyzies-de-Tayac
IV. Succession d'abris souvent retaillés.
V. Anthropomorphe en champ-levé et deux têtes épaufrées, d'époque historique.
VIII. AUJOULAT, N. ; RIGAUD, J.-Ph. ; ROUSSOT, A. (1984) : L'art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques. Ministère de la Culture. Imprimerie Nationale. P. 76.
DELLUC, B. et G. (1975) : Graphismes rupestres non paléolithiques du Périgord, in Cluzeaux et souterrains du Périgord, de S. AVRILLEAU. Tome 1. p. 183.
SARRADET, M. (1975) : L'art préhistorique du Périgord : Répertoire des grottes et abris du Périgord présentant des décors pariétaux ou ayant fourni des œuvres d'art préhistoriques. Capo di Ponte, Centre Camuno di studi preistorici, p. 45. Studi Camuni, 6.

Nota 1. Nous n'avons pas de photo des deux têtes épaufrées.

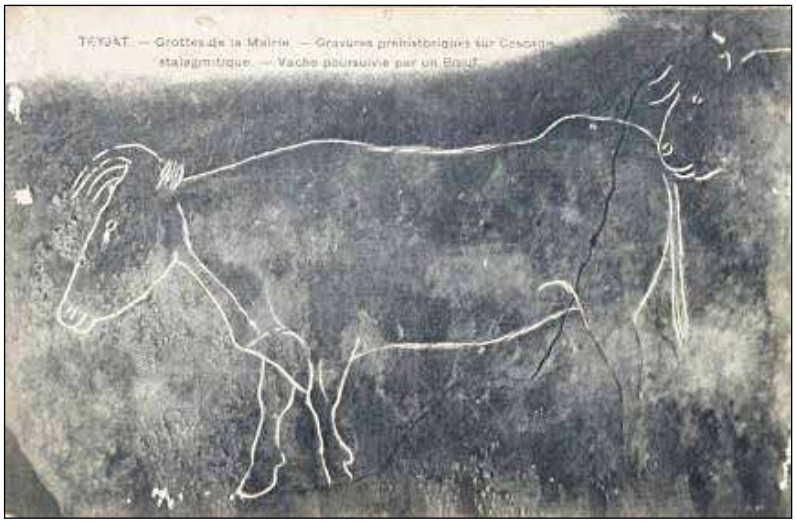
Nota 2. Ce site, en pied de falaise, au bord de la Vézère, a son répondant sur l'autre rive, à Pagenal, même commune. Pour ne pas dissocier les deux sculptures, de même nature, nous donnons ici la photo de Pagenal, bien que ce dernier site ne forme pas abri sous roche.


L'antropomorphe en champ-levé. *L'antropomorphe de Pagenal. (Photo S. AVRILLEAU.)*

I. **PIERRE BOURRINET** (espace muséographique)
II. Teyjat
IV. La grotte de la Mairie à Teyjat revêt une importance capitale pour l'art quaternaire : c'est, en France, l'un des très rares sites ornés de l'extrême fin de la dernière période glaciaire (glaciation de Würm) il y a 10.000 ans, le seul daté de cette époque qui soit encore ouvert au public.
À 200m à l'est, se trouve l'abri Mège qui a livré des objets d'art préhistoriques exceptionnels (phoque, « diablotins », têtes de cerfs vues de face…).
L'initiative conjointe des collectivités et du Centre des Monuments Nationaux a abouti à la création de l'espace muséographique Pierre Bourrinet. Ce lieu permet de rendre compte de l'ensemble des découvertes des sites préhistoriques de Teyjat, inscrits dans le contexte géographique du nord du bassin aquitain, point de rencontre entre les massifs sédimentaires et les terrains granitiques.
La salle d'exposition propose une description du paysage, de l'environnement et de la faune qui peuplait la région lorsque la grotte fut décorée. On peut y voir notamment des objets importés dans la région, des outils en silex caractéristiques de la fin du Magdalénien, des objets domestiques, des armes de pêche, l'énigmatique bâton percé de l'abri Mège dit « bâton de Teyjat ». Un andouiller de bois de cerf, légèrement incurvé telle une corne et percé à 2 endroits, un crâne trépané dont on sait que le sujet a survécu quelques semaines voire quelques mois à cette opération pratiquée grâce à la technique du sciage et du grattage au couteau de silex, car un bourrelet s'est formé autour du trou, des vestiges du Néolithique et de la Protohistoire : fibules, haches en bronze…







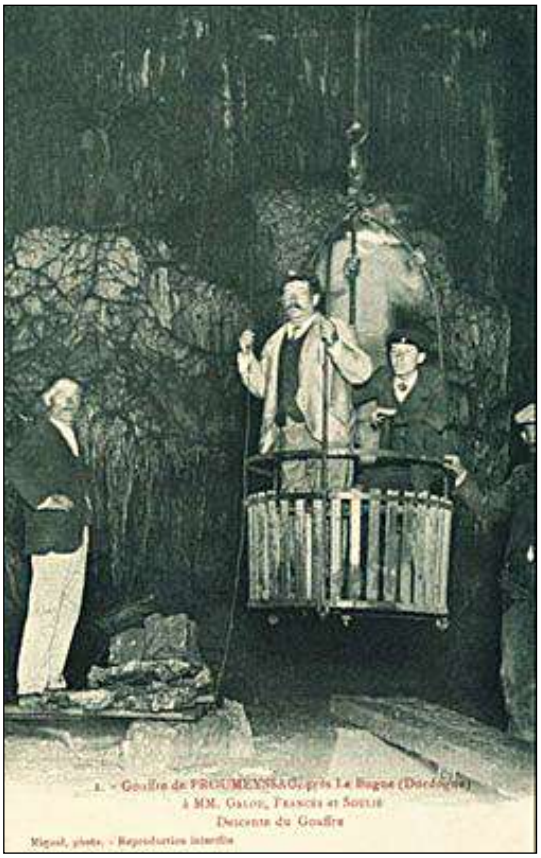
I. **PROUMEYSSAC** (gouffre de)
II. Audrix
IV. Ce gouffre (surnommé aussi la Cathédrale de Cristal) ne fut exploré qu'en 1907. Il est aujourd'hui la plus grande cavité aménagée du Périgord. Par un tunnel, on accède facilement à cette immense voûte souterraine aux parois ornées d'une multitude de cristallisations d'une densité et d'une beauté exceptionnelles. La nouvelle mise en lumière, soutenue par un accompagnement musical complet l'originalité de ce site.
http://www.perigord.com/proumeyssac/

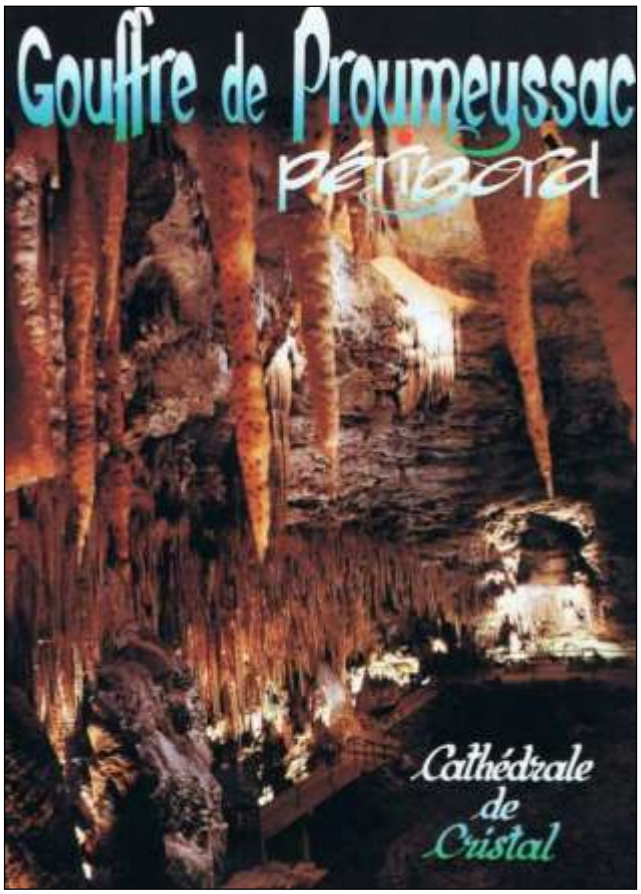


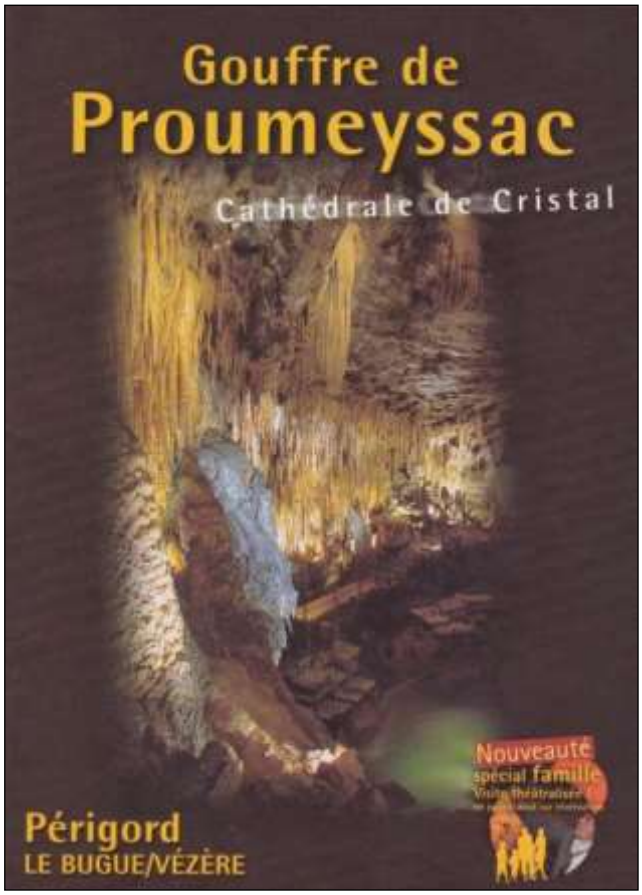
Les fontaines pétrifiantes auvergnates ont fait des émules ! Les objets pétrifiés au fond du gouffre sont vendus en boutique.

Il est même prévu une descente dans le gouffre « à l'ancienne ».



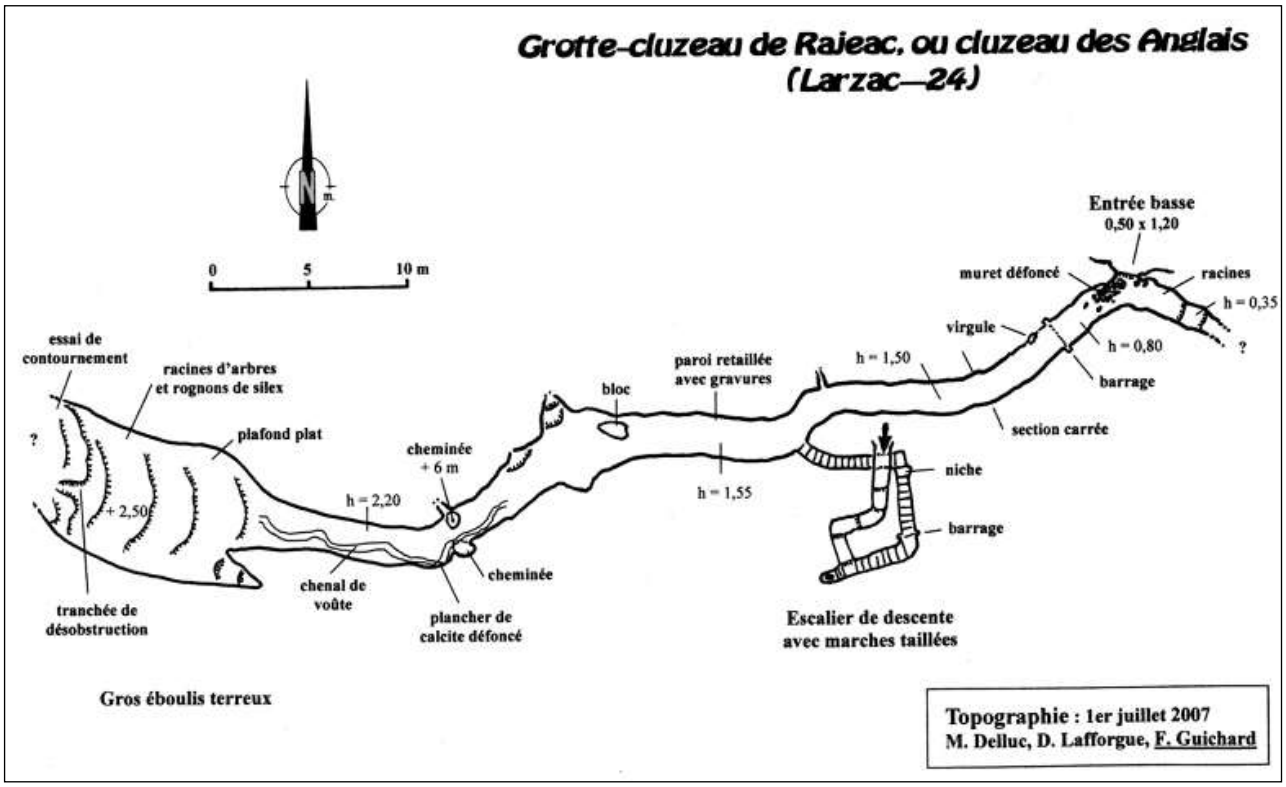


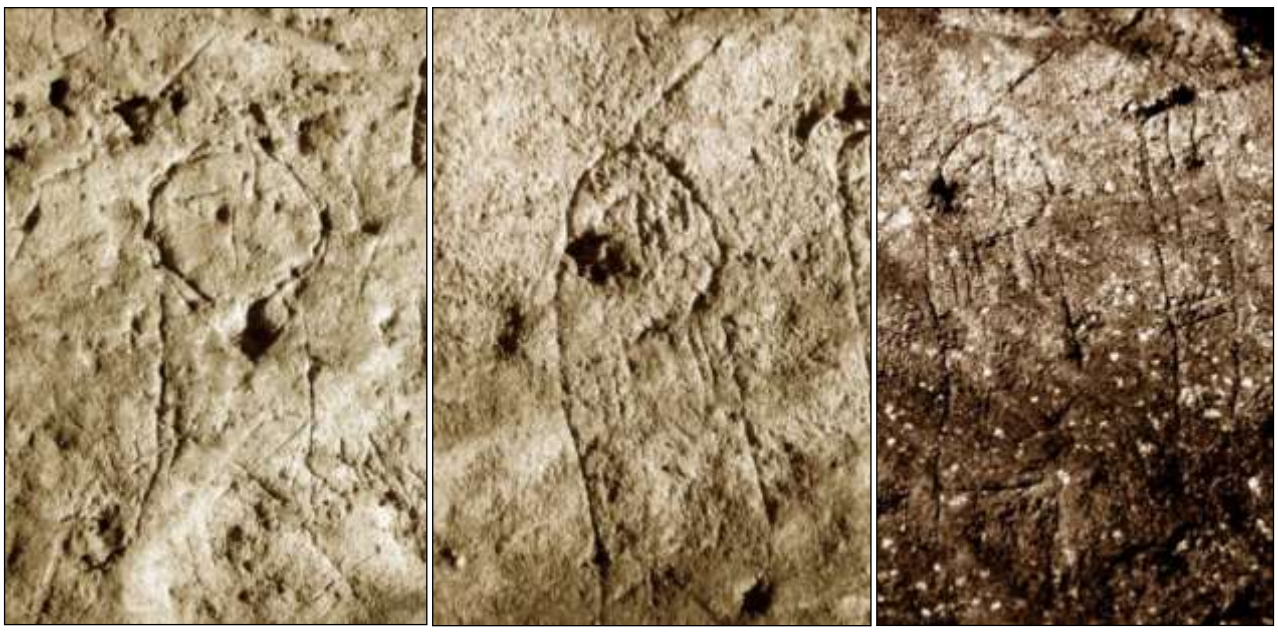




Ci-dessus 1990 et ci-dessous 2013 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **RAJEAC** (grotte-cluzeau de) ou des Anglais.
II. Larzac
III. 494,657 – 3272,4394 – 155m. VILLEREAL (pour l'entrée haute).
IV. Tronçon de galerie naturelle en conduite forcée, recoupé par la construction d'une voie ferrée. Au centre, escalier artificiel à 21 marches, donnant accès à l'extérieur dans le coteau.
V. Diverses gravures, dont deux anthropomorphes et une arbalète (?).
VIII. DELLUC, B. et G. (1975) : Graphismes rupestres non paléolithiques du Périgord, in Cluzeaux et souterrains du Périgord, de S. AVRILLEAU. Tome 1. pp. 165-167.
DELLUC, B. et G. et allii. (2014) : Une nouvelle grotte à gravures schématiques. Le Trou croisé à Aint-Georges-de-Montclar (Dordogne). Bull. Soc. Hist. et Archéol. du Périgord, tome CXLI. pp. 135-152.
DESCHAMPS, A., DELLUC, G. (1970) : Grotte de Larzac. Spéléo-Dordogne, Bull. Spéléo-Club de Périgueux, n° 34. pp. 46-48.



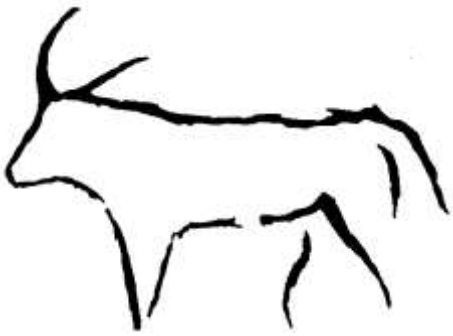


Photos Francis GUICHARD.

Photo in Bull. Soc. Hist. et Archéol. du Périgord, tome CXLI, 2014.



I. **REDOULET** (abri du)
II. Domme
III. 514,30 – 280,75 BRIVE SO
IV. Modeste abri en bordure d'un chemin.
V. Animal gravé, cornu, passant à dextre, qui peut être un capridé (pour l'encornure) ou un bovidé (pour la longueur de la queue), le reste du corps étant assez sommaire.
VIII. AUJOULAT, N. ; RIGAUD, J.-Ph. ; ROUSSOT, A. (1984) : L'art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques. Ministère de la Culture. Imprimerie Nationale. P. 73.
DELLUC, B. et G. (1975) : Graphismes rupestres non paléolithiques du Périgord, in Cluzeaux et souterrains du Périgord, de S. AVRILLEAU. Tome 1. p. 165, 169.
SARRADET, M. (1975) : L'art préhistorique du Périgord : Répertoire des grottes et abris du Périgord présentant des décors pariétaux ou ayant fourni des œuvres d'art préhistoriques. Capo di Ponte, Centre Camuno di studi preistorici, p. 49. Studi Camuni, 6.
Il semblerait à la suite de nouvelles études que la gravure en bas de paroi est un faux.



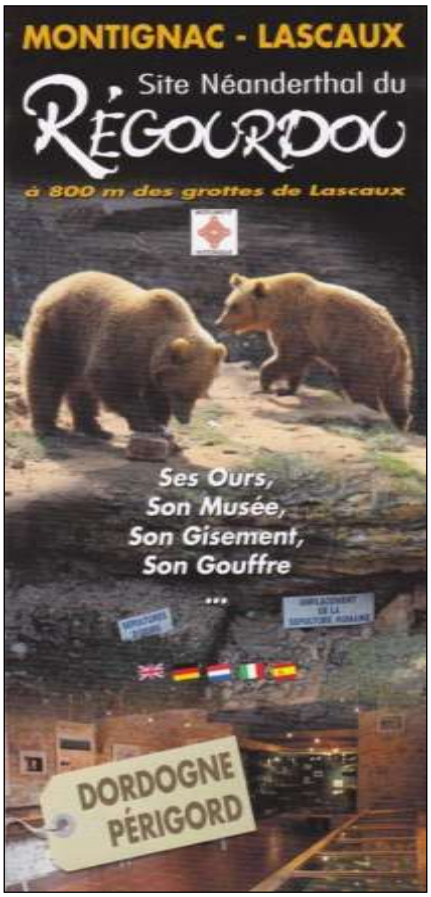
I. **RAZAC D'EYMET** (touron du)
II. Razac-d'Eymet
IV. Dans cette région, un touron est une exsurgence aménagée en lavoir.



I. **REGOURDOU** (site préhistorique du)
II. Montignac
IV. Le Regourdou fut découvert par hasard en 1954 par son propriétaire, Roger Constant, qui souhaitait trouver l'entrée naturelle de la grotte de Lascaux. Celle-ci avait été découverte en 1940 après une tempête ayant entraîné le déracinement d'un arbre qui se trouvait au-dessus, provoquant l'effondrement d'une partie de sa voûte et l'ouverture de son entrée artificielle actuelle. Roger Constant vit le même effondrement de terrain devant sa maison et considéra qu'il y avait là un lien avec la grotte de Lascaux. Il entreprit alors de creuser dans ce gisement, en amateur et sans autorisation officielle. Le 22 septembre 1957, il découvrit une mandibule d'homme de Neandertal.
Les autorités scientifiques compétentes furent averties : François Bordes, alors directeur des Antiquités préhistoriques d'Aquitaine, vint visiter le site en compagnie d'Eugène Bonifay avec qui il travaillait à Laugerie-Haute. Des fouilles furent mises en œuvre sous la direction d'Eugène Bonifay qui mit au jour ce qu'il considéra comme une sépulture néandertalienne et une sépulture d'ours brun.
Roger Constant choisit de laisser travailler les archéologues et continua ses fouilles à quelques mètres dans un autre gouffre où il découvrit des fossiles marins, et un important gisement d'ocre. En 1988, il construisit un parc et acheta trois ours bruns (deux mâles et une femelle). En janvier 1993, deux oursons naquirent. Roger Constant dut mettre fin aux fouilles dans le gouffre en 1993. L'inventeur décéda le 27 décembre 2002 à l'âge de 81 ans, en ayant dédié sa vie au Regourdou. Il y creusa les nuits après son travail de fermier, pendant près de 40 ans. Aujourd'hui, le site continue d'exister, et est resté, selon les volontés de Roger Constant, privé et familial. Sa maison a été transformée en véritable musée. Le parc à ours, quant à lui, a vu son nombre d'occupants augmenter : en 2011, la famille comptait six membres (d'après Wikipedia).







1980-90 : collection J.-M. GOUTORBE.





I. **REIGNAC** (maison forte de)
II. Tursac
IV. Datée du XVIème siècle, c'est le dernier exemple français de château-falaise intact. Infiniment plus grand que l'on peut le soupçonner vu de l'extérieur, la façade cache d'impressionnantes salles souterraines et aériennes, grande salle d'honneur, salle d'armes, cuisine, chambres, chapelle, cachot, cul-de-basse-fosse, cave. Outre sa protection naturelle, cette fortification présente de nombreux éléments défensifs : bretèche, assommoir, bouches à feu, meurtrières. Conservé dans un état exceptionnel et entièrement meublé d'époque… mais le cachot et l'exposition consacrée aux instruments de torture les plus retors de l'Histoire, du pal à la guillotine en passant par les ceintures de chasteté ou les sièges cloutés sont délicieusement cauchemardesques. (d'après les brochures publicitaires).
Plus prosaïquement : La maison forte de Reignac est mentionnée pour la première fois en 1386, sous la forme Rinhacum. Les seigneurs des lieux l'aménagent en site de défense et la renforcent avec une muraille percée de meurtrières. Le logis est installé dans un profond abri-sous-roche. Ses fortifications lui permettent de résister facilement aux bandes de brigands, mais ne peuvent soutenir une véritable attaque orchestrée par une armée organisée.
La façade, d'une longueur de 25 mètres, n'apparaît qu'au XIVe siècle pour aménager les lieux et leur donner un aspect plus noble et plus digne de ses habitants. L'ouverture des fenêtres date du début du XVIème siècle. En effet, la date de 1508 est gravée dans l'une des fenêtres de la maison. De plus, l'inscription 1667 Immota Manebit, signifiant « elle demeurera inchangée », se trouve sur la clef d'un ancien portail de la terrasse. Elle est inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques le 16 octobre 1964.





Reconstitution d'un aménagement défensif en bois, tel qu'on peut l'extrapoler à partir des trous de boulins.



Le but de cette photo est de montrer que l'on se fait souvent une fausse idée de ces sites du rocher. En effet, étant désormais privés de tout aménagement, usés par le temps, ils offrent une image peu agréable de « coquille vide » ; bien entendu, on est ici dans une maison noble, et l'on ne peut pas transposer intégralement cette vision aux petites garnisons militaires et aux





1-À Reignac, l'aspect « musée » a été très développé pour une importante clientèle touristique. Il y a d'ailleurs, comme indiqué plus haut, un musée de la torture, qui donne « des délices cauchemardesques ». Florilège…
2-Berceau de Judas. La victime est hissée sur la pointe de la pyramide et abaissée sur elle pour que le poids du corps pèse sur la pointe insérée dans l'anus, le vagin, sous les testicules ou la base de la colonne vertébrale. Il était de bon ton que le bourreau fasse tomber la victime sur la pointe à plusieurs reprises.




1-Brise-crâne. Placé sur la tête, cette sorte de casque muni d'aiguillons, par force de serrement des vis, entame les os du crâne et détache la calotte crânienne. Les poignées servent au bourreau à secouer la tête, une fois que les aiguillons ont entamé la peau ou l'os.
2-Vierge de fer. Grand classique que ce sarcophage portant des pointes à l'intérieur que l'on refermait sur le supplicié.

I. **ROC-DE-CAZELLE** (grottes du)
II. Les Eyzies-de-Tayac
IV. Dans la vallée de la Beune, à deux pas des Eyzies, la falaise de Cazelle recèle un nombre important d'abris et de grottes propices à la sédentarisation des chasseurs-cueilleurs du Paléolithique supérieur. Ils furent les premiers à transformer ces refuges en domicile. C'est ainsi que depuis 20.000 ans, sans interruption, l'endroit fut occupé par nos ancêtres. Transformé en forteresse au Moyen Âge, ce site exceptionnel a été occupé jusqu'en 1966 par ses derniers habitants.
Une part importante des animations touristiques est centrée sur la Préhistoire. Une promenade permet de voir des scènes reconstituées, expliquées par une signalétique détaillée : taille du silex, maniement du propulseur, initiation à l'art pariétal ou à la fabrication du feu. Plus de 100 personnages et animaux parfaitement reconstitués. (d'après les brochures touristiques).





Essai de reconstitution de l'habitat troglodytique. Photo Richard DONKERVLIET.



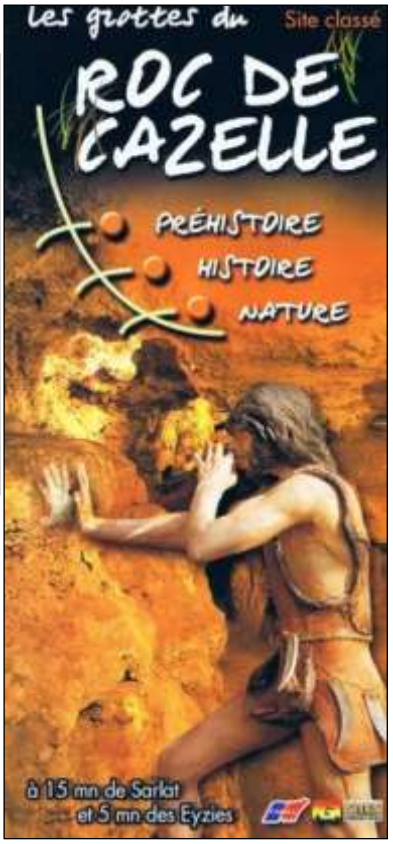


Rhinoceros tichorhinus aurait apprécié les « steppes tempérées » de la Dordogne en 2014, et peut-être perdu sa toison superflue !



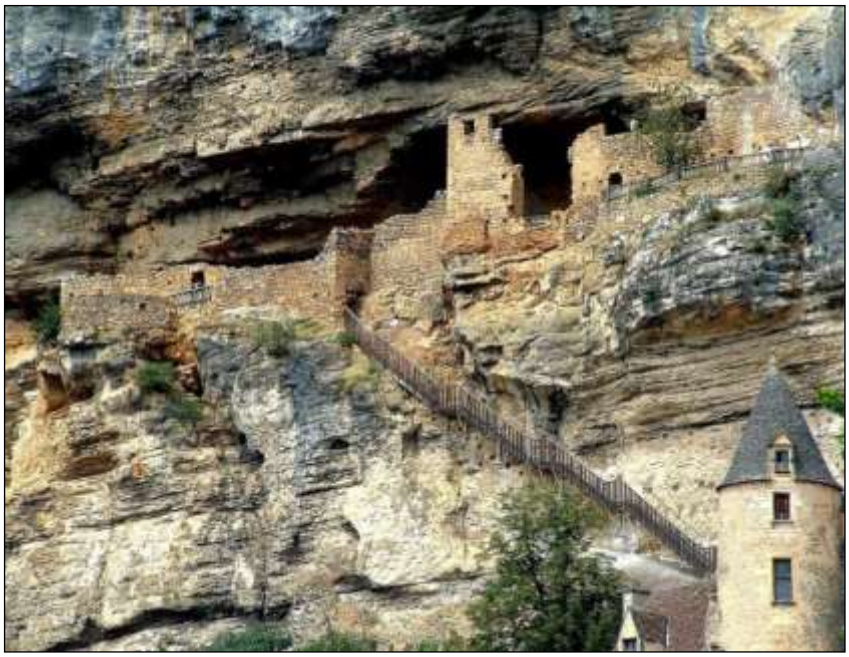


Peinture par soufflage d'une main négative.



1990 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **ROQUE-GAGEAC** (fort troglodytique de la)
II. La Roque-Gageac
IV. Fondé au XIIème siècle, le fort a été en partie construit dans un auvent naturel de la falaise. À l'abri d'une double enceinte, ni les Anglais, pendant la guerre de Cent Ans, ni les protestants, pendant les guerres de Religion, ne réussirent à le prendre d'assaut, peut-on lire un peu partout, sans savoir s'il a vraiment été assiégé. Il semble plus célèbre par sa situation dans un village à fort potentiel touristique que par ses qualités stratégiques.
En janvier 2010, un pan de son plafond s'est effondré, entraînant la chute d'une partie du mur de la courtine ; ce n'était pas la première fois qu'un tel accident se produisait à l'époque contemporaine, car il y avait déjà eu des effondrements en 1920, 1957 (trois morts) et 1994. Après des travaux de consolidation, le site n'a pas été pour l'instant réouvert au public.

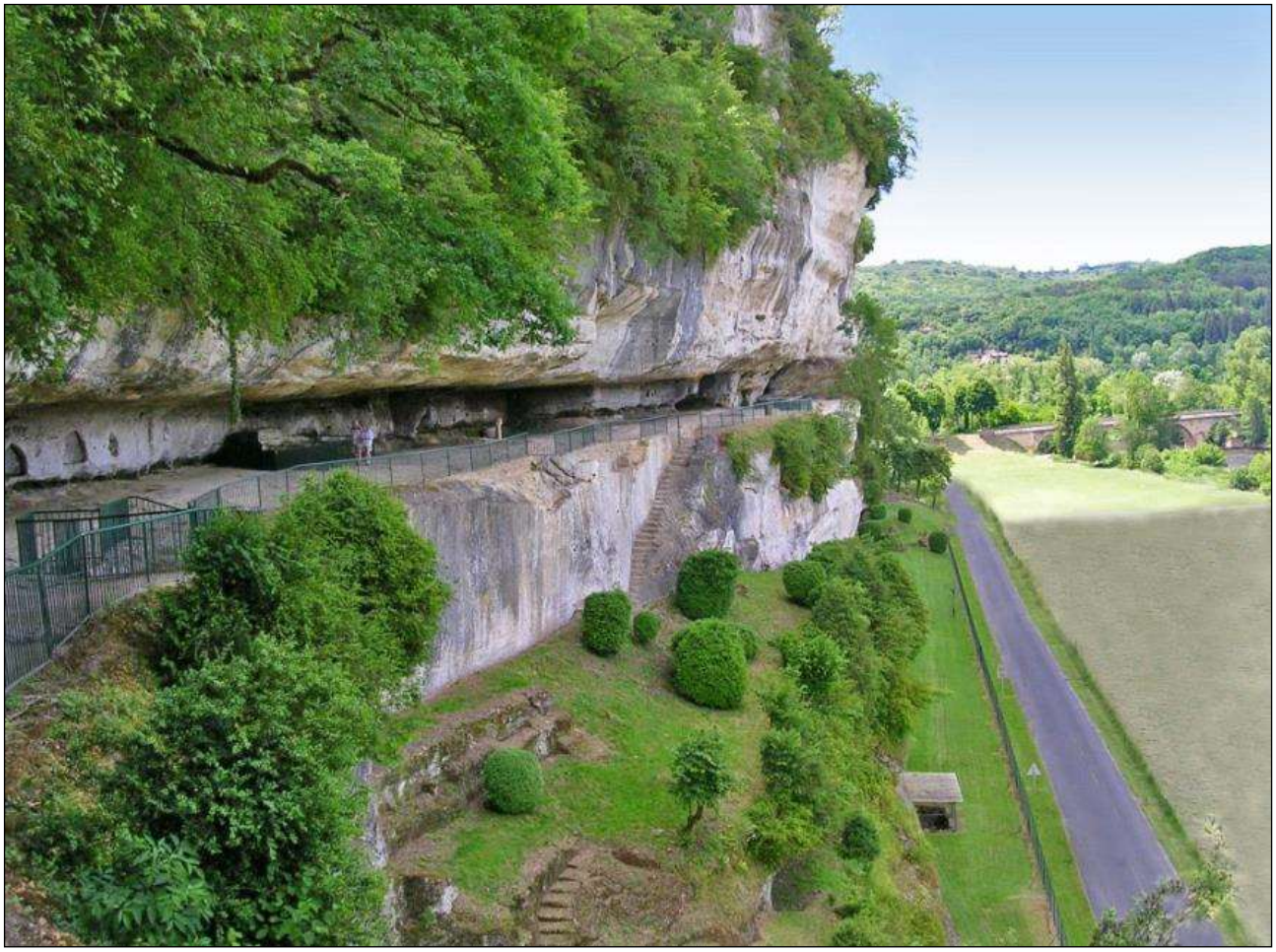



Les escaliers modernes épousent le tracé des escaliers médiévaux.




I. **ROQUE-GAGEAC** (fort troglodytique de la)
II. La Roque-Gageac
IV. Long et profond abri difficile d'accès, en falaise.
V. Quelques tracés, dont une silhouette humaine « un peu fantomatique » dans une petite salle prolongeant une galerie au fond de l'abri, d'allure ancienne, découverts par B. et G. Delluc. Dans la partie la plus profonde de cet abri, sur une dalle oblique, gravure imitant le « Petit cheval cabré » de Lascaux.
VIII. AUJOULAT, N. ; RIGAUD, J.-Ph. ; ROUSSOT, A. (1984) : L'art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques. Ministère de la Culture. Imprimerie Nationale. P. 80.
DELLUC, B. et G. (1975) : Graphismes rupestres non paléolithiques du Périgord, in Cluzeaux et souterrains du Périgord, de S. AVRILLEAU. Tome 1. p. 179.
ROUSSOT, A. (1965) : Les découvertes d'art pariétal en Périgord. *In* Centenaire de la Préhistoire en Périgord (1864-1964). Périgueux. Soc. Hist. et Archéol. du Périgord. pp. 99-125. Supplément au bull. de la Soc. Hist. et Archéol. du Périgord, t. 91.
SARRADET, M. (1975) : L'art préhistorique du Périgord : Répertoire des grottes et abris du Périgord présentant des décors pariétaux ou ayant fourni des œuvres d'art préhistoriques. Capo di Ponte, Centre Camuno di studi preistorici, p. 52. Studi Camuni, 6.

I. **ROQUE-SAINT-CHRISTOPHE** (site troglodytique de la)
II. Peyzac-le-Moustier
IV. Falaise calcaire dans la vallée de la Vézère, longue d'un kilomètre et haute de soixante mètres, dans laquelle de nombreux abri-sous-roche et terrasses naturelles, sur cinq niveaux, ont servi d'abris troglodytiques aux hommes de la Préhistoire puis de forts et de cités du Moyen-âge jusqu'à la Renaissance, en particulier contre les raids vikings ou pendant la guerre de Cent Ans. Les habitations, servant de refuge aux Huguenots, furent détruites pendant les guerres de religion en 1588.
L'aménagement touristique permet de se faire une idée des habitations troglodytiques et montre quelques reconstitutions de machines de génie civil médiévales.







Reconstitution du cloisonnement.




1-La chapelle. Dans la paroi du fond, à gauche du bloc portant une statue, on aperçoit une croix gravée.
2-Machine de levage sur le principe de la cage à écureuil. La force de l'homme, due essentiellement à son poids, est multipliée dans le rapport du rayon de la cage au rayon du moyeu sur lequel s'enroule la corde (sur le même axe que la cage, à sa gauche).




Rappel de la roque il y a 55 000 ans...





Cabestan. La démultiplication en matière de bras de levier est moindre qu'avec la cage à écureuil, mais il y a quatre hommes à la manœuvre.

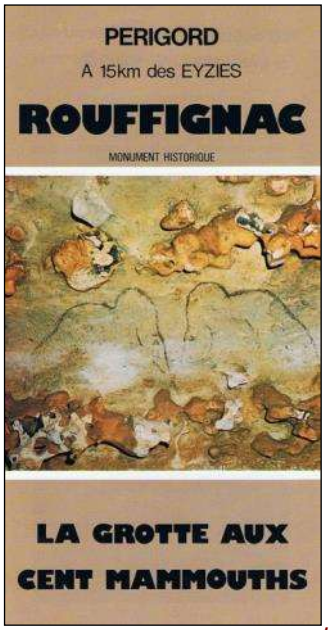


Croix pattée gravée dans la paroi de la chapelle.

I. **ROUFFIGNAC** (grotte de)
II. Rouffignac-Saint-Cernin-de-Reilhac
IV. C'est sans doute l'une des plus vastes grottes de la région. Elle associe un développement d'environ 8 kilomètres de galeries réparties en 3 niveaux à des couloirs d'un volume inhabituel en Périgord. Les galeries peuvent atteindre une dizaine de mètres de haut ou une douzaine de large. Les premiers à avoir fréquenté la grotte sont vraisemblablement les ours des cavernes comme le montrent d'innombrables griffades sur les parois et les plafonds. Mais ce qui fait la réputation du site, ce sont les représentations animales : 158 mammouths associés à des rhinocéros laineux, des bisons, des chevaux et des bouquetins. Les figures sont profondément gravées ou peintes en noir.
http://www.grottederouffignac.fr/





Ci-contre 1970-80 et 1990 : collection J.-M. GOUTORBE



I. **ROUFFIGNAC** Rouffignac (grotte de)
II. Rouffignac
VIII. BARRIERE, C. (1974) : Rouffignac. L'Archéologie, fasc. 2. Mémoires de l'Institut d'art préhistorique de Toulouse.



I. **SAINT-SICAIRE** (fontaine troglodytique de)
II. Brantôme
IV. Dans l'une des grottes de Brantôme, derrière l'église abbatiale, on trouve une fontaine à offrandes, dite « miraculeuse ».
Dès les premiers temps de notre ère, des habitats troglodytes sont aménagés dans les nombreuses grottes de Brantôme. Au VIIIe siècle, les premiers moines qui s'installent sur ce site occupent ces abris qui sont auparavant ceux des ermites. C'est dans l'une de ces grottes que l'on trouve cette fontaine.





I. **SAINT-SULPICE D'EYMET** (touron de)
II. Eymet
IV. Dans cette région, un touron est une exsurgence aménagée en lavoir.

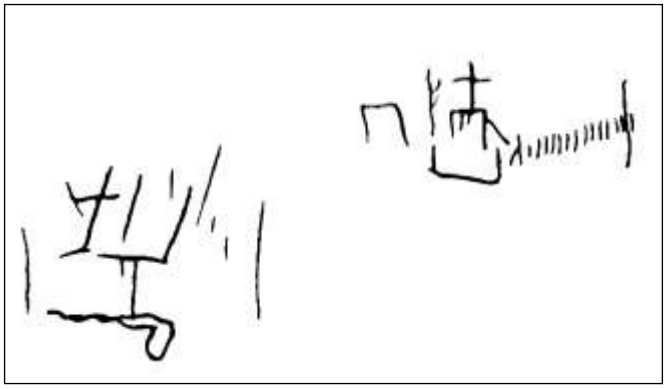


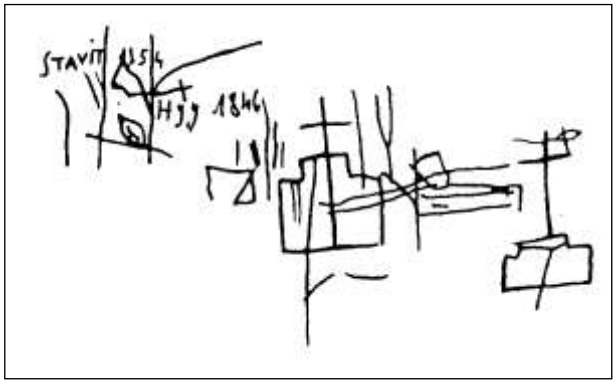




Des empreintes ont été façonnées pour le « confort » des genoux des lavandières. *Photos Francis SECCO.*

I. **SERPENT** (grotte du)
II. Saint-Avit-Senieur
III. 479,10 – 275,95 VILLEREAL
IV. Le porche porte quelques traces d'aménagements troglodytiques.
V. A 6 m de l'entrée, gravures fines avec calvaires.
VIII. DELLUC, B. et G. (1975) : Graphismes rupestres non paléolithiques du Périgord, in Cluzeaux et souterrains du Périgord, de S. AVRILLEAU. Tome 1. pp. 175-177.
DELLUC, B. et G. (1997) : Quelques vestiges gravés de la grotte du Serpent à Saint-Avit-Sénieur. Bull. Soc. Hist. et Archéol. du Périgord.





I. **SORCIER** (grotte du) ou de Saint-Cirq
II. Saint-Cirq, Le Bugue
IV. La cavité d'origine était connue et même utilisée depuis plusieurs années comme lieu d'entrepôt. Ses gravures n'avaient pas encore été découvertes. Les premières figures pariétales, les plus proches de l'entrée, furent découvertes en 1952. Les autres gravures, au fond de la grotte, seront progressivement découvertes par les scientifiques qui vont se succéder dans la cavité. Sont présents des animaux (bisons, chevaux et bouquetins), des signes géométriques et des représentations humaines dont le célèbre sorcier. Classée monument historique depuis 1958. La grotte du Sorcier est ouverte au public, mais le nombre de visiteurs est limité.
http://www.grottedusorcier.com/#
http://www.hominides.com/html/lieux/grotte-du-sorcier-saint-cirq.php
http://www.tripadvisor.fr/Attraction_Review-g1672796-d3183532-Reviews-Grotte_du_Sorcier-Colayrac_Saint_Cirq_Lot_et_Garonne_Aquitaine.html





I. **SOURZAC** (fontaine pétrifiante de)
II. Sourzac
IV. Le nom de Sourzac vient de la source qui jaillit de la grotte et se répand en cascade sur la roche. C'est une fontaine pétrifiante, qui au cours des âges a créé par des dépôts de tuf calcaires, l'énorme piton rocheux, creux comme un gruyère, sur lequel s'élève un édifice religieux et ses annexes.
VII. Petite référence à N.-D. de Lourdes ?
VIII. Bibliographie



(Photo Michel VINCENDEAU) – http://www.mesvoyagesenfrance.com/

I. **TAYAC** (château de)
II. Les Eyzies-de-Tayac
IV. Dans les falaises qui dominent le confluent de la Beune et de la Vézère, le château a été édifié par Jean Guy de Beynac entre 1578 et 1585.
Cette demeure noble et défensive laisse en avant une vaste esplanade, isolée par un profond fossé taillé en manière de carrière, ce qui produit des blocs pour la construction, le rocher étant directement intégré dans cette construction : base du donjon et couloir de la poterne directement taillés dans la masse ; le corps de logis lui-même épouse des dénivellations qu'on n'a pas chercher à gommer.
Les descendants de Jean Guy continuèrent à occuper le château. Au XVIIIème siècle il fut porté par le mariage d'Isabeau de Beynac à la famille La Borie de Campagne ; Isabeau y résida jusqu'à sa mort. Géraud, son petit-fils, désirait entreprendre des rénovations de l'édifice mais la Révolution le contraignit à l'émigration.
En 1798, l'essentiel des terres des Eyzies dont le château devint domaine national. Mis en vente le château fut racheté en 1804 par François Lassudrie qui appartenait à une des plus anciennes familles de Tayac, son but en achetant le château dépourvu de son entourage était simple : le démolir. Cette vaste construction toute en pierre de taille formait une carrière apparemment facile à exploiter et dont François Lassudrie espérait en tirer grand profit mais cette démolition ne l'enrichit guère et fut abandonnée. Avant son décès, sa fille Jeanne eut le vieux château en héritage mais dès le 21 juillet 1846 Jeanne ainsi que son époux, menuisier originaire de Marquay conclurent un échange avec Antoine Esclafer qui leur céda un très modeste logement. Antoine Esclafer reçu en retour : « un emplacement où se trouvent des vieux murs, appelé château, situé encore aux dits Eyzies ». Cette acquisition en 1846 par la famille Esclafer le sauva de la ruine complète, Antoine Esclafer s'appliqua en quelque sorte à restituer l'ancien domaine des Beynac mais l'épouse du fils ainé d'Antoine Esclafer refusa d'habiter sous un rocher et les projets de restauration furent abandonnés.

Le château de Tayac abrite désormais une partie des collections du Musée national de la Préhistoire. Sa cession fut consentie pour dix mille francs en 1913 à l'État français représenté par Denis Peyrony, correspondant de la Commission des Monuments Historiques. La préhistoire s'ancrait dans le paysage périgourdin, alors que la statue allégorique de l'homme de Néanderthal de Dardé en devenait le symbole. L'histoire du château allait se confondre avec celle d'un éminent préhistorien, Denis Peyrony. Cet ancien instituteur s'est hâté, dès son recrutement par le ministère des Beaux-Arts de tracer les grandes lignes d'une nouvelle politique patrimoniale, l'ouverture d'un musée régional de préhistoire permettrait d'enrayer l'hémorragie des collections archéologiques elles-mêmes. Pour régler le problème du stockage de plusieurs centaines de milliers d'objets dans des réserves correctes, deux bâtiments en bout de terrasse furent construits en 1966-1967. La nouvelle extension, achevée en 2004 occupe de nouveaux bâtiments conçus par l'architecte Jean-Pierre Buffi, avec plus de 3600m^2 de nouvelles surfaces dont 14.850m^2 de galeries d'exposition. (d'après http://blog.tourisme-vezere.com/tag/prehistoire-les-eyzies/)




Le château. Photos - http://www.chateau-fort-manoir-chateau.eu.




Entrée du musée de Préhistoire.
Ci-dessus et ci-dessous : le musée.





L'Homme primitif, sculpture de Paul DARDE (1888-1963). Il est souvent qualifié de « Cro-Magnon », mais les préhistoriens s'accordent à dire que c'est un néanderthalien, qui est une espèce différente, dont on voit ici une reconstitution présentée par Jean-Louis HEIM.

I. **TOURTOIRAC** (grotte de) ou grotte de la Clautre)
II. Les Combes, Tourtoirac
IV. La grotte de Tourtoirac a été découverte le 28 Janvier 1995 par Jean-Luc SIRIEIX, un spéléologue de Mussidan. Le site est ouvert au public depuis mai 2010, sur un cheminement de 300 mètres intégralement aménagé pour les handicapés. En suivant une rivière souterraine, le visiteur sera immergé dans un spectacle d'ombres et de lumières entre colonnes et draperies, excentriques, fistuleuses, gours etc...
http://www.grotte-de-tourtoirac.fr/

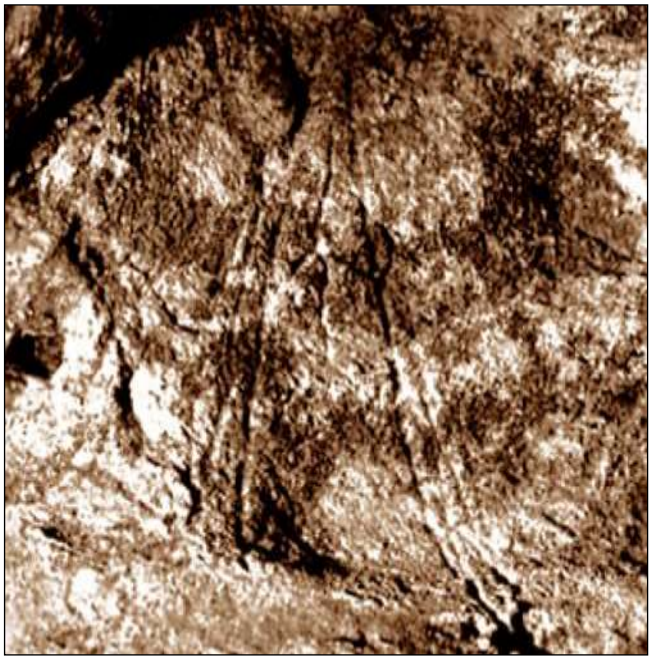

GROTTE DE TOURTOIRAC
la perle géologique du périgord
ACCESSIBLE A TOUS
Aire de pique nique sur place
à 35 mn de Périgueux
ouvert les week end de mars et novembre
ouvert tous les jours d'avril à octobre
Groupes sur réservation
Tel: 05 53 50 24 77
courriel: grotte@tourtoirac.fr
site: www/grotte-de-tourtoirac.fr





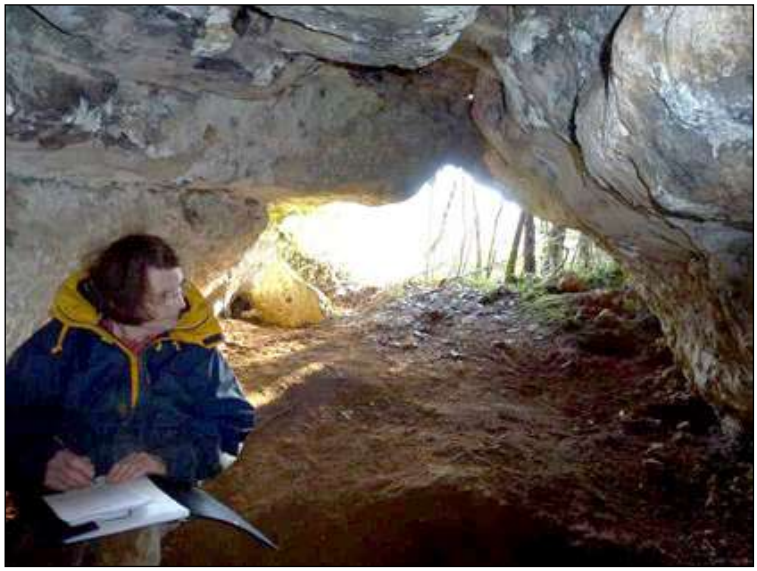


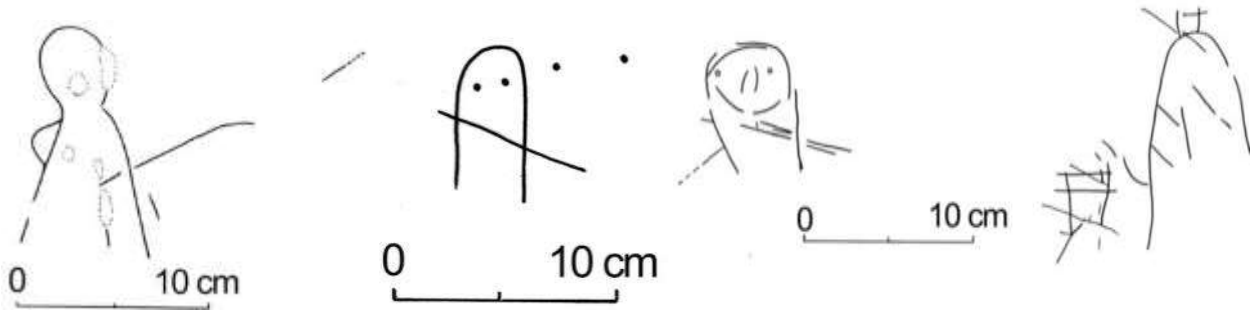
I. **TROU croisé**
II. Saint-Georges-de-Montclar
IV. Découvert par le Spéléo-Club de Périgueux en 1994. Petite grotte longue de 4m, large de 1,50 à 2 et haute de 0,50 à 1,50 environ.
V. Les gravures sont situées sur la voûte et sur la partie haute, verticale, des parois. Pénombre.
VIII. DELLUC, B. et G. et allii. (2014) : Une nouvelle grotte à gravures schématiques. Le Trou croisé à Saint-Georges-de-Montclar (Dordogne). Bull. Soc. Hist. et Archéol. du Périgord, tome CXLI. pp. 135-152.



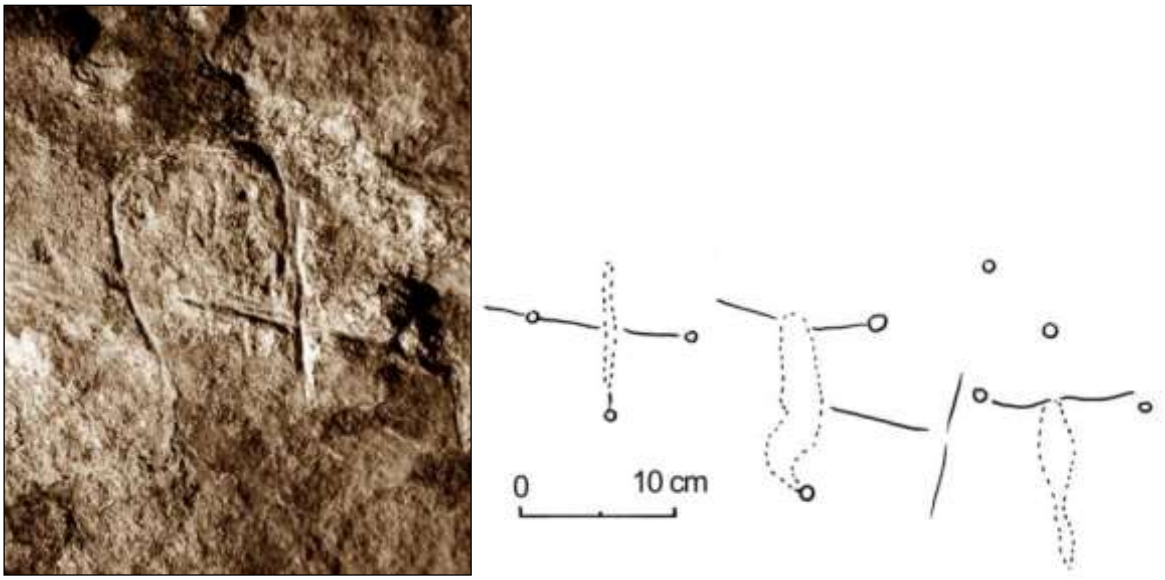


Faisceaux de traits convergents.

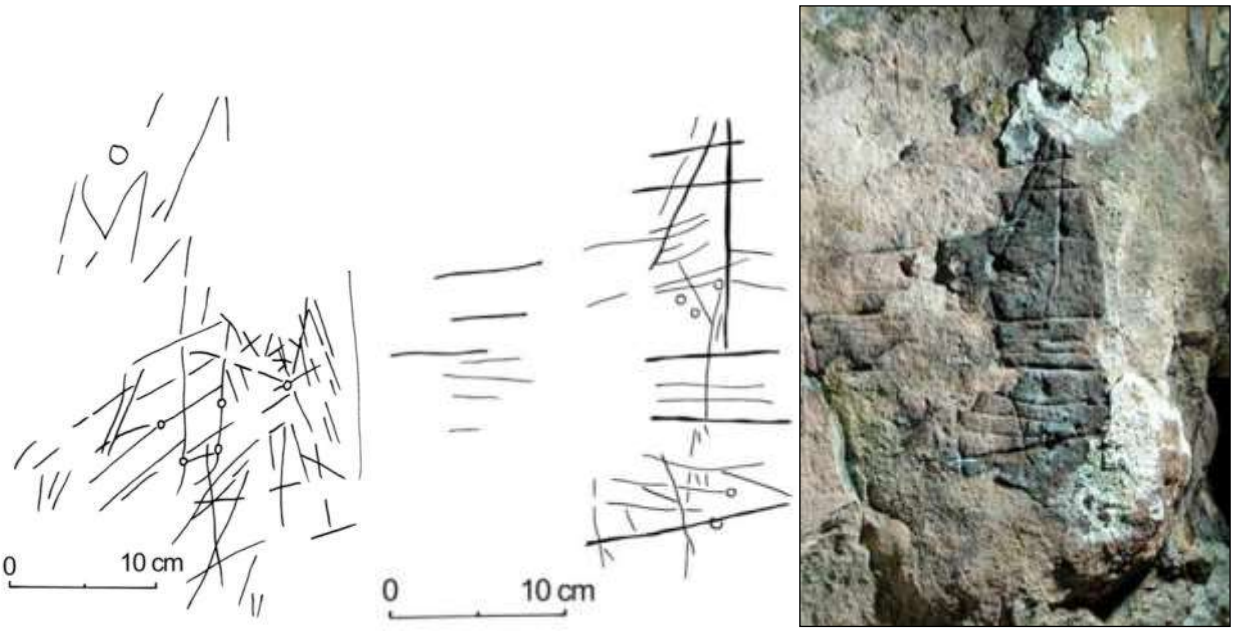




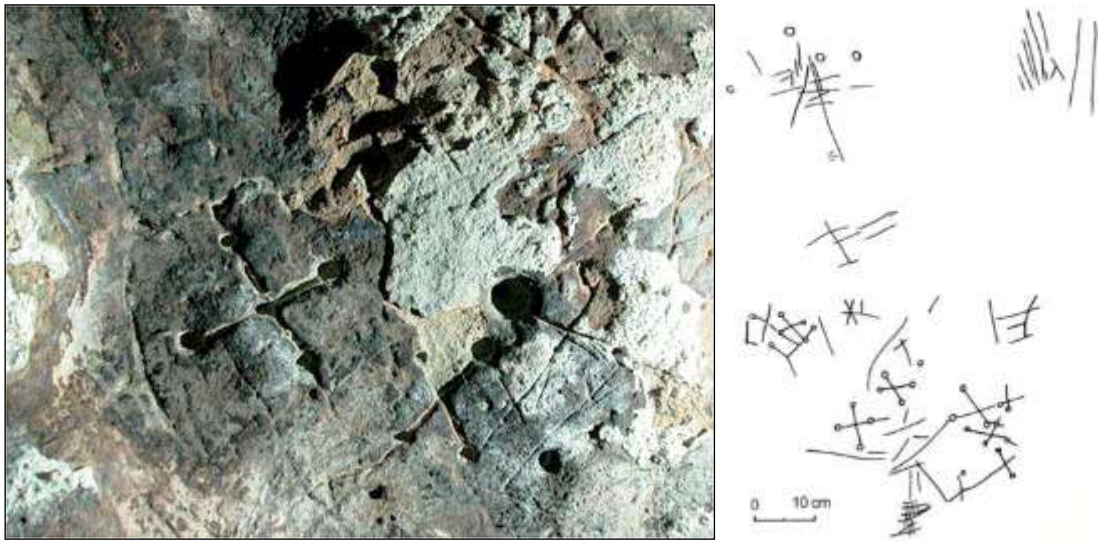
Silhouettes humaines



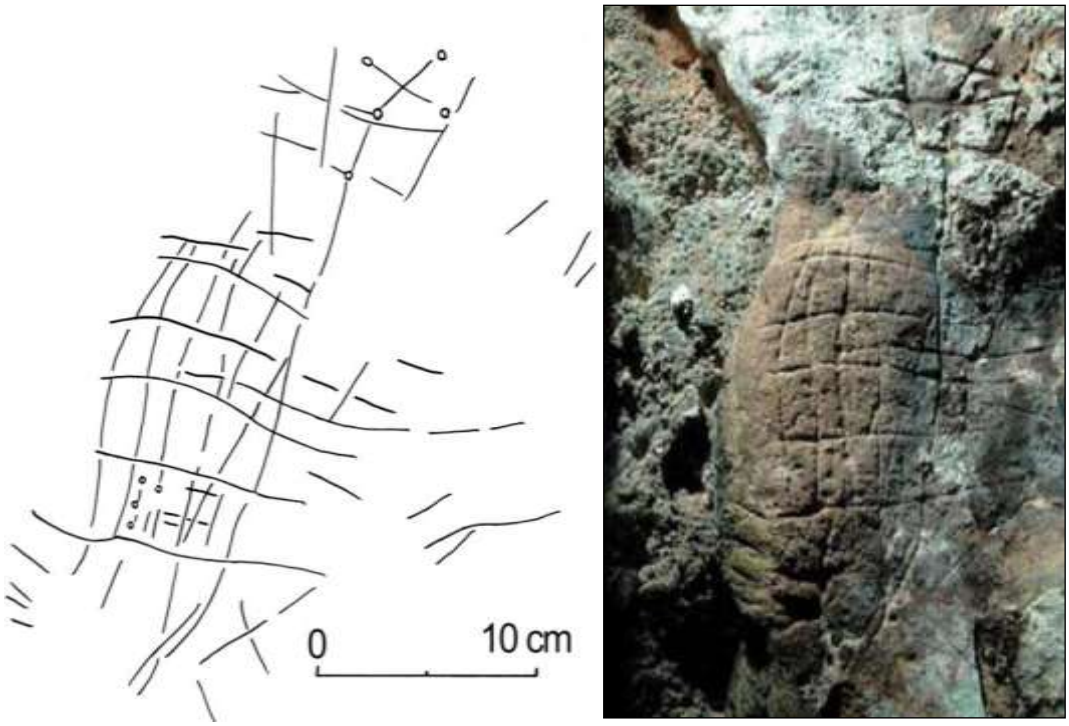
Signe cruciforme bouleté



Réseau de traits entrecroisés et cupules.

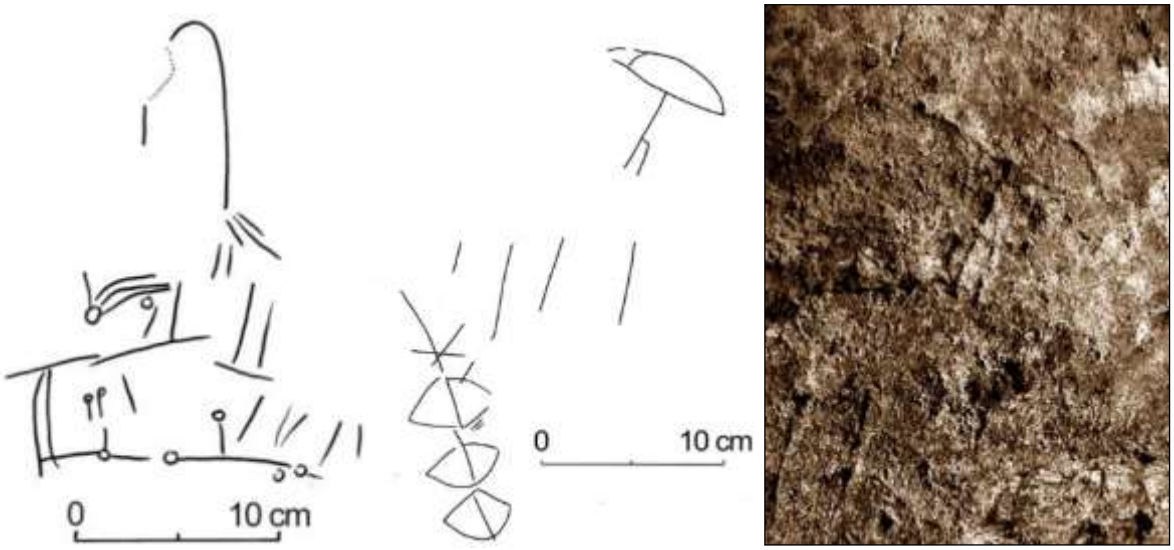


Signes cruciformes bouletés et détail.



Quadrillage de traits et cupules.





1-En haut : silhouette humaine ; en bas, signe cruciforme bouleté.
2-Arbalète et traits parallèles (arbalète à levier, N.D.L.R.)
3-Relevés et photos in Bull. Soc. Hist. et Archéol. du Périgord, tome CXLI, 2014.

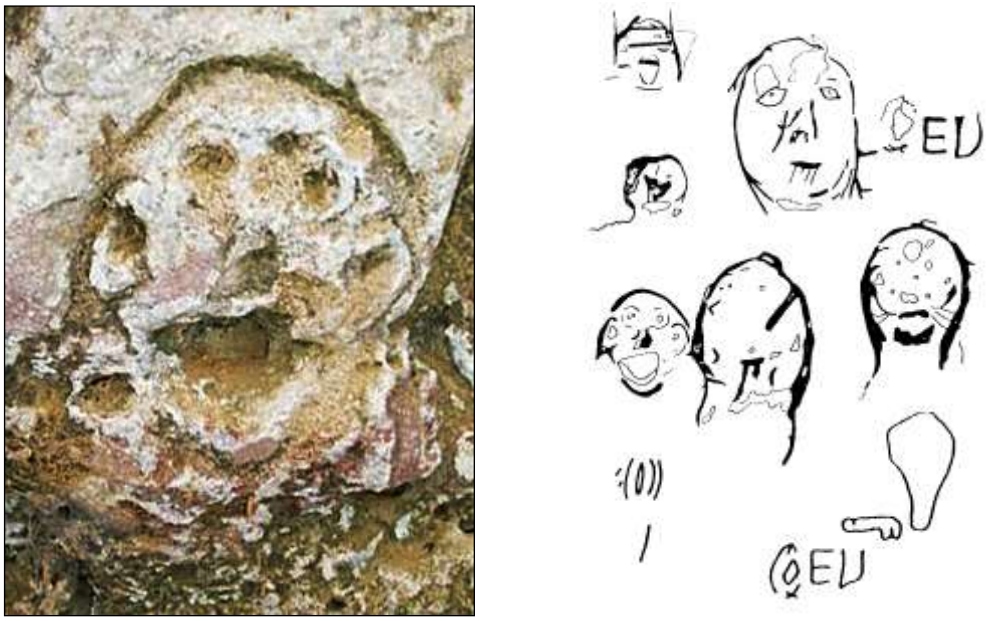
I. **TROU NOIR** (abri du) ou abri de Montenset (lieudit) ou Trou Noir à Montencet, ou abri Fayard.
II. Campagne-du-Bugue
III. 495,15 – 288,95 – 150 m. BERGERAC SE.
IV. Abri situé à flanc de coteau, sous une ligne de petites falaises, mesurant 6 m dans la plus grande profondeur. Un homme peut s'y tenir à peine debout. Deux cheminées naturelles mettent l'auvent en relation avec l'extérieur. Au centre, trou artificiel de 0,60m sur 0,60, profond de 0,55m. Traces de rubéfaction des parois.
V. Au fond de l'abri, gravures de 4 m de long environ et 1 m de haut : plusieurs têtes humaines, un phallus, des lettres (E et U ou V), une vulve (?), quelques traits non identifiables. Par ailleurs, d'autres figurations ont été réalisées par enlèvement de roche, dont un escalier miniature de 12 marches.
VIII. DELLUC, B. et G. (1972) : Les gravures pariétales de l'Abri du Trou Noir à Saint-Cyprien. Bull. Hist. et Archéol. du Périgord, 99.
DELLUC, B. et G. (1975) : Graphismes rupestres non paléolithiques du Périgord, in Cluzeaux et souterrains du Périgord, de S. AVRILLEAU. Tome 1. pp. 167-168.
LACOMBE, C. (1978) : Les gravures pariétales anthropomorphiques de l'abri du Fayard, comme de Campagne. Bull. Soc. Hist. et Archéol. du Périgord, tome CV.





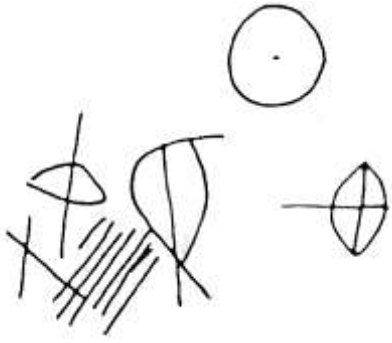


Photos Francis GUICHARD.



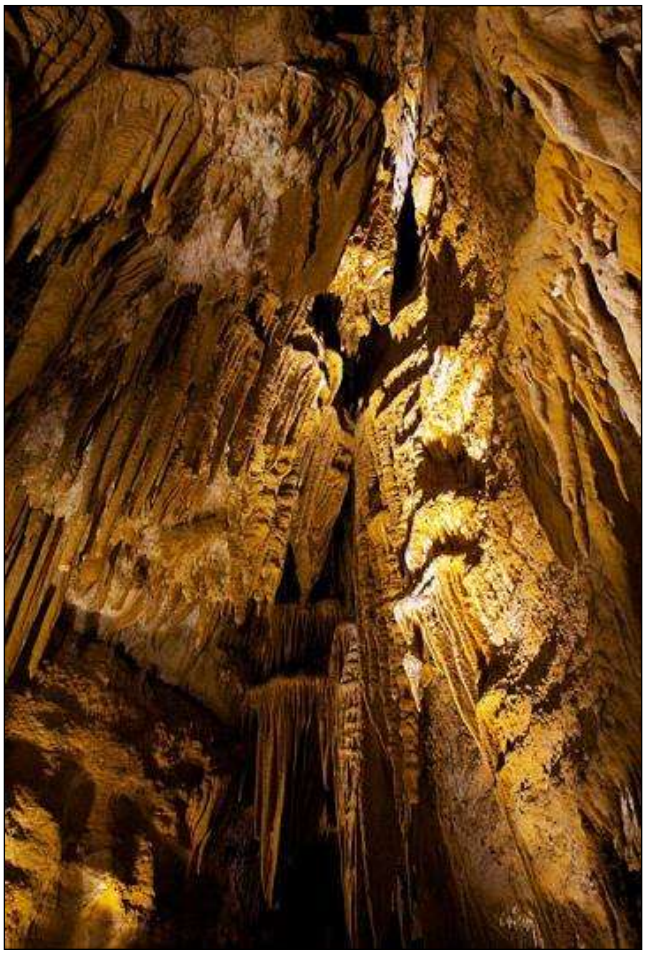
Photos Jean-Michel DEGEIX.

I. **VEYSSOU** (grotte de)
II. Rouffignac
III. 494,65 – 305,65 BERGERAC
IV. Vaste porche ayant fait l'objet d'un aménagement troglodytique ancien, récemment dégagé des sédiments qui l'obstruaient en quasi-totalité.
V. Arbalètes, cercle, traits gravés.
VIII. BITARD, J.-P., GARBADI, P. (1966) : Grotte de Veyssou. Spéléo-Dordogne, Bull. Spéléo-Club de Périgueux, n° 20. p. 24.
DELLUC, B. et G. (1975) : Graphismes rupestres non paléolithiques du Périgord, in Cluzeaux et souterrains du Périgord, de S. AVRILLEAU. Tome 1. pp. 164-165.



I. **VILLARS** (grotte de)
II. Villars
IV. Fin 1953, au soir tombant d'une froide journée d'hiver, une équipe du spéléo-club de Périgueux découvre avec émotion ce jardin merveilleux aux allures fantastiques. En de nombreuses expéditions, les spéléologues vont explorer tout un enchevêtrement de galeries et de salles s'étendant sur plus de 13 kilomètres et plusieurs niveaux. En décembre 1958 une nouvelle découverte allait faire de Villars un sanctuaire : au cours d'une exploration, il fut découvert de nombreuses peintures préhistoriques dissimulées sous la calcite. En 1959 la grotte de VILLARS est ouverte au public. Le visiteur pourra ainsi admirer tous les types de concrétions ainsi que des peintures préhistoriques datant de 17.000 ans.
http://grotte-villars.com/





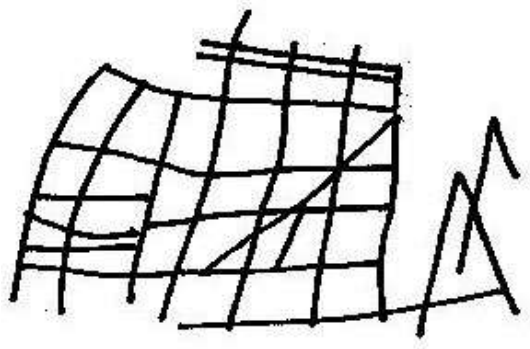






2013 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **Nom inconnu** (grotte)
II. Saint-André-d'Allas.
VIII. AVRILLEAU, Serge. Comm. pers. mars 2015.



DOUBS

I. **ARIE** (grotte de la tante) ou grotte de la combe Noire.
II. Villars-les-Blamont
IV. Tous les enfants du monde occidental connaissent le père Noël et le Saint-Nicolas. Dans le pays de Montbéliard et sa périphérie, ces deux personnages sont remplacés par un personnage dénommé Tante Arie. Cette femme tantôt présentée comme une fée, tantôt comme une sorcière, est à l'origine de nombreuses légendes.
Tante Arie est représentée sous les traits d'une vieille femme aux cheveux blancs, mais au visage jeune. Elle est habillée à la mode paysanne avec le bonnet des Montbéliardaises « le diairi », une jupe courte « la frileuse » et des souliers à boucles. En hiver, elle se couvre d'une pèlerine pour se protéger du froid. Lors de ces déplacements, elle est toujours accompagnée d'un âne répondant au nom de Marion. Selon différentes sources, elle habiterait la « Roche de la Faire » (la fée) à Beurnévesin, « Sous la terre qui sonne » à Etobon, dans la grotte de la chaîne du Lomont ou dans la grotte de Millandre près de Boncourt. Mais son lieu de résidence préféré est la grotte de la Combe Noire à Blamont.
Tante Arie visite les fours à pain et les maisons hospitalières. Elle veille à l'ordre, au travail et à l'économie. Si elle y trouve des habitants hospitaliers, travailleurs, ordonnés et économes, elle leur apporte des bienfaits. Elle a ainsi prêté son âne à une pauvre veuve qui venait de perdre le sien, elle termine l'ouvrage des brodeuses fatiguées ou cuisine des gâteaux pour les paysans aux champs. Elle a aussi recueilli dans sa grotte en plein hiver, un voyageur perdu et lui a servi un repas avant de le remettre sur le bon chemin. En lui offrant des dons, on s'assure de sa protection. Tante Arie apprécie beaucoup les dépôts de pain et de lait devant sa grotte. Une jeune femme désirant un mari sollicite son aide en lui offrant des fleurs ou une branche de gui. C'est au XIXème siècle que Tante Arie devient une distributrice de cadeaux pour les enfants le jour de Noël d'après Charles Roy (Us et coutumes de l'ancien pays de Montbéliard 1886).
La grotte de la Tante Arie est une petite cavité s'ouvrant dans la paroi rocheuse de la combe Noire. Elle s'ouvre par un porche rond de deux mètres de diamètre et a une profondeur de six mètres. Au fond sur la gauche, un passage donne sur une petite salle d'un mètre de largeur, de deux mètres de longueur et d'un mètre de hauteur. À l'entrée de la grotte figurent deux inscriptions. Sur la droite, on peut lire sous le symbole du Christ sur la croix l'inscription en allemand « Eine Feste Burg ist unser Gott » (un château fort est notre dieu) et sur la gauche la date de 1855. À gauche de la grotte, dans une petite cavité se trouve une vieille cafetière contenant quelques fleurs perpétuant la tradition des offrandes à Tante Arie.
VIII. http://www.lieux-insolites.fr/doubs/arie/arie.htm







Le texte est introduit par la formule IHS.

I. **BOUGEOTTES** (grotte des)
II. Landresse
IV. Aurait abrité des prêtres réfractaires sous la Révolution.

I**. CERNIERE** (grotte de la)
II. Terres-de-Chaux



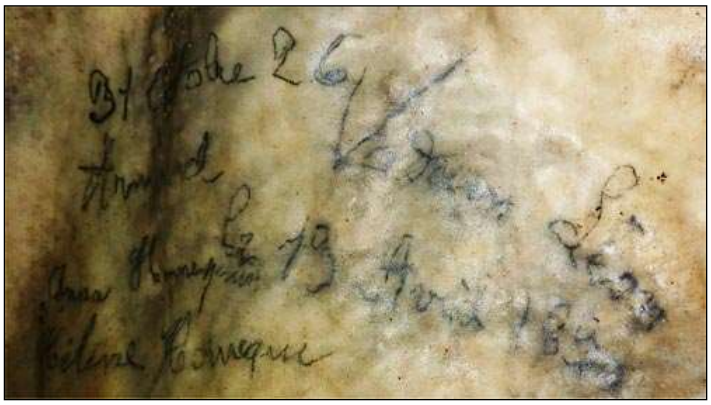




E.U.F. : Éclaireurs Unionistes de France ?

Le Spéléo Club La Vallée de Beaulieu recrute ! Le siège social était dans un café...





Souvenir du Moulin Rouge de 1957...

Un des graffiti les plus anciens, celui de Léon, daté du 19 avril 1890.



1993. Gravé plus souligné en bleu.

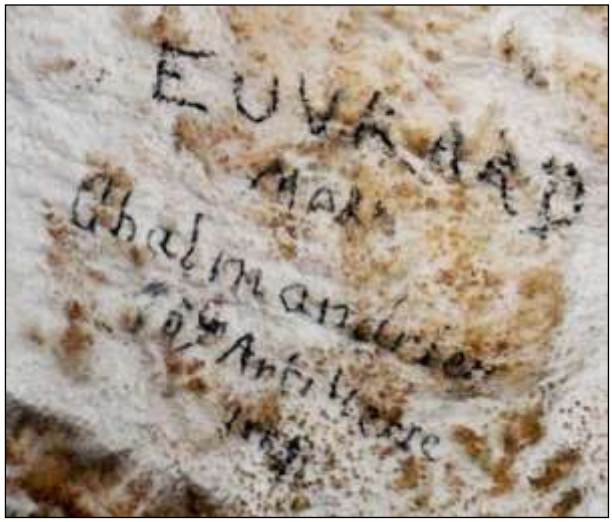
I**. CREUX SERRE** (Le)
II. Chamesol
IV. Défendu par un puits d'accès de 11 m, ce qui ne mets pas la grotte à l'abri des incursions « peu désirables ». Ce sont essentiellement des signatures de militaires.

Les sans-grade.







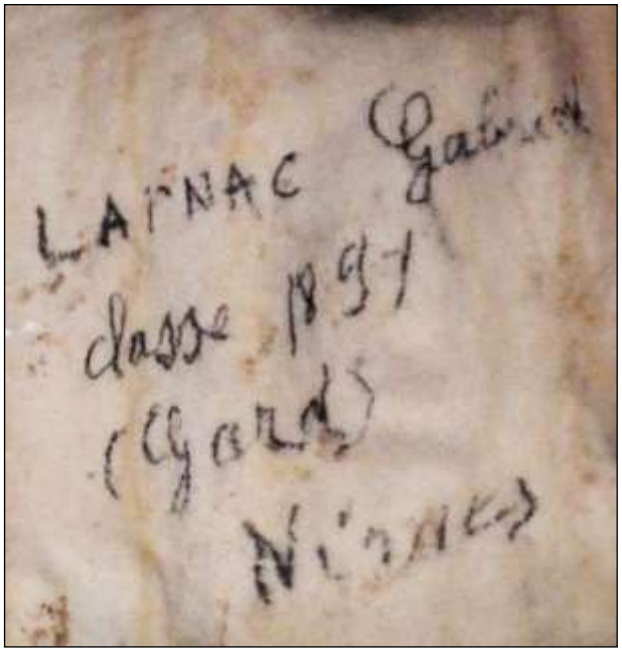


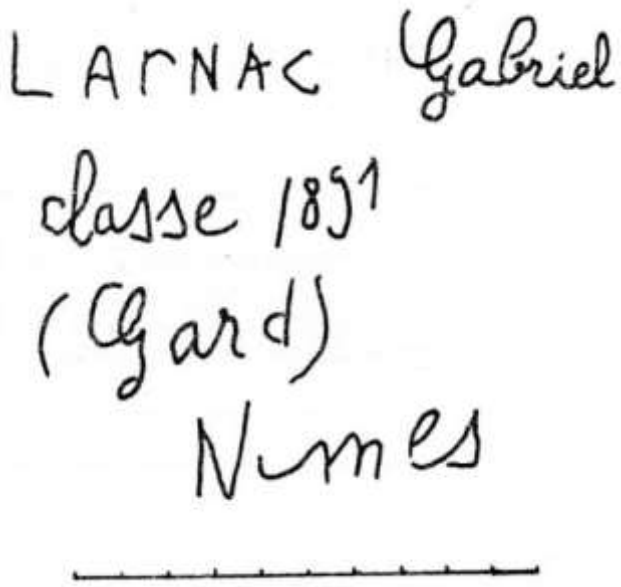
Les métiers.

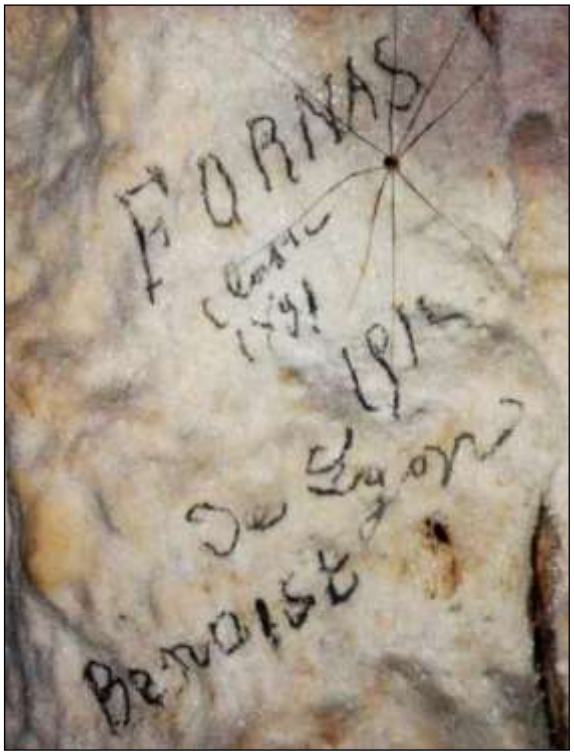


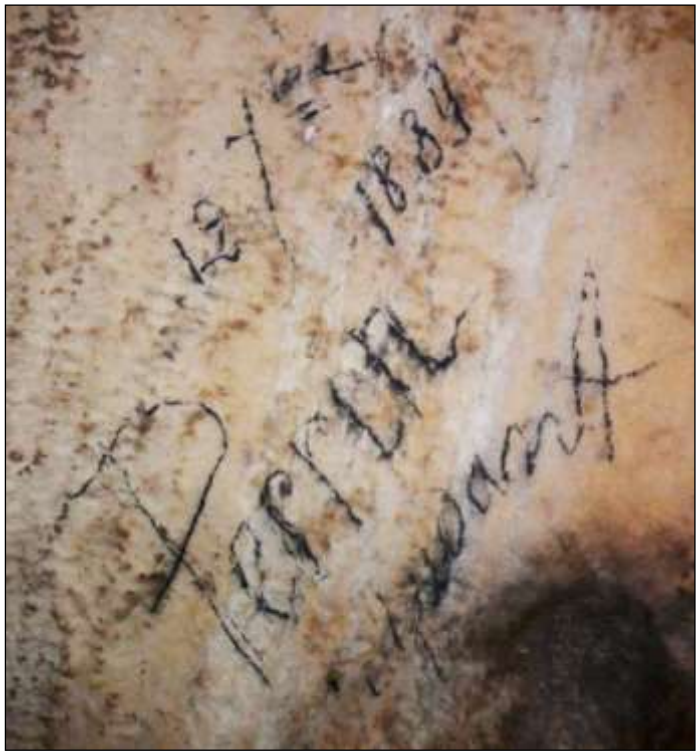


Les exilés.









Les gradés.









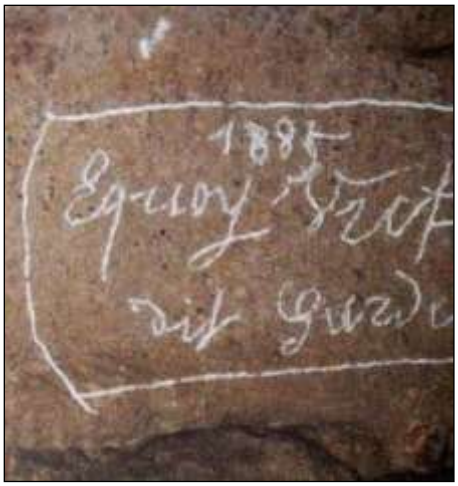
Photos : Groupe Spéléologique et Archéologique de Mandeure.

I. **DESCHAMPS** (grotte)
II. Gondenans-Montby
IV. Elle est constituée d'une grosse galerie fossile de grandes dimensions. Sans difficulté d'accès, elle a toujours été visitée, comme l'attestent d'innombrables inscriptions.
V. Pour certains graffiti, le support était préalablement recouvert de noir de fumée.






BAUD
1855

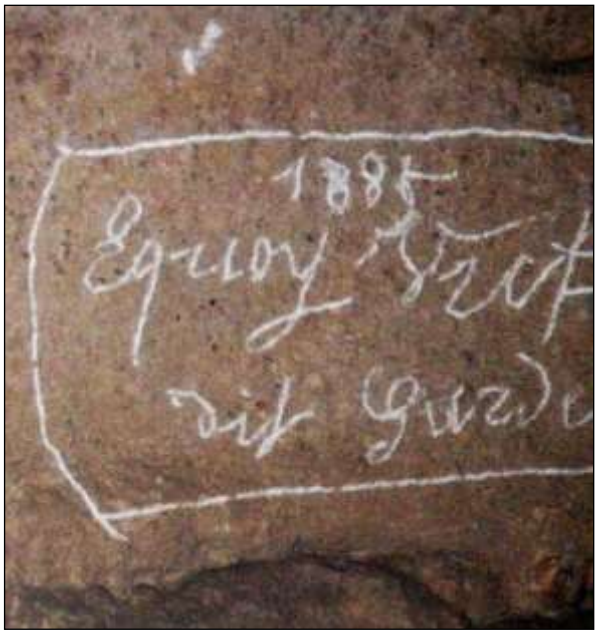

1895


1894


KEVIN
JE T'AIM
CHARLA
RONOT
LE 18/4/20

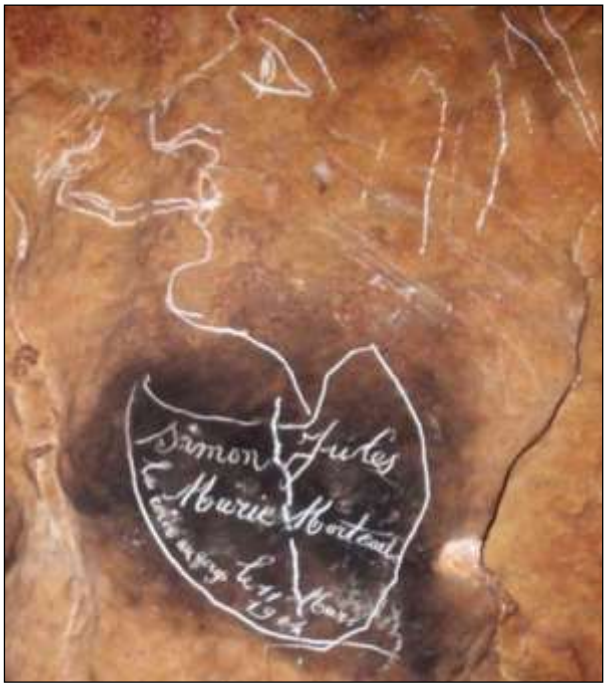

KEVIN
JE T'AIM
CHARLA
RONOT
LE 18/4/20


1869

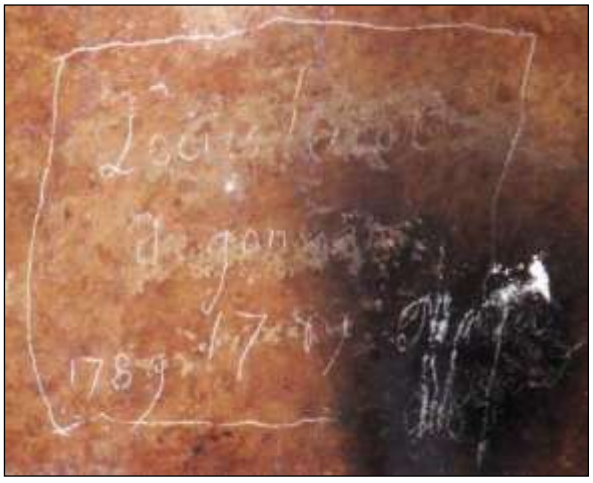
















Ce dernier signe (compas et équerre) est parfois cité comme maçonnique. On le retrouve très semblable dans la grotte dite « Marie du Jurad », dans l'Ain, signalée par Jean-Claude FRACHON (voir plus haut).

Photos : Groupe Spéléologique et Archéologique de Mandeure.

I. **FAUX-MONNAYEURS** (grotte des) ou de la Vieille Roche
II. Mouthier-Haute-Pierre
IV. Cette petite grotte devrait son nom à la découverte de nombreuses pièces de monnaies gauloises en son sein, dont beaucoup étaient fausses. Elle développe 1110m de galeries et dispose d'une particularité : un diverticule de la galerie principale fait un « quasi 180° » et nous amène sur une corniche, balcon sur les gorges de Nouailles. L'accès est aménagé par un escalier.



Photos André Unterfinger
www.lieux-insolites.fr



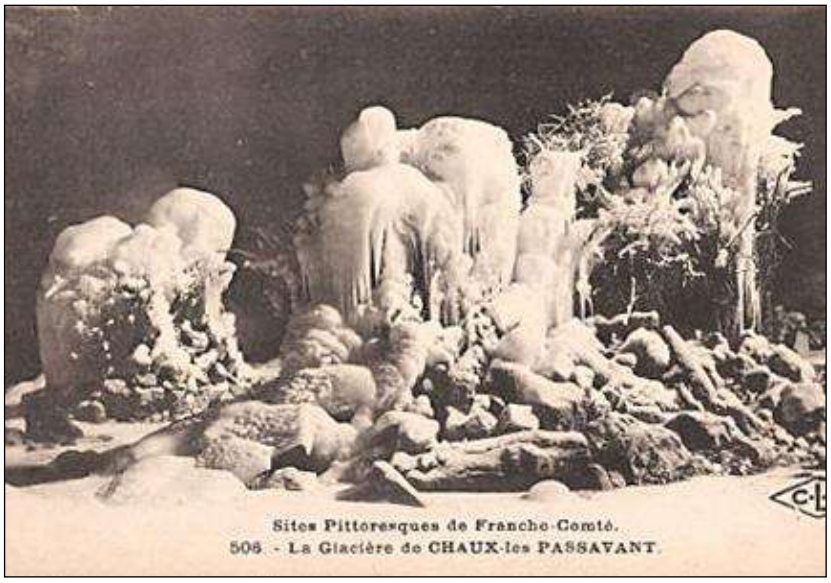


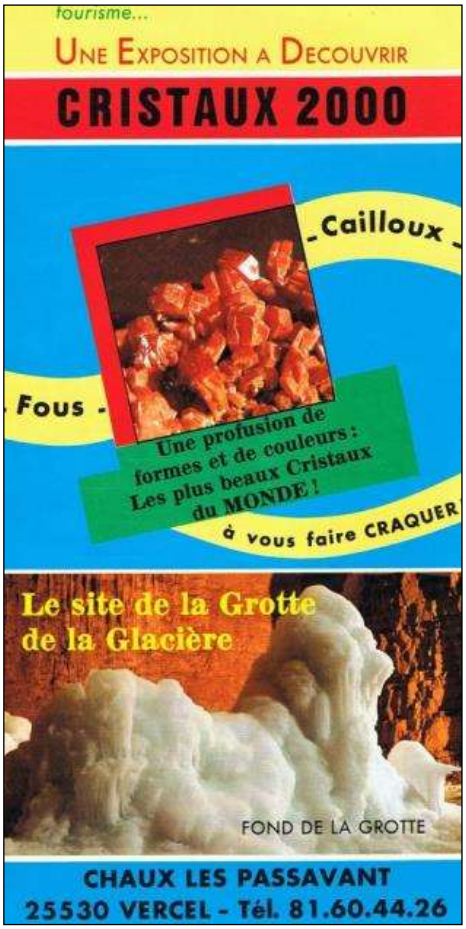
I. **FESSETTE** (cache à la)
II. Chapelle-des-Bois
IV. Aurait abrité divers marginaux, dont des prêtres réfractaires sous la Révolution ?





I. **GLACIERE** (grotte de la)
II. Chaux-les-Passavant
IV. Voir de la glace en été à 525 mètres d'altitude, un phénomène surprenant et fascinant, unique en Europe. A voir aussi d'imposantes concrétions calcaires, nombreux fossiles : crabes… En première partie de la visite, une exceptionnelle collection de minéraux, 500 pièces du monde entier, une des plus belles de France.
http://www.grottes-en-france.com/grottes/glaciere.html
http://www.franchecomte-evasion.com/grotte-de-la-glaciere

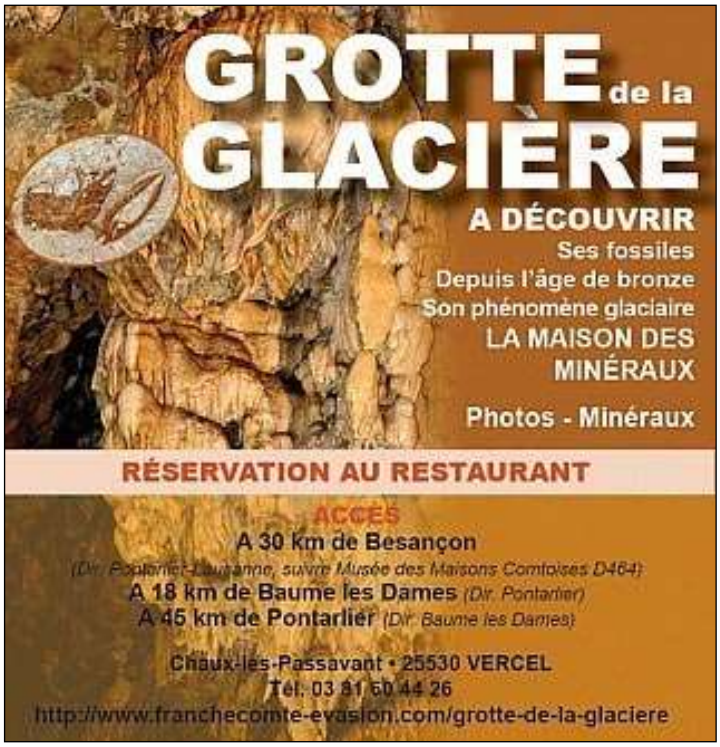


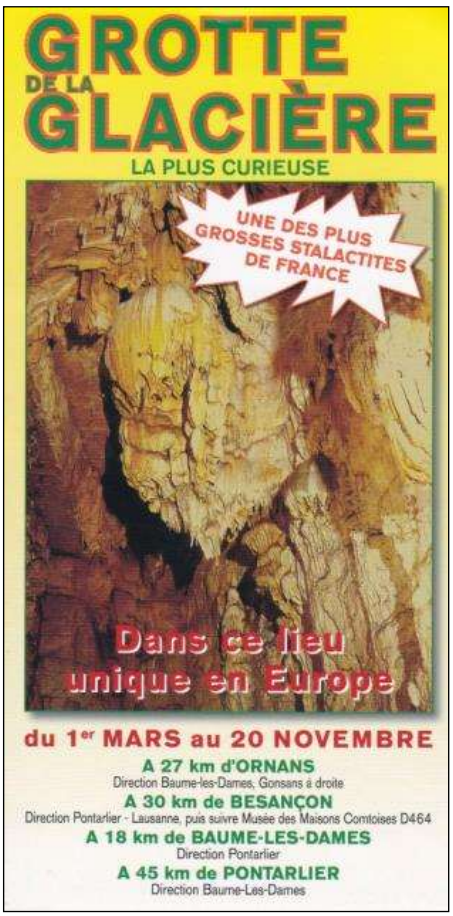






Photos André Unterfinger
www.lieux-insolites.fr





Ci-dessus 1970 et ci-contre 2013 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **LOURDES** Consolation-Maisonnettes (grotte de)
II. Consolation-Maisonnettes
IV. Le Cirque de Consolation, appelé également Val de Consolation, est une reculée du massif du Jura qui constitue une échancrure prononcée et arrondie dans le plateau de Maîche-Le Russey. Des falaises de 350m ferment le cirque où naissent le Dessoubre et aussi les sources intermittentes du Tabourot et du Lançot, ce dernier commençant par une cascade de 47m alimentée lors des fortes pluies ou encore lors de la fonte des neiges.
Après les apparitions de la Vierge Marie à Bernadette Soubirous (1858), se répand dans toute la France, la dévotion à Notre-Dame de Lourdes. Un Comtois, revenu d'un pèlerinage, avec une statue de la Vierge, la remit aux autorités de Consolation pour qu'elle puisse être l'objet de la vénération des fidèles. Après réflexion, on convint qu'il fallait la placer dans la Grotte St Jean. C'était une cavité dans un amas rocheux au milieu du parc. Elle aurait été occupée, juste avant la Révolution, par un Minime du lieu, nommé Jean. Il s'y serait, par ascèse, quelque peu isolé de sa communauté, jugeant qu'elle s'écartait par trop de la règle exigeante de François de Paule, son fondateur.





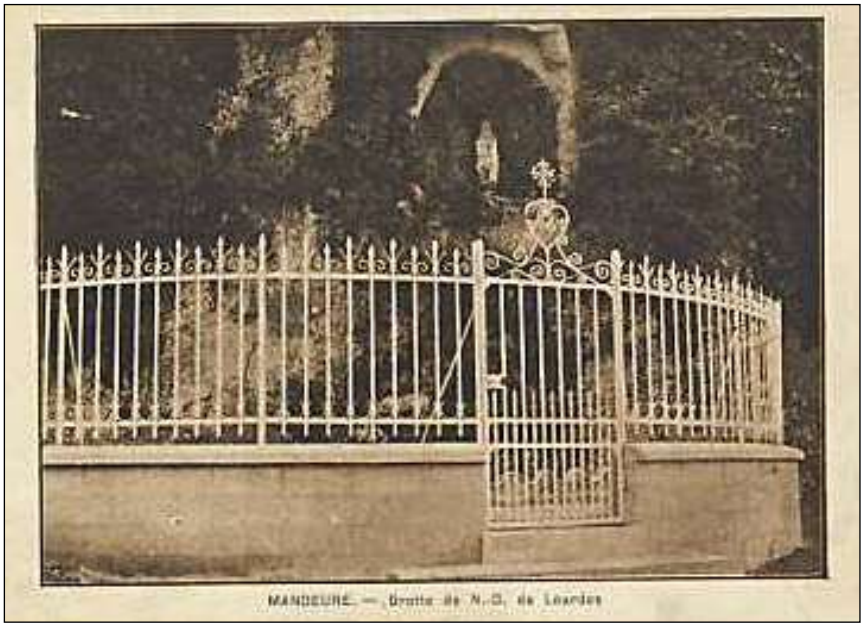
Après un éboulement en 1969, les lieux ont été reconfigurés en 1993.



Cascade du Lançot.

I. **LOURDES** Gonsans (grotte de)
II. Gonsans
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



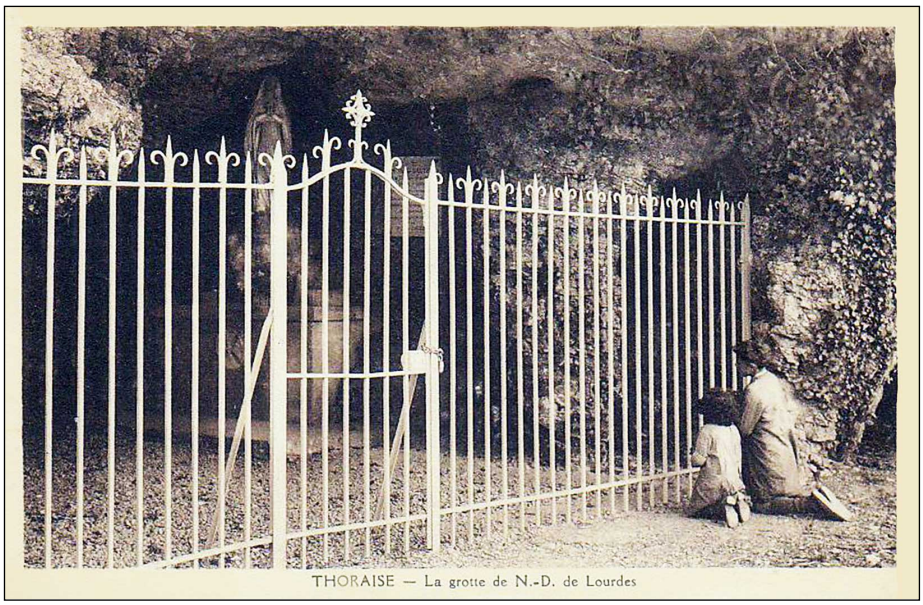


I. **LOURDES** Mandeure (grotte de)
II. Mandeure
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES** Pugey (grotte de)
II. Pugey
IV. Clinique du Chalet d'Arguel. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

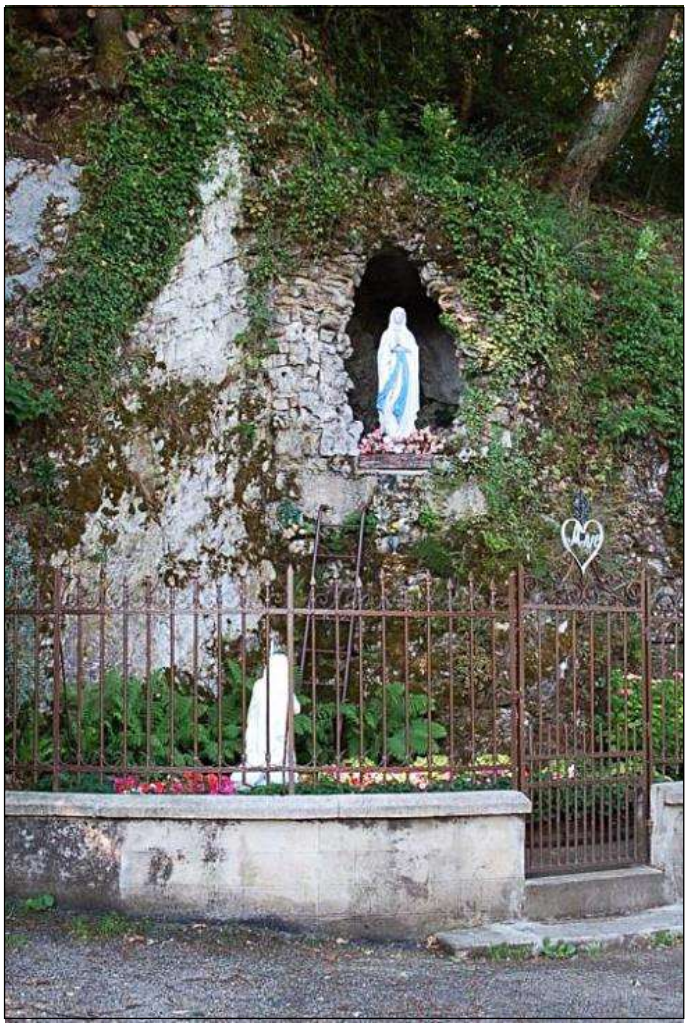


I. **LOURDES** Thoraise (grotte de)
II. Thoraise
IV. Grotte de l'abbé Sautrey (curé de Thoraise de 1882 à 1909 qui la creusa de ses mains aux abords du Doubs et de l'église du village, en 1904, en l'honneur de Notre-Dame-de-Lourdes.





By MJohnP68 (Own work) [CC BY-SA 3.0 (http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0)], via Wikimedia Commons



I. **LOURDES** Voujeaucour (grotte de)
II. Voujeaucourt
IV. Notre-Dame de Belchamp.
Réplique de Notre-Dame de Lourdes
VIII. http://belfort-montbeliard.mondio16.com/minisites/notredame-belchamp/?page_id=1142

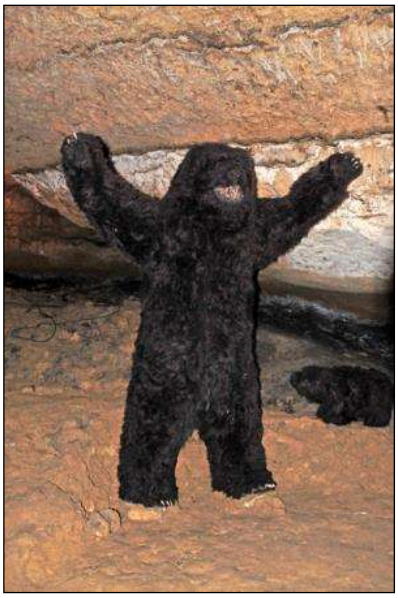
I. **MONSIEUR** Montferrand-le-Château (grotte et tunnel)
II. Montferrand-le-Château
IV. Le canal Monsieur dit « percée de Thoraise » à 185m de long. Sa construction débute en 1810. Il permet au transport fluvial de rejoindre le Doubs après l'écluse n°56. Le tunnel a été rénové en 2008, il est éclairé tout le long par deux serpentins lumineux et chaque entrée à sa chute d'eau artificielle. Au passage d'un bateau, le rideau d'eau s'interrompt grâce à des capteurs. Au milieu du tunnel, la voûte est recouverte de miroirs qui démultiplient l'intensité lumineuse.





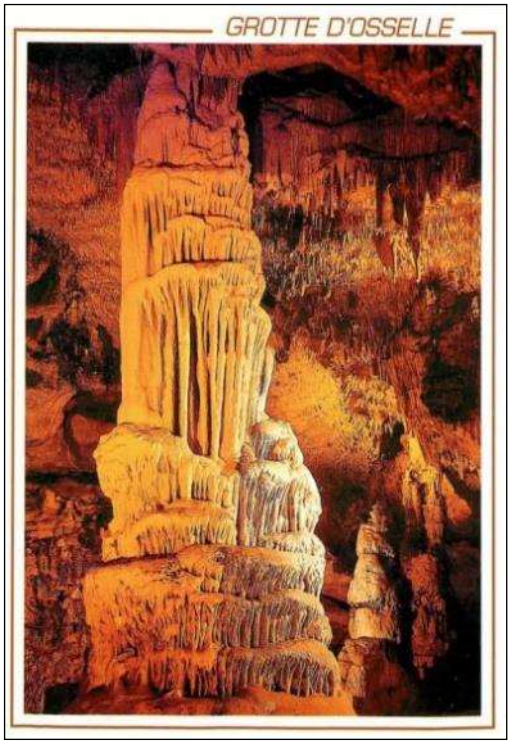
I. **OSSELLE** (grotte d')
II. Roset-Fluans
IV. Découverte au XIIIème siècle, dit-on, leur visite organisée aurait commencé au début du XVIème. Il s'agit, incontestablement, de l'une des premières cavités touristiques mondiales.
La visite s'effectue sur des chemins cimentés quasiment plats, traversant une quinzaine de salles. La longueur des galeries connues dépasse aujourd'hui les 8 km, dont 1 300 mètres sont visitables. La majeure partie de ces galeries comporte de nombreuses concrétions calcaires remarquables mais on y a trouvé aussi entre 2 et 3 000 squelettes d'ours des cavernes.
http://grottes.osselle.free.fr/index2.htm

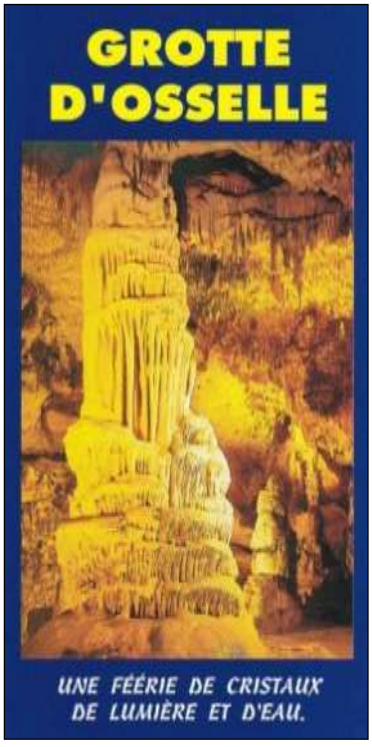


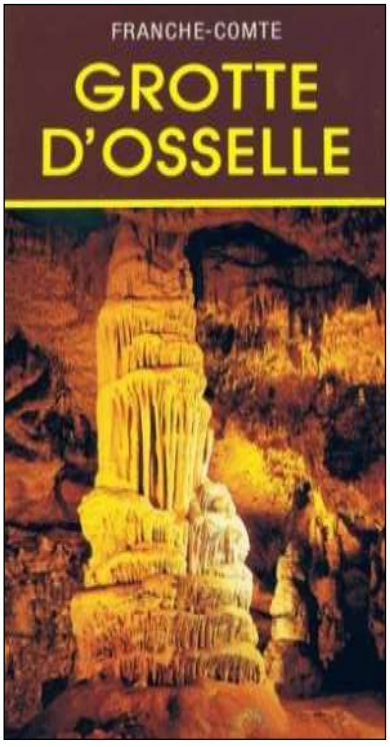






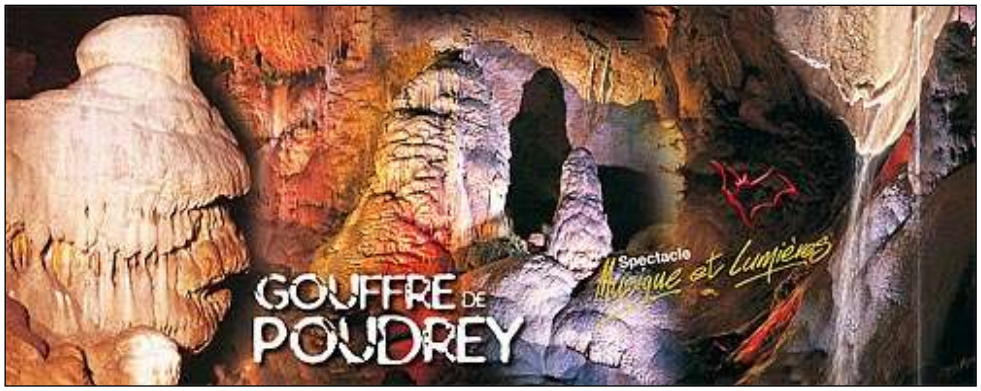


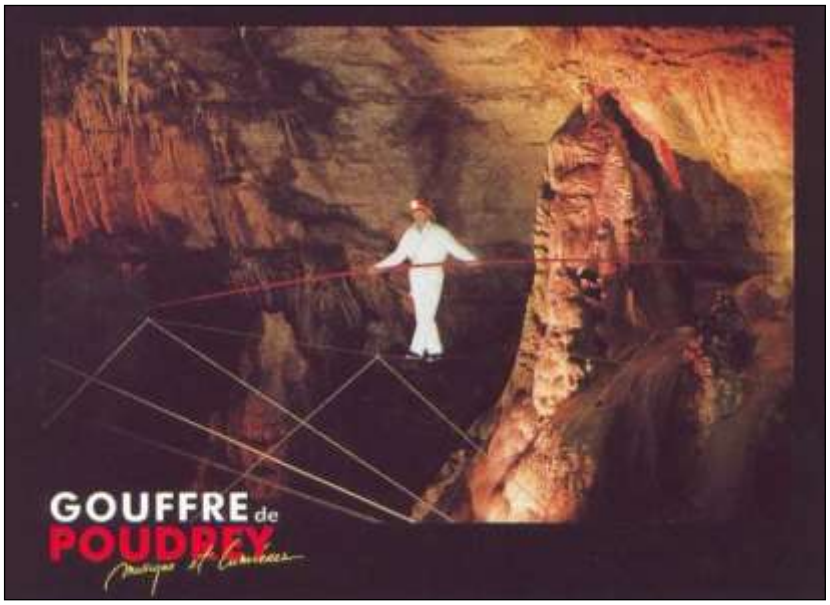




Ci-dessus 1970 et (S.D.) : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **POUDREY** (gouffre de)
II. Etalans
IV. Une plongée dans les entrailles de la Terre vous conduit 70m en dessous du sol, dans une grotte aux dimensions colossales. C'est à ce jour la plus vaste salle souterraine aménagée en France. Stalactites, stalagmites et autres concrétions calcaires forment une véritable cité des ténèbres. Au milieu de la visite guidée, un spectacle "musiques et lumières" sur le thème de la création de l'Univers met en relief ce décor grandiose.
http://www.gouffredepoudrey.com/

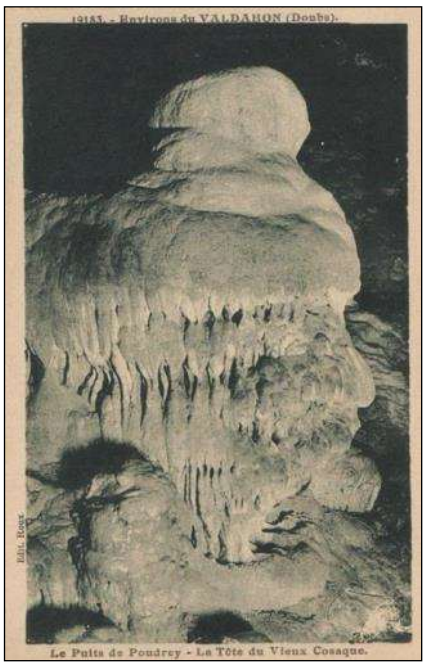


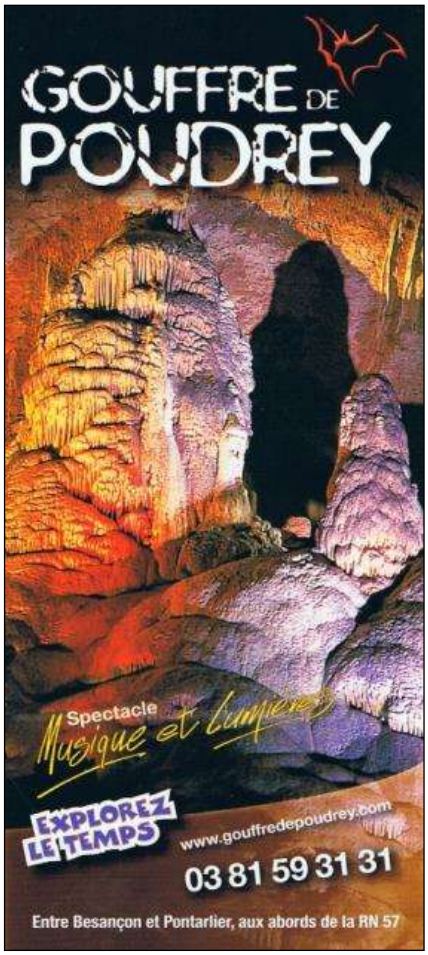


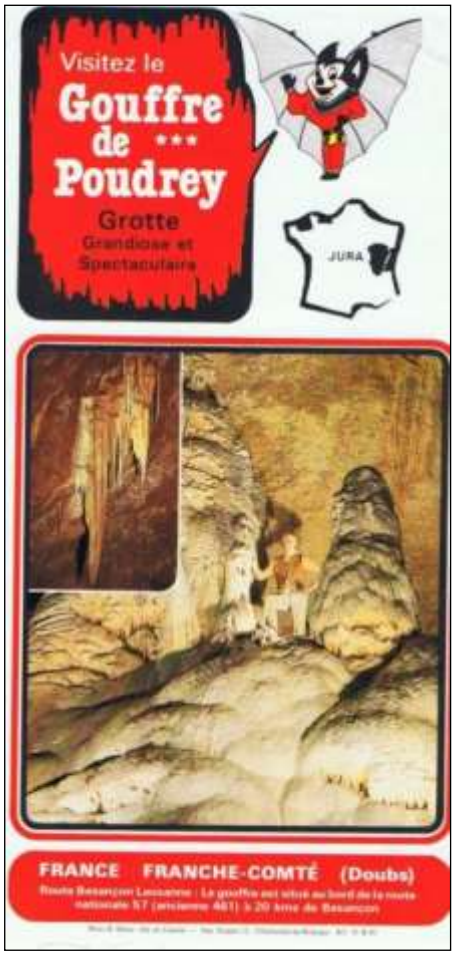












Ci-dessus 1970 et2012 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **REMONOT** (Notre-Dame de) ou grotte de l'Ermitage
II. Les Combes
IV. La grotte dans laquelle s'écoule la source séculaire de Gésombrone, s'étend sur 30m de long, 12m de large et 4m de haut. Elle est surmontée d'un joli clocheton habillé de cuivre qui possède un carillon de 20 cloches.
Cette grotte-église fût assurément dédiée à la prière dès le VIIème siècle. Elle a été consacrée en 1863, elle abrite la statue de Notre dame de Pitié (XV^{ème}). De nombreux visiteurs viennent s'y recueillir. Trois pèlerinages rassemblent des centaines de fidèles. Celui du 15 Août est le plus important avec sa bénédiction des voitures et la procession aux flambeaux. Ce lieu chargé de l'histoire locale est inscrit depuis 1913 au catalogue des Monuments Historiques.









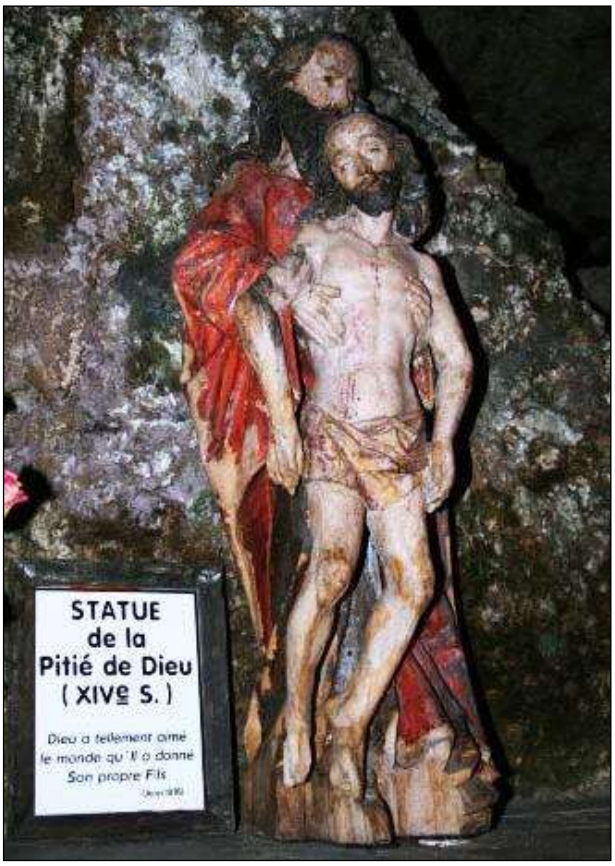
(Photo THERESE.)






Clélie TOURNIER de la Chaux
guérie miraculeusement de la vue
par l'eau de la grotte en 1865
Marie GILLARD de Maison du Bois
ayant les yeux retournés et la tête difform
est guérie en octobre 1873
Marie GARNACHE des Gras


LA PITIÉ DE MARIE


STATUE
de la
Pitié de Dieu
(XIVe S.)
Dieu a tellement aimé
le monde qu'Il a donné
Son propre Fils


OURCE
DE LA

I. **ROCHE** (grotte de la)
II. Saint-Hippolyte
IV. Au-dessus du hameau de Soulce-Cernay s'ouvre, dans la falaise rauracienne de la rive droite du Doubs, un immense porche, utilisé pour servir d'écrin à un château construit durant le XVIe siècle par les comtes de la Roche d'où le nom de la grotte. En 1675, après le rattachement de la Franche-Comté à la France, durant le règne de Louis XIV, le château fut démoli comme de nombreux autres dans la région.
VIII. AIME, G. ; LOUIS, G. (1982) : La grotte de la Roche à Saint-Hippolyte (Doubs). Histoire et archéologie. Bull. Soc. d'èmulation de Montbéliard, t. 78, pp. 43-88. 15 fig.
ville-saint hippolyte.fr/fr/information/55969/grotte-roche-lieux-insolites.fr/doubs/roche/roche.htm



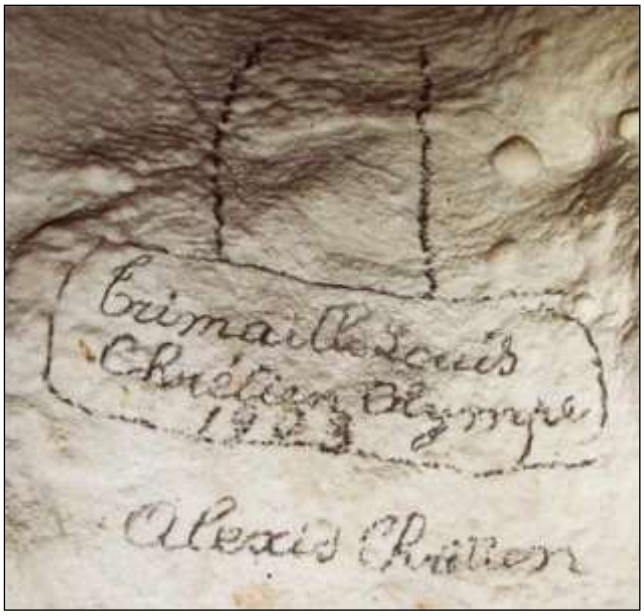


Vers 1670. Gaston Taillard. 1995 *Photo Bernard MOREL.*

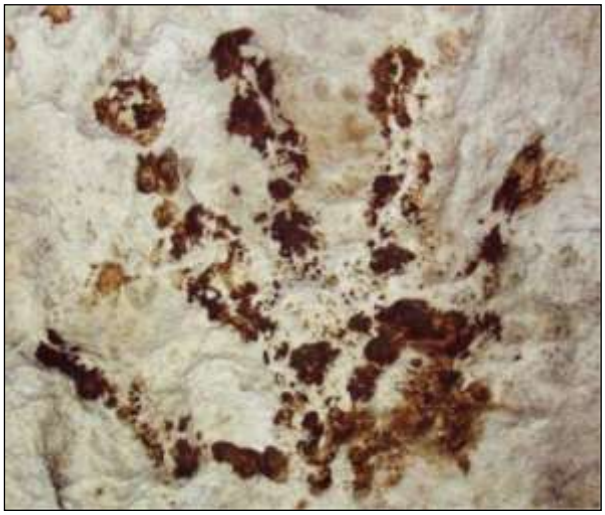


I. **TUILERIE** (grotte de la)
II. Gondenans-Montby
III. 80,000 – 910,700 – 368m.
IV. Développement 750 m ; dénivellation - 32m.
VI. La grotte a été fouillée vers 1968 par PETREQUIN et reconnue comme un habitat néolithique, et des sépultures de cette époque ont été retrouvés dans la salle des Squelettes.
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. COLLECTIF. Inventaire spéléologique du Doubs. GIPEK, tome 1. pp. 247-249.













Photos : Groupe Spéléologique et Archéologique de Mandeure.

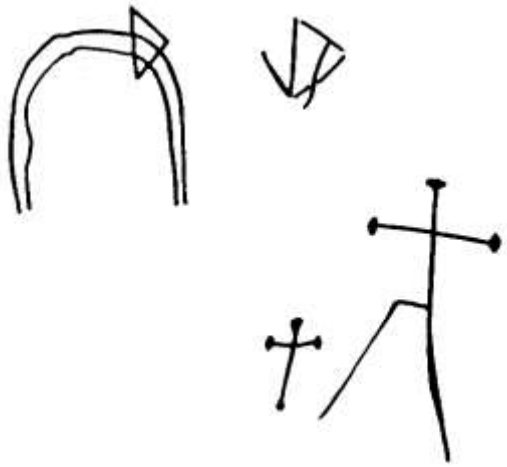
DRÔME

I. Anonyme

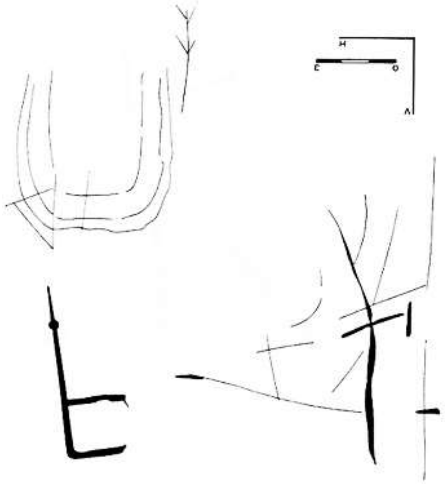
II. Mollans-sur-Ouvèze
IV. Galerie montante, large de 0,60m et haute de 2m à l'entrée, pénétrable sur une dizaine de mètres, sur la rive du Toulourenc, en face de la chapelle de Notre-Dame des Anges.
V. Gravures à 1,50m de l'entrée, sur la paroi gauche, à 0,70m du sol actuel : « cabanes » à l'envers, lignes verticales, obliques et horizontales.
VIII. BELLIN, P. (1979) : Une petite grotte ornée des gorges de Toulourenc. Bull. Études Préhist. alpines, n° 11. p. 104, 106.

I. BAUME ECRITE

II. Châteauneuf-du-Rhône
III. 788,20 – 244 – 85m. MONTELIMAR 5-6.
IV. Petit porche en falaise, de 1,50m de large pour 3 de haut ; une galerie de 6m de long se poursuit par un renfoncement surmonté d'une cheminée, pour une longueur totale de 11m.
V. Gravures dans la partie éclairée. Elles ne sont pas identiques, certaines sont larges et permettent de penser qu'elles ont été gravées aux XVIIIème et XIXème siècles (Ph. HAMEAU).
VII. BELLIN attribue les gravures à « … un schématisme de tradition ibérique… »
VIII. BELLIN, P., AUBERT, B. (1975) : Les symboles gravés de la Baume Ecrite à Châteauneuf-du-Rhône. Bull. Etudes Préhist. alpines. VII-1975. pp. 123-132.
HAMEAU, Ph. (1992) : Trois nouveaux jalons de l'art postglaciaire entre Provence et Dauphiné. Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 89, n° 5.



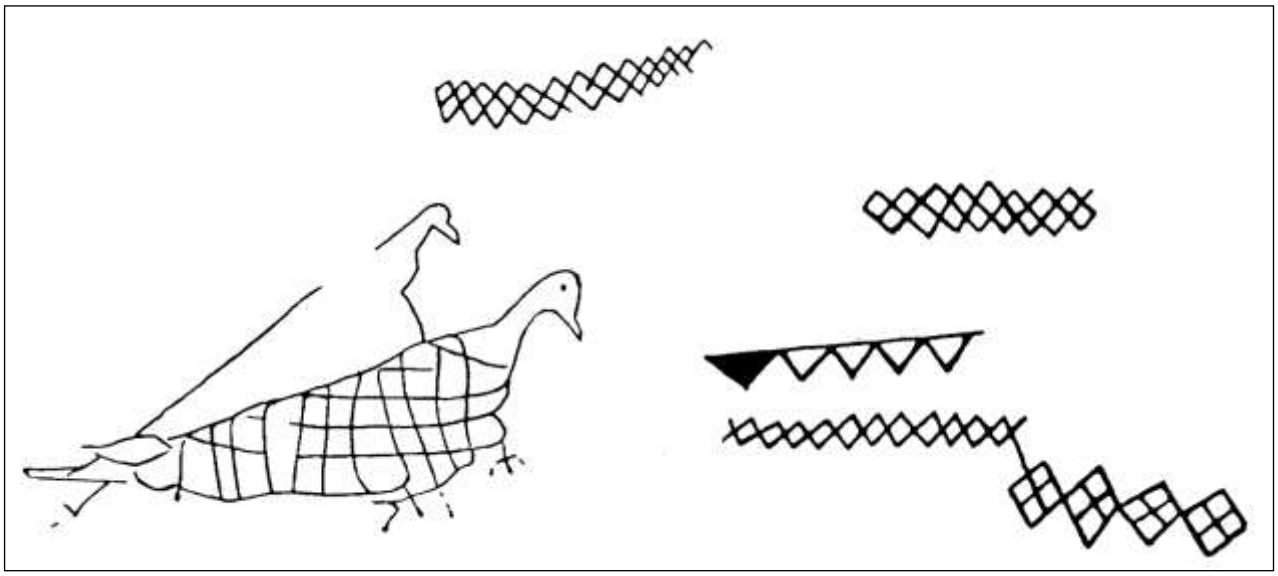
Relevés P. BELLIN.



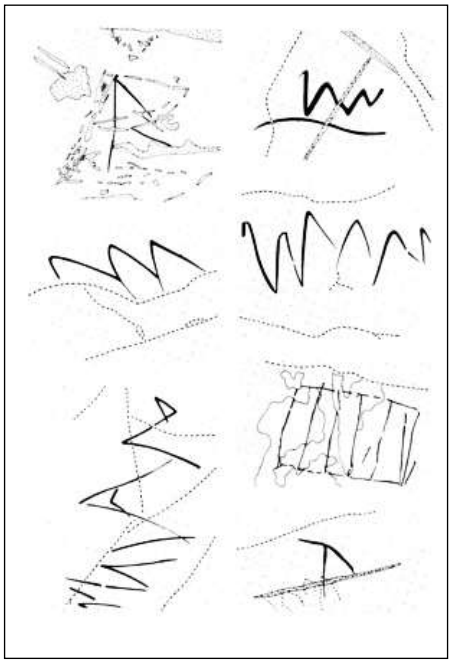
Relevés Ph. HAMEAU.

I. BAUME ECRITE où grotte des Sarrazins.

II. Pommerol
III. Z = 1250 m. ROSANS 1/25000e 3 239 Ouest.
IV. La grotte est ouverte au milieu d'une falaise de 50 m de haut dont les rochers couronnent la montagne de Saint-Roman (1341 m). On accède par une étroite vire suspendue, de 0,50 m de large et 5 de long. Le porche est haut de 8 m et large de plus de 15. Il est suivi de deux galeries, une galerie orientale de 17 m de long et une galerie ocidentale de 18 m de long.
V. Losanges peints en rouge, oiseau gravé…
VII. P. BELLIN, citant GLORY, attribue ces figurations à la Tène.
VIII. BELLIN, P. (1954) : Une pénétration extrême d'art rupestre dans les Alpes : Pommerol. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 51, fasc. 1-2. pp. 69-72.
BELLIN, P. (1977) : La grotte ornée dite des Sarrazins à Pommerol, canton de Rémuzat, dans les Baronnies. Bull. de l'Assoc. « Les Amis du Buis et des Baronnies », n° 26, 3eme trimestre 1977. pp. 4-6.
DAUMAS (1973).
GLORY, A. (1947) : La grotte des Sarrazins ou grotte Écrite à Pommerol. Gallia, tome 5. p. 45.
GLORY, A. (1968) : La grotte des Sarrazins ou grotte Écrite à Pommerol (Drôme). Bull. Soc. Préhist. Fse. (C.R.S.M.). Tome 65, n° 3.
HAMEAU, Ph. (1992) : Trois nouveaux jalons de l'art postglaciaire entre Provence et Dauphiné. Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 89, n° 5. pp. 142-144.
ISNARD (1876).



Relevés P. Bellin





Quelques gravures de la galerie occidentale. Relevés Ph. Hameau, D. Vaillant et G. Lapierre.



Photos FGM (Françoise et Geneviève Magnan).

I. **CLOTS de BRACHETS** (grotte de)
II. La Chaudière
III. 831,7 – 262,8
IV. Porche haut de 0,80m, 14m de ramping, murette. Les signes se trouvent à 18m de l'entrée, sur un redan du plafond.
V. Tracés noirs.
VI. Poteries en surface, d'époque non précisée.
VII. P. BELLIN attribue ces figurations « … au chélatisme ibérique… »
VIII. BELLIN, P., AUBERT, B. (1975) : Les symboles gravés de la Baume Écrite à Châteauneuf-du-Rhône. Bull. Études Préhist. alpines. VII-1975. pp. 123-132.
HAMEAU, Ph. (1992) : Trois nouveaux jalons de l'art postglaciaire entre Provence et Dauphiné. Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 89, n° 5.



I. **DAME** (grotte de la)
II. Baume-Cornillane
V. Peinture récente.





D'aucuns y voient un christ…

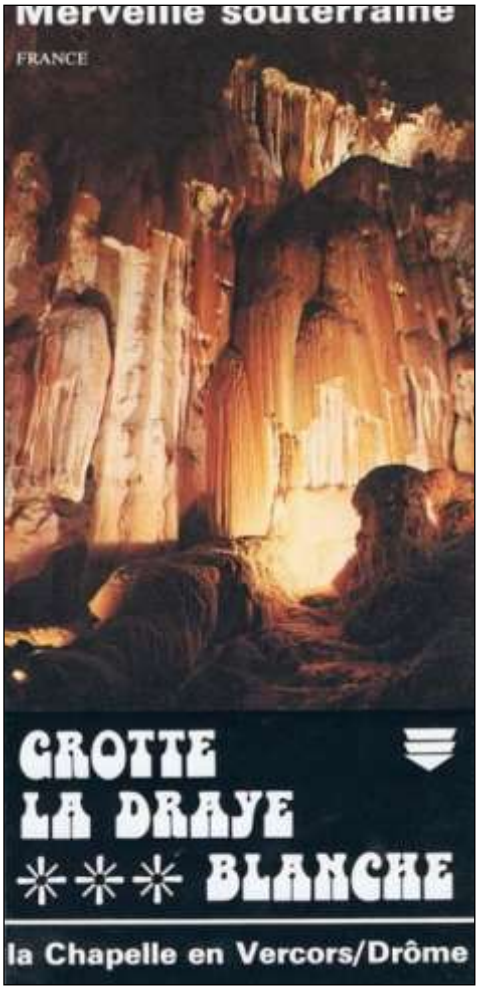
I. **DRAYE BLANCHE** (grotte de la)
II. La Chapelle-en-Vercors
IV. La grotte fut découverte en 1918 par Fabien Rey. L'aménagement du puits et la mise en lumière de la grotte furent achevés août 1970. Cette immense cavité (100 mètres sur 30) contient des milliers de magnifiques stalactites. En 1990, pour faciliter la visite, un tunnel fût percé. Les ouvriers mirent ainsi à jour un véritable sanctuaire paléontologique : du bison à l'ours des cavernes, du loup à l'aigle, ce seront plus 15.000 ossements qui vont être retrouvés, pour un total de 45 espèces animales recensées.
À côté de la grotte, parc préhistorique et animations chiens de traîneaux.
http://www.drayeblanche.com/




Chiens
de traîneau
LA DRAYE
BLANCHE









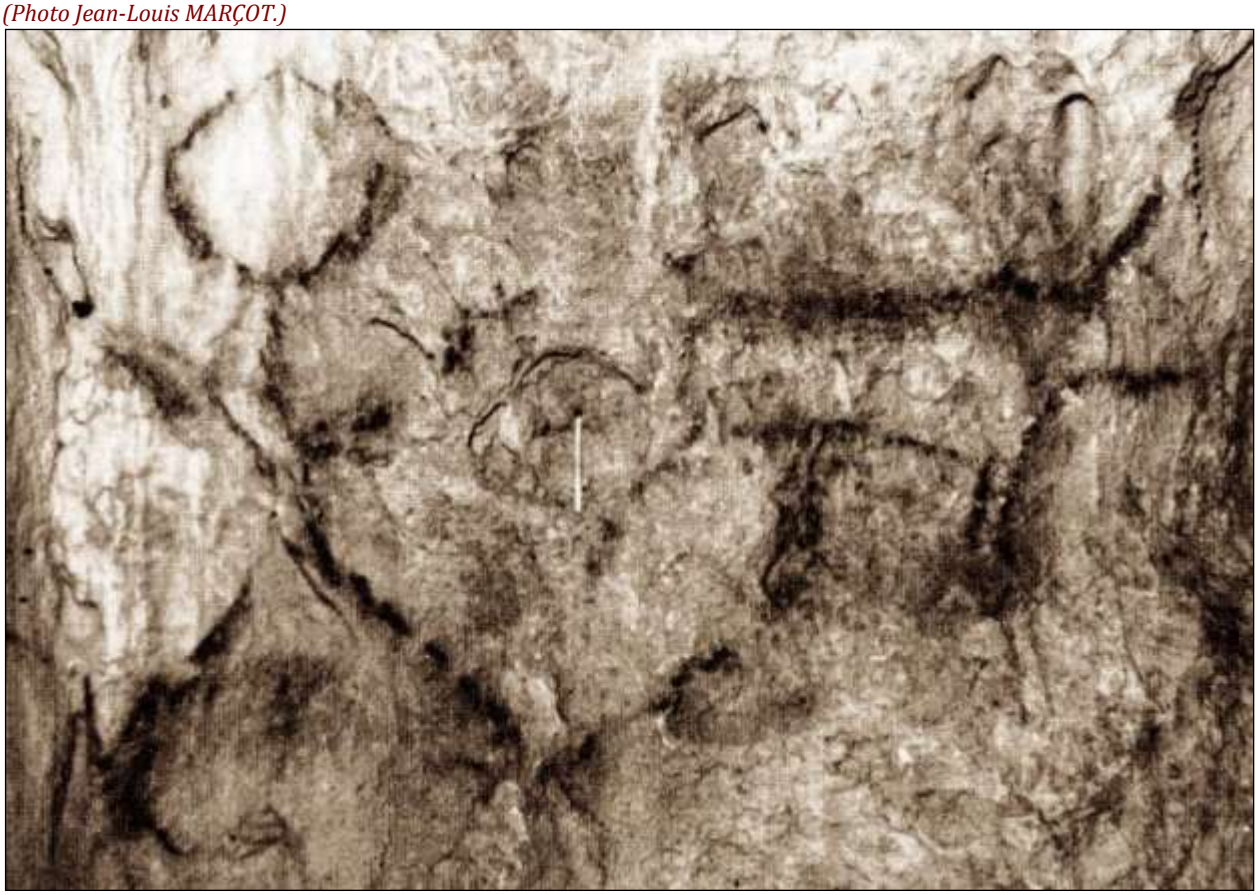
1970 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **ELEPHANT** (grotte de l')
II. Mollans-sur-Ouvèze
IV. Ouverte au niveau du lit du Toulourenc. Galerie de 38m de long pour 2 de large et 4 de haut, pouvant être inondée lors de crues exceptionnelles.
V. Peintures noires. Anthropomorphe poussant devant lui un bœuf stylisé ; autre anthropomorphe poussant également devant lui un animal (âne ?) ; éléphant.
VII. P. BELLIN voit dans ces figurations : « … l'œuvre d'un Celto-Ligure ou Gaulois de la Tène ayant vu passer, en 218 av. J.-C., l'armée d'Hannibal… »
VIII. BELLIN, P. (1977) : La grotte de l'Eléphant d'Hannibal. L'art pariétal gaulois des Baronnies. Imprimerie Verdoulet. Saint-Paul-des-Trois-Châteaux.
BELLIN, P. (1979) : Cavités ornées de Toulourenc et de l'Ouvèze. Bull. Études Préhist. Alpines , n° 11. pp. 99-103.
BELLIN, P. (1981) : A propos de l'éléphant peint du Toulourenc. Bull. Ursus spelaeus, n° 3.
BOISSE, C. (1978) : Note à propos de la découverte d'un éléphant peint découvert dans une grotte du canyon du Toulouren, à Mollans (Drôme) par le groupe des « Ursus spelaeus » et par Paul Bellin", *Bulletin de l'Association "Les Amis du Buis et des Baronnies"*, 1978, nº 29, p. 21.





(Photo Jean-Louis MARÇOT.)





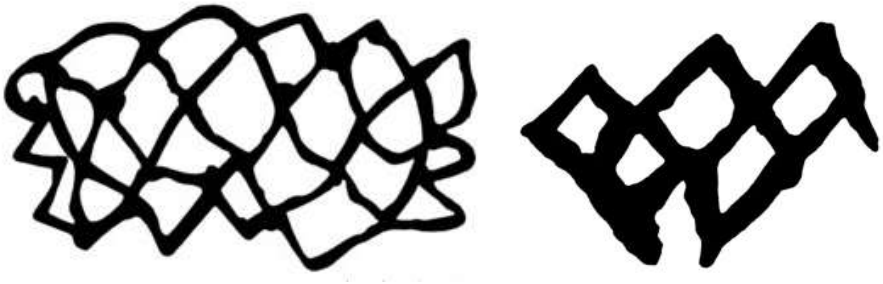


(Photo Paul BELLIN.)

En 2010, l'éléphant a totalement disparu ; à la base du pilier sur lequel il était peint, graffiti moderne. Photos Jean-Loïc LE QUELLE.

I**. ESON** (abri d')
II. Pont-de-Barret
III. Z = 450m environ LA BEGUDE-DE-MAZENC 1/25000e 53 038 EST.
IV. Pied de falaise à peine rentrant.
V. 27 figures différentes sur 11m de long.
VI. Contexte archéologique
VIII. HAMEAU, Ph. (1989-90) : L'abri d'Eson. Le Nouvel Ursus. N° 4. pp. 95-100.

HAMEAU, Ph. (1992) : Trois nouveaux jalons de l'art postglaciaire entre Provence et Dauphiné. Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 89, n° 5. pp. 138-141



Figures en résille.

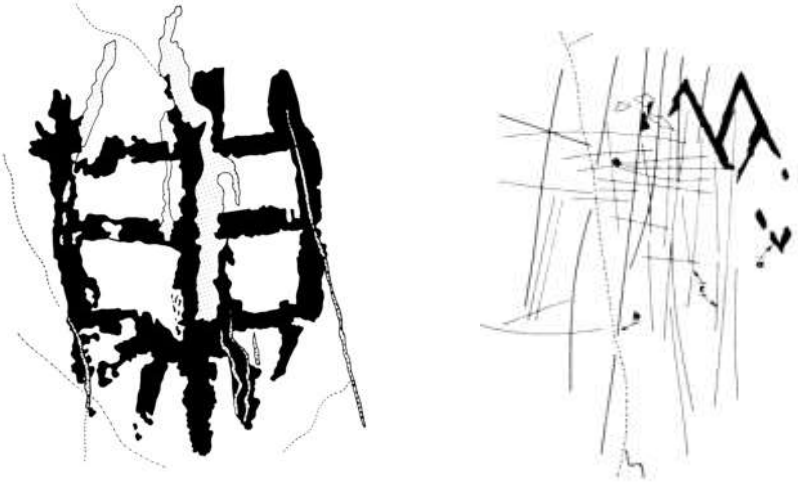
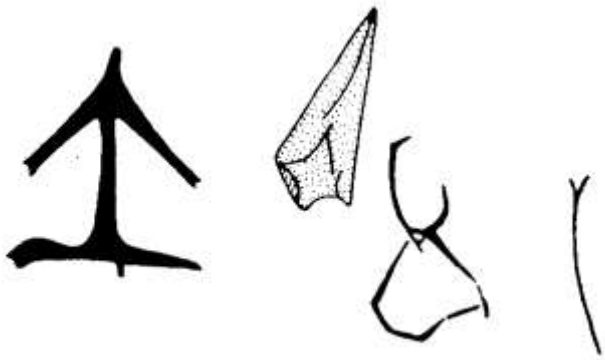


Figure scutiforme. Les pointillés correspondent à un écoulement de calcite.
Figures évoquant une ébauche de résille.
Relevés Ph. Hameau, D. Vaillant, M.-C. Vaillant, A. Acovitsioti-Hameau.

I. **KILOMETRE 89** (abri du)
II. Bourdeaux
IV. Petite cavité : Largeur 8 m, profondeur 4 et hauteur 1,50.
V. Signe en « ancre » inversée, profondément incisé, avec au voisinage d'autres figurations schématiques : signe triangulaire, bovidé (?)
VII. P. BELLIN attribue ces figurations au schématique ibérique.
VIII. BELLIN, P. (1959) : Art schématique de l'abri du Km 89 fr la N. 538 près de Bourdeaux (Drôme). Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome LVI, n° 11-12.
COMBIER, J. (1961) : Bourdeaux, in info archéol. circ. Grenoble. Gallia Préhistoire. Tome 4. pp. 331-334.



I. **LOURDES** Montjoyer et Réauville (grotte de)
II. Montjoyer et Réauville
IV. L'abbaye cistercienne (trappistes) Notre-Dame d'Aiguebelle fondée en 1137 s'étend sur ces deux communes. La réplique de la grotte de Lourdes est située à l'extérieur du monastère. Ainsi est-elle accessible à tous. Cette grotte connaît donc la même fréquentation que le monastère lui-même.



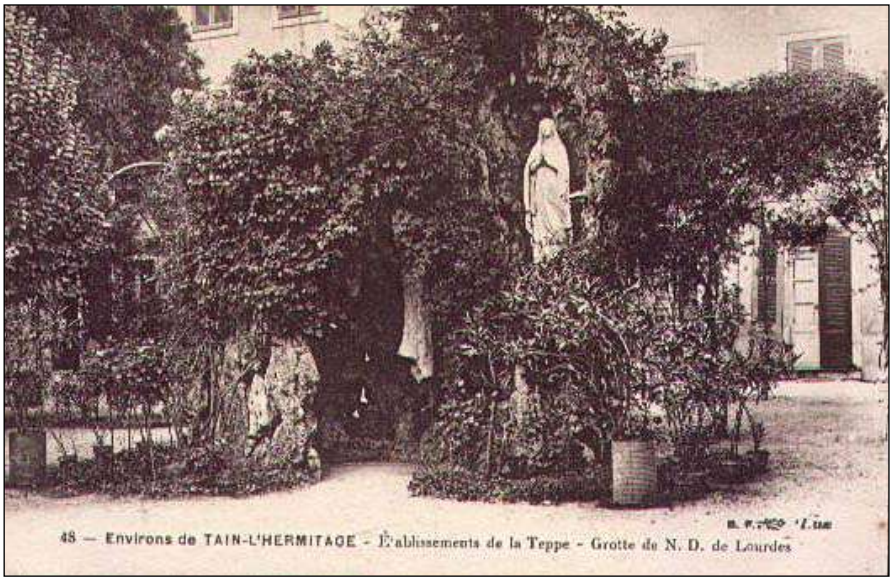


Photo C. CATHELAIN.

I. **LOURDE** Tain-l'Hermitage (grotte de)
II. Tain-l'Hermitage
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



(Photo C. CATHELAIN.)



I**. LUIRE** (grotte de la)
II. Saint-Aignan-en-Vercors
IV. La grotte de la Luire, plus grande résurgence vauclusienne de la planète, vous offre une visite guidée unique en son genre. Après avoir fabriqué votre bougie, vous explorerez la cavité avec la même émotion que ceux qui vous ont précédé il y a plus d'un siècle. Votre guide vous fera alors partager ce qui reste encore aujourd'hui l'un des plus grands mystères hydrologique du monde avant de vous faire découvrir ses proportions gigantesques et son décor exceptionnel dans une explosion de lumière.
La grotte de la Luire et son porche sont une expérience bouleversante tant par les multiples aventures humaines dont ils ont été le décor que par la rencontre au plus près du plus grand réseau sous terrain de la Drôme. Votre visite vous emmènera par étapes à travers ces aventures jusqu'au cœur du phénomène.

Expédition à la journée dans le réseau profond à –250m. Visites encadrées par moniteur de spéléologie (journée), matériel fourni, formation élémentaire assurée. Pour groupes à partir de 5 à 7 personnes. Bonne forme physique nécessaire. Température moyenne de la grotte 7°C, prévoir vêtements chaud, vestes polaires fournies gracieusement pour la visite guidée à la lanterne.

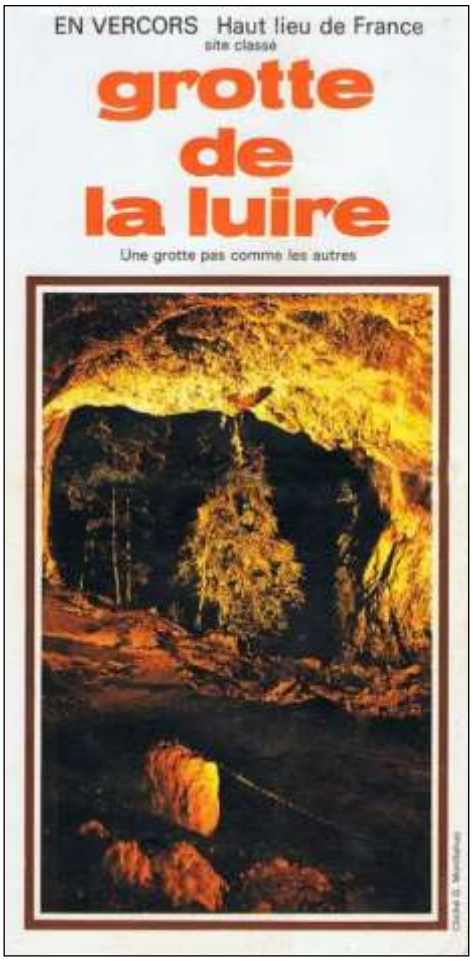
Nota : l'histoire de la grotte de la Luire est intimement liée à celle du territoire du Vercors, région qui est devenue, pendant l'Occupation, un immense camp retranché destiné à accueillir troupes aéroportées, parachutages et résistants à l'occupant. Le Vercors a abrité de nombreux maquisards qui se sont organisés et ont créé de véritables camps d'entraînement. Les Allemands, prenant conscience de la menace qu'ils représentent, décident de frapper fort en lançant le 21 juillet 1944 une offensive générale sur le Vercors. Très rapidement, la région est mise à feu et à sang.
À peine une semaine après le début de l'offensive, la situation est désespérée pour les Résistants. Une trentaine de blessés, leurs médecins, leurs infirmières et un aumônier sont alors regroupés sous le porche de la grotte de la Luire qui semble être un abri sûr. Mais les Allemands la repèrent et l'attaquent le 27 juillet 1944. Les blessés les plus graves sont exécutés dans un champ près de la grotte, les autres le sont le jour suivant au hameau du Rousset. Deux médecins et l'aumônier seront également fusillés, Cour Berriat à Grenoble alors que les infirmières seront déportées. En 1946, le porche est classé parmi les sites et monuments naturels de caractère historique. Il intègre aujourd'hui le parcours des Chemins de la Liberté.



Le porche.







1970 : collection J.-M. GOUTORBE.





I. **PALAIS IDEAL**

II. Hauterives

IV. Le palais idéal est un monument construit par Ferdinand Cheval de 1879 à 1912. Il est depuis le 23 septembre 1969 classé au titre des monuments historiques.

C'est aussi bien un hymne à la Nature qu'un mélange très personnel de différents styles architecturaux, avec des inspirations puisées tant dans la Bible (Grottes de Saint-Amédée et de la Vierge Marie, un calvaire, les évangélistes...) que dans la mythologie hindoue et égyptienne. Il ne faut pas oublier que Cheval fut facteur à une époque où se développaient les voyages et la carte postale (apparue en France en 1873, cinq ans avant le début du Palais Idéal). Les pierres sont assemblées avec de la chaux, du mortier et du ciment. Il mesure 12 mètres de hauteur et 26 mètres de long.
Selon ses souvenirs, en avril 1879, durant l'une de ses tournées, le pied du facteur bute contre une pierre, manquant de le faire tomber sur le chemin. Son œil ayant été attiré par la forme curieuse de la pierre, il la ramasse et la glisse dans l'une de ses poches avec l'intention de la regarder plus tard à tête reposée. Elle sera nommée « la pierre d'achoppement ». Dès le lendemain, repassant au même lieu, il constate la présence d'autres pierres ayant des formes encore plus singulières et, à son goût, plus belles que celle qu'il avait trouvé la veille. Il se fait alors la réflexion que, puisque la nature pouvait « faire de la sculpture », il pourrait très bien lui-même, fort de ses longues rêveries préparatoires, se faire architecte, maître-d'œuvre et ouvrier dans la construction d'un « Palais idéal ».
Durant les 33 années qui suivent, Ferdinand Cheval ne cesse de choisir des pierres durant sa tournée quotidienne, les portant d'abord dans ses poches, puis se munissant d'un panier, voire d'une brouette en certaines occasions. Revenu à son domicile, il passe de longues heures à la mise en œuvre de son rêve, travaillant de nuit à la lueur d'une lampe à pétrole. Il est alors considéré comme un excentrique par les gens du cru, qui ne disposent pas de la vision d'ensemble qu'avait l'architecte.

Façade Est

Ferdinand Cheval passe les vingt premières années à construire la façade Est de ce qu'il nommera globalement le Temple de la Nature (Le terme de Palais Idéal n'a été donné par Cheval qu'après sa rencontre avec le barde alpin Émile Roux Parassac en 1904). Il commença tout d'abord par creuser un bassin et à former autour une cascade : la Source de Vie (1879-1881). Poursuivant vers le nord, prenant de la hauteur, il construisit une seconde cascade, la Source de la Sagesse (1881-1884). Puis vient ce grand temple à la façade symétrique et aux colonnes boursouflées, le Monument égyptien (1884-1891) qui deviendra le Temple de la Nature. À partir de 1891, comme voulant établir une symétrie de taille avec la partie Nord, Cheval s'attaque au Sud, avec l'édification du Temple Hindou (1891-1895), à la faune et à la flore exotiques, et qui finira gardé par les trois impressionnants Géants (1895-1899) (représentant César, Vercingétorix et Archimède) : « La grotte où il y a 3 géants c'est un peu de l'égyptien, en dessous on voit 2 momies que j'ai façonnées et sculptées. Ces 3 géants supportent la Tour de Barbarie où dans un [sic] oasis croissent les figuiers, les cactus, des palmiers, des aloès, des oliviers gardés par la loutre et le guépard. À la source de la vie j'ai puisé mon génie »

La façade Ouest

Beaucoup moins organique, plus rigoureuse et délimitée dans ses formes, la façade ouest est ornée d'architectures miniatures du monde entier placées dans des alcôves : une Mosquée, un Temple Hindou, un chalet suisse, la Maison Carrée d'Alger, un château du Moyen Âge. On accède également par-là à une galerie de vingt mètres de long, s'enfonçant dans le Palais et agrémentée de sculptures. Au-dessus se trouve une grande terrasse de 23 mètres de long (quasiment la totalité de la longueur du Palais) à laquelle on accède grâce à des escaliers.

Les façades Nord et Sud

Au nord, se trouve le côté du Temple de la Nature, des grottes et toutes sortes d'animaux (cerf, pélicans, crocodile...). Le sud, assez dépouillé, est un hommage de Cheval aux temps anciens, à travers un musée antédiluvien ; c'est aussi un accès dégagé de la terrasse, avec escalier et balcon (d'après Wikipedia).

C'est donc un héritier direct des nymphées et autres rocailles des jardins de la Renaissance. Ce qui frappe, dans le cas de Ferdinand Cheval, c'est qu'il écrit. Il écrit même beaucoup sur les murs du palais ; des maximes, des réflexions philosophiques, voire des explications : « maison carrée d'Alger », « la biche »…

Florilège :

Septembre 1897
Nul n'échappe à sa destinée
Pas plus que son corps appartient à la terre
Et l'âme à l'éternité
Créature ton créateur seul tu adoreras

BIEN FAIRE M'A
TIRE DU NEANT

1882

SUR LA ROUTE DE LA VIE
J'AI LUTTE AVEC COURAGE
DANS LE TRAVAIL J'AI TROUVE
LA VRAIE GLOIRE

Immolatum tombeau romain antique
LA SIMPLICITE DU CORPS
REND L'AME VERTUEUSE

À ce passage on porte pour tout bagage
que le bien ou le mal qu'on a fait sur la terre

LA VIE EST UNE CHIMERE

CREATURE
VIENS ADORER
LA NATURE

1879 1912
10 MILLE JOURNEES
93 MILLE HEURES
33 ANS D'EPREUVES
PLUS OPINIATRE
QUE MOI SE METTE A L'ŒUVRE

À LA SOURCE
DE LA VIE
J'AI PUISE
MON GENIE

EN CREANT CE ROCHER
J'AI VOULU PROUVER
CE QUE PEUT LA VOLONTE

LES MINUTES PERDUES
NE SE RATTRAPPEN T PLUS
CHAQUE FOIS QUE TU ME REGARDES
TU VOIS TA VIE QUI S'EN VA
CE N'EST PAS LE TEMPS QUI PASSE
MAIS NOUS
(Le cadran de la vie, 1906).

ENTREE D'UN PALAIS IMAGINAIRE

DEFENSE
Afin d'éviter les accidents les parents
Sont priés de surveiller leurs enfants
DE RIEN
TOUCHER
TRAVAIL D'UN SEUL HOMME

AU CHAMP DU LABEUR
J'ATTENDS MON VAINQUEUR

Le faible comme le fort sont égaux devant la mort

Et l'ode composée par Émile ROUX-PARASSAC (1874-1940), précédée de cet avertissement : Défense d'écrire la dessus.

« C'est de l'art, c'est du rêve et c'est de l'énergie
L'extase d'un beau songe et le prix de l'effort.
Dans la réalité, tu gravas la magie,
Et tu montras comment seul on peut être fort,
Les siècles béniront ce Temple de ta vie
Et ton geste vainqueur saura braver la mort
Tu laisses bien heureux ta noble âme assouvie
Loin de la basse faim de la gloire et de l'or
Lorsque nous reviendrons de ce palais étrange
Bercés par le passé nous lirons ta louange
Sur chacun des cailloux que cisela ta main
Et devant ton labeur à l'idéal superbe
Tous, en te bénissant, t'offriront une gerbe
Où vivra la beauté de ton riant chemin. »





Façade Nord.



Façade Sud.








UNE CHIMERE-LA VIE


VOULU

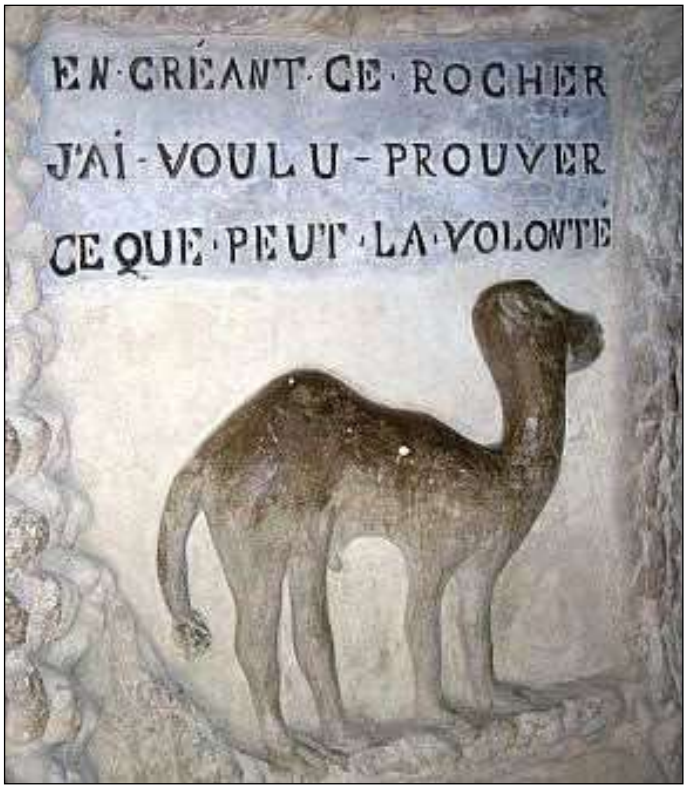




Les Trois Géants.









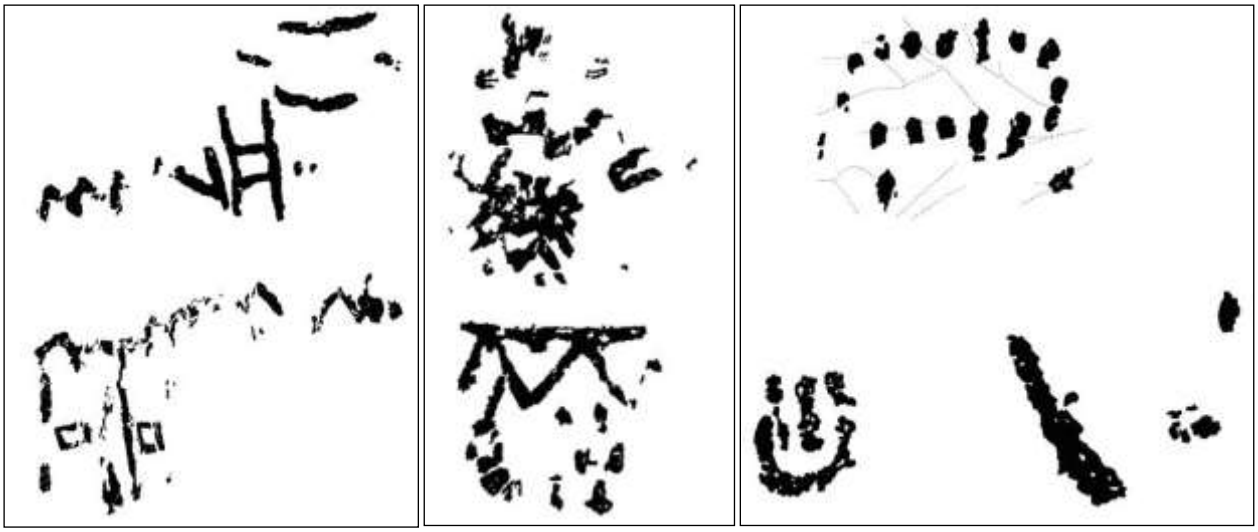
La pierre d'achoppement.





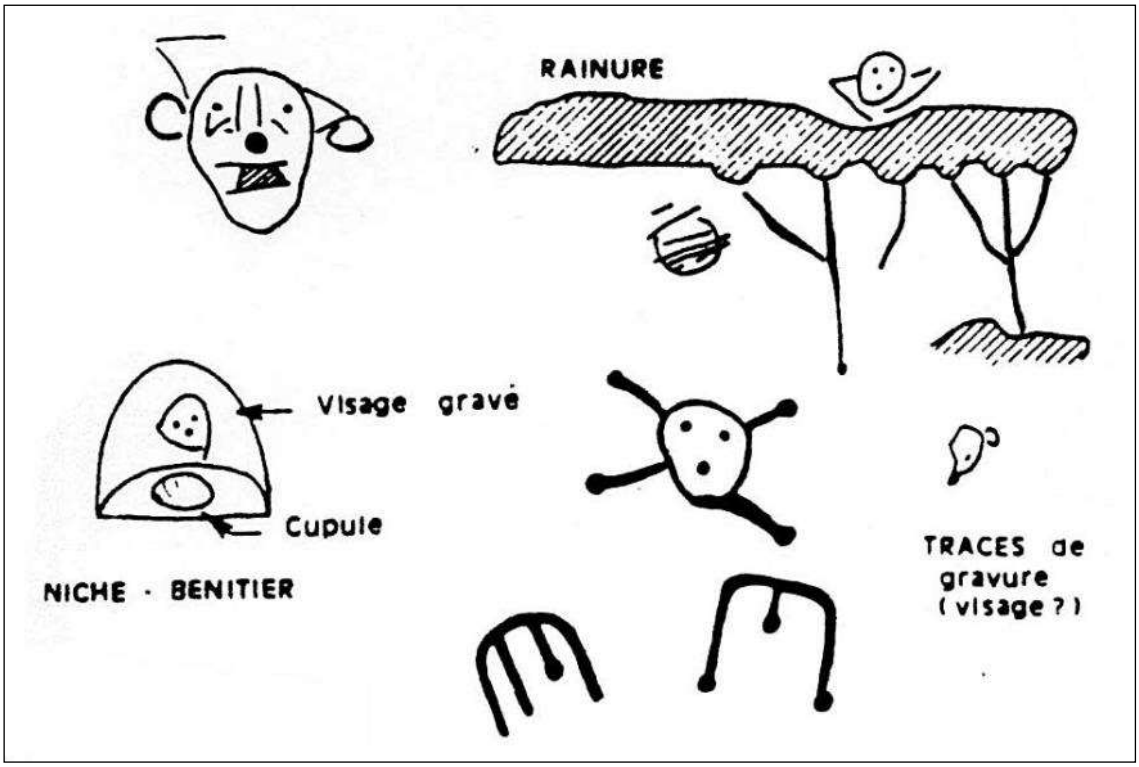


I. **PIERRE ROUSSE** (abri n° 2 de)
II. Beauregard-Baret
IV. Petit porche creusé au pied de la barre sommitale qui surplombe le ravin de Tête d'Homme, 10m de large et 8 de profondeur pour une hauteur sous auvent de 3m.
V. Dans le site nommé A par Ph. HAMEAU, les peintures sont très estompées. Celles présentées ci-après sont sur le site B, large de 3m pour 2,20 de haut. Elles vont de l'ocre à l'ocre orangé foncé.
VI. Néolithique moyen.
VIII. HAMEAU, Ph., VAILLANT, D. (1997) : L'abri n° 2 de Pierre Rousse (Beauregard-Baret, Drôme). Archivo de Prehistoria Levantina. Vol. XXII. Valencia.



Relevés Ph. HAMEAU et D. VAILLANT.

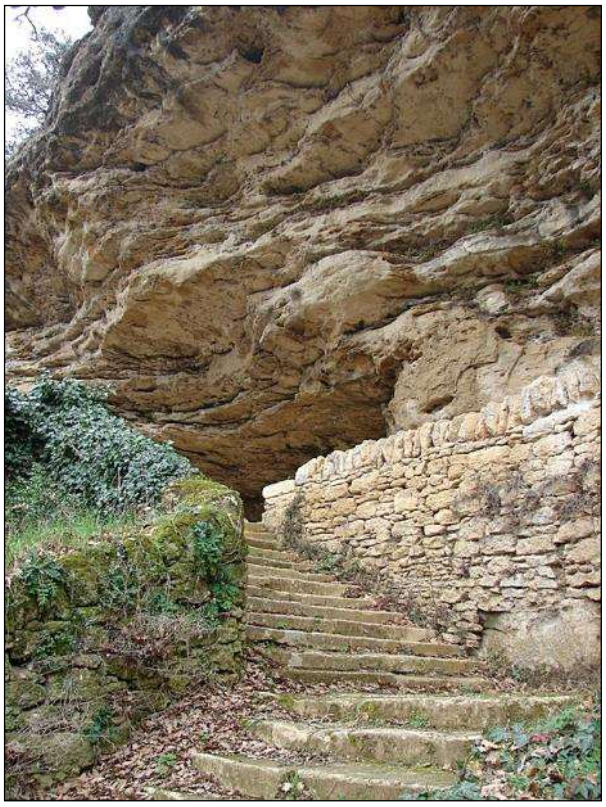
I. **PUY-SAINT-MARTIN** (abri du)
II. Le Puy-Saint-Martin
IV. Abri sous roche recreusé.
V. Têtes, chandeliers, signes.
VI. L'abri a été longtemps fermé par un mur. Quelques traces d'aménagement : rainures, niche avec « bénitier » avec à son pied un volume considérable de cendres, pierre émergeant de la paroi creusée d'une rainure.
VIII. BELLIN, P. ; CUNY, G. (1986) : Un abri aménagé à usage rituel ou initiatique à Le Puy-Saint-Martin (26). Le Nouvel Ursus Spelaeus, n° 1. pp. 15-21.



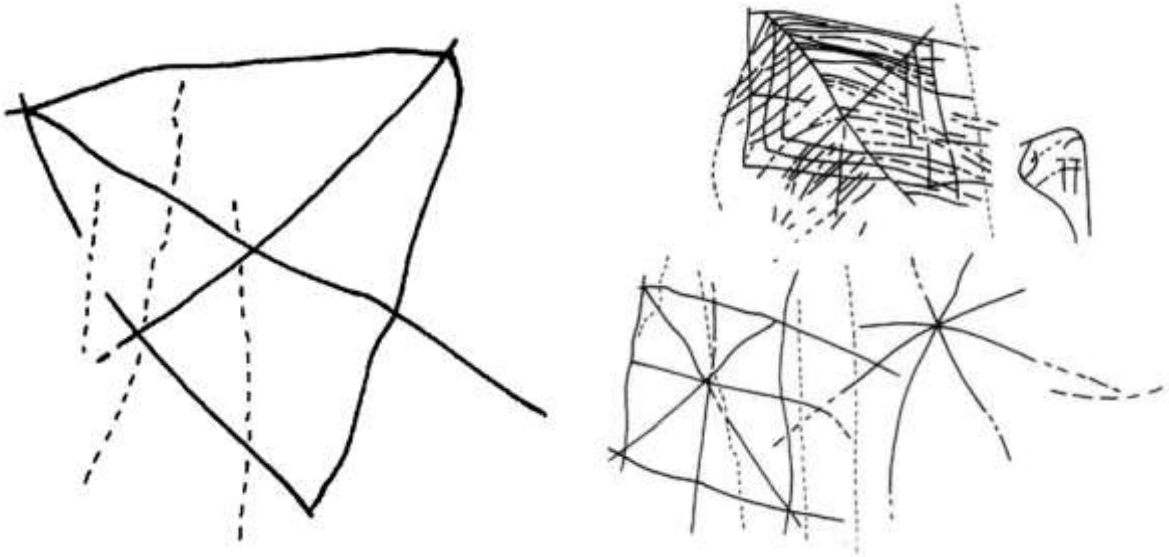
I. **ROCHECOURBIERE** (grotte de)
II. Grignan
IV. C'est en ce lieu que Madame de Sévigné aimait à venir passer ses après-midi, la plupart de ses lettres en sont datées. Cet abri sous roche a été aménagé au XVIIème siècle.







I. **SOLAURE n° 5** (abri de)
II. Montmaur-en-Diois
IV. À la base d'une série de strates calcaires couronnant le Serre-Chauvière qui culmine à 1262m d'altitude. Faible surplomb, haut de 1,70m à 2,50.
V. Marelles, grilles, triple-enceinte, figures solaires et triangulaires, zig-zag…
VI. Contexte archéologique
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. HAMEAU, Ph. (2001) : L'art schématique linéaire dans le Sud-Est de la France. L'Anthropologie 105. pp. 565-610.



I. **THAÏS** (grotte de)
II. Saint-Nazaire-en-Royans
IV. La grotte vous offre une promenade souterraine à la rencontre des hommes préhistoriques qui taillaient le silex, cuisinaient et cousaient dans ces grottes. Vous traverserez un labyrinthe de galeries et verrez une rivière souterraine. Vous découvrirez un relief marqué de découpes et de concrétions, de couleurs très présentes, un labyrinthe de galeries,

composant un paysage souterrain peu commun. A votre rythme, une promenade souterraine où les commentaires s'adressent aux plus grands comme aux petits.
http://ot.saintmarcellin.perso.sfr.fr/fr/Visites%20et%20Decouvertes/GrotteThais.html
Les Ateliers des P'tits Cro-Magnon : pour les enfants à partir de 5 ans, durée 40 minutes, 1€ en plus de la visite. Pour dessiner, graver, fabriquer des outils, travailler le cuir ou découvrir le métier d'archéologue. La participation à un atelier donne droit à la carte Préhisto'mômes qui permet de profiter d'avantages tels que la prochaine visite à Thaïs gratuite, 10% sur la boutique,….
À savoir : pour l'anniversaire de vos bambins, si vous n'avez plus d'idées pour la traditionnelle chasse au trésor dans le jardin, venez souffler les bougies à la grotte de Thaïs ! Visite et activités pour les enfants.
Le site est jumelé avec deux autres attractions : le Bateau à roue, et le Jardin pétrifié.
http://www.1001loisirs.com/la-grotte-prehistorique-de-thais-a-st-nazaire-en-royans







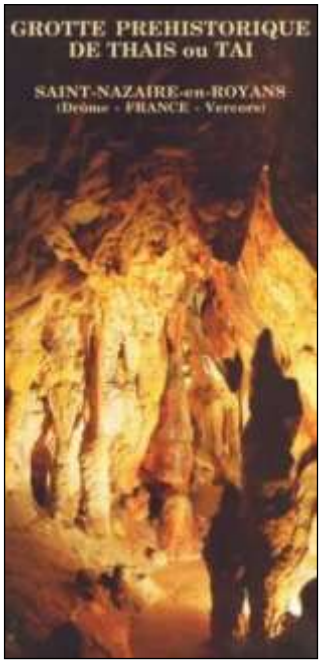


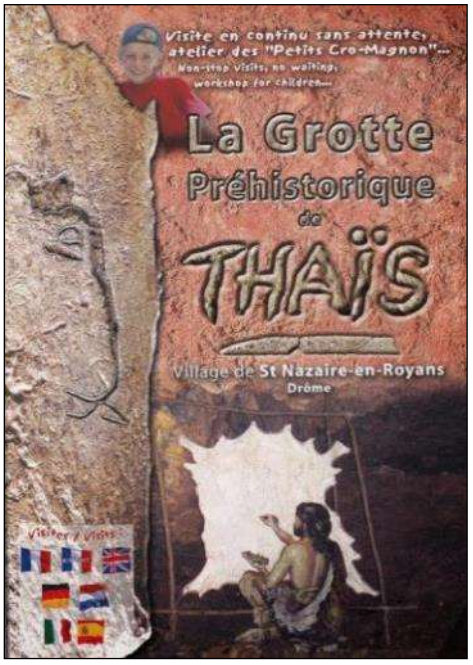






Il navigue sur la Sône et sur l'Isère.

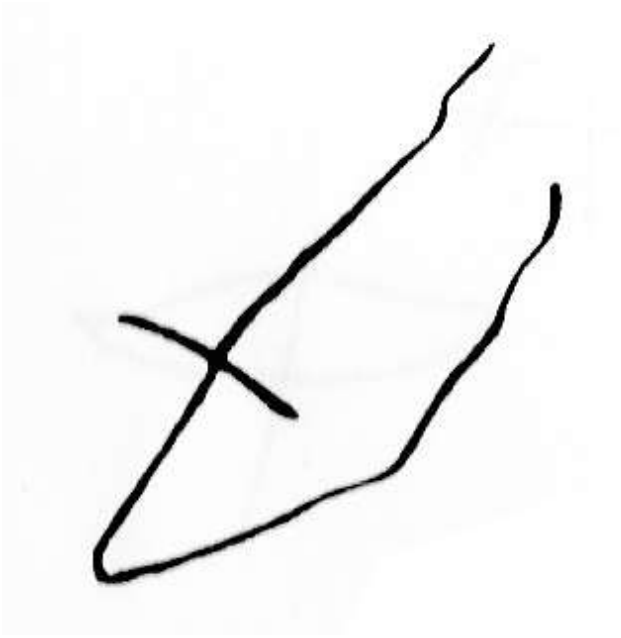






Ci-dessus 1970-80 et 2013 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **TURC** (grotte du)
II. Saint-Sauveur-de-Gouvernet.
III. 843,50 – 231,60 – 1276m. NYONS 7-8.
IV. Ouverte au centre d'une grande falaise. Cavité composite, faite d'un abri sous roche, d'une galerie horizontale de 20m et d'une série de puits menant jusqu'à – 42m. Cavité de décollement de la falaise.
V. Gravures sur la paroi de l'avant-porche.
VIII. AUBERT, B., GIRAUD, J., BELLIN, P. (1982) : Grotte du Turc. Bull. Ursus spelaeus, n° 7.



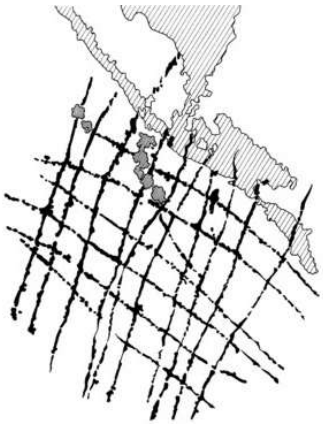
I. **TUNE de la VARAIME**
II. Boulc-en-Diois
III. Z = 1440m.
IV. Ouverte à l'Est dans la barre calcaire qui domine Boulc. Galerie rectiligne de 60m de long poursuivie par des ramifications plus ou moins étroites et faciles d'accès. Développement maximal estimé à 200m.
VI. Néolithique au Haut-Moyen-Age sans discontinuer. A servi de bergerie.
VIII. HAMEAU, Ph. (1992) : L'art schématique linéaire du Sud-Est de la France : La Tune de la Varaime (Boulc-en-Diois, Drôme). Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 89, n° 8. pp. 247-255.
HAMEAU, Ph. (2001) : L'art schématique linéaire dans le Sud-Est de la France. L'Anthropologie 105. pp. 565-610.
VAILLANT, D. (1998) : La tune de la Varaime à Boulc-en-Diois (Drôme). Art Rupestre. Bull. du GERSAR. N° 45. pp. 66-68.





Photo Michel SCHMID

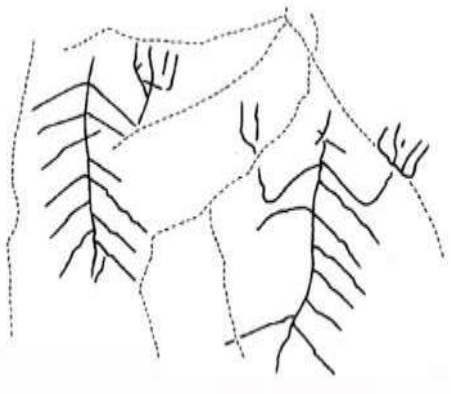
Un louable effet d'éducation.



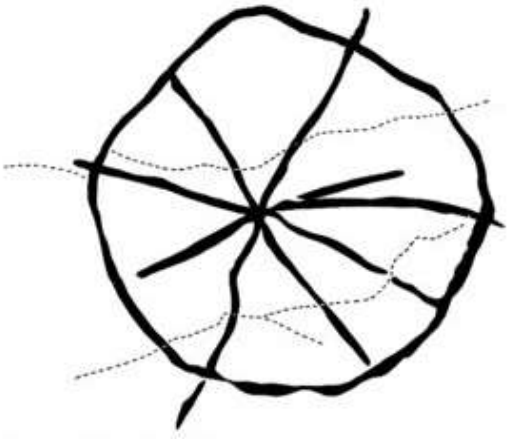
Grille gravée au fond de la galerie



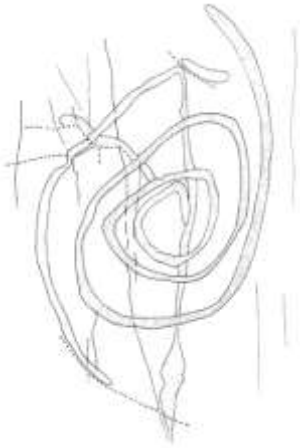
. Personnage aux mains palmées.



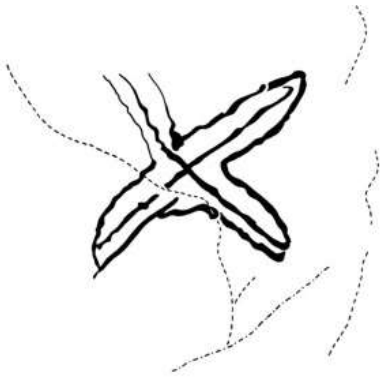
Arboriformes aux mains pectinées.



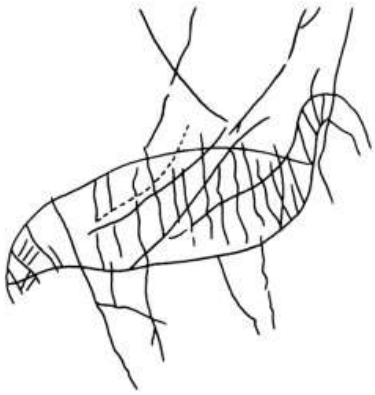
Signe soléiforme au fond de la galerie.



Spirale réalisée en traits épais.



Signe cruciforme au fond de la galerie.



Petit animal au corps hachuré.

Toutes ces figurations sont des gravures. Relevés Ph. HAMEAU et D. VAILLANT.

ESSONNE



I. **AGORAPHOBIE** (abri de l')
II. Champcueil. Lieu-dit : Bois du vieux cimetière.

Photo Massi DARGUINA.

I. **ARGEVILLE** (abri du bois d')
II. Boigneville
VIII. BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 141, 145, 146.

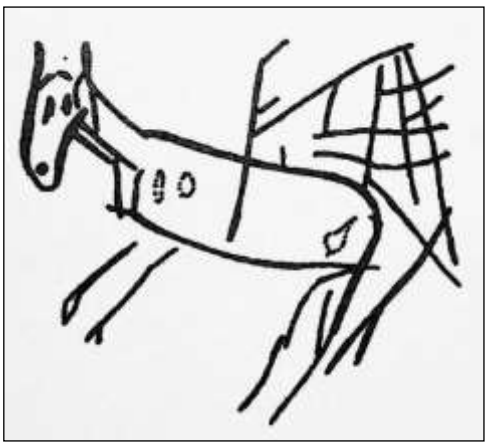


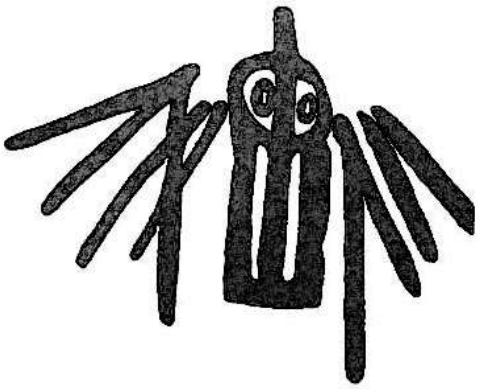


Félidé (lion ?) (Photo A. BENARD.)



Équidé. Photo Hervé PAITIER.

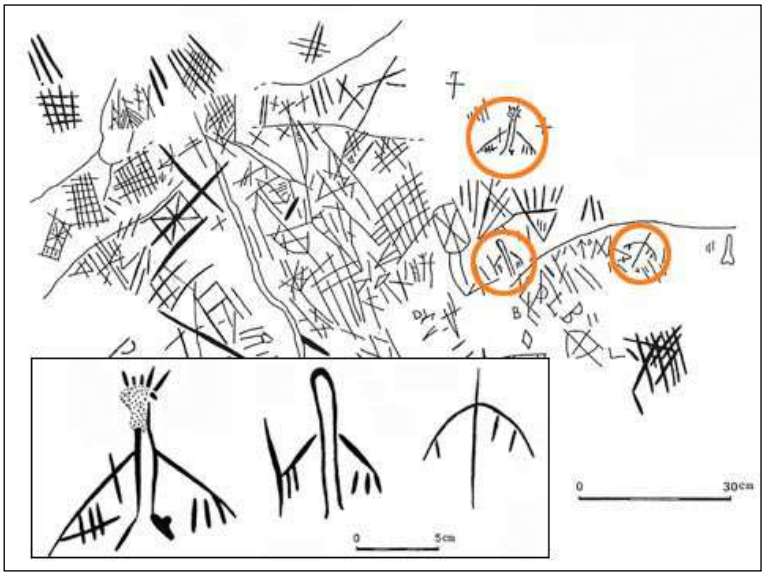




Oiseau nocturne.

I. **BOIS DU VIEUX CIMETIERE** (abri du)
II. Champcueil
IV. Deux abris ornés sur la commune.
V. Description sommaire des figurations
VI. Contexte archéologique
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 146.
NELH, G. (1985) : Les abris du Bois du Vieux cimetière (91) Champcueil. Art rupestre, bull. GERSAR, n° 24. pp. 11-16.





Relevé exhaustif des gravures d'une des parois de l'auvent, avec localisation et détails des trois oiseaux (?) Crédit : GERSAR.

I. **BOUSSAINGAULT** (grotte)
II. Boigneville
III. Coordonnées dans le système Lambert. Références cartographiques
IV. Description sommaire du site
V. Description sommaire des figurations
VI. Contexte archéologique
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. NELH, G. (1986) : La grotte Boussaingault (91, Boigneville). Art Rupestre, Bull. du GERSAR n° 26. pp. 25-42.

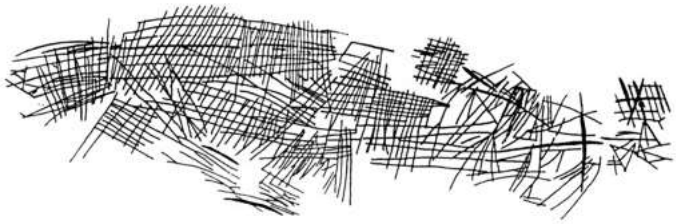


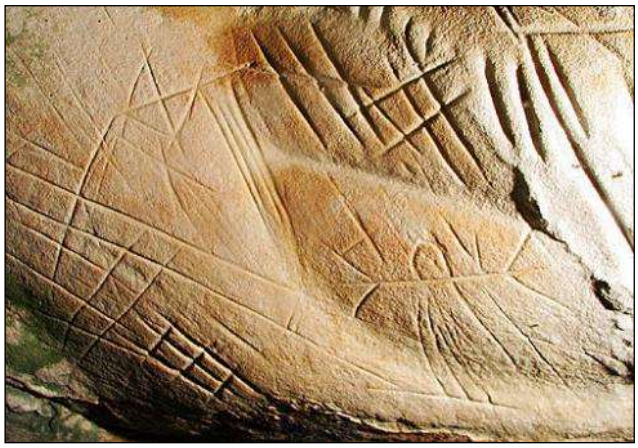


I. **BULOU** (géode I du)
II. D'Huisson-Longueville
Près de la géode II.

Détails de fond de la cavité.

I. **BULOU** (géode II du)
II. D'Huisson-Longueville
IV. On pénètre dans cette cavité par un trou d'homme au ras du sol.
V. Le panneau le plus important présente des treillis continus sur 1,60m de large et plusieurs humains : un homme aux bras écartés et aux mains ouvertes, en position de repos ; un autre est une forme fantomatique, probablement une femme dans la même position ; une autre femme avec un point sur le front, les yeux et la bouche étant marqués aussi par des points, les trois doigts bien indiqués.
VIII. BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 123.
HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. n° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.







***1**-L'anthropomorphe fantomatique ou féminin aux bras écartés, mains ouvertes à trois doigts*.
***2**-Partie centrale du grand panneau.*











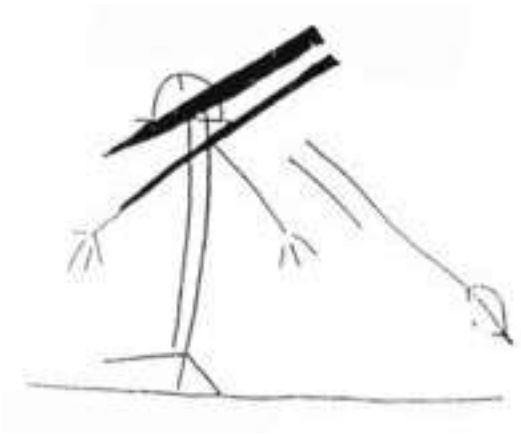


I. **BUTTE NOIRE** (abri de la)
II. Valpuiseaux
III. Coordonnées dans le système Lambert. Références cartographiques
IV. Description sommaire du site
V. Description sommaire des figurations
VI. Contexte archéologique
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. BENARD, A. (2003) : L'abri orné de la Butte Noire. Valpuiseaux (91). Art rupestre, Bul. GERSAR, n° 50.



Photo GERSAR.

I. **CANCHES** (abri des)
II. Buno-Bonnevaux
IV. Géode.
V. Personnage allongé, bras étendus et mains ouvertes, en position de repos, une sagaie posée à sa gauche, treillis en dessus et autour de lui. Sur le sol, à ses pieds, se trouve une cuvette au fond de laquelle est gravée une hutte, vue en semi-perspective, avec entrée à gauche.
VII. Tardenoisien et Sauveterrien. Plusieurs cuvettes comme celle évoquée ci-dessus, et un diverticule, étaient remplis de sédiments. Le tamisage des remplissages a permis de recueillir des traçoirs et deux petites plaquettes gravées de quadrillages et de sillons, l'une d'elle sur les deux faces.
VIII. HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. n° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.



I. **CAVALIER** (grotte du)
Voir : GROTTE DU COQUIBUS.

I. **CHAISE PERCEE** (grotte à la)
II. Milly-la-Forêt
IV. Grande cavité à deux entrées.
V. Nombreux treillis sur toutes les paries tendres du grès. Au-dessus de l'entrée principale, deux personnages avec les bras cartés et les yeux indiqués par deux petits traits.
VIII. HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. n° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.

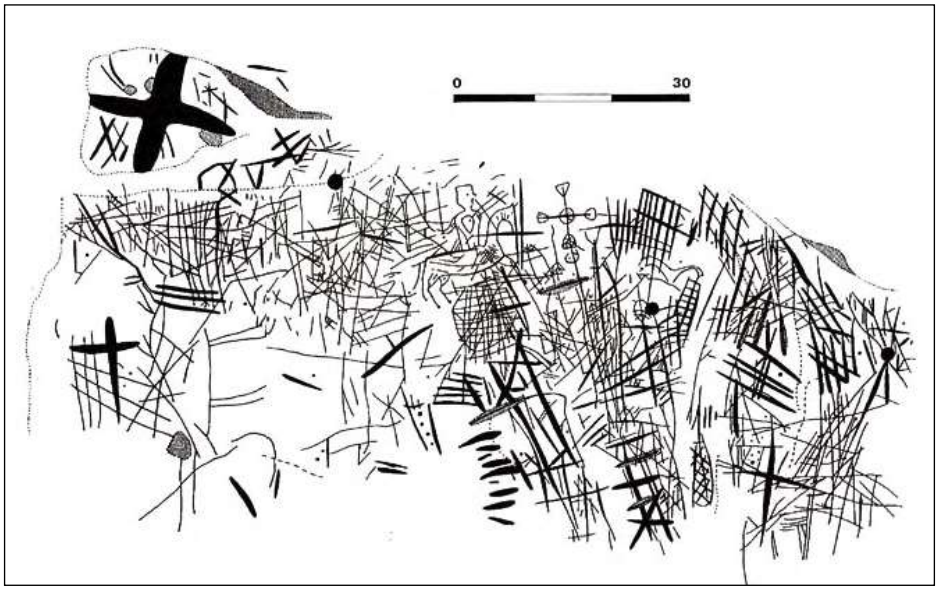


I. **CHATILLON** (grotte de)
II. Boutigny-sur-Essonne
IV. Petite grotte géodique.
V. Sous les sédiments qui recouvraient le plancher, ensemble de quadrillages entourant une hutte avec entrée centrale, grille.
VII. Petit niveau sauveterrien.
VIII. HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. n° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.

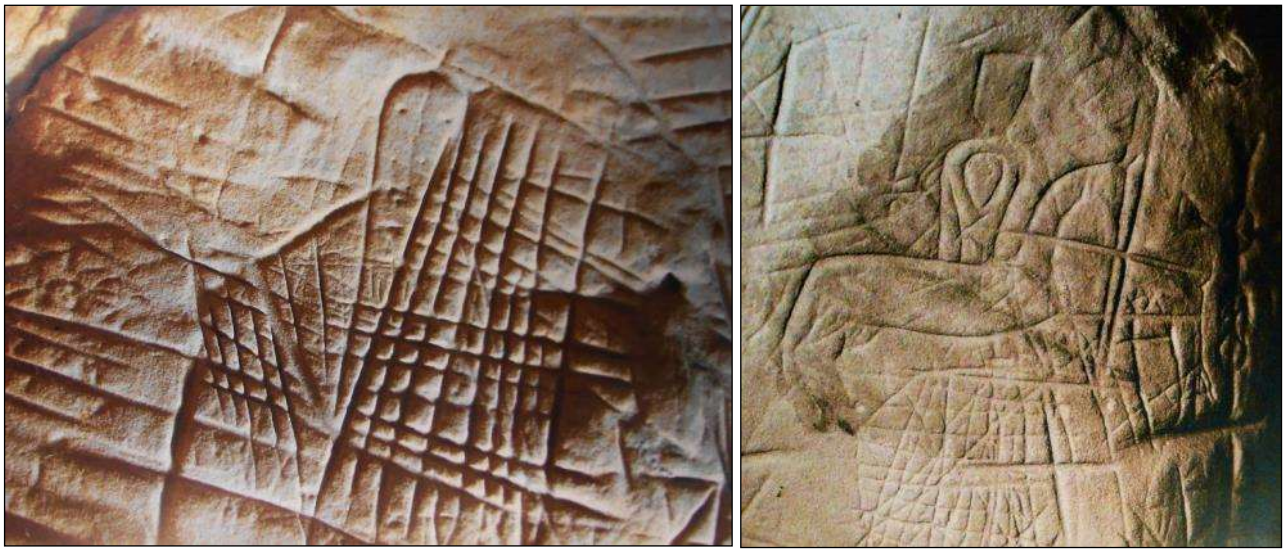
I. **CHAUVE-SOURIS** (grotte de la)
II. Boutigny-sur-Essonne
IV. On y pénètre par un trou d'homme. Elle a la forme d'une bulle aux parois tourmentées.
V. Les parois tendres du grès sont gravées de treillis quadrillés. Quelques croix semblent christianiser le lieu.
VIII. HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. n° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.

I. **COQUIBUS** (grotte du)
II. Milly-la-Forêt
IV. Massif des Trois Pignons
V. Description sommaire des figurations
VI. Contexte archéologique
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. pp 58-66, 124, 125.
NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. N° 4. pp. 3-106.
VALOIS, L. (1996) : L'abri orné du Coquibus 3 dit « Abri du Cavalier » à Milly-la-Forêt (Essonne). Cahiers du GERSAR, n° 5. p. 39.
WAGNEUR, C., NELH, G. (1976) : Abris ornés du Coquibus (91 Milly-la-Forêt). Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 1. pp.5-8.

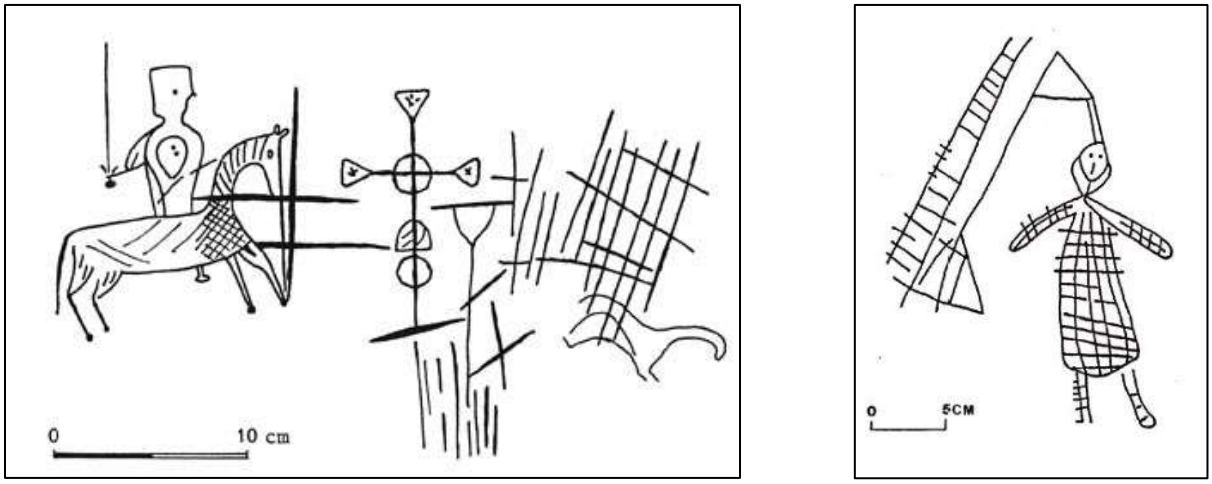




Relevés GERSAR.



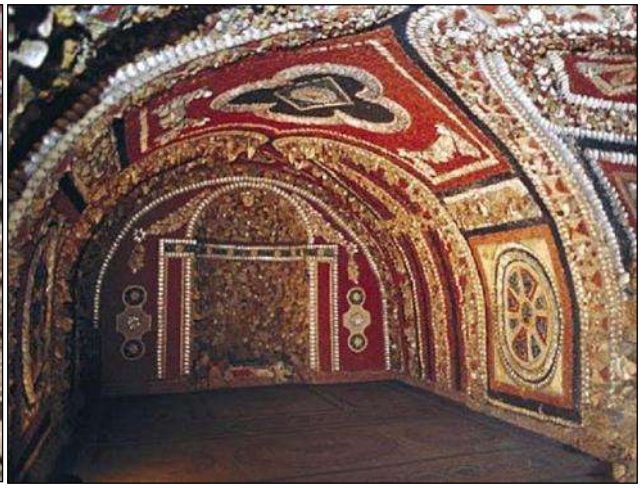
Anthropomorphe. (Photo Hervé PAITIER.)



Relevés GERSAR.



I. **COQUILLAGES** (grotte aux)
II. Viry-Châtillon
IV. Vestige de la fin XVIIème - début XVIIIème siècle, situé au cœur du domaine de Piédefer à Viry-Châtillon.
La construction de la salle voûtée daterait de 1674, mais son ornementation de rocaille aurait été constituée après 1692. À cette date, la fortunée Madame Despinville, déjà propriétaire de terres à Viry et de propriétés à Chamarande, achète le domaine de Piédefer. Son frère, Michel Poncet de La Rivière, évêque d'Uzès (Gard), aime y séjourner. Après des travaux dans le jardin à la française, dont une partie subsiste encore, il se met à décorer la grotte de coquillages et de rocailles.
En 1929, le domaine est racheté par la mission des pères du Sacré-Cœur pour en faire un lieu d'enseignement. Jusqu'en 1992, date à laquelle la mairie en devient propriétaire, la grotte sera… la chapelle aux coquillages.



Crédit photo : matinlumineux.blogspot.fr



I. **COTE D'ARMONT**.
Voir : MARIE KÖNIG (auvent)



I. **COURTEMANCHE** (abri de)
IV. Description sommaire du site
V. Description sommaire des figurations
VI. Contexte archéologique
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. Bibliographie

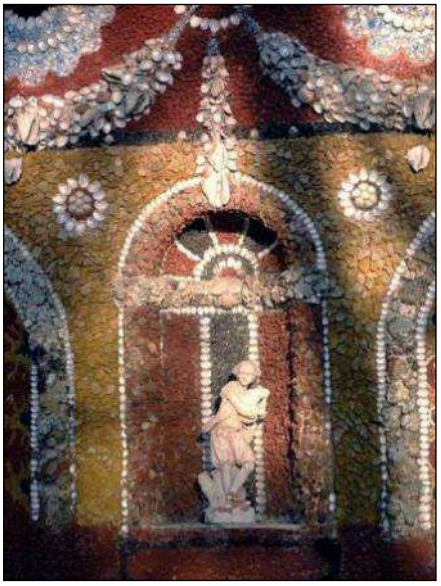
Deux anthropomorphes couchés.

I. **ECHARCON** (nymphée d')
II. Echarcon
IV. Le château d'Echarcon, à l'architecture sobre, est implanté au centre d'un parc. La façade du corps de bâtiment est rythmée par des pilastres à chapiteaux doriques. Les deux ailes, plus basses, sont dotées d'un toit plat. Le parc conserve un nymphée édifié au XVIIIème siècle, richement décoré et composé d'un mur de meulière, de cailloutis, de coquillages et d'une rocaille. Cet ornement comporte trois baies, l'ouverture centrale donnant accès à une grotte, et les deux autres étant ouvertes sur les jardins.



















I. **FONCEAUX** (abri du bois des)
II. Janville-sur-Juine
VIII. BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 129.

(Photo A. BENARD.)

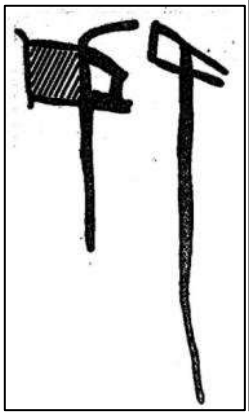


I. **HAUTE-PIERRE** (abri de la)
II. Milly-la-Forêt
VIII. BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 148, 149.

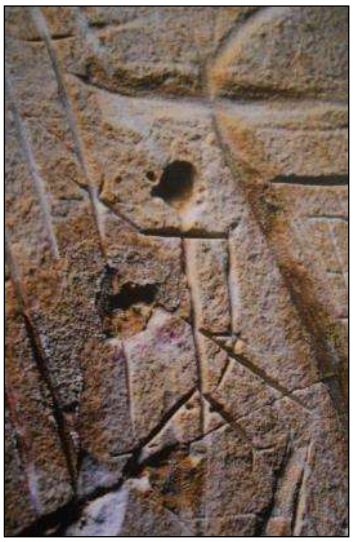
Hache à lame métallique. (Photo A. BENARD.)

I. **LARRIS DES BOULINS** (abri du)
II. Buno-Bonnevaux
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. BENARD, A., SENEE, A. (1986) : L'abri orné du Larris des Boulins dit Grotte de la Bonde (91) Buno-Bonnevaux. Art Rupestre, n° 27. pp. 69-82.
BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. pp 37-38, 147, 148.

(Photo Hervé Paitier.)




Relevé GERSAR



Époque historique. Larris des Boulins ? Relevé GERSAR.

I. **LOURDES** Athis-Mons (grotte de)
II. Athis-Mons
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

(Photo C. CATHELAIN).



I. **LOURDES** Champrosay (grotte de)
II. Champrosay
IV. Sanatorium Minoret. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES** Montgeron (grotte de)
II. Montgeron
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Savigny-sur-Orge (grotte de)
II. Savigny-sur-Orge
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

(Photo C. CATHELAIN.)





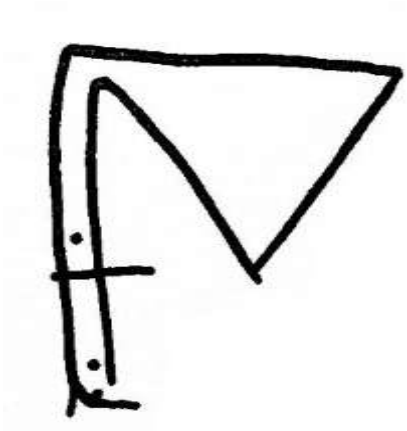
I. **LOUVERIES** (abri des)
II. Saclas
III. 583,785 – 73,325 – 95m.
IV. À mi-hauteur d'une pente abrupte. Sa superficie est d'environ 12m2, l'entrée est de 4,50m de large et la hauteur sous plafond varie entre 0,50 et 0,80m, la profondeur atteignant 3,20m.
VIII. BOEDA, E. (1977) : L'abri orné des Louveries à Saclas (Essonne). Gallia Préhistoire, tome 20. pp. 343-347.

Une synthèse de l'art des grès…

I. **MAISSE** (abri de)
II. Maisse

Photo. David REVERCHON.





I. **MARIE KÖNIG** (auvent) ou abri de la Côte d'Armont.
II. Moigny-sur-Essonne
VIII. AA (1975) : L'auvent Marie König à Moigny (91). Total Archéologie n° 3. pp. 11-18.
BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 148, 149.

Hache avec une grande lame triangulaire au tranchant droit et un manche avec trois petites cupules qui pourraient représenter des perforations de fixation.

I. **MONTONNEAU** (abri de)
II. Vayres-sur-Essonne





Relevés GERSAR.

I. **MONT ROUGET** (abri du)
II. Milly
VI. NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. n° 4. pp. 3-106.





I. PARC DES GROTTES

II. Juvisy-sur-Orge

IV. En 1657, Le Nôtre aménage pour Antoine Rossignol des Roches, seigneur de Juvisy, un vaste parc de 50 hectares. De cet ensemble vendu, morcelé, puis loti au début du XXème siècle, il ne subsiste que l'actuel parc des Grottes et la balustrade en forme de fer à cheval. Cette dernière supporte un bassin que les cascades d'une grotte artificielle construite au début du XIXe siècle alimentent en eau. Au XVIIème siècle, le grand mur de rocaille percé de niches abritait de hautes statues de divinités, parmi lesquelles Apollon, Minerve et Hercule. Certaines sont encore en place au début du XXème.









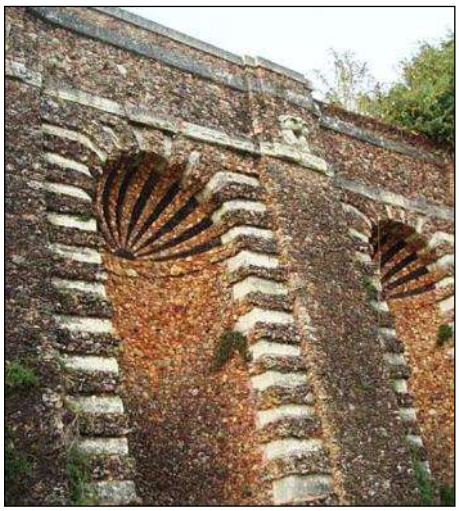





Photo Teprou'er, Juvisy
507. JUVISY (S.-et-O.) — La Statue d'Hercule




JUVISY — Le Parc - Rendez-vous de Chasse

I. **PAS DES SANGLIERS** (grotte du)
II. Milly-la-Forêt
VIII. WAGNEUR, J.., WAGNEUR, C. (1989) : La grotte du Pas des Sangliers aux Longs Vaux (91 Milly-la-Forêt). Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 33. pp.71-75.

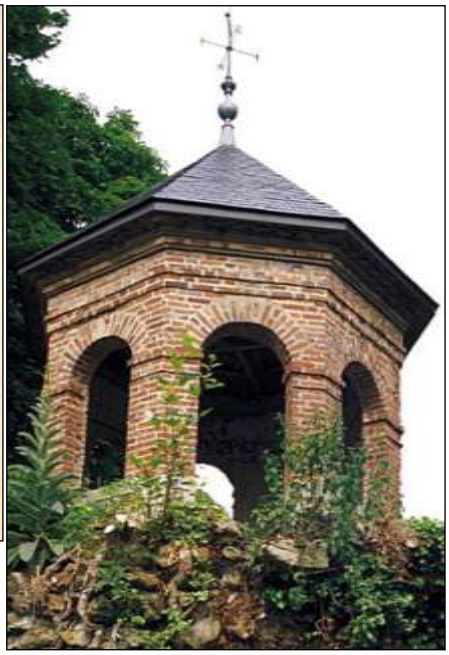
I. **PASSAGE SOUTERRAIN**
II. Brunoy
IV. Extraordinaire fresque peinte en 2008 par des jeunes d'une association d'Epinay sur les parois du passage souterrain du chemin des volontaires (viaduc de chemin de fer amont). Photos J. Lerault.
VIII. http://sahavy.free.fr/pactualite2.html







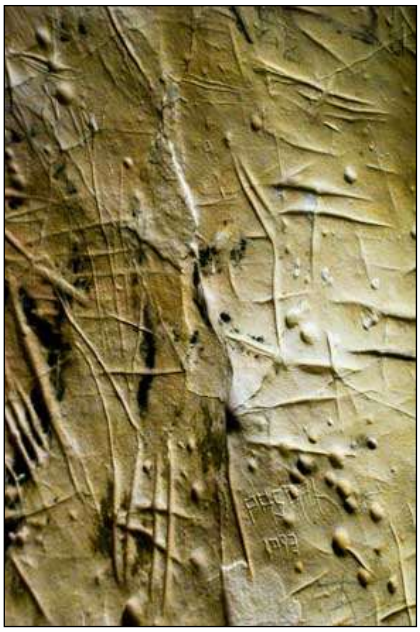




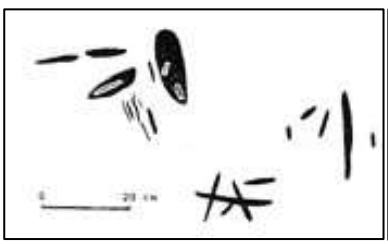
I. **PAVILLON-BELVEDERE** (grotte du)
II. Crosne
IV. Lorsque le domaine du château seigneurial est vendu en trois lots, cette fabrique est édifiée dans la partie centrale des anciens jardins. Des enrochements formant une grotte constituent l'assise du pavillon en briques, couvert d'ardoises, dont la vue, surplombant le mur de clôture, donne sur la campagne environnante. Cette fabrique est caractéristique du goût de son époque. Des bosquets à thème sont généralement aménagés autour de ces constructions, créant dans les jardins des cadres majestueux, pittoresques, rustiques ou champêtres.

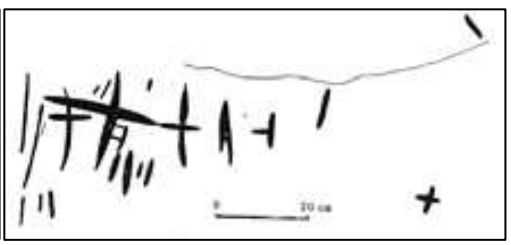
I. **PRINVAUX** (grotte de)
II. Boigneville
VIII. TARRETE, J. (1981) : Gallia Préhistoire, vol. 24, n° 24-2. Informations archéologiques, Circonscription d'Ile-de-France. p. 321.

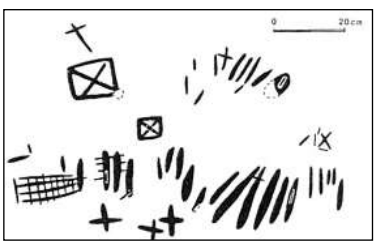




I. **PRUNAY** (abris de la vallée et du bois de)
II.Prunay-sur-Essonne
VI. NELH, G. Les abris ornés de la vallée et du bois de Prunay. Art Rupestre ; n° 27. pp. 65-68.







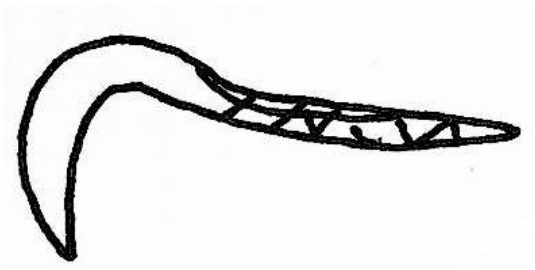
I. **PUY SAUVAGE** (abri du)
II. Baulne
VIII. BENARD, A., SENEE, A. (1983) : L'abri orné du Puy Sauvage (91, Baulne). Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 21. pp.61-66.

I. **REAUX** (grotte du château des)
II. Soisy-sur-École





I.**ROCHE AU VIOLON** (abri de la)
II. Moigny-sur-Ecole
VIII. BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 150.



Émondoir.

I**. ROCHER BILLARD** (abri du)
II. Auvers-Saint-Georges
VIII. BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 151.

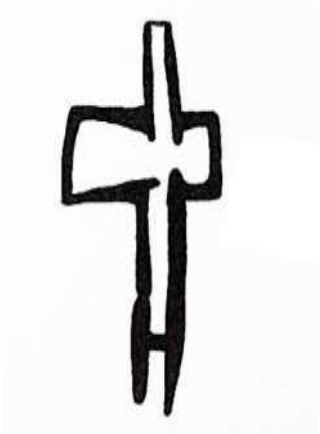




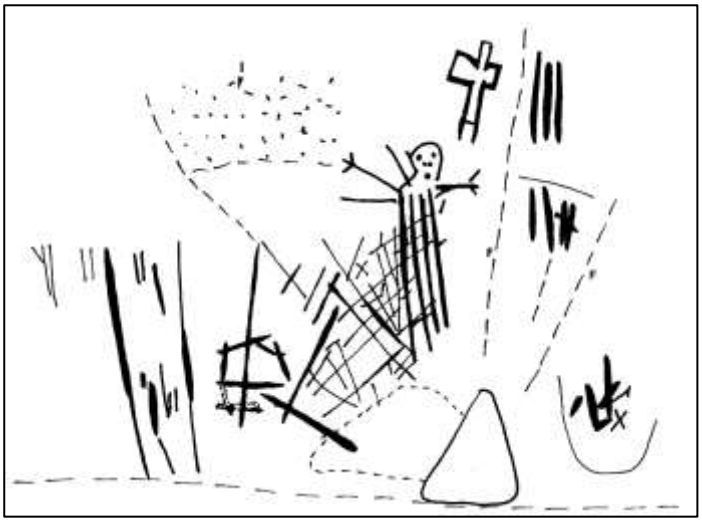
I. **ROCHER DE CHATILLON 4** (abri de)
II. Boutigny-sur-Essonne
V. Outre les sillons et quadrillages habituels, hache, représentation humaine et tête animalière (oiseau de nuit ?)
VIII. BENARD, A. (2013) : L'abri orné du rocher de Châtillon 4. Boutigny-sur-Essonne (Essonne). Art Rupestre, bull. du GERSAR n° 64. pp. 7-16.
BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 148, 149.




Antropomorphe.




Hache à talon. *« Oiseau nocturne ».*




Détails. Relevés GERSAR.



I. **ROCHER DE MILLY** (abri du)
II. Milly-la-Forêt
VIII. BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 162.

Cupule associée à des rayons.

I**. SAINTE-GENEVIEVE** (grotte de)
II. Sainte-Geneviève-des-Bois
IV. Selon la légende, en 448, sainte Geneviève, allant à la rencontre de saint Loup, évêque de Troyes, aurait fait jaillir là une source pour se désaltérer. Lors d'une épidémie, les habitants de la région auraient été guéris par son eau. À la suite de ce miracle, un pèlerinage a lieu chaque année. Bertier de Sauvigny, selon la mode de son époque, inclut cette fontaine dans son parc et la transforme en grotte.
Les bois ont disparu, mais, dans un quartier totalement urbanisé, il est surprenant de découvrir la source sacrée où est encore maintenu un culte, par certains égards très païen, à sainte Geneviève. Des gens simples viennent boire à cette source, lavent leurs pieds, passent de l'eau sur leurs plaies ou sur celles de leur chien. Celui qui reste là quelque temps peut aisément l'observer. La dévotion est très populaire : beaucoup de fleurs, de bougies, d'images saintes.









I. **SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE** (grotte de)
II. Boissy-sur-Rivière





I. **SARRAZIN** (trou du)
II. Villeneuve-sur-Auvers
III. 48° 28' 39'' Nord - 2° 14' 38'' Est
IV. Entrée très étroite. Petite grotte géodique garnie de treillis quadrillés sur les parois et le plafond.
V. Nombreuses huttes.
VI. Contexte archéologique
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. n° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.



Vue de l'abri.



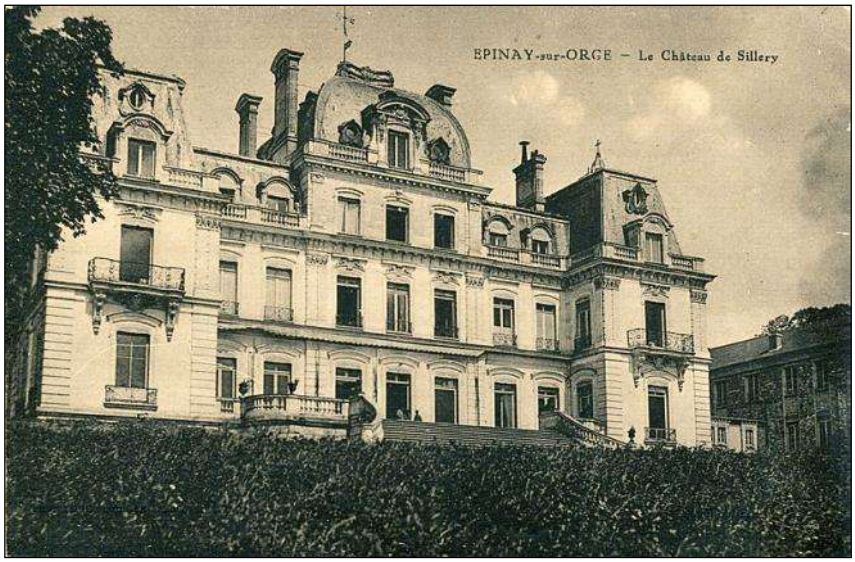






Panneau de droite. 1. Cuvettes naturelles. 2. Cupule. D. Desquamation superficielle de la roche. E. Enlèvement anthropoque. F. Fissures naturelles. Relevé GERSAR.

I**. SAIN-ELOI** (abri de la plaine de)
II. Maisse



I. **SILLERY** (grotte du château de)
II. Epinay-sur-Orge
IV. En 1837, le parc du domaine est aménagé par le paysagiste Louis-Sulpice Varé : construction de bassins, système de distribution des eaux, décoration romantique avec cascades, grotte et îlots boisés. En 1860, le château est réaménagé. De 1861 à 1867, l'aménagement du parc est complété, essentiellement pour les éléments de canalisations. Dans les années 1880, l'installation des canalisations d'eau est achevée, un bassin de pisciculture creusé et une cressonnière aménagée.
VIII. http://www.loomji.fr/epinay-sur-orge-91216/monument/domaine-sillery-33115.htm

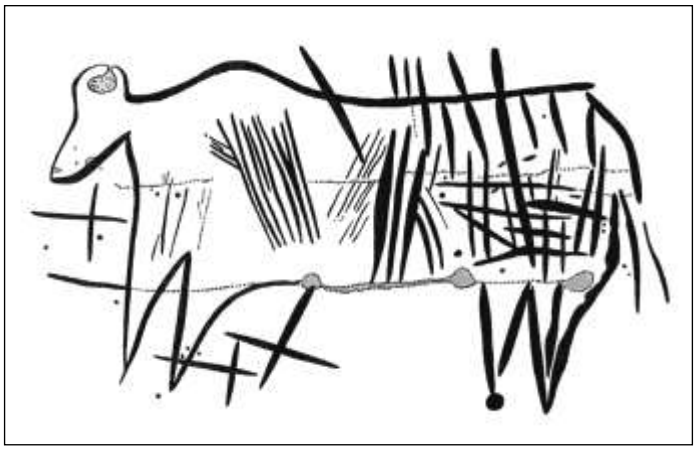


I. **TERRIER AU RENARD** (abri n° 12 du)
II. Bruno-Bonnevaux
IV. Le Terrier au Renard est un coteau en pente douce dont la table gréseuse disloquée forme un chaos constitué de rochers de faibles dimensions. 14 abris ornés y sont répertoriés. Le n° 12, découvert en 1977, a été revu ce qui a permis de découvrir une gravure animalière dans un panneau complexe.
V. Longue de 0,80m du bout du museau jusqu'à la queue, la gravure a été obtenue essentiellement par rainurage. La partie droite de la ligne dorsale, au-delà de la « bosse », reprend une fissure naturelle. La ligne de ventre est elle-aussi indiquée par une fissure naturelle. La tête n'est représentée que par son contour. Les deux cornes, en perspective tordue, sont visibles. Les quatre membres sont tous représentés sur le même plan, ce qui est en contradiction avec une vue de profil. Ils se terminent en pointe, sans détails tels que des sabots. L'animal a été identifié comme un aurochs.
VII. Paléolithique final
VIII. BENARD, A. ; VALOIS, L. (2014) : La gravure animalière du Terrier au Renard Bruno-Bonnevaux (Essonne). Bulletin du GERSAR, n° 65, juin 2014. pp. 17-24.





Relevé GERSAR de l'ensemble du panneau orné de la cavité du fond.





I. **TROU MARTIN**
II. Villeneuve-sur-Auvers
VIII. MOURET, R. (1972) : Découverte du Trou Martin. Les compagnons du GAL, Bull. du Gr. Archéol. de Lardy, n° spécial été.



I. **VIOLON** (La roche au)
II. Moigny-sur-Ecole
VIII. NELH, G. (1977) : La Roche au Violon (91, Moigny-sur-Ecole). Art Rupestre, Bull. du GERSAR n° 4 pp. 13-16.

EURE

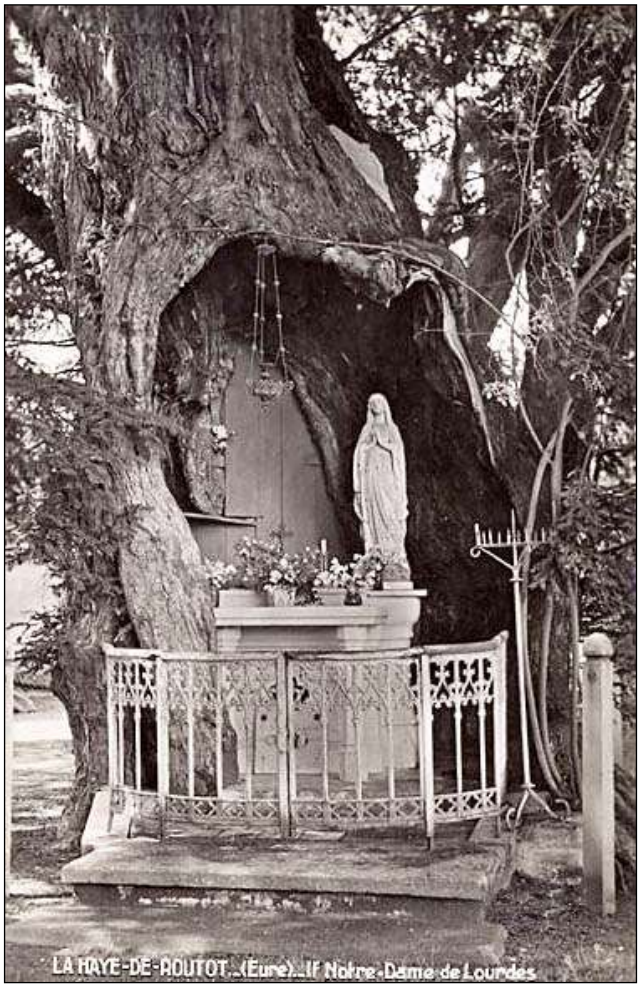
I. **ADAM** (grotte du père)
II. Gasny



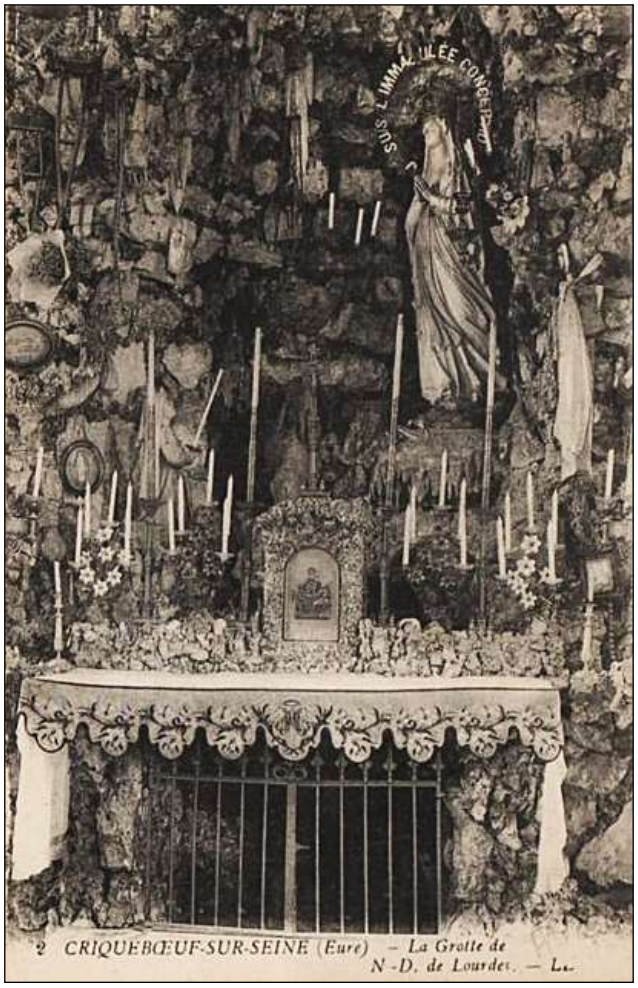
I. **JARDIN BOTANIQUE** (grotte du)
II. Evreux
IV. À partir du Second empire, le modèle du jardin d'Ancien Régime, à la française, laisse la place au jardin anglais, paysager. Il se caractérise par ses pelouses, massifs d'arbres et mobilier de jardin, allées sinueuses, petits bosquets, gazons et plate-bandes. A Evreux, le réaménagement complet du jardin débute en 1881. La fin du XIXème siècle marque, à Evreux comme dans la majorité des villes de France, une période de grands travaux, dont la restructuration du principal « espace vert » de la ville est un volet essentiel. Sous la conduite de l'architecte-paysagiste parisien Pierre Quénat, le jardin public est totalement redessiné, les allées élargies, les plantations recomposées. L'ancienne glacière, construite en 1830 et en partie abandonnée car en mauvais état, est convertie en chute d'eau avec grotte et ravine, alimentée par des canalisations du nouveau réseau d'eau potable. Un bassin avec jet d'eau prend place au milieu de l'allée centrale. Pour les concerts publics de plus en plus fréquents qui se déroulent au jardin, un kiosque à musique est édifié, composé d'un socle en pierre et de balustrades en fer et ciment.
VIII. http://le-gea.fr/pages/projet-transformation-jardin-botanique-17556



I. **LOURDES** La-Haye-de-Routot (grotte de)
II. La-Haye-de-Routot
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. Dans un if !



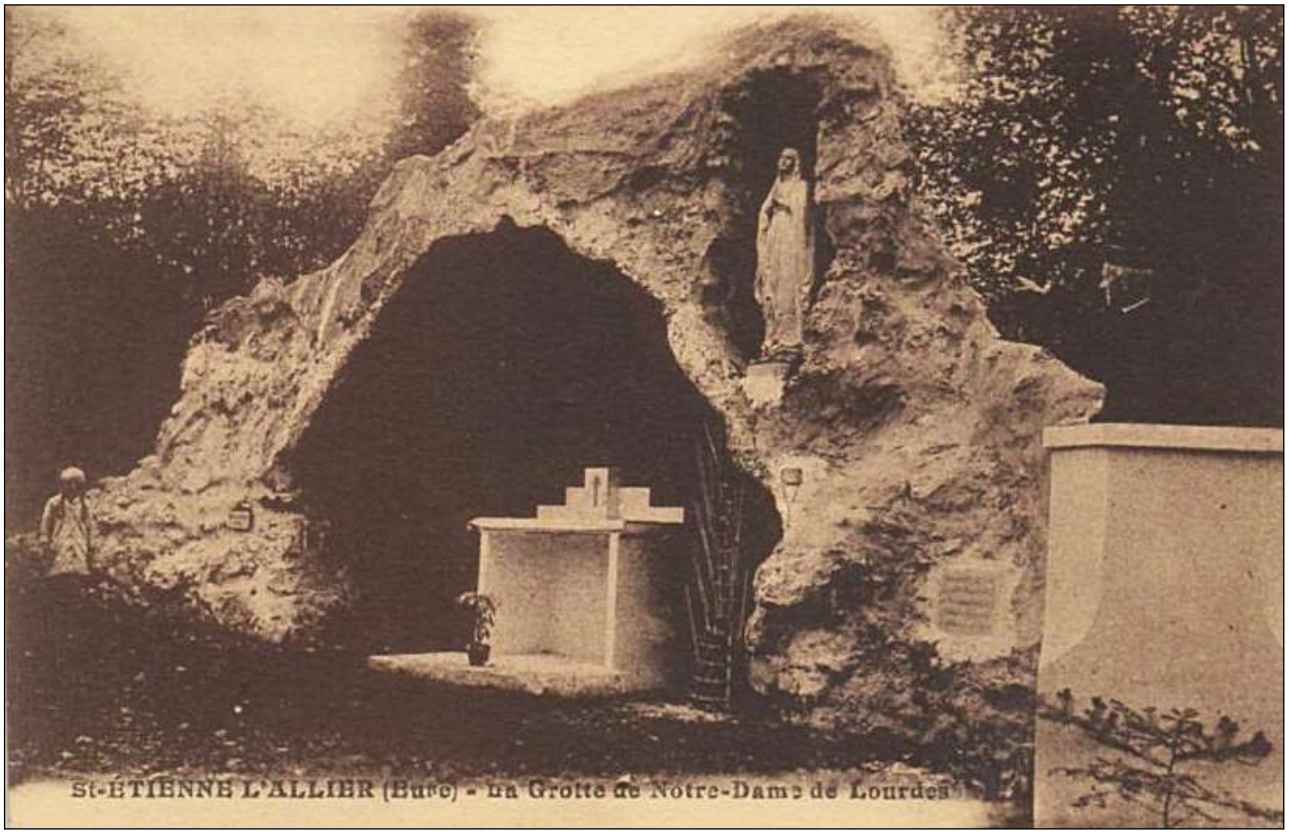
I. **LOURDES** Criquebœuf-sur-Seine (grotte de)
II. Criquebœuf-sur-Seine
IV. Dans l'église. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** EVREUX (grotte de)
II. EVREUX
IV. Collège Saint-François de Sales. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I**. LOURDES** (grotte de)
II. Saint-Etienne-l'Allier
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **SABOTIER** (grotte du)
II. Yvry-la-Bataille
V. Croix
VI. Fouilles 2011. Ensemble de croix gravées qui correspondrait à un culte local votif funéraire. Trous de boulins et traces d'aménagement probablement agricole.



Photos Association les Vieilles Pierres d'Yvry.

EURE-ET-LOIR

I. **FOULON** (grottes du)
II. Châteaudun
IV. Grottes calcaires naturelles creusées il y a des millions d'années par les eaux de pluies, les grottes du Foulon ont été habitées dès la préhistoire par l'homme du Paléolithique il y a 300.000 ans. Vous y découvrirez une exposition d'outils en silex datant de l'âge de la pierre taillée et de la pierre polie, mis en place par la Société Dunoise d'Archéologie.
Site géologique exceptionnel, véritable livre ouvert sur l'histoire de la Terre, les Grottes du Foulon sont les seules et uniques grottes au monde où vous pourrez observer des milliers de géodes marines géantes renfermant des empreintes d'animaux aquatiques cristallisées en quartz et en calcédoine. Vous y trouverez aussi toute la diversité du monde souterrain: grandes salles, galeries, piliers, marmites géantes, diaclase... Rarissime sur la planète: vous pourrez y observer sur tout le parcours de visite la fameuse couche KT, strate de la disparition des dinosaures sur Terre, il y a 65 millions d'années. Ces grottes nous réservent encore bon nombres de secrets à découvrir, tels ces os géants de dinosaures découverts en Août 2010, ou cette vertèbre géante découverte en juin 2011...
Sur un parcours de visite de plus d'un hectare sous la ville de Châteaudun, vous y entendrez l'histoire de l'humanité à travers les âges. Une chasse aux trésors permanente est organisée dans les grottes, permettant aux plus petits de découvrir ces grottes de façon plus ludique. La visite guidée se termine par l'illumination intégrale des grottes, spectacle magnifique mettant en valeur le travail de l'eau sur la roche.
http://www.grottesdufoulon.sitew.com/#Visite_Horaires_Tarifs.A

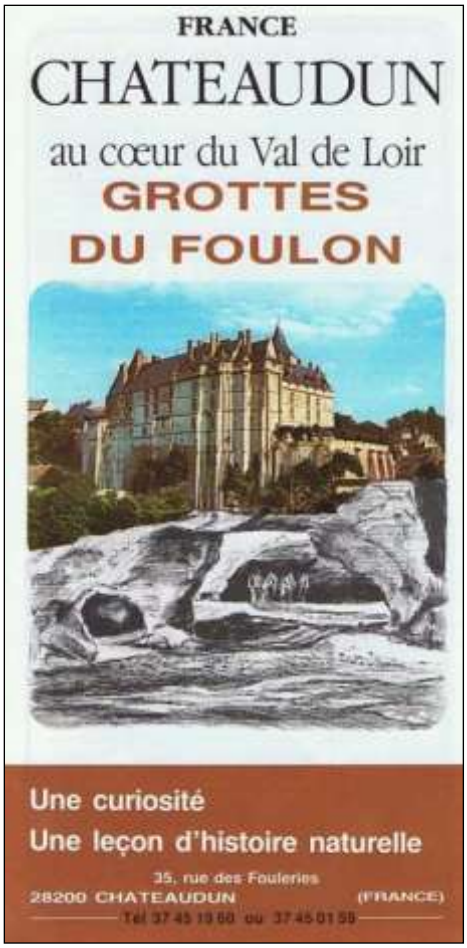






Ci-dessus : son et lumières...





L'espace sous l'auvent est utilisé comme restaurant et pour les réceptions.

1970 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **CITADELLE** (grotte de la promenade de la)
II. Illiers Combray



I. **NOTRE-DAME** (crypte de la cathédrale)
II. Chartres
IV. La cathédrale Notre-Dame de Chartres est considérée comme la cathédrale gothique la plus représentative, la plus complète ainsi que la mieux conservée de par ses sculptures, vitraux et dallage pour la plupart d'origine, bien qu'elle soit construite avec les techniques de l'architecture romane montrant ainsi la continuité et non la rupture entre ces deux types d'architecture.
L'actuelle cathédrale, de style gothique dit « lancéolé », a été construite au début du XIIIe siècle, pour la majeure partie en trente ans, sur les ruines d'une précédente cathédrale romane, détruite lors d'un incendie en 1194.
La crypte intérieure. Les premiers chrétiens auraient édifié du IVème au Xème siècle des sanctuaires successivement dévastés par les flammes et/ou persécutions religieuses. Un vestige de muraille, généralement attribué à l'époque gallo-romaine, fait référence à l'époque de la première église. Il ne subsiste rien de celle du VIe siècle. Dans un couloir de fouille, on a tout au plus quelques marches de celle du VIIIème siècle. Par contre, la crypte de l'église carolingienne édifiée par Gislebertus au IXème siècle correspond vraisemblablement à une salle conservée. Elle porte le nom de caveau Saint-Lubin et se situe sous le chœur de la cathédrale actuelle, juste sous le maître-autel.

La crypte extérieure. La crypte de Fulbert, ou église basse, enveloppe ce caveau et va d'un clocher jusqu'à l'autre, en faisant le tour de l'édifice. Datant du XIème siècle, avec ses 230 mètres de long sur 5 à 6 mètres de large, elle est la plus grande crypte de France. En partant de l'extrémité de la galerie Nord, on arrive à la chapelle de Notre-Dame Sous-Terre, peut-être l'un des plus anciens sanctuaires consacrés à Marie en occident. Rouverte au culte en 1857, une messe y est célébrée chaque jour à 11h45. On peut y observer une reproduction datant de 1975 d'une statue en chêne sombre d'époque romane, le modèle original ayant été brûlé par les révolutionnaires en 1793. Cette même année 1975, Marthe Flandrin y réalisa une tapisserie des Gobelins, destinée à ce lieu.
La galerie devient semi-circulaire sous le chevet et s'ouvre sur trois chapelles romanes profondes, encadrées par quatre plus petites chapelles gothiques du XIIIème siècle. C'est là que se trouve le puits dit des Saints-Forts. Dans la galerie Sud, on peut admirer une fresque du XIIème siècle avec plusieurs grands saints populaires (Clément, Gilles, Martin, Nicolas…). À l'extrémité de cette même galerie, un baptistère en pierre est installé, datant de l'époque romane.
VIII. http://www.lieux-sacres.com/centre-chartres.htm






Photos www.lieux-sacres.com/centre-chartres.htm
Notre-Dame-sous-terre. Photo www.lieux-sacres.com/chartres%20-%20vierges.htm

I. **PRE CATELAN** (grotte du)
II. Illiers Combray
IV. Ce jardin romantique créé en 1850 est site classé en mémoire de l'oeuvre littéraire de Marcel Proust. Il a été dessiné par Jules Amiot (1816-1912), oncle de Marcel Proust. La société d'Horticulture d'Eure-et-Loir a décerné en 1906 un « Rappel de diplôme d'honneur » à Jules Amiot pour son beau parc du Pré Catelan. Acquis vers 1850, à la sortie du bourg d'Illiers entre le Loir et la plus belle vue de la plaine, c'est un terrain irrégulier d'environ 7000m^2. Où l'oncle horticulteur et cuisinier de Marcel Proust a réalisé un triple dessein selon les modes de l'époque. Parc à l'anglaise avec rivière « Serpentine », gazons, allées sablées, bosquets, charmilles, parterres fleuris ; jardin néo-gothique avec grotte en rocaille surmontée d'une « Maison des Archers » (selon la légende, ces archers ont tués le troubadour Catelan) ; décor oriental emprunté à l'Algérie récemment conquise où Jules Amiot fait le commerce des vins : petits bâtiments semblables à des koubbas, sorte de noria (le manège), et plantes exotiques parsemant le parc.
VIII. http://lefoudeproust.fr





Pigeonnier.



La « maison des Archers » au-dessus de la grotte.

FINISTERE

I. **ARTUS** (grotte d')
II. Huelgoat



La grotte. Elle est située dans un éboulis.



L'environnement est un chaos granitique, du même type que le Sidobre tarnais.



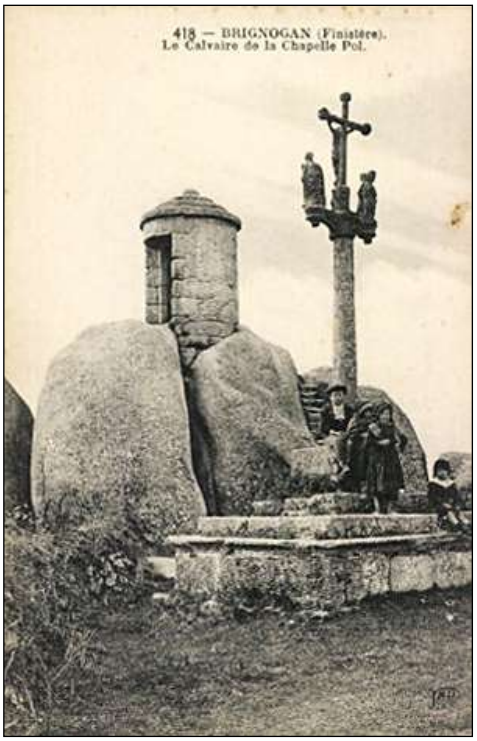
Le « Champignon ».



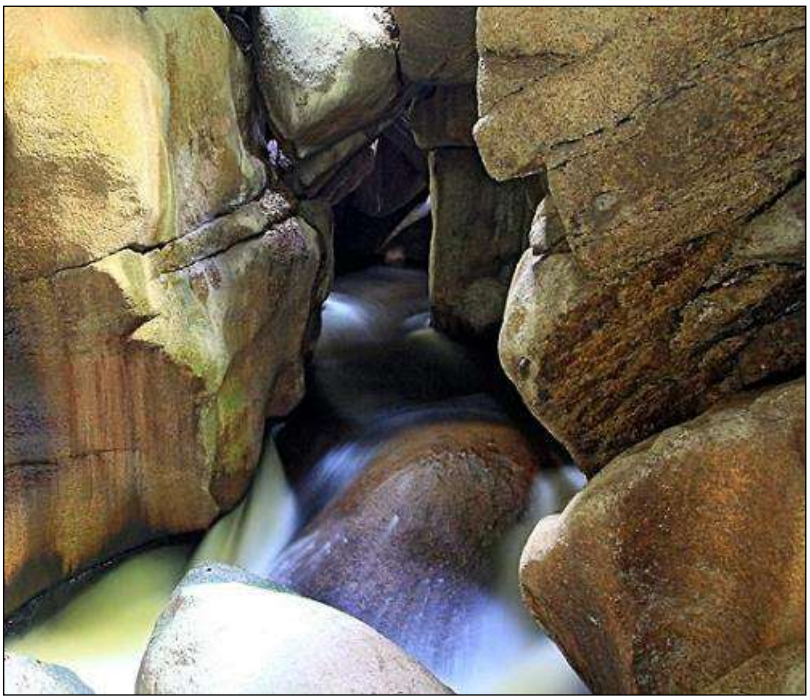
Gravure sur paroi de granit. La mire mesure 50cm. (Photo Alain GAUTIER.)

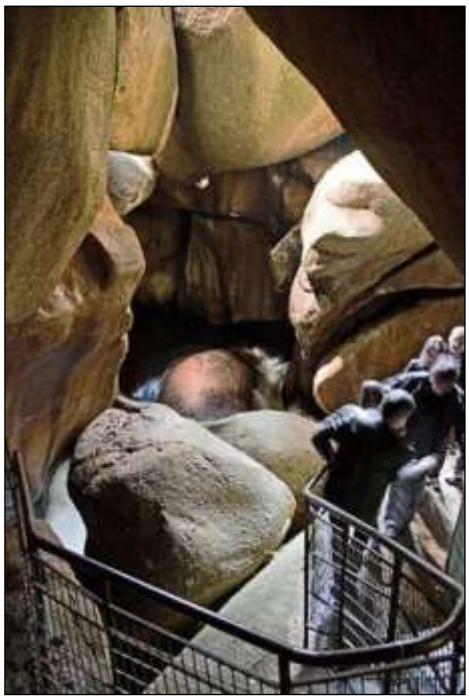
I. **CASTEL-HOUET** (grotte et Vierge de)
II. Grignogan





I. **DIABLE** (grotte du)
II. Huelgoat
IV. Un site dédié au diable inventé par le Syndicat d'initiative vers 1920 pour les touristes lors de la création du chemin pittoresque et l'aménagement de cette grotte dans le chaos du Saouelec. Cachée sous ce chaos, on y descend par une mince échelle. L'eau souterraine jaillit d'une bouche béante. Les habitués des lieux racontent qu'un paysan pourchassé par les Chouans s'y serait réfugié. Affublé de deux plumes rouges et armé d'une fourche, il aurait fait fuir ses poursuivants persuadés d'avoir rencontré l'ombre du diable avec ses cornes. (source office du tourisme).
Dans les années d'après-guerre les guides d'Huelgoat ne fréquentaient que les sites de la roche. Vers les 1980, certains jeunes du fait que les meilleures places de guides du site du chaos étaient prises ont créé cette légende pour les touristes qui descendaient dans la grotte pour la pièce de monnaie.








I. **LOURDES** Ploujean-Morlaix (grotte de)
II. Ploujean-Morlaix
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Brest (grotte de)
II. Brest
IV. Sainte-Anne du Portzic. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



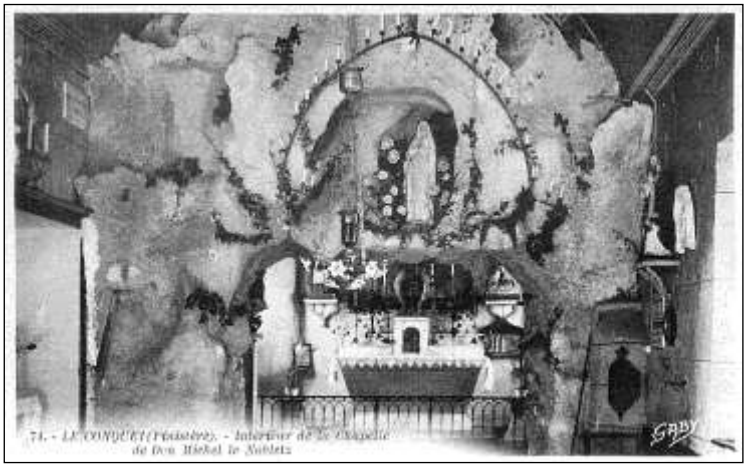


I. **LOURDES** (grotte de)
II. Lambézellec
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. LOURDES (grotte de)
II. Le Conquest
IV. Chapelle de Don Michel-le-Noblez. Réplique de Notre-Dame de Lourdes







I. **SAINTE-BARBE** (grotte de)
II. Gouézec
IV. Cette cavité naturelle creusée dans la roche abrite une statuette de sainte Barbe, patronne des carriers et des mineurs qui travaillent dans les ardoisières.

GARD

I. BAUMELLE (la).

Certains auteurs parlent de « grotte de la Baumelle », ce qui est un pléonasme, puisque baumelle veut dire petite baume).

II. Blandas

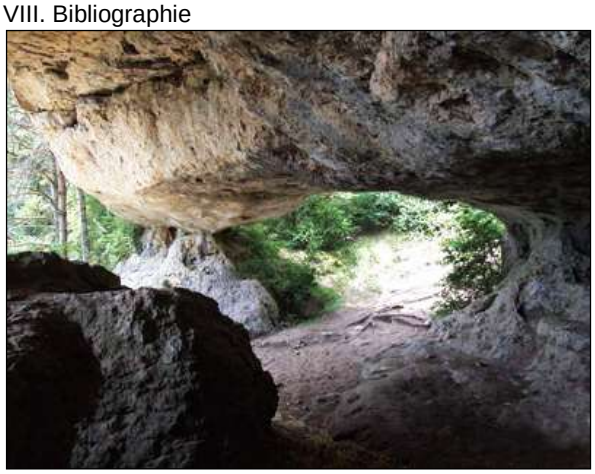
VI. Le fond de la cavité était obstrué par un éboulis. A la grande surprise des explorateurs, il y avait… un menhir dans cet éboulis, menhir qui, de surcroît, avait sa partie sommitale qui affleurait à la surface du causse. Après l'enlèvement du menhir, on a pu constater que la cavité continue. Premières structures anthropiques : un mur construit dans l'axe du conduit, puis sol en forte pente, puis cinq murs délimitant des terrasses, au plus pentu de la descente, deux concrétions percées à hauteur d'homme par des trous sub-ovalaires (fixation d'une corde ?), puis la cavité devient horizontale, barrée sur toute la largeur par un mur en pierres sèches sur une hauteur d'environ 1,60m, avec une porte aménagée dans l'axe du couloir. Deux « caniveaux » de 0,40m sur 0,40 pour le drainage, ossements humains empilés sur une bonne épaisseur. Au terme de la galerie, une cheminée marque la fin pénétrable de la cavité. A plus de 5m de hauteur, des concrétions ont été cassées. Tout au long du parcours, nombreux restes de jarres à cordons d'environ 40 à 100 litres de contenance.

V. Sur les parois de la partie découverte après enlèvement du menhir, de nombreuses traces sont bien visibles, certainement vestiges des éclairages employés. Par contre, certaines d'entre elles ne sont pas des frottis de torche : ensembles trop bien construits, tracés précis et organisés et, en haut, à plus de 4m et jusqu'à 6m du sol, plusieurs panneaux inaccessibles, de 2 à 4m^2 sont décorés par les tracés énigmatique d'un art schématique linéaire.

VI. Est considérée comme une grotte-citerne-sépulcrale.

VII. Datations avancées par les auteurs

VIII. Bibliographie



Entrée de la Baumelle.



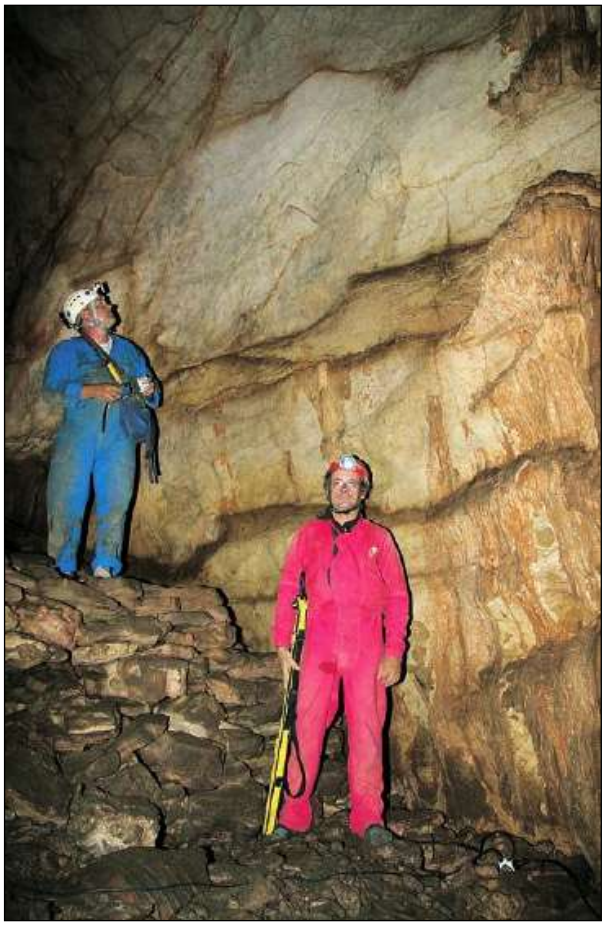
Le menhir dégagé, en place.





***1**-Le menhir. 1,75m de haut, 0,65m de large et 0,30m d'épaisseur, pour un poids de 540 kg. Il présente des cupules et des gravures. Visible au Musée cévenol du Vigan.*

***2**-Fragment de jarre à cordons prisonnier d'une terrasse.*





Les tracés au charbon de bois sont situées sur la paroi, là ou regarde le spéléologue.





Photos extraites de : BOSCHI, J.-Y., BRUXELLES, L., ETIENNE, A., GALANT, P., VILLEMEJANNE, R. (2010) :La Baumelle. Une découverte archéologique majeure sur le causse de Blandas (Gard).

I. **BAUME LONGUE** (grotte de)
II. Dions
IV. Galerie principale d'une trentaine de mètres aboutissant à un petit puits et galerie secondaire longue de vingt mètres environ.
Fouillée en 1905 par Ulysse Dumas, agriculteur de Baron devenu un archéologue reconnu, la Baume Longue a livré des vestiges du Moustérien.
D'autres vestiges ont été découverts qui indiquent une occupation de la grotte jusqu'à l'âge du Bronze, ainsi que des ossements d'antilope saïga. Plus près de nous, vers la fin du XVIIIème siècle, la grotte a fait l'objet d'une exploitation de phosphates. Plus tard la Baume Longue a servi quelque temps de champignonnière.
VIII. espeluques.over-blog.com/la-grotte-de-baume-longue



I. **BOURGEOIS** (abri)
II. Lussan
III. 3211,75 – 765,25 – 250 m.
IV. Ensemble d'abris situés dans les gorges de l'Aiguillon, porté sur la carte I.G.N. : grottes de Bruguier. Profond de 4 m, on y accède par une courte escalade.
V. Peinture à l'ocre rouge sur un relief pariétal de calcite.
VII. Fin Néolithique-Chalcolithique / début du Bronze, d'après P. Bellin.
VIII. BELLIN, P. (1987) : Observations sur une peinture schématique récemment découverte dans un abri des gorges de l'Aiguillon à Lussan (Gard).
BOURGEOIS, R. (1986) : Comm. pers.

Nota : voir aussi « abri du Roc des Aigles ».



I**. BRAMABIAU** (abîme de)
II. Saint-Sauveur-des-Pourcils
III. MEYRUEIS 7-8
IV. Percée hydrogéologique avec plusieurs kilomètres de galeries adjacentes.
V. A. Près d'une entrée aujourd'hui bouchée (murée à une époque indéterminée), deux croix. La première, la plus grande, a été gravée sur une paroi argileuse (peut-être avec l'extrémité d'une torche : traces charbonneuses au sol et mouchures à proximité) ; la deuxième est plus petite et moins nette. La roche étant nue, elle a été gravée avec un objet dur.
B. Peintures pariétales d'inspiration « land art » par Jean Truel.
VII. D. ANDRE écrit à ce propos : *« … le site… ne correspond pas avec les étendues recélant les empreintes préhistoriques. Une escalade de plus de 5m et une vire dangereuse sont les obstacles qui séparent le dernier secteur de l'endroit où figurent les deux croix… Les vestiges les plus récents rencontrés dans cette partie de la grotte (beau vase presque entier de belle facture) ont été datés du XVIème siècle… Le mur construit pour colmater l'entrée (certainement préhistorique à l'origine) présente des détails architecturaux qui soulignent l'appartenance de sa dernière réfection aux*

temps historiques. Une obstruction grossière recouvre ce mur dans lequel avait été établi un passage « calibré » vers l'extérieur. La calcite fait aujourd'hui office de ciment… » D. ANDRE, comm. pers. 1984.
VIII. AA. (1992) : Jean TRUEL, peintre des gouffres. La création des peintures pariétales de Bramabiau. Plaquette de l'exposition tenue du 13 au 17 avril en la Salle Acte Fontenoy de l'UNESCO à Paris.

La visite aménagée propose un circuit de 1 km très accessible depuis les nouveaux aménagements effectués en 2006 permettant de ressortir à 5 minutes du bâtiment d'accueil.
http://www.abime-de-bramabiau.com/



L'Alcôve, sortie des eaux.





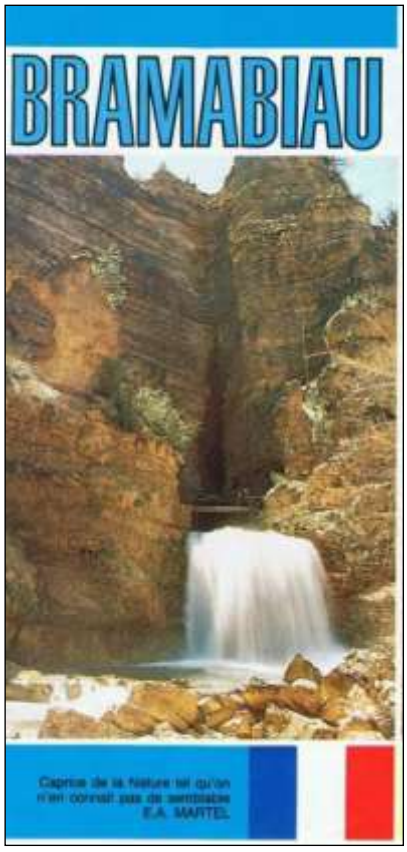
Perte du Bonheur.



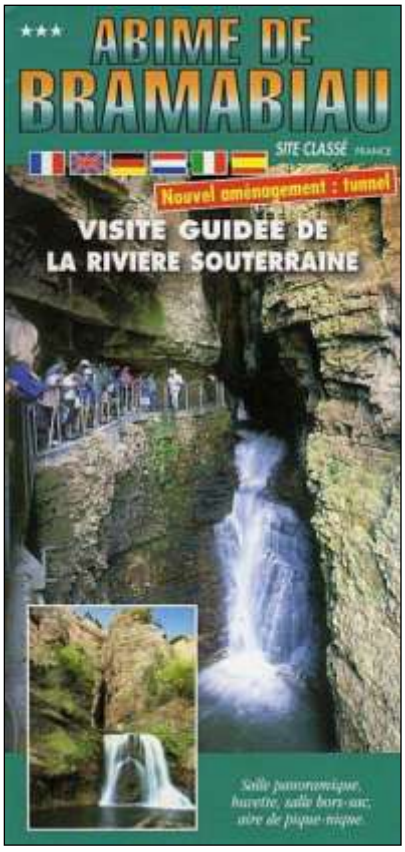








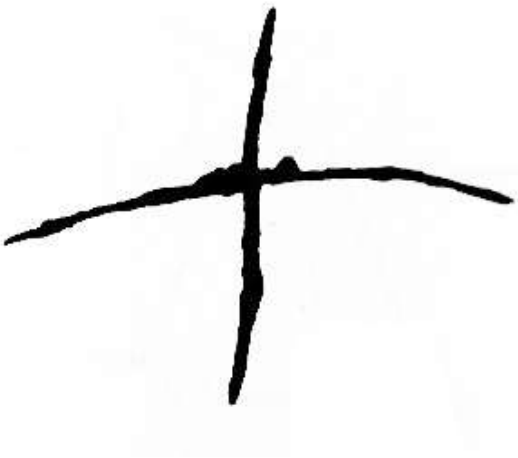




Ci-dessus 1970 et 2012 : collection J.-M. GOUTORBE.



Empreinte de dinosaurien



Croix. Relevé D. ANDRE.

Jean TRUEL, né en 1938 à Béziers, est peintre et spéléologue. Il pratique la peinture de chevalet sous terre, s'adonnant de plus en plus à l'abstraction. En 1990, à la demande des propriétaires de Bramabiau, il installe un parcours peint dans le genre du « land art », dans une partie fossile du réseau.
Si la communauté culturelle applaudit — il reçoit des soutiens de personnalités comme Denis VIALOU, préhistorien, Claude CHABERT, spéléologue, Alain VERNET, conservateur du musée de Millau, Richard A. WATSON, professeur de philosophie — la communauté spéléologique, quant à elle, est plus divisée, c'est le moins qu'on puisse dire, puisque qu'une action est engagée auprès du ministère concerné, sans succès, puisque son œuvre a été accomplie dans un domaine privé à la demande du propriétaire.





(Photos Héliette TRUEL)

I**. CALVAIRE** (grotte du)
II. Saint-Julien-de-Peyrolas
IV. Emule de N.-D. de Lourdes



I. **CIMETIERE-HASARD** (grotte du)
II. Tharaux
III. 757,3 – 217,3 – 150m.
IV. Deux porches. Cavité labyrhintique atteignant 2500 m de développement au total.
V. Dans une partie de la cavité accessible par un porche récemment désobstrué, main négative (soulignée en contours extérieurs à l'argile (?) sur paroi, semblant de facture ancienne.
VI. nombreux vestiges (dont poteries) du Néolithique au Bronze. Charnier d'os de bœuf, céréales grillées. Au Moyen Age, la grotte aurait servie de léproserie.
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. ROUDIL, J.-L. (1985) : Les pendeloques annulaires de la grotte du Hasard Tharaux (Gard). Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 82, n° 3. pp. 93-96.



Porche de la grotte Cimetière-Hasard. (Photo C. CATHELIN.)

I. **COCALIERE** (grotte de la)
II. Courry
IV. L'exploration de ce réseau a débuté vers le milieu du XIXème siècle et a permis de révéler une occupation humaine très dense allant du moustérien à l'âge du fer. Guidée et commentée tout au long d'un parcours sécurisé d'une durée d'une heure environ, la visite souterraine de la Cocalière est accessible à tout âge. Outre les concrétions de calcite habituelles, stalagmites et stalactites de tailles et formes diverses, vous pouvez admirer en chemin des concrétions circulaires défiant les lois de la pesanteur, des fines draperies aux stries d'accroissement semi-transparentes suspendues à la voûte, sans oublier les excentriques cristaux bourgeonnant et les fistuleuses.
http://www.grotte-cocaliere.com/







Ci-dessus et ci-dessous : photos du web-site de la grotte.





1970-80. Collection J.-M. GOUTORBE.



2011 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **ERMITAGE** (l')
II. Collias
IV. Ce que l'on appelle l'Ermitage est une grotte occupée dès le néolithique, aménagée pendant des années par les ermites qui se sont succédés, les premiers sous l'influence de Saint Vérédème, le dernier, frère Mailhan, à la fin du XVIIIème siècle. Une fresque magnifique sur la paroi montre un ange les mains ouvertes. Saint Michel ? Elle se trouve à côté de la chapelle Notre-Dame de Laval.





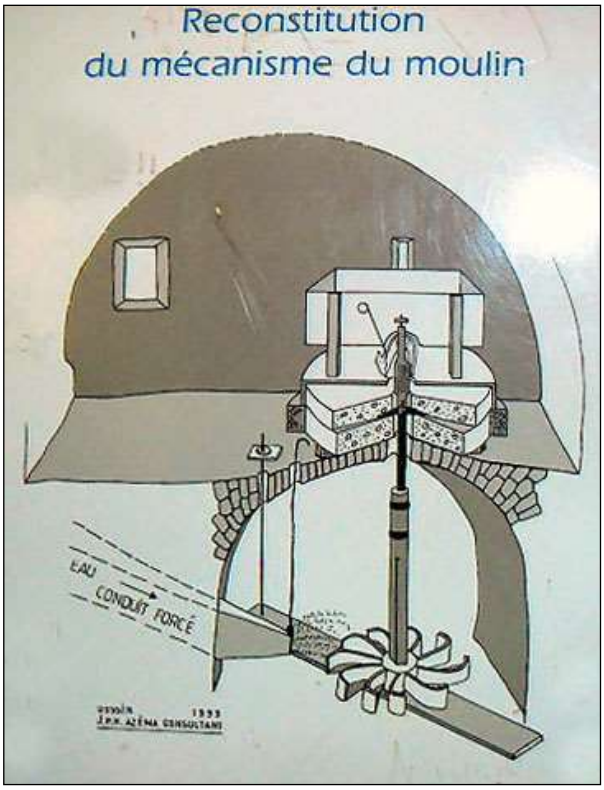
I. **FOUX DE LA VIS** (moulins de la)
II. Vissec
IV. L'implantation de moulins à la résurgence est très ancienne, antérieure à 1097 où une dotation a été faite au chapitre de Nîmes par la famille de Vissec. Les moulins furent rasés en 1629 sous l'ordre du duc de Rohan car ils servirent de refuge à Pierre de Montfaucon, baron de Vissec durant les troubles religieux. L'un des moulins fut emporté par une inondation en 1741. Le marquis de Vissec, baron d'Hierle (Hyerle ou Yrle), Michel de Montfaucon eut d'énormes difficultés à trouver des maçons qui acceptèrent les travaux de reconstruction du fait de la situation du lieu. L'activité cessa en 1907 lorsqu'une crue provoqua une destruction fatale. Les moulins restaurés en 2000 abritent une exposition permanente sur leur fonctionnement et sur la vie rurale et agricole du village de Vissec.



Les moulins de la résurgence. Le débit de la foux est très capricieux.







Passage de l'arbre porte-turbine.

I. **LIRAC** (crypte de)
II. Lirac
IV. L'entrée de la crypte, enfouie sous l'église basse datant du VIIème siècle, était condamnée par un mur édifié à la fin du XIXème. C'est en le détruisant pour nettoyer les lieux, que les services municipaux sont tombés sur une fresque datant des prémices de l'Art roman, il y a mille ans. Les visages d'Ambroise, Augustin, Grégoire et Jérôme ont été en partie effacés, martelés au cours de la période révolutionnaire. Mais les plus gros dégâts résultent des constructions successives au-dessus du lieu de culte et qui ont fragilisé la voûte de l'édifice.
VIII. http://france3-regions.francetvinfo.fr/languedoc-roussillon/2014/05/10/la-fresque-preromane-de-lirac-besoin-detre-restauree-473981.html



L'accès à la crypte.



La crypte.



Le Christ. Photos FR3.

I. **LOURDES** Avèze (grotte de)
II. Avèze
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. Elle fut construite en 1900 à la demande de la Marquise de St MAURICE-MONTCALM, en remerciement pour sa guérison immédiate survenue à LOURDES en 1898.

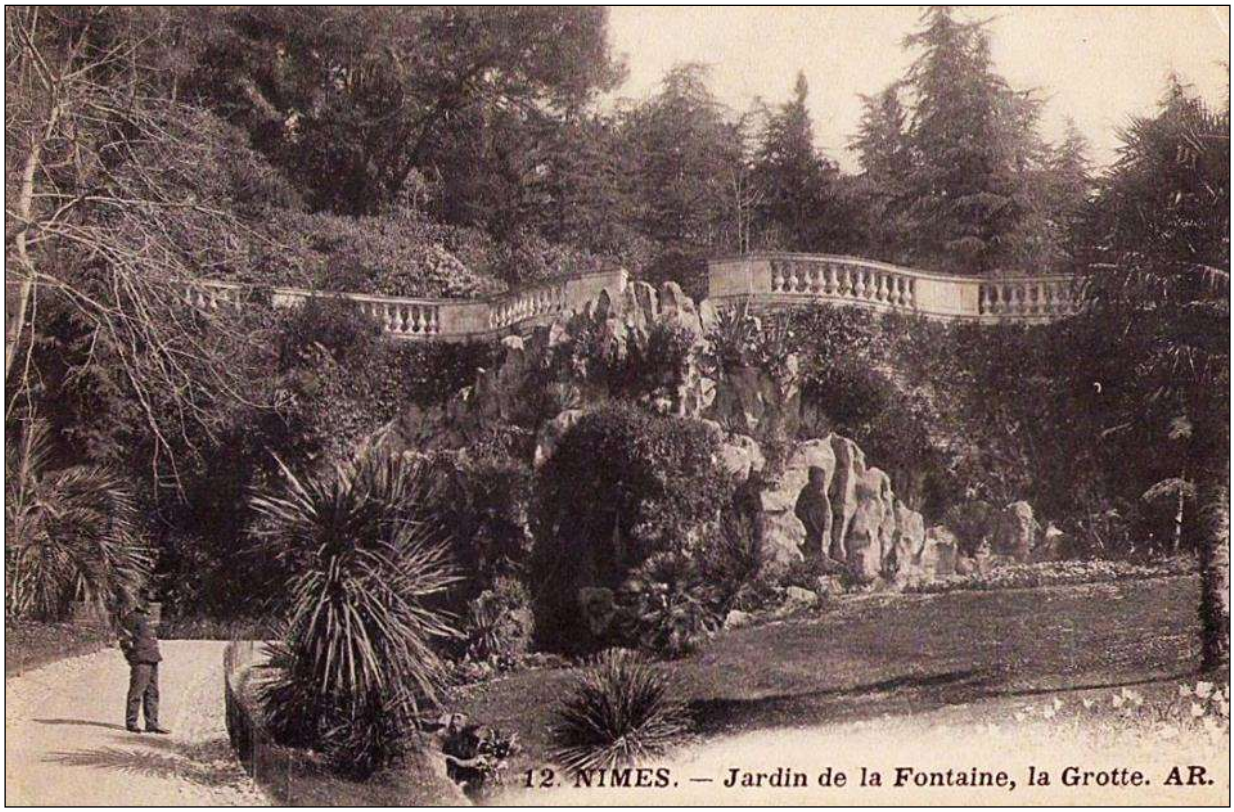


I. **LOURDES** Pompignan (grotte de)
II. Pompignan
IV. Asile de Mirabel. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **NIMES** (nymphée de la fontaine de)
II. Nîmes
IV. Les Jardins de la Fontaine sont un parc public. Ils sont élaborés autour de la source nîmoise originelle dédiée à *Nemausus*. Leur organisation architecturale met également en valeur deux monuments antiques majeurs de la ville, le Temple de Diane et la Tour Magne.
Au XVIIIème siècle, les travaux visant à réguler le débit de la source Nemausa ont mis au jour de nombreux vestiges de l'époque romaine : un sanctuaire dédié à Auguste, un théâtre antique…
Les Jardins de la Fontaine ont été réalisés en 1745 sur la base de ces vestiges. Le projet fut mené par Jacques Philippe Mareschal, ingénieur militaire du Roi Louis XV et directeur des fortifications de la Province de Languedoc.
Il s'agit d'un jardin à la française centré sur la source fondatrice de la ville, dont le plan respecte celui du sanctuaire antique, les vestiges et le nymphée central. Le double escalier, le canal du Quai de la Fontaine, les canaux de régulation complètent l'architecture. Les allées sont plantées de pins, de marronniers d'Inde et de cèdres. De nombreuses espèces de plantes méditerranéennes sont également présentes. Des vases et statues proviennent du Château de la Mosson à Montpellier.




12. NIMES. — Jardin de la Fontaine, la Grotte. AR.





Le griffon de la source.





I. **PAS-de-JOULIE** (grotte du)
II. Trèves.
V. Tête de cheval pareidolique, reconnu par Louis BALSAN. La pareidolie n'est pas une illusion d'optique, qui réagit à des lois physiques, C'est une construction cérébrale qui fait voir, dans des objets sans rapport, des formes, la plus célèbre étant les stalagmites des grottes où chacun y voit une « Vierge à l'Enfant » ou d'autres choses. Le peintre, dans ce cas, y a vu une tête de cheval qu'il a simplement souligné par des traits.
VI. Néolithique.
VIII. Daniel ANDRE, comm. pers.



Cheval « pareidolique ». Photo Louis BALSAN, collection René DURAND, communiquée par Daniel ANDRE.

I. **POINTS** (grotte aux)
II. Aiguèze
IV. C'est au cours d'un travail d'inventaire systématique des cavités naturelles des gorges de l'Ardèche, que Jean-Marie Chauvet, Éliette Deschamps et Christian Hillaire ont constaté la présence de signes peints à l'ocre rouge, dans une partie profonde de la grotte.
Il s'agit d'une grotte qui se présente sous la forme d'un couloir subhorizontal d'environ 110m de long. Au niveau de l'entrée qui forme une baume, on trouve des traces d'aménagements anciens (murs et plate-forme aménagée). La section de la galerie a en moyenne de 3m à 6m de large et de 2m à 5m de haut. Dans sa première partie, elle est sensiblement orientée nord-sud, puis à partir de son milieu, est-ouest - ouest. Le sol est encombré d'un remplissage de blocs pluri-décimétriques qui proviennent de l'érosion de la voûte. Ils ne sont pas pris dans un remplissage, mais sont rejetés sur les côtés de la galerie, formant ainsi une zone de circulation très marquée. On remarque aussi sur toutes les parties horizontales des parois la présence d'un résidu noir qui correspond à un dépôt des fumées dégagées par des lampes à flammes vives (lampes à pétrole ou à carbure, torches ou bougies), qui ont stationné longuement dans la

cavité. Cela a déjà été observé dans plusieurs sites miniers anciens.
Au niveau de l'entrée, on remarque aussi une accumulation artificielle de sédiments. De nombreux sondages clandestins y sont visibles. On y trouve encore des fragments d'ossements et des éclats de silex.
De tous ces éléments (tri des pierres, fumées, sédiments et ossements d'ours), on peut conclure que la cavité devait présenter un remplissage riche en vestiges de faune. Par ailleurs, et comme de nombreuses autres cavités de ce type, elle a fait l'objet d'une exploitation de phosphates. En général ces utilisations sont datées de la fin du XIXème siècle. et début du XXème siècle, ce qui serait confirmé par la présence de céramique vernissée en surface au niveau du porche d'entrée.
Des figures se trouvent à 75m de l'entrée de la grotte. Il s'agit en fait de peintures probablement réalisées par estompages avec de l'ocre rouge.
VIII. www.adlfi.fr/SiteAdfi/document?base=base_notices&id=N2004-LA-0250



Photo Jean-Marie Chauvet, Albert Colomer, Eliette Deschamps, Philippe Galant, Christian Hillaire.

I. **PUECH MARGAL** (aven du)
II. Saint-Martin-de-Maruéjols
IV. Entrée à ras de terre, donnant sur un puits de 5m ; fracture menant à un palier (cote – 15m). Petite étroiture, succession de salles avec divers accidents. On note des concrétions intentionnellement cassées pour livrer le passage d'un homme et divers vestiges : charbon de bois, concrétions brisées et entassées, tessons de poteries.
V. Au plafond des parties renfermant des vestiges humains, ponctuations brunes sur stalactites.
VI. Les tessons de poteries seraient à rattacher à un faciès local protohistorique (environ 1200 BC).
VIII. AA (1984) : Aven du Puech Margal. Les cavités majeures de Méjannes-le-Clap. Tome II. Édité par la Société Cévenole de Spéléologie et de Préhistoire.
GUY, B. 1983, comm. pers.

I. **ROC DES AIGLES** (abri du)
II. Lussan
IV. L'abri se situe en rive gauche de l'Aiguillon, un peu en amont et au NO du Portail. Après une escalade délicate, on atteint un premier abri suivi d'une vire dangereuse qui donne accès à une seconde baume dominant la rivière de plusieurs dizaines de mètres. Cavité de 9m de long sur 4 de largeur. Après, une vire présente cinq trous pratiqués dans la calcite et un trou naturel (aménagement du passage ?)
V. Douze ponctuations rouges s'inscrivant dans 30 x 35cm. Nette ressemblance avec les peintures de l'abri Bourgeois, situé en amont (voir plus haut). Découverte le 11 mars 1988 par M. er R. Bourgeois.
VIII. BOURGEOIS, M. et R. (1988) : in letteris du 16 mai.

I. **ROUVILLE** (grotte de)
II. Saint-Jean-du-Gard
IV. Galerie rectiligne de 60m de long et de 10 à 12 de large, qui peut avoir servi d'abri aux Camisards des Cévennes. Nombreuses inscriptions des XIXème et XXème siècles. Croix pattée gravée sur une coulée stalagmitique.
VIII. VIALA, C. (2005) : Grottes et caches camisardes. Presses du Languedoc. pp. 86-87.



Aucune attribution explicite aux Huguenots, qui signaient plutôt par une colombe.

I. **SAINTE-BAUME** (ermitage de la)
II. Lirac
IV. En 1647, Joseph Queyranne, habitant de Lirac, trouva dans un petit trou du rocher, une image de la Sainte-Vierge tenant son fils sur le bras droit. Cette découverte amena l'archevêque à ordonner la construction d'une chapelle et donna un nom à la statue : « Notre Dame de Consolation ». Joseph Queyranne qui, à la suite de cette découverte, parut guéri d'une forme d'épilepsie, fit le vœu de vivre dans la grotte en ermite. Un ermitage fut construit, puis agrandi en 1712. On venait à la chapelle implorer la guérison des malades. Quelques temps après, souffrant de solitude, l'ermite retourna au village. La paroisse s'engagea à aller en procession à la Ste-Baume trois fois par an, en compensation du vœu qui n'avait pas été tenu.
Une grande façade ferme la grotte. Un escalier permet d'accéder à une salle voûtée, au fond de laquelle se trouve une citerne utilisée par les ermites. De part et d'autre de l'escalier, deux pièces, chacune éclairée par une fenêtre. Un tout petit escalier en colimaçon pour aller à l'étage supérieur où l'on découvre une pièce servant de sacristie.

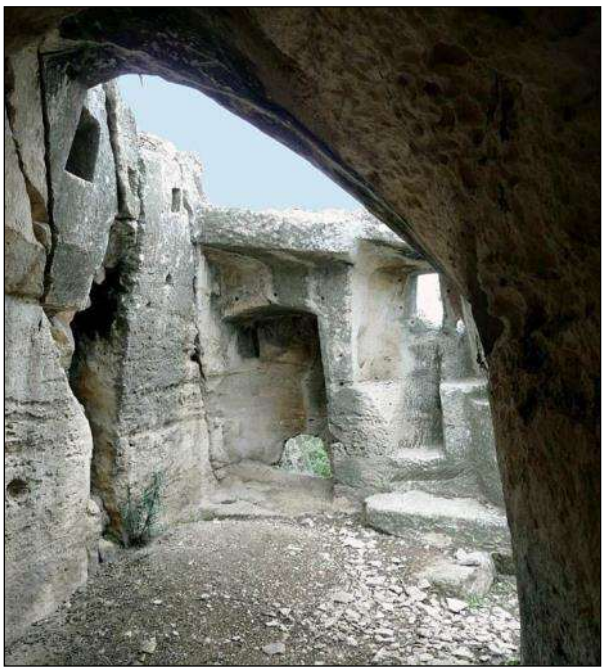






I. **SAINT-ROMAN** (abbaye troglodyte de)
II. Beaucaire.
III. 629,530 — 4854,855 — 140m 2942 ET Beaucaire-Taras
IV. Elle a été creusée dans un chicot de molasse miocène situé au sommet d'une colline du Crétacé dominant le Rhône. Son aménagement en vue de sa visite a été effectué par les communes environnantes, le site englobant St-Roman-Aiguille étant à cheval sur Comps et Beaucaire.
Le massif de l'Aiguille, d'une altitude de 153m, forme le sommet des dernières collines de la basse vallée du Rhône en rive droite du fleuve. Il a été occupé dès la préhistoire par des tribus de chasseurs qui ont aménagé les abris sous roche. La molasse donne une pierre à bâtir facile à tailler. De ce fait, elle a été utilisée dans de nombreuses constructions de la région et exploitée dans de nombreuses carrières.

La tradition veut qu'à la fin du Ve siècle, des ermites émules de Saint Roman s'installent sur la colline de l'Aiguille. Plus tard, les ermites occupèrent un autre chicot de molasse, situé 300m au sud, qui plus vaste (110m de long) se développera en véritable monastère. On pense que vers le VIIe siècle, les moines adoptèrent la règle de saint Benoît et l'abbaye de Saint-Roman devint abbaye bénédictine. La première trace écrite de l'abbaye Sanctus Romanus date de 1008.
En 1363, le pape d'Avignon Urbain V y installe un studium, où tous les jeunes gens, même les plus pauvres, ont accès à une instruction gratuite. Dans cette seconde moitié du XIVème siècle l'abbaye est fortifiée.
Après le départ des papes d'Avignon, l'abbaye va peu à peu décliner. L'abbaye est vendue à un particulier qui achève de la fortifier et remplace certaines constructions monastiques de la terrasse par un petit château. Cependant, les pèlerinages sont attestés jusqu'au XVIIème siècle, bien que Saint-Roman ne soit plus une abbaye.
Transmis entre plusieurs familles de la région, le château de Saint-Roman finit par être démantelé durant la première moitié du XIXème siècle par l'un de ses derniers propriétaires qui en vend toutes les pierres. L'un des propriétaires du XIXème siècle, Henri de Chastellier, veut transformer le sommet de la butte en jardin romantique. Il y fait amener une grande quantité de terre qui fera disparaître de nombreuses tombes et il fait planter des arbres de Judée.



L'une des habitations troglodytes creusées dans la molasse de la colline de l'Aiguille.

La campagne de fortifications a considérablement modifié l'aspect du rocher en taillant une partie de ses parois à la verticale. Il en est de même pour les bâtiments conventuels érigés aux XIVème et XVème siècles, qui recouvrirent de nombreux aménagements troglodytes, ou pour le château bâti au XVIème siècle. Cependant, des éléments troglodytiques importants subsistent : la grande salle, la chapelle avec sa voûte de chœur romane et son siège de l'abbé taillé dans le rocher. On retrouve encore quelques cellules où dormaient les premiers moines, avant qu'ils n'adoptent la règle bénédictine de dormir en dortoirs. L'accès aux étroites ouvertures de certaines cellules nécessitait d'escalader le rocher ou d'utiliser des échelles. Il ne faut pas oublier l'importante nécropole qui s'étend sur le haut du rocher. Tous ces éléments s'étagent sur trois niveaux.



L'importance de la surface creusée dans la grande salle a incité les artisans à réserver des colonnes dans la masse de la roche pour soutenir le poids du plafond. L'une de ces colonnes montre la fragilité de certaines zones de la molasse à l'érosion éolienne et atmosphérique. Combien de temps résistera-t-elle encore aux outrages du temps, encore qu'on puisse se demander si elle vraiment sollicitée par un effort de compression ?

La chapelle abbatiale. Elle a une longueur totale de 23,50 m. Il est possible que lors de son creusement les moines soient partis d'une cavité naturelle beaucoup plus réduite. L'ampleur de la surface taillée les a obligés à laisser en place des colonnes pour soutenir la voûte. L'entrée béante actuelle ne présente aucune trace de portail, mais, subsiste la voûte plein cintre qui l'a recouverte, sans doute après le creusement de la chapelle. Étant donné la hauteur de l'entrée et celle des enfeus qui la bordent, on pourrait penser que son sol a été creusé. En effet, une grande partie du sol de la nef a été exploitée en carrière, peut-être au moment de la construction du château, ou encore à une époque plus récente. Vu la forme de l'ensemble creusé, il est difficile de dégager le schéma en croix d'un transept.
Le chœur est le seul endroit où le plafond ne soit pas naturel. Pour prévenir la trop faible épaisseur du rocher, on l'a plaqué d'une voûte en pierres de taille sur croisée d'ogives. Sous la voûte d'ogives et dans l'axe du chœur, est creusée au sol une tombe reliquaire qui, d'après la tradition, contenait un fragment de la main droite de saint Roman et un fragment du pied droit de saint Trophime. Sur le côté droit de la tombe, Jean Roche note ce qui aurait pu être un

orifice d'attouchement des reliques. Ce reliquaire pourrait expliquer la continuation des pèlerinages jusqu'au XVIIème siècle.
À droite du chœur, se trouve une petite chapelle latérale. Dans sa paroi sud, deux niches de taille inégales ont été creusées. La plus grande a été appelée la chaise de l'abbé. Au sol, au pied de ces deux niches, une tombe anthropomorphe. Une feuillure épaisse montre qu'elle devait être fermée par une dalle. A gauche du chœur, mais décalée par rapport à la chapelle précédente, s'ouvre un large espace collatéral. Sur la paroi nord, s'ouvrent trois arcades correspondant à des tombes en enfeu. Au-dessus d'un enfeu un petit rectangle rocheux a été percé de trous, assimilé à une lanterne des morts avec des logements pour veilleuses à huile.

La grande salle. Un couloir partant du sud-est de la chapelle débouche dans les hauteurs d'une vaste salle mesurant 16m de long, 6m de largeur moyenne au sol et 11m de haut. On est surpris par le volume de cette salle : plus de 1 000 m^3 qu'il a fallu creuser dans la roche. Avant l'écroulement des voûtes maçonnées, cette salle comportait trois niveaux.

Les cellules où dormaient les moines s'ouvraient dans la paroi rocheuse de la butte et de nombreuses sont devenues inaccessibles après la taille de cette dernière. Il est d'ailleurs possible qu'elles aient été creusées en hauteur dès l'origine, pour constituer un meilleur abri. Après la création d'un dortoir commun, nombre d'entre elles avaient sans doute perdu leur utilité. Les seules accessibles actuellement se trouvent à l'extrême sud du rocher, où le creusement d'une carrière a permis de les recouper et d'y accéder. La plus vaste mesure 2m sur 3 et le sol de deux autres a été creusé de silos à grain.



Des cellules ont été éventrées lors de la taille verticale du rocher en vue de fortifier l'abbaye (ici, fermée par un mur). La désagrégation des grains de la pierre depuis plus de six siècles a mis la stratification en relief. On comprend alors les différentes phases la genèse de la molasse au fond de nappes d'eau au Miocène.

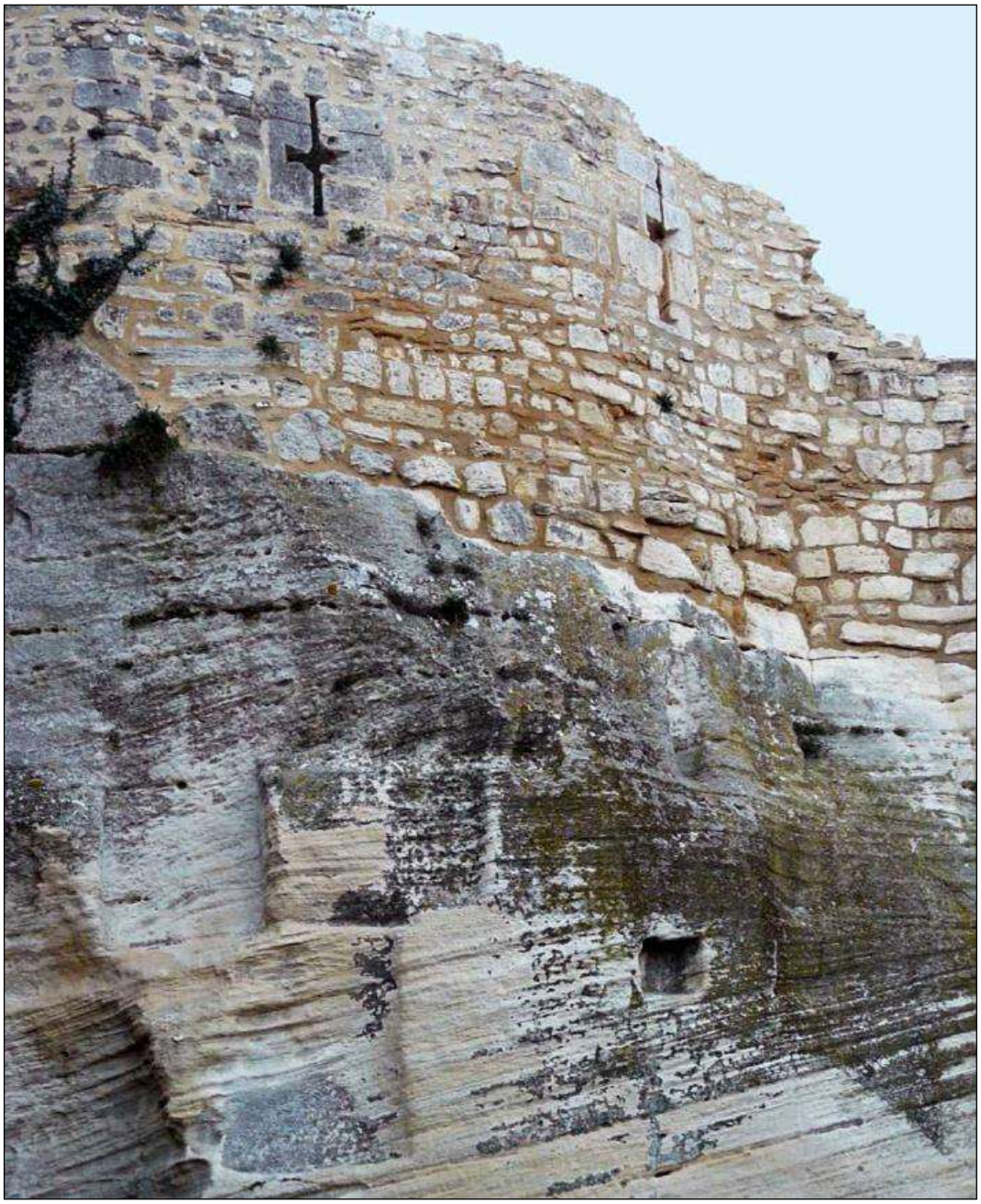
La nécropole. Sur le sommet de la butte rocheuse s'ouvrent de nombreuses tombes creusées dans le rocher. Certaines comportent une feuillure qui indique qu'elles étaient fermées hermétiquement par une dalle et d'autres n'en comportent pas. Nombre d'entre elles sont anthropomorphes. On en a dénombré plus de 150, dont la majeure partie se trouve au nord du rocher, mais il est certain qu'un grand nombre d'entre elles a disparu suite aux différents travaux ou aménagement. Les assises de bâtiments conventuels bâtis aux XIVème et XVème siècles, empiétant sur nombre de tombes font penser que cette nécropole est antérieure au XIVe siècle.
Il y avait là hommes, femmes et enfants, ce qui montre que la nécropole n'était pas réservée qu'aux moines. Comme en d'autres endroit, les bienfaiteurs ou ceux qui avaient fait un don conséquent pouvaient y être inhumés.
Le pressoir. Six mètres au nord de l'entrée de la chapelle se creuse une grande excavation au sud de laquelle se trouve un pressoir. Toute cette partie a perdu son aspect d'origine, suite à l'exploitation des lieux en carrière. La cuve où s'écoulait le jus de raisin a été détruite par les carriers.

Les fortifications et cavités annexes. En plusieurs endroits, on retrouve des vestiges de fortification. Enfin, il faut noter la présence d'une vaste citerne, dans la nécropole nord de la terrasse. On trouve encore le bassin de décantation qui filtrait les eaux recueillies par les toits du monastère et qui y étaient amenées par tout un réseau de rigoles. Toutes ces installations au milieu de la nécropole laissent penser que cette grande citerne, évaluée à 140m^3 ne date que du XIVème siècle. D'autres citernes devaient antérieurement exister sur le site.

VIII. COURBON, P.

www.chroniques-souterraines.fr

On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.



Ce qui reste des remparts au nord, avec deux archères cruciformes.
Plus bas, on distingue une niche qui devait appartenir à une cellule détruite lorsdu creusement à la verticale.



L'entrée de la chapelle.



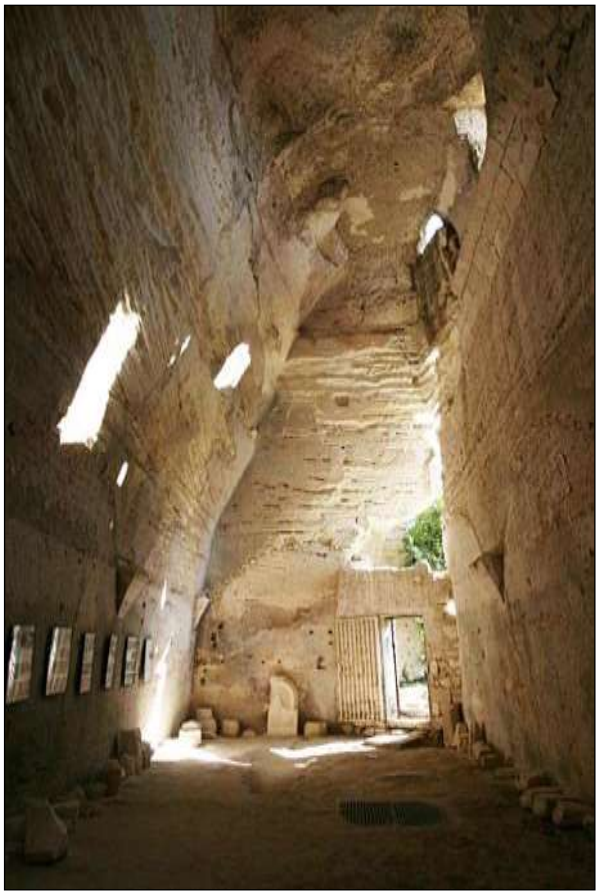


1-Le chœur est la partie la plus intéressante. Il a été voûté pour compenser la faible épaisseur du plafond rocheux. À gauche, le siège de l'abbé devant lequel s'ouvre un sarcophage autrefois recouvert d'une épaisse dalle.
Est-ce la tombe d'un abbé important ? Au centre du chœur, le reliquaire de saint Roman et saint Trophime, avec sur le côté, d'après Jean Roche, un conduit pour pouvoir mettre la main sur les reliques.

2-Le fauteuil monolithique de l'abbé…



… avec à ses pieds une tombe.





1-La grande salle. On voit en bas les ancrages de voûtes qui supportaient le deuxième niveau. Sur la côté ouest, on voit l'amorce de la voûte qui séparait lesecond niveau du troisième. Sur le côté est, seul subsiste un long replat d'ancrage.
2-Pas de portail, seule subsiste une partie de la voûte qui recouvrait l'entrée. La hauteur des enfeus et les niveaux de taille montrent que le sol de la nef a servi de carrière après l'abandon du monastère.



Cellule de moine.



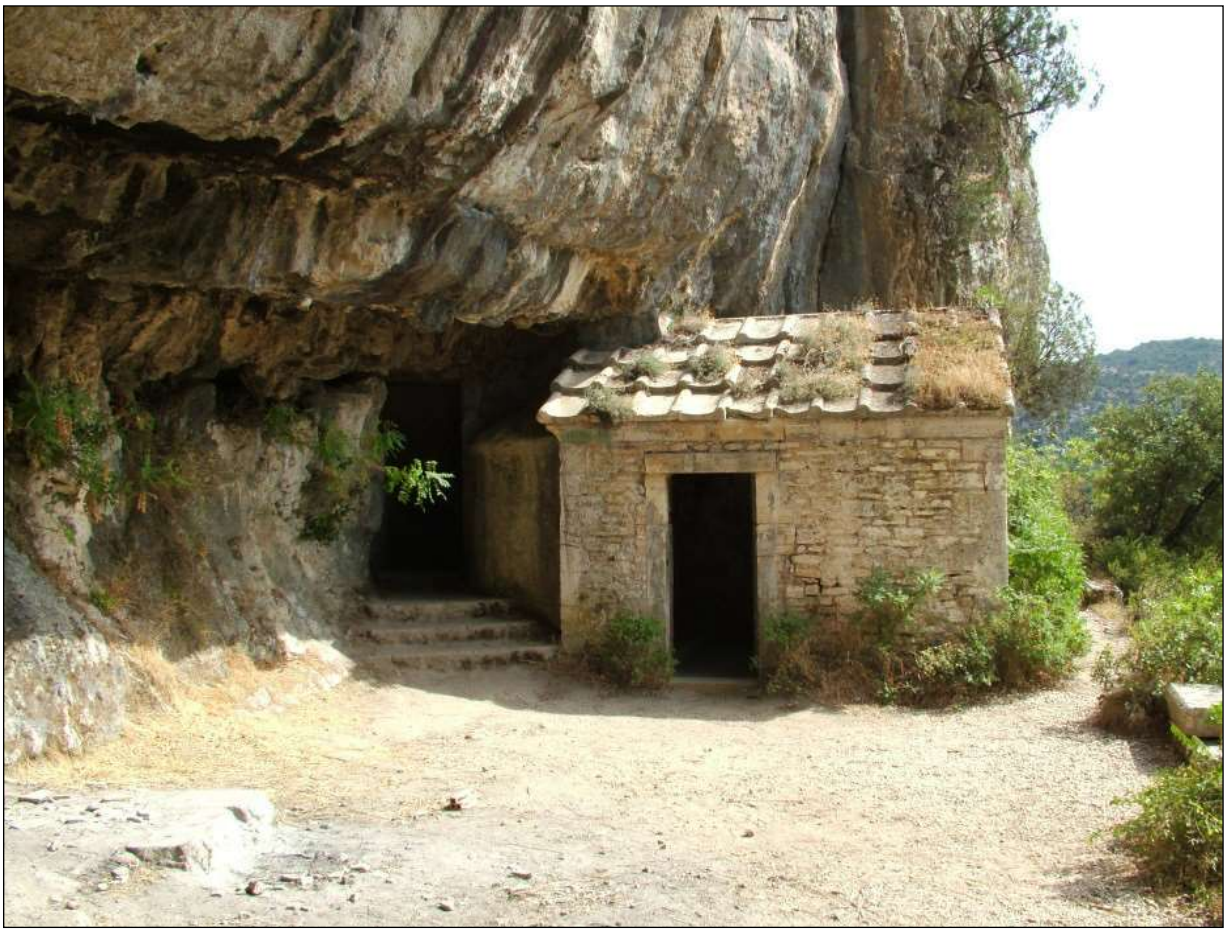
Tombes rupestres en forme de sarcophage.

I. SAINT-VEREDEME

II. Sanilhac-Sagriès
III. 614,955 – 4866,075 – 60m 2942 O UZES pour l'orifice Ouest.
IV. Du Gardon, on voit le vaste porche de l'entrée ouest dans la falaise. A gauche de ce porche, sont très visibles la chapelle et le chemin qui permet d'y accéder en partant du bord du Gardon. Juste au-dessous du porche, on trouve en rive gauche un moulin du type noyé daté du XVème siècle, puis les vestiges de l'ancien barrage qui lui était associé et qui barrait le Gardon. Enfin en rive droite, dans le prolongement du barrage, un imposant moulin-tour, daté du XVème - XVIème siècle.
Longs escaliers dans la falaise pour monter à la chapelle. On aboutit, 25m plus haut que le Gardon, à une vaste terrasse sous voûte, où a été bâtie la chapelle consacrée au saint.
De 4m sur 4,2 extérieurement, elle est composée d'une petite nef et d'une abside en cul-de-four, entièrement protégée par la voûte rocheuse qui la surplombe. L'architecture intérieure peut être rattachée au XVIIème siècle. Son toit, en dalles calcaires, semble plus récent et doit correspondre à une restauration.
Sur la droite de la chapelle, un sentier creusé
et aménagé dans la falaise, bordé d'un petit parapet, mène au bout d'une cinquantaine de mètres au vaste porche ouest de la grotte. Ce sentier passe pendant huit mètres dans un tunnel creusé parallèlement à la paroi rocheuse. Avant le creusement du tunnel, une passerelle de 8m, suspendue au-dessus de 25m de vide, aurait permis de contourner l'éperon rocheux pour accéder à la grotte.
V. Peintures à l'intérieur de la chapelle.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.



La chapelle, à gauche, la grotte, à droite. Un sentier passant par un tunnel de 8m, creusé au XIXème siècle, relie la chapelle à la grotte.



La petite chapelle encastrée dans la falaise qui l'abrite. Son toit en dalles calcaires est plus récent que la maçonnerie des murs.

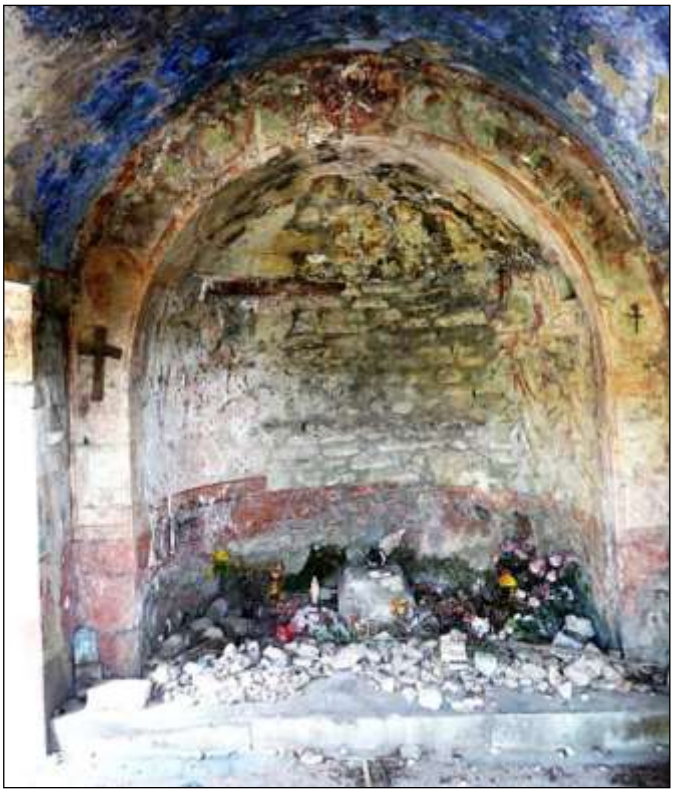


Photo Patrick PRINCE.



Le moulin. (Photo Patrick PRINCE.)





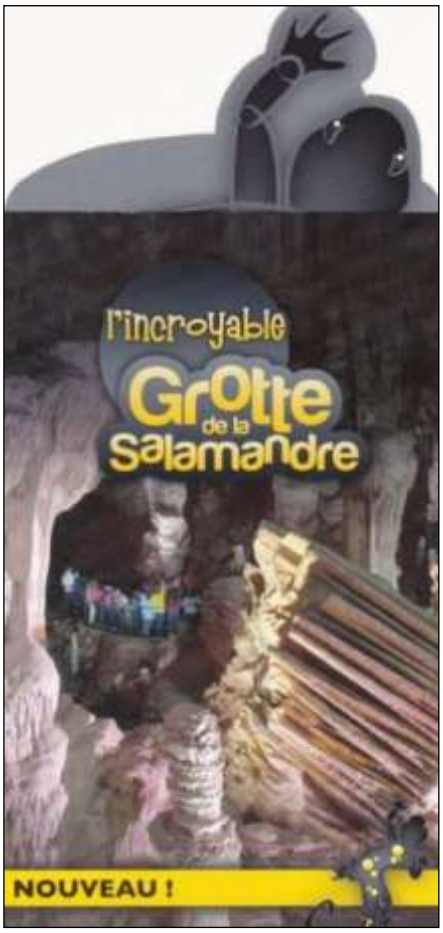
***1**-Intérieur du moulin. (Photo Patrick PRINCE.)*
***2**-L'intérieur de la chapelle est en bien mauvais état et semble antérieur au XIXème siècle.*




Dans une galerie de l'entourage du site. Photos Patrick PRINCE.

I. **SALAMANDRE** (grotte de la)
II. Méjannes-le-Clap
IV. Attention, Grand Spectacle ! L'incroyable grotte de la Salamandre, l'une des plus belles grottes d'Europe, est accessible à tous les publics. Visites guidées, Belvédère et Grand Rappel, trois façons de découvrir l'immense cavité et ses splendides concrétions mises en lumières et en sons. Site écoresponsable, sentier d'interprétation, boutique, snack-buvette et belle terrasse surplombant la garrigue.
VIII. http://www.sites-touristiques-gard.fr/La-Grotte-de-la-Salamandre





2013 : collection J.-M. GOUTORBE.

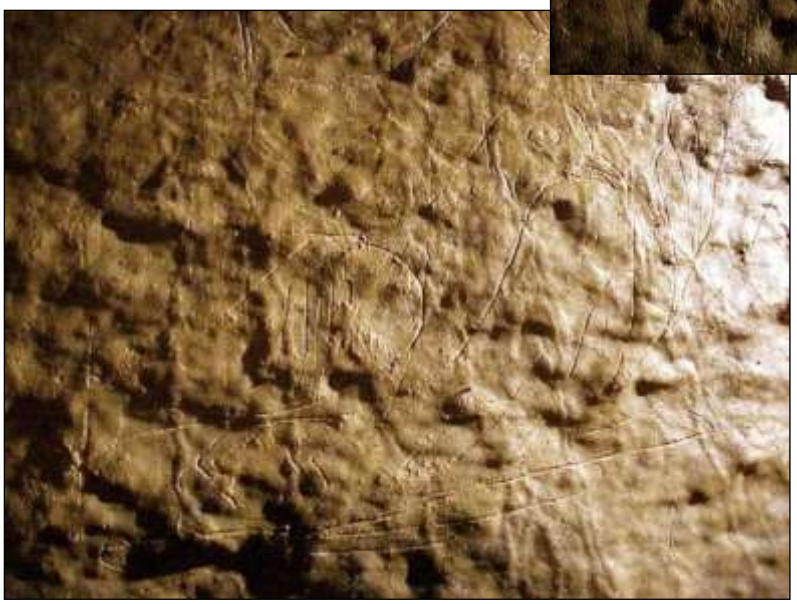
I. **SILVAIN** (grotte) ou grotte de Soustelle, du nom des propriétaires.
II. Soustelle





Signature de 1843. Photo Jean-Louis GALERA.

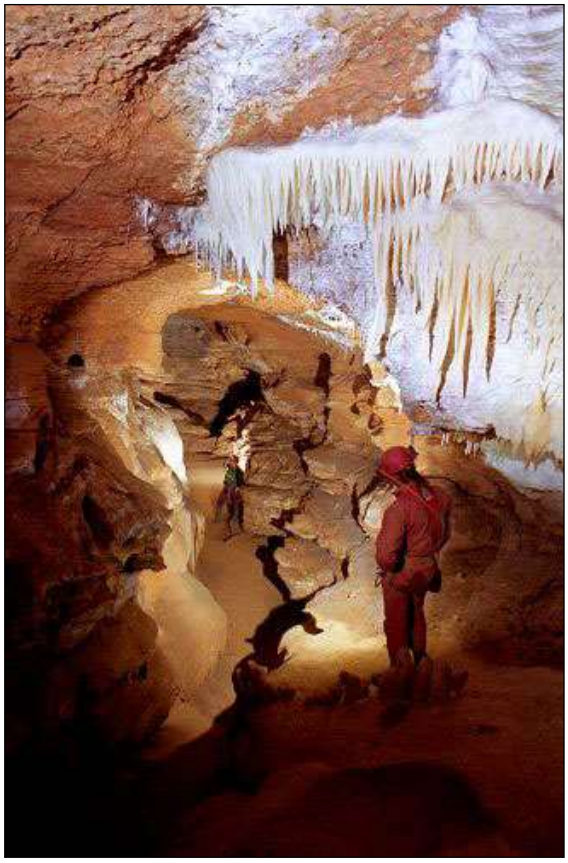


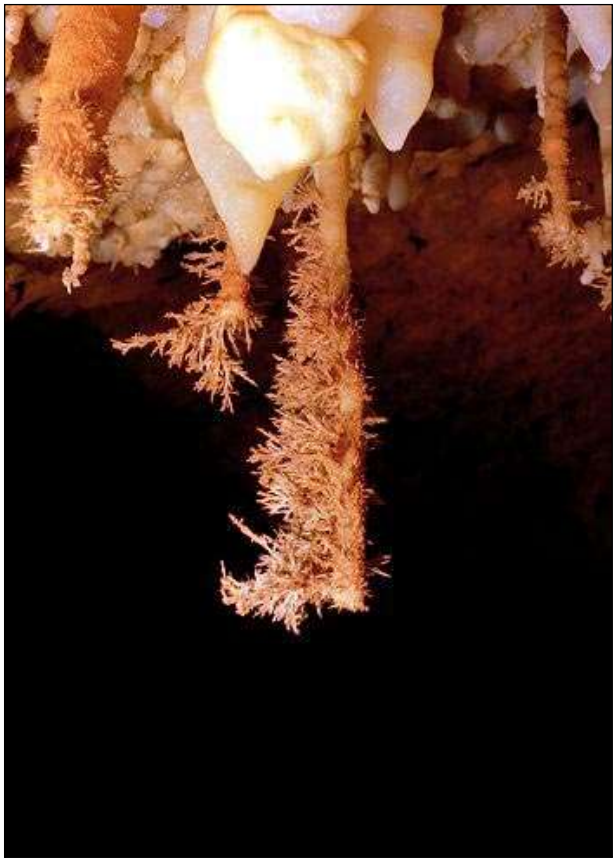


Colombe sur un rameau d'olivier, symbole de l'amour chez les protestants. Photos Daniel CAUMOND.

I. **SOUSTELLE** (grotte de)
II. Cendras
IV. Cette grotte, qui fut l'une des premières explorées dans le département, puis oubliée par la suite, offre au regard des visiteurs de nombreuses merveilles tant par ses cristallisations que l'originalité de son circuit.
http://www.avignon-et-provence.com/visite-grotte/grottes-soustelle-cevennes/#.UGlZOZg2bW4







I. **TAVEL** (phosphatières de)
II. Tavel
IV. Tavel est un petit village vinicole, on y produit un rosé de grande réputation. La carte IGN mentionne la présence d'anciennes mines de phosphates. En réalité, il s'agit de deux avens qui au cours des ères géologiques se sont remplis de phosphates. Les mineurs ont tout simplement vidé ces grottes verticales.
L'entrée du travers banc principal est assez grande mais ne possède pas de porche, pas de niche à Sainte-Barbe, pas d'inscriptions. L'intérieur du réseau en est de même. Quelques marches, mais ce sont les seuls restes industriels, tout le reste a été méticuleusement vidé.
VIII. http://tchorski.morkitu.org/3/4634.htm



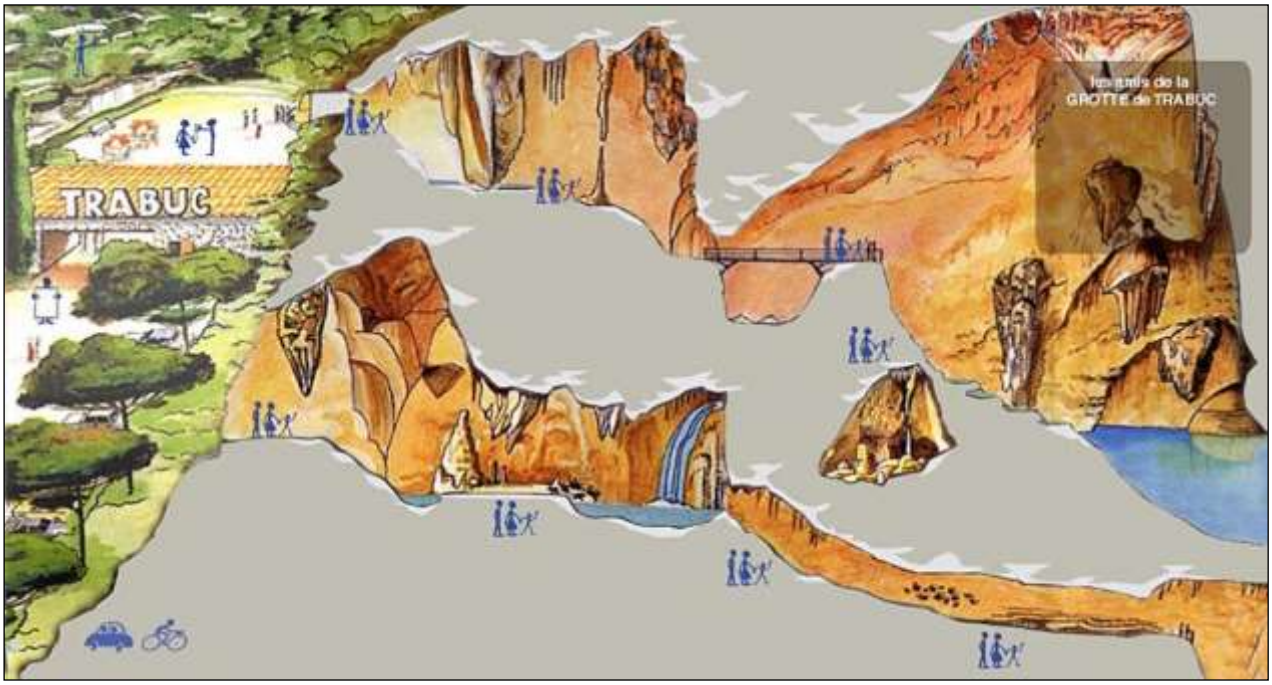


I. **TRABUC** (grotte de)
II. Mialet
IV. La Grotte de Trabuc est connue depuis la plus haute antiquité, l'homme de la Préhistoire l'utilisait. Plus tard, ce sont les Huguenots qui s'en servirent de cache. La visite guidée vous montrera les merveilles naturelles cachées là : ses concrétions uniques au monde, ses aragonites noires… La grotte renferme beaucoup d'eau, se trouvant sous forme de jolies cascades et surtout d'un très beau lac, le Lac de Minuit, de couleur vert émeraude. Le clou du spectacle se trouve dans la huitième salle, où vous attendent, sagement rangés tels une armée, cent mille petits soldats formés par d'étranges stalagmites, disposés de part et d'autre d'une corolle calcaire évoquant la Grande Muraille de Chine.

SAFARIS SOUTERRAINS

Circuit Découverte (à conseiller pour une première approche) : c'est le parcours proposé par défaut. Il permet de se familiariser avec le milieu souterrain, d'évoluer dans des décors minéraux exceptionnels (gypse, aragonite, calcite). Appareil photo recommandé. Durée : environ 4h.
La Grande Traversée : ce circuit est proposé à toutes les personnes qui ont pratiqué le circuit découverte et désirent en savoir plus sur la morphologie des cavernes (formes de galeries, remplissages, concrétions), les divers stades de creusement. Durée environ 6 heures.
http://www.grottes.com/trabuc.html

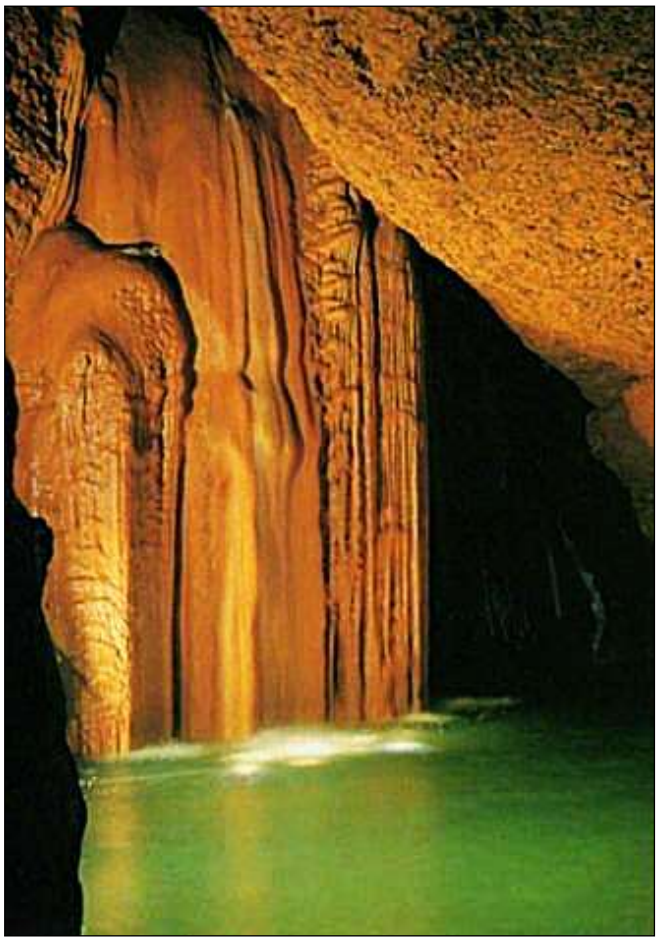




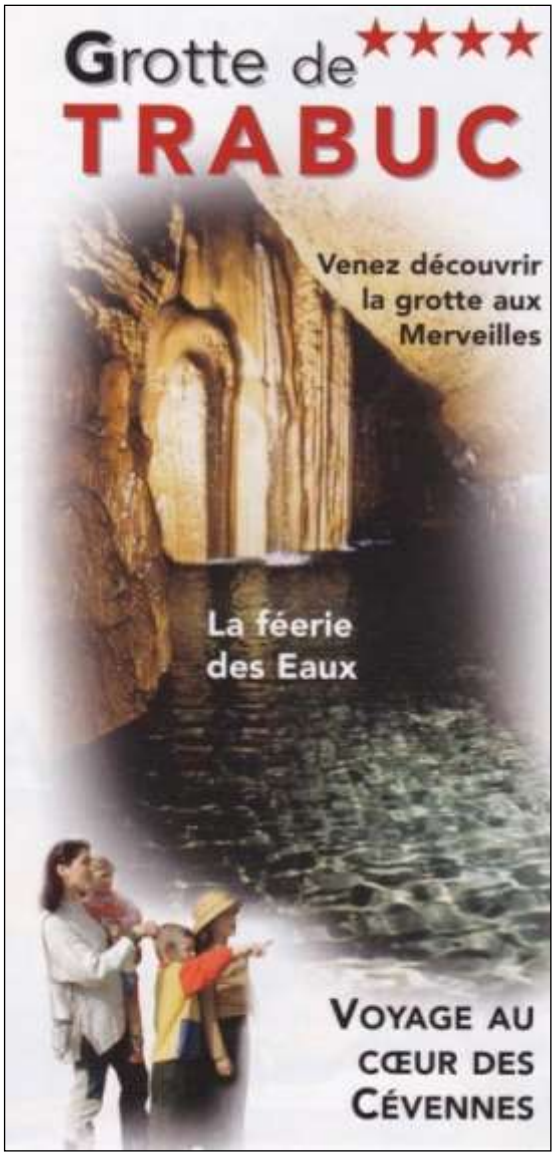




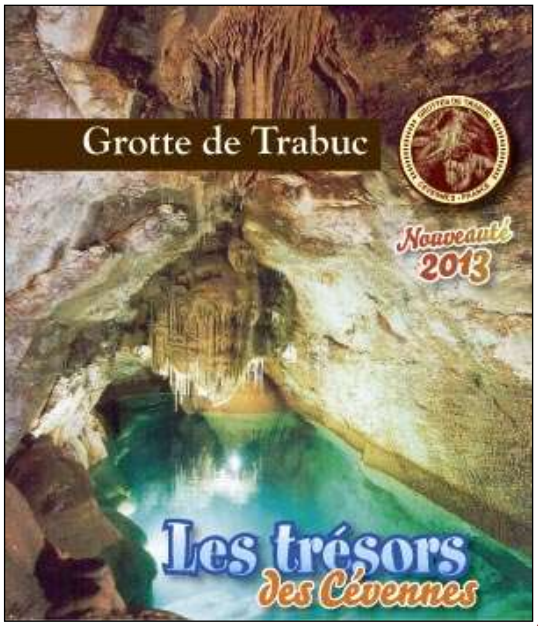








Ci-dessus 1970-80



2013 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. VERRIERE (grotte n° 1 de la),
Ou le Complexe-Spéléologique-de-Kallista, ou grotte de Saint-Firmin n°1, ou grotte du Trèvezel, ou Bauma ou grotte de la Veirieira n°1. Traduction occitane : Bauma de la Veirièira n°1
II. Trèves
III. 682,841 – 3198,074 – 623m (GPS Daniel André, 2004).
IV. 450m de développement, ruisselet pérenne. Murs sommaires à l'intérieur.
V. Plafond couvert de traces digitales. Il s'agit de traces faites au plafond avec les doigts de la main en mouvement, dans une mince couche d'argile. Ceux-ci sont tenus serrés et de petite taille. Ces sortes de dessins sont composés de 3 à 4 traits parallèles, sinuant dans un apparent désordre. Ils sont recouverts par endroit par une épaisseur de calcite pouvant atteindre le centimètre, avec souvent formation de petites stalactites. On trouve ces tracés dans les parties basses de la salle d'entrée, formant laminoir. La hauteur du plafond varie entre 50cm et 1,50m.
Les dépôts de calcite blanche à transparente qui les recouvrent fixent les tracés digitaux et leur confèrent un âge probablement respectable. On observe ces signes en abondance, partout où les conditions s'y prêtent, c'est à dire qu'il y ait de l'argile au plafond et que celui-ci soit accessible. La présence de morceaux de poteries néolithiques, probablement de l'âge du Fer, permet d'apporter une première estimation quant à l'époque à laquelle ils appartiennent. Notre ami Albert Colomer ajoute qu'une telle quantité de signes n'est pas fortuite et que cela cache certainement quelque chose de rituel. Claude Viala, Spéléo-Club de Teyran (1990).
VII. Ces tracés, donc, devaient être préhistoriques. En raison de la présence de nombreux débris de céramiques de deux époques que nous avons glanés (Chalcolithique et Bronze final), et du fait qu'une concrétion est affectée dans la masse de la moitié supérieure de son pourtour par du noir de fumée, comme si un moyen d'éclairage avec mèche fuligineuse y avait été attaché pour pouvoir rayonner sur un vaste espace. En outre, plusieurs « plages » à tracés digitaux sont recouvertes d'un film de calcite blanche pouvant être épaisse.
L'examen détaillé laisse apparaître qu'il y a eu plusieurs intervenants, dont un individu possédant de petites mains, un enfant ou une jeune femme. Nous avions alors conclu que les raclages n'avaient pas été opérés avec un instrument ; ils auraient tous été obtenus avec les ongles, les doigts écartés, sauf en quelques endroits où leur largeur indique d'évidents appuis digitaux (face palmaire). Nous en avions conclu que l'on ne pouvait dégager dans l'ensemble des lacis aucun signe particulier (dessin ou « écriture »). J'ai eu l'occasion de revoir le site à plusieurs reprises, notamment le samedi 20 novembre 2004, avec de nombreuses personnes dont mon épouse et nos enfants ; avec le jeune Louis Baret, nous nous sommes attardés sur les lieux, ce qui a permis à mon jeune compagnon de ce jour de dépister (sous les tracés) l'anse presque complète d'un petit récipient datant sans doute du Bronze final. Cette visite m'a permis de faire de nouvelles constatations et d'écrire la lettre suivante (22 novembre 2004) à Gilbert Fages :
« *On a visité en détails la grotte de la Verrière samedi dernier. Les tracés digitaux n'ont pas souffert ; on les a éclairés avec une forte lampe, et c'est extraordinaire ! En plusieurs endroits, on a noté des taches d'ocre rouge ou plutôt rose qui ont été obtenues par simple application de la main enduite de matières, évidement obtenues après les raclages. Ces traces d'ocre sont recouvertes d'un voile de calcite.*
Il y a deux types de raclage : des mains d'adulte et peut-être des mains de jeunes ; il semblerait aussi que certains tracés, trop fins et profonds, aient pu être obtenus avec un peigne.
Dominique Albouy pensait à des raclages préhistoriques pour des raisons pratiques : extraction de matières colorantes. Après réflexion, je ne le pense pas ; si telle avait été l'intention des préhistoriques, nous n'aurions eu à observer que des raclages par plages entières, alors que nous avons affaire à des lacis très lisibles et manifestement agencés pour qu'ils couvrent un maximum de surface sans recoupements intempestifs et que, tels quels, ils soient agréables à regarder.
On a trouvé un fragment d'anse (Bronze final ?). Nous avions trouvé de semblables documents près de la stalagmite noircie dans sa partie supérieure ; le fragment d'anse a été trouvé presque à son pied ».
Le plafond qui a été « peigné » à la main intéresse une surface supérieure à 15m^2. On note qu'il se situe à proximité immédiate d'un grand gour, dans lequel ont été découverts (dans le passé…) de nombreux débris de céramique ; les hommes de la préhistoire venaient visiblement s'y approvisionner en eau.
À proximité, une curieuse stalagmite a été intentionnellement coiffée d'un bout de stalactite retourné qui s'est depuis lors complètement soudé après qu'un individu l'ait volontairement disposé en équilibre. Cette « greffe », qui est probablement très ancienne sinon peut-être préhistorique, peut évoquer une figure vaguement anthropomorphe. Daniel ANDRE, comm. pers.
VIII. Daniel ANDRE, comm. pers.

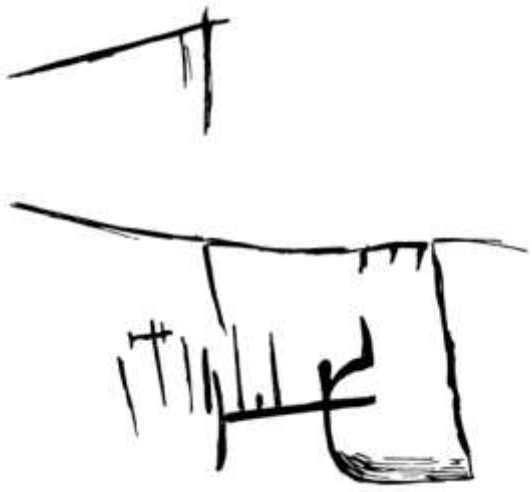


Digitations. (Photo Daniel ANDRE.)



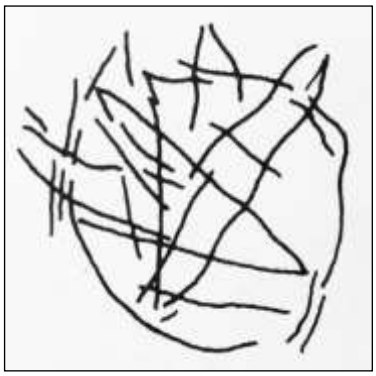
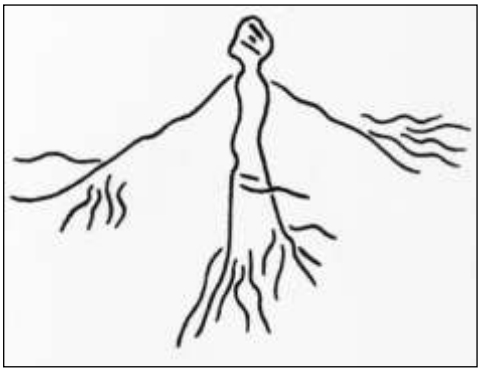
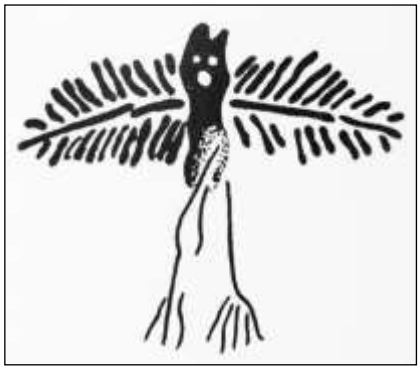
La stalagmite « greffée ». (Photos Daniel ANDRE.)

I. **WANDER** (grotte)
II. Conqueyrac
IV. Dans les falaises abruptes qui dominent le lit presque toujours à sec du Rieumassel, s'ouvrent de petites cavités. La grotte Wander, orientée S-SE, ouverte à 15m environ du cours d'eau actuel est une de celles-là. Ouverture large de 2,80m, profondeur 2m.
V. En paroi gauche, à 0,50m au-dessus du sol, petite gravure.
VI. Tesson de poterie noire.
VII. Péri-Néolithique.
VIII. PASSEMARD, E., RODZIANKO, P. de (1935) : Gravure schématique sur un rocher dans une grotte du Gard. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 52, fasc. 7-8. pp. 402-405.



GARONNE-HAUTE

I. **AUSSEING** (abri d')
II. Ausseing
IV. Petit couloir sans profondeur ouvert sur le côté est de la colline culminant à la tour d'Ausseing.
V. Grossière étoile à 5 branches cerclée, anthropomorphe, oiseau ?, cruciforme, signes divers.
VI. Contexte archéologique très riche : les abris des environs et les stations de plein air ont livré de l'industrie lithique du moustérien au mésolithique ; également, il a été trouvé de la poterie historique (la colline est surmontée par les ruines d'une fortification médiévale), allant jusqu'au XVIème siècle.
VII. Sans le dire explicitement, L. Michaut suggère que ces gravures pourraient être médiévales.
VIII. MICHAUT, L. (1963) : Les gravures schématiques de l'Abri d'Ausseing. Note publiée conjointement avec deux autres textes de L. Méroc. Imprimerie de Saint-Joseph, Tarbes. pp 20-22.



(Photos Lucien Gratté.)

I. **BAZERT** (souterrain-refuge de)
II. Muret
IV. Creusé dans la marne. Écrit et objet d'un plan par le comte Bégouën en 1913. Redécouvert en juillet 2003. Dégagé de la terre qui l'obstruait par les Scouts et Guides muretains en juin 2008. Quelques marches, puis le couloir tourne à gauche vers une première salle avec trous de visée, puis autre salle, plus vaste, munie d'une cheminée d'aération encore à désobstruer. Niches pour lampes. Trois croix gravées et un monogramme du Christ.
Bégouën y a relevé des tessons du XIIIème siècle.
VIII. La Dépêche du Midi. (2009) : 16 mars.



(Photo : « La Dépêche du Midi ».)

I. **CASTEH DERA STELA** (grotte du) (château de l'Etoile)
II. Cabanac-Cazaux.
V. Gravures : croix à branches égales, rouelles solaires (découverte Ch. Salmon).
VIII. GRATACOS, I. (1987) : Fées et gestes. Privat. P. 47, 67, 72 et photo en encart non paginé.

I**. GOUILLOU** (grotte de)
II. Aspet
III. 471,65 – 81,71 – 540m.
V. A. Dans la partie descendante de la grande galerie d'axe E-O, gravure évoquant la ligne cervico-dorsale d'un animal (mustélidé ?)
B. À l'entrée de la galerie des Ours, rouelle incisée dans la roche très dégradée par la corrosion. Cette rouelle comprend en son centre une cupule dont on ne peut préciser si elle est artificielle ou s'il y a eu utilisation d'un accident naturel.
VI. Un sondage aurait livré à L. MEROC du mobilier de la Tène II. GLORY y a relevé des sortes de boutons en bronze et des restes de poterie grise. Il y a une signature d'Henri Poincaré (1860-1912) qui fut plusieurs fois ministre sous la III^{ème} République.
VII. Pour GLORY, la rouelle serait de la fin de l'Age du Bronze ou du débit de Hallstat, et il la rapproche de celle de Peyort, en Ariège.
VIII. GLORY, A. (1947) : Gravures rupestres dans l'Ariège. Galia, tome V, fasc. 1. p. 34.
GLORY, A. (1954) : Rouelle gravée et bossettes de bronze de la grotte de Gouillou (Ariège). Gallia. Vol. 12, n° 12-2. pp. 359-360. (GLORY situe à tort Aspet dans l'Ariège).
GRATACOS, I. (1987) : Fées et gestes. Privat. Photo en encart non paginé.



(Photo Lucien GRATTE.)



A et B D'après S. GRATACOS.

I. **LOURDES** Le Fousseret (grotte de)
II. Le Fousseret
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes.



(Photo C. CATHELAIN.)

I. **LOURDES** Toulouse - Bonnefoy (grotte de)
II. Toulouse - Bonnefoy
IV. Cet édifice, construit en 1863 sous l'impulsion de l'abbé Ravary, est consacrée à l'Immaculée-Conception en lien avec les apparitions de Lourdes, il y a même une réplique de la grotte et une fontaine. La fontaine a été découverte lors du creusement d'un puits et a été reconnue bactériologiquement très pure par la Faculté de Médecine de Toulouse en 1944











I**. LOURDES** Toulouse (grotte de)
II. Toulouse
VI. Pensionnat des Feuillats. Réplique de N.-D. de Lourdes.

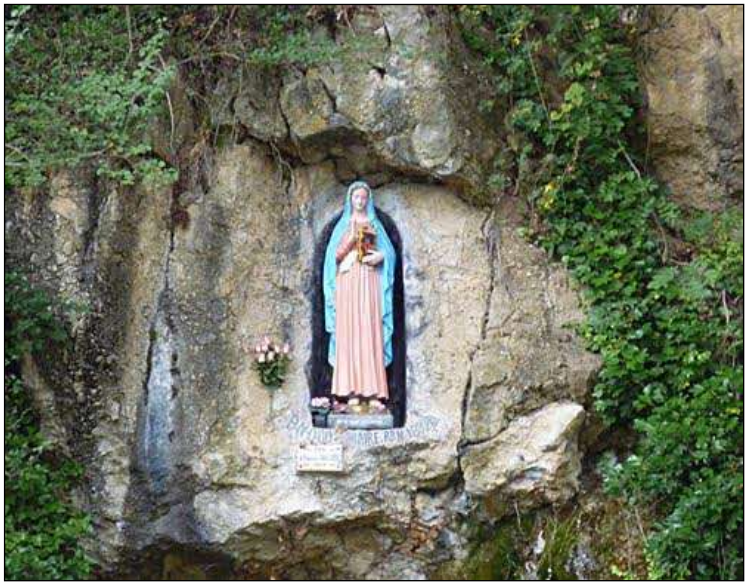


I**. LOURDES** Blagnac (grotte de)
II. Blagnac
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.
Monastère des cisterciennes



I**. LOURDES** Ausson (grotte de)
II. Ausson
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.

I**. LOURDES** (grotte de)
II. Mont-de-Galié
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.



I**. METRO**
II. Toulouse
VIII. http://www.linternaute.com/actualite_bak/une-2e-ligne-de-metro-a-toulouse/
Crédit photo : © Tisséo, Saada / Schneider.





1-À la station Carmes, les voyageurs n'auront qu'à lever la tête pour découvrir la voûte céleste constellée de plaque de verre noircies et d'inscriptions de Jean-Paul Marcheschi.
2-L'étoile de la station Canal du Midi, œuvre de Daniel Pommereulle.





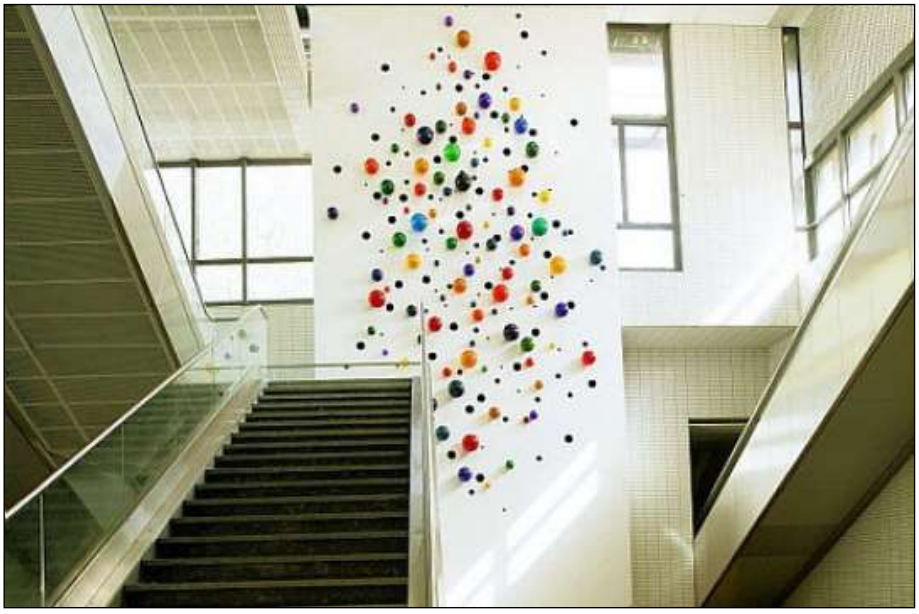
1-La colonne lumineuse aux couleurs changeantes d'Ange Leccia accompagne la remontée vers la surface des voyageurs, à la station Compans Caffarelli.
2-Liberté, Egalite, Fraternité, la devise républicaine est mise en forme par Andrej Savski du groupe Irwin et sied parfaitement à la

station Palais de Justice.





1-Installation de Daniel Dezeuze à la station Empalot.
2-Judith Bartholani et Claude Caillol ont laissé leurs empreintes sur les parois vitrées de la station Rangueil.



Au-delà d'une simple décoration, il s'agit surtout à Toulouse d'humaniser et de réchauffer les traditionnels couloirs froids et impersonnels du métro. Les boules de couleurs de Didier Mencoboni viennent égayer les murs blancs et aseptisés de la station Faculté de Pharmacie.

I. **NAKACHE** (grotte de la piscine Alfred)
II. Toulouse
IV. La piscine d'été du Parc des sports a été inaugurée en juillet 1931. Elle a pris le nom d'Alfred-Nakache en octobre 1944. La grotte est en pouzzolane ; elle a failli fermer pour des raisons de sécurité.



Photo La Dépêche du Midi.

I. **NOTRE-DAME de PICHELOUP** (grotte)
II. Arnaud-Guilhem
IV. Quatre petites filles dirent avoir aperçu la Vierge le 23 juin 1859, en fin de journée, au détour d'un bois. Quand Félicie Cavé, 9 ans, Marie-Anne et Marie-Françoise Bernadet, 10 et 8 ans, et Jeanne-Marie Sarlabous, 11 ans, sont confrontées aux apparitions, ce ne sont que de modestes paysannes, qui ne savent ni lire ni écrire. Alors qu'elles conduisent des cochons au bois de Picheloup, elles découvrent un personnage mystérieux, habillé de blanc, joignant les mains. De plus près, il s'agit d'une petite fille, « de la taille d'un enfant de quatre ans, vêtue d'une robe d'or et d'un voile noir, qui pleurait beaucoup », entourée de deux anges.
Face aux bergères, celle qu'elles appelleront d'abord l'Inconnue semble très assurée, répondant point par point à leurs interrogations. Elle dit s'appeler « Marie du Ciel », explique que pour la rejoindre au Paradis, « il ne faut plus faire de péchés » et invite les gamines à la retrouver dès le lendemain. D'autres rencontres suivront entre Marie et les petites paysannes, aux dires de ces dernières, émaillées de guérisons miraculeuses et d'extases extraordinaires. Le curé Baron note par exemple qu'une fois « après avoir passé des journées presque entières en état de prière et de pénitence, et ce par un temps affreux, neige ou pluie continuelle, elles n'ont jamais eu leurs habits mouillés ».
Les apparitions d'Arnaud-Guilhem ont duré environ 18 mois. L'archevêché n'a jamais vu d'un très bon œil ce « charlatanisme ridicule », malgré la persistance des phénomènes et l'approche très « raisonnable » du curé du village, convaincu que les fillettes disaient la vérité.
Durant quelque temps, on vint en foule des environs et même de Toulouse, de Tarbes, de Bordeaux. À tel point que les autorités ecclésiastiques et civiles s'en mêlèrent et on dut envoyer les fillettes au Dorat (Haute-Vienne) chez les religieuses de Marie-Joseph, afin de les protéger.
On parlait d'Arnaud-Guilhem et des évènements dans de nombreux évêchés de France : Toulouse, Limoges, Grenoble, Paris… et même à Rome, au Vatican avec Pie IX, car une des demandes faites aux enfants était la construction d'une chapelle.
VIII. http://www.ladepeche.fr/article/2011/06/24/1114591-arnaud-guilhem-plus-d-un-siecle-d-apparitions.html
http://www.ladepeche.fr/article/2008/12/26/513383-saint-martory-la-vierge-qui-surgit-des-bois.html



En fait, la grotte n'est que le nom de la première installation ; la statue elle-même est aujourd'hui présentée à l'adoration des fidèles débarrassée de la construction visible sur cette carte postale vers 1900. Photo La Dépêche du Midi.





Cette pierre incluse dans le mur de l'église d'Arnaud-Guilhem représenterait l'Arche d'Alliance. Photo http://notredamedepicheloup.voila.net/lassociation/

Photo ROGER, in http://www.annuaire-mairie.fr/mairie-arnaud-guilhem.html

En juin 2003, une association, du type loi 1901, a été créée. Son but principal est de «promouvoir le culte marial autour des événements qui se sont passés en 1859 au lieu-dit Picheloup à Arnaud-Guilhem… L'association a commencé par faire appel aux bonnes volontés : le bois de Picheloup a été en partie nettoyé une nouvelle statue, en pierre a été érigée grâce à des dons, des messes… Une chapelle sera construite, comme suite à la demande faite par Marie aux fillettes en 1859. C'est le prochain projet de l'association avec l'ouverture d'un musée votif ».

I. **PEDEGAS** (carrières de)
II. Belbèze-en-Comminges
IV. Dans un chaînon des Petites-Pyrénées. Exploitées depuis l'Antiquité, elles donnaient un beau marbre blanc qui a été utilisé dans la région, jusqu'à Toulouse.
VI. Il y a à côté un temple-gallo-romain fouillé en 1965.
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. Bibliographie



La carrière est creusée en suivant le pendage.



Front de taille de l'exploitation gallo-romaine.



À droite, anthropomorphe moderne.



Tête de femme achronique

I. **PICHART** (grotte de)
II. Marignac
III. 463,75 – 3069,43 – 760m.
V. Graffitis relevés par CASTERET, qui seraient aujourd'hui oblitérés par la calcite.
VI. Le site voisin du Puyo de Géry contient des mégalithes, au moins une cuve monolithique et une gravure rupestre piquetée sur l'une d'elle, semblable aux « cornus » de la vallée des Merveilles du Mont Bégo.
VII. GLORY voit dans ces gravures : « … *un tumulus recouvrent une petite cavité centrale… et un homme schématisé levant les yeux au ciel…* »
VIII. CASTERET, N. (1981) : Deux grottes commingeoises exceptionnelles : Peyort et Pichart. Revue de Comminges. 1981, vol. 94, n° 4. pp. 673-676.



Nota : voir aussi abri du Rié.

I. **PIQUES** (grotte de)
II. Mazères
III. 488,22 – 91,92 – 320m. SAINT-GAUDENS 3-4
IV. Dans une falaise dominant le Salat. Couloir long d'une trentaine de mètres. Entrée aménagée à une date inconnue.
V. Près de l'entrée, sculpture représentant un blason avec une inscription latine.
VIII. JAUZION, G. (1979) : Grotte de Piques, in Activités de la section spéléologie. Bull. Soc. Méridionale Spél. Et Préhist. Tome XIX. pp. 107-108.

Le texte de référence est : ECCE EGO LACTABO EAM ET DUCAM EAM IN SOLITUDINEM ET LOQUAM AD CON EJUS.

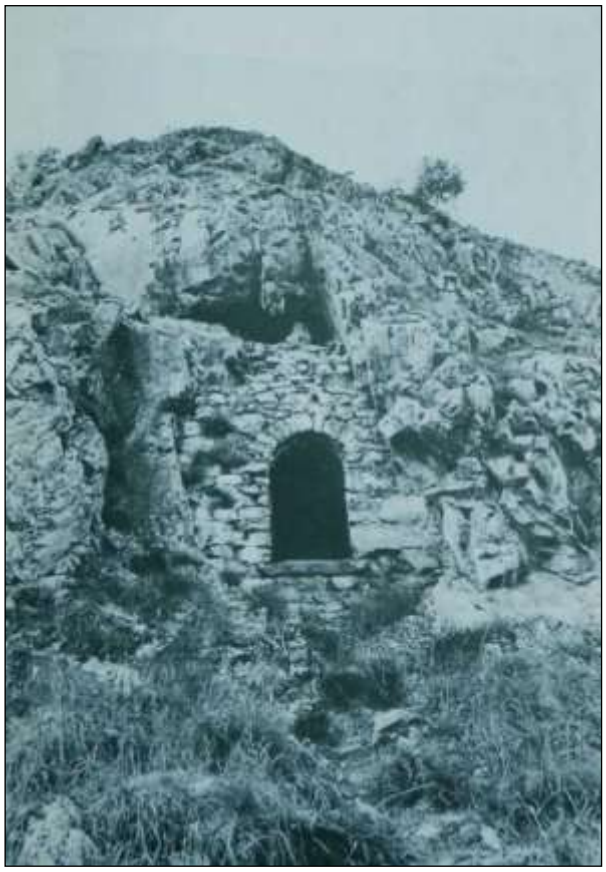
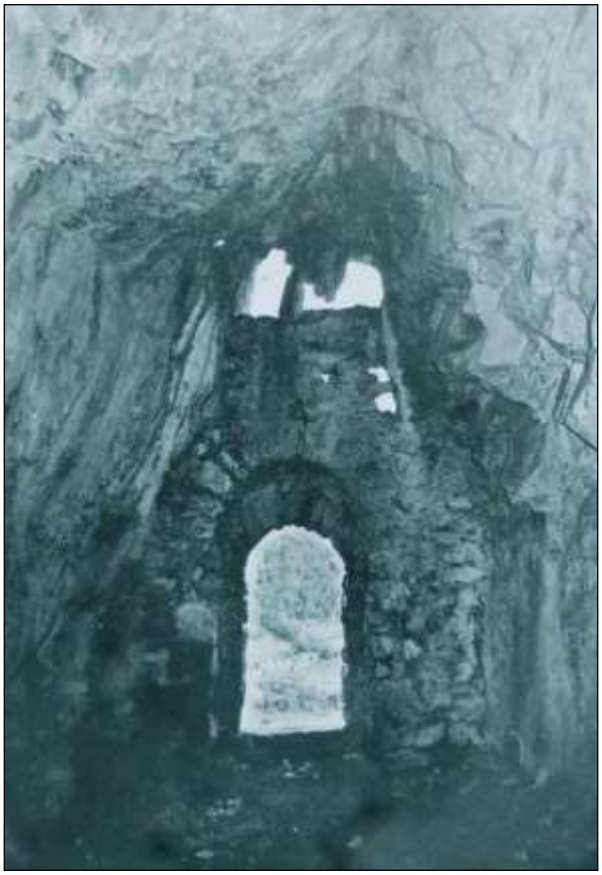
Il est extrait du « Livre d'Osée, chapitre 2 ». Je l'attirerai doucement à moi ; je la conduirai dans la solitude ; et là je lui parlerai au cœur.



I. **RIE** (abri du) ou abri des Hadas (des fées).
II. Saint-Béat
IV. Dans le « *mailh deras figuras* » (rocher aux gravures). Petite cavité sans zone obscure profonde, largement ouverte à la vue sur le massif de Gar-Cagire situé en face.
V. Anthropomorphe fortement incisé.
VIII. GRATACOS, I. (1987) : Fées et gestes. Privat. P. 47, 67, 72 et photo en encart non paginé.



I. **SARRAZINE** (grotte)
II. Cierp
IV. Grotte murée située à 650m d'altitude dans le flanc abrupt de la vallée de la Pique. Vaste ouverture de 2m de haut en plein cintre. Moyen Age.
VIII. VIII. GRATACOS, I. (1987) : Fées et gestes. Privat. p. 65 et photos en encart non paginé.

(Photos Eric Layral.)

I. **TUNNEL** Toulouse - 1
II. Toulouse
IV. Fresque de Martin Marielle (2011)
VIII. http://www.fatcap.org/graffiti/100477-kzf-toulouse.html
VIII. http://www.fatcap.org/graffiti/100479-martin-marielle-toulouse.html



I. **TUNNEL** Toulouse - 2
II. Toulouse
IV. Fresque de Kzf (2011), de style « 3D ».



GIRONDE

I. **CELESTINE** (grotte)
II. Rauzan
IV. À 45 km à l'est de Bordeaux, en Entre-Deux-Mers, il y a, à Rauzan, un site unique en Gironde, la grotte Célestine. Datant du Quaternaire, cette cavité naturelle creusée dans la roche par l'eau fut découverte par hasard en 1845 ([17]). Oubliée pendant plus de quatre-vingt ans, elle est à nouveau ouverte au public grâce à la municipalité.
Équipés comme de véritables spéléologues (bottes, casque et lampe frontale prêtés sur place), vous partez les pieds dans l'eau pour un parcours découverte de 45mn, à 13 mètres sous terre et à la température constante de 14°C : l'exploration du lit de la rivière souterraine et l'observation de ses décors de concrétions calcaires. Et si vous souhaitez y prolonger votre séjour, vous pouvez toujours louer la grotte Célestine pour un anniversaire ou une petite fête originale.
VIII. http://www.aquitaineonline.com/tourisme-sud-ouest/partance-tourisme/grotte-celestine-rauzan.html
http://www.caruso33.net/LaGrotteCelestine.html





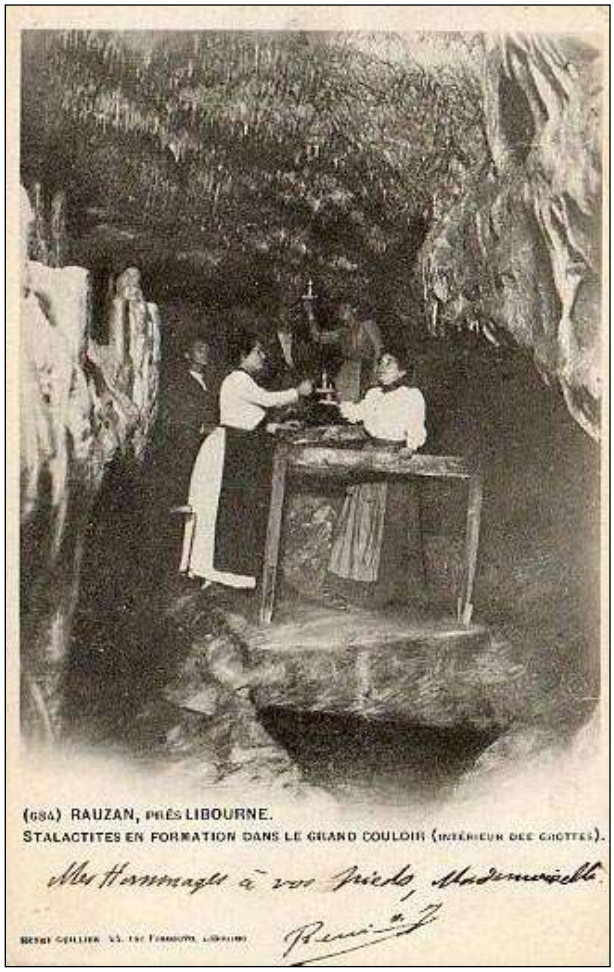
[17]. *À cette époque le creusement d'un puits au cœur du village a permis aux habitants et touristes de l'époque d'arpenter les galeries creusées par la rivière souterraine. Prénommée la "Grotte aux Torrents" par le propriétaire du lieu et moyennant trois sous, les visiteurs équipés de bougies ont parcouru le lit de la rivière. Quelques cartes postales de l'époque illustrent cette curiosité. Au fur et à mesure la cavité tombe dans l'oubli n'attirant que quelques spéléologues chevronnés. Dans les années 70, la S.S.P.B (Société Spéléologique et Préhistorique de Bordeaux) l'a topographiée et a réalisé la jonction avec la sortie naturelle. Aujourd'hui elle est baptisée « Grotte Célestine » en raison du nom de la propriétaire de l'ancien lieu d'accès.*





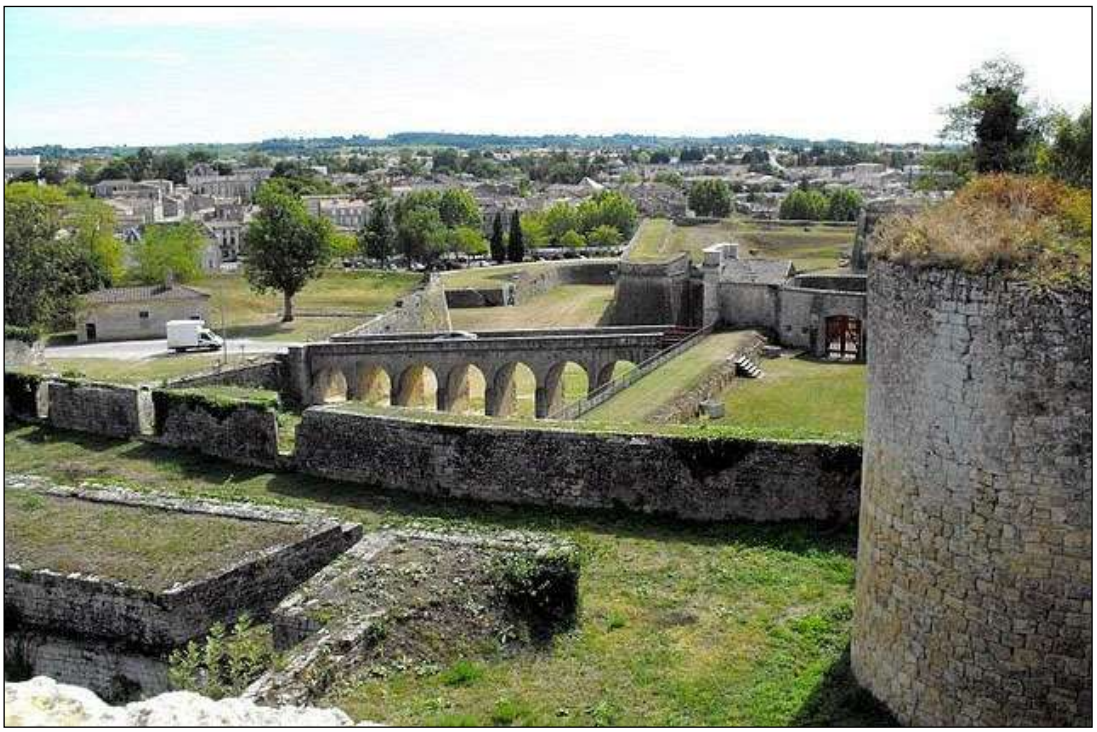
Ci-dessus : anniversaire « underground » de bambins.







I. **CITADELLE** (souterrains de la)
II. Blaye
IV. Complexe militaire dominant l'estuaire de la Gironde, bâti entre 1685 et 1689 par l'architecte militaire François Ferry, directeur général des fortifications de Guyenne, sous la supervision de Vauban. Elle forme un vaste ensemble fortifié entouré de courtines, complété par quatre bastions et trois demi-lunes.
V. Réalisés au second semestre de 1940 par les soldats de l'armée allemande d'Occupation.



Vue partielle de la citadelle.




1-Cinq danseuses de cabaret en train d'exécuter un « french cancan » et sous laquelle est inscrite une phrase en allemand signifiant « Plus haut les jambes ! » (Beine höher).
2-Train avec la légende « correspondance pour Bad Mergentheim à 12H30 ».




Toutes ces figurations évoquent Bad Mergentheim, petite ville du Bade-Wurtemberg.



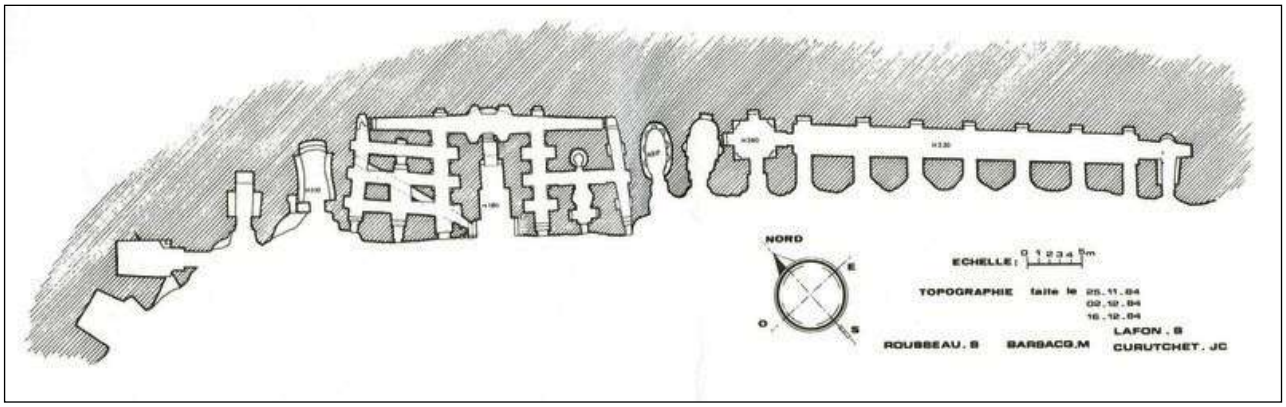
I. **COQUILLES D'HUITRES** (grottes des)
II. Sainte-Croix-du-Mont
IV. Le banc d'huîtres de Sainte-Croix-du-Mont est visible le long de la paroi naturelle en contrebas de l'église et du château. Il s'agit d'un niveau géologique formé par une accumulation considérable de coquilles d'une même espèce d'huître : *alectryonia aquitanica*. L'enchevêtrement des coquilles est tel qu'il ne laisse que très peu de place au sédiment lui-même ; les géologues parlent d'une lumachelle (ici à huîtres). On constate que la majorité des coquilles sont en connexion (les huîtres ont gardé leur couvercle), ce qui suggère qu'il s'agit là d'un récif fossile d'huîtres. Généralement, lorsque les lamellibranches meurent, les muscles qui commandent l'ouverture et la fermeture du couvercle se relâchent, et les courants marins séparent rapidement les deux valves ; ce qui n'a pas été le cas pour la majorité des huîtres de Sainte-Croix-du-Mont, d'où la déduction de leur croissance sur place.
Les roches qui encadrent ce niveau géologique permettent d'estimer son âge. Ainsi, ce récif d'huîtres s'est développé au Miocène inférieur (début de la seconde partie du Tertiaire), il y a environ 20 millions d'années, dans une lagune s'adossant à un léger relief déjà présent à l'époque : le dôme anticlinal de Villagrains.
Certains viticulteurs utilisent ces grottes pour stocker le vin blanc liquoreux.







I**. FERRAND** (grottes de)
II. Saint-Hyppolite
IV. Élie de Bétoulaud, avocat mais aussi poète, est l'auteur de ces grottes aménagées. Trois salles sont creusées dans la roche. La première est « la chambre d'amour » du poète. La seconde, en forme de croix, possède trois bancs où sont placés des orangers et des jasmins d'Espagne. Enfin, la troisième prend la forme d'une lyre. Un labyrinthe, situé à côté, comporte deux parties symétriques. L'une est créée en hommage à Mlle de Scudéry, et l'autre, à gauche, en l'honneur du roi Louis XIV. Toutes les galeries possèdent une arcade conduisant dans une pièce. De plus, toutes les pièces mènent à deux galeries parallèles entre elles. Percées de fenêtres, les pièces disposent de lits de repos et de sièges à degrés. A l'origine, elles étaient pourvues de niches ornées d'orangers dans lesquelles sont placés des bustes de dieux et de héros ainsi que des coquilles rares et argentées. Toute cette décoration est aujourd'hui disparue. Plusieurs inscriptions sont retrouvées sur les parois des grottes de Ferrand.

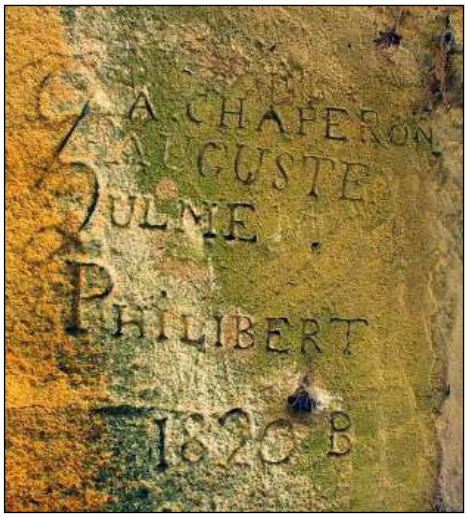

NORD
ECHELLE:
TOPOGRAPHIE
ROUSSEAU. S
BARBACG.M
LAFON . S
CURUTCHET. JC








M.RIVIERE
J.DUPUY


A.CHAPERON
PHILIBERT
1820




M.CCC.XI
H.TE 1880






I. **GIRONDINS** (grotte des)
II. Saint-Emilion
IV. Entre la magnifique église collégiale et la maison gothique (maison des Templiers), se trouve une demeure du XVIIème siècle appelée la Maison Bouquey. Dans le jardin de cette maison, un puits de dix mètres de profondeur débouche sur une grande galerie souterraine. À l'extrémité de cette galerie, un orifice étroit, aujourd'hui comblé, menait à une petite grotte où n'entrait qu'un air raréfié.
C'est dans cette grotte que trouvèrent asile, en 1795, les derniers chefs du parti des Girondins, frappés de proscription par la Convention qui leur reprochait d'avoir cherché à sauver Louis XVI, d'être complices de la trahison du général Dumouriez, passé à l'ennemi, et enfin de s'être opposé à la taxation des prix des denrées. Ils étaient sept : à leur tête Elie Guadet, enfant de Saint-Émilion qui comptait des appuis dans sa ville natale, puis Petion, Buzot, Salle, Louvet, Valady et Barbaroux. C'est la propriétaire de la maison, Thérès Bouquey, plus tard surnommée « l'héroïne de la Gironde », qui avait eu l'idée de cette cachette où Barbaroux et Louvet trouvèrent le moyen de commencer à écrire leurs mémoires.
Probablement dénoncés par l'époux et la servante de leur hôtesse, les Girondins durent quitter la grotte en toute hâte en juin 1794. Guadet avait trouvé refuge dans la maison de son père. Découvert dans une soupente en compagnie de Salle, il fut guillotiné avec celui-ci le 19 juin à Bordeaux. Il fit, avant de mourir, un discours de style romain : «Bourreaux, faites votre office. Allez, ma tête à la main, demander votre salaire aux tyrans de ma patrie. Ils ne la virent jamais sans pâlir ; en la voyant abattue, ils pâliront encore». Les cinq autres errèrent dans la campagne, traqués par les envoyés de la Convention. Rejoint, Barbaroux se tira un coup de pistolet, ne fit que se blesser et fut exécuté le 25 juin à Bordeaux. Petion et Buzot se donnèrent la mort à Saint-Magne, près de Castillon. On retrouva leurs corps dans un champ qui a gardé le nom de champ des Émigrés. Seul Valady réussit à s'échapper.
VIII. http://jm33500.canalblog.com/archives/2006/02/25/3657117.html



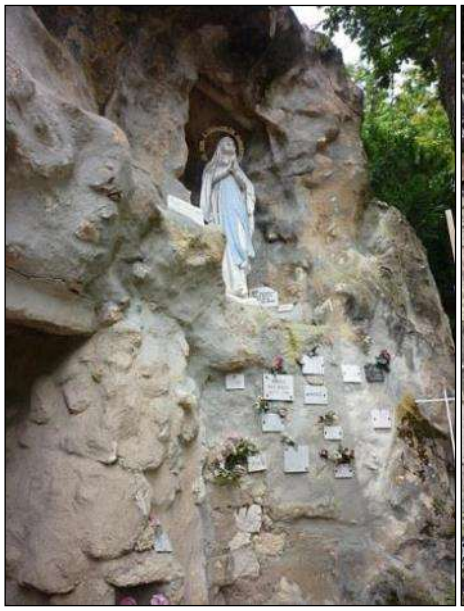
I. **LOURDES**. Dieulivol (grotte de)
II. Dieulivol
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes. Creusée en contrebas de l'église en août 1942. Elle abrite dans une niche, une statue ramenée de Lourdes par un pèlerin. Chaque premier dimanche d'août la grotte est l'objet d'un pèlerinage.



I. **LOURDES** Pauillac (grotte de)
II. Pauillac
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes









I. **LOURDES** Auros (grotte du château du)
II. Auros
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





(Photo C. CATHELAIN.)

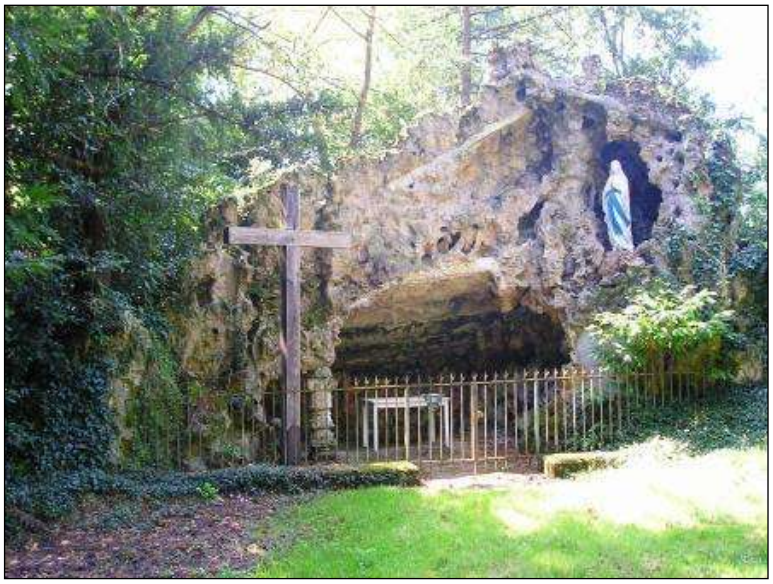
I. **LOURDES** Bordeaux (grotte de)
II. Bordeaux
IV. Institut d'Aquitaine. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Bordeaux (grotte de)
II. Bordeaux
IV. Villa Pia. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. LOURDES Cadaujac (grotte de)
II. Cadaujac
IV. Le château Bardins, aussi nommé Bardey, a été construit vers 1850. Il possède une grotte artificielle construite en 1882, ornée d'une statue de Notre Dame de Lourdes et s'il n'y a pas de source à proximité, l'estey l'Eau-Blanche coule non loin de là. Elle est soutenue sur la gauche par des chapiteaux anciens sculptés, une tradition de miracles lui est attachée et elle fut longtemps objet d'un culte.



I. **MAJOLAN** (parc)
II. Blanquefort
IV. Il a été réalisé de 1870 à 1880 par le paysagiste Le Breton, dans le goût romantique baroque, sur un terrain qui n'était alors qu'un marécage. Le terrain et le château avaient été acquis par un riche banquier, Jean Auguste Piganeau, appartenant au milieu de la grande bourgeoisie, grâce à son mariage avec la fille de Joseph Prom, propriétaire du domaine. La Jalle a dû être détournée afin de créer le lac. L'ambition qui motiva la création de ce parc était de refléter la magnificence de son patrimoine et de son train de vie, et ce en imitant ce qui s'était fait à Paris. La légende dit que le parc devait servir à consoler sa fille malade. Le banquier fera faillite et le château sera revendu, ainsi que les terres, le parc, les fermes, etc. Il connaîtra un état de quasi abandon et sera racheté par un agriculteur. Dans les années 1950, une guinguette y sera installée.
Le parc est une illustration grandeur nature du savoir-faire des architectes, ingénieurs, artisans et artistes de la fin du XIX^{ème} siècle. Parti du néant, une zone marécageuse de 20 hectares, 150.000 m^3 de terre furent dégagés à la pelle afin de créer un lac de 4 hectares à partir de la Jalle traversant le lieu et de donner forme aux différents endroits du parc. Les grottes artificielles (réalisées à la chaux, comme les fausses ruines) et les canyons, sont des merveilles d'ingéniosité hydraulique avec leurs fontaines et leurs geysers d'eau, et de maîtrise de l'art des rocailleurs. Les nombreux ponts répondent chacun à une architecture et à une technique : en lianes, de style gothique, en faux bois (une sorte de béton ornementé), en fer forgé...
Propriété de la commune depuis 1975, il est ouvert au public depuis 1984. Le parc est l'un des lieux de promenade prisés des habitants de l'agglomération bordelaise. L'ensemble du Parc Majolan est inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques, par arrêté du 18 janvier 2007, les grottes l'ayant été depuis le 21 décembre 1987.
VIII. Wikipedia pour le texte et http://kordouane.centerblog.net/rub-parc-de-majolan-33-.html pour la plupart des photos.





Des fausses ruines plus vraies que des vraies !

I. MESCHERS (grottes de)

II. Meschers-sur-Gironde

IV. Les grottes de Meschers sont plurielles et parfois mal localisées dans la littérature. Elles ont en commun le troglodytisme. Après des généralités, nous les traitons donc ensembles dans le même article.

GENERALITES

Les grottes de Meschers sont des habitations troglodytiques dans les falaises blanches, en rive droite de l'estuaire de la Gironde, dans l'un des paysages les plus insolites de la côte saintongeaise. À l'origine creusés par la nature, ces « trous » furent agrandis par l'homme pour devenir au XIXème siècle de véritables habitats troglodytiques. Certaines grottes sont encore occupées aujourd'hui et toutes ne sont pas visitables.



I.CARRIERES (grotte des)

La commune, d'une superficie de 1598 hectares, s'étend sur le plateau de calcaire crétacé qui domine la Gironde par des falaises de 25 à 30m. de haut. Celles-ci sont creusées de grottes d'origine karstique, cavités provenant de la dissolution du calcaire par les eaux chargées en dioxyde de carbone. Agrandies, ces « grottes » ont été aménagées par l'homme. Au pied de la falaise, on a exploité des carrières dont il reste de vastes salles, certaines atteignent 60m sur 20m. Le plateau est festonné par cinq conches tapissées de sable fin dont notamment, vers le sud, la Conche à Cadet

(célèbre naufrageur et pilleur d'épaves), et la Plage des Nonnes, la première plage marine qui très fréquentée dès le début du siècle (d'autant qu'elle était ourlée, sur la falaise, d'un magnifique bois de chênes verts).













I.**ERMITAGE** (grotte de l')





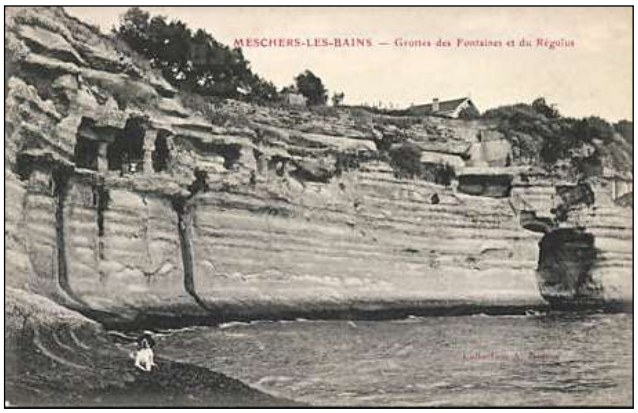
I.**FILEUSES** (grotte des)

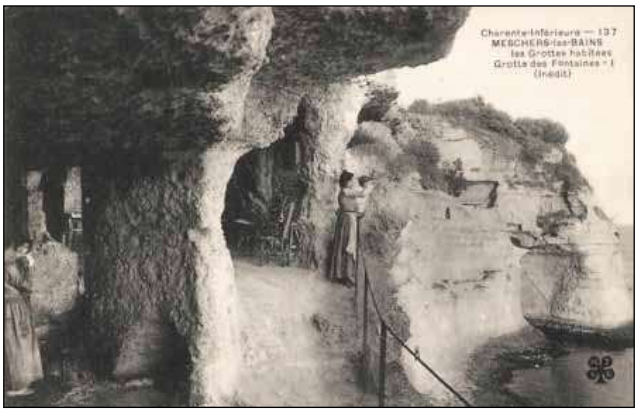


I.**FONTAINES** (grottes des)









I.**HUGUENOTS** (grotte des)

Aux XIXème et XXème siècles, alors que la commune est bouleversée par la grande vogue des bains de mer, les grottes sont soit des logements privés (la dernière habitante, Marie Guichard, est décédée en 1923), soit des «guinguettes » où l'ont vient se délasser après le bain. Certaines sont transformées en résidences secondaires par de riches bourgeois (famille Hennessy, célèbres producteurs de cognac, par exemple...).







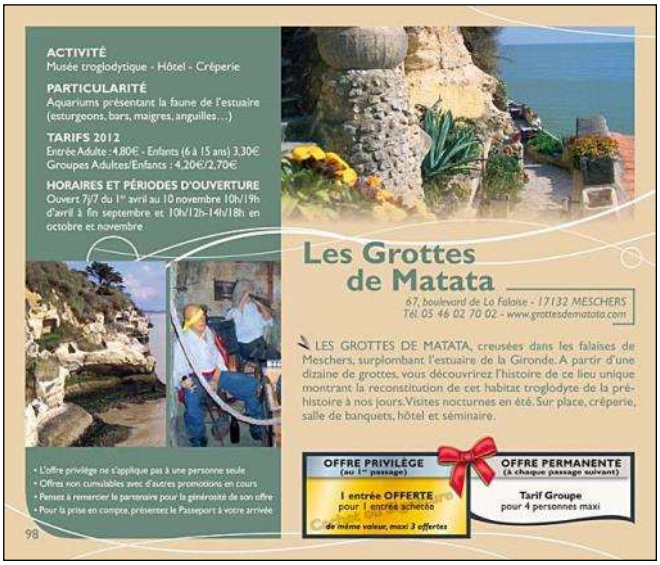




I.**MATATA** (grotte de)

Aménagée pour le tourisme.















I.**REGULUS** (grottes de)

Elles constituent un ensemble d'habitations troglodytiques aménagées dans des cavités naturelles au cours des siècles. Des hommes préhistoriques y ont vécu ; plus tard, des miséreux s'y sont constitués un logis ; plus tard encore, au temps des Guerres de Religion, les protestants s'y réunissaient pour y célébrer leur culte. La tradition en a fait également un repaire de pirates et de détrousseurs d'épaves : l'histoire a ainsi retenu le nom d'un certain « Cadet », qui, toujours selon la tradition, guidait les navires sur les récifs à l'aide d'une lanterne accrochée aux cornes d'un bélier promené sur le rivage, induisant les marins en erreur, et causant leur naufrage. Elles doivent leur nom à un vaisseau de guerre français, «Le Régulus », sabordé par son capitaine en 1814, au moment de la débâcle de l'empire, afin qu'il ne tombe pas aux mains des Anglais.

Site touristique ouvert à la visite une partie de l'année.







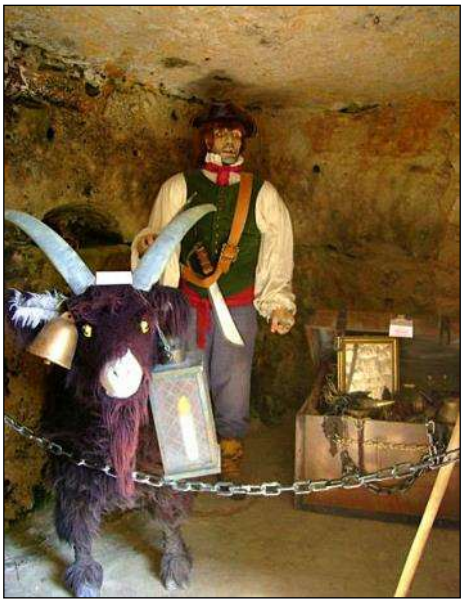




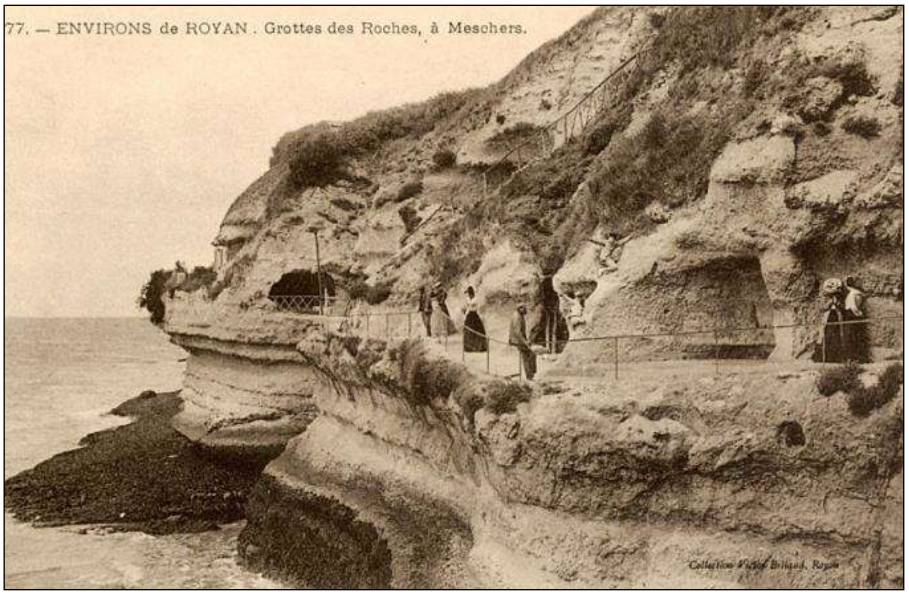
Ci-dessus et ci-contre : photos BERNEZE.







I.**ROCHES** (grottes des)



I.**TAMARIS** (grotte des)



I.**TRANQUILLITE** (grotte de la)



I. **MITROT** (grotte)
II. Lugasson
III. 403,19 x 275,43 x 55m.
IV. Le hameau de Fontarnaud est bâti sur un affleurement de calcaire à astéries stampien, à la naissance d'une vallée qui descend rejoindre l'Engramme au pied de l'éperon et du vieux château de Roquefort. On y trouve la grotte de Fontarnaud, qui contient un gisement du Paléolithique supérieur, et la grotte de Mitrot, près de Daunazet, ouverte par le creusement d'une petite carrière à flanc de coteau, qui a également été fouillée. Dans cette dernière cavité, traits schématiques anciens gravés à la voûte (Francis Guichard, comm. pers. 2014, à propos d'un compte rendu de septembre 2013 pour le bulletin « Spéléo-Dordogne »).
VIII. SÉRONIE-VIVIEN, M.-R. (1953) : Étude des phénomènes karstiques dans l'Entre-deux-Mers (Gironde). In : Actes du premier congrès international de spéléologie, t. 2, n° 1, p. 2-11.



Gravures au-dessus d'un passage plus étroit de la grotte. (Photos Francis GUICHARD.)

I. **PAIR-NON-PAIR** (grotte de)
II. Prignac-et-Marcamps
IV. C'est en mars 1881 que François Daleau découvre la grotte de Pair-non-Pair. Deux ans après le commencement des fouilles en 1883, il remarque les traits de gravures sur les parois, mais ce n'est que treize années plus tard qu'il commencera à les étudier. Les chercheurs ont identifié 46 gravures, dont seulement une dizaine a bien été conservée.

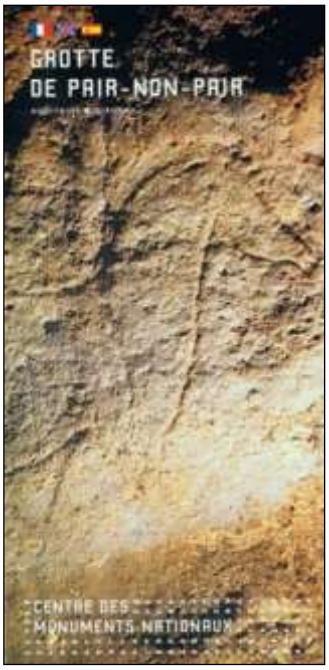
Après la disparition de François Daleau, qui mettait un point d'honneur à faire visiter lui-même Pair-non-Pair, la grotte girondine va progressivement perdre sa notoriété et ne s'ouvrir au grand public que de manière épisodique. Les découvertes de Font-de-Gaume et de Combarelles au début du XXème siècle, puis de Lascaux, de Rouffignac…, suscitent un engouement du grand public pour les cavités ornées, entraînant notamment en Dordogne le développement d'un « tourisme préhistorique ».
Vers la fin des années 1980 et surtout dans les années suivantes la mise au jour de nouvelles grottes ornées en France : Cosquer et Chauvet, ainsi que leur importante médiatisation, réveillent l'intérêt du grand public pour les premières manifestations artistiques de l'homme. Ainsi, en Gironde, le ministère de la Culture, via la DRAC Aquitaine, souhaite dès 1994 ouvrir de manière régulière la grotte de Pair-non-Pair au grand public, avec sur place un personnel formé à la conservation et à la médiatisation culturelle et scientifique des grottes ornées.
De 2.000 visiteurs en 1992, le cap des 10.000 est rapidement dépassé, pour arriver aujourd'hui à 11.700 personnes par an, capacité maximale autorisée.
Face à une telle affluence, afin de mieux accueillir le public, on se devait de créer un nouvel espace d'accueil digne de la renommée internationale du site.
Avec la volonté d'Alain Rieu, conservateur régional des monuments historiques, le projet d'une création architecturale sur la prairie à proximité de Pair-non-Pair a pu prendre forme. La réalisation de cette construction a été confiée à Patrick Hernandez, architecte bordelais qui la définit comme « une plate-forme d'observation, mi-enclos, mi-habitacle, inclinée dans la pente entre le parking et la grotte, conçue comme un passage dans le temps de l'humanité naissante. Les sols et les toits s'inclinent dans l'axe de la visite selon un mouvement parallèle… »
La structure de poteaux de chêne bruts alternant avec des parois de béton où se lisent les veines du bois de coffrage s'articule autour de deux vitrines-cloisons présentant des éléments de l'industrie lithique ou osseuse et de la faune découverts par Daleau. Une troisième vitrine montre d'autres vestiges préhistoriques provenant de la grotte des Fées et du roc de Marcamps, gisements tout proches de Pair-non-Pair.
Cette exposition permanente permet de gérer le temps d'attente du public entre deux visites-conférences de la grotte.
VIII. http://www.hominides.com/html/lieux/grotte-pair-non-pair.php
http://www.usaquitaine.com/article11122010.htm









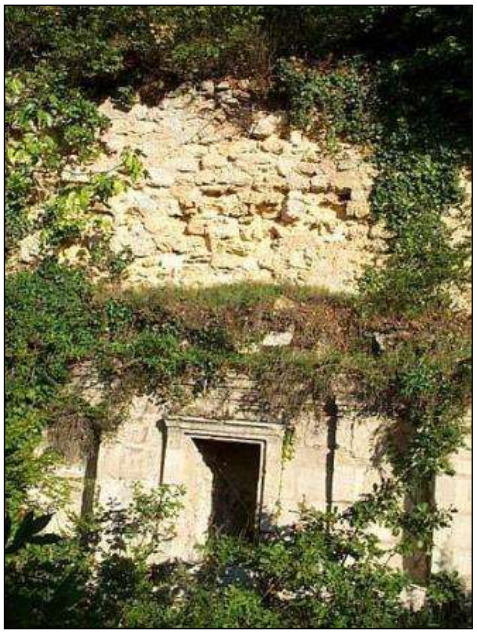


Collection J.-M. GOUTORBE.

I. **SAINTE-CATHERINE** (ermitage)
II. Lormont
IV. Visible depuis les berges de la Garonne, l'ermitage Sainte-Catherine est une petite chapelle troglodyte creusée dans la roche calcaire du coteau de Lormont. Mentionné dans les textes dès le XIVème siècle, l'ermitage était, semble-t-il, habité au Moyen-âge. Cédé en 1446 aux Carmes, il sera réaménagé avec la construction de la voûte de la chapelle, ainsi que d'autres bâtiments disparus depuis. Le sanctuaire fut détruit par un incendie en 1570, puis il fut usurpé par un clerc séculier au XVIème siècle. Il sera restitué aux Carmes en 1614. Il put alors bénéficier de nombreux dons de marins ; le président du Parlement de Bordeaux, Arnaud de Pontac, promit une reconstruction et le site gagna une seconde vie. En 1665, le sanctuaire rénové est composé de deux chambres pour les hôtes, trois cellules, un réfectoire, une cuisine, une chapelle et une sacristie, ainsi qu'une fontaine ornée de moulures.
La chapelle, qui forme un berceau brisé, fait 6 mètres de longueur sur 3 mètres de largeur. Elle est installée dans le plus vaste des quatre abris troglodytiques du lieu. Ornée de caisson à décor végétal qui complète un retable composé de fausses colonnes à chapiteaux et de voûtes, la chapelle communique avec une petite salle. Elle comprend également deux fosses funéraires creusées dans le sol. Le lieu de prière est orné d'un bas-relief datant du XVIIIème siècle, peu lisible. On y distingue néanmoins la représentation du martyre de sainte Catherine d'Alexandrie. Un peu plus au sud, il y avait deux grandes salles sur deux niveaux, ainsi qu'une maison et un chai qui n'existent plus aujourd'hui.
Peu à peu, le sanctuaire tomba dans l'oubli jusqu'au jour où il fut racheté comme bien national. Au fil des années, la roche s'écroula, détruisant certaines salles. Puis il fut à nouveau modifié avec la construction du passage du chemin de fer en 1850.
En 1980, les Amis du Vieux Lormont entreprirent sa restauration. Aujourd'hui, du sanctuaire il ne reste que la chapelle, ses couloirs latéraux, la grande salle souterraine voûtée, la longue galerie, la citerne creusée et la mémoire des Lormontais pour se souvenir.
Le site à flanc de falaise n'est pas accessible au public. Catherine Coste (Sud-Ouest, 13 octobre 2011).
VIII. http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=IA33001240





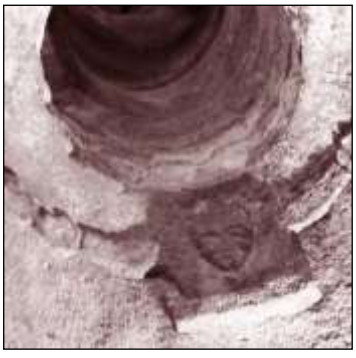


I. **SAINT-EMILION** (église rupestre de)
II. Saint-Emilion
IV. Elle est située dans le centre historique de Saint-Émilion, sous la place des Créneaux et la place du Clocher. Il s'agit d'une église monolithe, essentiellement souterraine, creusée dans un flanc de colline. Sa construction a nécessité l'extraction de près de 15.000m^3 de roche. Elle n'est pas orientée de façon exacte, une situation sans doute imputable aux contraintes liées à son emplacement.
L'église est composée d'une nef et de deux collatéraux aux dimensions à peu près égales (la nef centrale s'élève à onze mètres). Elle compte six travées séparées par de larges piliers monolithes. Le chœur présente des bas-reliefs sous la voûte, sur la face interne des piliers et sur le mur occidental. Des autels sont situés près de l'entrée principale, du côté des fenêtres. Des catacombes médiévales jouxtent la partie ouest de la galerie d'accès dans l'église. Elle possède un clocher de 53m de hauteur. Sa construction s'élève sur plusieurs siècles et aurait pu commencer avant le XII^{ème} (d'après Wikipedia).











Puits d'aération et détail.

Sagitaire sur un pilier de la nef centrale.



Archanges.

I. **SAINT-EMILION** (grotte de)
II. Saint-Emilion
IV. Selon la tradition, lorsque Saint-Emilion quitta sa Bretagne natale au milieu du VIIIème siècle, il traversa une bonne partie de la France en prodiguant quelques miracles. Il s'arrêta finalement dans la forêt des combes, où la brusque dépression d'une vallée riante lui offrait un asile bienveillant. À l'époque, la région était ravagée par les Sarrazins et pour se soustraire aux lames de leurs sabres, Emilion creusa une grotte de ses mains. Dans cette cavité, il jeûna, pria, nourrit les oiseaux et il y fit de nombreux miracles. Un jour, un attroupement s'invita dans la retraite d'Emilion avec une femme aveugle à sa tête. Elle avait rêvé que le saint homme traçait une croix sur ses yeux avec les mains et elle le suppliait maintenant de réaliser son rêve. L'ermite s'exécuta et la femme retrouva aussitôt la vue. Elle repartit chez elle toute joyeuse. Cette grotte existe encore.
L'escalier qui mène à l'ermitage date de la fin du XVIIème siècle, époque où d'importants aménagements ont été réalisés : placement des balustrades que l'on voit à l'intérieur et condamnation des autres accès. Sur le pilier qui supporte le porche de l'escalier, on devine une inscription gravée dans la pierre en 1708 :

Emilio Silet Hic
Nec Sit Grave Dice
Re Mecum Desv
Per
Ille Famem
Pulsit et Iste
Sitim

Que l'on peut ainsi traduire : Ici repose Emilion. Qu'il ne vous soit pas pénible de dire avec moi : pendant qu'il était de ce monde, il apaisa la faim, maintenant il étanche la soif.

L'allusion à la faim tient aux pains qu'Emilion subtilisait pour distribuer aux pauvres et l'allusion à la soif fait plus certainement référence à la source qui coule dans l'ermitage qu'au vin produit dans la cité. Et en effet, une fois les marches descendues, on aperçoit sur la gauche un bassin qu'une fontaine vient remplir. A l'origine, l'accès au sanctuaire se faisait depuis le fond opposé par une ouverture plein pied, donnant directement dans la rue. Cette entrée, plus logique et agréable, est aujourd'hui murée et donne sur une cave voisine. Il est aussi possible que la grotte se poursuivît jadis dans le fond, soit par un escalier remontant dans la chapelle de la Trinité, située juste au dessus, soit par un passage conduisant à l'église souterraine.
Le saint est sensé avoir habité le lieu de l'an 750 à 767. Dans une chaire, on voit son fauteuil ; dans la cavité percée dans le pilier face au fauteuil l'armoire du saint ou même son four ; dans l'autel, sa table ; dans le tombeau, le lit de l'ermite. Seul le bénitier creusé dans un petit chapiteau gallo-romain ne prête pas à interprétation. La rusticité du lieu a longtemps rendu impossible une datation de l'ermitage et on a longtemps supposé qu'il était contemporain du saint et que, par conséquent, ce dernier l'avait bien occupé.







On voit à droite le « fauteuil de fécondité » qui rendrait fertiles les femmes stériles.

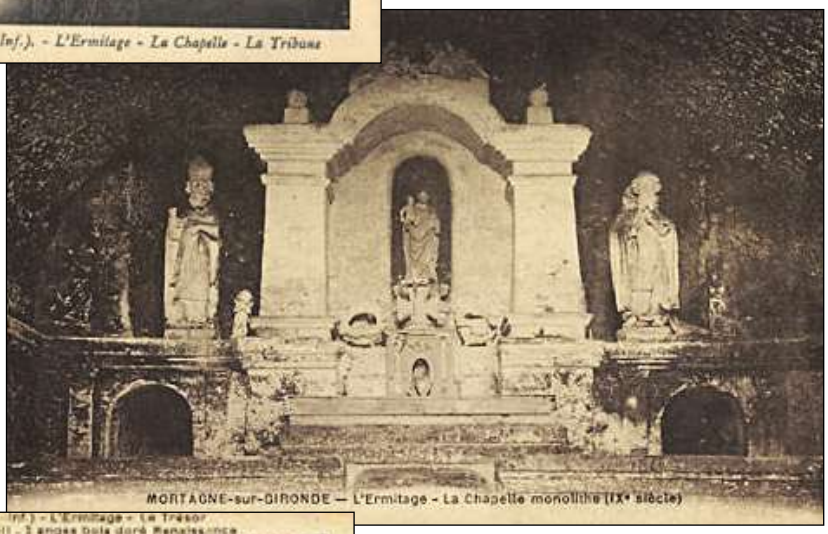
I. **SAINT-MARTIAL** (chapelle troglodytique de)
II. Mortagne-sur-Gironde
IV. Lieu légendaire ou saint Martial se serait retiré en ermite, la chapelle troglodyte, peut-être occupée dès le IIe siècle de notre ère, fut aménagée au IVème siècle par des moines, à la fois comme lieu de prière, lieu de refuge et lieu de contrôle du bac qu'ils organisaient sur l'estuaire. Creusée dans la falaise, elle surplombait originellement les eaux à plus de trente mètres de hauteur. Abandonnée en 1590, des suites des guerres de Religion, la chapelle reçut à nouveau des moines, qui en modifièrent le décor, à partir de 1698.



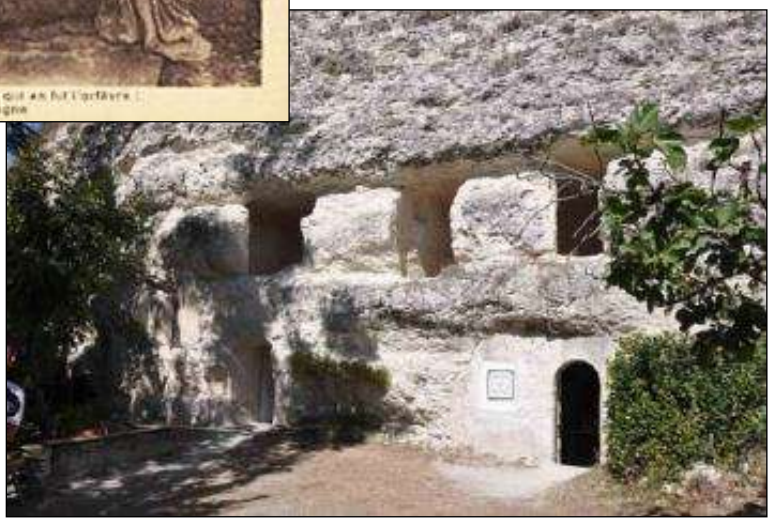



A. G. A. - 4276. - MORTAGNE-sur-GIRONDE (Ch.-Inf.). - L'Ermitage - La Chapelle - La Tribune


CHAPELLE
MONOLITHE
ESCALIER
DANS LA
FALAISE


MORTAGNE-sur-GIRONDE — L'Ermitage - La Chapelle monolithe (IXe siècle)


A. G. A. - 4282 - MORTAGNE-sur-GIRONDE (Ch.-Inf.) - L'Ermitage - Le Trésor
2 reliquaires bois Louis XIV - 2 anges pierre Louis XIII - 2 anges bois doré Renaissance
par le Fr. Antoine de l'Ermitage de Mortagne



HAUTS-DE-SEINE

I. **BAGNEUX A** (carrière de)
II. Bagneux









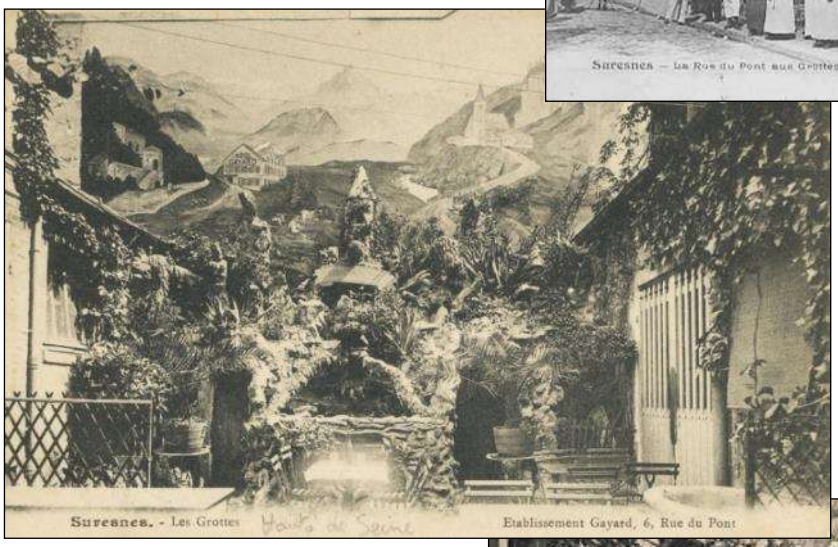




D'après le blog « ruedeslumieres »

I. **GAYARD** (grottes des établissements)
II. Suresnes
IV. L'hôtel-restaurant Gayard, situé rue du Pont-aux-Grottes, affichait dans ses spécialités matelotes et fritures. On pouvait voir dans sa cour une grotte artificielle, adossée à un mur peint d'un paysage montagnard.









I. **LOURDES** Issy-les-Moulineaux (grotte de)
II. Issy-les-Moulineaux
IV. Maison de la Mère Saint-Alfred. Réplique de N-D. de Lourdes.

(Photo C. CATHELIN.)

I. **LOURDES** Neuilly-sur-Seine (grotte de)
II. Neuilly-sur-Seine
IV. Réplique de N-D. de Lourdes.

Photo C. CATHELIN.



I. **LOURDES** Sèvres (grotte de)
II. Sèvres
IV. Hôpital. Réplique de N-D. de Lourdes.



I. **SAINT-JAMES** (folie)
II. Neuilly-sur-Seine
IV. La Folie Saint-James est une demeure située à Neuilly-sur-Seine, dans les Hauts-de-Seine, en France, qui appartenait à Claude Baudard de Vaudésir de Sainte-Gemmes, baron de Saint-James, contrôleur général de la Marine de Louis XV. Il fit construire et aménager en 1777 par François-Joseph Bélanger une maison et un domaine luxueusement décoré de fabriques et planté d'arbres recherchés appelé « folie » à Neuilly-sur-Seine près de Paris.
Fabriques. On appelait sous ce nom des constructions diverses élevées dans les parcs des grandes demeures, essentiellement à but décoratif. Le **Grand Rocher** est la pièce maîtresse du parc et la plus imposante. Il s'agit d'un empilement de blocs de grès de la forêt de Fontainebleau long de quarante-trois mètres, large de dix-huit et haut de douze mètres abritant des bains. La face principale du rocher, baignée par l'eau du lac, forme en son centre un vaste

berceau de voûte en rochers tandis que deux terrasses en avant-corps où débouchent les escaliers se trouvent sur les côtés. Sur chacune d'elle se trouvait une vasque d'où jaillissait un jet d'eau retombant en nappe dans un bassin. Les deux avant-corps sont élevés en talus, décorés de corps de refend et couronnés d'une corniche, et donnent entrée à l'une des deux galeries. Sous le renfoncement de voûte se dresse un portique ayant six colonnes doriques surmontées d'un entablement et d'un fronton. Le mur derrière le portique a une niche en cul-de-four d'où sortait une nappe d'eau « considérable ».



Chapiteaux doriques.

De part et d'autre du portique jaillissait aussi de l'eau par deux buses ou canonnières. Toute cette eau tombait dans un lac baignant la base des colonnes et du rocher ; ce lac donnait ensuite naissance à la rivière et fournissait toute l'eau du jardin.La façade arrière, qui donne sur le grand canal supérieur, est un un mur de pierre en cailloutage et pierre de taille. Au centre, dans un vaste renfoncement de niche cintré en cul de four, se trouve une porte menant à la salle de bains. Au sommet du rocher se trouve aussi un réservoir rectangulaire destiné à l'origine à alimenter les bains. L'un de ses côtés est bordé d'un balcon donnant sur le haut de la façade arrière. À l'intérieur du rocher se trouve la salle de bains inspirée des thermes romains par sa riche décoration de stucs jaunes et d'un plafond en coupole à caissons blancs. Elle était meublée de divans et d'automates. La salle de bains communique avec une grotte obscure, ou « Antre Primordiale » et une galerie pavée de galets débouchant sur une pièce d'eau. La restauration prévoit de rétablir les fontaines à jets et cascades.

Un **Jardin clos** Art déco et un **Temple de l'Amour** ont été rajoutés en 1925.
Deux **ponts** ne subsistent que sous forme de vestiges.

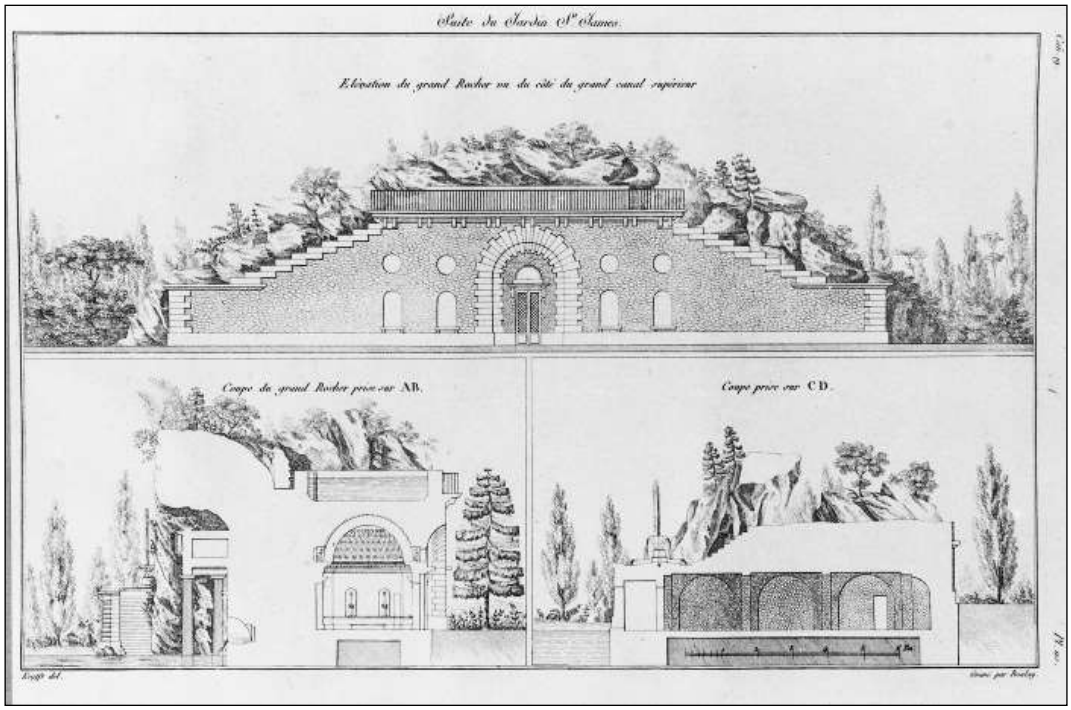


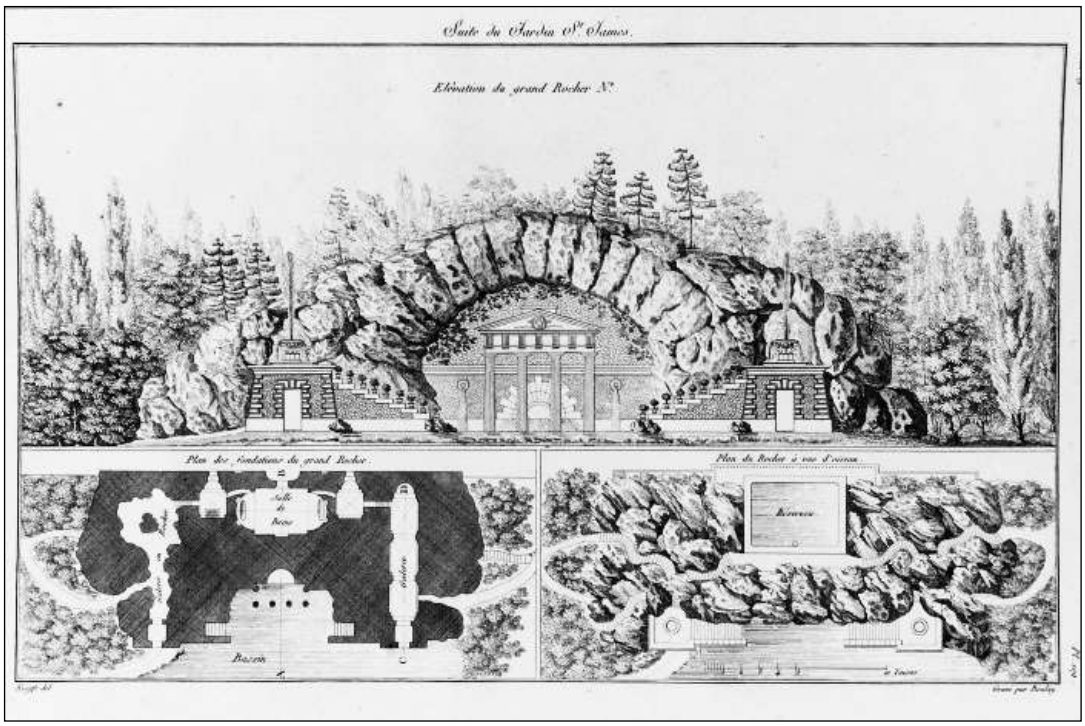
Le Grand rocher.

L'**Animalerie**, la **basse-cour** et la **salle de spectacle** ont été conçus par Chaussard et se trouvaient au nord du parc. Il s'agissait d'une longue cour entourée de bâtiments sur trois côtés. Ces bâtiments abritaient principalement des remises et écuries ouvrant sur la cour, mais aussi une salle de spectacle ou théâtre du côté de la rue. Une deuxième cour, circulaire, se trouvait derrière le bâtiment du fond de la première cour. Sur deux côtés de la cour ronde se trouvaient deux salles fraîches dans deux petits bâtiments. Une double rangée de loges et cages servant de volière entouraient la cour.



À l'extrémité nord du parc d'origine se trouve le **Cabinet d'Histoire Naturelle** ou **Pavillon de Musique**, petit bâtiment carré de briques et de pierres édifié vers 1784 par Jean-Baptiste Chaussard pour exposer la collection de minéraux et coquillages du baron de Sainte-James. Les trois serres chaude et froides qui entouraient le cabinet et dans lesquelles étaient cultivés des fruits exotiques et des fleurs disparurent dès 1812. Elles s'étendaient en prolongement de la façade avant du cabinet d'histoire naturelle et sur ses côtés. Les serres froides étaient du côté nord. Le pavillon devint une chapelle lorsque la Folie Saint-James devint une maison de repos en 1851.





I. **SEMINAIRE DE SAINT-SULPICE** (nymphée du)
II. Issy-les-Moulineaux
IV. XIIème Le séminaire Saint-Sulpice est l'un des séminaires où sont formés les prêtres de l'Église catholique en France. L'ensemble, à l'exception des parties classées, fait l'objet d'une inscription au titre des monuments historiques depuis le 16 février 1961. Le nymphée, les chapelles (Grande, Notre-Dame et de la Solitude, oratoire inclus), le bassin XVIIème siècle, le passage souterrain sous la rue Minard et l'édicule Saint Joseph, font l'objet d'un classement au titre des monuments historiques depuis le 12 avril 1961.













HERAULT

I. **ALDENE** (grotte d') ou de la Coquille, ou de Minerve, ou de Fauzan
II. Cesseras
IV. Elle s'ouvre sur la rive droite de la Cesse, à 45 mètres au-dessus du lit de la rivière, à 270m d'altitude, à la base des calcaires à alvéolines de l'Yprésien qui reposent en discordance sur les calcaires dolomitiques du Cambrien inférieur. Son réseau a une longueur de plusieurs kilomètres.
Vers 320.000 ans av J.-C., peut-être bien avant, aménagement d'un sol recouvert de gros galets. Le premier Homme d'Aldène utilisait des choppers, galets à silex éclatés très grossiers. Vers 15.000 av J.-C., apparaissent les pas du deuxième homme d'Aldène, dit de Cro-Magnon et vers 7.000 av J.-C., les gravures rupestres tapissent les parois de la grotte. Les visiteurs se succèdent surtout à partir du XVIIe siècle.
En 1879, A. Gauthier, chimiste phosphatier membre de l'Académie de médecine et des Sciences, découvre dans le sol des phosphates de chaux et d'alumine (brushite et minervite). Entre 1888 et 1937, on a exploité, dans les couloirs de la grotte d'Aldène, les phosphates de chaux qui se présentaient sous la forme de limon très friable où s'était précipité l'acide phosphérique (12 à 36 %) issu de la décomposition de la viande et des os de nombreux animaux ensevelis depuis plus de 400.000 ans. La couche limoneuse, constituant le sol de la grotte, a jusqu'à 11m d'épaisseur, et les réserves sont de 300.000 tonnes. La Société dite des Phosphates Naturels de la grotte de Fauzan cesse l'exploitation en 1932.

… Le seul cas ayant présenté une relative importance est celui de l'exploitation de la grotte de Minerve, qui débuta en 1887. Ouverte dans les pittoresques gorges de la Cesse (affluent de l'Aude), elle se développe sur plusieurs kilomètres dans les calcaires marins du Lutétien et leur substratum des dolomies cambriennes du versant méridional de la Montagne Noire. Proche du vieux village de Minerve, elle est aussi appelée grotte de Fauzan, d'après le hameau le plus voisin, grotte de la Coquille, d'après le nom du tènement plein de fossiles qui la domine, et encore grotte d'Aldène. Elle passe pour avoir contenu plus de cent mille ours des cavernes, associés à des épaisseurs métriques de guano de chauves-souris. Malgré des faillites périodiques, le matériel minier (descenderie, voie decauville, broyeur actionné par un moulin à vent ou par un moteur électrique, camion pour transport à la voie ferrée d'intérêt local qui existait alors à Olonzac), bien conservé, a pu encore servir pendant une reprise de quelques années lors de la privation du ravitaillement d'Afrique du Nord, pendant la guerre de 1939-1945. Sans doute, n'y avait-il qu'un directeur et deux ou trois ouvriers, mais j'ai pu voir prêts au départ quelques sacs portant l'étiquette « Guano-phosphate de Fauzan ». J'ai pu aussi admirer dans le bureau du directeur le plus gigantesque crâne d'ours des cavernes que je n'aie jamais vu. En parfait état, il dépassait certainement un mètre de longueur. J'ai suggéré au directeur de le remettre au Muséum de Paris, où une étiquette mentionnerait évidemment le nom du donateur. Je lui ai même proposé un achat, sous réserve qu'il n'exagère pas ses prétentions, mais il n'y a rien eu à faire car il m'a déclaré vouloir le conserver pour pouvoir montrer aux acheteurs de guano-phosphate la belle qualité du produit ! Inutile de dire que, lorsque je suis revenu quelques années plus tard, les ouvriers, le directeur et le crâne d'ours avaient définitivement disparu. B. GEZE.

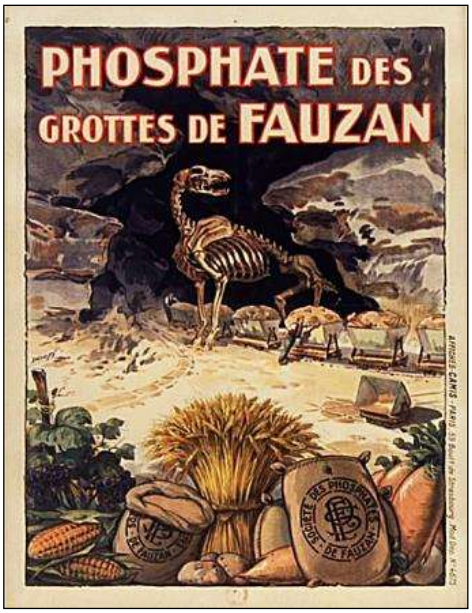
VIII. GEZE, B. (1994) : La ruée vers le phosphate dans les cavernes du Midi de la France. Travaux du comité français d'histoire de la géologie, 3eme série, Tome VIII.

http://cahiers.de.minerve.pagesperso-orange.fr/HTML/cardm_lagrottedaldene.html



(Photo Olivier), SPELEO-CLUB de l'AUDE.





(Photo Jean-Yves Bigot.)



Date 1645 dans la galerie d'entrée. (Photo Catherine ARNOUX.)



(Photo Jean-Yves Bigot.)



(Photo Jean-Yves Bigot.)

I. **BALARUC** (grotte de)
II. Balaruc-les-Bains
IV. Station balnéaire.



I. **BAUME CELLIER**
II. Saint-Guilhem-du-Désert
III. 698,44 x 162,91 x 320m.
IV. La grotte est une vaste galerie descendante de 120m de long. Elle a son porche barré par un mur comportant des meurtrières. Elle aurait servi de « mine » de concrétions pour orner les jardins et les fontaines de Montpellier. Il ne nous a pas été possible d'en savoir plus sur l'occupation humaine.





(Photos Patrick PRINCE.)

I. **CHATEAU D'EAU** (grotte du jardin du)
II. Sète
IV. et de l'esthétisme le poussa à vendre à la ville pour une somme symbolique une grande partie de son terrain, exactement 16533m2 afin d'y créer un jardin. On y créa un bassin avec des cygnes, une grotte censée être la demeure de Flore, une serre d'espèces rares et un kiosque de jouets.







I. **CLAMOUSE** (grotte de)
II. Saint-Jean-de-Fos
IV. La grotte de Clamouse a été découverte durant l'été 1945 par une équipe du Spéléo-Club de Montpellier. Sa longueur totale est d'environ 4 km dont près d'1 km est aménagé pour la visite touristique depuis 1965. Elle a été aménagée pour le public en 1964 par une équipe de spéléologues qui continue à la gérer. La grotte comprend trois systèmes de galeries superposées. Outre les concrétions classiques (stalactites et stalagmites), la grotte de la Clamouse possède une exceptionnellement grande variété de formations cristallines : fistuleuses, draperies, gours...

En aquarium, il est présenté le protée (ou « salamandre des grottes » et l'astyanax fasciatus mexicanus, poisson d'eau douce, tous deux spécifiques des cavernes.

http://www.clamouse.com/









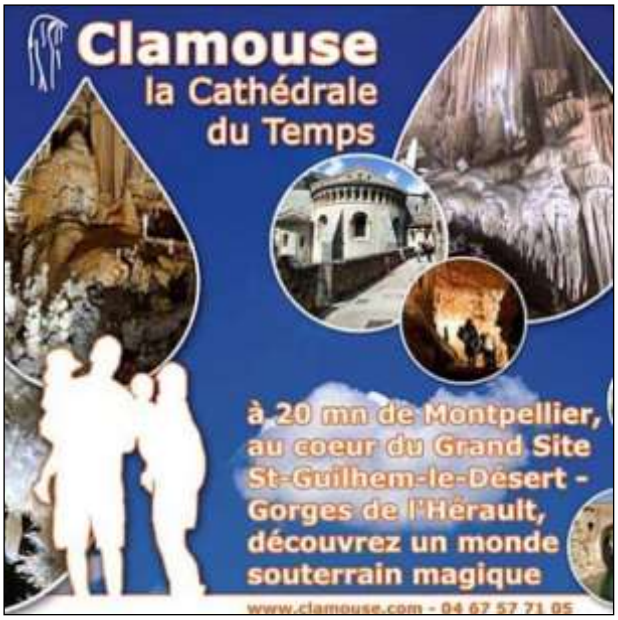


Ci-dessus et photo suivante, le traditionnel « son et lumières ».





Protée.


Clamouse
la Cathédrale du Temps
à 20 mn de Montpellier, au coeur du Grand Site St-Guilhem-le-Désert - Gorges de l'Hérault, découvrez un monde souterrain magique
www.clamouse.com - 04 67 57 71 05

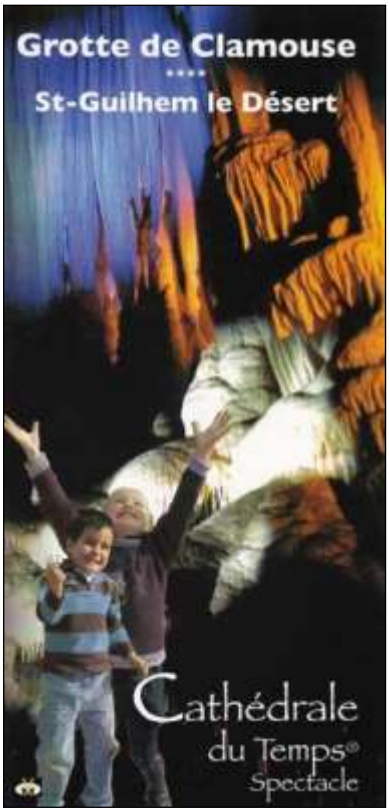

HALLOWEEN


la grotte de Clamouse
dimanche 2 juin
à 14 15 et 16 15, concert de la chorale des Quatre Coeurs et de Lodève en choeur
grotte de Clamouse - près de St-Guilhem-le-Désert (34)
www.clamouse.com - 04 67 57 71 05




7ème Festival Souterrain
le 3 mai 2014
un carroussel de chorales !
la grotte de Clamouse
infos www.clamouse.com - 04 67 57 71 05







Ci-dessus 1970-80 et ci-dessous 2013 : collection J.-M. GOUTORBE.











I. **COULOBRES** (souterrain de)
II. Coulobres
IV. Dans la garrigue, ressaut de rocher à caractère sablonneux, entaillé en arrondi sphérique de plusieurs mètres de diamètre. Dans un diverticule, départ d'une galerie qui conduit au bout d'une quinzaine de mètres à une pièce hémisphérique, nouveau couloir et seconde salle circulaire avec une niche dans l'axe de la galerie. Tête grossièrement sculptée. Les travaux remonteraient au début du XXème siècle.
VIII. http://heraultinsolite.blogspot.fr/2012/11/sous-le-sable-coulobres.html





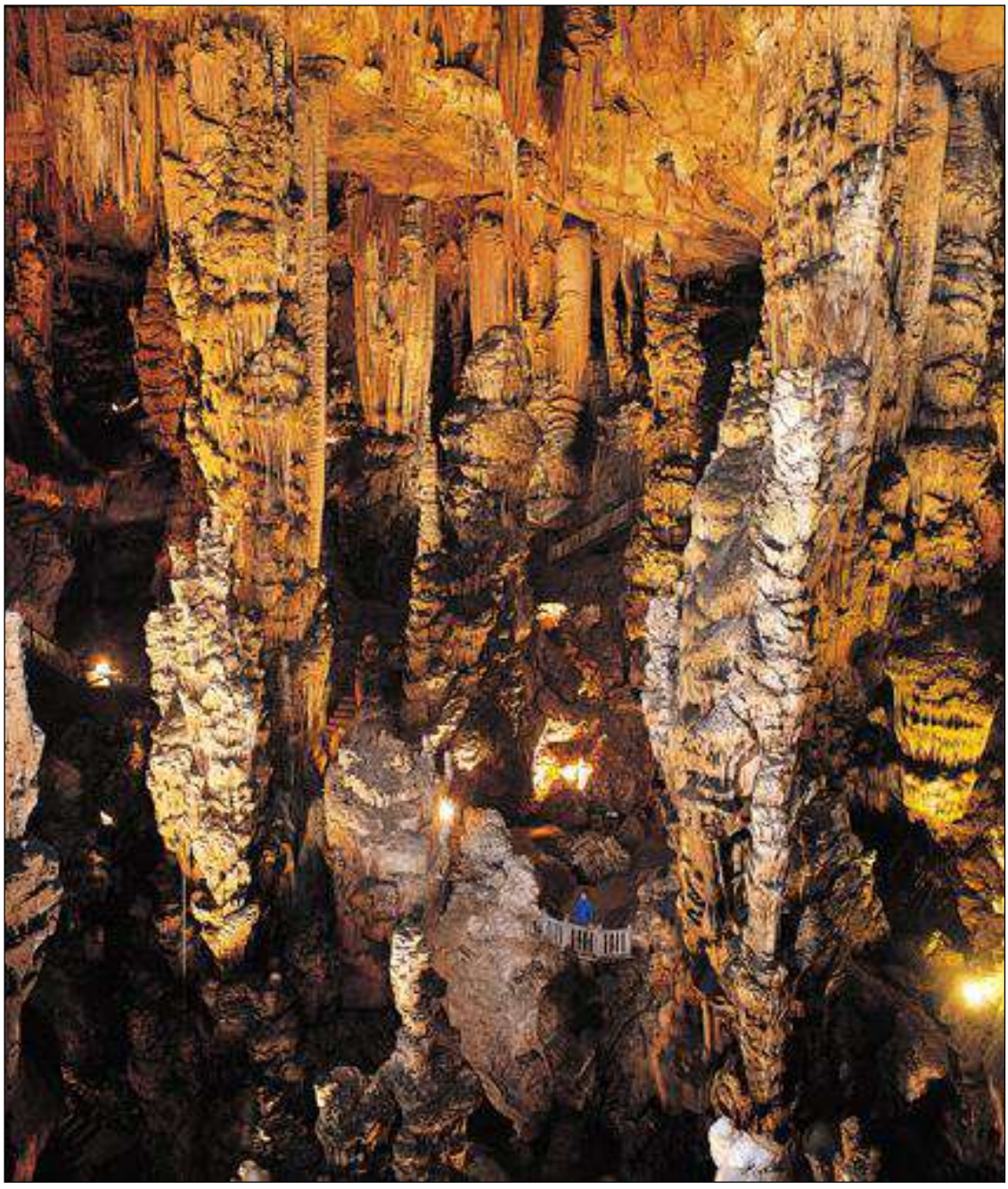
I. **DEMOISELLES** (grotte des)
II. Saint-Bauzille-de-Putois
IV. La connaissance de la grotte remonte à des temps immémoriaux. Elle est la plus grande et la plus importante des grottes du plateau du Thaurac. La visite vous plongera dans l'immensité d'un décor sculpté par l'eau et le temps riche d'une variété de couleurs étonnante. Vous pourrez admirer des concrétions de mille formes représentant orgues, manteau royal, vasque, santons de Provence, gargouilles… Vous serez frappé par les dimensions de la salle de la « cathédrale » : 52 mètres de hauteur, 48 mètres de largeur et 120 mètres de longueur, puis par l'extraordinaire richesse de sa décoration.
http://www.demoiselles.com/
http://www.avignon-et-provence.com/visite-grotte/grotte-des-demoiselles/#.UGoEIZg2bW4







Photo André M. WINTER.





Collection J.-M. GOUTORBE.







I. **DEUX-FOURS** (grotte des)
II. Ganges
IV. Près de l'ancienne mine de fer des Deux-Fours. Le bureau des guides et des moniteurs de la vallée de l'Hérault vous invite à venir explorer le fabuleux réseau de la grotte des Deux-Fours. Située dans la vallée du Rieutord, entre Ganges et Le Vigan, cette cavité d'initiation à la spéléologie regorge de superbes concrétions : aragonites, fistuleuses... magnifique découverte du monde souterrain.

Le bureau des guides organise également des encadrements spéléo à la grotte du Garrel, à la grotte de la Roquette et une découverte familiale.

http://www.moniteurs-herault.fr/speleologie/speleo-grotte-des-deux-fours.html
http://p.prince.free.fr/pages/grottedeuxfours.htm





(Photos Patrick PRINCE.)

I. **DEVEZE** (grotte de la)
II. Courniou-les-Grottes
IV. Le trou d'entrée de la grotte fut découvert lors des travaux de construction de la ligne de chemin de fer Mazamet-Bédarieux, en 1886-1887. La partie la plus richement décorée de la grotte est aménagée en 1932-1933 par le Spéléo-Cub de la Montagne Noire et de l'Espinouse. Les salles qui actuellement sont les premières à être visitées furent aménagées plus tard et ouvertes au public en 1939. La grotte est surnommée le "palais de la fileuse de verre" pour la beauté, la finesse de ses formes variées. Le travail de l'eau a sculpté une profusion de formes : stalactites, stalagmites, fleurs d'aragonite.
La visite peut être jumelée avec celle du Musées français de la Spéléologie.
http://www.courniouleSgrottes.fr/Ngrotte.htm



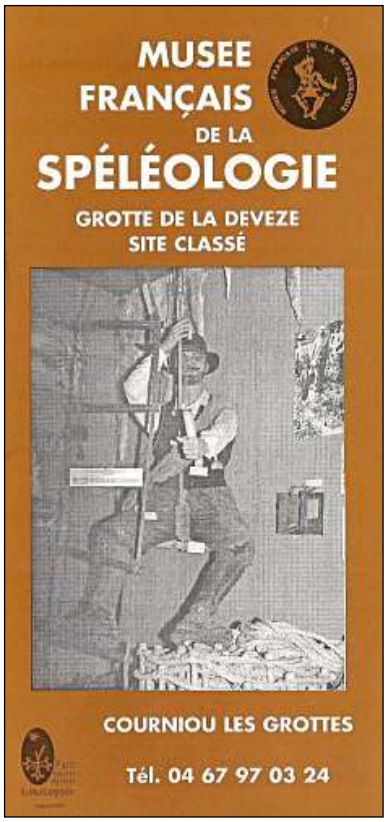


Ci-dessus et ci-dessous : photos Grotte de la Devèze.

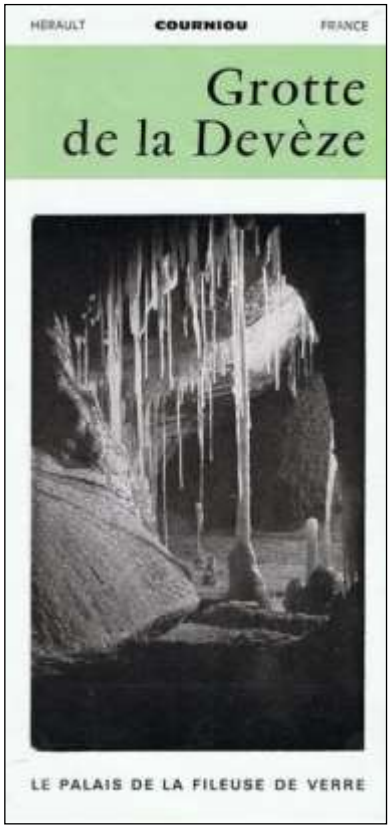




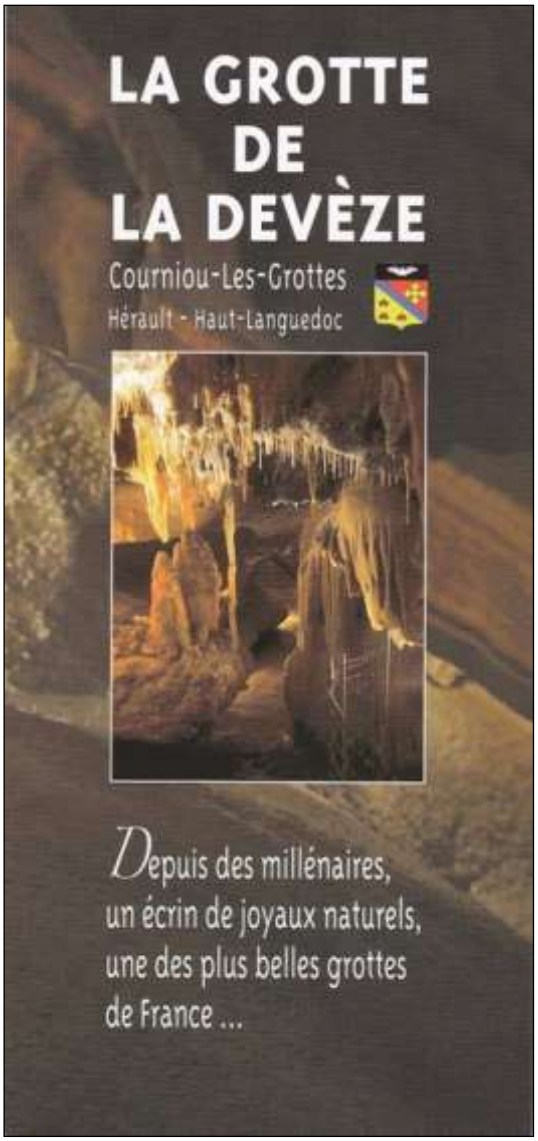
Musée français de la Spéléologie.







Ci-dessus et ci-contre page suivante : collection J.-M. GOUTORBE.





I. **ESPAGNOLS** (grotte des)
II. Courniou
IV. Cavité à deux entrées. La gravure se trouve à une trentaine de mètres de l'extérieur, à partir de l'entrée orientée à l'Est.
V. Gravure formée de traits noirs.
VI. Dans la cavité, mobilier néolithique ou chalcolithique du Saint-Ponais.
VII. GLORY interprète la gravure comme : « … la silhouette d'un homme appuyé sur un bâton… »
VIII. GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. p. 19.
GUIRAUD, R. (1964) : Le peuplement du bassin de l'Orb des origines à l'époque gallo-romaine. Toulouse. p. 164, 176.



I. **FRERE BRUNO** (petit ermitage du)
II. Saint-Guilhem-du-Désert
IV. Dit : « la maison de Blanche Neige ».







(Photos Patrick PRINCE.)

I**. JACOU** (nymphée du château de) ou de Bocaud
II. Jacou
IV. À l'origine, le château n'est que la vieille petite demeure achetée en 1477 par Raulin Bocaud. La prospérité des Bocaud s'accroissant aux XVIIème et XVIIIème siècles, ce château est modifié et augmenté. Au XIXème et au début du XXème siècle il y aura encore différents ajouts secondaires.
La partie classique, devant la façade principale du château, à l'est, se déploie sur une surface de 1,5 hectare. Deux particularités font l'originalité de Bocaud : un jeu de quatre terrasses et d'escaliers sur un dénivelé de plus de 10 mètres et un système hydraulique de prestige, dont le plus bel élément est la « Maison de la Coquille », dite aussi « Maison des eaux ». Le tout est encore embelli par un ensemble statuaire de grande valeur. La partie romantique, au nord du château, se distingue par des décors paysagers comprenant un lac serpentin selon la mode anglaise.





Nymphée de la Coquille, et détails ci-après.

Nymphée de la Coquille.

Le nymphée de la Coquille est une grotte artificielle. C'est une demi-coupole construite au-dessus du bassin de la source issue du rocher, probablement recreusé. Cette voûte porte une décoration de style rocaille Renaissance, avec trois coquilles, de type Saint-Jacques. Elles sont constituées de coquillages blancs, de concrétions de tufs jaunes, de pierres ou éclats de pierres noires en quartz ou silex. L'ensemble est fixé sur un fond d'enduit peint en rouge, bleu, marron, soit, au total une vive polychromie de six couleurs. La base des coquilles repose sur des volutes pouvant figurer des algues ou herbes aquatiques, ou encore le mouvement des vagues et l'écume à leur extrémité. Le plafond de la voûte, richement décoré, est orné de rosaces et de figures géométriques.





On entre dans la grotte ornée par une salle rectangulaire à deux absides. On venait y prendre le frais face au bassin comme en témoignent encore deux bancs de pierre d'époque. Cette salle avait la même décoration mais est aujourd'hui très dégradée. La salle s'ouvrait par trois arches sur une façade de type classique. La Coquille n'est donc pas simplement un bassin aménagé et décoré, ouvert à tous vents, mais un véritable petit monument d'ornementation des jardins, fait pour être admiré de l'extérieur.

La Coquille et sa salle de fraîcheur sont certes un monument de prestige, mais également la base d'un bâti utilitaire qui les surmonte : la maison des eaux, édifice encore également unique dans le Montpelliérais. Il permettait l'élévation de l'eau de la source de plus de 10 mètres jusque devant le château. Véritable tour, la maison des eaux contenait un puits à roue. Sa particularité tient dans la superposition de deux roues qui entraînaient une chaîne ou corde à godets, accroissant ainsi la hauteur d'élévation de l'eau. Le mouvement des deux roues verticales était actionné par un jeu d'essieux et d'engrenages relié à une troisième roue, cette fois ci horizontale. Elle était située dans une pièce attenante au premier étage et était mue par un âne ou une mule qui tournait autour. Au sommet de la deuxième roue verticale, l'eau des godets se déversait dans les tuyaux en terre cuite, dénommés burneaux, à l'intérieur d'une canalisation en pierre ou aqueduc, que l'on peut encore distinguer au sommet du mur de l'enclos, puis du mur de soutènement de la première terrasse.





Buffet d'eau de Flore. *Grand escalier.*

La troisième terrasse comporte également un buffet d'eau, le « buffet d'eau de Flore », engagé dans le mur de soutènement. Il s'agit d'une alcôve en rocaille, principalement de stalagmites, avec à sa base un bassin. De la voûte pendaient des stalactites. Il s'agit donc de l'évocation d'une grotte. Cette alcôve est encadrée de deux piliers avec des bossages et des congélations. L'ensemble, à l'allure d'arc de triomphe, accentue encore l'aspect monumental du grand escalier à double volée avec ses murs latéraux de soutènement d'une hauteur de 5 mètres. Dans l'alcôve une statue en marbre blanc, sur piédestal, représente une jeune femme au bras levé. Il pourrait s'agir de la déesse marine Amphitrite (ses pieds reposent sur un dauphin) ou, plus probablement, de Flore (elle tient une rose).

VIII. BLANCHEMAIN, A ; LABRUSSE, O. de ; BAUDOUIN, C. ; LOPEZ, R. (S.D.) : Histoire de Jacou. Du château et de ces jardins.fichier-ressource-Brochure.Histoire-de-Jacou,-du-château-et-ses-jardins.pdf

I. **LABEIL** (grotte de)
II. Hameau de Labeil, Lauroux
IV. C'est une rivière souterraine qui a creusé les galeries qui se développent, sur plusieurs kilomètres, sous la surface du Larzac. C'est la présence de cette eau qui a attiré les premiers hommes il y a 5.000 ans. On a retrouvé dans la grotte les traces de leur passage (poteries, sépultures, parures ...). Si l'eau a un rôle essentiel dans le creusement et la formation des grottes, elle est aussi indispensable à la formation des cristaux. Ce qui frappe immédiatement lorsqu'on visite la grotte, c'est la variété des formes et la diversité des coloris. Au-delà de la partie aménagée, la Grotte de Labeil offre la possibilité d'une visite ... Hors-piste, c'est le Safari Familial.

Situé dans un cirque dolomitique à 700 mètres d'altitude, l'entrée naturelle de la grotte de Labeil est une ancienne cave à Roquefort qui permet un accès de plain-pied à la rivière souterraine où le bruit des eaux illuminées offre un spectacle unique. Après avoir parcouru la rivière, vous accéderez aisément au réseau cristallisé de cette grotte vivante richement colorée. Présentation de pratiques et de sites funéraires uniques en Europe (7.000 ans d'histoire et de préhistoire). Une heure de visite guidée.

Au-delà des parties aménagées LE SAFARI :
Pour la famille et les enfants dès l'âge de 6 ans, vous deviendrez pour un temps, les explorateurs d'un monde inconnu (carte et matériel fournis). Prévoir des vêtements à manches longues, des rechanges et des baskets.
Un tunnel permet de gagner la sortie sans repasser par la grottr.
http://www.ot-montpellier.fr/annuaire/la-grotte-de-labeil.html
http://www.grotte-de-labeil.com/



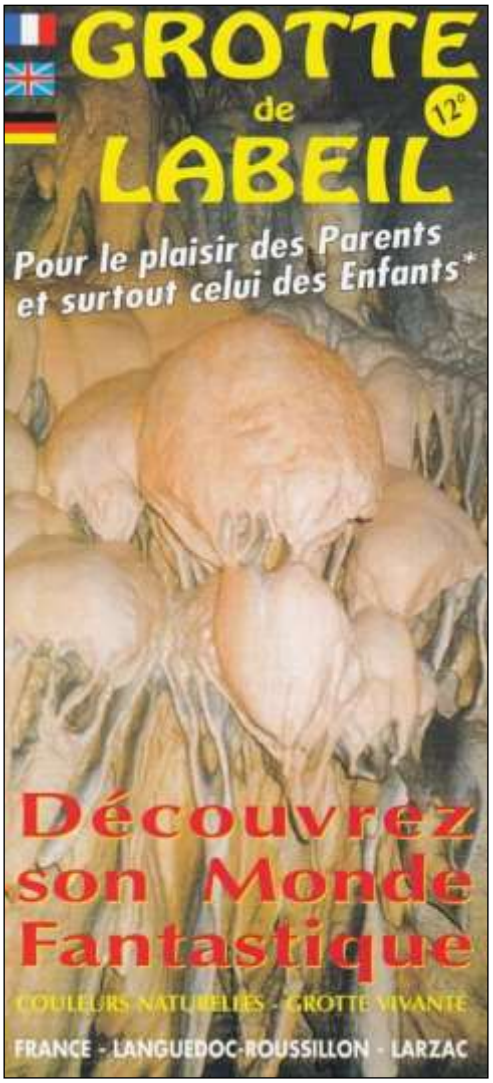
(Photo Eric Alain.)

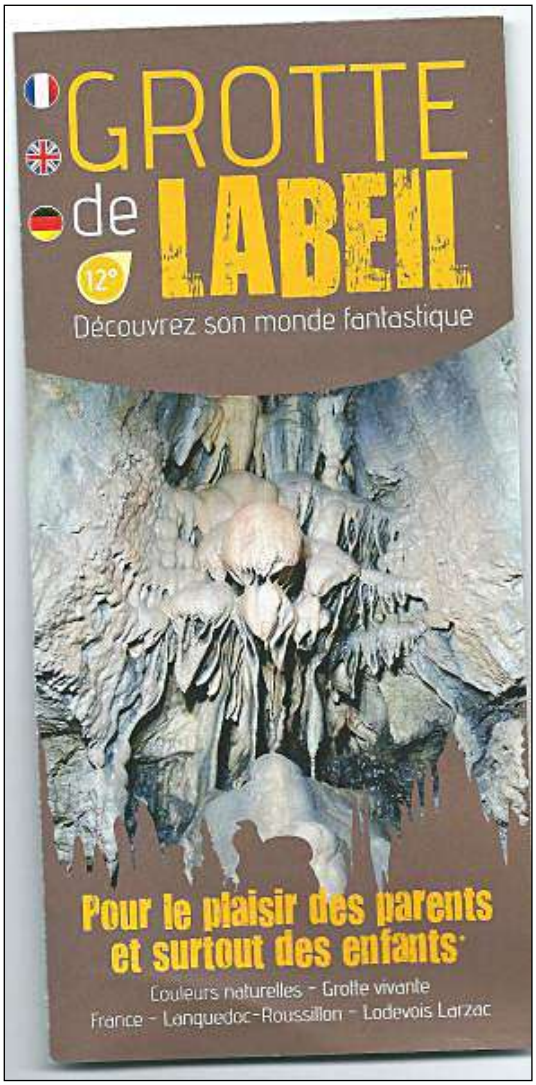


Poteries néolithiques.



Aménagement en cave à fromage.





Collection J.-M. GOUTORBE.

I. **LAURIERS** (grotte des)
II. Laroque
IV. La grotte (découverte en 1930) est située dans les gorges de l'Hérault. Il s'agit d'une grotte assez nouvelle, ouverte en 1991. Mais elle n'a attiré que 5.000 visiteurs par an et a été fermée après quelques années. Le principal problème était l'absence d'un parking. Les visiteurs devaient être transportés à l'entrée de la grotte à quelque distance grâce à une navette. Le coût de cette navette faisait de la visite un désastre financier. À l'heure actuelle, la grotte est fermée, mais peut être visitée sur rendez-vous. Il n'y a pas de lumière électrique dans la grotte. La grotte était habitée il y a 15.000 à 20.000 ans ; les fouilles ont révélé des milliers d'objets de cette époque.
VIII. http://p.prince.free.fr/pages/grottelauriers.htm





I **LOURDES** (grotte de)
II. Montpellier
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



(Photo C. CATHELAIN.)

I **LOURDES** (grotte de)
II. Montpellier
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I LOURDES (grotte de)
II. Cazoul-les-Béziers
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I**. LOURDES** (grotte de)
II. Fontserranes
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



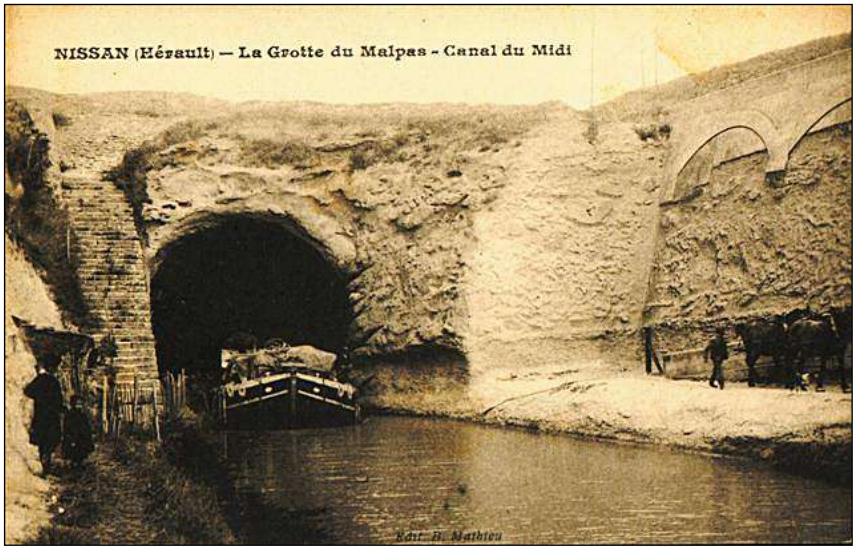
I **LOURDES** (grotte de)
II. Vailhauques
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **MALPAS** (grotte du)
II. Nissan-les-Ensérune
IV. Bien qu'on lui donne parfois le nom de grotte, il s'agit d'un tunnel percé en 1679-1680 sous la colline d'Ensérune, pour y faire passer le canal du Midi. Lorsque le chantier atteignit la colline d'Ensérune, la déconvenue fut grande. Sous quelques mètres d'un sol très dur se cachait une montagne de grès très friable, sujette aux éboulements. Le ministre Colbert, rapidement alerté de la situation, fit interrompre les travaux. Les détracteurs de Riquet semblaient avoir réussi leur coup : la galerie venait d'être bouchée, et le chantier avait été déplacé. Le projet tout entier était ainsi menacé, et Colbert annonça la visite des commissaires royaux pour décider de l'avenir du canal. Riquet était sur le point de perdre son pari : il avait préféré percer cette colline plutôt que de suivre les conseils du chevalier de Clerville, architecte de Louis XIV, qui proposait de traverser l'Aude. La traversée du fleuve était un handicap majeur, car elle nécessitait

l'interruption du trafic.
Victime d'une dangereuse cabale, Riquet demanda au maître-maçon Pascal de Nissan de continuer en secret les travaux, malgré les risques d'effondrements. En moins de 8 jours, un tunnel d'essai fut percé, soutenu par une voûte cimentée de bout en bout. Il ne resta plus à Riquet qu'à guider l'intendant Daguesseau dans ce tunnel, à la lueur des flambeaux, pour le persuader de le laisser continuer les travaux. Le chantier pour creuser le tunnel dura plusieurs mois, de l'automne 1679 jusqu'au printemps 1680. Long de 173 mètres, large de 6 mètres et d'une hauteur de 8,5 mètres, avec ses 30 arches qui soutiennent la voûte, ce tunnel venait d'éviter une écluse supplémentaire. Selon une tradition répandue, le tunnel y gagna son nom, « Malpas » signifiant « mauvais passage », mais il le doit en réalité au col du Malpas (d'une hauteur d'une cinquantaine de mètres) sous lequel il a été percé et nommé ainsi en raison de la mauvaise réputation des lieux. Sous le tunnel de Malpas se trouvent deux autres tunnels dont les tracés se croisent (à des niveaux différents), une galerie datant du XIIIème siècle qui a été percée pour permettre le drainage de l'étang de Montady et un tunnel ferroviaire creusé au XIXème siècle pour laisser passage à la ligne de chemin de fer Béziers-Narbonne (d'après Wikipedia).







I. **MOGERE** (nymphée du château de la)
II. Montpellier
IV. Folie montpelliéraine caractéristique, construite en 1715.





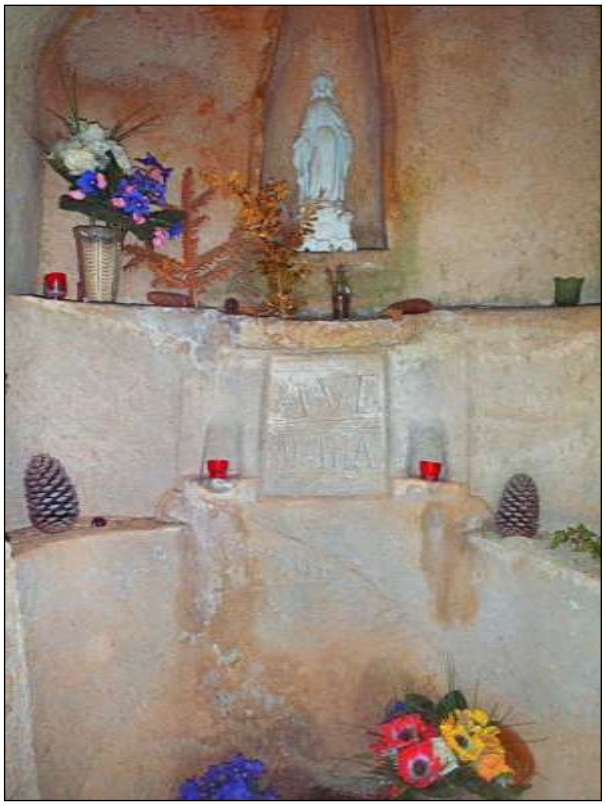




I. **NOTRE-DAME DE FALGARET**
II. Villecun
IV. Chapelle rupestre. Elle a été taillée par le curé de Villecun en 1860 à l'intérieur d'un énorme rocher de grès tombé de la falaise proche.
VIII. http://heraultinsolite.blogspot.fr/2012/01/notre-dame-de-falgaret.html







I. POTERIES (grotte des)
II. Cesseras
IV. Dans la vallée de la Cesse. Diverticule avec chatière très étroite.
V. Peinture ou gravure en forme de grille derrière la chatière.
VIII. CASTANIE, Fabrice, 1983, comm. pers.



I. **TITAN** (fontaine du)
II. Béziers
IV. Sur le plateau des Poètes. Cet espace paysager a été conçu à l'origine pour relier la gare aux Allées Paul-Riquet. Œuvre de la seconde moitié du XIXème siècle, il a été réalisé par les frères Bühler (créateurs du Parc de la Tête d'Or à Lyon). Jardin dit « à l'Anglaise », il doit son nom à la remarquable collection de bustes de poètes biterrois qui jalonnent ses sentiers, dominés par la Fontaine du Titan sculptée par Jean-Antoine Injalbert. Cette fontaine monumentale est composée de trois parties : le personnage d'Atlas en bronze surplombe l'édifice ; deux chevaux marins accompagnés de deux enfants joueurs sont disposés autour du visage de marbre d'un satyre ; enfin un soubassement de pierre figure une grotte encadrée d'un atlante, allégorie de la vieillesse et d'une cariatide, allégorie de la jeunesse



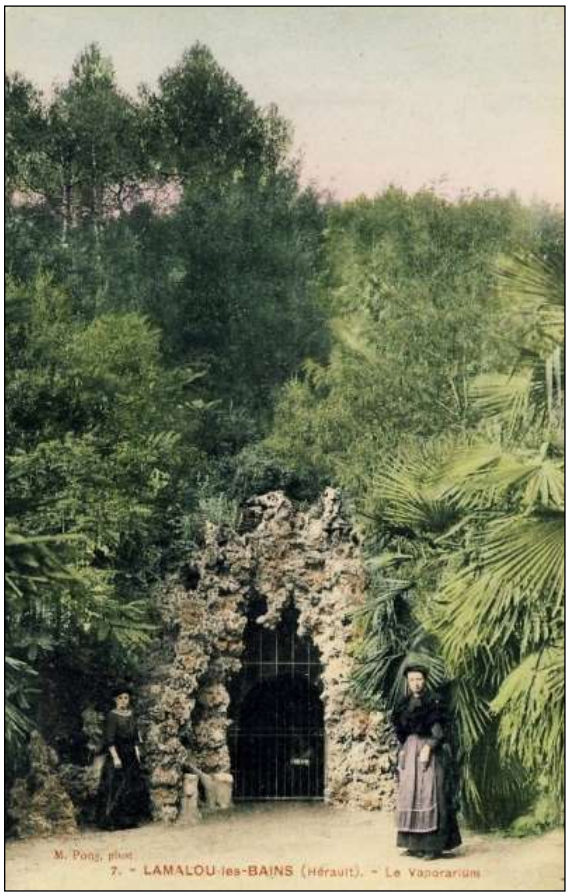
Atlas portant le monde. (Photo Alain LEGRAND.)




I. **USCLADE** (source et vaporarium du jardin de l')
II. Lamalou-les-Bains







ILLE-ET-VILAINE

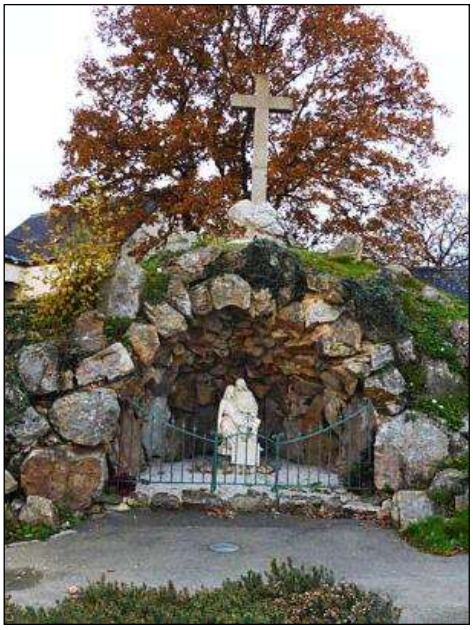
I. **CALVAIRE (le)**

II. Billé

IV. Le calvaire fut érigé pour protester contre la tentative de l'enlèvement du Christ dans les écoles communales, rétabli le 15 septembre 1907. Les travaux commencés en septembre 1907 sous la direction de M Gerbaud de Thouars furent menés entièrement grâce au concours spontané de tous les paroissiens, sans exception. C'est ainsi qu'est décrit le déroulement de la construction du calvaire dans le registre paroissial de l'époque. La foule se pressa autour du nouveau calvaire le dimanche 26 avril 1908 jour de l'inauguration solennelle.



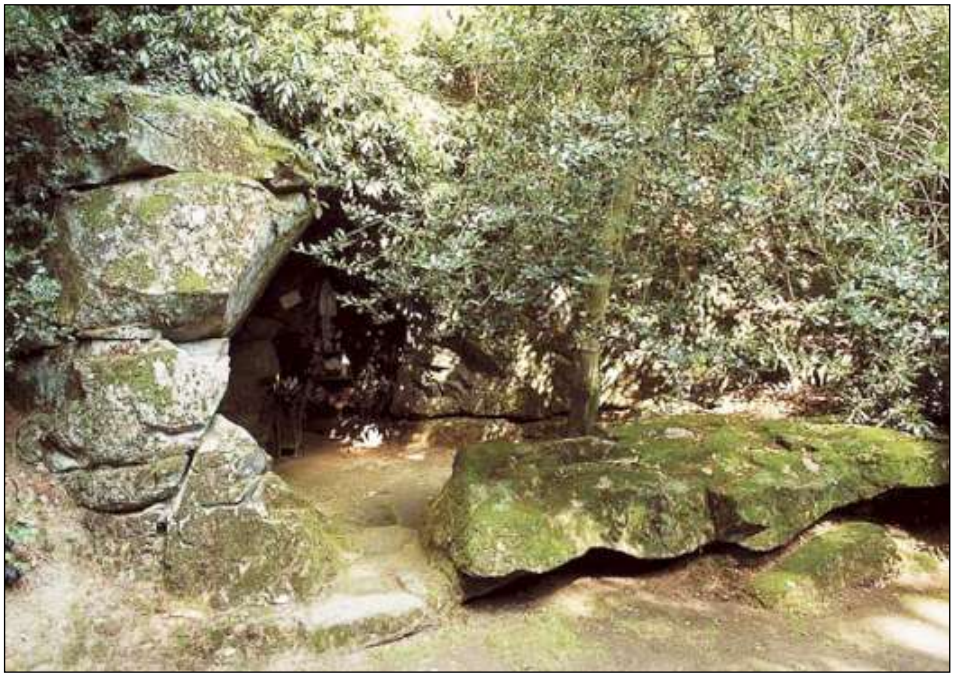
Le jour de l'inauguration.



I. **FOLLETIERE** (grotte de la)

II. Le Châtellier

IV. Cette grotte est un site naturel d'où des blocs de granit ont été extraits. Une statue de la Vierge est placée en hauteur au fond de la cavité. Des béquilles en bois, suspendues, y attesteraient d'une guérison. Jusqu'aux années 1960, au mois de mai « celui de Marie », les villageois des alentours viennent réciter le chapelet et chanter. Une procession s'y tenait le jour de la communion, et les vêpres y étaient célébrées.



I. **GRAINFOLLET** (oratoire et grotte de)
II. Saint-Sulliac
IV. Depuis la fin du XIXème siècle, Notre-Dame de Grainfollet est invoquée par les marins de la commune en tant que protectrice des terre-neuvas. Tous les ans avait lieu une procession de terre-neuvas allant de la grève de Saint-Suliac à Saint-Jouan-des-Guérets en vue de remercier la Vierge de Grainfollet de les avoir épargnés. L'oratoire a été réalisé en 1894 avec des pierres de quartz blanc provenant du Mont-Garrot, et inauguré le 25 février 1894, à la suite d'un vœu fait par des pêcheurs avant de s'embarquer pour Terre-Neuve. S'ils revenaient tous vivants de la campagne de pêche, ils construiraient un sanctuaire en l'honneur de la Vierge. Le pardon a lieu la nuit du 15 août pendant laquelle les Suliaçais y déposent des cierges.





I. LOURDES. Bains-sur-Oust (grotte de)
II. Bains-sur-Oust
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. Cette grotte est construite à l'initiative de l'abbé Auguste Dauvier, vicaire à Bains, par dévotion envers la Vierge. Elle est bénie le 17 mai 1902 par Monseigneur Montery, archevêque de Beyrouth ; l'abbé François Huet étant alors curé de la paroisse. La grotte est surmontée d'un grand crucifix en granit. Depuis une messe y est donnée une fois par an, à l'occasion du 15 août, fête de l'Assomption.



I. LOURDES Bréal-sous-Montfort (grotte de)
II. Bréal-sous-Montfort
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. LOURDES Argentré-du-Plessis (grotte de)
II. Argentré-du-Plessis
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. LOURDES Saint-Germain-en-Coglès (grotte de)
II. Saint-Germain-en-Coglès
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. Œuvre du clergé et des paroissiens, cet édifice remplace une première grotte érigée en 1895. Cette reconstruction commence le 26 septembre 1912 et est estimée à 300 journées de travail, à raison de 4 F par homme et par jour. L'abbé Joseph Macé l'inaugure le dimanche 13 avril 1913. Après les vêpres, une procession avec les enfants en tenue de communion se dirige vers la grotte pour la bénédiction. Le soir, une retraite aux flambeaux part vers le bourg et la journée s'achève dans la cour du patronage par un feu de joie.
VIII. http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=35273_1









I. LOURDES Coglès (grotte de)
II. Coglès
IV. Cette grotte de Lourdes, qui a été aménagée dans un bois derrière une chapelle, est idéalement située sur une pente rocheuse au bord de la rivière du Tronçon qui sépare la Bretagne de la Normandie. La grotte est érigée en 1879, et la chapelle en 1881, par le Dr Georges Berthelot, médecin à Saint-Brice-en-Coglès, en remerciement de la guérison de sa femme. Quand les paroissiens de Coglès et ceux d'Argouges, la commune normande voisine, se rassemblaient en ce lieu pour la procession du 15 août, les Bretons et les Normands chantaient alternativement les couplets d'un cantique qui était un dialogue entre les habitants des deux provinces.

Un pèlerinage a toujours lieu pour la fête de l'Assomption.

I. LOURDES Saint-Brice-en-Coglès (grotte de)
II. Saint-Brice-en-Coglès
IV. Au lieu-dit La Motte.



(Photo Stéphanie BARDEL.)



I. LOURDES La Gouesnière (grotte de)
II. La Gouesnière
IV. Le bois Renou, domaine qui appartenait à la seigneurie de Bonaban, s'étend sur 8 à 9 hectares et s'élève en dôme allongé à la lisière du marais qu'il domine complètement. La grotte, formant une chapelle, a été érigée à l'extrémité nord de la propriété au pied d'une statue de la Vierge en 1898 par le comte Christian de Kergariou, maire de la Gouesnière et propriétaire du bois, pour remercier la Vierge de la guérison de son épouse. Le Bois-Renou est devenu un lieu de pèlerinage très connu. Il a été racheté par la commune en 1998.
VIII. http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=35122_1





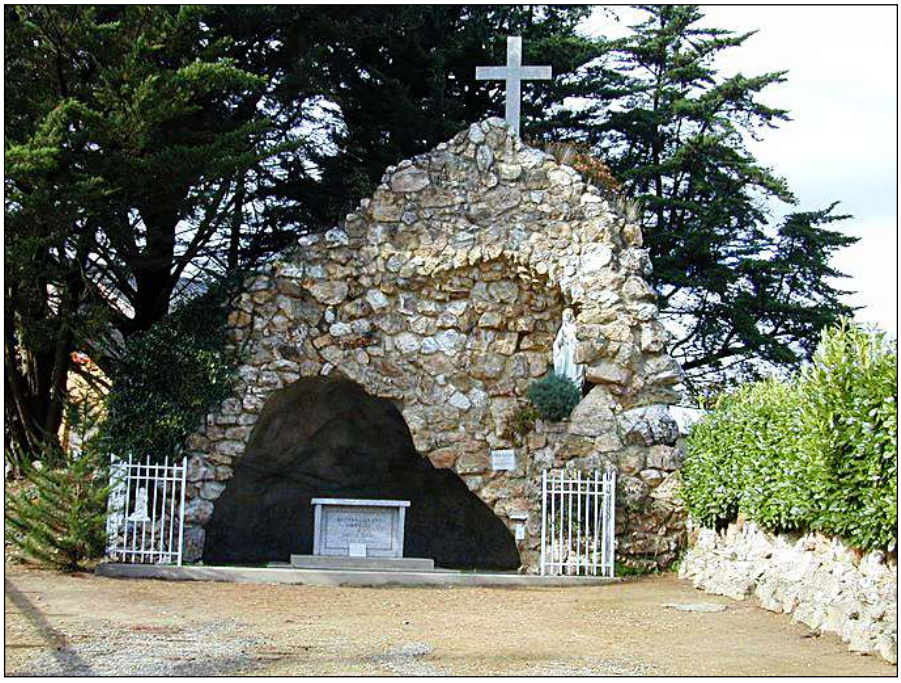






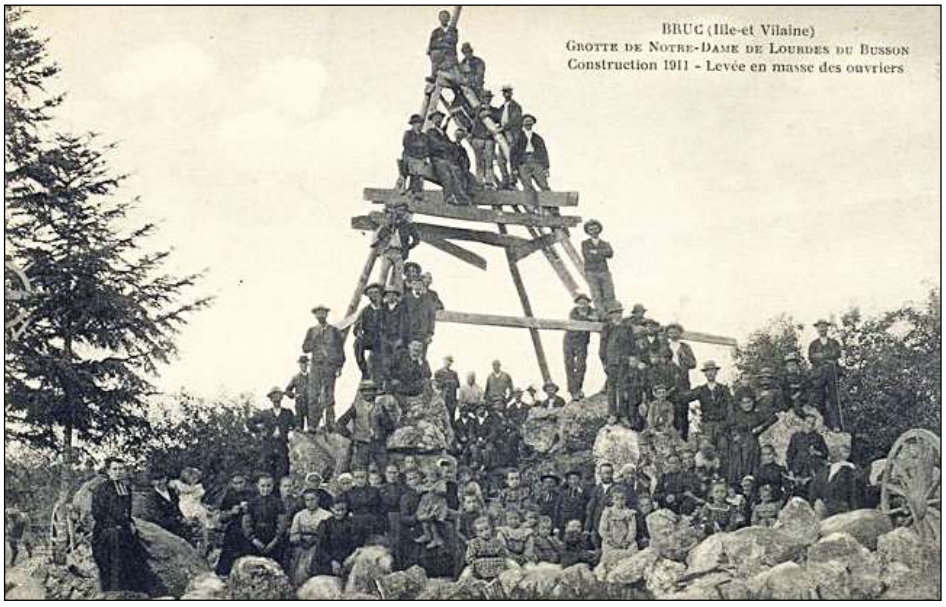


I. LOURDES Brielles (grotte de)
II. Brielles
IV. La grotte est construite en moellons de quartzite et de granite. Le rocher abrite les statues de Notre-Dame de Lourdes et de Bernadette. L'autel placé à l'entrée de la grotte porte l'inscription : RECONNAISSANT / HOMMAGE / A/ NOTRE DAME / 1939-1944 ; une plaque de marbre fixée sous la statue est gravée : ANNEE MARIALE / ET / MISSION 1958.



I. LOURDES Bruc-sur-Aff (grotte de) ou du Busson
II. Bruc-sur-Aff
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. Cette grotte à Bruc-sur-Aff est édifiée au retour de la Première guerre mondiale. Pour cela, les survivants et le clergé amassent, traînent et détruisent tout mégalithe ou amas de pierres visible dans la région. Ils vont chercher des pierres jusqu'à Saint-Just. La grotte est dédiée à la Vierge, et tous les ans un pardon a lieu. Certaines pierres comme à La Lacune sont appelées pierres de fondation et portent des marques d'attestation.


BRUC (Ille-et-Vilaine)
Grotte N.-D. de Lourdes du Busson


BRUC (Ille-et-Vilaine)
Grotte de Notre-Dame de Lourdes du Busson
Construction 1911 - Levée en masse des ouvriers



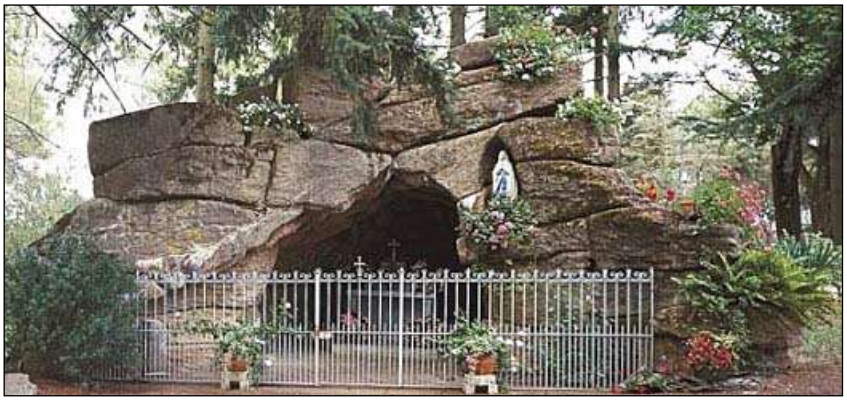
I. LOURDES. Meillac (grotte de)
II. Meillac
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.



I. LOURDES Paimpont (grotte de)
II. Paimpont
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.



I. LOURDES La Chapelle-de-Brain (grotte de)
II. La Chapelle-de-Brain
IV. Cette grotte de Lourdes accompagne un calvaire monumental, dont l'édification a été souhaitée par la paroisse de La Chapelle-Saint-Melaine en 1920. Ce calvaire remplace un ancien calvaire plus modeste, appelé «Croix Neuve », qui s'était écroulé peu avant la Première Guerre mondiale.



I. **LOURDES Marpiré** (grotte de)
II. Marpiré
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. L'abbé Cochet, recteur de la paroisse, a élevé auprès de l'église, en 1885, un rocher sous lequel se trouvent trois grottes dédiées à Notre-Dame de la Salette.





I. **LOURDES Montauban-de-Bretagne** (grotte de)
II. Montauban-de-Bretagne





I**. LOURDES Pancé** (grotte de)
II. Pancé
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. Érigée en 1886 par l'abbé Delaunay, recteur de la paroisse.



I. **LOURDES Quédillac** (grotte de)
II. Quédillac

IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. Erigée par l'abbé





I. **LOURDES Dinard** (grotte de)
II. Dinard
IV. Cette grotte de Lourdes est située le long de la promenade du Prieuré, à Dinard. Jusqu'en 1929, année où est construite la promenade surplombant la plage du Prieuré, la mer entrait profondément sous la falaise où se trouve aujourd'hui la grotte. Elle a été construite à l'automne 1932 par M. Winter, chef jardinier de la ville de Dinard, qui travaillait au service de M. et Mme Blanchet, parents de l'abbé Blanchet, ancien aumônier à l'hôpital La Providence de Dinard.
À gauche de la grotte, face à la mer, a été aménagé un encorbellement à l'intérieur duquel est installée la statue de la Vierge. Cette statue fut ramenée de Lourdes le 23 septembre 1933 par M. Lardoux, maçon. Le sanctuaire a été inauguré officiellement par Monseigneur Mignen, archevêque de Rennes, lors du pardon de la mer, en 1934. Des ex-voto couvrent le mur sud du sanctuaire.
VIII. https://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=35093_1





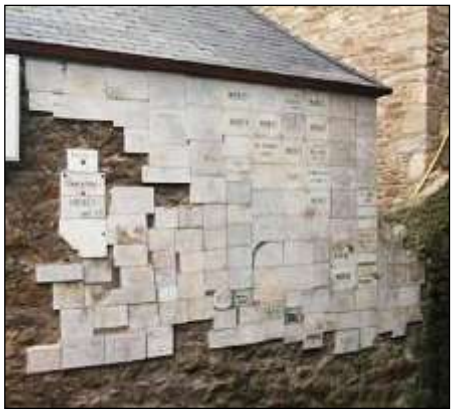
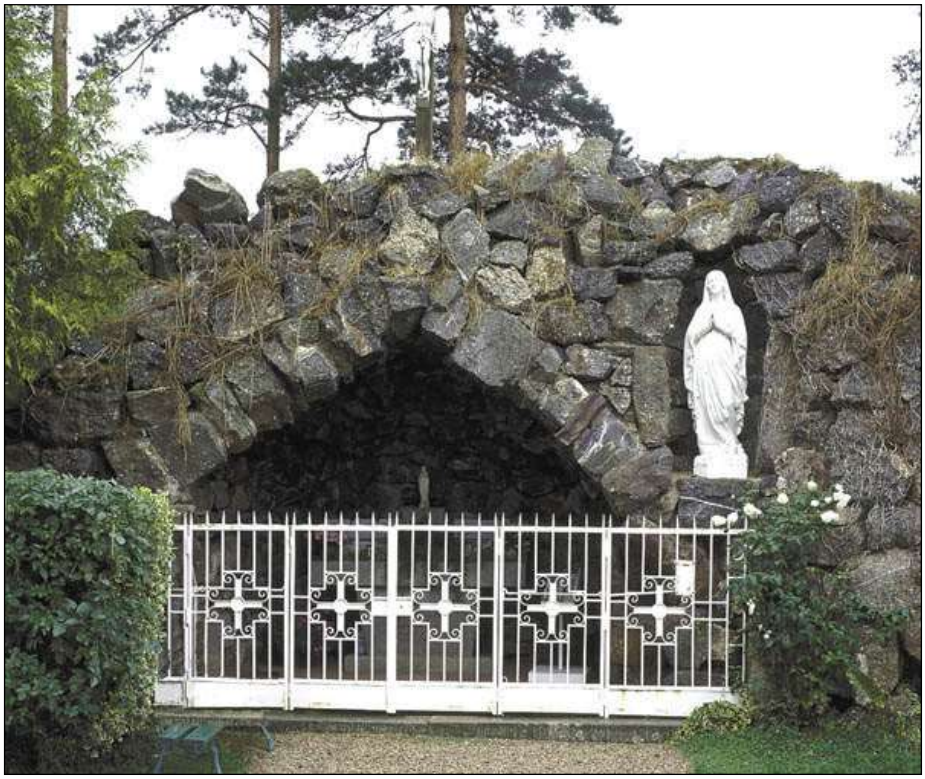


Photo Petit Patrimoine.

I. **LOURDES Saint-Malon-sur-Mel** (grotte de)
II. Saint-Malon-sur-Mel
IV. La commune, occupée par les Allemands pendant la Seconde Guerre mondiale, est malgré tout assez épargnée par les bombardements. Le pasteur Marcel Dehoux décide alors de restaurer l'église et d'ériger cette grotte en remerciement. Elle est bénite le 6 octobre 1946 par le cardinal Roques, et, jusqu'à la fin des années 1960, un pèlerinage a lieu en septembre.



I. **LOURDES Baguer-Morvan** (grotte de)
II. Baguer-Morvan
IV. Cette réplique est installée dans une niche située dans le front de taille d'une grande carrière de granit abandonnée. C'est un oratoire votif réalisé en exécution d'un vœu pour la protection des habitants pendant la Seconde Guerre mondiale. Au cours du conflit, le pont ferroviaire voisin subit des bombardements. D'importantes colonnes américaines utilisent la Départementale n°10 proche pour pénétrer au cœur de la Bretagne et assurer l'encerclement du camp retranché de Saint-Malo. Un pèlerinage a lieu en septembre dans ce lieu consacré.



I. **LOURDES Saint-Senoux** (grotte de)
II. Saint-Senoux
IV. Elle a été édifiée en 1936. Elle se trouve dans le bois derrière la mairie. L'employée de maison du presbytère, à cette époque, prenait d'heureuses initiatives, de plus elle était une grande réalisatrice. Originaire de Bain-sur-Oust, localité où avait été construite une grotte dédicacée à Notre-Dame de Lourdes, elle suggéra au curé, au maire et à la population de Saint-Senoux qu'une grotte s'inspirant de Lourdes soit édifiée dans le bois. Tous adhéraient à cette suggestion, transportaient les pierres et apportaient leur aide bénévole pour l'édification du lieu de recueillement et de prière. Cette

grotte a été réalisée par un maçon de Pléchatel. Parmi les pierres un menhir, provenant d'un champ près de la halte de Saint-Senoux (village des Fossés). À son sommet se trouve une réplique en bois de la basilique de Lourdes construite par le menuisier de Saint-Senoux.

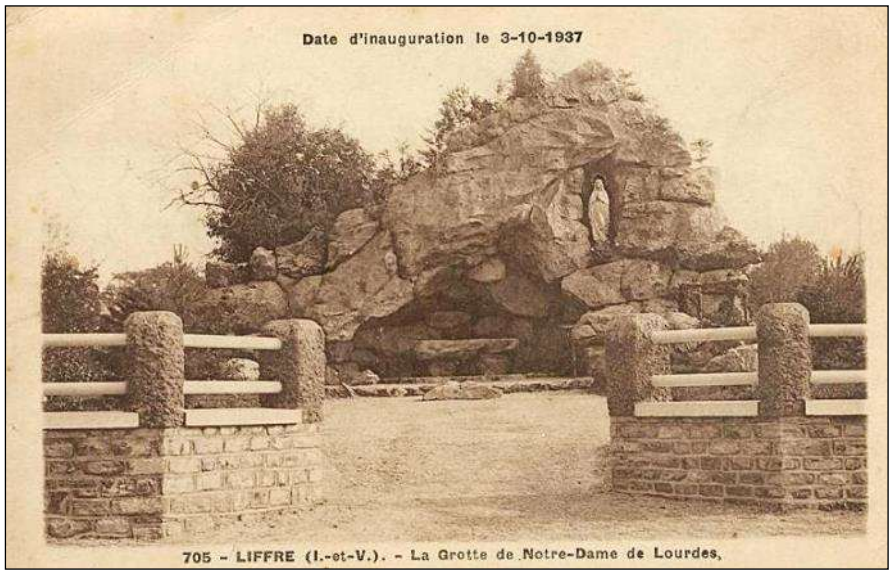




I. **LOURDES Le Pertre** (grotte de)
II. Le Pertre
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.



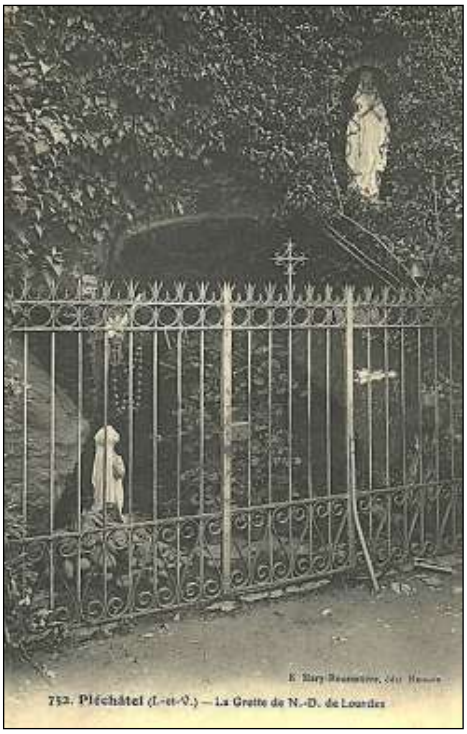
I. **LOURDES Liffré** (grotte de)
II. Liffré
IV. C'est la guérison de la grave maladie de son épouse qui a conduit Jean-Marie Vincent à réaliser ce voeu qu'il avait promis à la Vierge Marie, si cette guérison survenait. Il était alors producteur de cidre à la Croix-de-Bois. C'est juste en face de sa maison, de l'autre côté de la rue — actuellement avenue du Président François-Mitterrand —, qu'a été créée la grotte, avec d'énormes blocs de pierre et du béton. Sous la grotte, un autel fut disposé. L'abbé Lignel, curé-doyen de Liffré de 1935 à 1942, a célébré la messe le jour de l'inauguration, le 3 octobre 1937.



Pendant de nombreuses années, on s'est rendu à la grotte en processions lors des Rogations qui se déroulaient au printemps, pour demander du temps favorable aux cultures, ou lors des cérémonies de communion solennelle, aujourd'hui profession de foi. La procession qui s'y rendait aussi pour le 15 août est, depuis quelques décennies, remplacée par une veillée de prière.

I. **LOURDES Montfort-sur-Meu** (grotte de)
II. Montfort-sur-Meu
IV. Séminaire des Missions. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES Pléchâtel** (grotte de)
II. Pléchâtel
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES Redon** (grotte de)
II. Redon
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES. Rennes** (grotte de)
II. Rennes
IV. Communauté de la Retraite. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES Saint-Aubien-d'Aubigné** (grotte de)
II. Saint-Aubien-d'Aubigné
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. LOURDES Saint-Méen-le-Grand (grotte de)
II. Saint-Méen-le-Grand
IV. Communauté de l'Immaculée Conception. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES Visseiche** (grotte de)
II. Visseiche
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES PONTMAIN Pléchâtel** (grotte de Notre-Dame de)
II. Pléchâtel

I**. SORCIERS** (chambre des)
II. Saint-Thurial
IV. Séparant les communes du Verger et de Saint-Thurial, le sinueux ruisseau du Rohuel s'écoule dans une vallée boisée et encaissée. Sa rive droite (ubac) présente de pittoresques affleurements schisteux : modestes pinacles rondouillards coiffés des bruyères de la lande et brèves falaises graduelles aux strates verdies par les mousses. C'est à mi pente de l'une de ces saillies rocheuses que se situe la Chambre des Sorciers. Ni grotte, ni abri sous roche, elle se résume à une excavation angulaire affectant la masse stratifiée du schiste.
L'enclave rocheuse abrite deux dalles qui correspondent au clivage des strates de l'affleurement, relevées au Nord par le pendage. La dalle du fond s'inscrit dans un triangle rectangle (base de 3,50m pour une hauteur de 1,50m). La dalle d'entrée affecte le rectangle (2,60m x 1,80m). Elles sont le support de nombreuses gravures cupulées qui ont été finement incisées.
Si les signes cruciformes dominent, les soleiformes et les anthropomorphes sont également présents ainsi que trois grandes cupules hémisphériques d'un diamètre moyen de 4cm. Quelques graffiti, de facture moderne, surchargent les gravures de la dalle d'entrée. Ces dernières sont très estompées en raison de l'usure du support (érosion et piétinement des visiteurs). Les signes les mieux conservés sont ceux de la dalle du fond, surélevée et abritée du roc (d'après Alain GAUTIER.
VIII. GAUTIER A., CARLIER P., (2004) : Sous terre comme sur terre - Les activités au jour le jour du collectif : de janvier 2002 à décembre 2002. – *Cave des Moineaux*, n°15, sept. 2004, 14e année, CSP-GERSRIP, pp. 5-48. (Chambre des Sorciers : p.47).



Alain GAUTIER dans la Chambre des Sorciers. (Photo Yves-Marie GAUTIER.)



Vue générale du site.

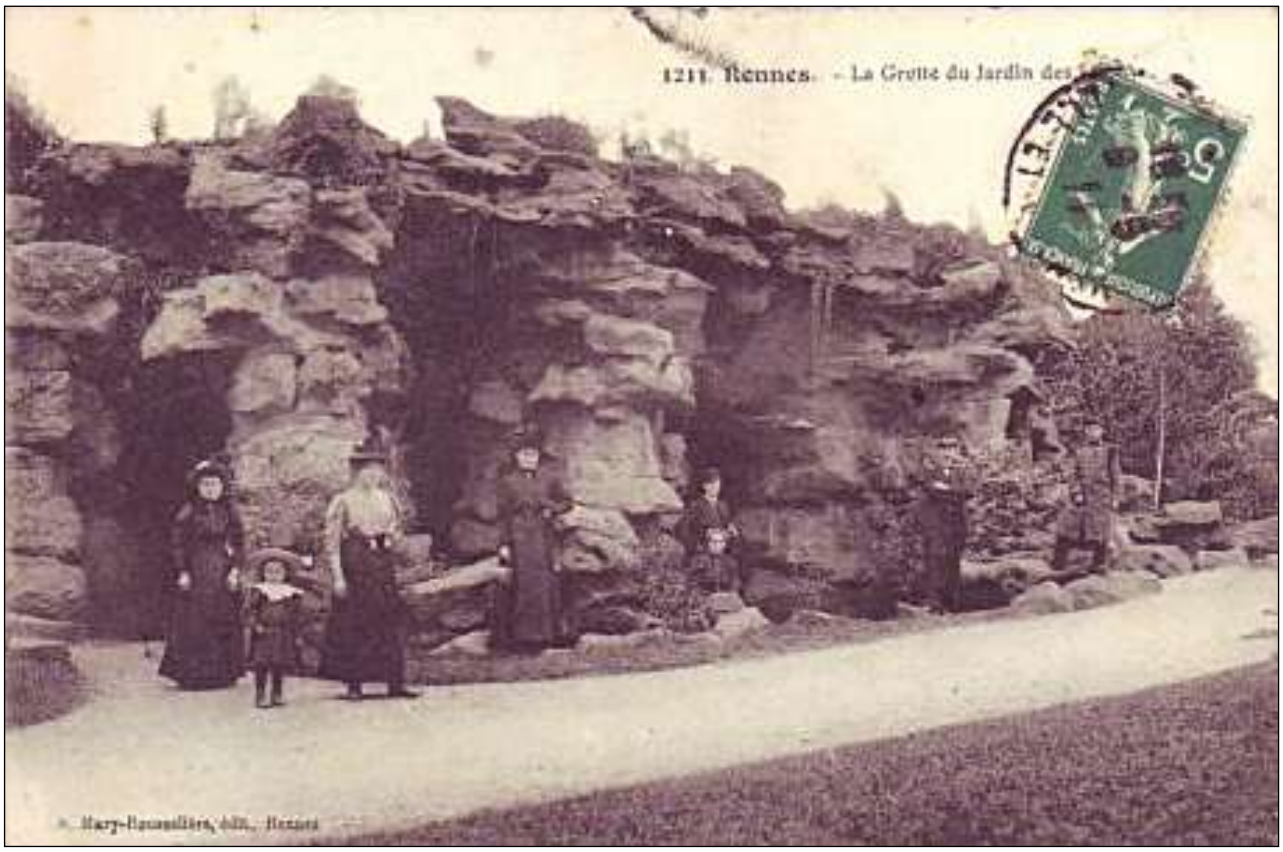


Le grand panneau. Le décor est à base de cupules.



(Photos Alain GAUTIER.)

I. **THABOR** (grotte du jardin du)
II. Rennes
IV. On doit le dessin de cet ancien jardin de l'abbaye Saint-Melaine aux frères Bühler, les célèbres paysagistes du XIXème siècle. Sur 10 hectares, il mêle jardin à la française, parc à l'anglaise à l'univers romantique de la grotte, de la cascade, avec des serres, une volière et un kiosque à musique. Situés au cœur de la ville, les 10ha 62 de ce parc sont un véritable poumon vert. Ici, les espèces végétales sont à l'honneur, aussi bien les essences d'arbres de tous les continents que les plantes et les fleurs. Mis en scène au travers de dénivelés, de cascades, de grotte et d'île, le parc est un havre de paix. Le jardin botanique a été créé sous la révolution, aujourd'hui complété par une roseraie.



INDRE

I. **CAMELIA** (grotte du)
II. Écueillé
IV. Il semble que le Camélia soit une propriété ouverte aux promeneurs ?

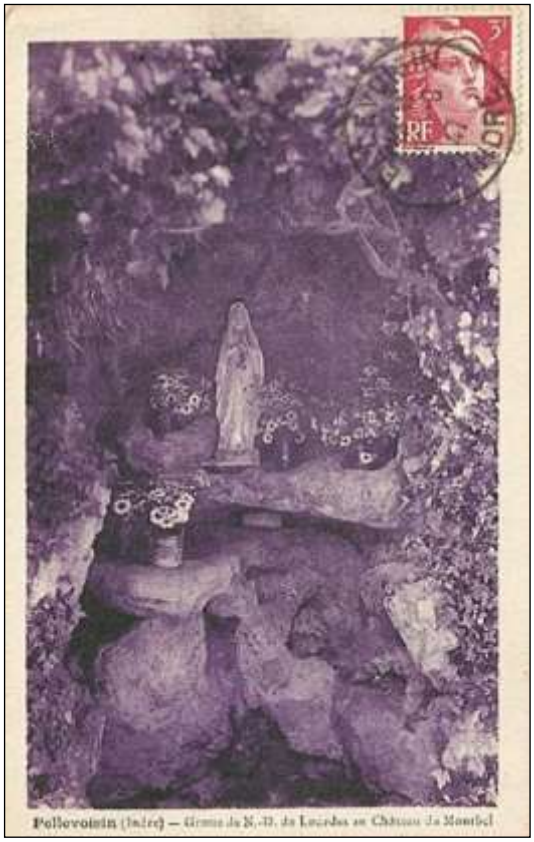




I. **LOURDES** Issoudun (grotte de)
II. Issoudun
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

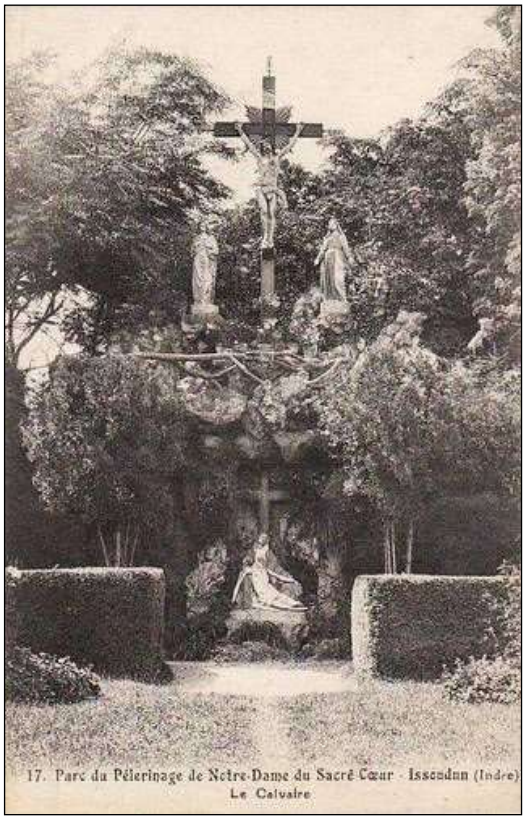


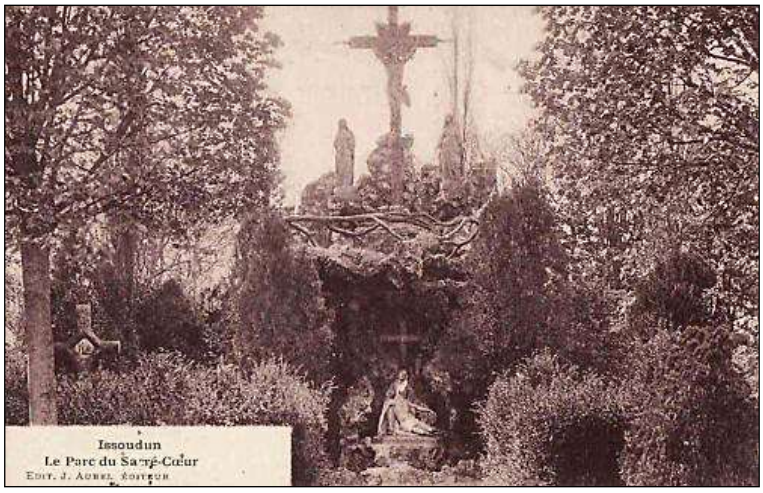
I. **LOURDES** Pellevoisin (grotte de)
II. Pellevoisin
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **SACRE-CŒUR** (calvaire du)
II. Issoudun





I. **SAINT-LAURENT et NOTRE-DAME de GARGILESSE** (crypte de)
II. Gargilesse-Dampierre
IV. Construite tardivement (milieu du XIIe siècle) en calcaire dans un pays de granit, l'église dédiée à Notre-Dame est de style roman. La façade Ouest a été remaniée après la suppression vraisemblable à une époque inconnue d'une ou plusieurs travées. Dans le bas-côté Sud, se trouve le tombeau de Guillaume de Naillac, seigneur de Gargilesse de 1238 à 1266. Notre-Dame possède un des plus beaux ensembles de chapiteaux de Berry. Une admirable « bande dessinée » taillée dans la pierre, mêlant, en 129 chapiteaux, animaux fantastiques et symboliques (lions, centaures, oiseaux...) et scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament. Les plus célèbres représentent, trois par trois, les vingt-quatre vieillards de l'Apocalypse. Sous le chevet de l'église, s'étend une vaste crypte accessible par un escalier dans le bas-côté sud. Ses voûtes sont décorées de fresques datées du XIIIème au XVIème siècle représentant également des scènes des Saintes-Écritures. La statue en bois de la Vierge au-dessus de l'autel aurait été ramenée d'Orient par un croisé.
VIII. http://www.gargilesse.fr/index.php?code=Eglise.php




(Photo Jean FAUCHEUX.)




De haut en bas : Christ de l'Apocalypse, entouré d'anges jouant de la trompette et de morts sortant de leurs cercueils ; adoration des Mages ; écuyer gardant les chevaux des Rois Mages. Photos http://www.maitrepo.com/article-gargilesse-crypte-54714161.html



Diable « à deux étages » ! Photo http://marchoucreuse23.canalblog.com/archives/2010/11/16/19623363.html

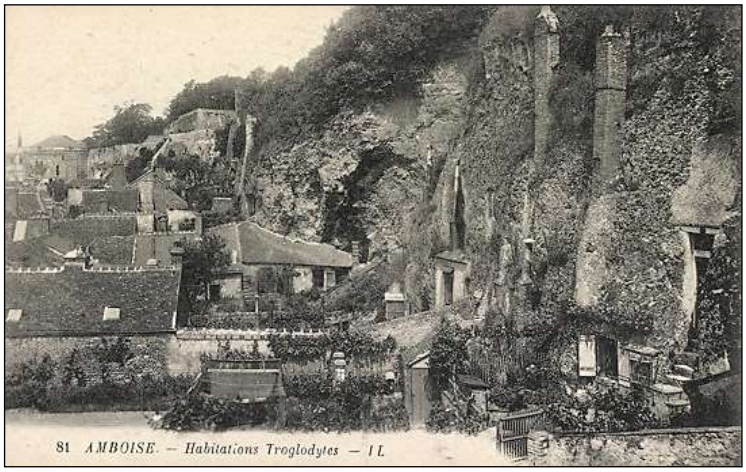
INDRE-ET-LOIRE

I. **AMBOISE** (troglodytisme à)
II. Amboise
IV. Étymologiquement « entre deux eaux » (la Loire et l'Amasse), située sur les bords de la Loire, elle s'étend, pour l'essentiel, sur la rive sud du fleuve, à un endroit où il se sépare en deux bras. Il enserre une île (dénommée île Saint-Jean. La ville est protégée des crues de la Loire, au sud comme au nord, par de très puissantes digues. Le faubourg établi sur la vaste île fut cantonné dans sa partie la plus élevée et défendu des hautes eaux par une digue (1780). La cité ancienne est surplombée par le plateau sur lequel est établi son château.





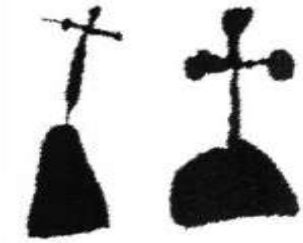
La pierre des riches…





La pierre des pauvres…

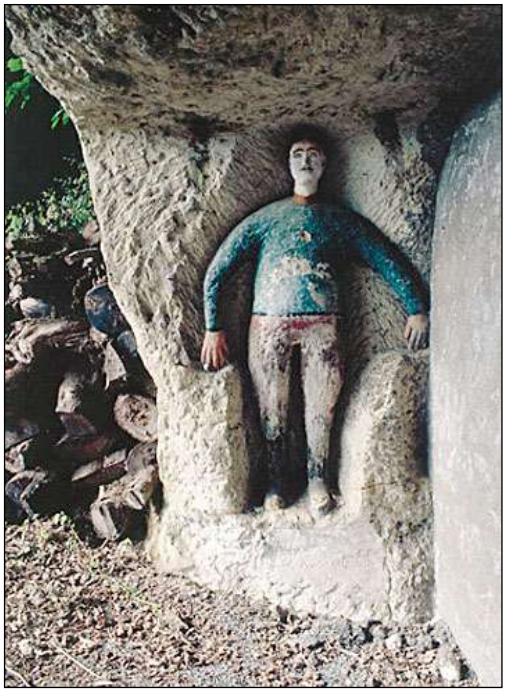
I. **BOURNAN** (souterrain de)
II. Bournan
IV. Souterrain-refuge. Croix boulées gravées au-dessus d'une niche.
VIII. TRIOLET, J. et L. (2002) : Souterrains de Touraine, Blésois et Vendômois. Alan Sutton, éditeur. p. 120.



Relevés J. et L. TRIOLET.

I.CAVE DU DIABLE
Voir FONS DE LA GAITE

I. CAVES LE FEU
II. Saint-Paterne-Racan
IV. Au lieu-dit Les Caves-le-Feu, un abri troglodytique présente plusieurs personnages sculptés dans la roche et peints.





1-À gauche de l'entrée, ce personnage est nommé Monsieur le directeur Vincentzo (vin sans eau).
2- À droite de la même entrée, on trouve six bustes (un texte est gravé sous les trois bustes accolés)



Deux autres bustes dont les moustaches "en guidon de vélo" permettent de penser que ces sculptures datent des années 1930. En dessous, un autre texte est gravé sur une plaque triangulaire.

I. CHATEAU (carrière le)






1862



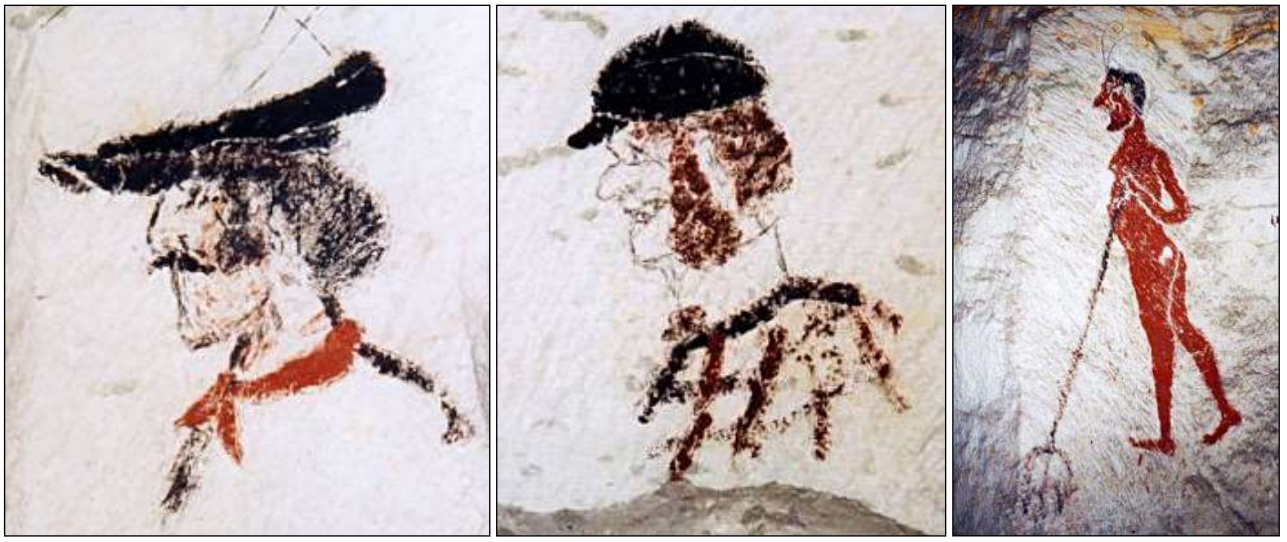



Zola!!!




VOILA
LE CHEMIN
DU PARADIS





Sherlock Holmes ?

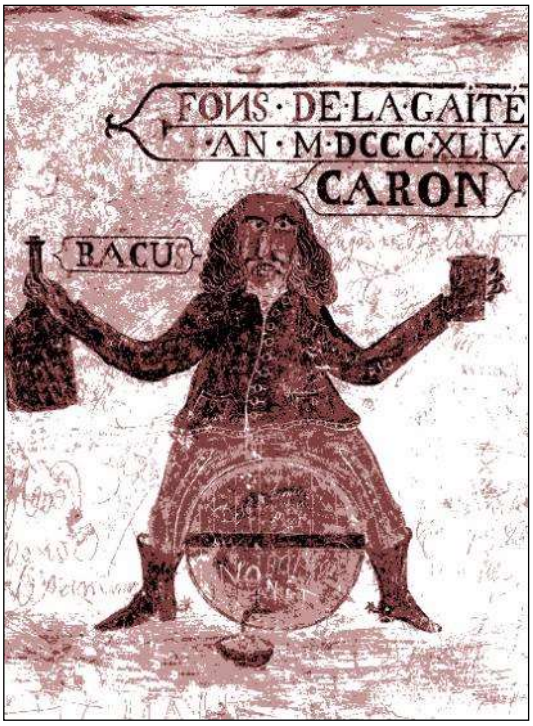
I. **CINAIS** (pigeonnier troglodytique de)
II. Cinais
IV. Il possède 180 trous de boulins carrés (emplacements de pigeons) sur 7 rangées et se situe au-dessus d'un abri troglodytique datant du XVIème siècle.





I. **FONS DE LA GAITE**
II. Loches.
IV. Appelée aussi « cave du Diable ». Entièrement couverte d'inscriptions et de peintures de haute qualité plastique réalisées majoritairement en noir et rouge : sirène ailée à queue de serpent, dragon, aigle impérial, femme nue à la chevelure opulente, buveur chevauchant un tonneau, diables affublés tantôt d'un haut-de-forme, tantôt d'un bicorne à cocarde, cerbère gardant l'entrée… Au centre de la salle, une dalle de tuffeau fait office de table ; dans un cartouche mural une date : 1844, et le nom donné à ce lieu : Fons de la Gaîté.
VIII. NAGELS, M. ; HUGHES, H. (2009) : Les troglodytes en Val-de-Loire. Éditions Ouest-France. p. 99.
http://www.phototem.com/moteur/zoom.asp?pre=119600&NumPhoto=119602&suiv=119603&motscles=%20Touraine





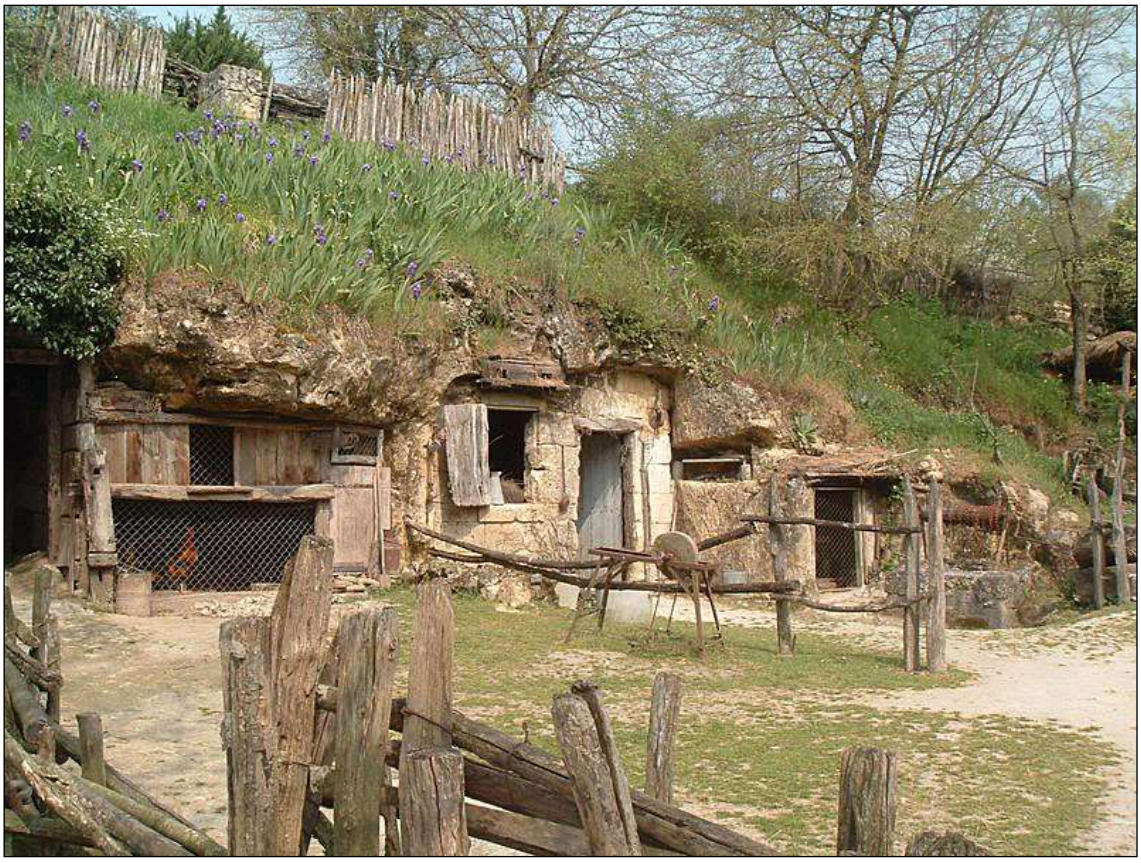
(Photo J. et L. TRIOLET.)





(Photo J. et L. TRIOLET.) *(Photo Marc NAGELS.)*

I**. GOUPILLERES** (ensemble troglodytique et souterrain des)
II. Azay-le-Rideau
IV. Ensemble de cinq fermes troglodytiques creusées au flanc d'une petite vallée, restauré et ouvert au public. Le souterrain lui-même a été découvert par un éboulement au cours de l'hiver 1994-95. C'est un souterrain-refuge, avec des goulots d'étranglement, des feuillures qui permettaient de placer des portes et des trous de visée permettant de tirer sur un éventuel agresseur. Il a été partiellement remanié, en particulier une tentative de comblement local qu'un tesson de céramique fait remonter aux XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècles.
VIII. TRIOLET, J. et L. (2002) : Souterrains de Touraine, Blésois et Vendômois. Alan Sutton éditeur. pp. 22-30.



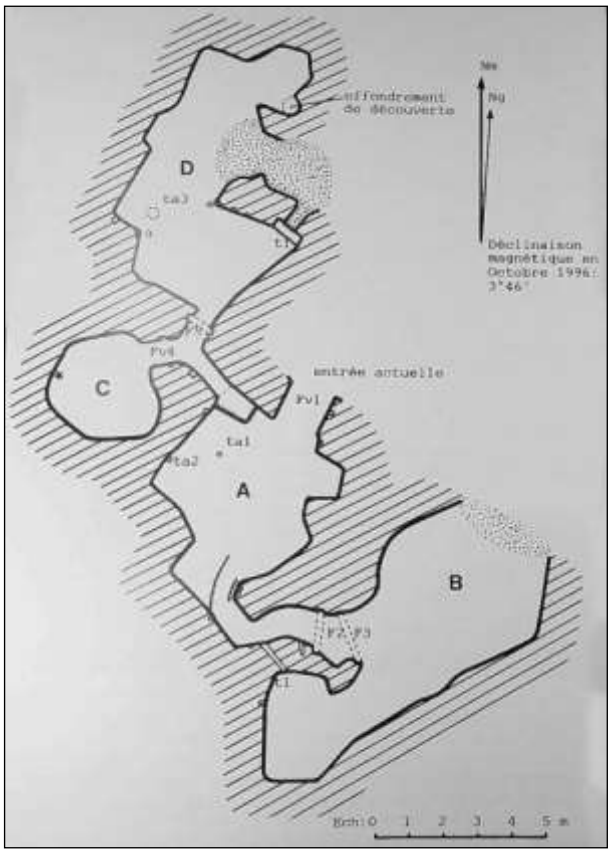
Pour la présentation publique, les bâtiments ont été remis « dans leur jus », comme disent les antiquaires.



Une partie « spacieuse » du souterrain, dans laquelle, toutefois, on ne se tient qu'accroupi…



Trou de visée permettant d'envoyer un projectile sur un assaillant bloqué au niveau d'une porte.





Les parties hachurées marquées « F1, F2… » sont des feuillures permettant de placer une porte. Ces portes sont, de surcroît, dans des passages exigus, sous le feu des trous de visées. Le but de ces souterrains est de se réfugier lorsque des bandes ennemis, comme les fameux « Routiers », par exemple lors de la Guerre de Cent ans, battent la campagne et pillent tout. Le but, pour les réfugiés, est donc de tenir quelques jours, le temps que les prédateurs, lassés, lèvent le camp.

I. **GRAND-PRESSIGNY** (nymphée du château du)
II. Grand-Pressigny
IV. Le site du château est implanté sur le bord d'un éperon rocheux, à la confluence des vallées de la Claise et de l'Aigronne. Le donjon est installé sur une motte plus ancienne, de petites dimensions. Il est vraisemblable qu'elle portait une tour de bois mais aucune trace n'en a été identifiée.




Avant les travaux de restauration.




L'intérieur, vers 1900.

I. **LIGRE, le « QUELLAY »** (souterrain de)
II. Ligré
VIII. TRIOLET, J. et L. (2002) : Souterrains de Touraine, Blésois et Vendômois. Alan Sutton, éditeur. p. 120.



Personnage entièrement disparu aujourd'hui par les effets du gel. Hauteur 38 cm. Gravé dans le tuffeau. Relevé R. DREUILLE

I. **LORETTE** (chapelle de Notre-Dame de)
II. Saint-Epin
IV. Dans la Vallée de Courtineau se trouve une chapelle creusée dans le roc et placée sous le vocable de Notre-Dame-de-Lorette. Cet oratoire du XVème siècle voit son origine enveloppée de mystères comme en témoigne le blason meublé d'un croissant renversé timbrant le linteau de la porte.
A l'intérieur, intéressantes sculptures dans le roc : la voûte en plein centre est ornée d'une croix sculptée sur toute sa longueur. Deux arcades cintrées ornent la paroi. Celle du fond représente la Sainte-Trinité, Dieu en vieillard barbu, son Fils symbolisé par un tombeau et le Saint-Esprit par un oiseau aux ailes déployées, le tout surplombant deux anges agenouillés. Une frise court de part et d'autre d'un blason de pierre.









I. **LOURDES**. Boussay (grotte de)
II. Boussay
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes. Elle date de 1872 et fut construite sur un terrain de la famille de La Vergne, celle du cardinal Richard, archevêque de Paris vers 1890.
À cette époque, les coteaux de la Sèvre étaient nus. La population agricole de Boussay, alors importante, les entretenait. Elle servait, sans doute, à des processions, des moments religieux particuliers. Jusqu'en 1940, l'église de Boussay était agrémentée d'images. Les constructions religieuses, dont la reproduction, devaient donc être régulièrement utilisées jusqu'à cette date.
Puis, la fausse grotte a perdu de son importance et se dégrada au fil du temps. « En 2009, nous avons décidé de rénover les témoins matériels de l'histoire de la commune, dont la réplique, sur nos propres fonds, explique le responsable d'Abta. Louis Guerin, maçon à la retraite, coordonna les travaux. Il a su fédérer les énergies autour de lui. » La rénovation de ce témoin religieux de l'histoire communale s'est achevée en mai 2011.
VIII. http://www.ouest-france.fr/une-replique-de-la-grotte-de-lourdes-boussay-2205604



I. **LOURDES** Tours (grotte de)
II. Tours
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes. Elle se trouve dans les jardins de l'école libre St-Grégoire.





I. **LOURDES** Tours (grotte de)
II. Tours
IV. Orphelinat de Garçons. Réplique de N.-D. de Lourdes



I**. LOURDES** Yzeures-sur-Creuse (grotte de)
II. Yzeures-sur-Creuse
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Jésus (grotte de) ou de l'Enfant Jésus
II. Chaumussay
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Azay-le-Rideau (grotte de)
II. Azay-le-Rideau
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Paulmy (grotte de)
II. Paulmy
IV. Château de Paulmy. Réplique de N.-D. de Lourdes

I. **MARMOUTIER** (grottes du coteau de)
II. Tours
IV. Les grottes du coteau tenues par des ermites furent à l'origine de l'abbaye qui s'étendit à son pied. Ces grottes ont été réaménagées à la fin du XIXème siècle, ainsi que la tour des cloches, clocher séparé de l'église romane édifié au XIe siècle.



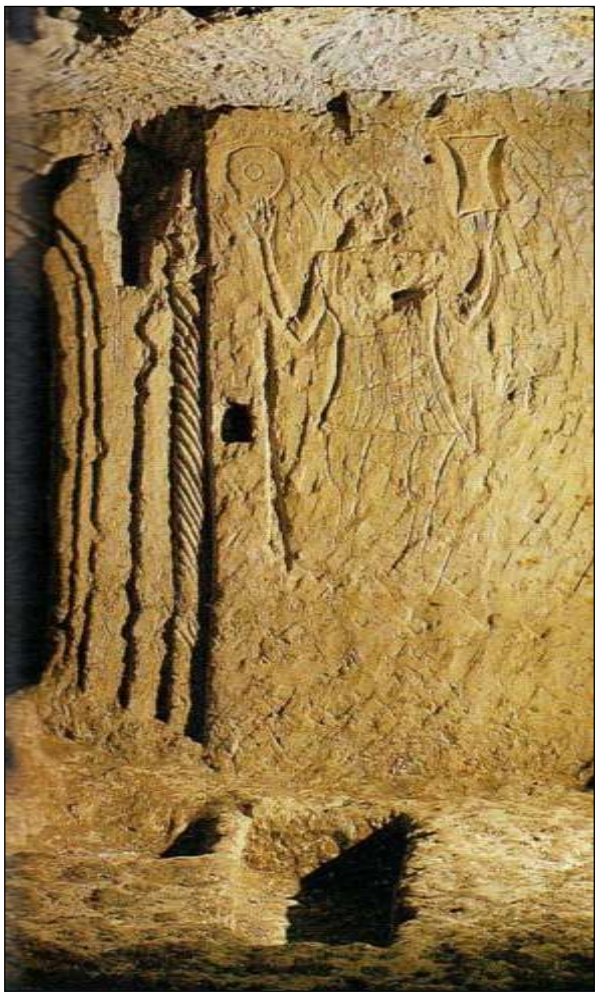




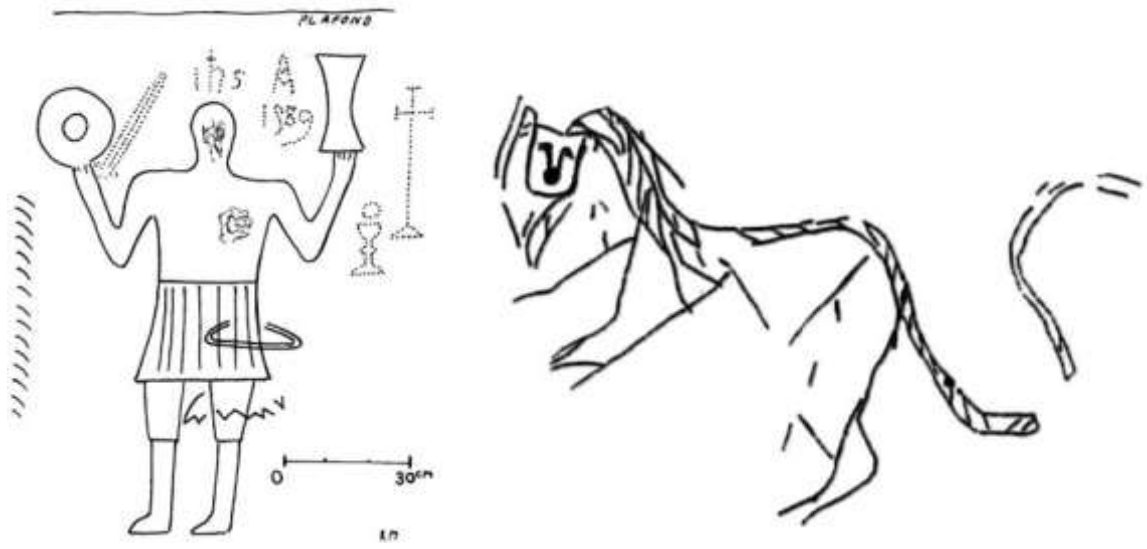
I. **ROCHE-CLERMAULT** (souterrain de la)
II. Souterrains du château de la Roche (XVIIème siècle, rebâti sur des vestiges et des réduits souterrains d'un château du XIIème. La salle aux gravures elle-même est estimée être des XI ou XIIème siècles.
V. Surgravés par l'Orant, deux félins ; sur la photo ci-dessous, on distingue surtout les pattes de l'un. Ils sont datés du XIème début XIIème.
L'Orant mesure 1,20m de haut pour 0,85 de large. Comme son nom l'indique, il a les bras levés, la main droite tenant un double disque et la gauche une sorte de « sablier ». Il a une jupe à plis arrivant à mi-cuisses et une culotte jusqu'aux genoux. Il est estimé être du XIIème siècle (*).
À ses pieds, un petit sarcophage de 1,25m de long est directement creusé dans le roc avec, au niveau de la tête de ce sarcophage, une cuvette de 0,57m de diamètre pour 0,10 de profondeur. Plus loin, on retrouve la même association sarcophage/cuvette, aux mêmes dimensions.
Au charbon de bois, à la date 1589, on trouve en surcharge une épée, I.H.S, A.M, la date précitée, une croix et un ciboire avec hostie.
Autres graffiti tardifs : 1639, 1908 (BILLARD, Classe 1980).
R. MAUNY note que l'Orant à des « blessures » à la tête et au cœur, ce qui pourrait indiquer une agression postérieure, plutôt par des « orthodoxes » contre des « déviants ».
VIII. MAUNY, R. (1973) : Les sculptures de la Roche Clermault et de Dénézé-sous-Doué. Archéologia, 1973-2. Les souterrains. pp. 83-89.
TRIOLET, J. et L. (1991) : Souterrains du Centre-Ouest. Éditions de la Nouvelle République. pp. 79-93.
TRIOLET, J. et L. (2002) : Souterrains de Touraine, Blésois et Vendômois. Alan Sutton, éditeur. p. 120.

(*) Certains auteurs voient dans ce vêtement une influence bogomile.





1-(Photo J.-E. BEAUVOIS), in « Archéologia » 1973-2.
2-On notera le soin avec lequel est traité le pilier d'angle et les » sarcophages ». Photo J. et L. TRIOLET.



1-L'Orant. Sculpté, il est accompagné d'un texte au charbon de bois : A.M. (Ave Maria), IHS (Iesus hominum salvator), d'une croix, d'un ciboire et la date 1589. Relevé Raymond MAUNY.
2-Félin gravé face à l'Orant. J. et L. TRIOLET. Souterrains de Touraine, Blésois et Vendômois. 2002. Alan Sutton, éditeur.



Autres sculpures. J. et L. TRIOLET. Souterrains du Centre-Ouest. 1991. Editions de la Nouvelle République.

I. **ROCHECORBON** (site troglodytique de la) autrefois Roche Corbon.
II. Rochecorbon
IV. L'extrémité sud de la commune correspond au bassin de la Loire. Le reste du territoire appartient au plateau de Tours. La Bédoire forme néanmoins une vallée qui divise la commune en deux parties. L'altitude moyenne du plateau de 110 mètres. L'altitude maximale, 124 mètres, est située près du lieu-dit « La Blanchetière ». Le sous-sol est essentiellement formé de tuffeau jaune.
A part les (modestes) restes du château du XIe siècle, le passé troglodytique de Rochecorbon se lit plutôt dans l'iconographie ancienne.
VIII. http://passions.mettavant.fr/rochecorbon_chat.htm







La « lanterne ». C'est une tour vigie/signaux, probablement édifiée après le XIème siècle, le sommet étant du XVème ou XVIème siècle. J. LABROT, comm. pers.







Gravure de 1794. Elle représente ce qu'il restait du château vu de la Loire, avant son démantèlement complet. Sur la droite du château, à mi-pente, on peut voir la chapelle Saint-James (aujourd'hui également disparue).

Ces cartes postales ont circulé dans le premier quart du XXème siècle. Elles montrent l'importance d'une vie communautaire : l'on sort les chaises sur le pas de la porte et l'on bavarde. A l'heure des écrans et des téléphones portables où tout le monde communique avec tout le monde, faut-il éprouver une sorte de nostalgie en direction d'un bon vieux temps ? Peut-être, mais ne pas oublier non plus que les enfants sur ces photos ont connu les deux conflits mondiaux les plus cruels de l'Histoire…





Maison troglodyte néo-gothique dans Rochecorbon. Photo NICOLE.



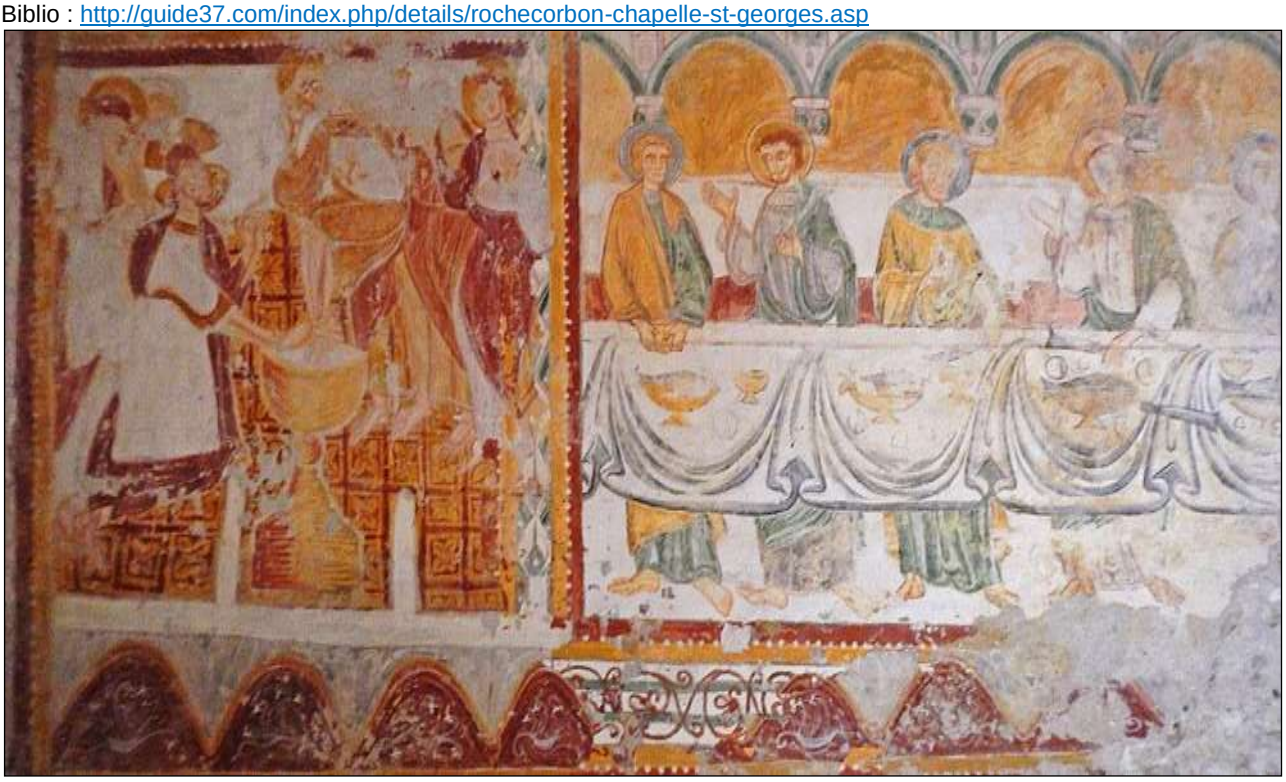


La Pierre tombée. Bloc de 2 000 m³ environ. Détaché du rocher en 1720 s'est affaissé sur des caves et a tué 17 personnes en train de nouler ([18]) ; et dans lequel on a creusé deux logements confortables avec donjon (permis de visiter).*

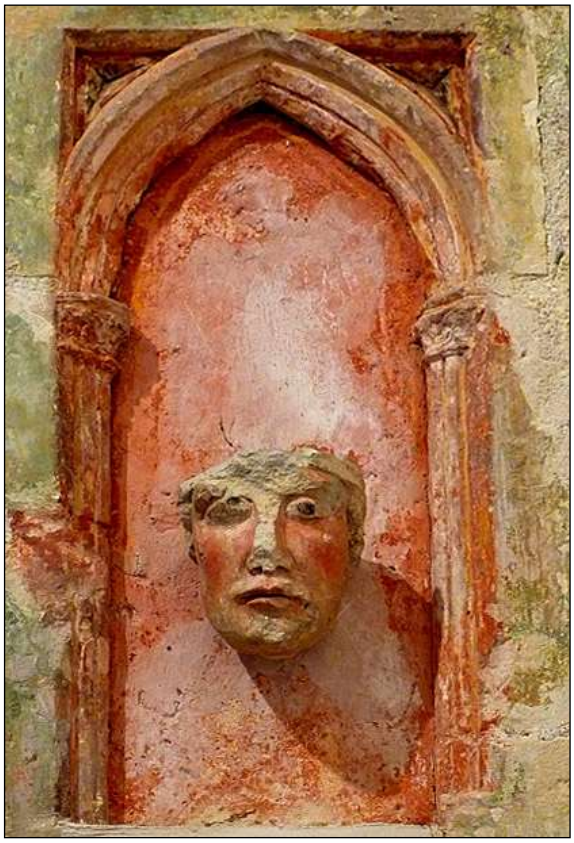
[18] *Difficile de comprendre ce mot. Il pourrait avoir un rapport avec « noue », qui est une sorte de rigole pour drainer l'eau.*

I. **CHAPELLE SAINT-GEORGES.**

Rattachée à la commune de Rochecorbon le 2 février 1808, la chapelle Saint-Georges est l'ancienne église paroissiale de la commune de Saint-Georges. Adossée au rocher, la chapelle construite au XIème siècle, remaniée au XIIème est remarquable par son élégance. Sa crypte creusée dans le tuffeau est probablement à l'origine de son emplacement.
On peut voir en façade des pierres du haut Moyen-âge, incrustée au milieu de la maçonnerie. La porte latérale date du XVIIIème, le porche primitif en plein cintre a été condamné lors de la construction d'une maison « la Malvoisie ». Il existe encore au sol des pierres tombales dont les inscriptions sont devenues malheureusement illisibles.
Biblio : http://guide37.com/index.php/details/rochecorbon-chapelle-st-georges.asp



Fresque XVème siècle. On y voit la Cène.





Rouelle gravée à l'extérieur.

I. **DOMAINE BOURILLON D'ORLÉANS.**

Cave creusée dans le tuffeau, avec un parcours de 34 panneaux sculptés à même la paroi. Produit du Vouvray blanc.
Biblio : http://elfeviviane.canalblog.com/archives/2012/04/29/24125441.html

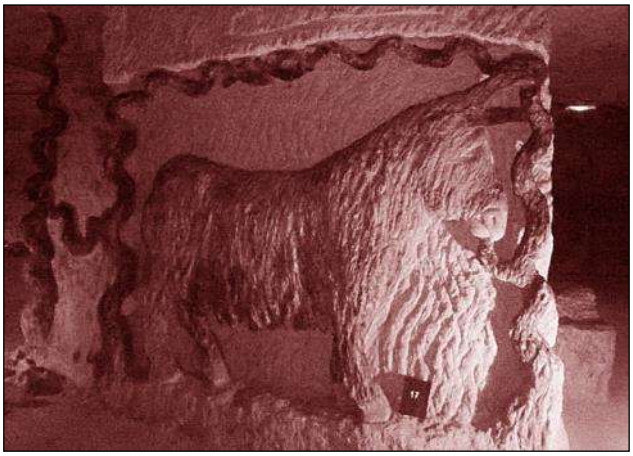




Au début, la vie microbienne…

Les Romains…













I. **SAINTE-RADEGONDE** (chapelle de)
II. Chinon
IV. Chapelle mi- troglodytique XIIème-XIXème siècles, aménagée à proximité d'un puits creusé dans le roc à l'époque antique. Peintures murales.
VIII. http://peintures.murales.free.fr/fresques/France/Centre/Indre-et-Loire/Chinon/chinonRadegonde.htm



Colonne monolithique.



Cette peinture murale de 1,15m x 2,65m occupe l'emplacement où, à l'origine, devait se trouver la cellule de l'ermite Jean. La technique ainsi que le contexte architectural la situent à la toute fin du XIIème siècle. Les insignes royales (couronnes, manteaux à doublure de vair, armes peintes sur le troussequin de la selle) ont fait penser qu'il s'agissait de membres de la famille des Plantagenêts et l'hypothèse la plus récemment formulée évoque le départ en captivité d'Aliénor d'Aquitaine.





1-Le personnage de tête, qui pointe le doigt vers l'avant, serait Henri II Plantagenêt.
2-Le personnage central représenterait Aliénor avec, à ses côtés, sa fille Jeanne qui l'accompagna en prison.



Quant à l'avant-dernier personnage, ce pourrait être Richard, successeur désigné d'Aliénor au duché d'Aquitaine, qui reçoit de sa mère un faucon, symbole de ce domaine. Le dernier personnage est probablement un subalterne : il reproduit le geste du doigt du supposé Henri II.

I. **SAINT-NICOLAS** (crypte de)
II. Tavant
IV. La crypte daterait du XIIème siècle. Sa nef se compose de trois vaisseaux se terminant en hémicycle. Mondialement connues, les peintures de Tavant sont caractérisées par un style tendu, fruit d'une grande rapidité d'exécution. Une grande intensité et une grande expression se dégagent des figures. Tous les personnages sont en mouvement, l'anatomie et les proportions sont plutôt bien respectées. A ce jour, on ne peut malheureusement pas définir précisément le sujet iconographique complet de la crypte. Ces fresques sont-elles l'illustration de l'office des morts, de la lutte du Bien et du Mal ou encore du combat du Christ rédempteur ?
VIII. http://www.tripadvisor.fr/LocationPhotoDirectLink-g6498590-d6485239-i106510600-Eglise_St_Nicolas-Tavant_Indre_et_Loire_Centre.html
http://louispoesie.perso.neuf.fr/reportage/tavant/tavanttexte.html

















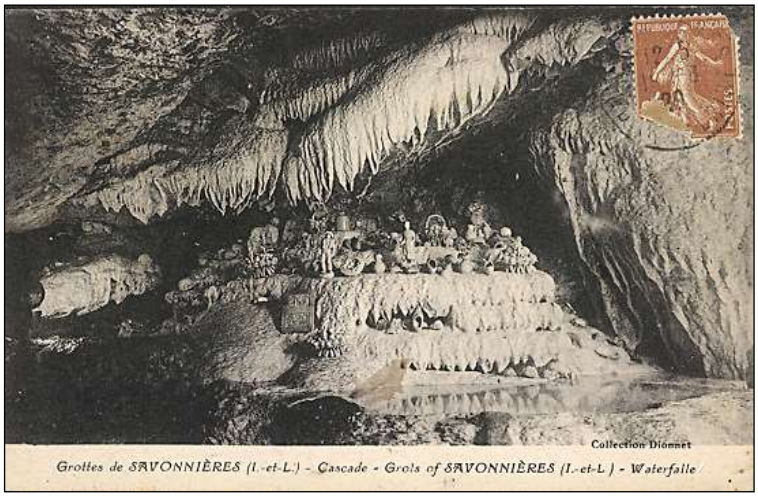
Photos http://www.communedetavant.fr/eglise.php

I. **SAVONNIERES-VILLANDRY** (fontaine pétrifiante de)
II. Savonnières
IV. Nichées au cœur de la Touraine, à quelques encablures du château de Villandry, les grottes abritent d'anciennes carrières de tuffeau du Moyen-âge.
Il y a environ 100 millions d'années, à l'ère secondaire, une mer peu profonde recouvrait la région. Au fond, se sont déposées des masses de craies qui, une fois à l'air libre, ont formé une roche dominante dans la vallée de la Loire : le tuffeau. Cette pierre tendre, mais suffisamment dure, a été employée dans la construction des plus élégants châteaux de la Loire. Progressivement envahies par l'eau, les carrières ont été abandonnées, laissant place à un monde ténébreux et silencieux. L'eau s'infiltrant sans trêve dans les fissures a érodé le calcaire.
Au fil du temps, cette eau, très chargée en carbonate de calcium, a produit des concrétions semblables à celles des grottes naturelles : stalactites, fistuleuses, stalagmites, draperies ondulées et dentelées, gours, colonnes, coulées de calcite.
La véritable exploitation touristique du site débute avec une découverte spéléologique en 1947. Trois spéléologues tourangeaux s'engouffrent dans une faille et découvrent une immense salle. Dès 1966, et après quelques années d'aménagement, les propriétaires ouvrent cette grotte au public et donnent un nouvel intérêt aux visites en offrant un circuit plus important dans des salles où l'empreinte de l'ancienne exploitation du tuffeau est importante, mais aussi de rejoindre des salles où les cascades offrent au regard une calcite d'une pureté admirable.
VIII. http://www.grottes-savonnieres.com/
http://www.aventurier.fr/fr/france/centre/37_dec_grottes_petrifiantes/index.shtml

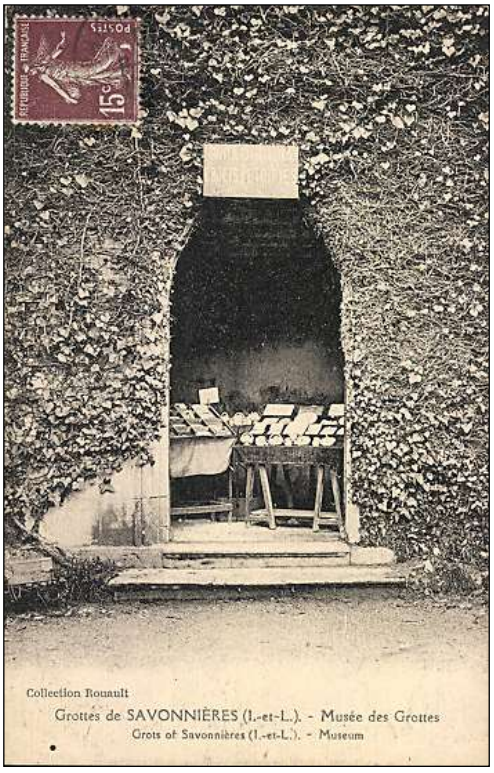





Grotte de SAVONNIÈRES (I.-et-L.). - Vue d'intérieur
La Cascade. - H. B. - 13


Collection Dionnet
Grottes de SAVONNIÈRES (I.-et-L.) - Cascade - Grots of SAVONNIÈRES (I.-et-L.) - Waterfalle


Grottes de SAVONNIÈRES. - Entrée de la Grotte. - H. B.


Collection Rouault
Grottes de SAVONNIÈRES (I.-et-L.). - Musée des Grottes
Grots of Savonnières (I.-et-L.). - Museum



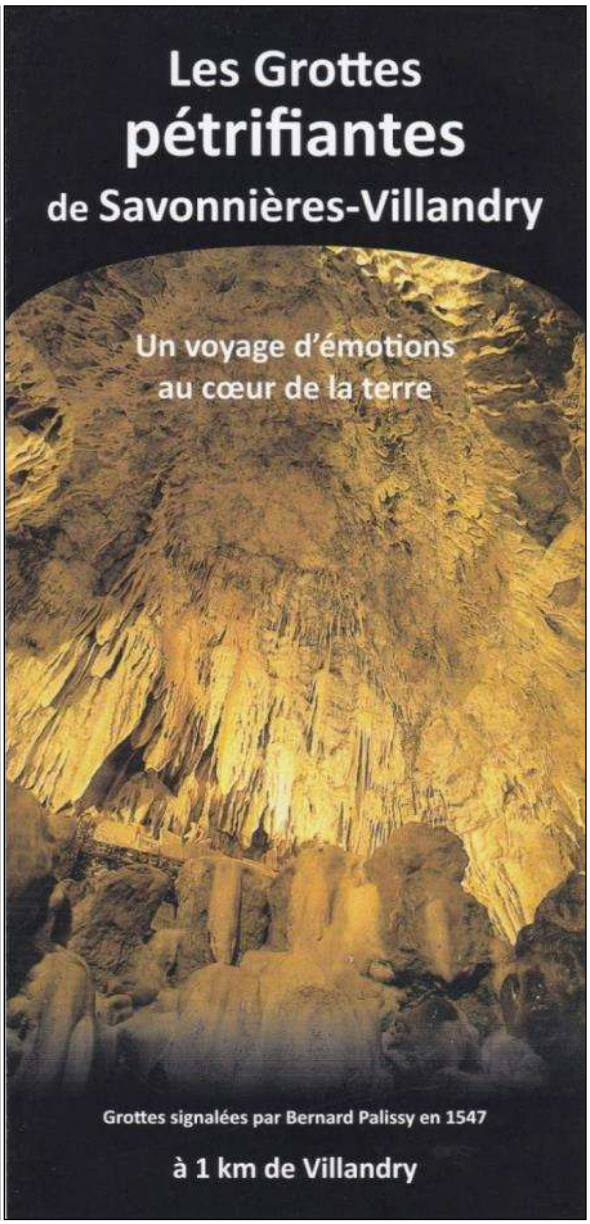






La « dinosoraumania » qui sévit depuis les années 1990 fait que les grottes touristiques et les parcs d'attraction se peuplent de ces étranges animaux qui n'ont jamais mis une patte sous terre !





Ci-dessus 1970-80 et 2013 : collection J.-M. GOUTORBE.



Matrice en cuivre.



Une création actuelle.

I. **SIBYLLE** (grotte de la)
II. Panzoult
IV. Dans le vallon du Croulay, sur la commune de Panzoult, la grotte de la Sibylle a été aménagée aux XVIème et XVIIème siècles. C'est dans ce lieu que Rabelais situe un des épisodes du Tiers Livre au cours duquel Panurge et Epistémon viennent consulter une devineresse sur les conseils de Pantagruel. C'est un hameau troglodyte creusé a même le coteau, composé de plusieurs grottes. Des gravures grossières y représentent des visages. Composé d'un étage, l'accès s'effectue par un escalier (lui aussi creusé) et permet l'accès à une grande cave percé d'une porte et de 3 fentes. Les plafonds ont été recouvert d'un enduit brun et conserve des arabesques/décors qui date du la fin du moyenne âge.
VIII. http://lepremierjourdurestedenosvies.over-blog.com/2014/03/la-grotte-de-la-sybille-panzoult-37.html
http://www.litteratur.fr/?p=892


PANZOULT (I.-et-L.) — Grotte de la Sybille
Sorte d'antre creusé dans le roc où selon Rabelais, « Sybille de Panzoult » rendait des oracles

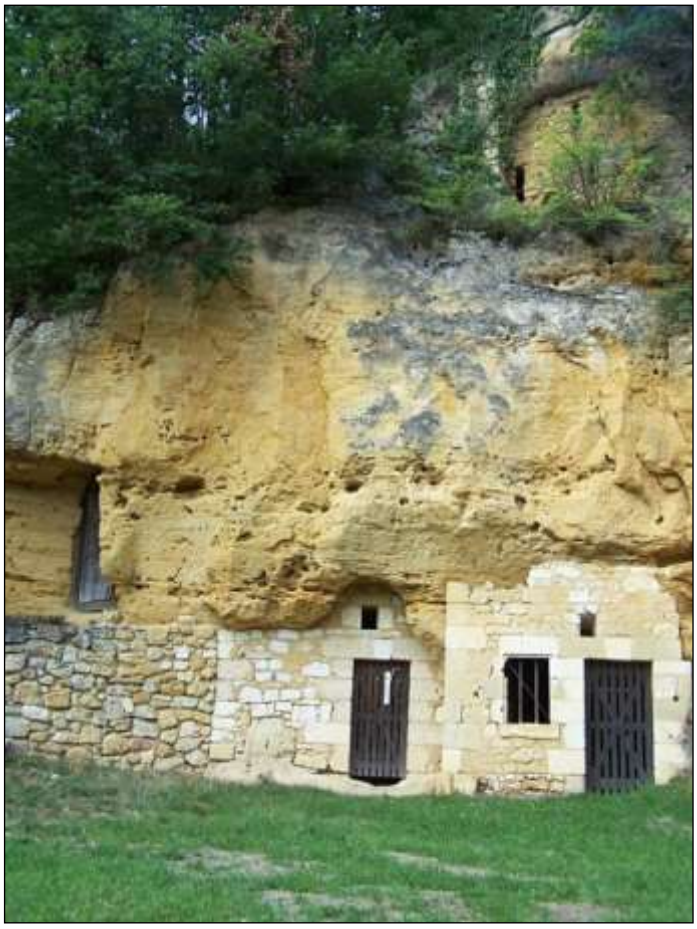


Ci-dessus : Maison du Vin et ci-dessous : cave communale.










PANZOULT. - Grotte de la Sibylle de Panzoult, au Croulay
Edition Moreau, Chinon, 32, Quai Jeanne-d'Arc

I**. VALMER** (chapelle troglodytique du château de)
II. Chançay
IV. La chapelle primitive est due à Jehan Binet, maître d'hôtel du roi et de la reine de Navarre. Elle fut creusée dans le tuf en 1524, bénit le 28 novembre 1529 par Nicolas Hurault, évêque d'Autun, et consacrée le 13 mars 1535. Un escalier dans le rocher permettait l'accès direct au château.
Elle se compose de deux nefs d'inégale largeur, de deux travées chacune, voûtées sur croisées d'ogives surbaissées. Un petit sanctuaire prolonge la nef principale et abrite l'autel dont le tombeau est décoré d'un retable en triptyque figurant une Pieta entourée des instruments de la Passion et deux personnages. Deux chapelles latérales sont ornées d'un autel en bois polychrome, de fonts baptismaux romans et d'une importante statue de Saint Martin en pierre polychrome récemment restaurée.
VIII. http://www.chateaudevalmer.com/jardins-visite-chapelle.php
http://reugny-neuille.blogspot.fr/2013/07/chancay-le-chateau-de-valmer-au-moyen.html







1-Retable de la fin du XVème siècle. Il provient de la résidence d'été que les archevêques de Tours possédaient à Vernou et aurait été sculpté par Jean Fouquet. C'est un triptyque composé d'une Piéta entourée des instruments de la Passion, et de deux personnages : à gauche, le donateur Jean Bernard, évêque de Tours de 1441 à 1466, et à droite, son neveu, Guy, avec leurs blasons. Il a été acheté par M. Lefèvre, propriétaire du château, en 1892. Il est restauré en 2012 pour participer à l'exposition "Tours 1500" au musée des Beaux-Arts de Tours. Photo Guillaume Metayer.
2-Fonts baptismaux. (Photo Guillaume Metayer.)

I**. VIGNEMONT** (carrières de)
II. Loches
IV. 750 mètres de galeries aménagées au cœur du labyrinthe d'une ancienne carrière souterraine, pour découvrir l'histoire du tuffeau, sa formation géologique, son extraction, la construction (châteaux du Val de Loire), et les différents usages des cavités souterraines tourangelles: habitats troglodytiques, souterrains-refuges, chais, champignonnières.
Résonances Minérales, exposition de sculptures sonores de Will Menter, accompagnent la promenade de sons doux et mélodieux…
Accueil-boutique dans un « troglo » habité.





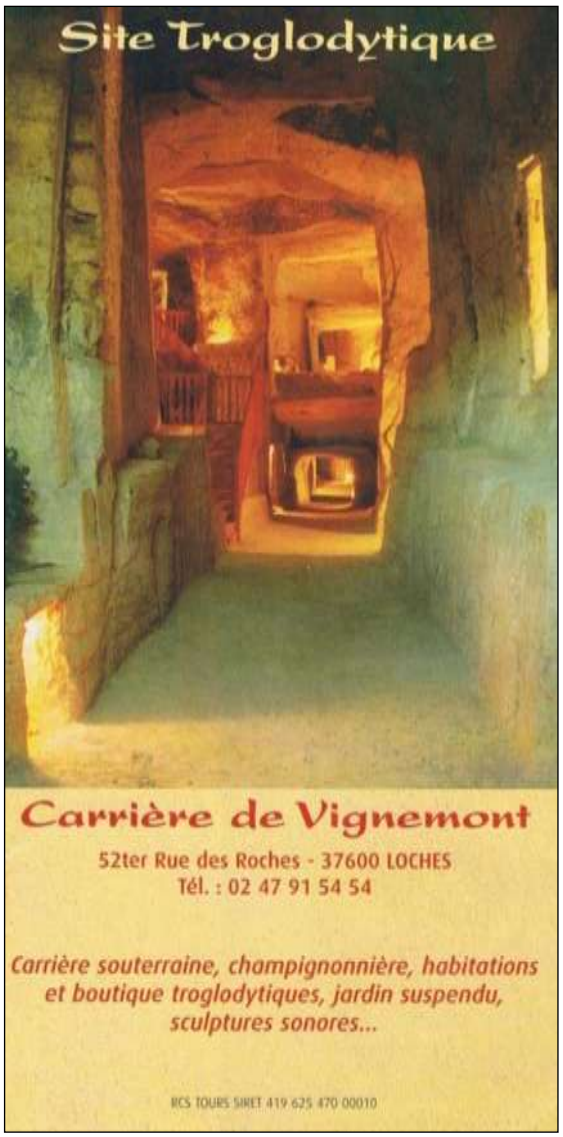




(Photo Patrick EDGARD-ROSA.)
Champignonnière.



Résonances sonores de Will Menter.



Collection J.-M. GOUTORBE.

I. **VILLAINES-LES-ROCHERS** (troglodytisme à)
II. Villaines-les-Rochers
IV. Village situé en Touraine dans le Chinonais à 6 kilomètres du château d'Azay-le-Rideau. Son paysage se compose de vallons, descendants des landes du Ruchard (au sud) vers le rive gauche de l'Indre (au nord). Son architecture est typique des maisons de Touraine, ses jardins fleuris sont décorés de haies en osier et certaines de ces habitations sont semi-troglodytiques.
L'activité vannière existe à Villaines-les-rochers depuis le VIIe siècle. Jusqu'au début du XIXème siècle, l'économie du village reposait sur l'agriculture et la vannerie. Mais la spécialité du village s'est affirmée en osiériculture grâce à la création d'une « Coopérative de vannerie » qui permettait aux paysans/vanniers de mieux négocier le prix de leurs produits. Ce village est ainsi depuis plus de 150 ans un haut lieu de l'osier et de la vannerie française, qui représente à lui seul plus d'un tiers de la production hexagonale.
L'osier est cultivé sur des terrains limoneux, près des rivières et des ruisseaux. Une fois coupé, l'osier est travaillé dans des ateliers parfois troglodytiques. Ces derniers permettent de conserver une humidité favorable au tressage (d'après Wikipedia).





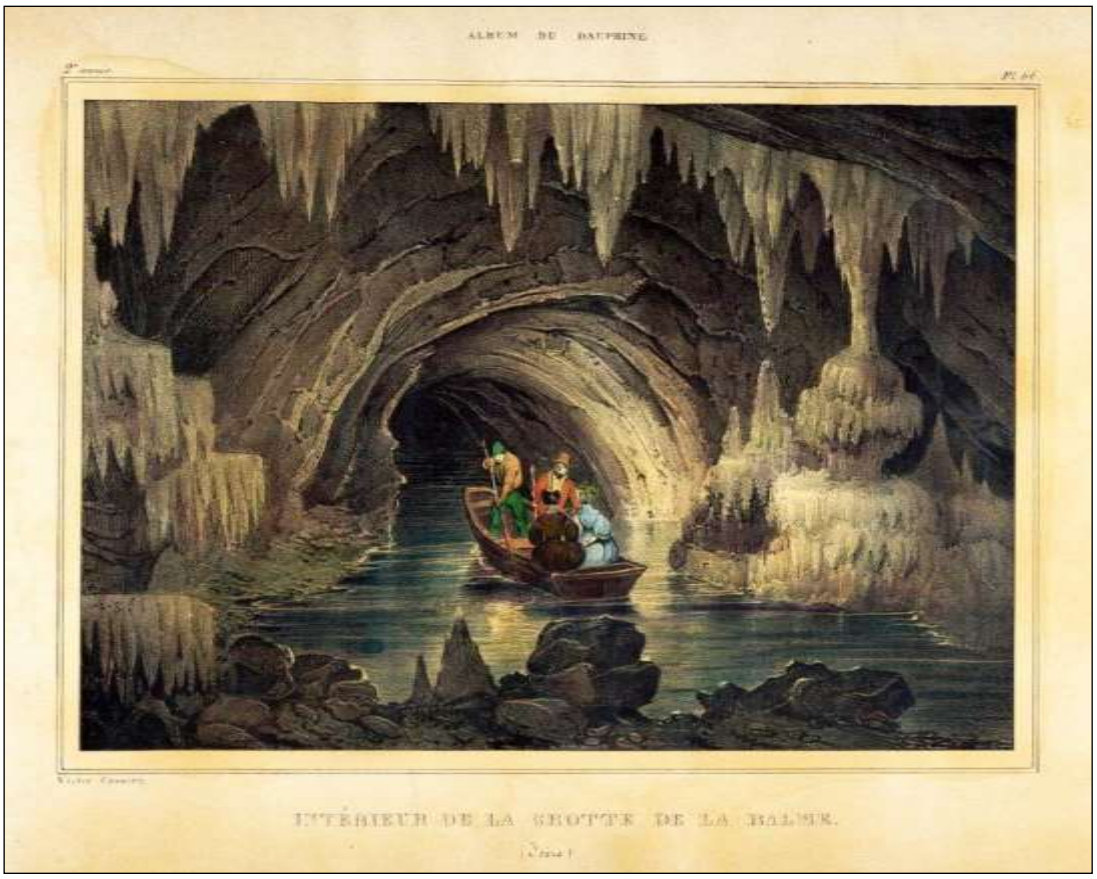
Une ville vouée à la vannerie.





ISERE

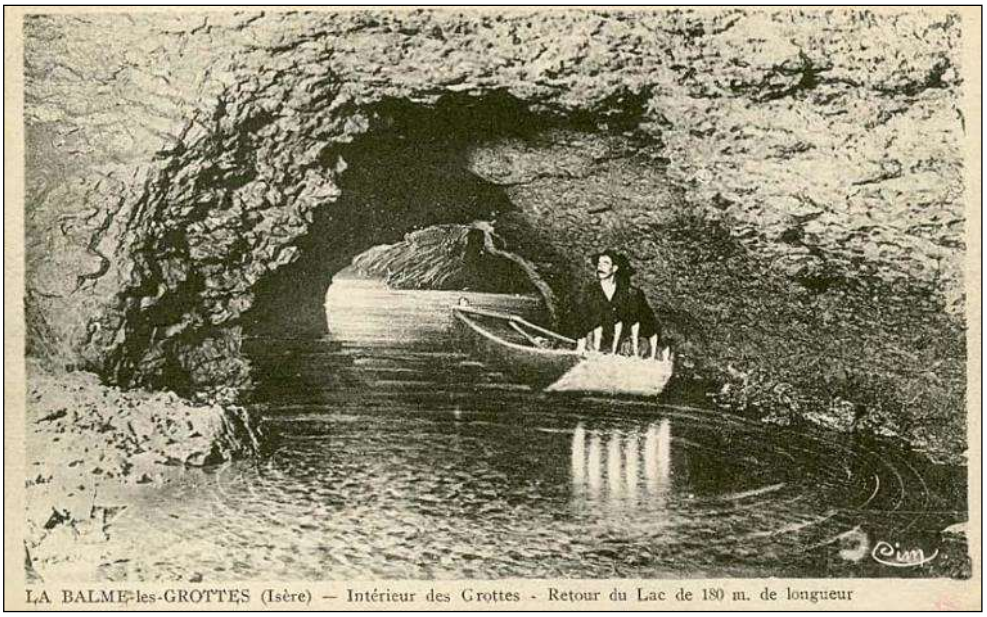
I. **BALME** (grotte de la)
II. La-Balme-les-Grottes
IV. Le porche d'entrée des Grottes de La Balme est visible de loin et largement ouvert sur l'extérieur. Les hommes s'en sont toujours servis de refuge. De nombreuses fouilles ont mis au jour du matériel allant du Paléolithique supérieur (40.000 ans av JC) au Mérovingien (vers 400). L'aspect géologique est omniprésent partout : formation des grottes, des salles, des labyrinthes, des concrétions, des petits bassins, différents types de calcaires… Aux Grottes de La Balme, certains phénomènes sont classiques des milieux calcaires tandis que d'autres sont exceptionnels. Il s'agit notamment de l'amphithéâtre des petits bassins.
VIII. http://www.grottes.biz/rubrique.php3?id_rubrique=1&lang=fr



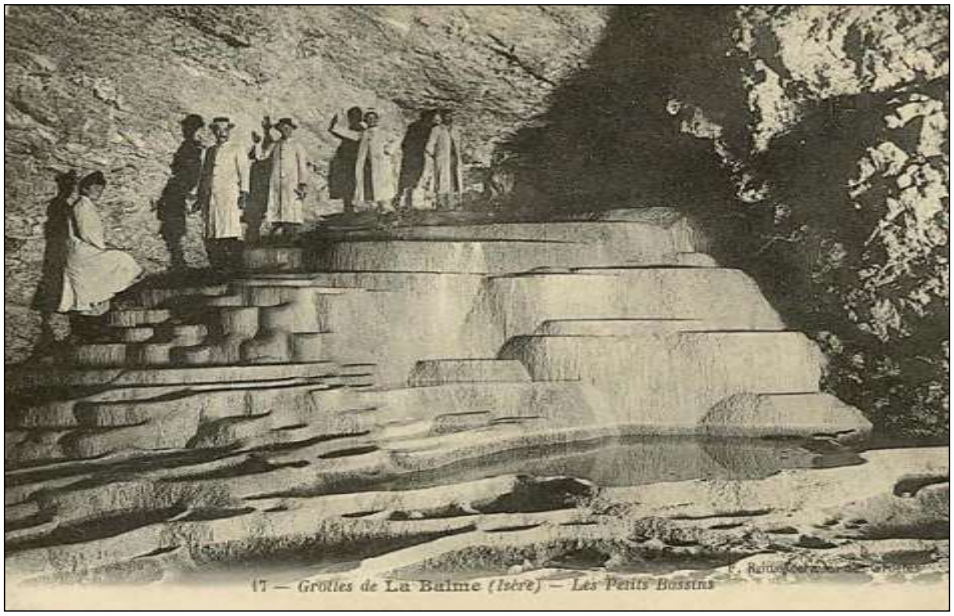
Charme des gravures romantiques du XIXème siècle.



La légende veut que François 1er ait visité la grotte lors de la signature de l'édit de Crémieu en 1536, réglant la juridiction des baillis, des sénéchaux et des présidiaux. Le peintre lyonnais Levigne (1848-1912) l'a représenté à cheval en 1882 sur la paroi d'une salle.



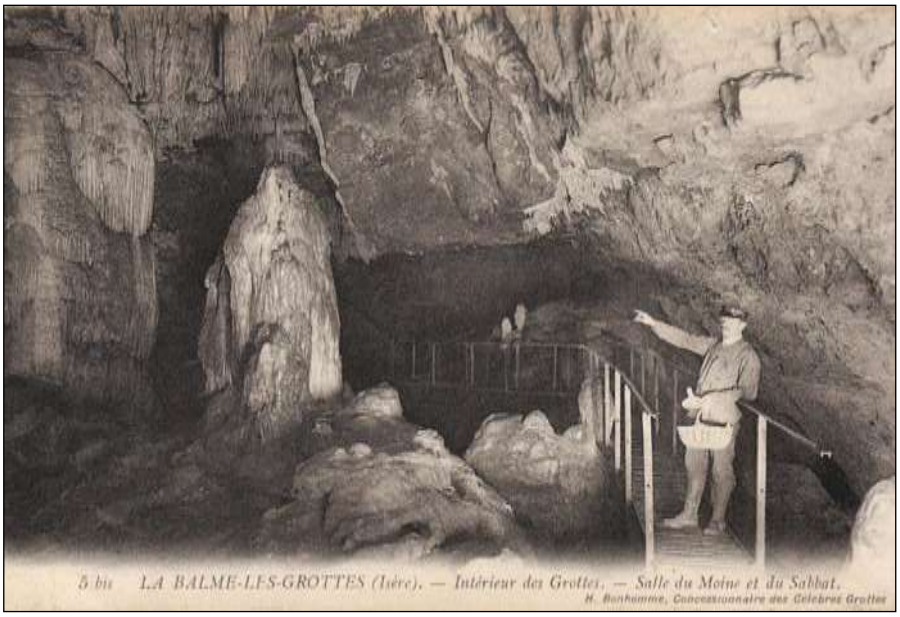
LA BALME-les-GROTTES (Isère) — Intérieur des Grottes - Retour du Lac de 180 m. de longueur



17 — Grottes de La Balme (Isère) — Les Petits Bassins



11 — Grottes de La Balme (Isère) - Caravane allant aux Petits Bassins









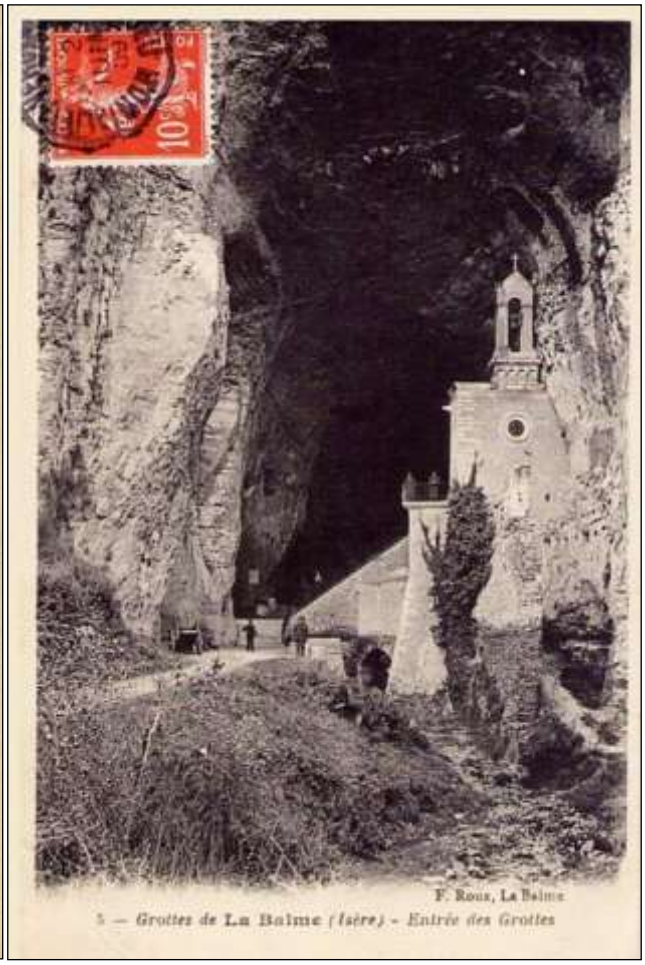
BALMY, la mascotte de la grotte

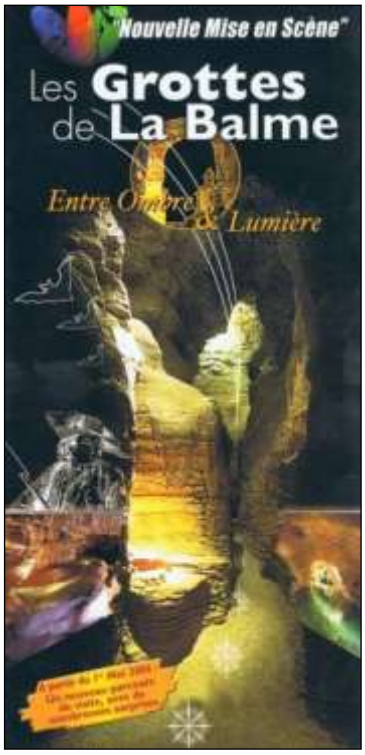
Après avoir pillé le navire royal « Le Superbe », le célèbre pirate Raoul dit « Le Maboule » s'est réfugié avec son trésor dans les Grottes de La Balme pour fuir les autorités. Serez-vous assez malins pour trouver la cachette du butin… ?!!


GROTTES DE LA BALME
(ISÈRE)
PLM
2H. SOUS TERRE
40K. DE LYON

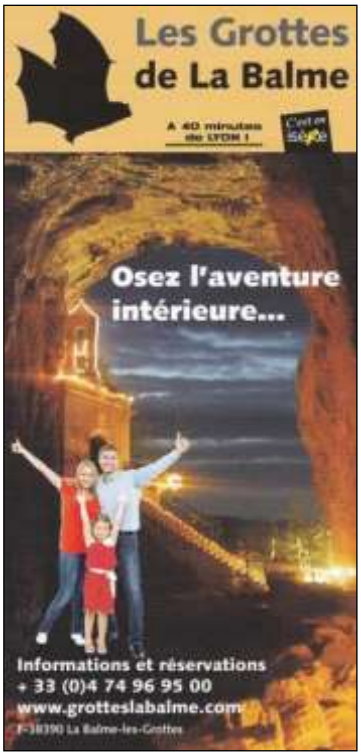



14
AOUT
1910


10c
F. Roux, La Balme
5 — Grottes de La Balme (Isère) - Entrée des Grottes

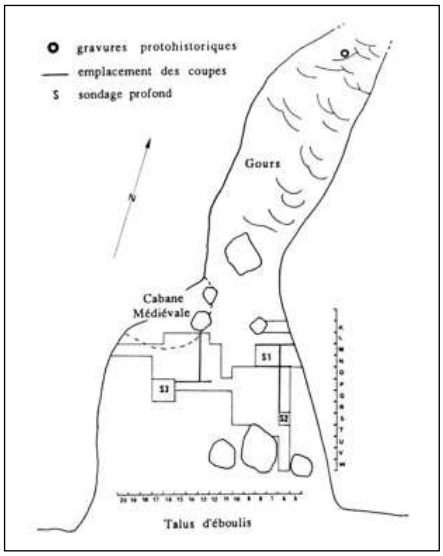






2004. Collection J.-M. GOUTORBE. *2013. Collection J.-M. GOUTORBE.* *2004. Collection J.-M. GOUTORBE*

I. **BALME ROUSSE**
II. Choranche
III. 650m.
IV. Ouverte dans les rochers de Presles (cirque de Choranche), à la base. Deux entrées. Série de gours en gradins jusqu'a + 14m. À 55m de l'entrée inférieure, galerie basse impénétrable. Une vire donne accès à la galerie menant au porche supérieur, situé à 14m au-dessus du premier. Les gravures se trouvent dans la paroi gauche (en faisant face au fond), très fortement calcitée, au niveau du 2ème grand gour. Zone de pénombre.
V. Quelques gravures dont des croix latines.
VI. Tessons de poteries chasséennes. Fragments de bracelet et de collier chalcolithique. Tessons de poteries du Bronze, gallo-romaines, médiévales. Vestiges de cabanes et de foyers médiévaux.
VII. BELLIN attribue une partie des gravures à l'art schématique symbolique de l'Age des Métaux.
VIII. BELLIN, P., MANTOVANI, G., SENTIS, H-J. (1978) : Balme Rousse, station d'Art Schématique du cirque de Choranche. Vercors. Bull. Etudes Préhist. alpines. Tome X. pp. 116-126.
BINTZ, Pierre, ALCAMO, J.-C., BOCQUET, A. (1984) : 12000 ans d'histoire dans le cirque de Choranche, in « Le Vercors, terre de préhistoire ». Cahiers culturels du Parc du Vercors, 1. p. 32.
VITAL, Joël., BINTZ, Pierre (1991) : Les occupations protohistoriques et historiques des sites du cirque de Choranche (Isère). Gallia Préhistoire. Vol. 33, n° 33. pp. 207-267.





Topographie, in VITAL et BINTZ.

I. **CHORANCHE** (grotte de)
II. Choranche
IV. La Grotte de Choranche (découverte en 1875) réveillera votre âme d'explorateur et vous propulsera dans une autre dimension pour un voyage riche en émotions et en sensations. Cette grotte cristalline et étincelante se dissimule au sein de la nature exubérante du Cirque de Choranche. L'eau de ses lacs et rivières lui donne vie en éclaboussant de reflets émeraude la blancheur de ses concrétions. Nous vous invitons à un voyage dans le temps de plus de 70 millions d'années.
Spectacle Son et lumière à chaque visite !



Photo Grotte de Choranche.

Sorties Photo
Une sortie réservée aux photographes, amateurs ou professionnel, au cours de laquelle nous vous proposons une exploration toute particulière du monde souterrain, en prenant son temps ! Tout votre matériel peut vous suivre dans la découverte photographique de cet espace naturellement creusé par l'eau !

Exposition Préhistoire
Depuis 70 000 ans, les hommes préhistoriques ont sillonné les territoires situés autour de Choranche entre plaines et montagnes. Ils ont installé leur campement de chasse et plus tard leur bergerie à l'entrée des Grottes qui s'ouvrent au pied des falaises du cirque de Choranche. Les vestiges abandonnés par l'homme et la nature dans les couches sédimentaires racontent leur histoire qui, dans les environs de Choranche s'échelonne du paléolithique moyen (-70 000 ans) au Moyen-Age. Sur place, c'est à dire à l'entrée de la Grotte de Choranche, une exposition constituée principalement par les vestiges trouvés est à votre disposition.

Exposition Géologique
Sous le porche, avant ou après votre visite, profitez d'une exposition sur la géologie, qui retrace la formation du massif du Vercors et le creusement des grottes.



Protée.

Le protée
Amphibien rampant capable de se métamorphoser en Dragon dans la mythologie grecque. Surnommé le « fossile vivant » parce qu'il est une des espèces les plus anciennes au monde et parce qu'il a gardé la plupart de ses caractères d'origine, le protée est incontestablement l'animal le plus curieux du monde souterrain. Il est endémique de la Slovénie. Vous pourrez le découvrir à Choranche en aquarium. La grotte les héberge dans un programme de sauvegarde de l'espèce. C'est un amphibien qui se nourrit de micro-organismes et des autres espèces cavernicoles. De par sa taille (jusqu'à 35cm de long), il est le grand prédateur des fonds souterrains. Comme tous les cavernicoles, il n'a pas d'yeux et est dépigmenté.

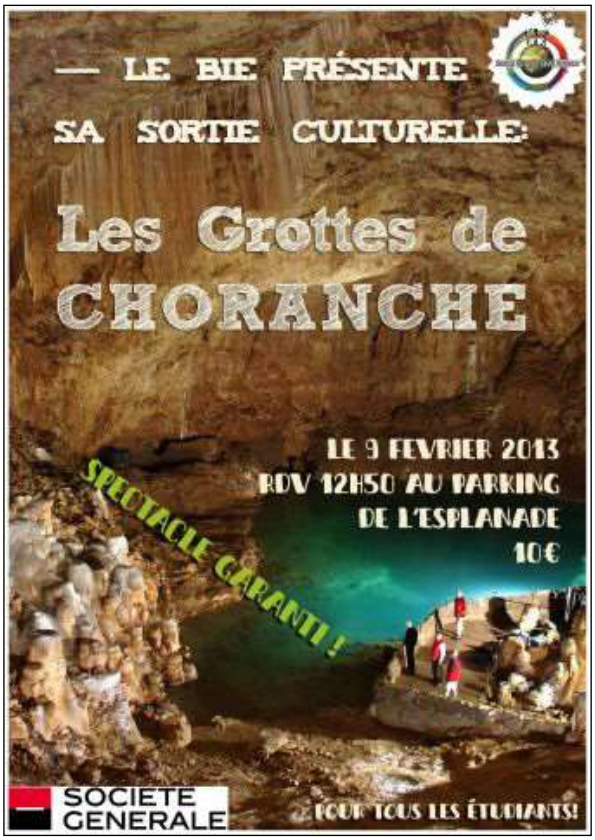
Les falaises
Les falaises de Presles sont un haut-lieu de l'escalade, avec 300 mètres de verticalité et plus de 300 voies équipées, elles font partie des plus belles parois du Vercors. En arc de cercle de Pont-en-Royans jusqu'à Rencurel, elles forment un cirque majestueux, dominent et abritent le site de Choranche et lui donnent un cachet hors du commun.

Les cascades et les chemins
Dans le cirque de Choranche, une multitude de ruisseaux et rivières dévalent la pente pour aller rejoindre la Bourne. La plus belle cascade du site est incontestablement celle de Gournier (à 20mn environ de l'accueil) : en traversant les falaises, l'eau transporte la roche calcaire qu'elle va déposer sur les végétaux en rejoignant la surface, et former peu à peu une roche très particulière qu'on appelle le tuf. Un sentier PDI/PR de 1,5 km au départ du porche de la grotte de

Choranche vous conduira jusqu'au porche de la grotte de Gournier, pour revenir ensuite par la cascade de tuf. Sous votre propre responsabilité, chaussez-vous correctement.

Une faune riche et diversifiée

Le cirque de Choranche compte quelques mammifères tels des chamois, chevreuils, renards, blaireaux, fouines... Le microclimat, allié à la présence de forêts et diverses grottes, favorisent l'occupation de plusieurs espèces de chauve-souris (pipistrelle, molosse de Cestani, noctule...). Dans les falaises, les grimpeurs ne sont pas les seuls êtres vivants à fréquenter ce milieu si particulier. Le Tichodrome échelette et toute une avifaune rupestre occupent le site. Au sommet de cette chaîne, notons la présence de rapaces nicheurs comme le hibou grand-duc, la chouette hulotte, le faucon crécerelle ou encore le rarissime faucon pèlerin.



Le Vercors

Le Vercors est un massif préalpin de moyenne montagne, situé entre Grenoble et Valence, à cheval entre le département de l'Isère et de la Drôme. Le territoire s'étend sur le Parc Naturel Régional du Vercors et possède une des plus grandes Réserves Naturelles de France. Le Vercors est une terre d'accueil touristique : l'hiver avec les stations de ski Alpin, Nordique, raquettes et chiens de traîneau, l'été avec la marche, l'escalade et le vélo… Mais c'est aussi un haut lieu de la pratique spéléologique, car le Vercors recèle en son sein une multitude de gouffres et grottes, dont la Grotte de Choranche qui reste un élément incontournable du paysage spéléologique et touristique.

Espace scientifique

La SARL Site de Choranche qui gère l'aménagement et l'exploitation touristique des grottes a toujours eu à cœur de faciliter et contribuer aux recherches scientifiques. Ainsi au fil des ans, une étroite collaboration s'est instaurée avec les chercheurs : préhistoriens, géographes, géologues et spéléologues. Les liens les plus étroits sont établis avec EDYTEM, un laboratoire mixte CNRS et Université de Savoie. EDYTEM assure la coordination de toutes les études sur le site.

http://www.grottes-de-choranche.com/



Les falaises de Presle.



Photo Grotte de Choranche.

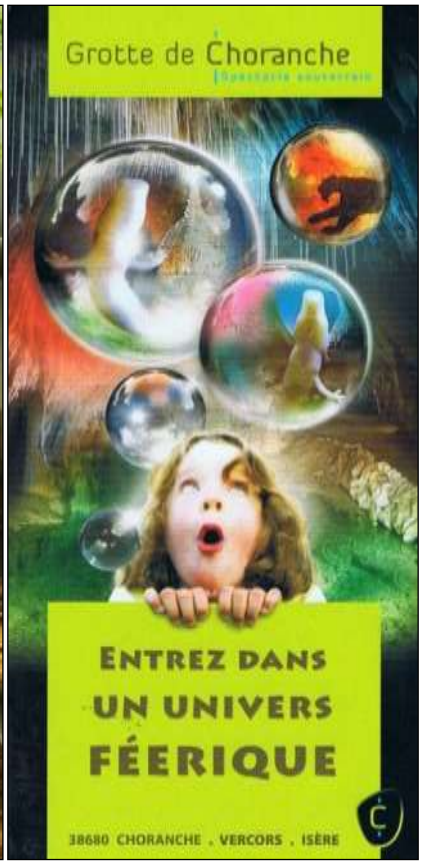












1970. Collection J.-M. GOUTORBE. *2011. Collection J.-M. GOUTORBE.*

I. **CHATEAUNEUF** (site troglodytique de)
II. Châteauneuf-sur-Isère
IV. Situées au quartier Bel-Air, les maisons troglodytes forment un site unique. L'homme préhistorique a habité le secteur : des traces de son passage (silex, poteries, épingles en os, pierre polies) ont été découvertes sur la route des Beaumes, lors de travaux d'endiguement réalisés en 1875.
La facilité de creusement des grottes dans la molasse, la proximité d'une source et de la rivière, l'extraction de la pierre, la présence de la motte castrale, puis du château ont favorisé la vie dans cette colline de molasse qui devint un vrai quartier troglodytique. Dans chaque habitation, on trouve des marques dans la roche qui sont des signes d'un aménagement passé : cheminées, étagères, niches. La porte et la fenêtre de chaque habitation sont bien marquées. Dans certaines, on voit des saignées dans la roche qui ont sans doute dû porter les poutres d'un plan supérieur. L'année 2005 a vu la poursuite de la réhabilitation de ce site avec l'aménagement d'un chemin d'accès et la création d'un éclairage approprié.







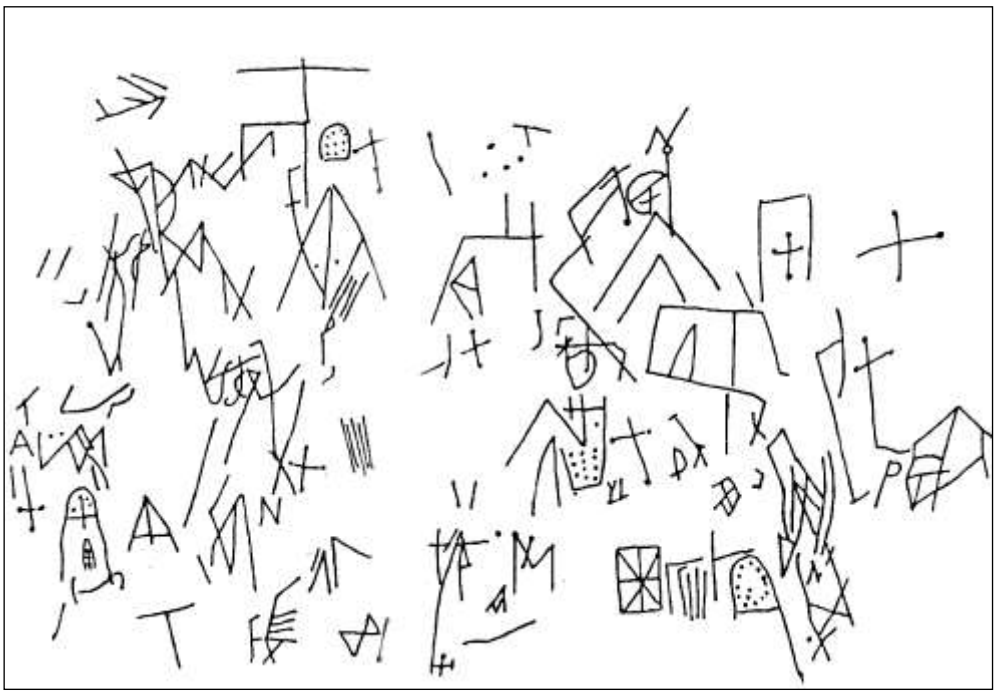


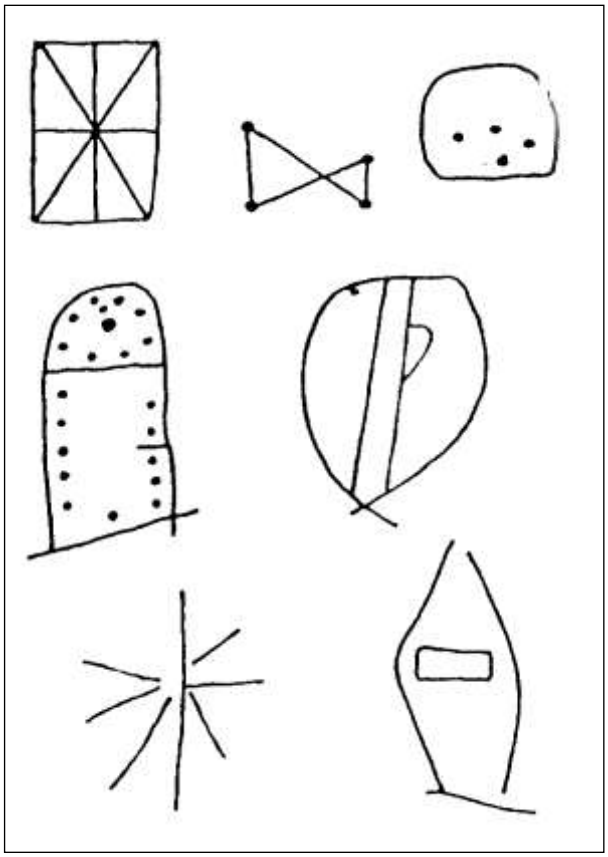
I. **CORRENÇON** (glacière de)
II. Corrençon-en-Vercors
IV. Cavité de 14 m de profondeur.
V. Croix boulée.
VIII. CHOPPY, J. (1984) : comm. pers.

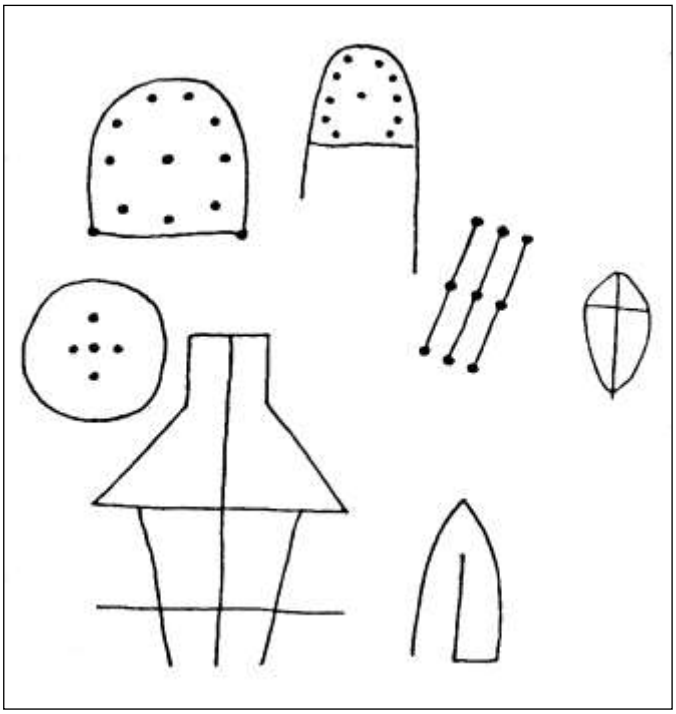
Dans les années 1700, les repères témoignent de la présence des hommes venus ici pour exploiter la glace. Ces derniers graveront diverses inscriptions sur la paroi. Mais c'est au début du XXème siècle que cette grotte est surtout exploitée. En effet, la glace extraite à l'aide d'un traîneau sert aux cafetiers de Grenoble et aux hôpitaux. En 1964, la glacière comptait 4 m d'épaisseur, aujourd'hui elle est en voie de disparition. Les éboulements ont rendu l'accès à la glacière dangereux et celle-ci a été fermée au public en 1999.

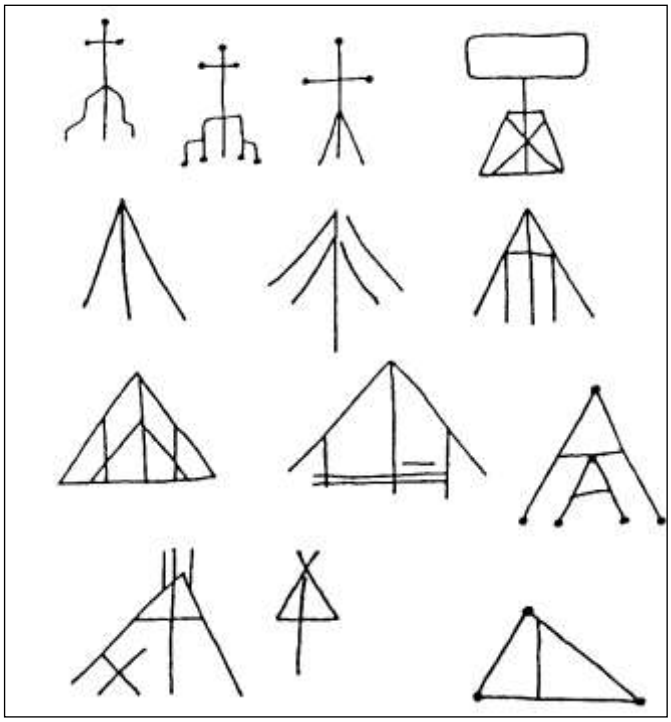


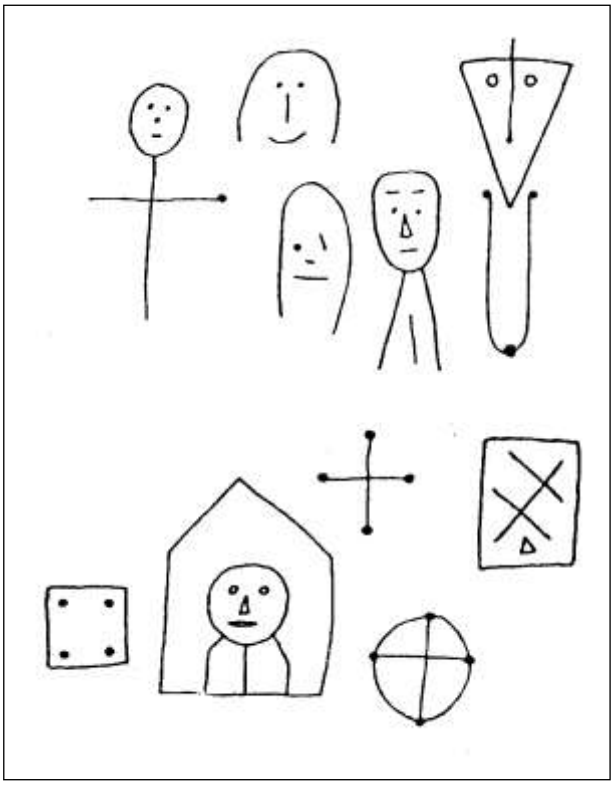
I. **ECRITURES** (puits aux)
II. Engins
III. 856,00 – 327,94 – 1580m
IV. Entonnoir ouvert dans une grande doline du lapiaz de Sornin, parfois en partie obstrué par la neige.
V. Nombreuses figurations schématiques, anthropomorphes, arbalètes, graffitis.
VII. P. BELLIN les rattache au symbolisme de l'Age des Métaux.
VIII. A ? (1980) : Gallia Préhistoire, t. 23, fasc. 2, p. 505.
BELLIN, P. (1969) : Données nouvelles sur l'art schématique dans le Sillon rhodanien et les Préalpes. Bull. Études Préhist. alpines, numéro unique 1968-1969. pp. 86-106.
LAVIGNE, J., GAUTIER, C. (1958) : Rapport CDPA.
THORANT de VILLERS, P. (1976) : Le puits aux écritures. 38. Bull. G.E.R.S.A.R., n° 2. pp. 45-48



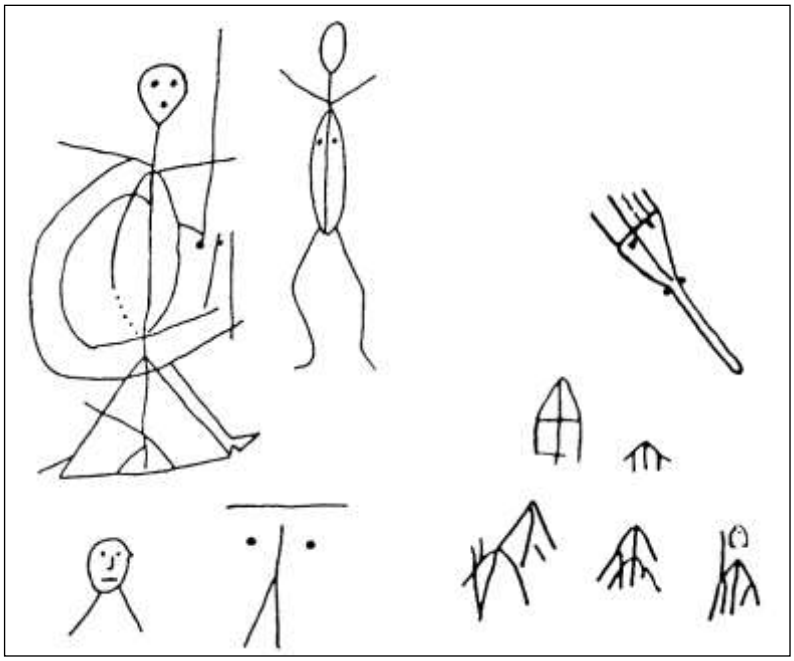








D'après THORANT.





D'après BELLIN.













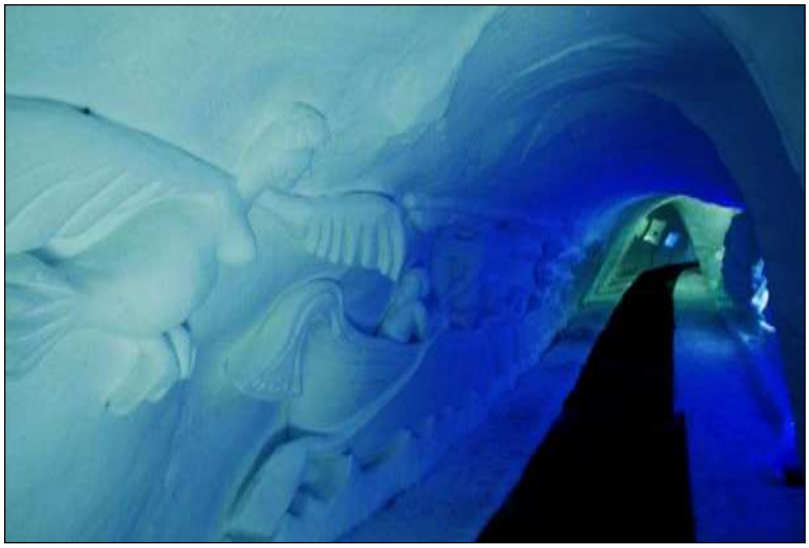






Photos FGM (Françoise et Geneviève Magnan).

I**. GLACE** Alpe d'Huez (grotte de)
II. Alpe d'Huez
IV. À 2700 m d'altitude, dans le massif des Grandes Rousses



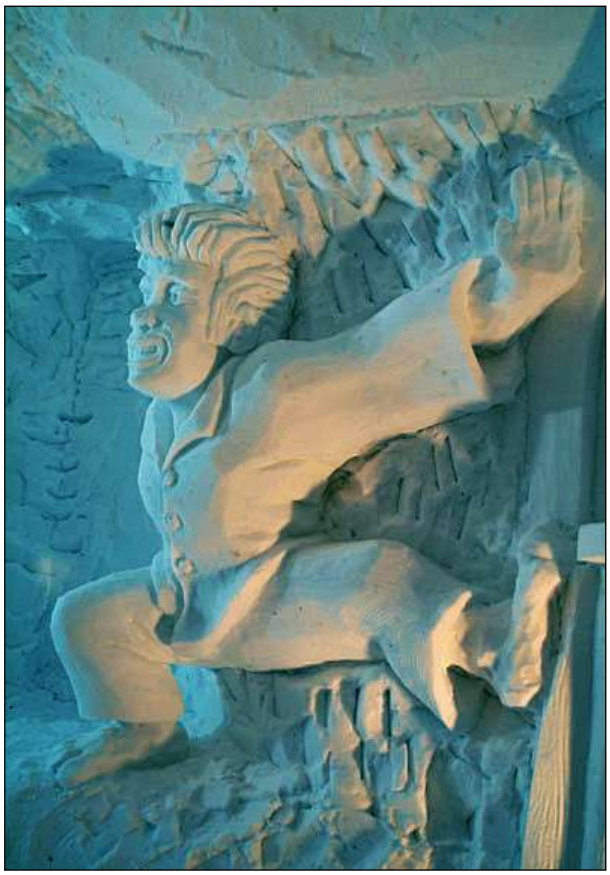




















Gandhi.



Coluche.



Marylin Monroe.

I**. GLACE** Les Deux Alpes (grotte de)
II. Les Deux Alpes
IV. Au sommet du Jandry, petite grotte sous-glacaire (l = 100m) scultée par les guides locaux.









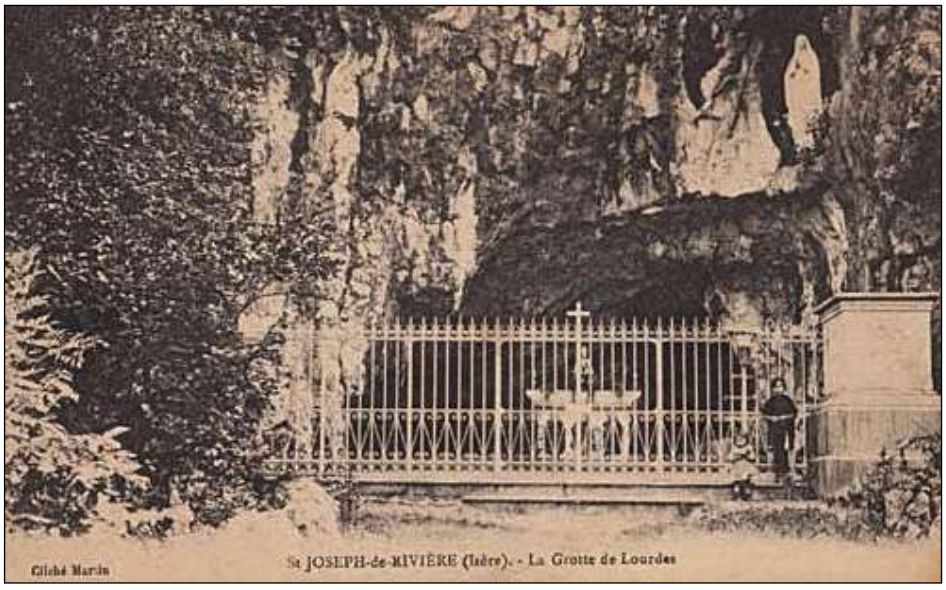




I**. LOURDES** Diémoz (grotte de)
II. Diémoz
IV. De nos jours, la statue de la vierge n'est pas plus là, mais la grotte et son bassin sont bien mises en valeur. Cette grotte était implantée dans le domaine du comte Victor de Piellat qui, en 1850, acheta la bâtisse qui avait été construite à la place du château moyenâgeux initial. Au début du XXème siècle, son fils Amédée fait construire un vrai château et il fit don de l'édifice aux sœurs de St Joseph de l'Apparition. Leur première mission fut d'accueillir les personnes malades de Diémoz et de les soigner, notamment pendant la dure période de la guerre 14-18.



I**. LOURDES** Saint-Joseph-de-Rivière (grotte de)
II. Saint-Joseph-de-Rivière
IV. Vers la fin du XIXème siècle, le chanoine Bussière, originaire de Saint-Joseph-de-Rivière et aumônier du couvent des Oiseaux à Voiron, se désespérait car sa sœur, elle-même religieuse de la Visitation, se mourrait. Les médecins ne voyaient comment la sauver. L'abbé Bussière, fervent dévot de Notre-Dame de Lourdes, s'adressa avec ferveur à la céleste protection, et fit le vœu de répandre son culte récent. Il réussit à se procurer quelques gouttes d'eau miraculeuse pour la malade qui le lendemain fut guérie.
Le chanoine réfléchit alors à la manière de remplir son vœu. Il se souvint qu'un coin de son village natal rappelait le paysage de Lourdes : une colline boisée à l'entrée d'une combe, un petit torrent, une esplanade herbeuse... mais point de grotte ! Il décida d'en faire une. Consacrant à cette œuvre le peu d'argent qu'il possédait, aidé par tout le village de Saint-Joseph le pieux vieillard fit creuser la montagne et bâtit la grotte de toutes pièces avec les rocs descendus.
L'inauguration et la bénédiction eurent lieu en 1880. Un pèlerinage important s'y déroulait chaque année, le lundi de Pentecôte, et le 8 décembre, des fidèles rassemblés à la tombée de la nuit devant l'autel brillamment illuminé, venaient y chanter des cantiques.



I. **MANDRIN** (grottes de)
II. Grenoble
IV. En dépit de leur nom, ces grottes n'ont été façonnées que 100 ans plus tard par le duc de Lesdiguières pour défendre le Fort de la Bastille des attaques savoyardes qui venaient du nord en prenant à revers l'ennemi sur le glacis.





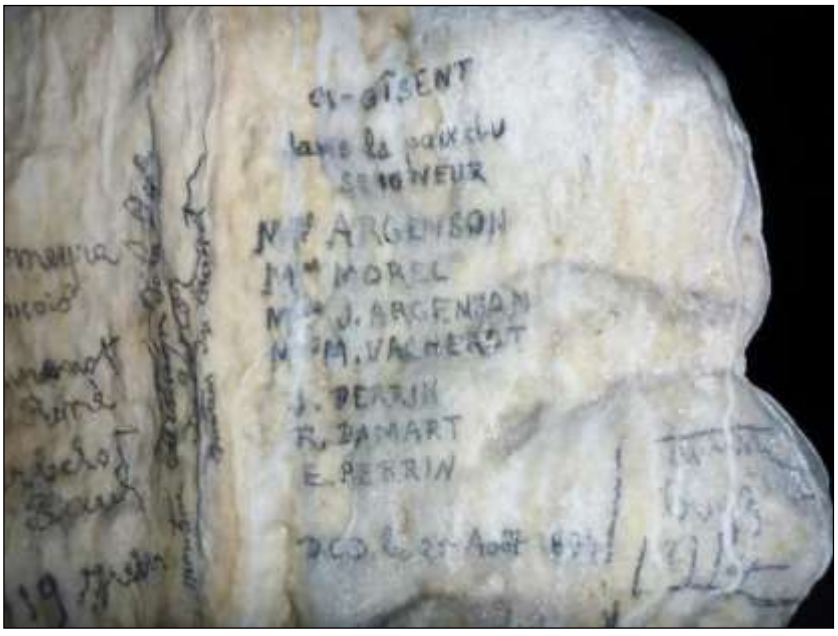
I. **PABRO** (grotte de) ou de Cournouze
II. Châtelus
IV. Visitée par les curistes de Choranche.
VIII. GAUCHON, Ch. (1997) : Des cavernes & des hommes. Géographie souterraine des montagnes françaises. Karstologia Mémoires n° 7. p. 124.



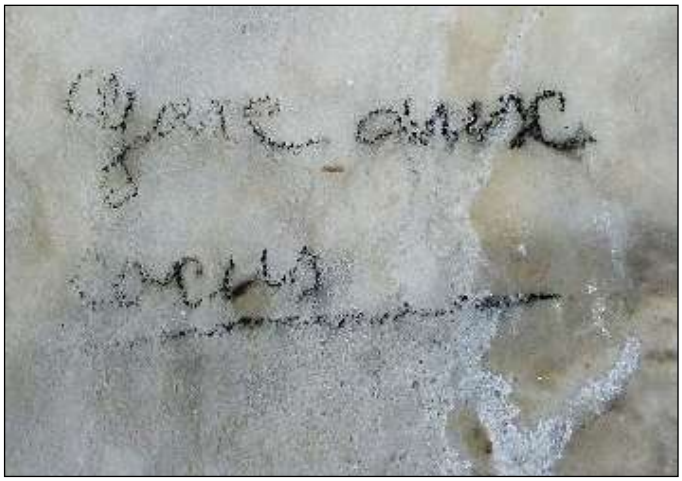


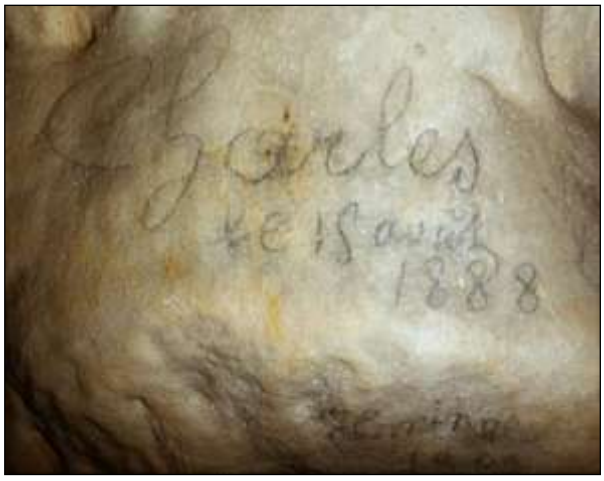


Photos LUDO SPORT AVENTURE.



Une nécropole ?







Photos de graffiti de Baudoin LISMONDE.

I**. SASSENAGE** (cuves de)
II. Sassenage
IV. C'est la résurgence des eaux collectées sur les hauts plateaux du Vercors, notamment au gouffre Berger, la première cavité française à avoir atteint 1000 mètres de profondeur.
Elles sont comptées parmi les Sept Merveilles du Dauphiné.
VIII. BOURGIN, A. (1954) : Les cuves de Sassenage. Revue de géographie alpine, vo. 42, n° 42-3. pp. 457-464





Le charme des gravures du XIXème siècle.





Sortie des cuves



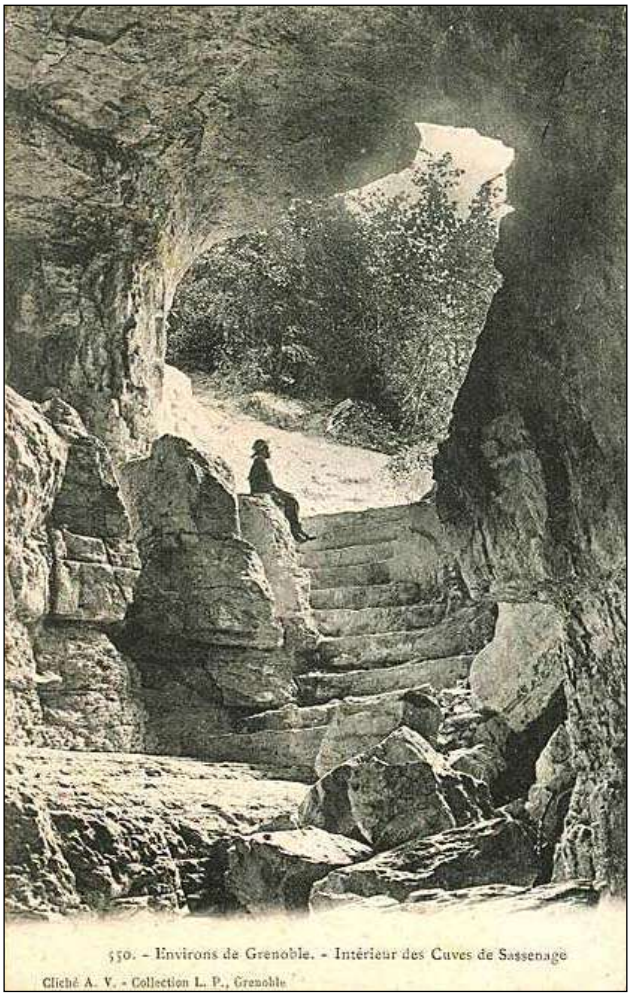
. À l'intérieur, ambiance aquatique. (Photo Serge CAILLAULT.)





Signature de C. BAYOUD en 1787, à l'entrée des cuves. (Photo Jean-Yves Bigot.)









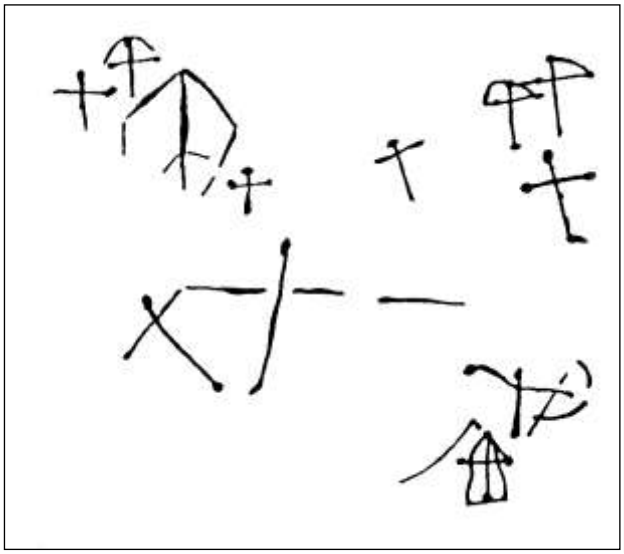
Collection J.-M. GOUTORBE

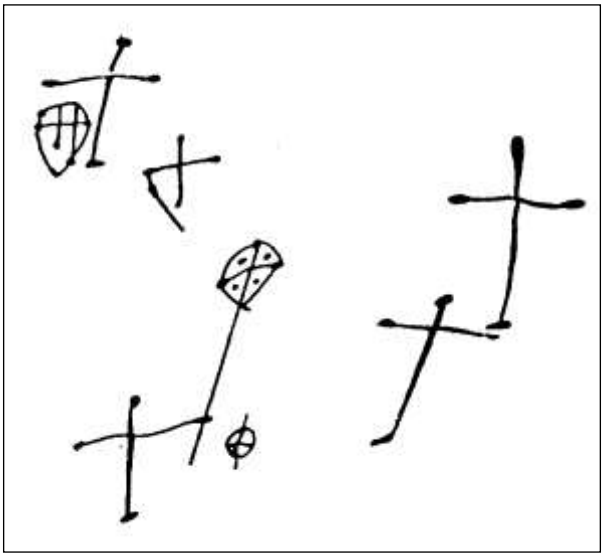
I. **TURE** (scialet n° 1 de la)
II. Autrans
IV. Diaclase de 8 m de profondeur en moyenne, ouverte à la cote 1520 m dans le lapiaz. Mur, puits, porche semblant retaillé et absides. Accumulations de neige.
V. Nombreuses figurations schématiques, anthropomorphes, rouelles, marelles, croix…
VII. P. BELLIN les rattache au symbolisme de l'Age des Métaux.
VIII. BELLIN, P., CHABRIER, A. (1971) : Le scialet orné de la Ture. Vercors. Bull. Études Préhist. alpines. Tome III. pp. 153-183.
THORANT de VILLERS, P. (1976) : Le scialet de la Ture. 38. Autrans. Bull. G.E.R.S.A.R., n° 1. pp. 9-12.



D'après THORANT - et - BELLIN.

I. **TURE** (scialet n° 2 de la)
II. Autrans
IV. Même type que le scialet du même nom.
V. Anthropomorphes, croix latines, arbalètes…
VII. P. BELLIN considère que ces figurations pourraient appartenir, non au symbolisme de l'âge des Métaux, mais au médiéval.
VIII. BELLIN, P. (1982) : Protohistorique ou médiéval. L'art schématique du Vercors septentrional. Un nouveau scialet découvert à Autrans. 38. Bull. Ursus spelaeus, n° 9. pp.
78-88.
BELLIN, P. (1984) : Protohistorique ou médiéval. L'art schématique du Vercors septentrional. Un nouveau scialet découvert à Autrans. 38. Bull. Et. Préhist. Alpines, tome 16. pp. 17-149.







I. **VOUISE** (ermite de)
II. Voiron
IV. Celle que la mémoire des voironnais surnomme la Marie-Bâton, passait l'hiver à l'hôpital et l'été dans son ermitage sur les pentes de la colline de Vouise, non loin de la statut de la vierge qui domine la ville.
Elle occupa son abri de fortune au pied de la statue à partir de 1902. Plus tard, un simple cabanon agrémenté d'un mur en glaise édifié par quelques amis voironnais lui permit de s'isoler un peu de l'humidité de sa grotte. Certains documents datés tendraient à prouver que l'ermite de Voiron occupait toujours les lieux en 1911.
À l'intérieur de cet ermitage, on découvrait le lit, ou plutôt une vulgaire couche confectionnée de vieux sacs de toile et de couvertures sombres, très usées. L'histoire nous apprend que la Marie-Bâton de Voiron, personne d'une extrême bonté dont le comportement contredisait en tout point le sobriquet, s'appelait en fait Marie-Victorine Rochas. On découvre également qu'elle avait travaillé jadis comme lingère couturière à Paviot, commune limitrophe de Voiron.

Elle avait été mariée à feu sieur Bouvier, décédé à l'hôpital de Grenoble. Aussi étonnant que cela puisse paraître, Marie-Bâton était propriétaire de ce secteur qu'elle avait acheté à crédit sur vingt ans pour la somme de 120 francs (de 1900) à un conseiller municipal de la ville, M. Fugier, et avait acquis son jardin, acheté à M. Michallat pour 18 francs.
VIII. COFFANO, G. (1999) : Le Dauphiné Mystérieux & Légendaire, Montmélian, La Fontaine de Siloé pp. 141-142.







JURA

I. **BAUME** (grotte de) au sens strict : la Baume.
II. Baume-les-Messieurs
IV. Découvertes en 1610, ces grottes de formation tertiaire ont trente millions d'années. La formation de ces grottes provient des eaux qui, en s'engouffrant dans les fissures du plateau jurassien, les ont agrandies progressivement grâce à leur passage répété et leur acidité due au dioxyde de carbone qu'elles contiennent. Plus de deux kilomètres de galeries dont un bon tiers est aménagé pour la visite du public. Partez à la découverte d'un monde souterrain composé de 5 salles, dont la plus grande verticale souterraine du Jura (71m de haut) à l'acoustique exceptionnelle. Fermées l'hiver pour cause d'inondation, les grottes sont alors le refuge de milliers de chauve-souris.
http://www.baumelesmessieurs.fr/?page_id=6



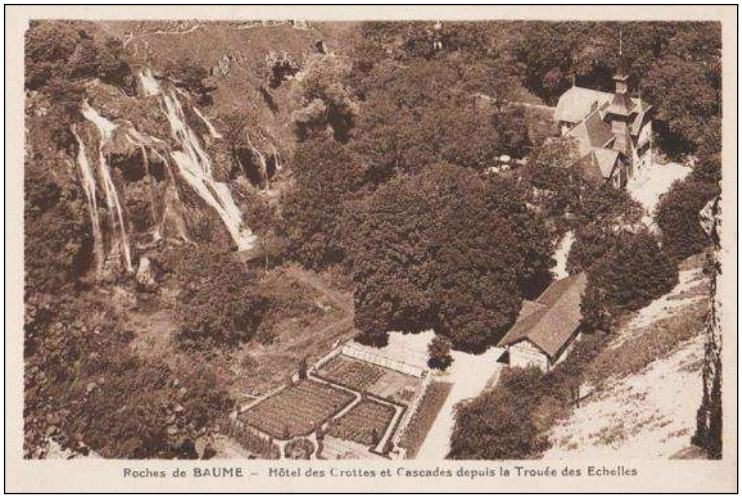






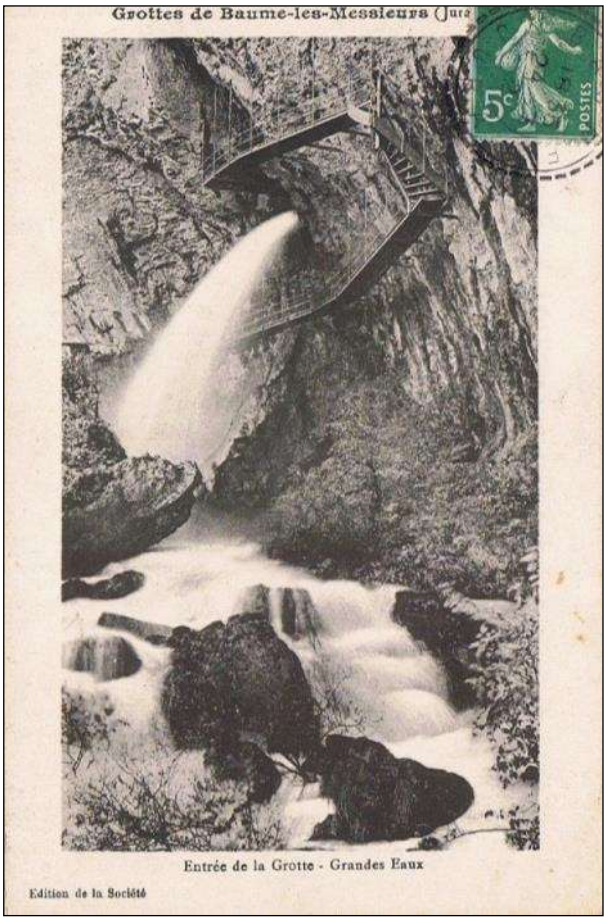
Photo : http://monblogamontbe.over-blog.com/la-grotte-de-baume-les-messieurs-39



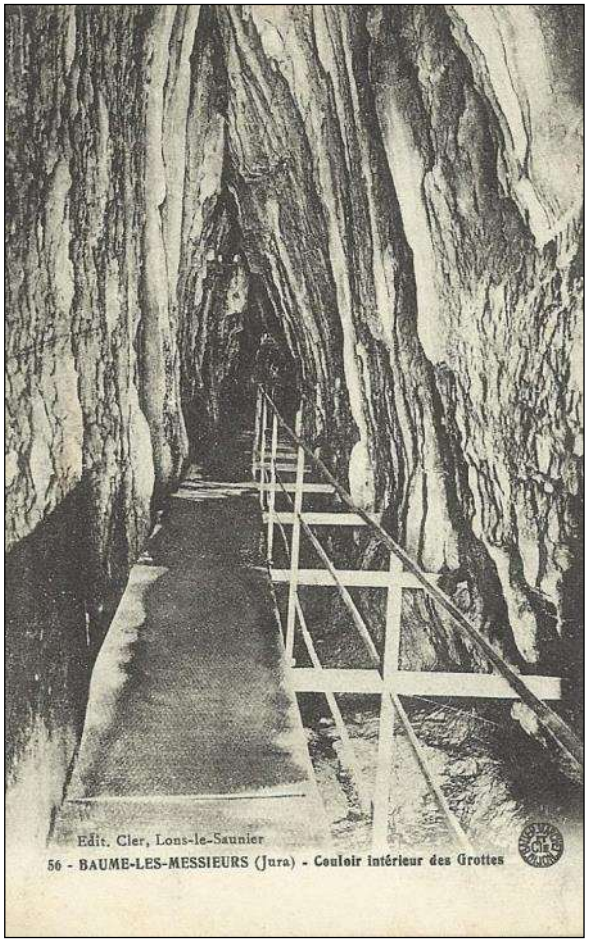


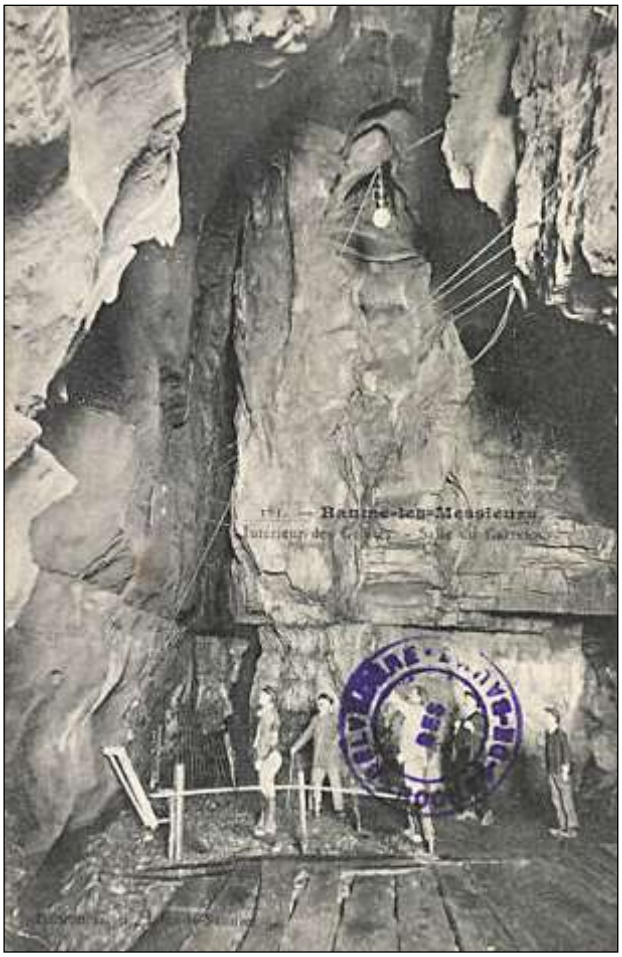


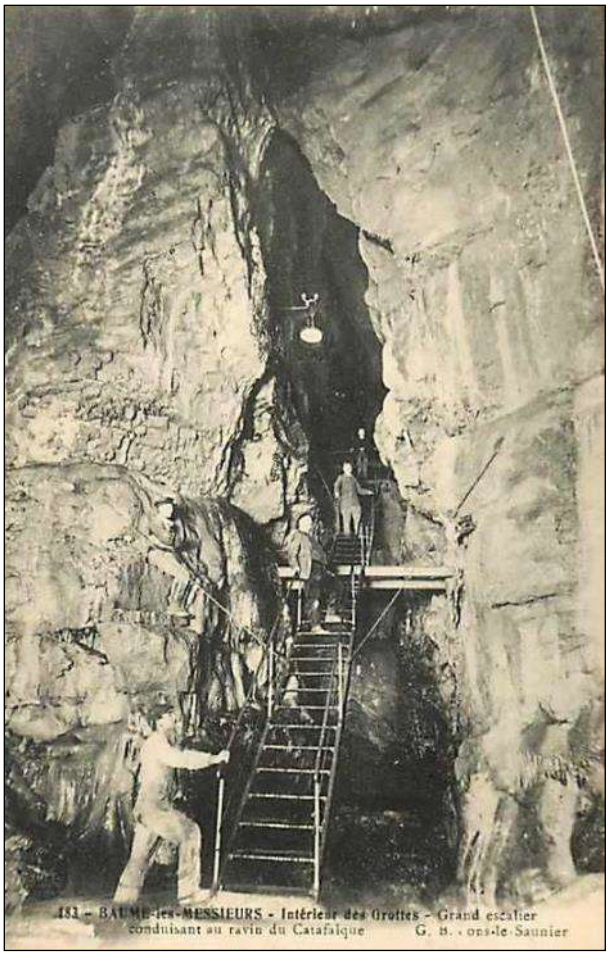

Hélios

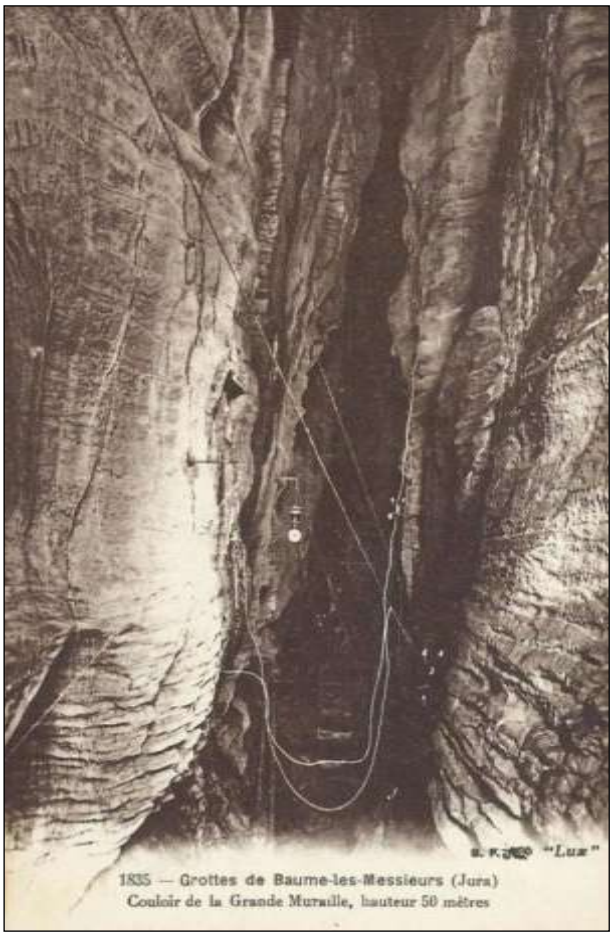

Grottes de Baume-les-Messieurs (Jura
5c
POSTES
Entrée de la Grotte - Grandes Eaux
Edition de la Société


B. F., Paris — Cliché R. Queuis
104 - Baume-les-Messieurs (Jura) - Passerelle d'entrée des Grottes

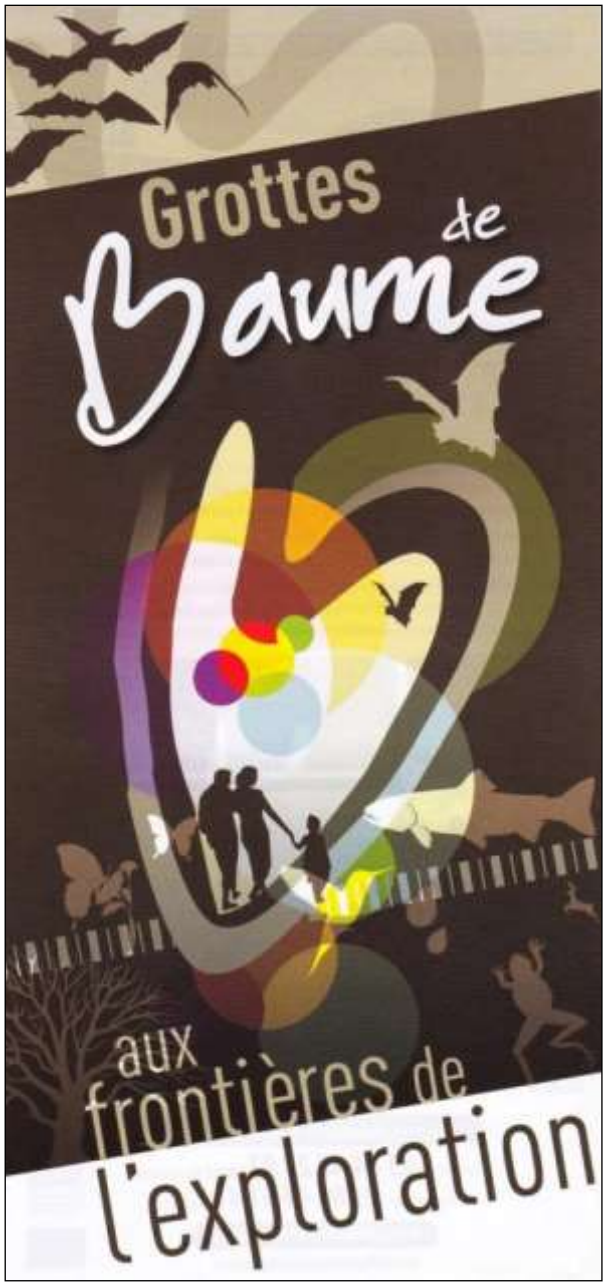

Edit. Cler, Lons-le-Saunier
56 - BAUME-LES-MESSIEURS (Jura) - Couloir intérieur des Grottes




183 – BAUME-les-MESSIEURS - Intérieur des Grottes - Grand escalier
conduisant au ravin du Catafalque


"Lux"
1835 — Grottes de Baume-les-Messieurs (Jura)
Couloir de la Grande Muraille, hauteur 50 mètres


1832 — Grottes de Baume-les-Messieurs (Jura)
Le Carrefour 433 mètres



Collection J.-M. GOUTORBE.

I. **BAUME (la)**

II. Revigny

IV. L'agent forestier Lequinio de Kerblay (1801) mentionne l'exploitation d'argile naturellement salpêtrée dans les galeries de la Baume de Revigny. Il indique qu'on en tire 3 livres de salpêtre par quintal de terre, soit un rendement de 1,5 %. Cette information est reprise par d'autres auteurs au long du XIXème siècle.

Le salpêtre (efflorescence de nitrate de potassium) était autrefois très recherché, et il n'est guère étonnant qu'on l'ait exploité dans des lieux aussi difficiles d'accès. Il servait surtout à la fabrication de poudre explosive, d'où le monopole d'État qui en a réglementé la récolte et la vente jusqu'en 1819. Mais il servait aussi pour la conservation des viandes, et trouvera par la suite un usage comme engrais agricole ou dans la métallurgie pour l'oxydation des métaux.

Cette exploitation a sans doute vidé de ses remplissages une grande partie de la grotte, et lui a conféré la facilité d'accès qu'on lui connaît aujourd'hui.

Grotte-refuge

Depuis le milieu du XVIème siècle, la Franche-Comté est sous domination espagnole. Après une première tentative d'annexion en 1595 par Henri IV, la province est à nouveau attaquée en 1636 par les armées françaises de Louis XIII et Richelieu. C'est le début de la Guerre de Dix Ans (1635-1644), qui correspond à des années terribles de ravages, massacres, peste, famine et exode.

Dans le secteur de Lons-le-Saunier et Revigny, ce sont les troupes du duc de Longueville (Henry d'Orléans) qui envahissent la région, au printemps 1637. Pour fuir l'avancée française, surtout après la prise et l'incendie de Lons-le-Saunier (25 juin 1637), de nombreux habitants partent se dissimuler hors des villes, parfois dans des grottes.

C'est ainsi que la Baume de Revigny voit affluer des réfugiés venus de Revigny, Conliège, Saint-Maur, Poids-de-Fiole, Publy, Vincelles, Macornay, Courbouzon, Vernantois et Courlaoux, puis de Lons-le-Saunier. Ces dizaines (centaines ?) de personnes ne trouvent sans doute pas toutes places dans la grotte, et un certain nombre vit probablement dans des cabanes alentours. Mais une certitude existe : de nombreuses personnes ont vécu là, dans une caverne, pendant de nombreuses années. On pourrait craindre que cette affirmation soit sortie de l'imaginaire populaire, comme c'est parfois le cas à propos des grottes-refuges. Il n'en est rien : on dispose en effet d'archives irréfutables, grâce à la présence sur place du curé de St-Maur et Revigny, Simon Conduit, qui consigna les évènements dans des courriers, sur les registres paroissiaux, et même sur les pages de son missel !
Les réfugiés se construisent dans la grotte des structures en bois, qu'ils nomment baraques, comportant des planchers volants reposant sur des poutres ancrées dans les murailles. On voit, encore aujourd'hui, les nombreuses encoches de fixation creusées dans les parois.



Encoche de fixation de plancher.

Des cloisons séparaient les familles, chacune disposant sans doute d'une pièce commune au sol et d'une chambre à l'étage. On pense également que les plus riches sont installés près des entrées, les autres vivants moins confortablement dans les galeries profondes.
En juillet 1637, quittant Lons-le-Saunier et se dirigeant vers Orgelet, les troupes du duc de Longueville passent à proximité de la grotte et lui donnent l'assaut en la canonnant. D'après E. Monot, le curé Conduit a noté sur son missel que l'assaut a duré 6 heures et que 80 Français ont été blessés. Le Manifeste d'Antoine Brun (1638), publié par E. Longin (Vesoul, 1905, p.24) indique, quant à lui, que les Français repoussés ont laissé « mémorables dépouilles » aux mains des défenseurs de la grotte.
VIII. www.juraspeleo.ffspeleo.fr/grottes/revigny/historique/historique.htm

I. CABORNE DU BŒUF

II. Saint-Hymetière
IV. Une caborne, ici, c'est une grotte. Celle-ci s'ouvre par un porche de 20m de haut. Un système d'éclairage vous permet de découvrir la galerie principale sur une vingtaine de mètres jusqu'à la salle des concrétions. Quoique s'ouvrant par un porche grandiose et par une grande galerie, cette grotte ne connaît qu'un développement total de 176m sous terre, accessible seulement avec un équipement spéléo. Sa particularité vient du fait qu'elle renferme un dôme stalagmitique naturel en forme de bœuf.
http://juraspeleo.ffspeleo.fr/grottes/topoguide/fiches/boeuf.htm



Photo : http://adapemont.fr/tourisme-patrimoine/sites-naturels/caborne-du-boeuf/

I. **CERNAISSE** (grotte de la)
II. Septmoncel
IV. L'unique gravure de cette grotte a été tracée sur de la stalagmite lissée, à 15m du jour dans une grosse galerie

latérale. Elle est en partie recouverte par une coulée récente qui la rend difficilement lisible.
VIII. COLIN, J. (1958) : Les gravures magiques des grottes san-claudiennes. Actes du XIIIe congrès des Associations Spéléologiques de l'Est. Dijon.



La Cernaisse. Juste pour monter un extraordinaire anticlinal ! (Photo Jorge Alves), in www.geografi.nu › Frankrike

I. **CERNAISSE** (grotte A de la)
II. Les Moussières
III. 874,1 x 155,8 x 1100m.
IV. Dans la falaise dominant à l'est le col de la Cernaisse. Salle ronde de grandes dimensions ouverte par un porche bas, grande galerie. La gravure se trouve dans une galerie secondaire.
VIII. COLIN, J. (1966) : Inventaire spéléologique de la France.
POELGER, C. (1985 ?) : Renaissance du Spéléo-Club San-Claudien. p. 9.



I. **COURS SAINT-MAURIS** (grotte du)
II. Dôle
IV. Le cours Saint-Mauris est situé à l'emplacement d'une demi-lune, c'est-à-dire d'un ouvrage défensif appartenant aux anciennes fortifications de la ville, érigées sur ordre de Charles-Quint au XVIème siècle. Après la conquête française (1674) et le démantèlement des remparts (1688), cette petite colline sise en dehors des anciennes limites de la ville, et surplombant le Doubs à 220m d'altitude, devient rapidement un lieu très fréquenté par la population. Celle-ci y apprécie l'air pur et les points de vue sur la forêt de Chaux et les monts du Jura, propices à la villégiature. Dans les années 1690, on y aménage une promenade urbaine dans l'esprit de l'époque, reprenant le modèle du jeu de mail venu d'Italie et amené au XVIème siècle à Paris puis diffusé sur tout le territoire et au-delà. Le comte de Saint-Mauris donne pour cela à la ville des terrains qui lui appartiennent. C'est là l'origine du nom du cours. Au cours du XVIIIème siècle, la promenade est régulièrement embellie : on installe une porte dite « flamande » à l'entrée principale et on modifie le dessin des allées. En 1782, Claude François ATTIRET dresse un projet d'aménagement de la partie basse. Ce projet est retenu partiellement, avec la création d'allées et l'installation de la fontaine au lion au début du XIXème siècle. Ce n'est qu'en 1875-1876 que la ville confie à l'architecte paysagiste bisontin Brice MICHEL le soin de recomposer cette partie en pente pour l'adapter au goût du moment. MICHEL y intègre donc une grotte en rocaille, une cascade et des bassins. Les allées

serpentines qui épousent le terrain naturel sont conçues pour donner au visiteur le sentiment de «se perdre» et pour ménager à chaque détour des surprises visuelles. À la différence de la partie haute et plane du Cours, le « jardin anglais », avec sa perspective en étages, se dévoile au visiteur progressivement et jamais dans sa totalité.
VIII. http://www.gralon.net/tourisme/parcs-et-jardins/info-jardin-public-dit-du-cours-saint-mauris-1113.htm







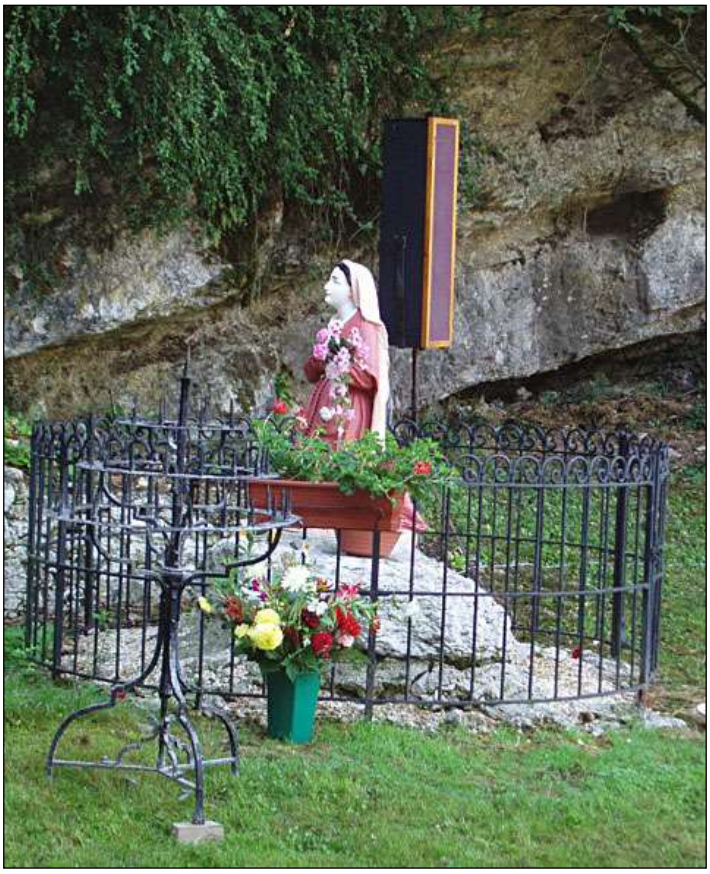


I**. EPY** (balme d')
II. La-balme-d'Epy
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes.









I. **ERMITAGE** (grotte de l')
II. Moissey
VI. Roche escarpée connue sous le nom d'Ermitage. Cette retraite a environ 15m de longueur, 8 de largeur et 7 de hauteur. Elle comprend un rez-de-chaussée et un étage superposé.
Le rez-de-chaussée est composé de trois pièces voûtées : une grande au milieu de 2,50 m de large sur 2 de hauteur moyenne ; deux plus petites, de chaque côté, larges de 1,50 et 1m, hautes de 1,50 environ. L'étage a quatre pièces également voûtées : deux grandes, au milieu, dont les largeurs moyennes sont de 2,20 et 3m, avec une hauteur uniforme de 2m ; puis deux plus petites, de chaque côté, d'une largeur moyenne de 1m, sur 1,40 de hauteur.
Le rez-de-chaussée et l'étage avaient certainement pour fond, à l'origine, le massif même de la roche. Les eaux ont commencé le travail de destruction ; une fente s'est produite d'abord et peu à peu, le monument s'est détaché de la roche mère. L'ouverture qui se voit aujourd'hui et qui va de la base au sommet de la grotte, a la forme d'un parallélogramme très allongé de 12 mètres de longueur sur une largeur variable qui atteint 2,50m en un certain point.
Tandis que le monument se désagrège par le fond, tourné à l'est, il se détruit en même temps par la façade. Depuis une quarantaine d'années déjà, des piles ont cédé au premier étage et ont été remplacées en deux endroits par des étais en maçonnerie. Il y avait en effet à l'étage des baies servant à l'éclairage et à la communication des pièces entre elles ; ces ouvertures se sont élargies sous l'action des eaux, de la gelée, sans parler des dégradations dues à certains visiteurs, et la solidité des parois latérales a été de ce fait considérablement compromise. On peut prévoir que d'ici peu d'années le plafond du monument, banc de roche d'un poids considérable, s'écroulera, n'étant plus soutenu que par des soubassements de plus en plus faibles. Le rez-de-chaussée seul, avec ses trois travées voûtées, est donc appelé à durer.
Ce rez-de-chaussée a une grande entrée cintrée de 2,60m de hauteur à la clef de la voûte, sur 3,80m de largeur. On peut supposer que la cavité était et qu'elle a été simplement agrandie et aménagée par la main de l'homme. Des traces de pic, verticales et obliques, espacées de cinq centimètres en moyenne, sont visibles d'ailleurs dans les trois pièces du bas ; au premier étage, on relève peu de ces traces ; il n'y en a pas aux voûtes. Cette grotte est donc en partie artificielle.
La roche constitutive est, dans son ensemble, formée de strates parallèles, à feuillures superposées ; c'est un grès quartzifère, le grès vosgien de l'étage inférieur du Trias. Ce grès, friable, très facile à désagréger, est composé de petits cristaux de quartz et de feldspath agglutinés par un ciment siliceux ; il constitue la roche nommée arkose.
Devant le monument règne une plate-forme, aménagée certainement par la main de l'homme, car elle détruit la pente générale du versant. Elle a une vingtaine de mètres de développement sur une douzaine de mètres de largeur. À une distance de 30 mètres de la grotte, sort une source d'eau limpide ne tarissant jamais.
L'origine de la grotte de l'ermitage est jusqu'ici bien discutée. Les uns veulent la considérer comme un monument druidique, à cause de l'existence d'un œil-de-bœuf pratiqué au rez-de-chaussée et destiné à jeter un rayon de jour dans la pièce de gauche. Nous ne pouvons rien affirmer ; mais il est certain que l'Ermitage est très ancien. MM. Feuvrier et Fèvret ont fouillé cette grotte et l'opération ne leur a rien donné qu'une série de foyers superposés, à l'étage inférieur, sans aucun objet.

Comme cette grotte est connue sous le nom d'ermitage, on peut de prime abord y voir la solitude d'un anachorète chrétien. On remarque en plusieurs endroits des traces de chaux et de plâtre, preuve indéniable que la retraite de l'ermitage a été habitée. On découvre aussi de petites niches, cavités de forme ronde ou allongée, creusées dans la roche et paraissant destinées à servir de resserres à provisions ? Mais sur de prétendus ermites, on ne sait rien ou peu de choses. Le dernier soi-disant ermite s'appelait Guilley. Il aurait, fort âgé, quitté l'Ermitage en 1694, après la mort de son compagnon, pour venir habiter une maison de Moissey, sise ruelle du Croutot, dans une petite cour, à gauche en montant, où il mourut à son tour vers 1697. Jusqu' à cette époque, l'ermitage aurait était habité par deux ermites qui, tous les dimanches et fêtes, venaient entendre la messe à Moissey et faisaient la quête dans l'église. C'est du moins ce que rapporte une note datée du 1er janvier 1850 et écrite de la main même du docteur Claude-François Guillaume, médecin à Moissey, lequel avait vu, à la fin du XVIIIème siècle, disait-il, des châssis de fenêtres et de portes aux diverses ouvertures, ainsi que des enduits de plâtre sur les parois intérieures des différentes pièces.
Mais quel était au juste le caractère de ces ermites ? Moines réguliers ? Reclus volontaires ? Ils venaient peut-être tout simplement demander l'aumône à la porte de l'église.
On est mieux documenté sur le point suivant : l'ermitage a servi, entre les années 1840 et 1850 principalement, de lieu de réunion aux membres de la « Vente des Bons Cousins Charbonniers de la Serre ». C'est là qu'étaient reçus les adeptes et qu'étaient célébrées les cérémonies aussi innocentes que mystérieuses prescrites par les statuts de l'association.
« Cette association était née, dit Marquiset, dans des temps assez reculés, du besoin qu'avaient éprouvé les hommes, contraints par position de vivre dans les bois, de se rapprocher et de se secourir mutuellement ; ils avaient emprunté à l'art de la carbonisation du bois leurs emblèmes, leurs cérémonies, leur vocabulaire symbolique ». Les assemblées, qui, en dehors de la vente des bois proprement dite, avaient souvent pour but quelque œuvre de bienfaisance, étaient surtout des rendez-vous de bons vivants réunis pour consommer gaiement en commun des victuailles et des boissons. Rappelons pour mémoire que les Bons Cousins Charbonniers, dont les associations à formes secrètes se rencontraient alors dans les grandes forêts de la France entière, n'avaient rien de commun avec la puissante société politique des Carbonari. Leurs rassemblements n'en ont pas moins été interdits au commencement du second Empire (d'après « Monographie de moissey » par Edmond Guinchard pages 181 à 187. Paul Audebert, imprimeur-éditeur, Dole, 1913.

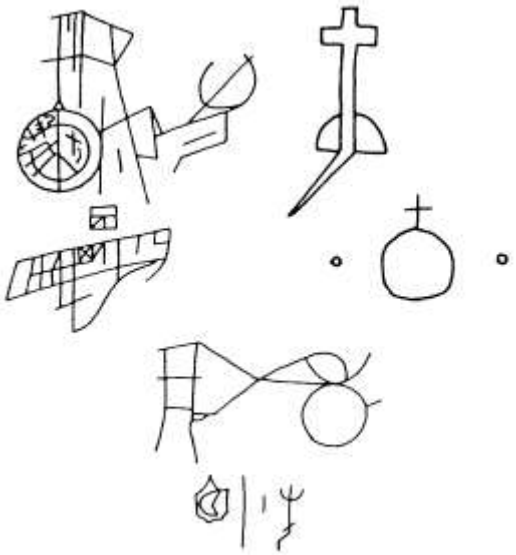


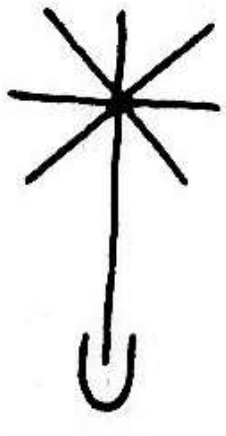
Gravure 1827.





I**. FOULES** (grotte A des)
II. Près de Saint-Claude
IV. Petite grotte au sommet du cirque des Foules.
V. Gravure dans une plaque d'argile rapportée sur paroi, à l'aide d'un instrument aigu, croix fortement incisée sur paroi, gravure dans paroi et concrétion.
VIII. COLIN, J. (1958) : Les gravures magiques des grottes San Claudiennes. Actes du XIIIème congrès des Associations Spéléologiques de l'Est. Dijon.





I. **FOULES** (grotte C des) ou grande grotte des Foules
II. Saint-Claude
III. 873,71 – 159,20 – 702 m SAINT-CLAUDE 1-2 1/25000e
IV. Dans le cirque du même nom. Cavité complexe, d'un développement total de 6090 m.
V. La croix à 8 rayons se trouve dans une étroite diaclase à 15 m de l'entrée, gravée au trait dans la stalagmite tendre. L'autre gravure est dans une petite salle faisant suite à la diaclase. Elle a été incisée au moyen d'un outil grossier dans une coulée de stalagmite blanchâtre.
VIII. COLIN, J. (1958) : Les gravures magiques des grottes san-claudiennes. Actes du XIIIe congrès des Associations Spéléologiques de l'Est. Dijon.

I. **LOURDES** Saint-Loup (grotte de)
II. Saint-Loup
IV. En 1934, le Père Henry, alors chatelain de Paray-le-Monial, avait en dépôt la somme de cent francs, destinée à élever un sanctuaire en l'honneur de Notre-Dame de Lourdes dans un lieu qui semblerait propice à cette réalisation. Au milieu de cette plaine aux horizons lointains, un seul tertre appelé « La Motte » semblait désigné pour l'érection de ce piédestal à la Vierge. La rivière, toute proche, fait songer au Gave, qui borde Massabielle. Au mois de juin de cette même année, le curé du village, l'abbé Édouard Picaud, alertait ses paroissiens et ceux des paroisses alentour, pour aller au Doubs chercher le gravier nécessaire pour la construction de cette grotte en ciment qui devait limiter parfaitement celle de Lourdes. Les dévouements ne manquèrent pas, toutes les corvées étant bénévoles, chacun rivalisant de zèle et d'entrain. Les directeurs et ouvriers de la Cité Solvay apportèrent leur précieux concours.
Les travaux terminés, la date de l'inauguration fut fixée au dimanche 25 août 1935. 4 000 pèlerins accompagnaient la statue de la Vierge, montée sur un char artistiquement décoré de velours bleu ciel et de fleurs blanches, escorté par de nombreux enfants vêtus de blanc. Le Père Bonsard, de l'ordre des servites de Marie, plaça la statue de la Vierge dans l'anfractuosité du rocher. Les chants dirigés par la Chorale Solvay rehaussèrent la messe solennelle avec diacre et sous-diacre. L'après-midi, eu lieu la procession du Saint-Sacrement de l'église à la Grotte ; des haut-parleurs répercutaient les chants. À l'entrée du sanctuaire, comme à Lourdes, s'élevaient des acclamations au Saint Sacrement, moment solennel où la foule pieuse et recueillie répète les invocations. Le bon Père Henry, prédicateur de cette grandiose cérémonie, retint longtemps les heureux pèlerins.
Une sécheresse persistante désolait la région jusqu'à la fin de la cérémonie de l'après-midi, une pluie diluvienne se mit à tomber. Cette pluie désirée depuis longtemps, n'était-elle pas le présage des grâces futures que la Reine du Ciel se plaît à distribuer en ces lieux ? Les pèlerins s'en retournèrent trempés mais contents !
Avec les années, le site de Notre Dame devint de plus en plus accueillant, planté d'arbres, en été il offre au visiteur un oasis de fraîcheur.
VIII. http://grottestloup.canalblog.com/




L'inauguration.



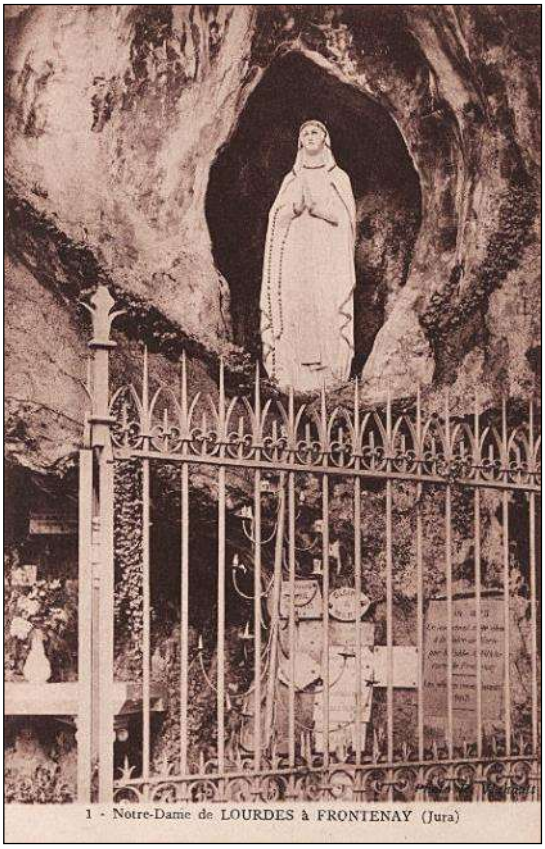




I. **LOURDES**. Frontenay (grotte de)
II. Frontenay
IV. Une grotte artificielle, dite de Notre-Dame de Lourdes, fut édifiée en 1875 par le curé de Frontenay, l'abbé Amann, en l'honneur de la vierge apparue à Bernadette Soubirous en 1858. L'inauguration, en octobre 1875, a réuni 4000 fidèles et 50 prêtres ! Surmontée par un chemin de croix étagé dans la colline, cette grotte est le lieu d'un pèlerinage annuel très fréquenté, au mois d'août.







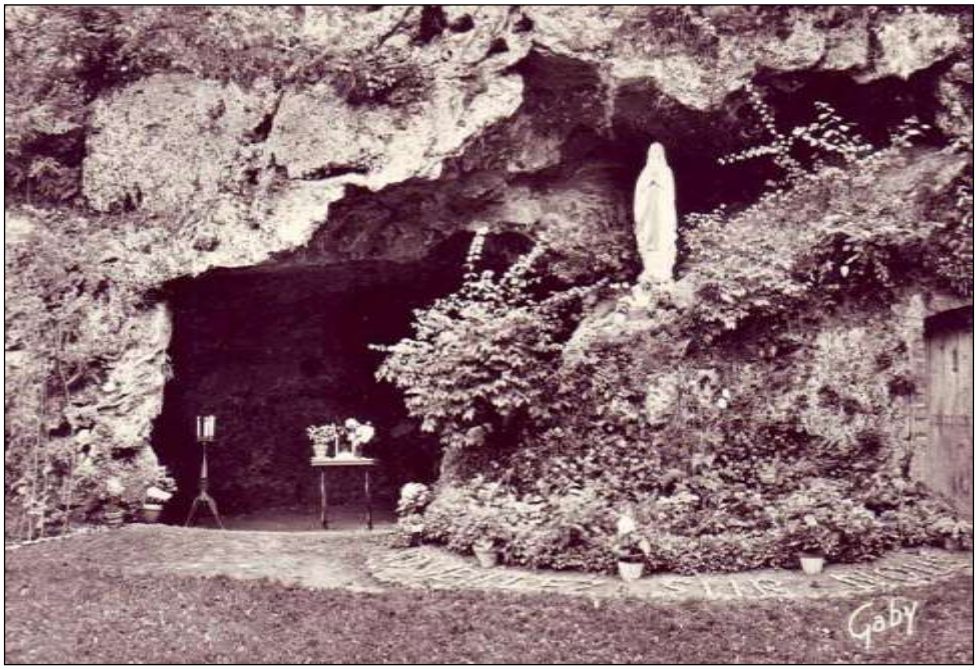
I. **LOURDES** La Vieille-Loye (grotte de)
II. La Vieille-Loye
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES** Marnezia (grotte de)
II. Marnezia





I. **LOURDES** Les Planches (grotte de)
II. Les Planches
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **MOIDONS** Molain (grotte des)
II. Molain
IV. Découvertes en 1966, véritable chef d'œuvre de la nature, elles sont accessibles au public depuis 1989. La visite guidée et commentée de 45 minutes vous entraînera dans un monde captivant et étincelant de beauté. Les grandioses stalagmites, les draperies flamboyantes, les innombrables stalactites sculptées par l'eau depuis des millénaires s'offrent aux yeux émerveillés des visiteurs tout au long du parcours. Un son et lumière clôt la visite et met en valeur les plus belles stalactites du Jura.
http://www.grottesdesmoidons.com/
http://www.jura-tourism.com/offre-touristique-impression,497,id_offre_touristique584.html

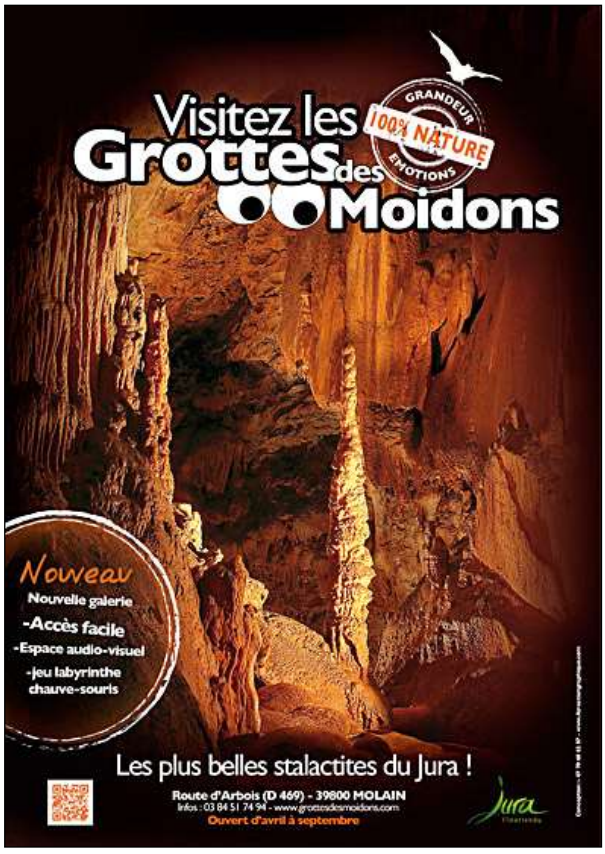







Grottes des Moidons
Les plus belles stalactites du Jura !





I. **PLANCHES** (grotte des)
II. Les Planches-près-Arbois
IV. Au cœur de la plus haute reculée du Jura, la Grotte des Planches (ouverte au public depuis 1936) abrite la première rivière souterraine active de France. La Cuisance a façonné la grotte à travers les millénaires, offrant un spectacle grandiose à tous les visiteurs. Stalactites, orgues et forêts de sapins… un aperçu des phénomènes géologiques qui laissent perplexes tous les plus grands spécialistes. Sans oublier les nombreuses marmites de géant disséminées dans la grotte, représentant à ce jour la plus belle collection du genre en Europe.

Arbois : polémique à la grotte des Planches, fermée depuis 2 ans. C'est dommage : la grotte des Planches, près d'Arbois, accueillait de nombreux visiteurs. Elle est fermée car le chemin d'accès est dangereux. Ni la mairie des Planches ni le propriétaire de la grotte ne veulent effectuer les travaux nécessaires. Ce site accueillait jusqu'à 50.000 touristes certaines saisons. Une dizaine de saisonniers y étaient même employés durant l'été. Aujourd'hui, les visiteurs se cassent le nez sur une palissade de chantier. Le sentier qui mène à la grotte est dangereux : des éboulis l'obstruent même par endroit. Personne ne veut effectuer les travaux pour le sécuriser : ni la mairie, propriétaire de ce chemin, ni le propriétaire de la grotte (23 juillet 2013).

http://www.grotte-des-planches.net/



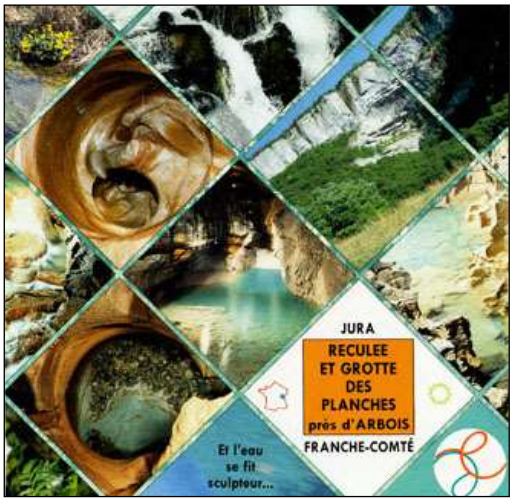


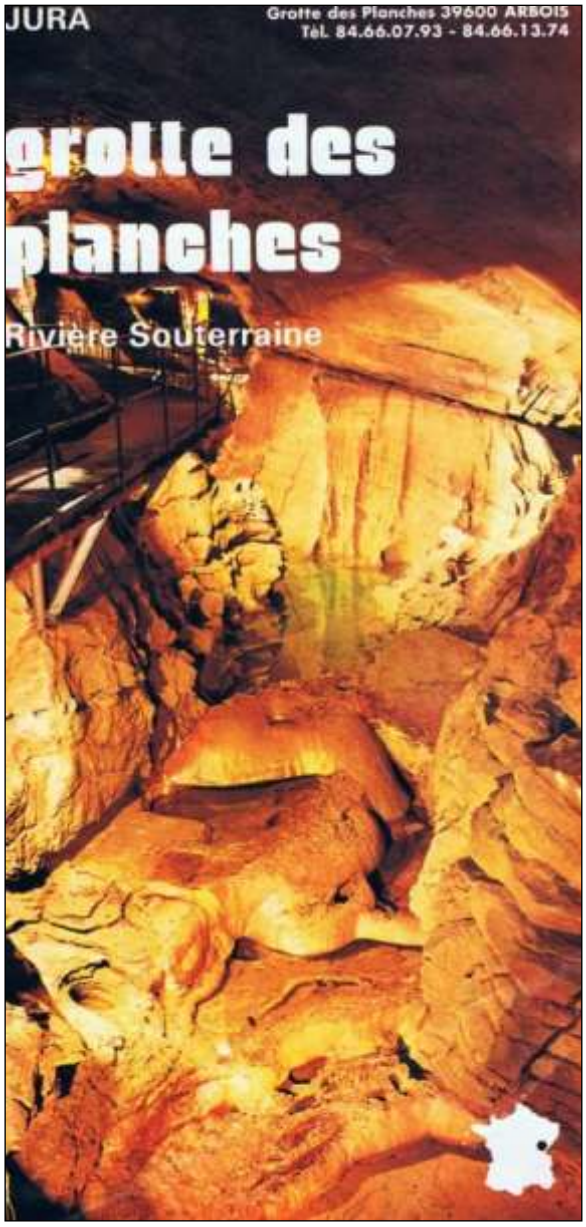
Reculée des Planches.

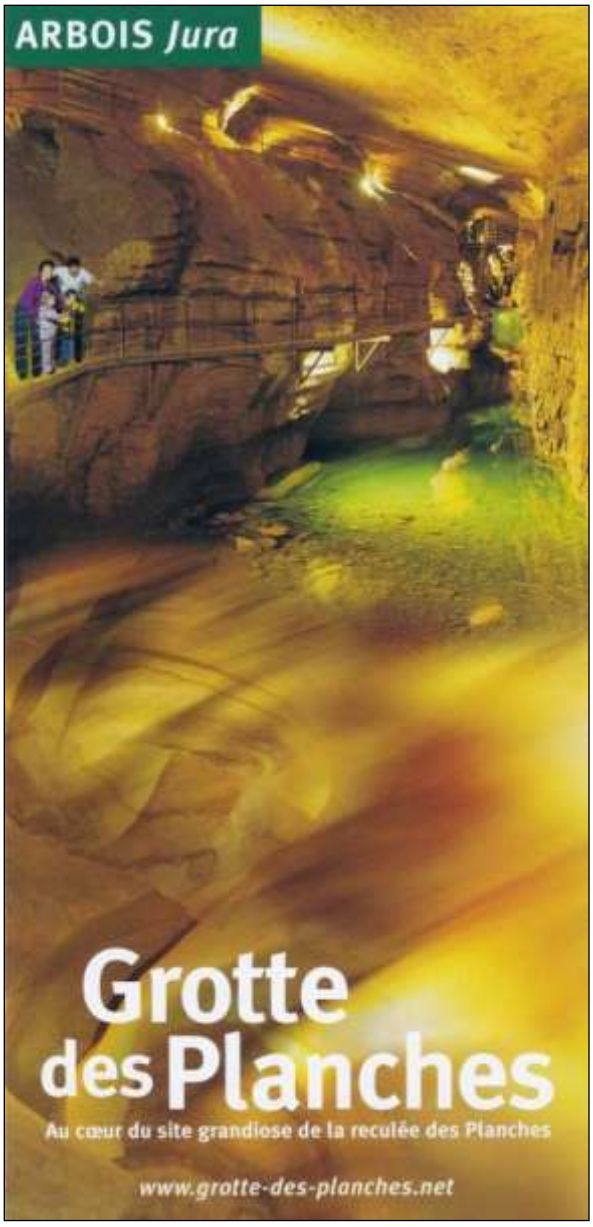


Ci-dessus et photos suivantes : web-site de la grotte.









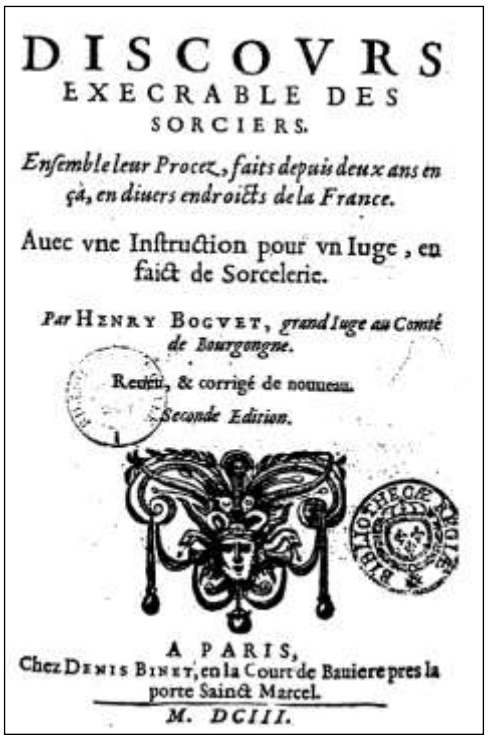
Ci-dessus 1970-80 et ci-dessous 2012 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **SAINTE-ANNE** (grotte et diaclase de)
II. Saint-Claude
V. Un premier ensemble de graffitis se trouve dans une diaclase qui s'ouvre à 50m de la grande grotte. Dans la grotte elle-même, plusieurs sites. COLIN ne dit pas explicitement qu'il s'agit de gravures, ce qui semble probable. Certaines de ces gravures sont actuellement hors de portée. Cette grotte aurait été aménagée en forteresse au temps des Guerres de Religion. Il est fort possible que ce soit à cette occasion que la grande salle ait été débarrassée de son remplissage. Une partie des gravures seraient donc, de ce fait, antérieure au XVI^{ème} siècle (?)
En 1910, en élargissant une chatière, des jeunes gens ont trouvé enterré au pied de la dernière gravure une croix d'argent aujourd'hui égarée. Elle et décrite de mémoire par l'un des protagonistes comme : « une croix pectorale de religieux, de facture ancienne… »
Dans une publication de 1978, on peut lire, entre autres :
« … Il y a aussi une légende moyenâgeuse : c'est que cette grotte renfermait une source de la plus pure limpidité, dédiée à Sainte Anne où les femmes allaient puiser de l'eau pour les maux des yeux (*). Cette dernière histoire est certainement ce qui explique l'espèce de « bénitier » qui se trouve à droite de l'entrée, taillé de main d'homme. Au-dessus de celui-ci, on voit des traces en forme de « porte cochère », qui auraient pu être l'emplacement d'une statue… Un ermitage s'élevait à mi-côte d'une montagne qui domine la ville de Saint-Claude à l'Est (référence au dictionnaire Rousset). Une caverne spacieuse comme une église servait de chapelle. Sa fondation remonte au XIII^{ème} siècle… Le 10 mars 1595, les religieux le firent fortifier pour y (retrancher) les reliques, les objets précieux des églises et leurs personnes. En 1752, l'évêque de Saint-Claude ordonna d'enlever tous les vases servant au Saint-Sacrifice et les ornements sacerdotaux de la chapelle parce que ce lieu avait été profané en 1639. Cet établissement, dédié à Sainte Anne, fut supprimé en 1790… »
La même publication fait état de la diaclase de Saint-Anne et du Trou de l'Escargot, petite cavité voisine de la grotte,

contenant lui-aussi des figurations pariétales très dégradées (**).
VIII. AA. (1978) : La grotte Sainte-Anne (ou grotte de l'Ermitage). L'Écho des Cavernes. Bull. Spéléo-Club San Claudien, n° 27.
COLIN, J. (1958) : Les gravures magiques des grottes Saint-Claudiennes. Actes du XIIIème congrès des Associations Spéléologiques de l'Est. Dijon.

(*). Sur ce même problème, voir la grotte de Santo-Eulasio, en Ariège.

(**) Sur le problème des gravures des grottes san claudiennes, voici l'avis de Jean-Claude FRACHON (comm. pers.) « … j'ai moi-même fait la tournée des gravures repérées par COLIN. Beaucoup sont douteuses (fissures natives de la roche ?), d'autres sont indiscutablement authentiques et anciennes (décalcification superficielle de la roche), y compris dans le creux des traits gravés). Une datation est bien problématique, mais les thèmes suggèrent, comme le pense COLIN, la « sorcellerie médiévale ». La région de Saint-Claude fut un haut-lieu de la sorcellerie et de la répression : c'était le fief du redoutable juge Henri BOGUET, auteur du célèbre traité « Discours exécrable des sorciers » à la fin du XVIème siècle, et qui condamna de nombreux « sorciers » au bûcher (en fait des marginaux, parfois réfugiés dans les grottes et abris voisins des villages).



DISCOVRS
EXECRABLE DES
SORCIERS.

Ensemble leur Procez, faits depuis deux ans en çà, en diuers endroicts de la France.

Auec vne Instruction pour vn Iuge, en faict de Sorcelerie.

Par HENRY BOGVET, *grand Iuge au Comté de Bourgongne.*

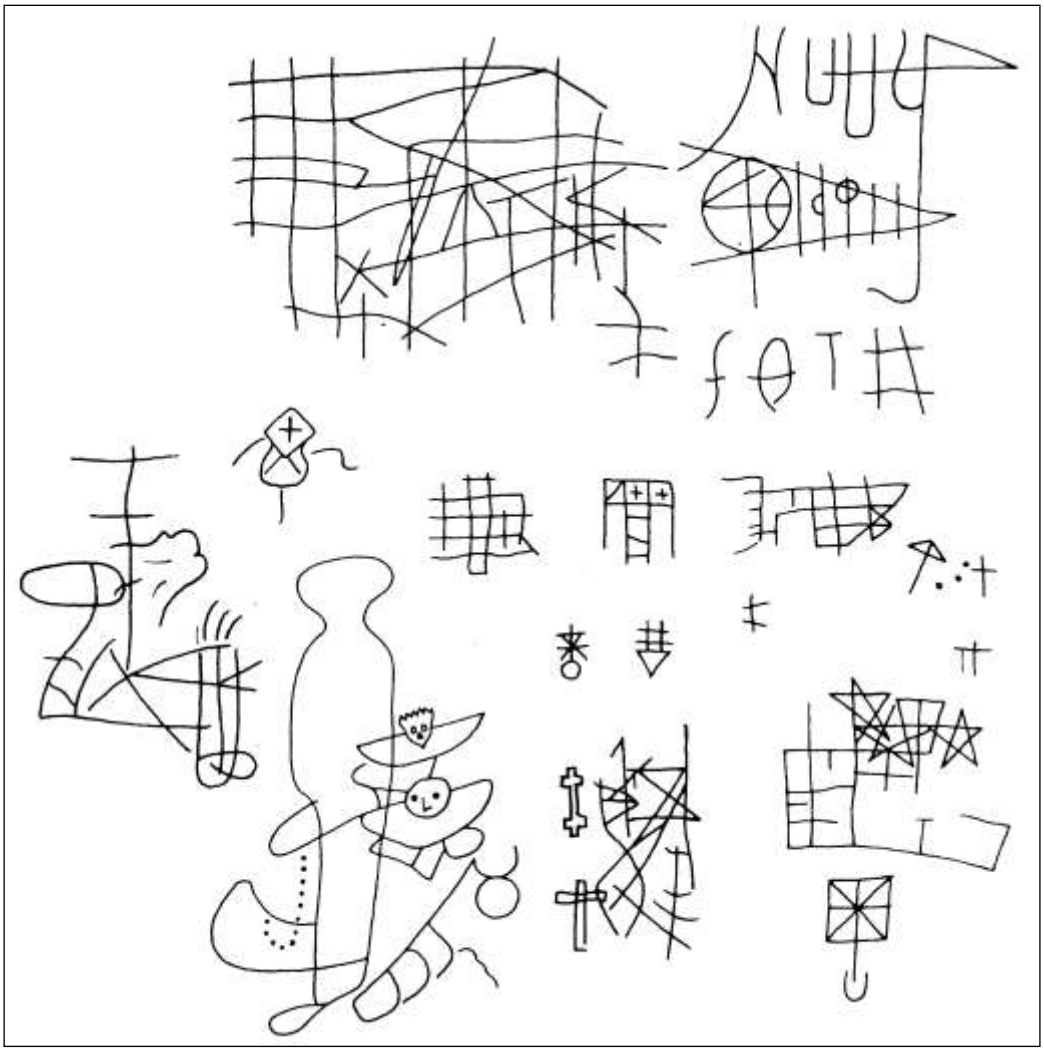
Reueu, & corrigé de nouueau.

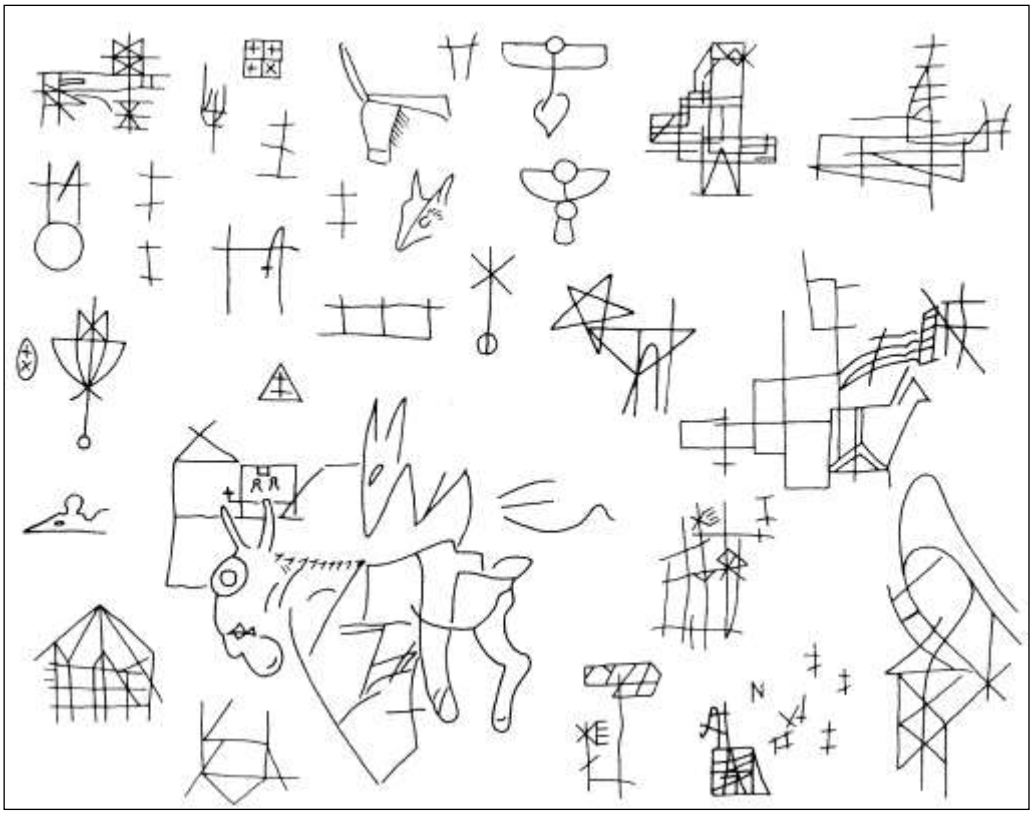
Seconde Edition.

A PARIS,
Chez DENIS BINET, en la Court de Bauiere pres la porte Sainct Marcel.
M. DCIII.



Photo Robert Le Pennec.





I. **SCEY** (nymphée du château de)
II. Dôle
IV. Sur le chemin de halage. Deuxième moitié du XVIIIème siècle.

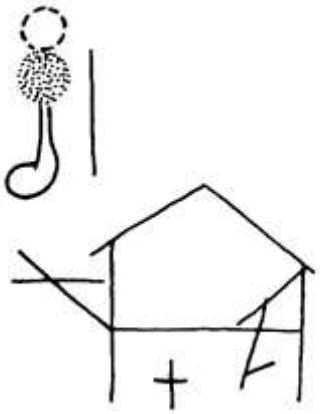








I. **VALFIN** (grotte de)
II. Valfin-les-Saint-Claude
V. Tectiforme immédiatement à l'entrée de la grotte, sur la paroi de gauche. Le personnage se dissimule à 3 m de l'entrée, sous une strate de la même paroi. Dessins fortement endommagés par la gélifraction. COLIN ajoute : « … la figuration humaine… dont la tête a été écrasée et le corps criblé de coups de pointe, peut être sûrement considérée comme un envoûtement, dénotant, d'ailleurs un rare acharnement.
VIII. COLIN, J. (1958) : Les gravures magiques des grottes san claudiennes. Actes du XIIIème congrès des Associations Spéléologiques de l'Est. Dijon.





I. **VARROZ** (grotte, ou baume A de)
II. La Tour-de-Meix
III. 857,4 x 174,8 x 500 m
IV. Dans la falaise, rive droite de l'Ain. Murettes, mortaises taillées dans la paroi de la falaise. Marches taillées dans la pente.
VII. Statuette recueillie par C. Poelger dans la deuxième salle de la grotte. Légendes attachées aux guerres de Franche-Comté.
VIII. COLIN, J. (1966) : Inventaire spéléologique de la France.
POELGER, C. (1985 ?) : Renaissance du Spéléo-club San-Claudien. p. 23.

I. **VAUCLUSE F** (grotte de)
II. Saint-Claude
V. Perchée à 37m de haut dans une falaise surplombante, dominée par 130m d'à-pic, traces d'exploration anciennes avec de nombreux graffiti, des noms, des dates (1854…) et quelques symboles apparentés aux arbalètes. J.-C. Frachon, comm. pers. 1985.



Reproductions à main levée.

LOIR-et-CHER

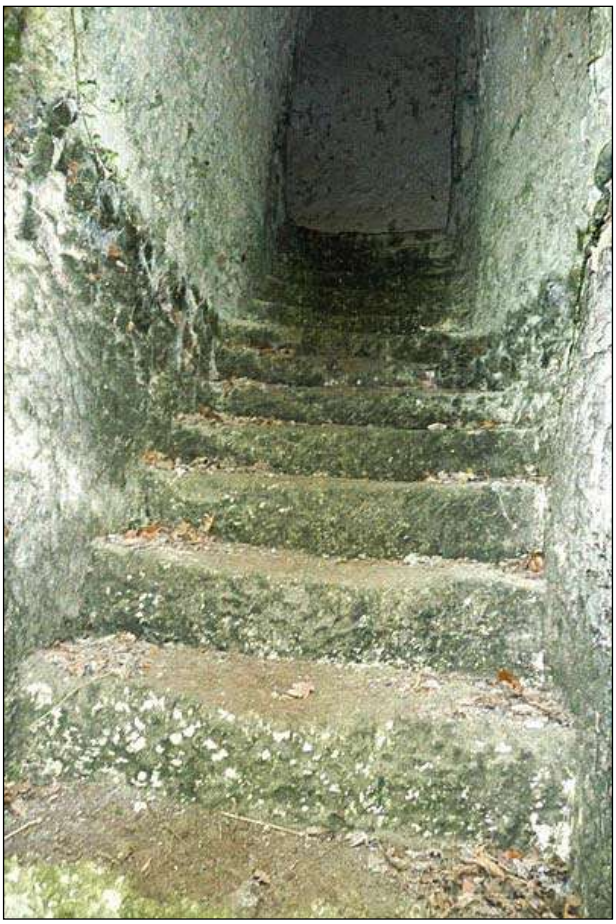
I. **AMETHYSTES** (grotte aux)
II. Blois
IV. Au cœur de Blois, cachée au sein du Jardin des simples et des fleurs royales, se trouve une fontaine surprenante, ou plutôt une cascade. Abritée par une grotte aux parois recouvertes d'améthystes, elle dégage une agréable sensation de sérénité. Les pierres fines qui la composent appartiennent à une variété de quartz violet, dont la teinte est due à des traces de fer. Grâce à ça, la cascade renvoie de jolis reflets et charme les visiteurs qui viennent y trouver un moment de calme. Les temps ont changé depuis la royauté. Dans les jardins du roi, les rivières de diamants ont laissé place à une cascade de pierres fines.



I. **CAVE DES VIERGES**
II. Lavardin
IV. En quittant Lavardin par la route des reclusages, prendre le chemin qui monte sur le versant du château, au flanc duquel se trouvent les grottes des Vierges. La cave des Vierge est une « cave-demeurante » de troglodytes creusée sur deux étages reliés par deux escaliers. Elle est notamment pourvue d'une cheminée à hotte conique, d'un silo à grains et d'un oratoire qui permettent de la dater du Moyen âge. Elle pourrait être datée plus précisément par sa cheminée à hotte conique d'un type connu localement aux XI^{ème} et XII^{ème} siècles. Deux interprétations sérieuses ont été avancées concernant son utilisation : « reclusage » (ermitage) des moines du prieuré voisin de Saint-Gildéric ; « cave-forte » avec autel en relation avec la tour médiévale élevée au-dessus.



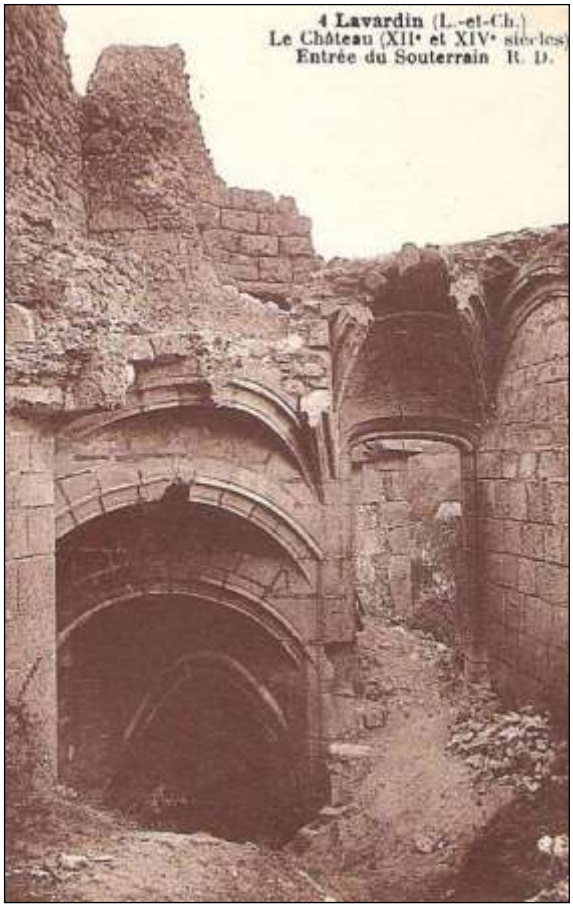




I. **LAVARDIN** (château de)
II. Lavardin
IV. Du haut de ses 26 mètres, le donjon domine le village et la vallée. Construit à partir du début du XIème siècle par les premiers seigneurs de Lavardin, le château fut vendu au comte de Vendôme vers 1130, dont il devint la principale forteresse à partir de la fin du XIIème siècle. Complètement remanié aux XIIème et XVème siècles, il fut enlevé aux Ligueurs en 1589, puis démantelé l'année suivante sur ordre d'Henri IV, duc de Vendôme et roi de France.

Le premier château, celui de Salomon de Lavardin, au début du XIème siècle, paraît avoir été constitué d'un donjon de bois sur motte, protégeant un logis seigneurial établi au sommet du promontoire. La forteresse des comtes de Vendôme (XIIème-XVème siècles) se composait de trois ou quatre enceintes entourant un donjon quadrangulaire, le tout bâti sur trois paliers rocheux retaillés au Moyen Âge pour en accroître la verticalité. Au pied du château, entre le promontoire et le Loir, une dernière enceinte protégeait le prieuré Saint-Martin (Saint-Gildéric), fondé vers 1040 par le premier seigneur de Lavardin dans un « bayle » extérieur. Durant le haut Moyen âge, le promontoire qui portera le château a été occupé par un cimetière, dont on a retrouvé plusieurs fosses taillées dans le rocher.

De la première enceinte subsiste une grande porte ou « châtelet » (XIIème-XIVème-XVème siècles), dont on remarque les mâchicoulis de tradition bretonne et les embrasures pour le canon (vers 1400). Cette porte donnait accès au premier palier du promontoire affecté aux activités de la garnison et des serviteurs. Face à cette porte se trouvait notamment l'entrée des galeries et d'un grand cellier souterrain ; au nord du palier une cuisine troglodytique avec un four à pain.



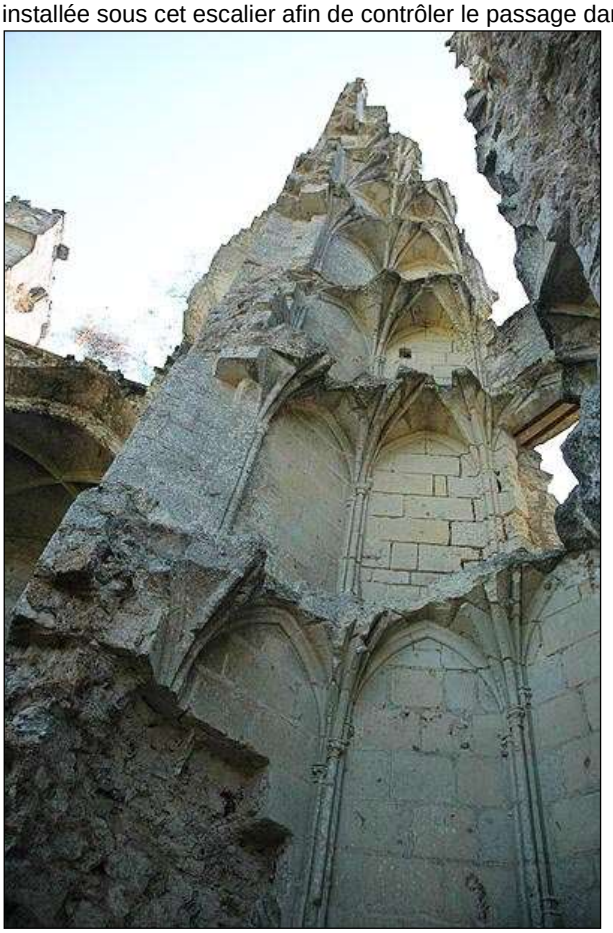


Entrée du souterrain.




Entrée actuelle du souterrain.

Sur le second palier, accessible par un escalier dont on voit les ruines face au châtelet, étaient aménagés plusieurs logis. À l'Est, on trouve le logis (XIIème-XIVème-XVème siècles) qui est attribué au capitaine-châtelain ; au nord, ce qui pourrait être la crypte de la chapelle castrale (XVème siècle) ; au centre, un grand logis d'apparat bâti dans les dernières années du XVème siècle, à partir d'un logis plus ancien (XIIème siècle). Il en reste de remarquables voûtes aux armes des Bourbons-Vendôme, une niche de lampe à huile ornée de trois masques. Une salle de garde (fin XVème siècle) est installée sous cet escalier afin de contrôler le passage dans les galeries souterraines.



Restes d'escalier du donjon.

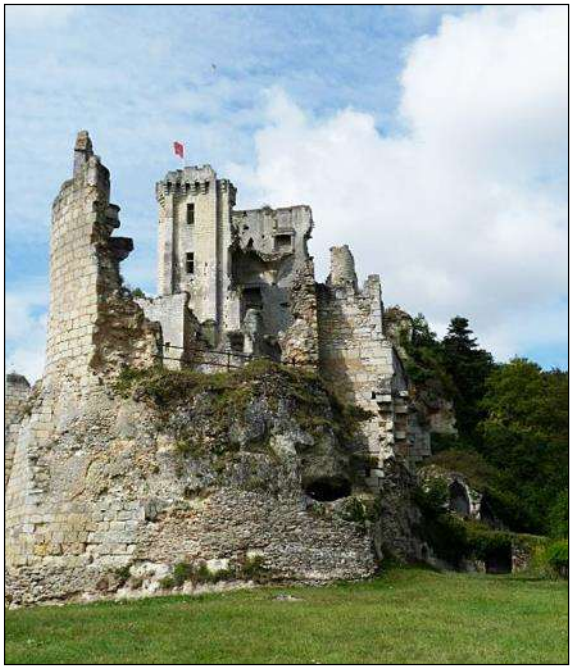
Sur le dernier palier, protégé par une forte «chemise » (vers 1200-XVème siècle), percée d'embrasures pour le canon (XVème siècle), s'élève un imposant donjon rectangulaire édifié au XIIe siècle. Cette construction est en partie fondée sur les murs du logis, ou «domicilium », élevé par le seigneur de Lavardin, probablement dans les années 1070. Renforcé de trois fortes tours entre la fin du XIIème siècle et les années 1200, il a été reconstruit par les comtes de Vendôme, entre la fin du XIVème siècle et le milieu du XVème siècle. L'essentiel de ces travaux est attribué à Louis Ier, comte de Vendôme de 1393 à 1446.

Au-dessus de la porte, on remarque les armes de Jean VII de Bourbon-La Marche, comte de Vendôme de 1372 à 1393. Plus haut, on peut encore voir les restes de la porte donnant accès au premier étage du donjon depuis le sommet de la chemise. De l'intérieur, la vue d'ensemble est impressionnante. On note, au rez-de-chaussée, l'appareil très allongé du premier logis seigneurial, dans les étage une cheminée aux armes de Charles VII portées par deux anges (vers 1420), une fenêtre polylobée (XIVème siècle). On admire surtout les vestiges de l'escalier, installé vers 1400 dans une tour pleine cantonnant l'angle du donjon depuis la fin du XIIème siècle, et les voûtes du second étage (vers 1400-1415). Sur les retombées des voûtes, on observe les armoiries de Louis II d'Anjou (1384-1417) et de la comtesse de Vendôme, Alix de Bretagne (décédée en 1377). Dans la tour cantonnant le donjon au sud-ouest est aménagé un étroit cachot, uniquement accessible par un puits (XVème siècle ?).

Les second et troisième paliers du promontoire sont creusés d'un réseau de galeries et d'escaliers souterrains permettant de circuler dans le château et d'atteindre le donjon et son fossé (XIVème-XVème siècles). À l'ouest subsistent également des défenses avancées et, vraisemblablement, la motte protégeant le logis des premiers seigneurs au XIème siècle. Mais des fouilles ont montré que cette partie du site est

occupée depuis la Protohistoire, si ce n'est le Néolithique (d'après Wikipedia).







(Photos Jenovefa.)



Entrée de la partie souteraine. (Photos Jenovefa.)



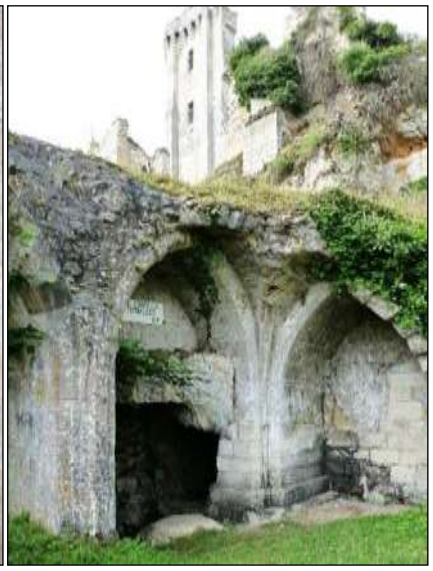
Ci-dessus et ci-dessous : la crypte. Photos Jenovefa.





(Photos Jenovefa).







(Photos Jenovefa.)



I. **LOURDES** Blois (grotte de)
II. Blois
IV. Parc de la communauté des Ursulines. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I**. LOURDES** La Marolle (grotte de)
II. La Marolle
IV. Parc de la communauté des Ursulines. Réplique de Notre-Dame de Lourdes
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **POSSONIERE** (communs troglodytiques du manoir de la)
II. Couture-sur-Loire
IV. Le manoir de la Possonnière a vu naître et grandir Pierre de Ronsard. Cette magnifique demeure du XVIème siècle domine Couture-sur-Loire dans le Vendômois avec un corps de bâtiment de forme rectangulaire, des dépendances troglodytes et des jardins avec une roseraie de plus de 200 variétés de roses.





I. **ROCHES** (champignonnière des)
II. Bourré
IV. L'exploitation s'étend sur 120 kilomètres de galeries réparties sur 7 étages. Les cultures à l'ancienne dans leur atmosphère naturelle à 13°C permettent d'obtenir un champignon incomparable de saveurs, garanti en vitamines. La production globale s'élève à plus de 100 tonnes de champignons par an, cueillie entièrement à la main. Spécialisée dans le champignon haut de gamme, la cave des Roches dispose d'une gamme de champignons variés (pied bleu, shii také, pleurote, arvensis, champignon de Paris d'autrefois, etc.)
Une partie de cette ancienne carrière de tuffeau a été sculptée par Christian Lermitte et des tailleurs de pierre sur le thème de la « Ville souterraine ».







I. **SAINT-AIGNAN** (crypte de)
II. Saint-Aignan-sur-Cher
IV. Auparavant, appelée « église St-Jean » ou « église des grottes », cette crypte fut l'église primitive. Considérée comme un joyau architectural, elle abrite des peintures murales du Xème siècle, représentant quelques épisodes de la légende de St Gilles.
Le chœur relié au déambulatoire par trois portes basses forme le cul de four où se situe la plus ancienne fresque : « Le Christ en Majesté », d'inspiration byzantine (fin XIème siècle), qui trône dans une double gloire en amande.
VIII. http://danielpolice.essexchurches.info/Aignant.htm




Christ en majesté entre Saint Pierre et Saint Jacques *(Photo Alien'Or.)*




Saint Gilles. Gilles fut le premier disciple de *Saint François d'Assises. C'était un héros militaire. Vers la fin du XIIème siècle, il se rendit dans la retraite solitaire de Saint François et demanda à être accueilli comme disciple. Saint François accepta bien volontiers mais exigea de lui une seule chose : l'obéissance. Gilles accepta avec joie, mais le même jour, il fut mis à l'épreuve. Alors qu'il cheminait en compagnie de Saint François, ils rencontrèrent un mendiant. Saint François demanda à Gilles de donner son manteau à ce pauvre homme et Gilles obéit sans hésiter. À sa grande surprise, cependant, quand le mendiant eut revêtu le manteau, il s'éleva dans les nuages et disparut à sa vue. La leçon qu'il en tira : « Ce que tu donnes à Mes pauvres, c'est à Moi que tu le donnes ».*
Photos http://www.co-libris.net/publication_48_142.php

I. **SAINT-GERVAIS** (chapelle troglodytique de)
II. Les Roches-l'Évêque
IV. Le village des Roches-l'Évêque possède de nombreux aménagements troglodytiques minant le coteau qui longe le Loir. Creusée avant le XIIIème siècle, la chapelle Saint-Gervais ne conserve plus actuellement que le fond. Elle était autrefois ornée de superbes peintures médiévales dont il ne reste malheureusement presque plus rien. La chapelle, bien que monument historique n'a jamais été entretenue... Son accès est assez difficile... Il y a une trentaine d'années, les peintures étaient encore bien visibles, aujourd'hui, il ne reste que deux fragments dans un angle. Ces peintures ont fait l'objet d'une étude scientifique en 2011.
VIII. http://www.cabinetarcade.fr/?p=292





I. **TROO** (village troglodytique de)
II. Trôo
IV. En suivant les bords du Loir, Trôo profile à l'horizon les hauteurs de sa falaise. Elle s'étage sur trois niveaux distincts. En bas, la ville bâtie dont les plus vieilles constructions appartiennent à l'époque médiévale, à l'étage moyen les troglodytes et sur le plateau dominant la vallée, la ville haute et sa collégiale. Le site de Trôo fut habité dès l'antiquité. La cité qui est censée tirer son nom de la prononciation du mot « trou » par les occupants anglais, est très anciennement creusée.
Les constructions qui suivent aujourd'hui le bord du Loir ne parviennent pas à cacher les nombreuses caves qui trouent littéralement la falaise. L'histoire des lieux nous apprend que l'homme semble avoir occupé le promontoire rocheux dès le Néolithique. C'est seulement avec les premières invasions normandes que les caves semblent faire leur apparition.
La partie qui compte les vestiges les plus anciens est sans doute le chemin dit « Rue haute ». C'est sur cet escarpement que s'ouvrait jusqu'à la fin du siècle dernier, l'entrée d'une singulière église taillée dans la falaise. Cette petite chapelle, aujourd'hui détruite, était connue sous le vocable de Saint-Gabriel et attirait à Trôo de nombreux pèlerinages. Dans la rue Haute, s'ouvrent aussi les entrées de ce que localement on appelle les caforts. C'est à côté d'un lavoir souterrain établi lui aussi dans une grotte, que l'on pénètre dans un très ancien réseau de carrières qui s'enfonce au plus profond de la butte. Plusieurs fois assiégés, les habitants prirent l'habitude de se réfugier dans ces sombres recoins. Les séjours répétés de la population finiront par désigner chaque endroit du réseau en lui donnant un nom. On trouve ainsi le « grand-dansoir », le « jeu-de-boules », etc.
Les caves de la partie troglodytique de Trôo datent pour la plus grande partie d'entre elles de l'époque médiévale. Creusées pour les plus anciennes d'entre elles au XIème ou au XIIème siècle, elles sont généralement assez profondes. On trouve l'habitat souterrain dispersé le long de deux escarpements superposés.
Les caves sont souvent spacieuses et bien éclairées. Ici les troglodytes sont encore nombreux, ou plutôt, l'habitat en cave renaît de ses cendres. Le charme du village et l'enchantement des bords du Loir ont séduit une population de nouveaux troglodytes. Bien restaurées, idéalement orientées, dotées d'une vue imprenable sur la plaine du Loir, les maisons souterraines de Trôo sont très prisées et leur réfection peut être considérée comme un exemple. Certaines caves, habitées de façon permanente, possèdent aujourd'hui tous les avantages du confort moderne.
VIII. http://www.troovillage.com/histoire.htm
http://www.mesvoyagesenfrance.com

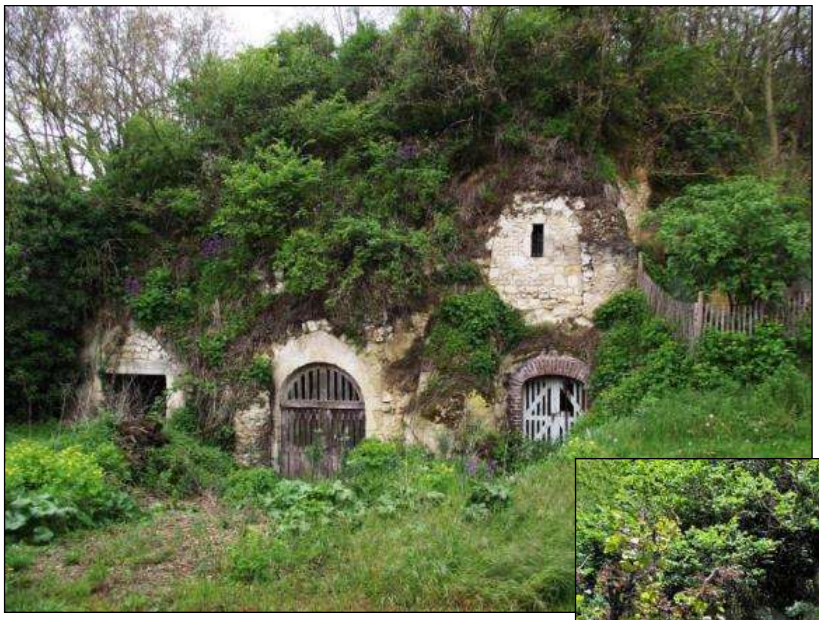




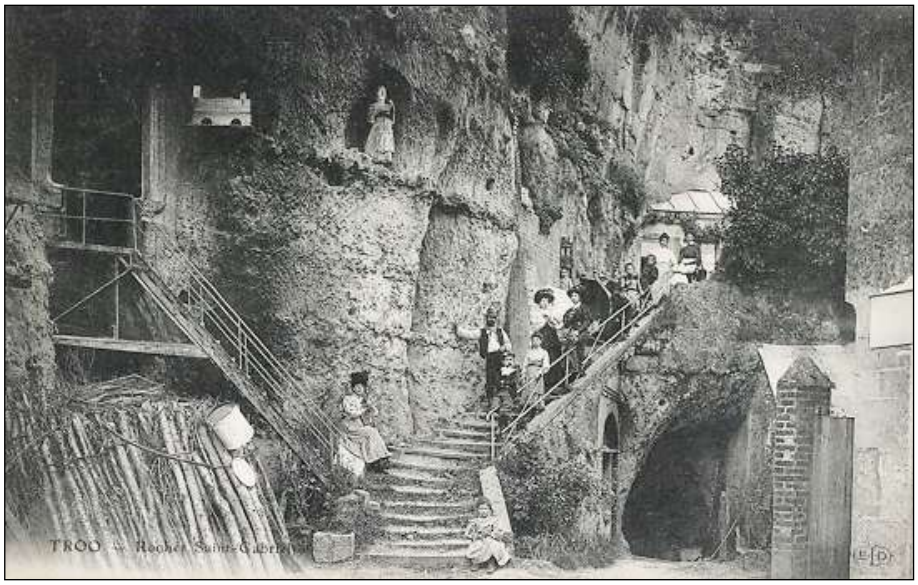
Photo Michel Vincendeau sur http://www.mesvoyagesenfrance.com



La Grotte Cristallisée possède une fontaine pétrifiante.









L'escalier Saint-Gabriel aujourd'hui. (Photo Michel Vincendeau) sur http://www.mesvoyagesenfrance.com



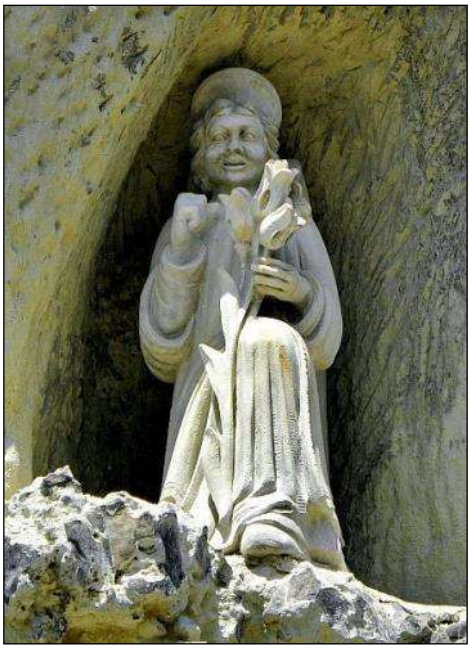




(Photo Michel Vincendeau) sur http://www.mesvoyagesenfrance.com

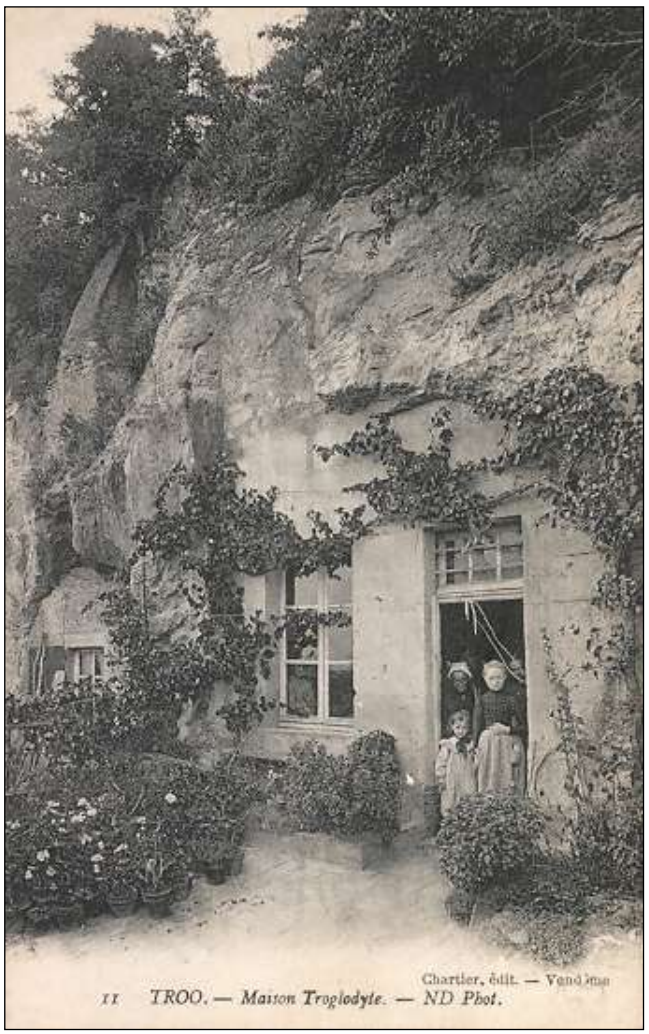






1-Une nouvelle vision de la vie troglodytique…
2-Saint Gabriel trônant au-dessus de l'escalier du même nom. (Photo Michel Vincendeau) sur http://www.mesvoyagesenfrance.com)





LOIRE

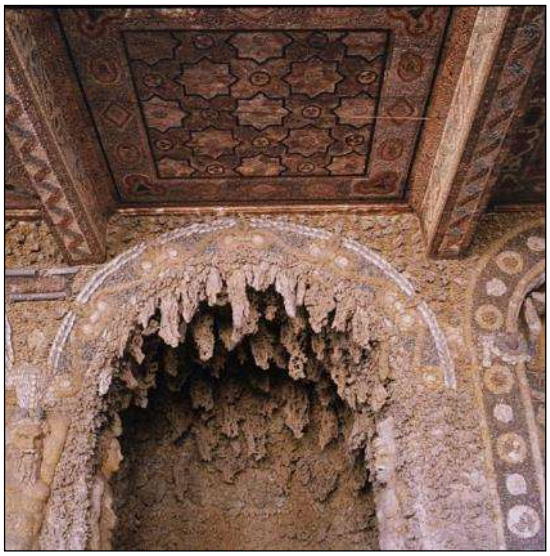
I. **BASTIE D'URFE** (château de la) ou Bâtie d'Urfé
II. Saint-Etienne-le-Molard
IV. Érigé au XVème siècle, le manoir familial de la Bastie, un édifice à l'origine de style médiéval, a par la suite été transformé par Claude d'Urfé (1501-1558), ambassadeur de François Ier à Rome, pour le concile de Trente, puis gouverneur du Dauphin. Il s'inspira de ses séjours en Italie et des réalisations royales pour aménager dès 1535 sa demeure en un joyau de la Renaissance italienne et française (art nouveau du XVIème siècle) et devenir le fleuron du Forez.
La grotte, ou Salle des Rocailles, occupe la moitié environ du rez-de-chaussée du bâtiment central et s'ouvre sur la cour d'honneur par cinq baies cintrées, écussonnées à la clef et séparées par des pilastres à larges cannelures qui soutiennent une corniche saillante. La baie centrale est flanquée de piliers engagés cannelés où sont juchés deux bustes d'empereurs romains.
Des grilles de pampres et de feuilles dorées garnissent chacune des baies. À l'intérieur, la grotte se révèle comme une salle barlongue peu élevée que deux arcs en anse de panier, reposant au centre sur un pilier carré et sur les côtés sur des piliers engagés, divisent dans le sens de la largeur en deux parties inégales. Le mur du fond, opposé aux baies est creusé de deux niches en cul-de-four et d'une sorte d'abside rectangulaire assez vaste séparée de la salle par deux arcades.
Le plafond est orné d'entrelacs, d'écussons, de rinceaux et de symboles exécutés en sable de couleur, vieux rose, ocre et bleu cendré, appliqué à la colle sur bois. Le sol est revêtu d'une mosaïque de galets et cailloux composant pour chaque compartiment des motifs géométriques différents.
Les deux niches maintenant vides contenaient autrefois des bustes de marbre se détachant sur le fond coloré de la mosaïque de galets. Au-dessus des niches, des masques de stuc peint d'une laideur grimaçante fixent le spectateur de leurs yeux démesurés.
Des pieddroits des arcades qui précèdent la grande niche émergent des faunes et des nymphes de coquillages et de cailloux de couleur. La grande niche est divisée en deux alvéoles ; l'un de ces deux a une voûte en cul-de-four orné de faux caissons en coquillages, de coraux, d'herbes variées et d'un cygne de galets au dessin sinueux ; l'autre est tapissé de stalactites.
Sur la paroi ouest, celle où est percée la porte donnant accès à la grotte, est représenté dans un paysage aquatique un triton barbu portant un trident. En face, en paroi est, la porte ouvrant sur la chapelle est encadrée de deux tableaux en mosaïque : l'un représente un homme nu, de dos, et l'autre un barbu soigneusement emmitouflé.
Cette Salle des Rocailles est également, dans son décor, profondément marquée par la présence de l'élément « eau ». En effet, l'eau était omniprésente grâce au réseau de tuyauteries en plomb qui lui permettait à tout instant de jaillir par les nombreux orifices ménagés dans le plafond et dans les murs.
Elle a été restaurée en 2008. Le gros des travaux visait le plafond et l'équipe a dû faire appel à des rocailleurs italiens seuls capables d'effectuer le badigeon à la chaux et le collage (à la peau de lapin) des coquillages. Les grappes de raisin ont été redorées (d'après plusieurs sites du web).






Grilles en pampres, grappes et feuilles dorées.




1-Comme dans d'autres grottes de châteaux, de vraies concrétions ont été prélevées dans de vraies grottes.
2-Détail du plafond.


Triton barbu au trident.

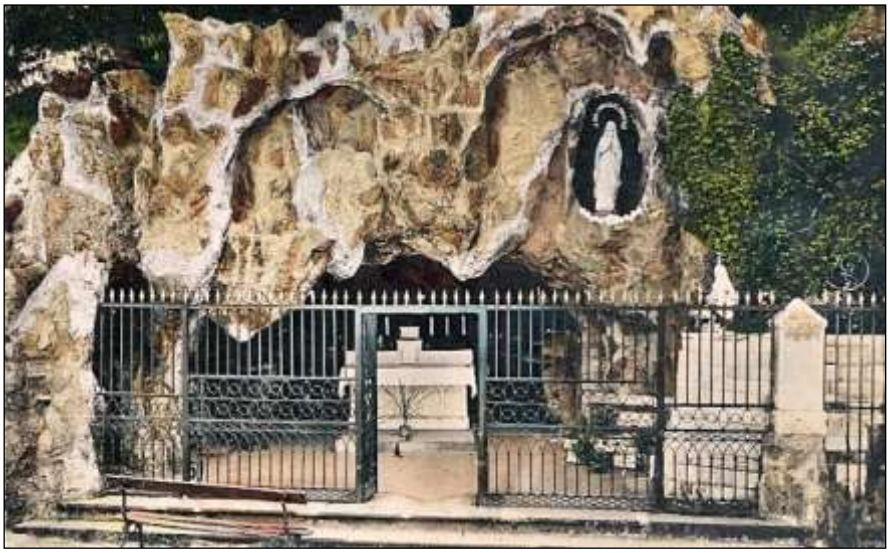

Masque de stuc


L'homme emmitouflé (allégorie de l'hiver ?).

I. **COTATAY** (Notre-Dame de)
II. Le Chambon-Feugerolles
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



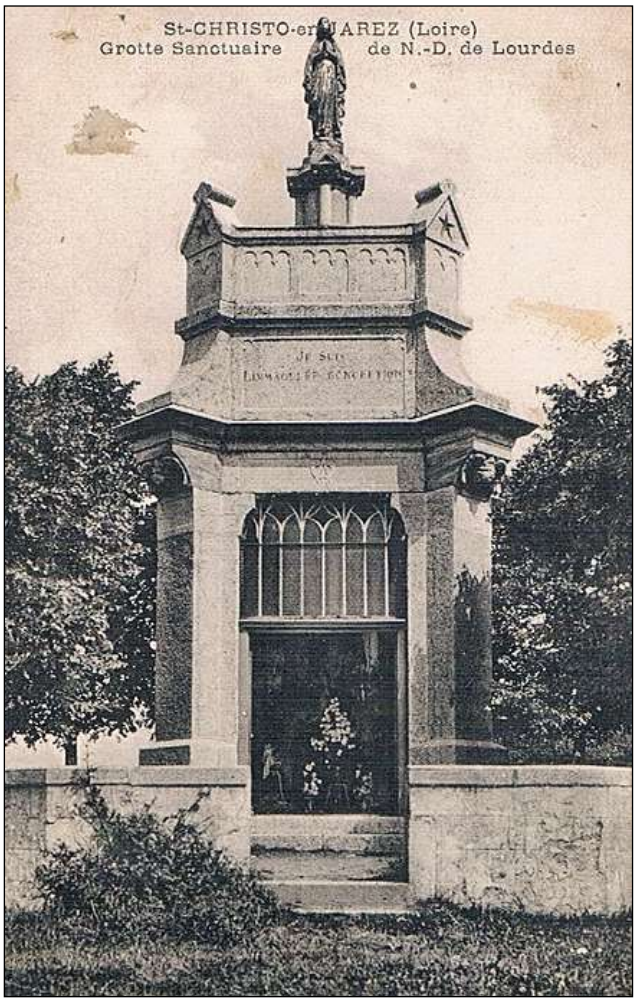

Photo C. CATHELAIN.



I. **LOURDES** Saint-Julien-Molette (grotte de)
II. Saint-Julien-Molette
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Saint-Christo-en-Jarrez (grotte de)
II. Saint-Christo-en-Jarrez
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



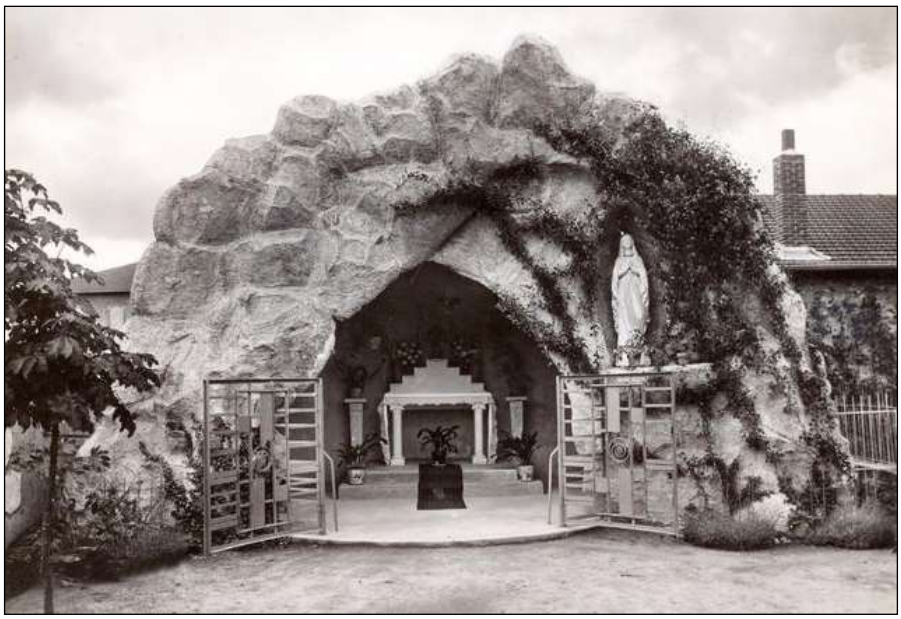
LOIRE (HAUTE)

I. **LA ROCHE** ou grottes des Couteaux
II. Lantriac
IV. Ensemble de grottes peu profondes creusées dans de la roche volcanique, organisé en communauté troglodytique.
V. Orant, cerf, roue solaire, divers symboles, cervidé (?), anthropomorphe (?), hache (?)
VII. Pré-médiéval à médiéval pour A. Fromant.
VIII. FROMANT, A. (1982) : Un exemple de troglodytisme en Velay : le village « Couteaux », commune de Lantriac (43). Bull. du Groupe d'Étude des Souterrains de Haute-Loire.




(Photos Eric TREVEYS.)

I. **LOURDES**. Craponne-sur-Argon (grotte de)
II. Craponne-sur-Argon
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



(Photo C. CATHELAIN.)

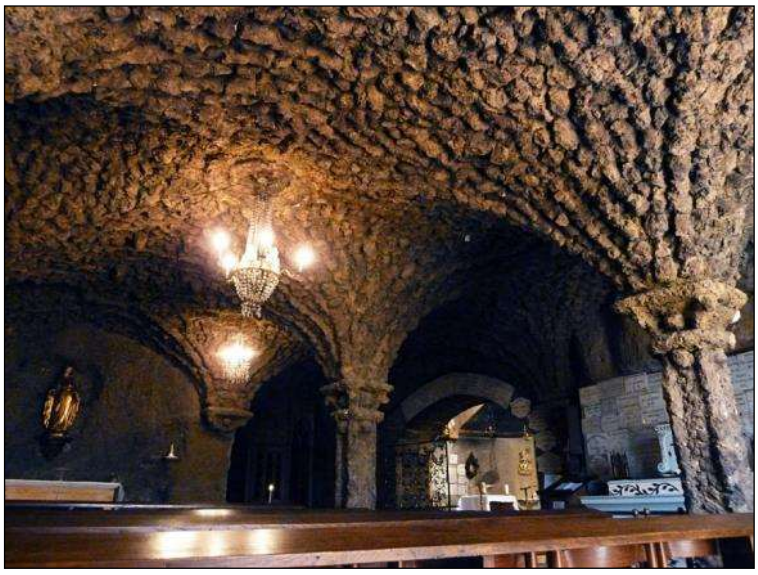
I. **SAINT-JOSEPH** (chapelle du rocher d'Espaly dédiée à)
II. Espaly
IV. À Espaly, une étonnante grotte-chapelle est attachée à l'histoire du rocher où dès l'époque préhistorique ses habitants vivaient regroupés, creusant des cavernes dans ses parois pour s'abriter. Le passé autour d'un castel féodal y fut riche d'évènements.
Au XIXème siècle, les excavations découvertes après destructions des murailles constituaient des refuges pour les plus pauvres : quelques familles troglodytes se consolaient d'une cavité suffisamment profonde avec des trous dans la roche abritant chandelle, chaufferette ou pot de grès… Dans l'une vivait Pélagie Séjalon en 1855. Avec une béate, Anne-Marie

Buffet, elle avait placé dans une anfractuosité des ruines, une effigie de Saint-Joseph. Elles invitèrent les personnes pieuses à venir prier. Un évêque avait voulu développer le pèlerinage, mais à sa mort en 1862, le projet fut mis en sommeil avant d'être repris à la fin du XIXème par le chanoine Charles Hector Fontanille, bâtisseur du sanctuaire.
Non seulement il avait fait l'acquisition du rocher mais avec l'aide de la population, il avait érigé une école et aménagé déjà la grotte-chapelle. Celle qu'on connaît aujourd'hui, qui parmi les colonnes, sous les voûtes et les alvéoles, abrite un autel dédié à la Vierge et une annexe où sont rassemblés les ex-voto, en remerciement de grâces obtenues.





1503. - La Grotte de St-Joseph-d'Espaly (près Le Puy) - Curieuse Chapelle du célèbre pèlerinage de St Joseph de Bon Espoir, creusée, en forme de grotte, dans le rocher volcanique qui portait autrefois le Château de Charles VII.





I. **SAINTE-MADELEINE** (chapelle)
II. Monistrol-d'Allier
IV. Monistrol a pour église, et pour presbytère, un ancien prieuré roman qui dépendait de l'abbaye de la Chaise-Dieu. Derrière le chevet, une croix gothique, des XVème ou XVIème siècles, porte, sur son fût un bourdon. Les personnages latéraux semblent représenter saint Jacques lui-même ou l'un de ces humbles en marche vers Compostelle.

Au hameau d'Escluzels, chapelle de la Madeleine. Un texte de 1312 évoque un oratoire de la région de Monistrol, dédié à sainte Madeleine. Est-ce la grotte actuelle qui, selon certains, aurait servi d'habitation celtique, et serait la réplique de celle de la Sainte-Baume ? Au XVIIème siècle, une façade de pierre surmontée d'un fronton vint la clore et la transformer en chapelle ; elle connut, à la fin de ce siècle, une grande célébrité. Dans les tombeaux taillés dans le roc, à droite et à gauche de la chapelle, on a trouvé en 1872 des ossements de femme et d'enfant, ainsi que des pièces de monnaie du début du XVIIe siècle. Ces sarcophages datent-ils de cette période où furent-ils réemployés ? Placée sur le chemin de pèlerinage, elle était une halte tout indiquée au cours d'une rude escalade.
On remarquera, à l'intérieur, une statue en bois datant du XVIIIème siècle représentant sainte Madeleine. L'autel, avec un entablement Renaissance à l'origine polychrome, est aujourd'hui recouvert d'un badigeon blanc. Au sein d'une niche creusée dans le roc, on aperçoit deux statues en bois représentant Jésus ressuscité apparaissant à Madeleine sous les traits d'un jardinier. Sainte Madeleine est également représentée sur un vitrail de facture plus récente (Sainte Madeleine est appelée indifféremment Sainte-Marie-Madeleine).





En plein contexte basaltique ; à droite, ce qui est interprété comme des tombeaux.





Statue en bois polychrome du XVIIIème.



Monistrol-d'Allier est sur un des grands chemins du pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle.

LOIRE-ATLANTIQUE

I. **BACO** (souterrain de l'allée)
II. Nantes
IV. Entre le square Mercoeur et l'allée Baco. Le tunnel qui passe sous les voies de chemin de fer est doté de deux ascenseurs pour les personnes à mobilité réduite et il est équipé d'une goulotte à l'angle du mur et de l'escalier pour faire rouler son vélo. Il faut pousser pour monter, ou freiner pour descendre les marches. Un peu d'habitude et de muscles sont nécessaires pour fréquenter ce nouveau passage.. Graphs de l'association Pick Up Production.
VIII. http://www.presseocean.fr/actualite/nantes-le-souterrain-de-lallee-baco-fin-pret-17-08-2014-121310





(Photo PO-RB.)

I. **BELPHAGET** (grotte de)
II. Saint-Géréon
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. Construite vers 1850, tout près de la voie ferrée , elle fût « honorée » en 1987, car un train dérailla juste derrière, et il était rempli d'enfants et d'encadrants venant de Megève pour aller à la mer, et personne ne fût touché gravement, seulement quelques blessures superficielles... Une plaque rappelant ce fait et remerciant la Vierge fût apposée dans cette grotte, et s'y trouve toujours.





I. **BERNARDIERE** (grotte de la)
II. La Chapelle-Heulin
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes, élevée en 1951 par les paroissiens.



I. **LOURDES** Aigrefeuille-sur-Maine (grotte de)
II. Aigrefeuille-sur-Maine
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Corcoué-sur-Logne (grotte de)
II. Corcoué-sur-Logne
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

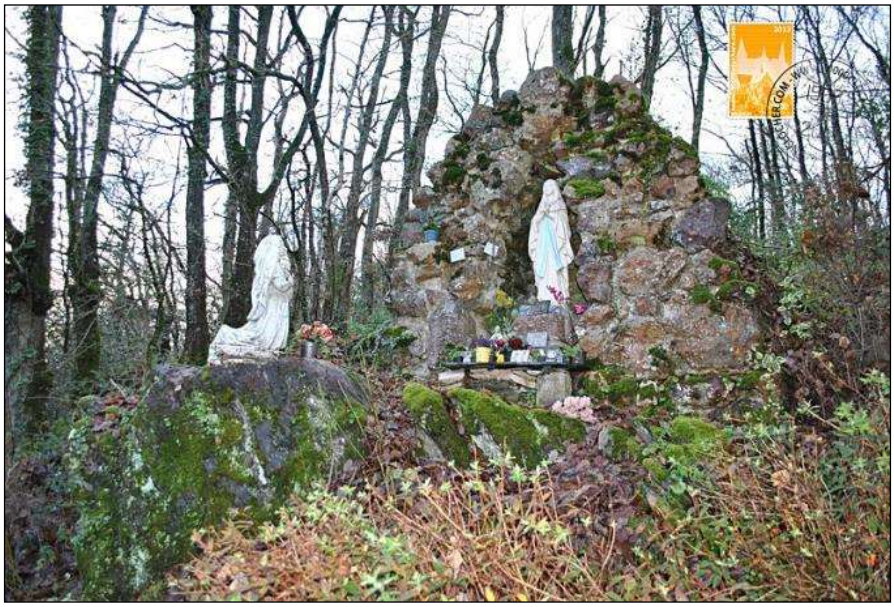


I. **LOURDES** Couffé (grotte de)
II. Couffé
IV. Château de la Ville-Jégu.
Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Guénouvry (grotte de)
II. Guénouvry
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES** Juigne-des-Moutiers (grotte de)
II. Juigne-des-Moutiers
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

Photo http://www.40000clochers.com

I. **LOURDES** La Bernerie-en-Retz (grotte de)
II. La Bernerie-en-Retz
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes







I. **LOURDES** La Remaudière (grotte de)
II. La Remaudière
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Le Loroux-Bottereau (grotte de)
II. Le Loroux-Bottereau
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

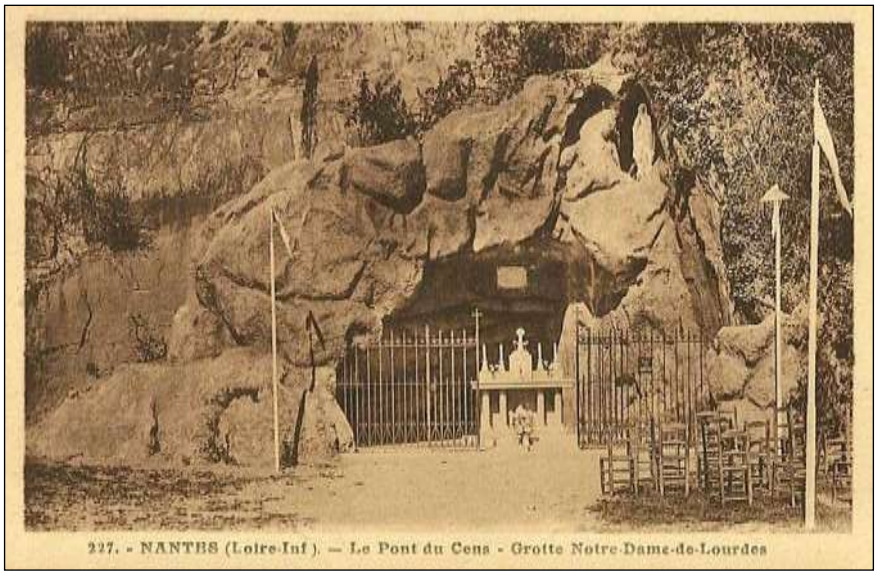


I. **LOURDES** Legé (grotte de)
II. Legé
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES** Nantes (grotte de)
II. Nantes
IV. Institution Françoise d'Amboise. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Nantes -2-(grotte de)
II. Nantes
IV. Le Pont du Cens. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



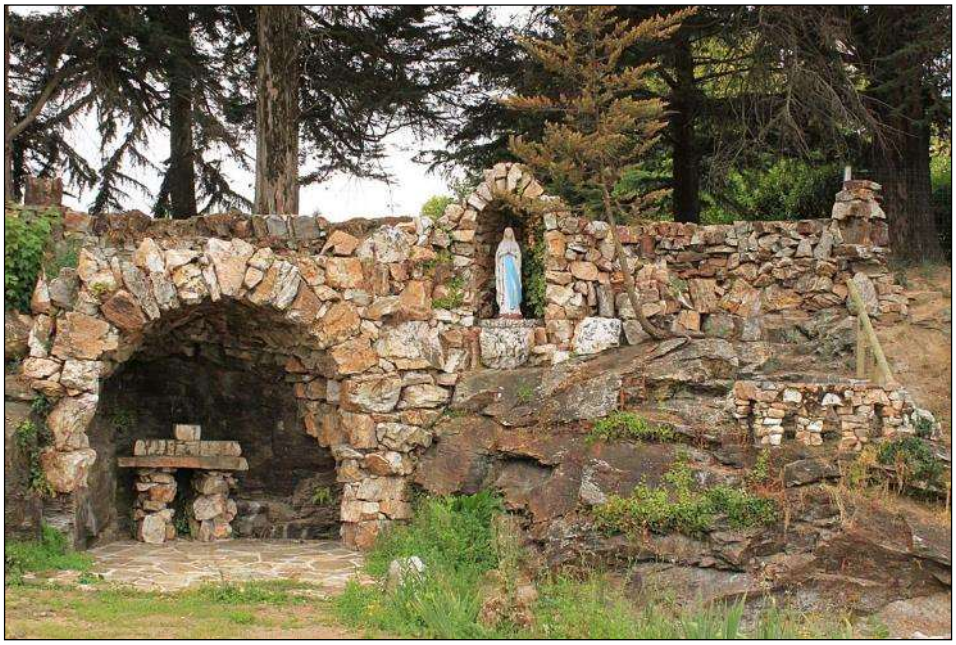
I. **LOURDES** Pouillé-les-Coteaux (grotte de)
II. Pouillé-les-Coteaux
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes







I. **LOURDES** Pont-Saint-Martin (grotte de)
II. Pont-Saint-Martin
IV. Réplique de Notre-Dame de



I. **LOURDES** Rouhans (grotte de)
II. Rouhans
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Saintes (grotte de)
II. Saintes
IV. Couvent Sainte-Marie-de-la-Providence. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



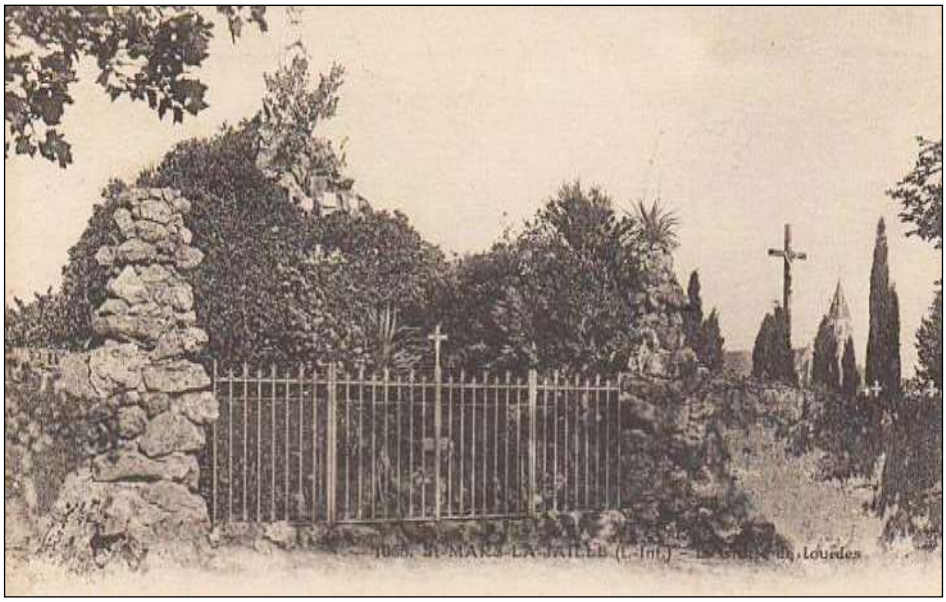
I**. LOURDES** Sainte-Pazanne (grotte de)
II. Sainte-Pazanne
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Saint-Fiacre (grotte de)
II. Saint-Fiacre
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Saint-Mars-du-Désert (grotte de)
II. Saint-Mars-du-Désert
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Saint-Mars-la-Jaille (grotte de)
II. Saint-Mars-la-Jaille
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I**. LOURDES** Saint-Vincent-des-Landes (grotte de)
II. Saint-Vincent-des-Landes
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Saint-Sulpice-des-Landes (grotte de)
II. Saint-Sulpice-des-Landes
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Sion-les-Mines (grotte de)
II. Sion-les-Mines
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **PONT-CHATEAU** (grottes du calvaire de)
II. Pont-Château
IV. Venu prêcher dans la région, Louis-Marie Grignion de Montfort (1673-1716) voulut marquer son passage par l'érection d'un calvaire. Il choisit d'abord le site des « Roches-Bises » à quelques kilomètres au Nord-Ouest du bourg de Campbon. En raison de difficultés avec les comtes de Coislin, seigneurs du lieu, il dut reporter son choix sur un site au Sud de la forêt de la Madeleine.
L'œuvre commencée en 1709 ne fut terminée que quinze mois plus tard. Louis XIV en ordonna la destruction. Le calvaire, actuel fut édifié au cours du XIXème siècle. Il comprend un chemin de croix avec personnages : un groupe important rappelle l'Ascension ; des grottes représentant Bethléem, l'Agonie, Adam. La grotte de Bethléem a été construite en 1902 et renferme un remarquable groupe de la sainte Famille. L'artiste en est M. Jean Préout.
Le site du calvaire de Pont-Château est par-dessus tout un lieu de pèlerinage, mais, en raison de son emplacement géographique, c'est aussi un site touristique (il reçoit 80.000 à 100.000 pèlerins ou touristes sur une année).





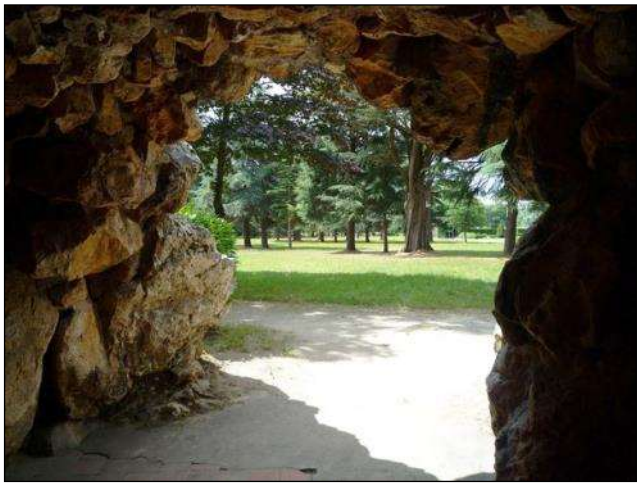


(Photo Michel Vincendeau) sur http://www.mesvoyagesenfrance.com





Scala Santa. *Ci-dessus et suivantes : grotte de Bethléem ou de la Nativité.*









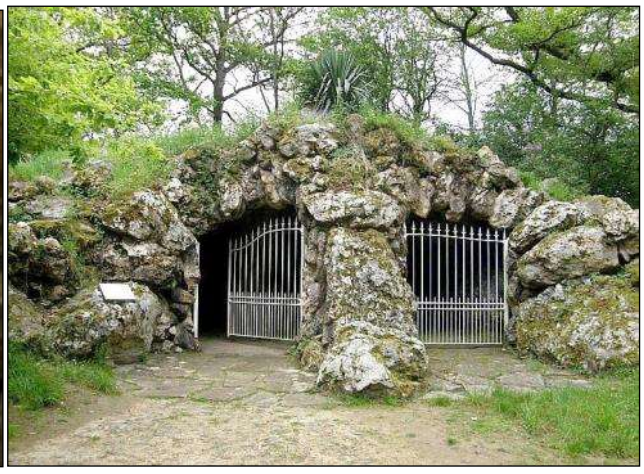
Ci-dessus et ci-dessous : temple de Jérusalem. (Photos Michel Vincendeau) sur http://www.mesvoyagesenfrance.com




1-L'entrée de Jésus dans Jérusalem : temple de Jérusalem. (Photo Michel Vincendeau) sur http://www.mesvoyagesenfrance.com
2-Ci-dessus et ci-dessous : grotte de Bethléem, ou de la Nativité. Ci-dessus et ci-dessous : temple de Jérusalem. (Photos Michel Vincendeau) sur http://www.mesvoyagesenfrance.com




Grotte d'Adam.

1-Grotte d'Adam. (Photo Michel Vincendeau) sur http://www.mesvoyagesenfrance.com
2-Ci-dessus et suivante : grotte de l'Agonie. (Photos Michel Vincendeau) sur http://www.mesvoyagesenfrance.com





Tombeau du Christ.





LOIRET

I. **CHATEAU** (grotte du)
II. Sully-sur-Loire
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. Dans le parc du château.




I. **DRAGON** (grotte du)
II. La Chapelle-Saint-Mesmin
IV. Le nom de la ville de La Chapelle-Saint-Mesmin trouve son origine au cours du VI e siècle, avec la construction d'une chapelle au-dessus de la grotte du Dragon. La légende raconte que, de ce côté du fleuve, un effroyable dragon terrorisait la contrée. L'abbé Mesmin décida de débarrasser le pays de ce fléau, traversa la Loire armé d'un tison enflammé et tua le dragon. Mesmin mourut en 520 et fut enterré dans la grotte. Son tombeau devint un lieu de pèlerinage et, suite à la guérison miraculeuse d'Agylus (Saint-Ay), vers 550, ce notable d'Orléans fit construire une basilique au-dessus de la grotte. Autour de cet édifice, se forma par la suite un bourg. L'église Saint-Mesmin d'aujourd'hui n'est plus celle du VIème siècle, elle a été remplacée au XIème siècle.


L'escalier qui mène à la grotte du Dragon.



I. **DURZY** (grotte du jardin)
II. Montargis
IV. Il a été créé par la « Fondation Durzy » en 1862. Nous trouvons à l'avant la statue du chien de Montargis de Gustave Debrie datant de 1870, ainsi que les arcades de Lorris datant du XIII[ème] (ou XVIII[ème] ?) siècle. Remarquons que ces cinq 5 baies ou arcades viennent de l'Hôtel Tournemotte de Lorris et ont été achetées par la ville de Montargis pour être rééditées dans le jardin en 1862. Au sein du jardin se trouvent le musée Girodet et l'ancien Hôtel de





Le chien de Montargis



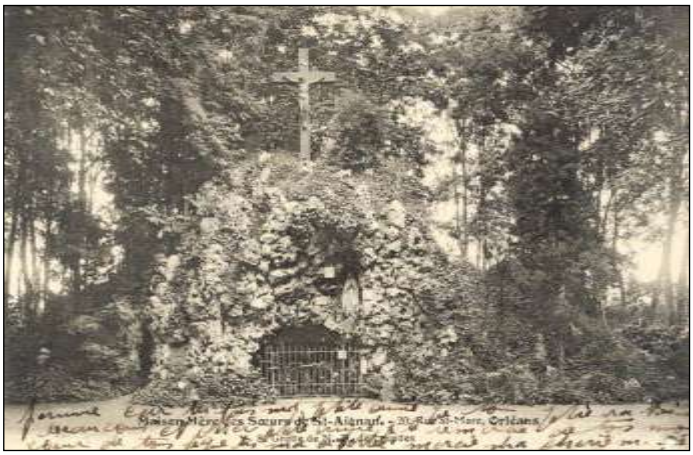


I. **LOURDES** Combreux (grotte de)
II. Combreux
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **SAINT-GREGOIRE D'ARMENIE** (grotte du monastère de)
II. Bondaroy
IV. Monastère orthodoxe

I. **LOURDES** Saint-Aignan (grotte de)
II. Saint-Aignan
IV. Maison-mère des Sœurs. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Saint-Brisson (grotte de)
II. Saint-Brisson
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





LOT

I. **ANGLAIS** Autoire (château des)
II. Autoire
IV. En 1178, la châtellenie de Saint-Céré dont dépend Autoire passe dans les possessions des vicomtes de Turenne. Autoire est à la frontière entre les comtés d'Auvergne et de Toulouse. C'est probablement à cette date que le château commence à être construit par le baron de Castelnau-Gramat sous la forme d'un abris sous roche fortifié accolé à la falaise.
Le château est occupé en 1378 par le capitaine de routiers Bernard de La Salle à la solde du roi d'Angleterre. Le château et le village fortifié a servi de repaire aux compagnies anglaises pendant la guerre de Cent ans. Juste après la guerre de Cent ans, les seigneurs d'Autoire font construire la tour avec un escalier à vis et mâchicoulis contre le logis fortifié.
En 1562, Autoire est occupée par les protestants. Un acte daté du 3 mars 1588 indique que le château a été occupé par une bande protestante commandée par Jean Mollé connu sous le nom de capitaine Vinsou qui se rend au gouverneur de Saint-Céré et à la communauté d'Autoire au bénéfice du vicomte de Turenne. Pendant la Fronde, en 1647, le vicomte de Turenne, un des chefs de la Fronde, fait restaurer les défenses du château. Ensuite le lieu est abandonné. Au XVIIIème siècle, les habitants commencent à piller les pierres du château, puis il est absorbé par les broussailles et passe dans l'oubli.
C'est une forteresse à moitié troglodyte. L'ensemble fortifié avait une façade d'environ 200m et 30 à 40m de profondeur placé contre la falaise haute de 50m. Il était réparti sur trois terrasses en escalier. Il possédait quatre tours dont il ne reste que la base. La tour nord avait une poterne. Une grotte fortifiée dès le XIIème siècle faisait partie de l'ensemble défensif.



Le cirque d'Autoire est une reculée au sens karstique.








LE LOT ILLUSTRÉ
525. AUTOIRE
Les Châteaux des Anglais





I. **ANGLAIS** Bouziès (château des)
II. Bouziès
IV. Peu ou pas renseignements. Il est donné comme étant du XIVème siècle.









On voit que l'édification du château a préservé la cavité qui se développe derrière ! Photos Jean-Yves BIGOT.

I. **ANGLAIS** Brengues (château des)
II. Brengues
IV. La roque de Brengues est une possession des Barasc de Béduer au XIIIème siècle. Elle appartient ensuite à une branche de la famille de Cardaillac, les Cardaillac-Brengues.
Le haut pan de mur qui subsiste avec des baies et une porte en plein cintre dont les arcs sont constitués de petits claveaux permettent de placer sa construction au XIIème siècle.
À quelques centaines de mètres au sud du château on trouve un pan de mur avec une porte ogivale et une archère cruciforme. Elle a dû être ajoutée en 1347 d'après Valérie Rousset. En 1504, d'après le dénombrement du ban et de l'arrière-ban, la seigneurie de Brengues est à Jean de Cardaillac, seigneur de Cardaillac.

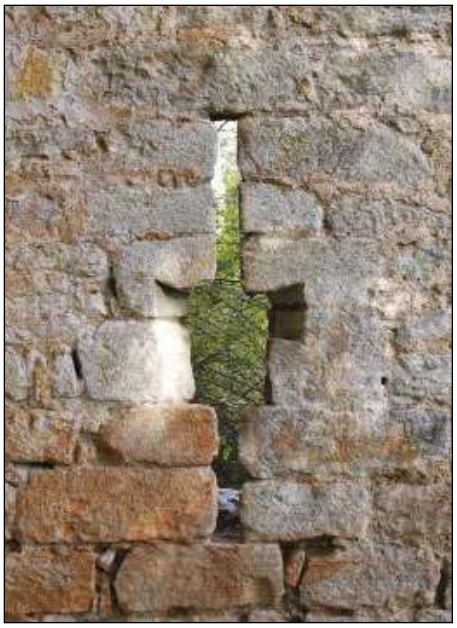












I. **ANGLAIS** Laroque-des-Arcs (château des)
II. Laroque-des-Arcs.
IV. Laroque-des-Arcs, habité depuis l'époque romaine, fut fondée au XIIème siècle pour protéger les arcs de l'aqueduc romain amenant l'eau de Font-Polémie aux thermes de Cahors. Le pont romain, à trois rangs d'arcades, fut démoli en 1370, sur l'ordre des consuls de Cahors. Il s'agissait d'empêcher les bandes anglaises de s'y retrancher.
Datable du XIIème ou du XIIIème siècle, la fortification de falaise, dite « Château des Anglais », est vraisemblablement le centre primitif de la seigneurie de Laroque. Celle-ci est liée à une ancienne maison vicomtale, dite de Laroque, dont l'héritage a été en partie récupéré par la maison de Gourdon. Hugues de Laroque, descendant des vicomtes de Cahors et de Saint-Cirq-Lapopie est mentionné en 1090. Son nom s'est perpétué dans celui d'un autre Hugues de Laroque, fils de Fortanier de Gourdon, mentionné en 1281. Le château dont les consuls de Cahors ordonnèrent la destruction en 1370 doit sans doute correspondre à un autre édifice.
Des traces de l'aqueduc sont encore visibles au Pech de Clary, près de la chapelle Saint-Roch.







Le bâtiment, dominé par la chapelle Saint-Roch, est d'un plan rectangulaire très simple : un rectangle de 9,80 m en façade.

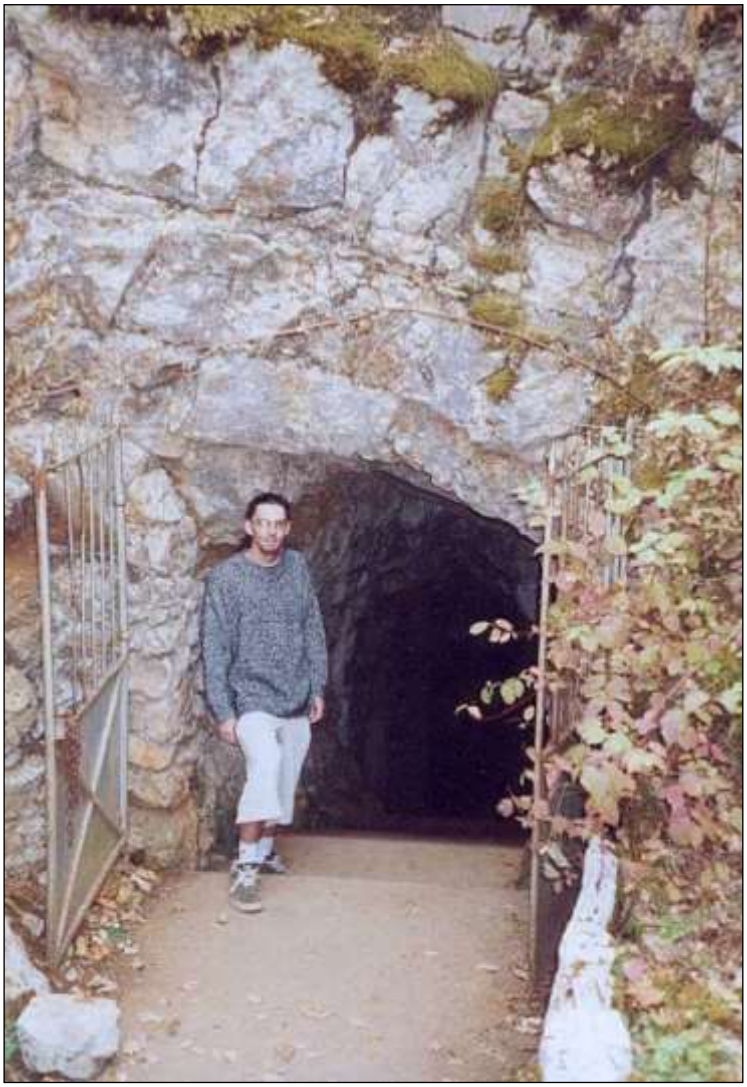
I. **ANGLAIS** Capdenac (fontaine troglodytique des)
II. Capdenac
IV. Fontaine et bassins de captation d'une source avec escalier creusé dans le roc. Le couvrement est en arc brisé, et les fonds de bassins en plomb. Ce dispositif pourrait être d'origine antique, réaménagé aux époques médiévale et moderne.
Ces bassins surplombent le Lot de plus de 120 mètres. On accède à la fontaine depuis la place Saint-Andrieu par un escalier de 135 marches creusé à flanc de falaise. Deux bassins : le premier, ovale, tapissé de plomb, de 9.000 litres, était réservé aux habitants ; le second, de 15.000 litres, servait pour le bétail.





Le bassin de 9.000 litres.

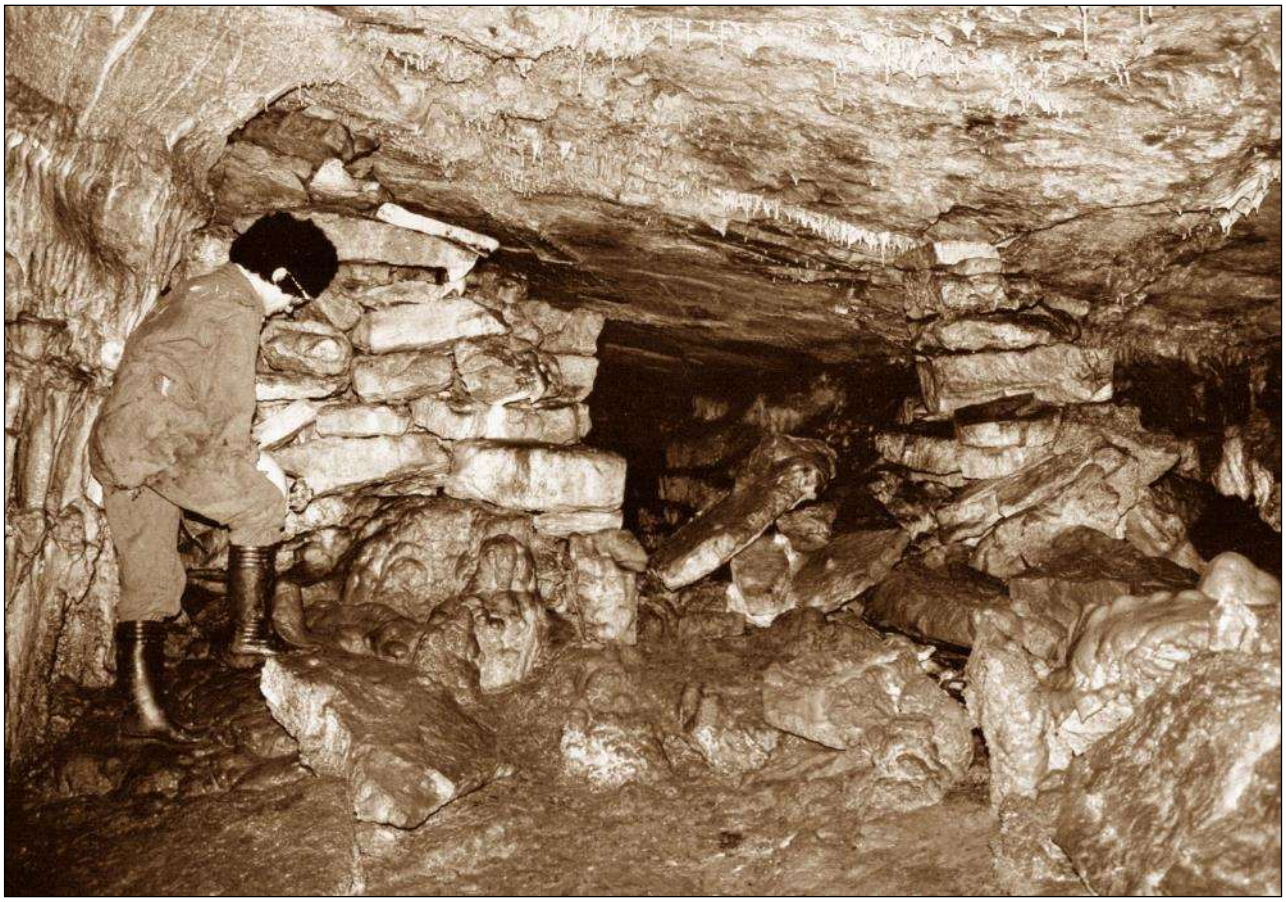
I. **BELLEVUE** (grotte de)
II. Marcilhac-sur-Célé
IV. Découverte en 1964, la grotte de Bellevue propose un échantillon des principales concrétions existantes (stalactites, stalagmites, draperies, excentriques en importante quantité pour une grotte de 250 mètres de long. L'aménagement est tel qu'il permet de pénétrer au cœur de la grotte et de découvrir le sous-sol karstique du Lot. La visite se fait par petit groupe d'une vingtaine de personnes maximum pour une durée d'environ 40 minutes.





Collection J.-M. GOUTORBE.

I. **BETOU** (igue du pech de)
II. Gintrac
III. 552,80 – 287,18 – 310m. SOUILLAC XXI 36.
IV. Petite grotte épidermique composée d'une salle unique structurée en plusieurs volumes par des coulées stalagmitiques et des éboulis. Murettes d'aménagement de l'espace. Une partie de l'auvent s'est éboulée et l'on pénètre maintenant par une chatière.
V. Dans un diverticule barré par une murette, plusieurs croix latines gravées au plafond.
VI. Tessons de poteries noires dans le diverticule orné et poterie entière recueillis par le Spéléo-Club de Saint-Céré.
VII. Il pourrait s'agir de croix à vocation prophylactique destinées à protéger les ovins (dans l'hypothèse où la grotte aurait servie de bergerie).
VIII. GRATTE, L. (1984) : L'occupation humaine de la grotte du Tribunal, ou grotte du Pech de Bétou. Bull. Comité Départemental du Lot.



Vue de l'entrée du diverticule, solidement encadrée par deux murettes à gros appareillage.



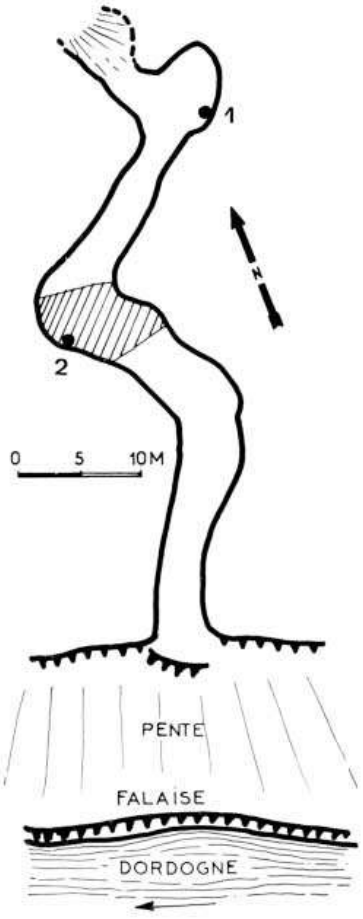




(Photos Lucien Gratté.)

I. **BOURGNETOU** (grotte du)
II. Pinsac
IV. Domine de 25m la Dordogne. Boyau de 2 à 6m de large, de 2 à 10m de haut, de 55m de longueur.
V. A. Renne finement gravé.
B. « … Main positive très nette, située dans un coude de la galerie ; les doigts sont courts et gros, la paume est large (hauteur de la main 17 cm, largeur de la paume 11 cm.) La silhouette a un aspect courtaud très différent de celui des mains négatives dont les lignes généralement élancées évoquent souvent des empreintes de mains féminines. Le pouce est à droite ; l'image colorée est unie et ne comporte aucune interruption au creux de la paume et au niveau des articulations : elle ne peut donc résulter d'une simple application de la face palmaire qui aurait donné au contraire une image discontinue correspondant à l'empreinte des parties saillantes et charnues ; l'image a ainsi été rectifiée par frottement ou badigeonnée. Un raclage très récent affecte ka partie droite de la paume.
A une dizaine de centimètres à droite, trois taches de même couleur sont encore visibles, bien qu'en grande partie effacée : il s'agit d'empreintes de doigts : un trait brun se voit enfin à 7cm en dessous.
La couleur employée est à peu près sûrement de l'ocre de teinte assez foncée… La datation de cette main pose des problèmes d'autant plus délicats que son association avec la gravure ne paraît pas évidente… il est peu probable qu'elle soit très récente… sans exclure toutefois formellement une origine paléolithique… » D'après M. LORBLANCHET.
VIII. LORBLANCHET, M. (1971) : Nouvelles figures pariétales en Quercy. Bull. Soc. Préhist. Fse. 1971. Vol. 68, n° H-S. pp. 293-300.





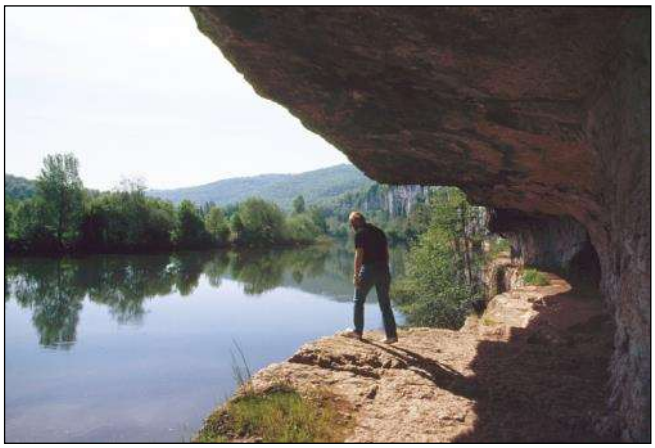
1-Main positive brun-rouge. Photo M. Lorblanchet.
2-Plan de la grotte de Bourgnetou.
1. Renne finement gravé ;
2. Main positive rouge. Hachures : zone fouillée par A. VIRE, puis R. Léonard.

I. CHEMIN de HALAGE de BOUZIES à SAINT-CIRQ-LAPOPIE

II. Bouziès.
IV. Construit en 1845, il servait à tirer les gabarres sur le Lot. Sur 300 mètres environ, là où la falaise plonge dans l'eau, il a été creusé à même le rocher.
V. En 1989, il a été orné de sculptures dues au Toulousain Daniel MONNIER.



Saint-Cirq-Lapopie est un village touristico-médiéval, perché sur les falaise, au-dessus du Lot.





Sur environ 300 m, le chemin de halage est taillé dans le roc.





Sculptures de Daniel MONNIER.
(Photos Lucien Gratté.)







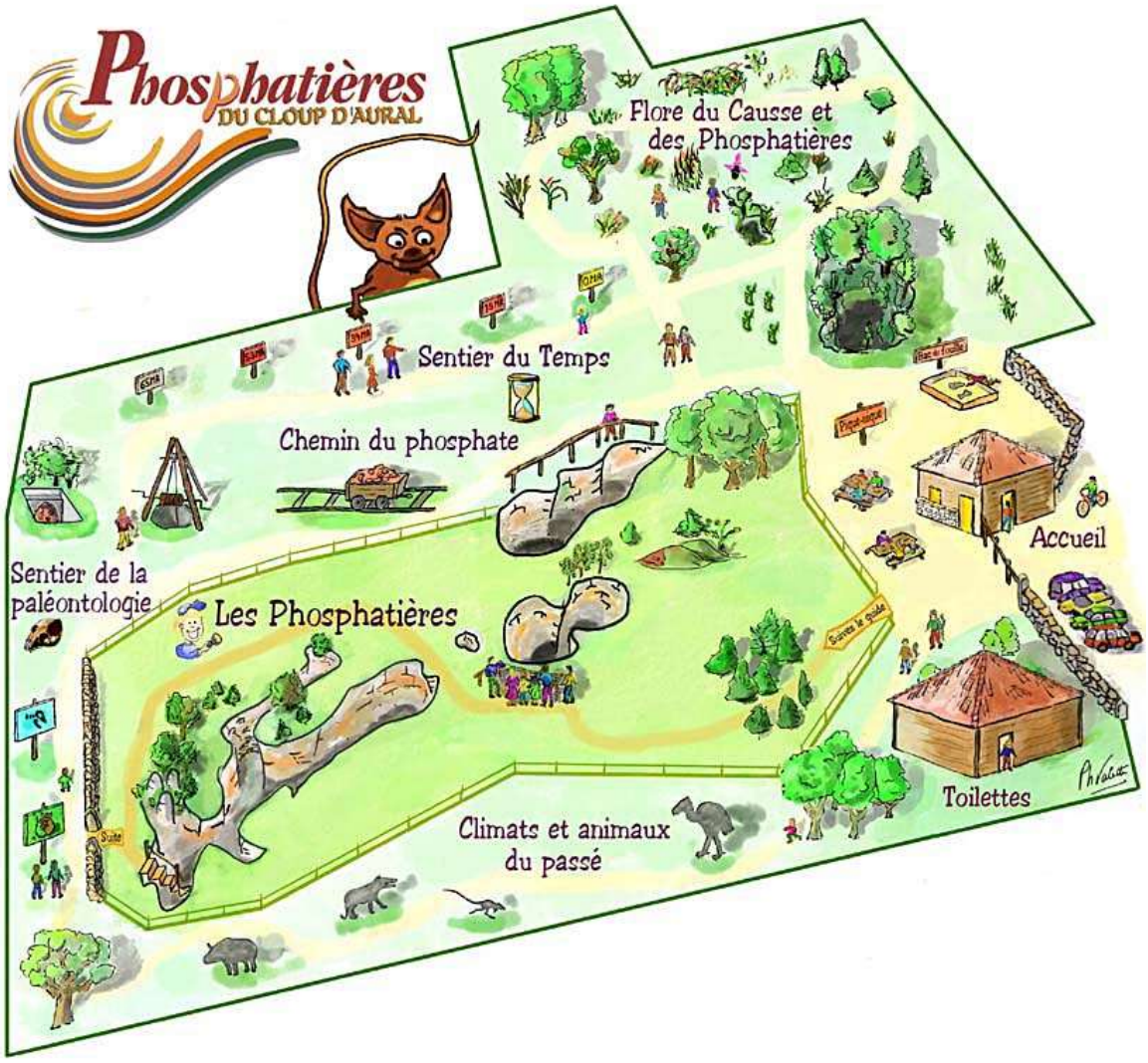



UNE CHOSE EST SÛRE
AVANT QUE CE BAS

I. **CLOUP D'AURAL** (phosphatières du)
II. Bach
IV. Les «phosphatières du Quercy» ne sont pas des grottes ordinaires. Comblées par des argiles riches en phosphate, elles ont tout d'abord contribué à la fossilisation des faunes du passé, depuis 40 millions d'années, pour ensuite tenir lieu d'habitat, de la préhistoire jusqu'à une époque relativement récente, avant d'être exploitées industriellement au XIXe siècle pour l'extraction des phosphates.
Les Phosphatières du Cloup d'Aural sont donc d'anciennes mines. Cheminez d'abord en surface dans la forêt pubescente du Causse. Puis plongez au cœur de la phosphatière et découvrez l'exploitation minière, la formation, la flore et l'intérêt paléontologique d'un site naturel exceptionnel. L'exploitation a permis la découverte de fossiles. Le Quercy est ainsi la seule région au monde où l'on connaît l'évolution de la faune des climats sur plus de 30 millions d'années.

Les espaces thématiques (de 30 minutes à 2h env.) :
- **Chemin du Phosphate** : retracez l'histoire de l'exploitation du phosphate au fil du temps et dans le Monde.
- **Sentier du Temps** : explorez 100 millions d'années depuis la mer de l'ère secondaire jusqu'au Quercy d'aujourd'hui.
- **Sentier de la Paléontologie** : apprenez comment les fossiles racontent 34 millions d'années d'évolution de la faune et des climats.
- **Flore du Causse et des Phosphatières** : retrouvez 70 espèces de plantes, lichens et champignons du Causse et des Phosphatières.
- **Animaux et Climats du Passé** : découvrez les silhouettes grandeur nature de vertébrés trouvés dans les phosphatières. Saurez-vous les reconnaître ?
- **Bac de fouilles** : jouez au paléontologue avec vos enfants en cherchant les moulages de fossiles cachés sous le sable.

Des animations sont proposées toute l'année scolaire pour les écoles primaires, maternelles et élémentaires, les collèges et lycées. Des sorties hors-site sont également effectuées pour compléter la visite en fonction des attentes des enseignants.
VIII. http://www.phosphatieres.com/
http://www.quercy.net/patrimoine/phosphatieres/index.html







Nodules.

I. **COUGNAC** (grottes de)
II. Payrignac
IV. Découvertes en 1949 et 1952, les deux grottes sont depuis une cinquantaine d'années accessibles au public. Le site se compose de deux grottes distantes de 200m environ : la première comporte de nombreuses concrétions dont certaines, très fines, sont nommées fistuleuses. Les galeries sont d'une très grande richesse en concrétions ; la deuxième est une grotte ornée du paléolithique. Classée monument historique en 1954, elle présente de figures animales (grands cervidés, bouquetins, mammouths), des figurations humaines qui intègrent une longue alcôve débarrassée des concrétions par nos ancêtres.
http://www.grottesdecougnac.com/




Bouquetin. (capra ibex).

I. **DIABLE** (château du) ou des Anglais
II. Cabrerets
IV. La haute falaise en surplomb de Rochecourbe domine le village et porte sur sa verticale la plus belle des «roques» troglodytes quercynoises, plaquée contre la falaise qui domine le Célé, dit « château des Anglais », ou « château du Diable », La construction originale avait 90 mètres de long, 30 de haut et 5 de large, et était dominée par une tour ronde qui subsiste encore aujourd'hui. Il était mentionné dans un acte de 1259 et fut d'abord au Moyen Âge la demeure des seigneurs de Barasc. Pendant la guerre de Cent Ans, il tomba en 1380 aux mains des grandes compagnies au service des Anglais d'Aquitaine, d'où son nom. Dix ans plus tard, Jean d'Hébrard, seigneur de Saint-Sulpice, le reprenait, en débarrassait les brigands et le démolissait.







I. **LACAVE** (grottes de)
II. Lacave
IV. Armand Viré est un brillant docteur en sciences. En vacances dans le Lot, il apprend par des amis l'existence d'une grotte à quelques pas de sa résidence d'été. Il y trouve un orifice de 75 mètres de profondeur. C'est un émerveillement pour ces premiers visiteurs. Ils entrevoient dentelles, cloches de voûte et autres formations rocheuses. L'accès aux grottes de Lacave se fait, depuis la grotte de Jouclas, en petit train puis en ascenseur ; vous êtes ensuite pris en charge par un guide
pour plus d'1h15 de visite. Vous cheminez à travers une dizaine de salles. Les plus représentatives sont la ville engloutie, la salle des lumières noires, la salle des lacs et mirages. Les grottes de Lacave représentent une des synthèses des grottes de France avec ses lacs, ses cascades pétrifiées, colonnes et autres concrétions. Des outils et des armes préhistoriques, en os et en corne, des silex ont été découverts lors des travaux d'aménagements des grottes.
http://www.grottes-de-lacave.fr/



Ci-dessous : le petit train, un élément important du site.





Vers 1960…



vers 1980

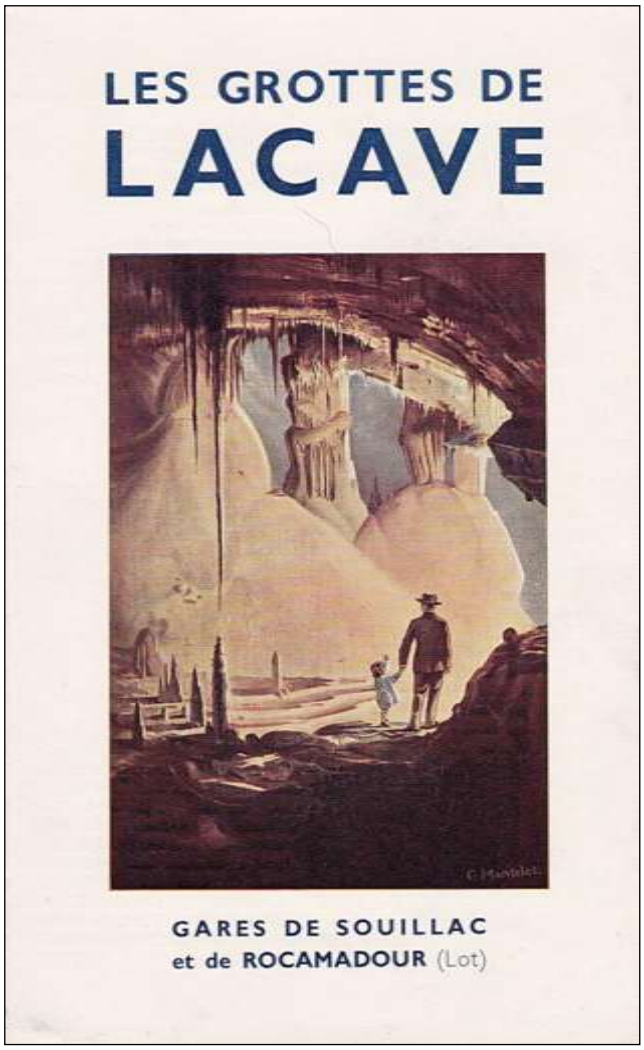


Vers 2014.



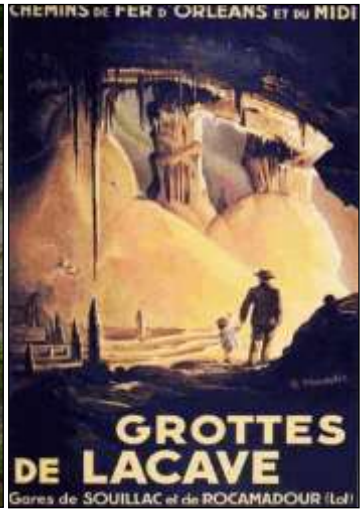


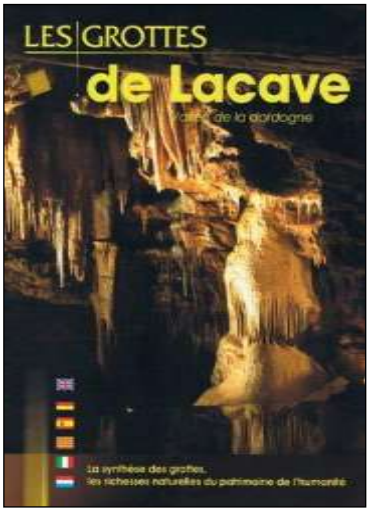




Ci-dessus 1950 et ci-dessous 2010 : collection J.-M. GOUTORBE







I. **LARROQUE-TOIRAC** (château de)
II. Larroque-Toirac
IV. La falaise rocheuse située derrière le château est munie de grottes qui servirent incontestablement d'habitat troglodytique, puis un village fortifié ou castrum se développa sur l'étroit parvis situé contre la falaise, devant les grottes, et surplombant un ravin. Une courtine, s'étendant de la falaise au ravin, protégeait le site vers l'Est, du côté de l'accès principal vers le causse. À l'ouest, le site comportait un puits une chapelle et d'autres fortifications.
Le donjon fut édifié au XIIème siècle, près de la courtine, pour renforcer la défense à l'Est, il a été démantelé à la Révolution. Le XIIIe siècle vit la construction d'une tour rectangulaire proche du puits dont le rôle était de défendre le castrum vers le bas.
À la fin du XIVème siècle, un seigneur Pierre de La Roque fit construire la tour batterie comportant l'entrée actuelle du château, transportant ainsi l'accès principal du site du secteur Est au secteur Ouest. La hauteur initiale de la tour, conçue pour l'artillerie de l'époque, devait être de l'ordre d'une trentaine de mètres.
C'est à partir de 1467 que fut construit par des La Roque le grand corps de logis central, actuellement la partie munie de toitures du château dont la hauteur dépasse trente mètres.
La cour basse, édifiée à la même époque, permettait de réunir les parties XIVème, XIIIème et XVème siècles du château et autorisait, à partir du portail de la tour du XIVème siècle, l'accès à l'écurie aménagée dans la partie basse du corps de logis central. L'ensemble XIIIème et XIVème a été transformé en terrasse, à peu près dans sa configuration actuelle, sous Louis XIV par un Seigneur Dujols, après démantèlement des parties supérieures restantes des deux tours XIIIème et XIVème siècles, mais il comporte des pièces toujours enfouies, d'importantes fouilles ont été commencées.
Le château eut à subir des dommages importants pendant la Révolution : à partir de 1793 la décoration intérieure fut partiellement dégradée et la partie supérieure du donjon détruite.
VIII. http://www.chateau-fort-manoir-chateau.eu/chateaux-lot-chateau-a-larroque-toirac-chateau-de-larroque-toirac.html






Salle des Gardes. Elle a un aspect troglodytique…

I. **LOURDES** Baladou (grotte de)
II. Baladou
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes




I. **MAGNAGUES** (igue numéro 2 de)
II. Carennac
IV. Près de l'igue n° 1. Petite cavité accessible par un couloir descendant, au sol jonché d'éboulis.
V. Description sommaire des figurations
VI. Découverte vers 1970 par le Spéléo-Club de Saint-Céré, l'igue renfermait dans un ensemble clos de nombreux vestiges de l'Age du Bronze (céramiques), des murettes et des figurations pariétales (dont grilles). Tout cela a été détruit peu après la découverte par un vandale, en dépit d'une fermeture placée par le club découvreur (Jean CLOTTES, 1984, comm. pers.)
VIII. VIRE, A. (1912) : Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 9, n° 3. Poterie Hallstatienne aux « Igues de Magnagues », commune de Carennac (Lot). pp. 172-175. (pour l'igue n° 1).



Poteries hallstattiennes de l'igue n° 1. D'après A. VIRE.

I. **MELANIE** (cuzoul de)
II. Cabrerets
IV. Galerie de 25m de long et de 2 à 3m de hauteur.
V. Environ 30 signes anthropomorphiques plus ou moins anciens. Les plus récents semblent du XVIIIème siècle, d'après M. Lorblachet.
VII. Gravures paléolithiques.
VIII. LORBLANCHET, (1984) : Grotte le cuzoul de Mélanie. L'art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques. Ministère de la culture. Imprimerie Nationale. pp. 461-462.

I. **MEMERLIN** (phosphatière de)
II. Lamagol
IV. Forme naturelle de la paroi, soulignée d'un tracé pour simuler un visage. Sous un surplomb, dans la phosphatière de Mémerlin. La réalisation est forcément contemporaine ou postérieure à l'exploitation du phosphate (fin XIXème).
Surplombant la vallée du Lot à Cajarc, le site de Mémerlin-Prajoux constitue un ensemble de phosphatières

remarquable. L'examen des photographies aériennes et de la carte topographique montre clairement que les sites de Prajoux et Mémerlin appartenaient à un seul ensemble karstique décapité et tronçonné par l'érosion.





(Photos Thierry PELISSIE.)

I. **MERVEILLES** (grotte des)
II. Rocamadour
IV. La grotte préhistorique des Merveilles, découverte le 16 octobre 1920, est classée Monument Historique depuis le 16 mai 1925.

L'action continuelle de l'eau sur le plateau calcaire depuis plusieurs milliers d'années a tapissé la grotte de jolies concrétions et de gours, où se mirent des myriades de stalactites qui, au gré des éclairages, deviennent des statues, des montagnes ou des presqu'îles. Mais le point fort de votre visite est la rencontre avec l'art (représentations gravées ou peintes en rouge ou en noir) du paléolithique supérieur.
http://www.grotte-des-merveilles.com/

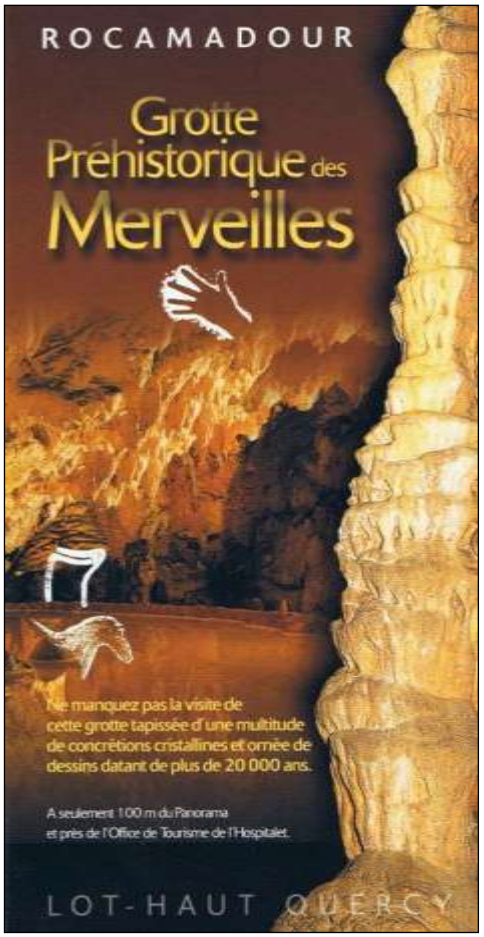














Collection J.-M. GOUTORBE.

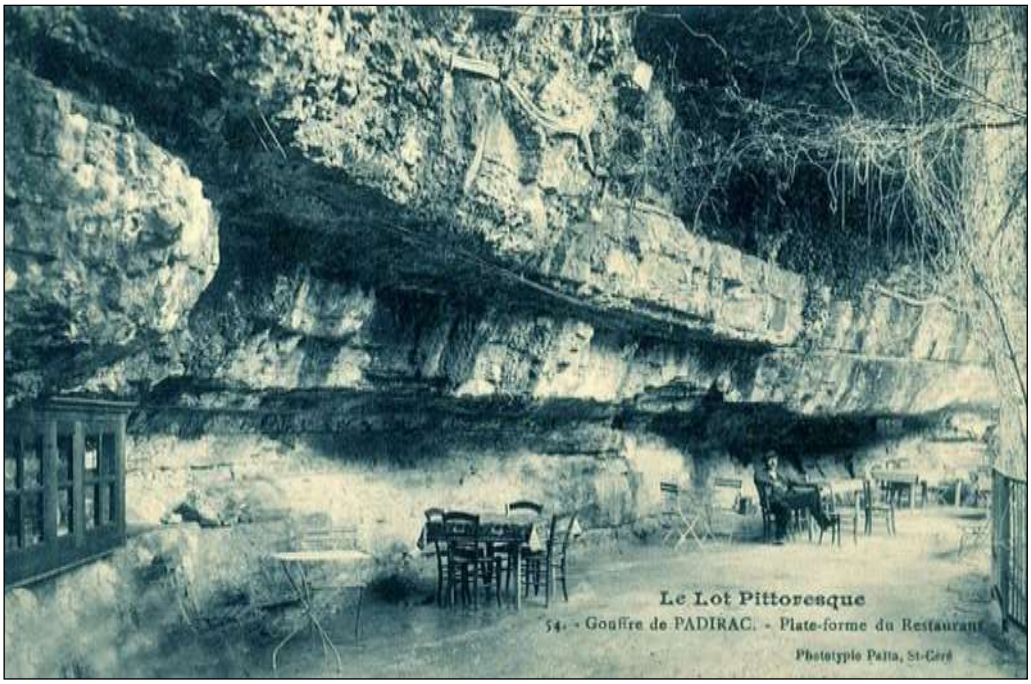
I. **MEYRONNE** (oratoire de)
II. Meyronne
IV. Dominant la vallée de la Dordogne et le village de Meyronne, ancienne résidence des évêques de Tulle, une falaise appelée « La vierge de la Roche » ou « Notre-Dame du Rocher Ste Marie » abrite une grotte où a été aménagée une chapelle.
Ce sanctuaire pourrait bien occuper le site depuis le haut Moyen-âge. À l'entrée de la grotte est suspendue une cloche qui permettait aux nombreux pèlerins de signaler leur présence aux habitants de la vallée ce qui permettait aux fidèles de s'associer au visiteur en récitant un ave.
VIII. http://riviereesperance.canalblog.com/archives/2011/01/07/19630313.html

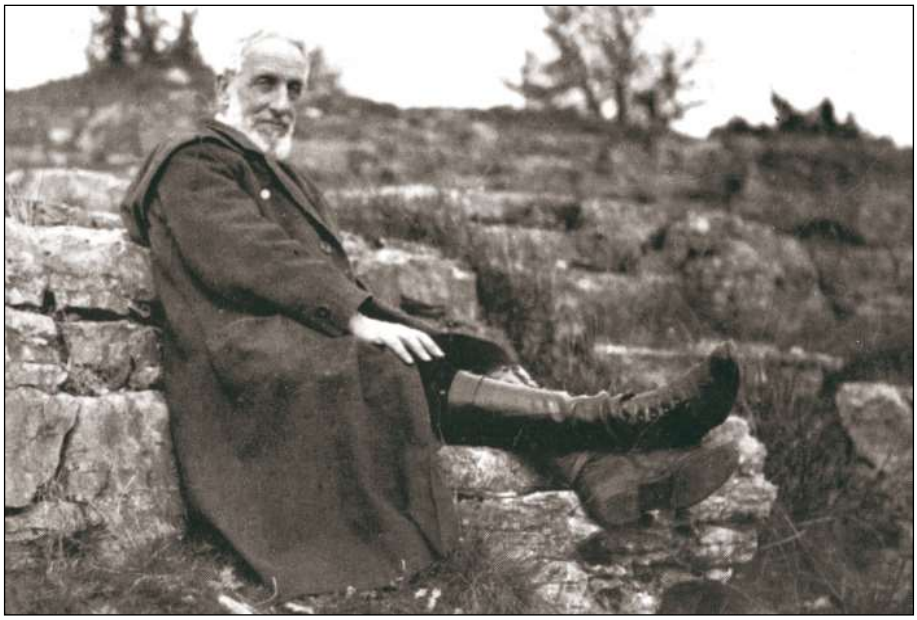



I. **PADIRAC** (grouffre de)
II. Padirac
IV. 45 km de réseau, et une rivière souterraine de 10 km de toute beauté, dont l'exploration a débuté par Martel aux débuts de la spéléologie, et se poursuit encore chaque année. Le Gouffre de Padirac est loin d'avoir livré tous ses secrets ! Enfoncez-vous sous terre dans un décor féerique, au cœur d'une cavité naturelle de 75m. et le long de galeries creusées depuis des millénaires par une mystérieuse rivière souterraine. Embarquez ensuite pour une navigation de 500 mètres à 103 mètres de profondeur, pour finalement découvrir la salle du Grand Dôme, une des plus impressionnantes d'Europe.
http://www.gouffre-de-padirac.com/#/fr



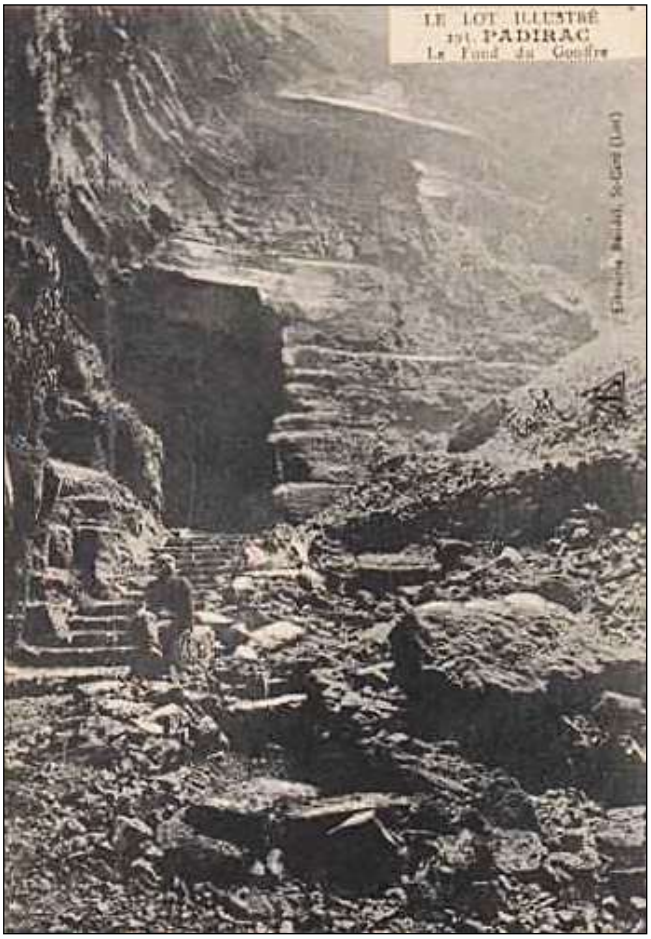


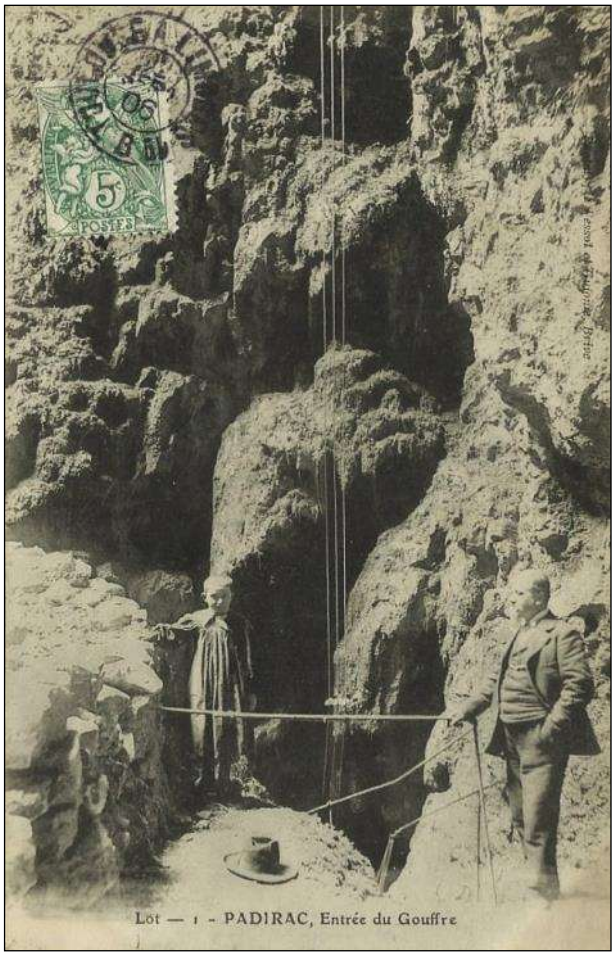

Le Lot Pittoresque
54. - Gouffre de PADIRAC. - Plate-forme du Restaurant
Phototypie Patta, St-Céré

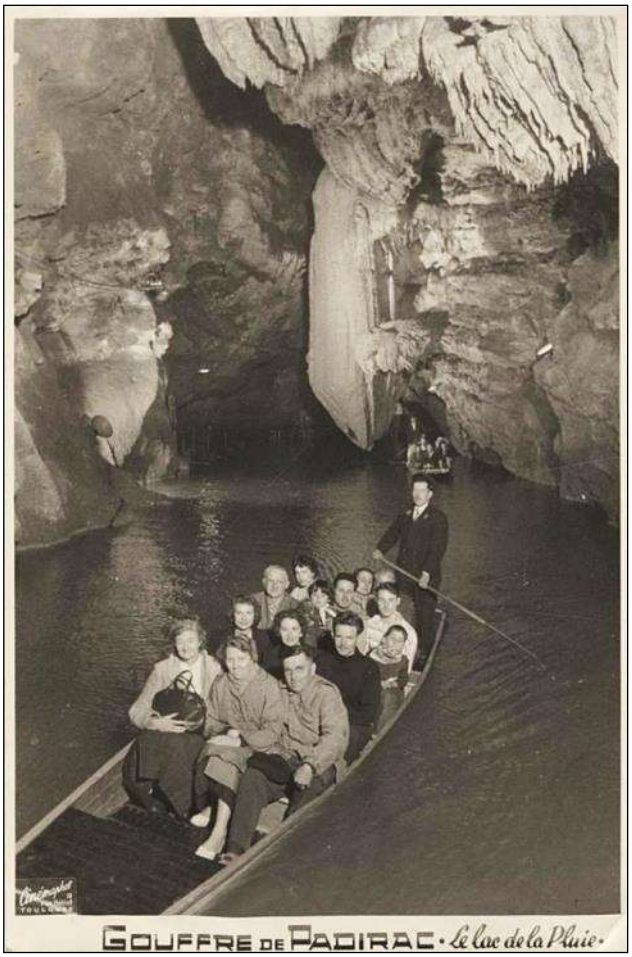


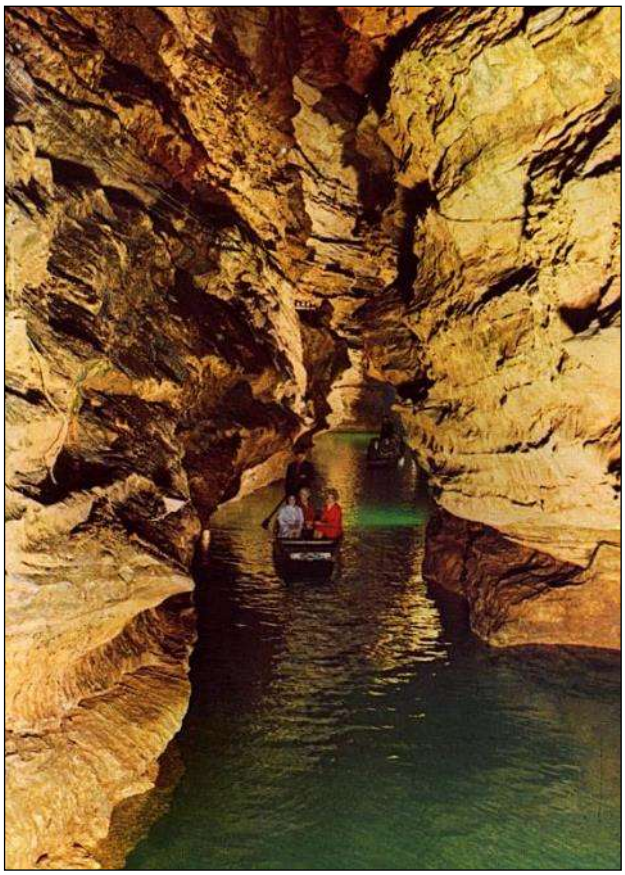
Edouard-Alfred MARTEL.

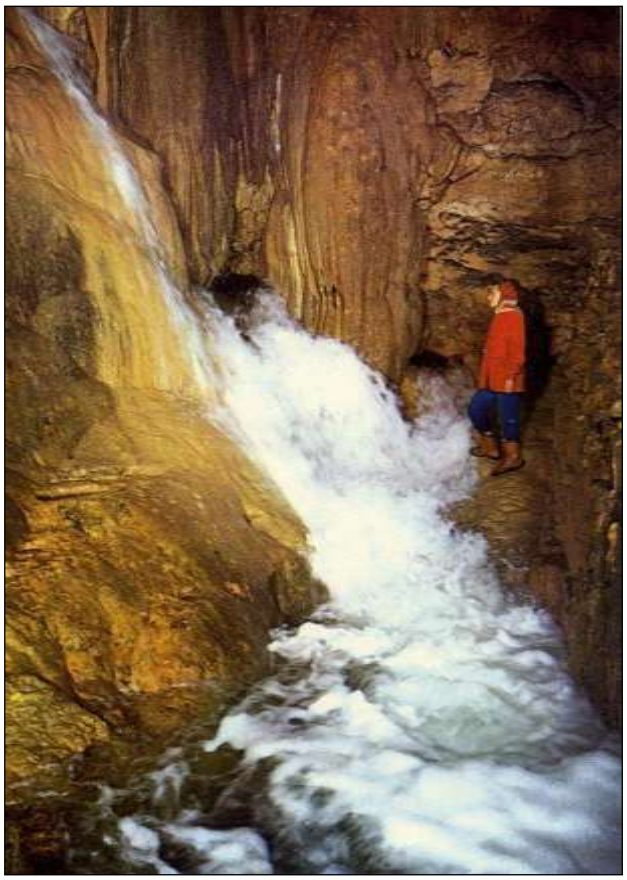


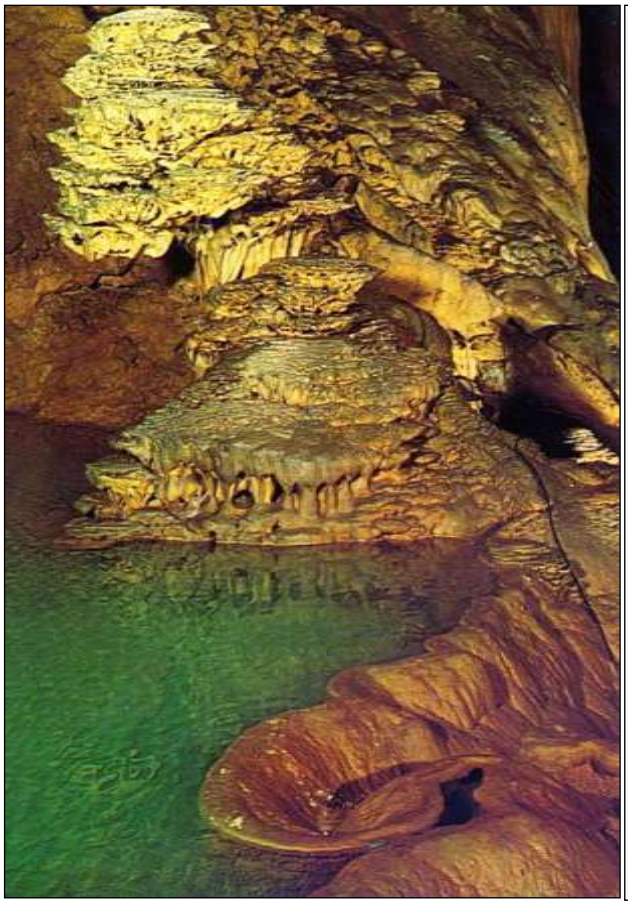



Lot — 1 - PADIRAC, Entrée du Gouffre


GOUFFRE DE PADIRAC · Le Lac de la Pluie ·

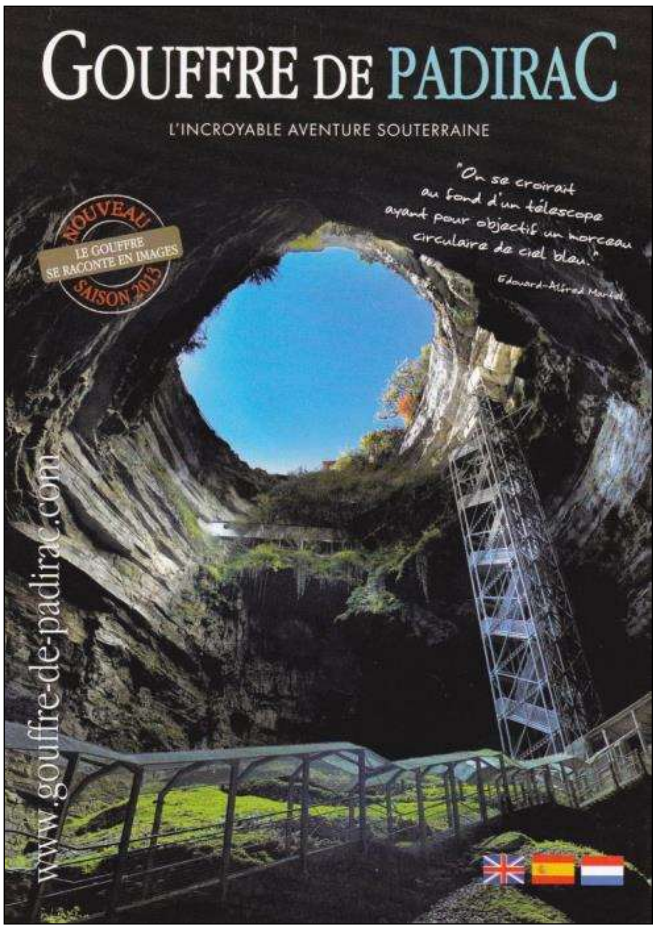








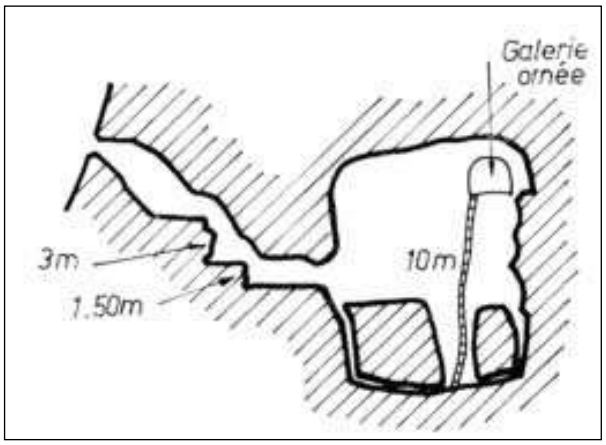




Ci-dessus 1970-80 et 2013 et 2014 : collection J.-M. GOUTORBE.

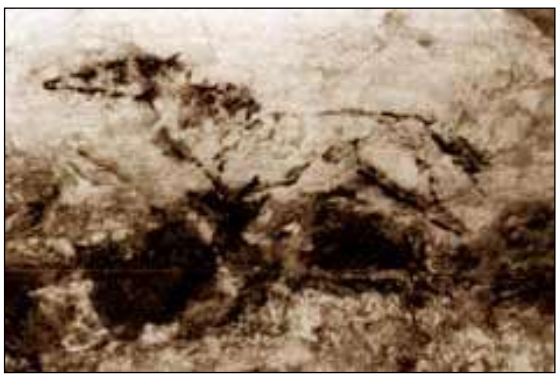
I. **PECH CURET** (grotte de)
II. Salviac
III. 517,03 – 266,86 – 220m.
IV. Cavité d'une quarantaine de mètres de long. Entrée large et basse, plan incliné, replat, à-pic de 1,50m et salle subcirculaire de 15m de diamètre environ. À l'opposé de la galerie d'accès, à 10m de haut, boyau dans lequel se trouvent les peintures.
V. Peintures au trait noires ou rouges et empreintes de mains. Au total :
- 6 canidés au galop ;
- 1 canidé à longues pattes, au repos ;
- 2 éléphants (?) ;
- 3 poissons ;
- 1 bovidé ;
- 3 mains positives noires ;
- 3 mains positives rouges ;
- divers signes géométriques ;
- 6 tâches ou figurations énigmatiques.

VII. L. MEROC écrit à ce propos : « … notre première impression, sur le vu des photographies reçues des inventeurs, avait été qu'il s'agissait d'une plaisanterie. De prime abord, la vision directe des peintures n'a fait qu'aggraver notre réaction initiale…cependant, deux peintures sur roches horizontales portant la « crasse des siècles », preuve d'une assez grande ancienneté… »
Suivent d'autres considérations et : « … autant de remarques qui militent en faveur d'une ancienneté relative de ces peintures. Les éléphants et le naturalisme des animaux semblent exclure la Protohistoire. Resteraient les temps historiques ?… »
G. DELLUC, qui visite la cavité en 1972, y voit : « … un essai de restitution de figurations paléolithiques par un dessinateur assez doué… les petites figures… évoquent avant tou la plaisanterie… » (mais alors, pourquoi des éléphants et non des mammouths ? N.D.L.R.)
VIII. CLOTTES, J. (1969) : Le Lot préhistorique. 3eme et 4eme fascicule du Bull. de la Soc. des Études du Lot. p. 102.
DELLUC, G. (1975) : A propos de la grotte de Pech-Curet. Salviac. Lot. Spéléo-Dordogne, Bull. Spéléo-Club de Périgueux, n° 54. pp. 6-10.
LORBLANCHET, M. (1971) : Nouvelles figures pariétales paléolithiques en Quercy. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 68, p. 299.
MEROC, L. (1967) : Circonscription de Midi-Pyrénées. Gallia Préhistoire. 1967. Vol. 10, n° 10-2. pp. 400-403.





1-Coupe schématique in MEROC.
2-Bovidé. Silhouette au trait noir avec les deux cornes et les deux pattes antérieures en perspective normale, mais ces dernières figurées suivant un procédé exceptionnel dans l'art paléolithique.



à museau pointu et longues pattes, en plein galop

Canidé au trait noir,



à museau effilé et à longues oreilles, avec ses quatre pattes, trottant.

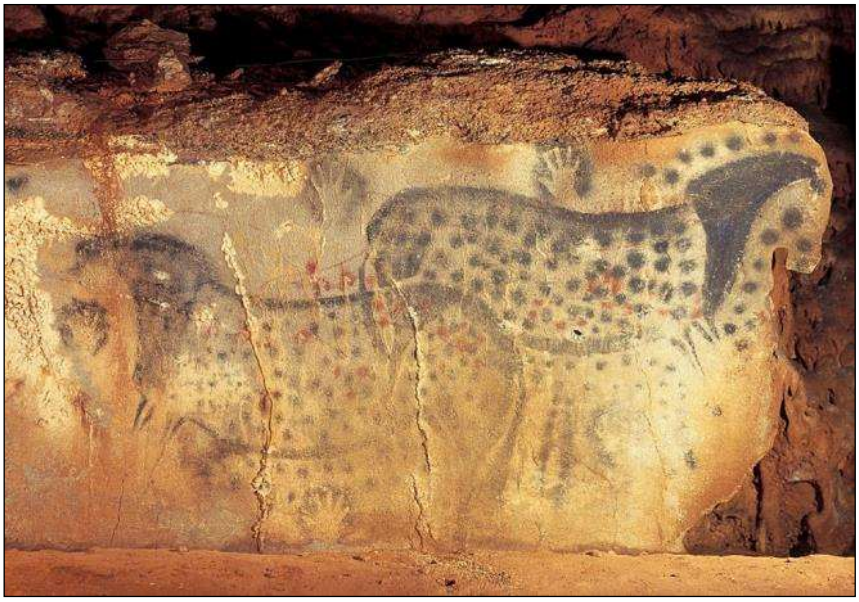


Groupe de petites figures de 0,10 m chacune, toutes en teinte plate sauf deux au trait disposées en trois registres superposés : en haut, de gauche à droite, trait vertical surmonté d'un cercle, deux éléphants ; au milieu, notamment poisson et canidé à longues pattes ; en bas, figure énigmatique rappelant un canard sur l'eau.

(Photos in MEROC.)

I. **PECH MERLE** (grotte du)
II. Cabrerets
IV. Le réseau supérieur de la grotte du Pech Merle, sans trace de fréquentation préhistorique, a été exploré au début du XXème siècle. Les galeries préhistoriques du réseau inférieur furent découvertes en 1922 par André David et Henri Dutertre. La grotte est ouverte au public depuis 1926. Elle est classée "Monument historique". Son intérêt géologique est fondamental. Toutes les étapes de sa formation, qui a duré plusieurs millions d'années, sont encore visibles. Une des caractéristiques majeures de cette grotte est l'association de la beauté naturelle de concrétions abondantes et variées avec les œuvres préhistoriques. Ces dernières sont nombreuses, bien conservées, et représentatives de toutes les techniques et sujets de l'art des grottes. Le musée de Préhistoire Amédée Lemozi labellisé Musée de France complète la visite de la grotte.
http://www.pechmerle.com/

Le musée Amédée Lemozy
En 1934, l'abbé Amédée Lemoz, curé de Cabrerets, archéologue et préhistorien averti, fonde un musée de préhistoire à partir de ses collections personnelles. Ce musée se développe grace à l'aide de deux mécènes : Jean Lebaudy et Mademoiselle de Gouvion Saint-Cyr. Le musée est installé au village de Cabrerets, dans les salles du château Gontaud-Biron, propriété de Jean Lebaudy. En 1964, Jean Lebaudy vend le château et fait don des collections du musée de préhistoire à la commune de Cabrerets. La commune s'engage à construire un bâtiment afin d'exposer ces collections au public.
En 1981, le nouveau musée, construit sur le site de Pech Merle, à quelques mètres de la grotte, est ouvert. Il prend le nom de : musée Amédée Lemozi.



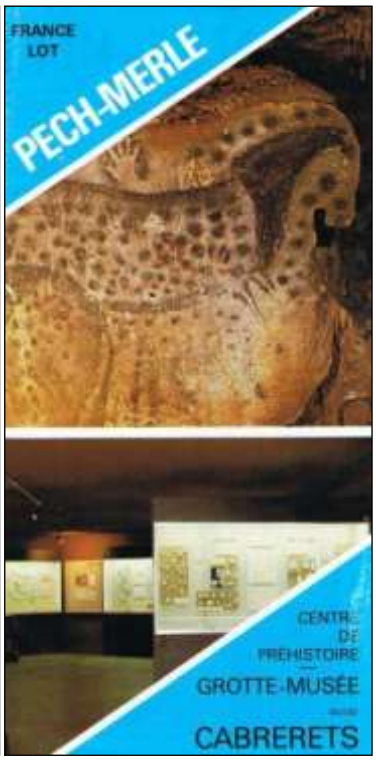


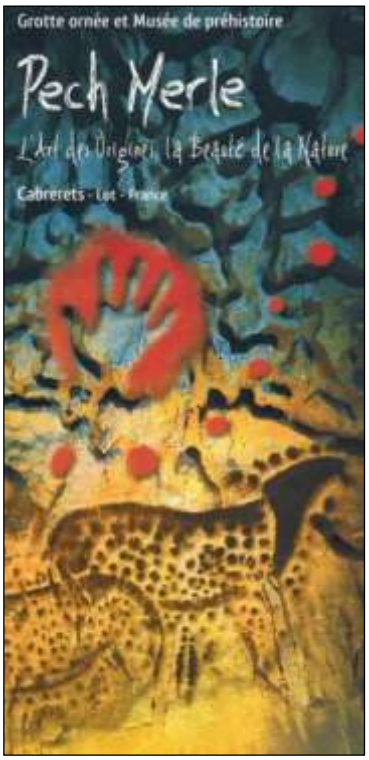
La fameuse racine du chêne.



Entrée de la grotte.



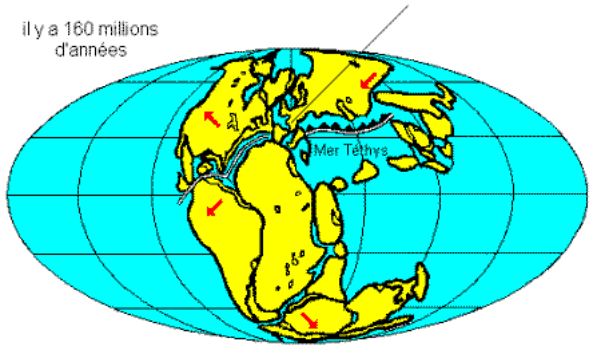




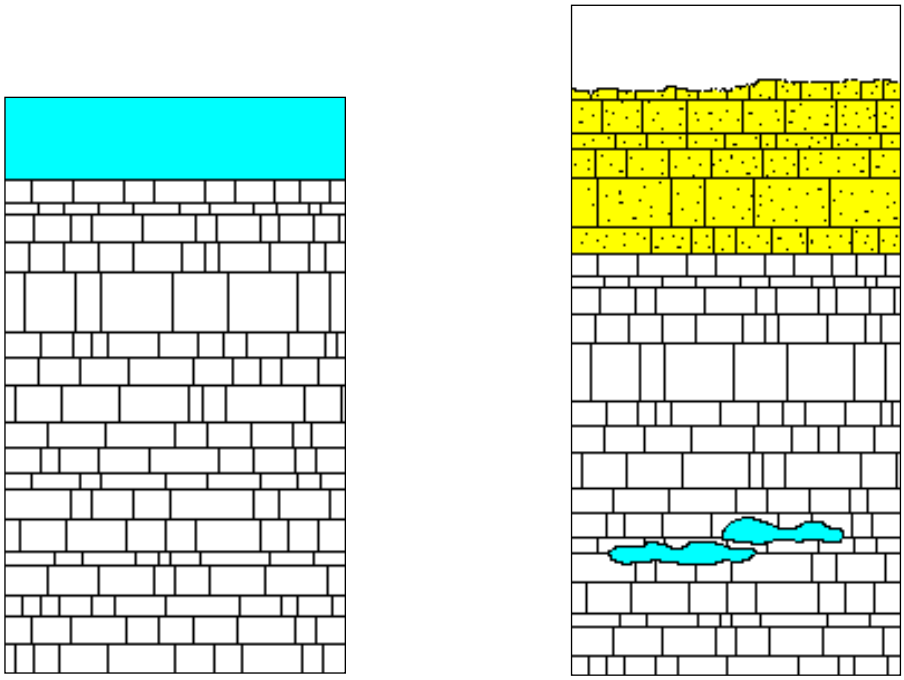
Ci-dessus 1970-80 et 2010 : collection J.-M. GOUTORBE.

Un travail didactique complet

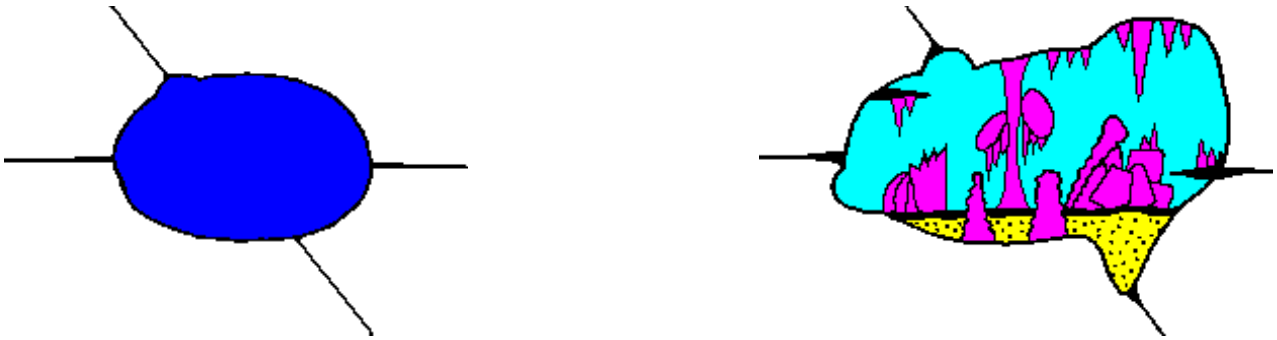
Historique géologique et formation de la grotte, par Thierry Pélissié, docteur en géologie, professeur de Sciences de la Vie et de la Terre, responsable du site des phosphatières du cloup d'Aural, Bach, Lot, et Serge Roussel, Directeur du site du Pech Merle, Lot, France.



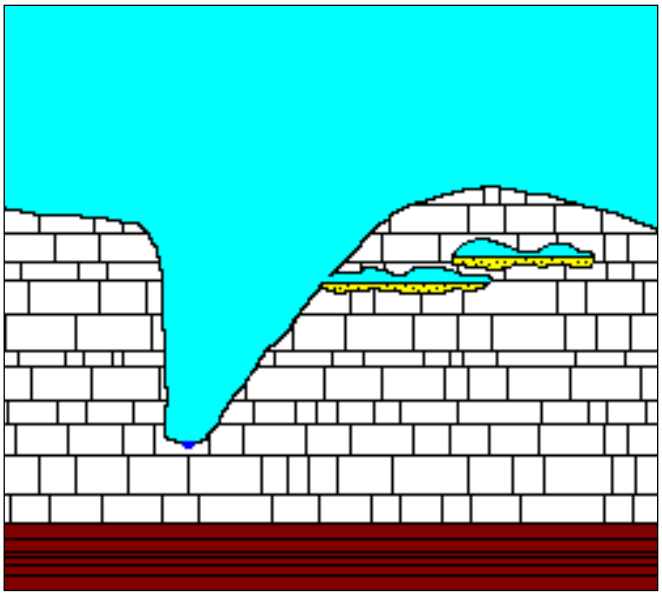
Entre 180 et 135 millions d'années (pendant 45 millions d'années), formation des calcaires des causses du Quercy. Épaisseur : 750 m. À ces époques, les continents ne sont pas comme aujourd'hui. Au cours du Jurassique, sous l'effet de l'ouverture de l'Atlantique central et de la mer Téthys, une mer peu profonde occupe l'emplacement de ce qui deviendra un jour la région du Quercy.



1-Entre 95 et 65 millions d'années, dans une mer peu profonde ; dépôt de calcaires gréseux et/ou crayeux, d'une épaisseur de 180m d'épaisseur.
2-Il y a 65 millions d'années, se produit une baisse générale du niveau des océans ; la mer se retire définitivement. En même temps, la région qui correspond aujourd'hui au Quercy se soulève. Érosion de surface et creusement d'un ensemble de grottes (dont Pech Merle et les phosphatières) dans un temps « court » (de l'ordre de 500.000 ans). La région a un climat et une végétation de type tropical. 400 à 500m sous la surface, le calcaire est imbibé d'eau en permanence (creusement en régime noyé).



1-Les cavités creusées en régime noyé prennent l'allure de conduits arrondis en forme de tunnel (dits "en conduite forcée") avec formation de coupoles. Creusement, vidange de l'eau, formation d'une première phase de concrétions, tout cela est compris dans les « de l'ordre de 500 000 ans ».
2-Par enfoncement des vallées, formation de l'entrée naturelle ("préhistorique") du niveau inférieur de la grotte. Des animaux pénètrent et vivent saisonnièrement dans la grotte : hyènes, félins et surtout ours. Entre - 30 000 et - 10 000 ans, des chasseurs pénètrent à plusieurs époques dans la grotte.



Il y a 10.000 ans, fin de la dernière époque glaciaire. Formation de l'éboulis de terre qui a bouché l'entrée préhistorique. De nos jours, résultat des érosions successives en surface, l'épaisseur de calcaire au-dessus de la grotte varie entre 10 et 40 mètres environ.

Bibliographie : http://www.pechmerle.com/secrets.html

I. **PESCALERIE** (moulin de la)
II. Cabrerets
IV. Ce moulin hydraulique, de datation inconnue à ce jour, est construit sur la résurgence d'une rivière souterraine qui se forme dans le causse de Gramat et qui réapparaît dans la vallée du Célé. La visite du site permet de voir le bassin au pied de la falaise, une cascade calcifiante, le moulin équipé de quatre paires de meules actionnées par quatre roues horizontales placées dans des cuves et la maison du meunier à droite du moulin. Les bâtiments ne se visitent pas.
La première partie de la galerie de sortie des eaux est actuellement siphonnante mais, en plongée, on peut voir qu'elle fut jadis dans une phase fossile pendant laquelle se sont formées des concrétions ; on émerge alors dans une partie parcourue par la rivière, devenue « aérienne ». Dans cette partie, on aurait trouvé du mobilier du Hallstatt.



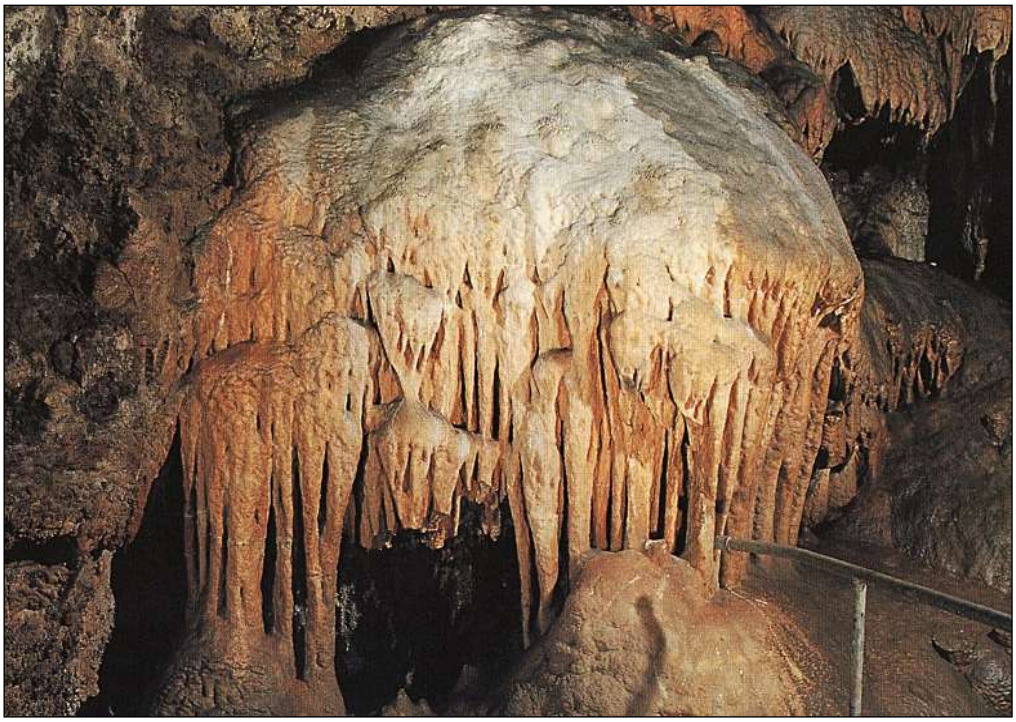



1-Il est possible que la première partie de la cavité se soit ennoyée par exhaussement du seuil, dû au dépôt de tuff. Ci-dessus :(photos Lucien GRATTE.)
2-On voit nettement les stalactites formées en régime exondé. Photo extraite du blog de Jean-Louis FANTOLI.

I. **PRESQUE** (grotte de)
II. Saint-Médard-de-Presque
IV. Découvertes en 1825 et aménagées en 1922. Le visiteur découvre une suite ininterrompue de concrétions de toutes formes et de teintes variées mises en valeur par un éclairage électrique modernisé au cours des dernières années. Outre ses concrétions, les Grottes de Presque offrent au regard de nombreux piliers stalagmitiques de 8 à 10 mètres de haut, certains d'une grande finesse comme les "Cierges". Notons que des membres du Spéléo club de Saint-Céré ont découvert en 2011 de nouvelles cavités dans le prolongement de la Grotte de Presque. Deux cents mètres supplémentaires de galeries « d'une beauté à couper le souffle».
http://www.grottesdepresque.com/fr/index.php







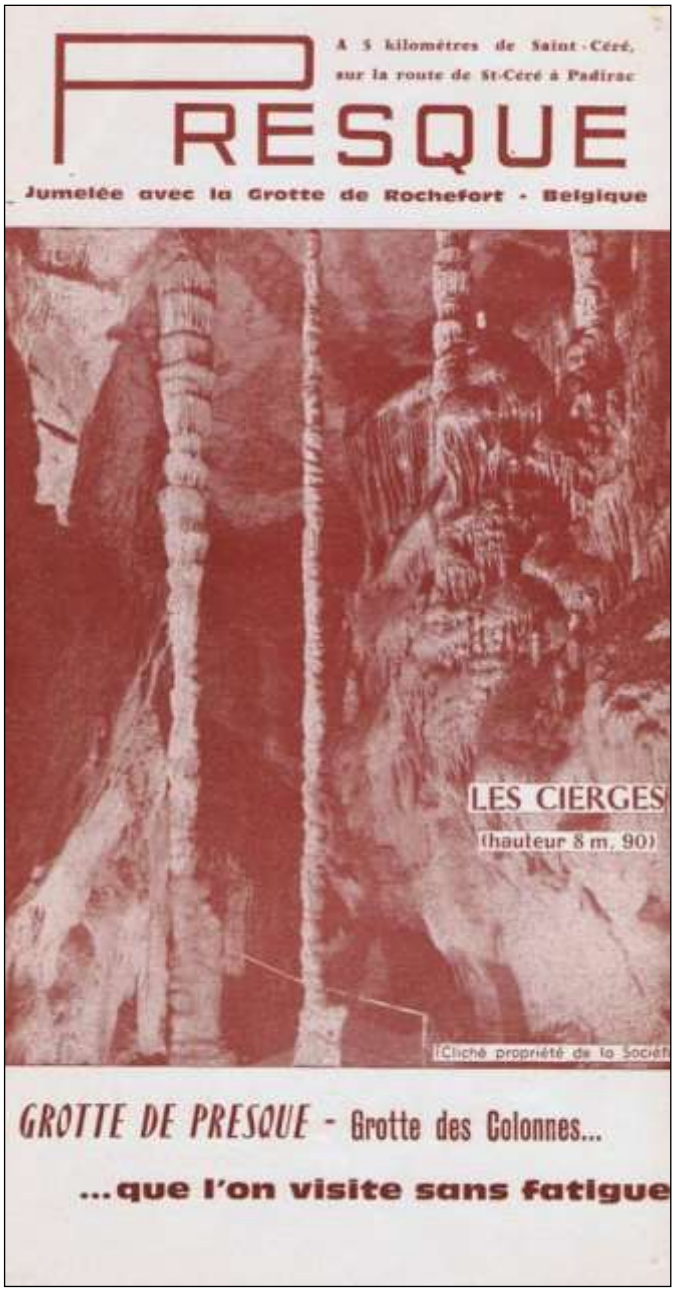
(Photos Sébastien du FAYET.)

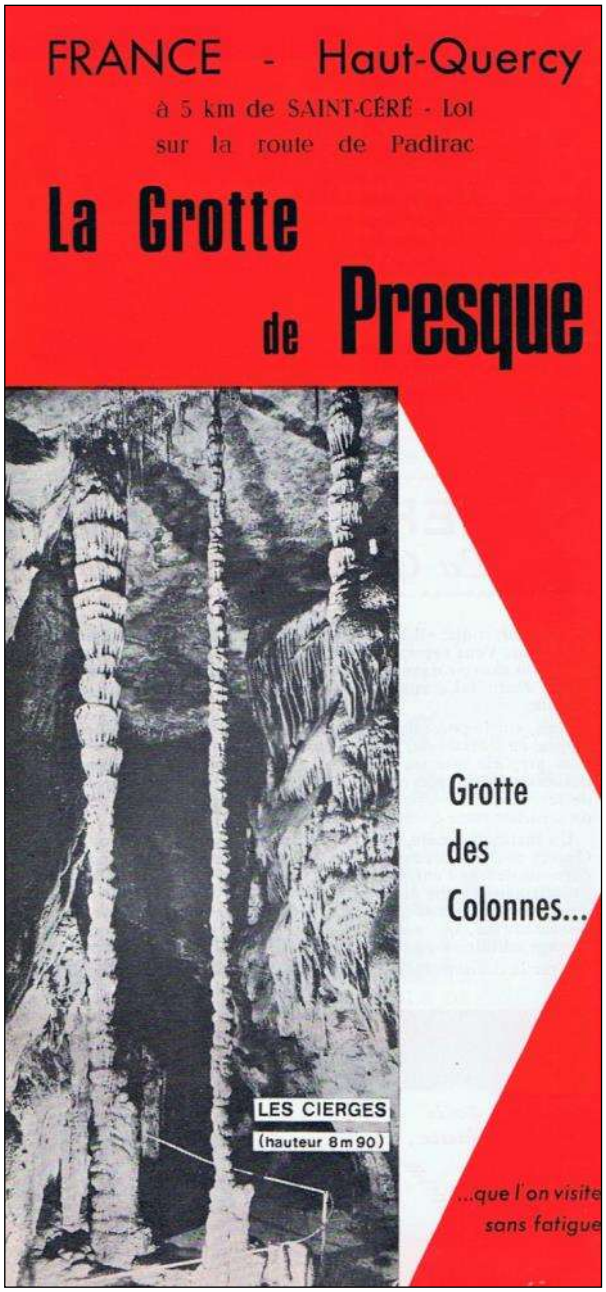


A 9 kilomètres de PADIRAC, à 5 kil. de SAINT-CÈRE (Lot)
LA GROTTE DE PRESQUE. — Les Cierges



14. A 9 kil. de PADIRAC, à 5 kil. de SAINT-CÈRE (Lot)
LA GROTTE DE PRESQUE. — La Salle de la fin du monde





Ci-dessus 1970-80 et 1990 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **ROCAMADOUR**

II. Rocamadour

IV. Accrochée à une falaise dominant de 150 mètres la vallée encaissée de l'Alzou, cette cité mariale est un lieu de pèlerinage réputé depuis le XIIème siècle, fréquenté depuis le Moyen-âge par de nombreux « roumieux », anonymes ou célèbres (Henri II d'Angleterre, Simon de Montfort, Blanche de Castille et Louis IX de France, saint Dominique et saint Bernard, entre autres figures illustres), qui viennent y vénérer la Vierge noire et le tombeau de saint Amadour. L'épreuve finale du pèlerinage consistait à gravir à genoux les 216 marches conduisant à la cité religieuse (qui comprend sept églises, et douze autres que les restaurations du XIXème siècle n'ont pu relever). Enfin parvenus à l'intérieur des sanctuaires après cette ascension, les pèlerins laissaient en ex-voto divers objets. Les plus connus restent les fers de condamnés libérés de leurs chaînes, les bateaux de marins sauvés et reconnaissants, ou les plaques de marbre gravées et accrochées au mur de la chapelle aux XIXème XXème siècles.

Rocamadour, « citadelle de la Foi », est également un site touristique de premier plan, l'un des plus visités de France avec 1,5 million de visiteurs par an, après Le Mont-Saint-Michel, la cité de Carcassonne, la Tour Eiffel et le château de Versailles.

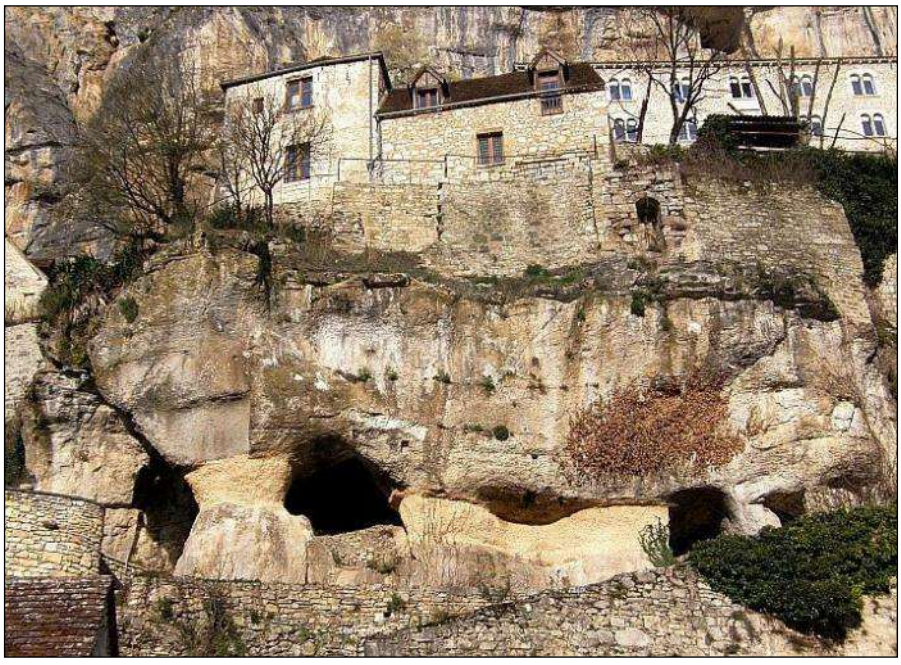
La cité médiévale, aux ruelles tortueuses, est gardée par une série de portes fortifiées. Un escalier monumental, que les pèlerins gravissent parfois encore à genoux, conduit à l'esplanade des sanctuaires, où se côtoient la basilique Saint-Sauveur, la crypte Saint-Amadour, les chapelles Sainte-Anne, Saint-Blaise, Saint-Jean-Baptiste, Notre-Dame (où se trouve la Vierge noire) et Saint-Michel. L'ensemble est dominé par le palais des Évêques de Tulle. Un chemin de croix conduit au château et à la croix de Jérusalem, où a été aménagé un belvédère.

L'intériorité du site ne saute pas immédiatement aux yeux, la paroi en dévers étant tellement haute, mais elle est renforcée par l'utilisation du toit rocheux dans plusieurs constructions et le percement d'une grotte artificielle dans le chemin de croix (station XIII). Une grande partie des édifices a été reconstruite au XIXème siècle.

(*)Les Vierges noires sont des effigies féminines qui appartiennent à l'iconographie du Moyen Âge européen. Elles figurent généralement la Vierge Marie, mais certaines d'entre elles représentent également Sara la noire ou Sainte Anne. Elles tirent leur nom de leur couleur sombre, souvent limitée au visage et aux mains. La plupart d'entre elles sont des sculptures produites entre le XIème et le XVème siècle, mais parfois aussi des icônes de style byzantin des XIIIème et XIVème siècles. On trouve parmi elles de nombreuses Vierges à l'enfant. La majorité des 450 à 500 recensées se rencontre dans le bassin méditerranéen occidental, domaine de l'art roman, avec une concentration importante dans le sud de la France où on en compte 180.



Rocamadour vu de l'Hospitalet.



À la base de la falaise, les premières maisons du village utilisent déjà des cavités naturelles.

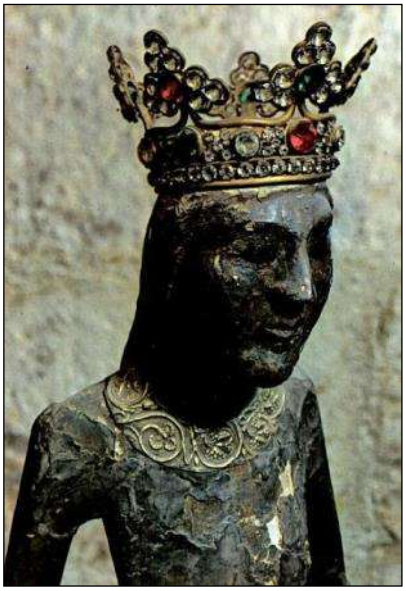


Chapelle Saint-Michel. « Annonciation de la Visitation ». XIIème.



Ci-dessus et photos suivantes : chapelle des Miracles.





La Vierge noire.





Grotte artificielle, station XIII du chemin de croix.





I. **ROQUE ROUGE** (abri effondré de)
II. Marcilhac
V. Peinture représentant un renard à pattes de coq.
VIII. MICHAUT, L. (1963) : Les gravures schématiques de l'abri d'Ausseing. Imprimerie Saint-Joseph. Tarbes. p. 22.

I. **SAINT-PIERRE-DE-GLUGES**
II. Martel
IV. Église semi-troglodytique dans les falaises que la Dordogne a créée en rabotant le causse de Martel, au hameau de Gluges. Elle se compose de deux corps de bâtiments accolés comportant une nef et un chœur fermé par un mur droit. Dans la partie sud, à l'entrée de la nef, subsistent deux chapiteaux à entrelacs et palmettes caractéristiques de la seconde moitié du XIème siècle. Désaffectée en 1858, supplantée par un édifice néo-roman, l'église de Gluges a été classée Monument historique en 1913. Ce petit édifice roman se distingue essentiellement par ses remarquables modillons du XIIème siècle.



La chapelle est abritée par le surplomb de la falaise.




1-Les modillons qui servent à supporter la corniche. Ils se distinguent des corbeaux par le fait qu'ils sont sculptés.
2-Paon.



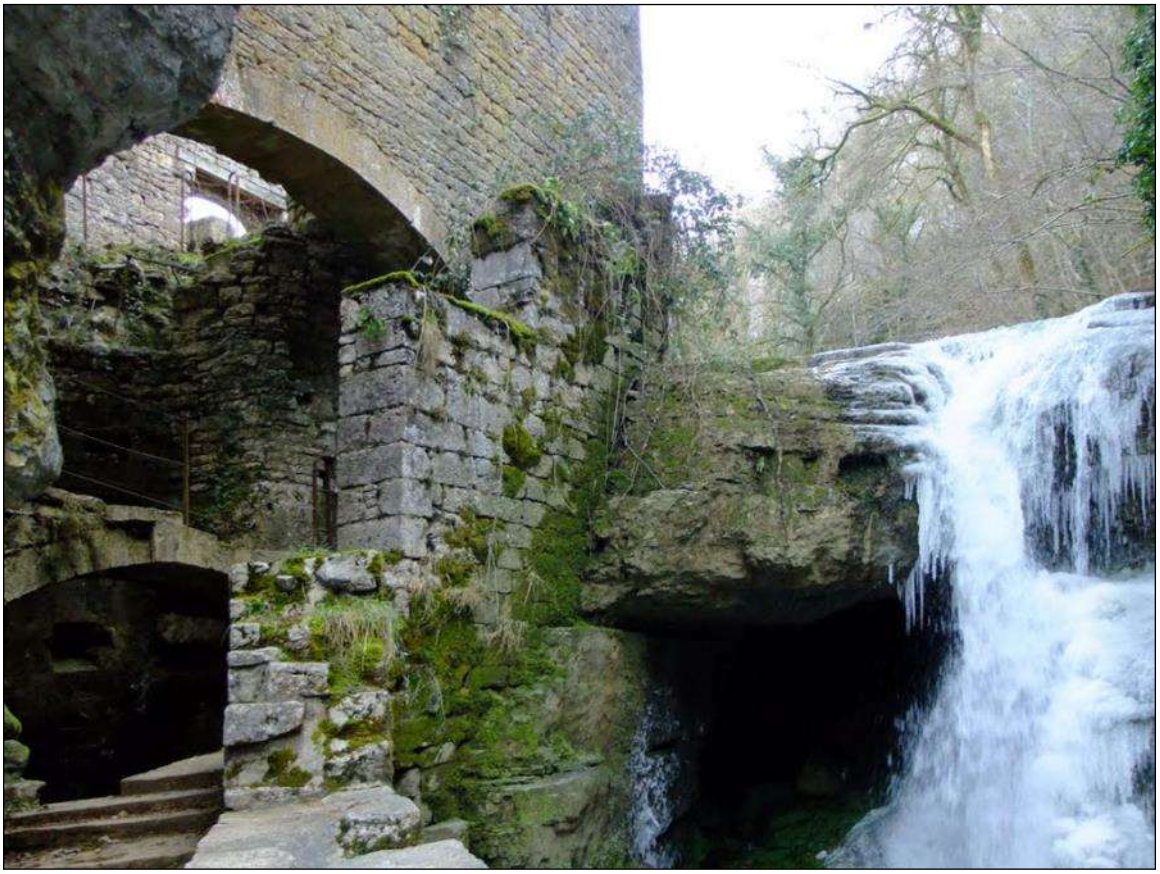







I. **SAUT** (moulin semi-troglodytique du)
II. Gramat ?
IV. Il a été édifié au XVIIIème (certaines sources parlent du XVIème). Dans le canyon de l'Alzou, avant un grand décrochage du niveau actif. On y accédait par des sentiers muletiers des deux côtés du causse. Les eaux qui l'alimentaient se sont enfouies jadis en amont du moulin, qui est désormais seulement alimenté en hiver. C'est la raison qui l'a fait tomber en désuétude. Longtemps à l'abandon, il a été consolidé et équipé pour la sécurité des touristes.

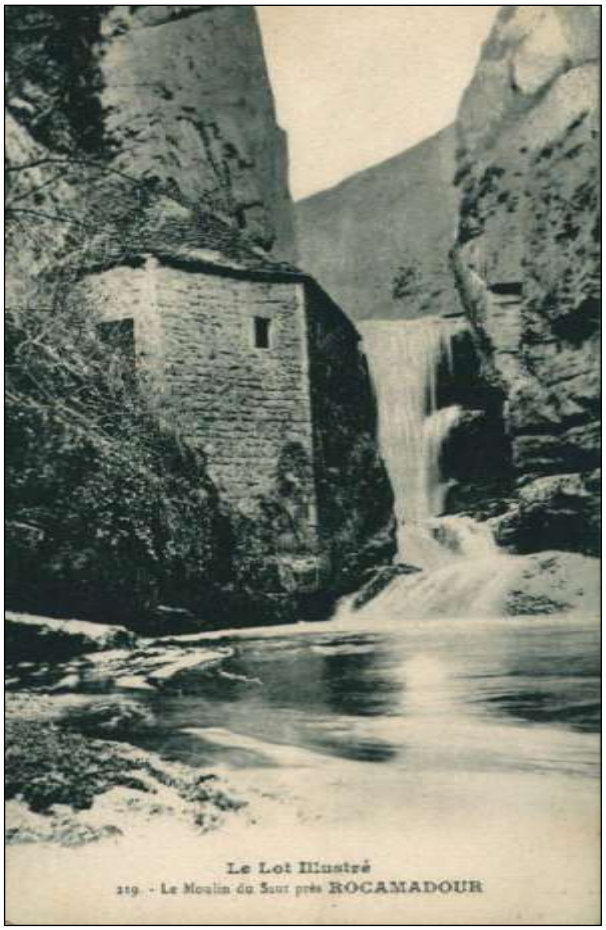
En aval, on trouve, avant d'arriver à Rocamadour, les moulins de Tournefeuille, la Mouline, Sirogne et Boulégou qui, au fond du canyon, n'ont pas de caractère troglodytique.



La vue classique de la chute d'eau, quand il reste encore de l'eau à ce niveau. En fait, la cascade à droite n'est que le trop-plein, l'eau entraînant les meules passant dans le moulin lui-même.











Entre les deux Guerres mondiales, le bâtiment était encore protégé par un semblant de toiture.





LOT-ET-GARONNE

I. **ARCHANGE SAINT-MICHEL** (grotte de l')
II. Penne







I**. BONAGUIL** (château de)
II. Saint-Front-sur-Lémance
IV. L'un des derniers châteaux forts français, bâti au XVème siècle. Il possède 104 canonnières, un donjon, six tours et sept tourelles équipées, organisées de façon concentrique. On a donc là en cohabitation la « guerre verticale » médiévale et la « guerre horizontale », rendue nécessaire par l'artillerie. Bérenger de Roquefeuil, seigneur des lieux de 1448 à 1530, a transformé le château en forteresse. Il ajoute au bâtiment une barbacane, une chicane, sept pont-levis et une casemate.

Comme son nom l'indique, la Bonne Aiguille était à l'origine un piton acéré, émergeant dans un calcaire karstifié du Coniacien, qui a été passablement modifié pour l'implantation du château. Sous les murs du château existent de nombreuses cavités correspondant à l'élargissement de fractures tectoniques par d'anciennes circulations d'eau souterraines. C'est une de ces cavités qui est à l'origine d'une curieuse disposition : elle a été surcreusée et prolongée en plein roc vers 1470-80 par une assez vaste galerie, appelée parfois « le souterrain », conduisant au « moineau », installé au fond du grand fossé qui, au nord, sépare la barbacane du château. Ce petit bâtiment bas, hémi-circulaire, comporte deux niveaux de casemates et est couvert de lauzes reposant sur une solide voûte. Avec cinq canonnières, il servait à interdire la circulation au fond du fossé, au cas où un assaillant aurait réussi à y descendre. On passait ainsi

des fausses braies ([19]) sud aux fossés nord à couvert des tirs et des regards ennemis, sans oublier l'important volume de stockage aménagé de la sorte.

Des graffiti sont connus depuis longtemps mais, en 1972, la plupart, située dans la grosse tour, est mise à jour lors de fouilles entreprises par Daniel Frugier et Gilles Séraphin. Composés de plusieurs types d'écriture et de facture, ils témoignent de la vie des châtelains aux XVIème et XVIIème siècles. Ils sont situés aux quatrième et cinquième niveaux de la tour, sur les panneaux d'ébrasement des fenêtres à croisées de meneaux. Ils sont gravés sur un enduit à chaux grasse. Ils ont été exécutés à la pointe sèche, ou plus rarement à la sanguine, entre la seconde moitié du XVIème siècle et la fin du XVIIème siècle par les seigneurs du château et leurs invités. De courtes phrases y sont essentiellement écrites. On y retrouve des maximes, des poèmes ou même des paillardises rédigés en langue vulgaire, en latin ou en français. des noms de personnes ou de lieux, des dates, des dessins viennent compléter cet ensemble. Les textes sont écrits en langue vulgaire, en latin ou en français, selon le degré d'instruction de leurs auteurs, alors en passe de devenir la langue officielle.
Les rares dates « en clair » vont de 1582 à 1666. Certains patronymes sont précédés de la lettre W, plus exactement VV, contraction de l'expression « Vive que vive » en hommage aux seigneurs. À côté des noms des nobles propriétaires figurent ceux de leurs invités, parents et amis qui fréquentaient la demeure, parfois dans la noblesse locale.
Ces graffiti traduisent une époque où l'ancienne seigneurie n'est plus aussi puissante qu'auparavant. Elle laisse place à une bourgeoisie issue de classes plus modestes et détentrice de grosses fortunes. Des témoignages analogues sont également présents dans nombre de maisons nobles de la fin du XVIème siècle et du XVIIème siècle.
Les graffiti de la grosse tour sont recouverts d'un lait de chaux au XVIIIème siècle. Plus tard, en 1793, les planchers du château sont supprimés en même temps que les poutres et les charpentes. Ainsi, les graffiti sont conservés car l'accès aux niveaux supérieurs de la tour reste condamné jusqu'aux relevés de 1973.

Sur le mur de la salle des graffiti :

Viens, dis, unique objet de mon âme,
Viens, divin sujet de ma flamme
Me donner quelque réconfort,
Rends-moi la moitié de ma vie
Que ton absence m'a ravie
Ou je donnerai l'autre à la mort.

VIII. Bibliographie :
FRUGIER, D., SERAPHIN, G. Graffiti de la fin du XVIème et du XVIIème siècle au château de Bonaguil. Quercy Recherches, n° 23.pp. 22-31.
PONS, M. (1988) : Le château des mots, ou Écritures des pierres. La Barbacane.



19 *Terre-plein entourant un camp fortifié.*




Avec des murs qui peuvent atteindre 4 mètres d'épaisseur, les ébrasements de fenêtres deviennent de véritables « pièces dans les pièces » agréablement éclairées et aérées ; de plus, ils offrent de beaux panneaux propices aux graffiti (cette photo, prise en 1998, pour exemple, ne montre pas encore le site évoqué plus bas). (Photos Lucien GRATTE.)



Sous les murs, le substrat karstifié est creusé de nombreuses cavités plus ou moins développées.



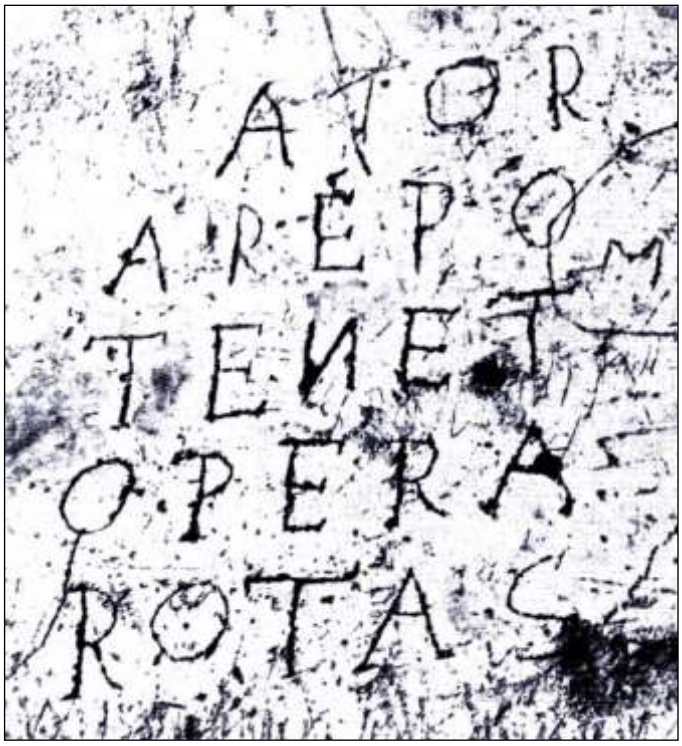

C'est l'une d'elles qui est à l'origine du souterrain ; au plafond, on voit la trace de la diaclase qui l'a générée. Le souterrain comporte aussi une partie artificielle creusée au pic et soigneusement appareillée (photo de droite : Patrick GARCIA).



Lion tracé à la sanguine.



Si gît un malheureux sergent
qui fut pendeu le vit bandent
contre lordre de la nature
un moine passant par le port
le voyant en ceste posture
crut quil vouloit foutre la mort.

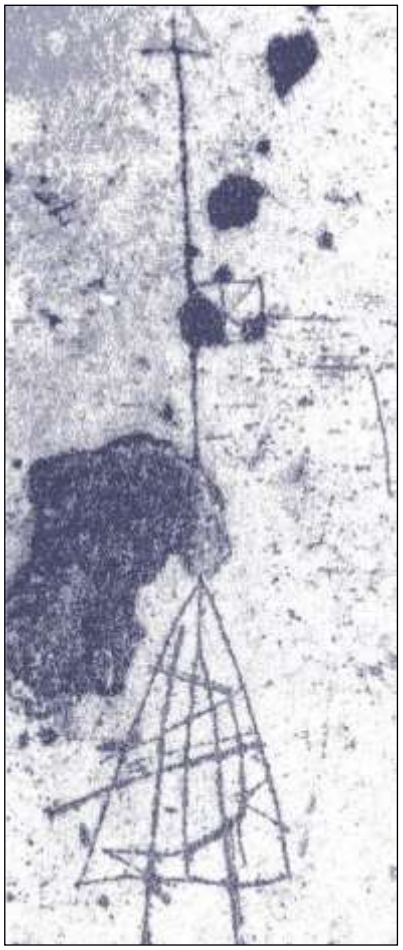




1-Le fameux palindrome appelé « carré magique ». Il manque le « S » de SATOR, qu'il faut deviner par déduction.
2-Châteaux stylisés surmontés de bannières armoriées, dont une arbore, sous une croix, une marelle. En haut à gauche, anthropomorphe.



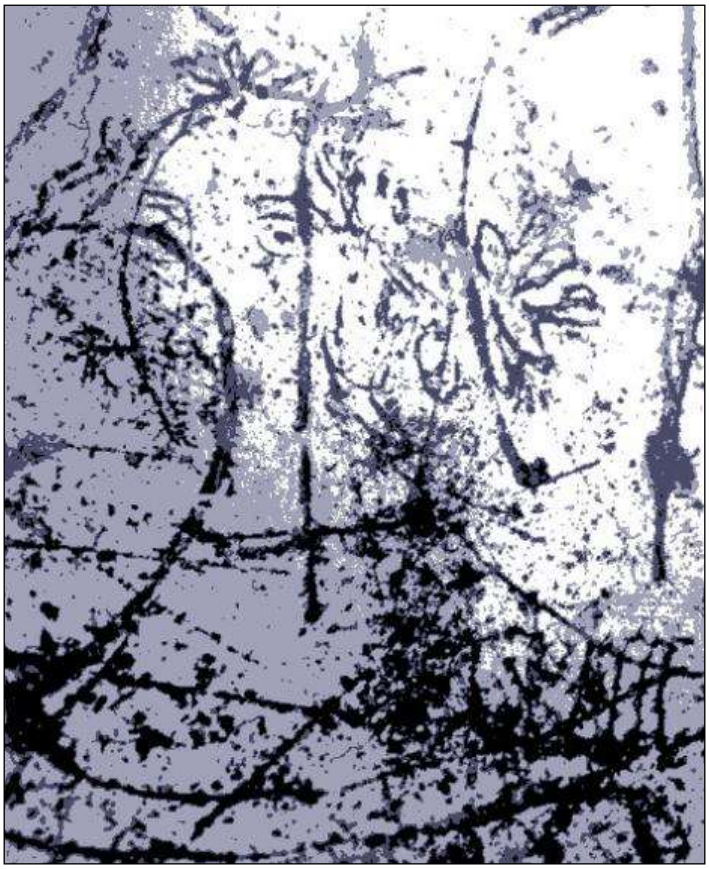
Détail de l'anthropomorphe du panneau ci-dessus à droite.



Tente de campagne.





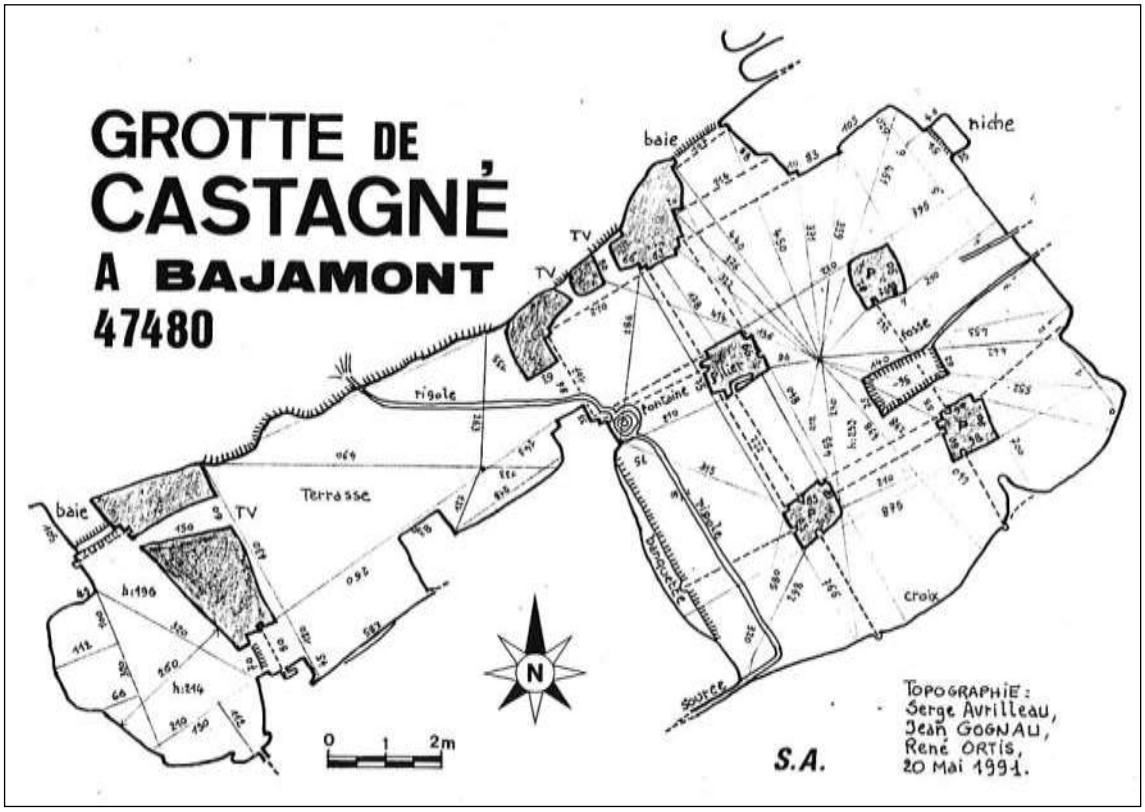


Les trois portraits de femmes montrent le port d'un collier de perles et du ruban noué autour du cou ou dans les boucles de la coiffure, mode caractéristique du XVIIème.




1-IHS. Monogramme du Christ. En-dessous, trois clous évoquent la crucifixion.
2-KEVIN est un patronyme très en vogue dans la décennie 2010 ; comment expliquer à un jeune garçon qu'il ne faut pas faire ce que d'autres ont fait abondamment avant lui ?

I. **CASTAGNE** (chapelle troglodytique du)
II. Bajamont
IV. Dans un bois, sous la falaise, en face nord du plateau calcaire, il faut trouver l'entrée de cette chapelle dite «du Diable», ou «chapelle Cathare» et plus simplement «grotte du Castagné ». Pas de mobilier, pas d'histoire connue, une simple réalité, vestige d'une civilisation enfouie au plus profond des origines du peuple aquitain…
VIII. http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=47019_4



Topographie S. Avrilleau et alii, in Subterranea, n° 111.











I. **FLEURETTE** (grotte de)
II. Nérac
IV. Le parc de la Garenne, à Nérac, compte de nombreuses fontaines, notamment celle de Fleurette. Le futur roi Henri IV passa une partie de sa jeunesse au château de Nérac en Lot-et-Garonne où son grand-père fit aménager le parc, rive droite de la Baïse, sur l'emplacement d'une cité gallo-romaine au III^{ème} siècle. La légende veut que le bon roi Henri IV, Henriot à l'époque, âgé de 19 ans à peine, fit une cour aussi intense que brève à la fille du jardinier du château de Nérac, lors de la venue du roi Charles IX à la cour de Navarre. Elle s'appelait Fleurette…
Lorsque le roi la quitta sur l'injonction dit-on de son précepteur, Fleurette en conçut un tel chagrin qu'elle se noya de désespoir dans la Baïse. La légende veut également que Fleurette fut, de toutes les maîtresses d'Henri IV, la seule qui l'ait aimé sincèrement, la seule qui lui resta fidèle… Il reste aujourd'hui de cette belle histoire une statue de Fleurette réalisée par Daniel Campagnac en 1896 dans une grotte du parc de la Garenne et une plaque où l'on peut lire : « Fleurette: À peine ils s'étaient vus qu'ils s'aimèrent d'amour. Elle comptait 16 ans ; lui, trois de plus. Ravie, Fleurette à cet amour donna toute sa vie. Henri, Prince d'Albret ne lui donna qu'un jour ».

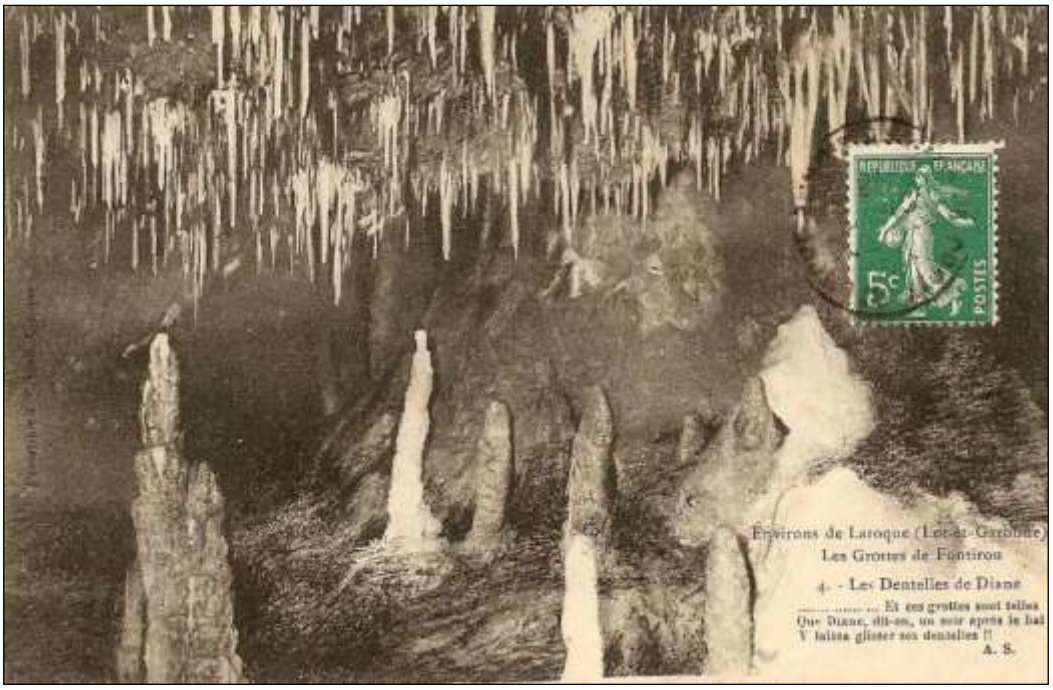






I. **FONTIROU** (grottes de)
II. Castella
IV. La découverte des grottes de FONTIROU dont l'aventure commença il y a 30 millions d'années passa par la mésaventure en 1905… d'une vache qui se prit la patte dans un trou en tirant un attelage de labour. L'étude des grottes de FONTIROU a permis de découvrir des ossements de cerfs, de castors, de rennes, de buffles, d'ours remontant à environ 20.000 ans. Les 7 salles de la grotte creusées par l'eau dans le calcaire gris de l'Agenais offrent diverses formes de concrétions : stalactites, stalagmites, colonnes , draperies, excentriques... La visite qui dure environ 40 mn s'effectue sous la conduite d'un guide.

Le parc préhistorique
Situé dans un bois, c'est la plus importante collection d'animaux préhistoriques grandeurs nature d'Europe. Par un circuit pédestre accessibles à tous, dans un décor naturel, découvrez les reconstitutions, grandeur nature, de l'histoire du monde de 4,6 milliards d'années aux hommes du Néolithique : les premiers amphibiens, les poissons du Dévonien, les grands dinosaures jusqu'à leur extinction (le plus grand brachiosaure du monde : 14m de haut jusqu'à 30m de long), les premiers reptiles volants, les premiers oiseaux, les grands mammifères, l'évolution de l'homme. Un village du Néolithique fortifié (divers types d'habitat et scènes de la vie quotidienne, un volcan en activité (+ de 160 sujets).
http://www.grottes-fontirou.com/accueil.htm

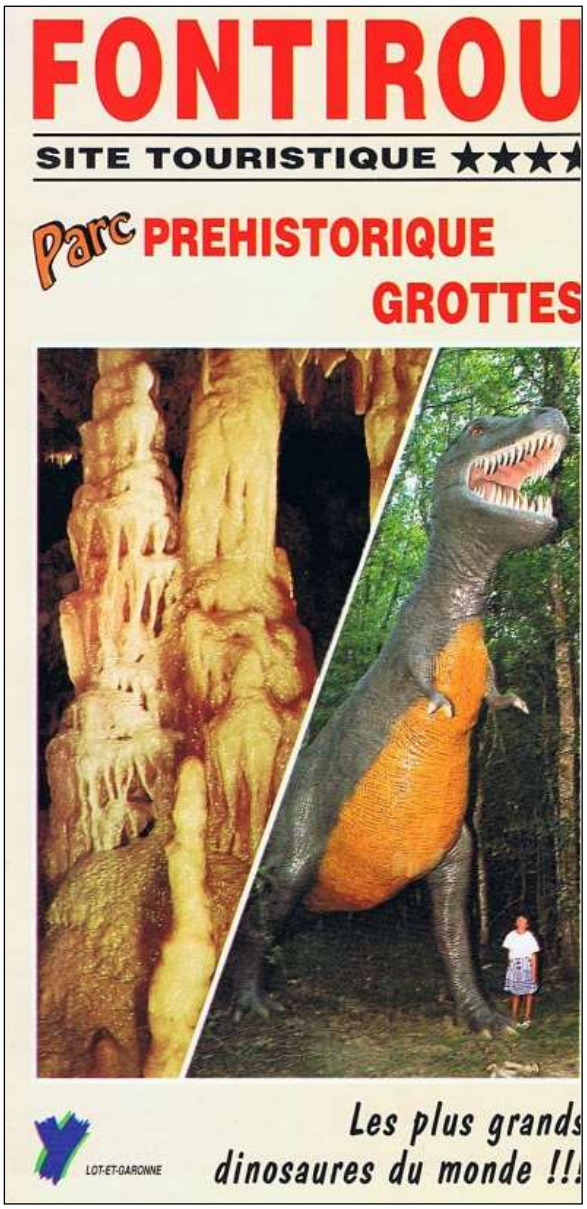












1980-90 : collection J.-M. GOUTORBE.

I. **LASTOURNELLE** (grotte de)
II. Sainte-Colombe-de-Villeneuve
IV. La grotte de Lastournelle a été découverte en 1878 grâce à des fermiers qui creusaient un puits pour trouver de l'eau, ils n'ont pas trouvé d'eau mais une merveille souterraine. La grotte est entièrement naturelle et encore en activité. Elle a débuté, il y a plus de 25 millions d'année, à la fin de l'ère tertiaire, et depuis ne cesse de se parer d'une infinité de stalactites, stalagmites, draperies, colonnes et autres concrétions de calcite. 40 minutes de visite pour découvrir 7 salles au long d'un parcours de 300 mètres.

Balade fantastique
Histoires, contes, jeux sur le thème du monde souterrain dans le lieu idyllique de la grotte de Lastournelle.

Chasse préhistorique
Découvrez des animaux préhistoriques du Sud-Ouest. Il y aura bien entendu aussi des animaux dont les ossements ont été retrouvés dans le Lot-et-Garonne et même dans la Grotte de Lastournelle. Animation tout au long de la grotte : jeux, énigmes... Ludique et instructif !

P'tite aventure spéléologique
Chasse au trésor dans la grotte non éclairée. Répondez aux énigmes, relevez le défi et les enfants pourront se partager le trésor de la grotte de Lastournelle.

Voyage sous les continents
Grâce à la magie de la grotte de Lastournelle, vous voyagerez sous les différents continents et un elfe vous fera découvrir les fêtes de fin d'année qui ont lieu dans le monde. Un chocolat chaud vous sera offert dès votre retour en France.

Expédition drôlement monstrueuse
Halloween insolite dans le Lot-et-Garonne ! Venez rencontrer sorcières, trolls, chauve-souris tout au long de la grotte de Lastournelle (histoires, blagues, potion magique...) Personne sensible ne pas s'abstenir, vous allez frémir de plaisir. Sorcière offrira une de ces boissons à toute personne venant déguisée.

Special underground treasure hunt for english speaking families
Underground treasure hunt by torch. Rise to the challenge, find the answers to the questions, and win the treasure of Lastournelle Cave.

Chasse au Dahu
Les dahus sont revenus. Jeux et énigmes tout au long de la grotte de Lastournelle. Un goûter de chasseurs sera offert si un dahu est attrapé.

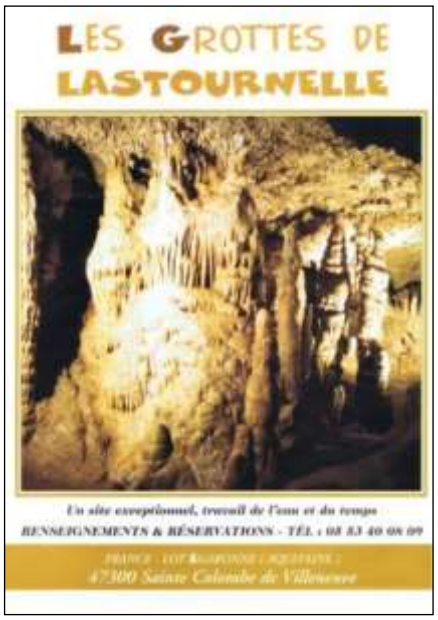
École en pleine nature
Accueil pédagogique adapté aux différents cycles de l'école maternelle et primaire. Découverte du monde souterrain naturel, importance du rôle de l'eau, calcaire et temps.
http://www.grotte-de-lastournelle.fr/















I**. LOURDES** Agen (grotte de)
II. Agen
IV. Pensionnat des Sœurs de Nevers. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



LOZERE

I. AMELINEAU

IV. La grotte Amélineau, découverte en novembre 1980 par Daniel André et Serge Gailhac, est une cavité de 120m de longueur seulement, totalement sèche. Elle est située dans les Gorges de la Jonte. La partie « spectaculaire » est un large conduit de 90m de long constitué par deux salles séparées par une zone un peu plus étroite. La dernière salle est la plus remarquable avec un véritable rideau de fistuleuses (*) dont quelques-unes atteignent 4m de longueur.
Certaines fistuleuses ayant atteint le sol se sont détachées du plafond en suivant le mouvement d'enfoncement du plancher sous le poids des blocs ; il en est résulté une configuration remarquable : des fistuleuses plantées dans le sol comme des stalagmites !
Les visites sont assurées par le propriétaire de la cavité et par le Groupe de Recherches Spéléologiques des Gorges de la Jonte. La cavité étant très fragile n'est ouverte que trois fois l'an et pour 20 personnes à chaque fois, pour des raisons motivées d'études et de protection. Les visiteurs ne payent que quelques euros, destinés à l'entretien des lieux : en ce sens, on ne peut pas parler de « grotte touristique » au sens strict, mais le fait qu'il y ait une rémunération au guide la fait entrer dans la définition que donne Bernard Gèze des grottes touristiques et guidées.

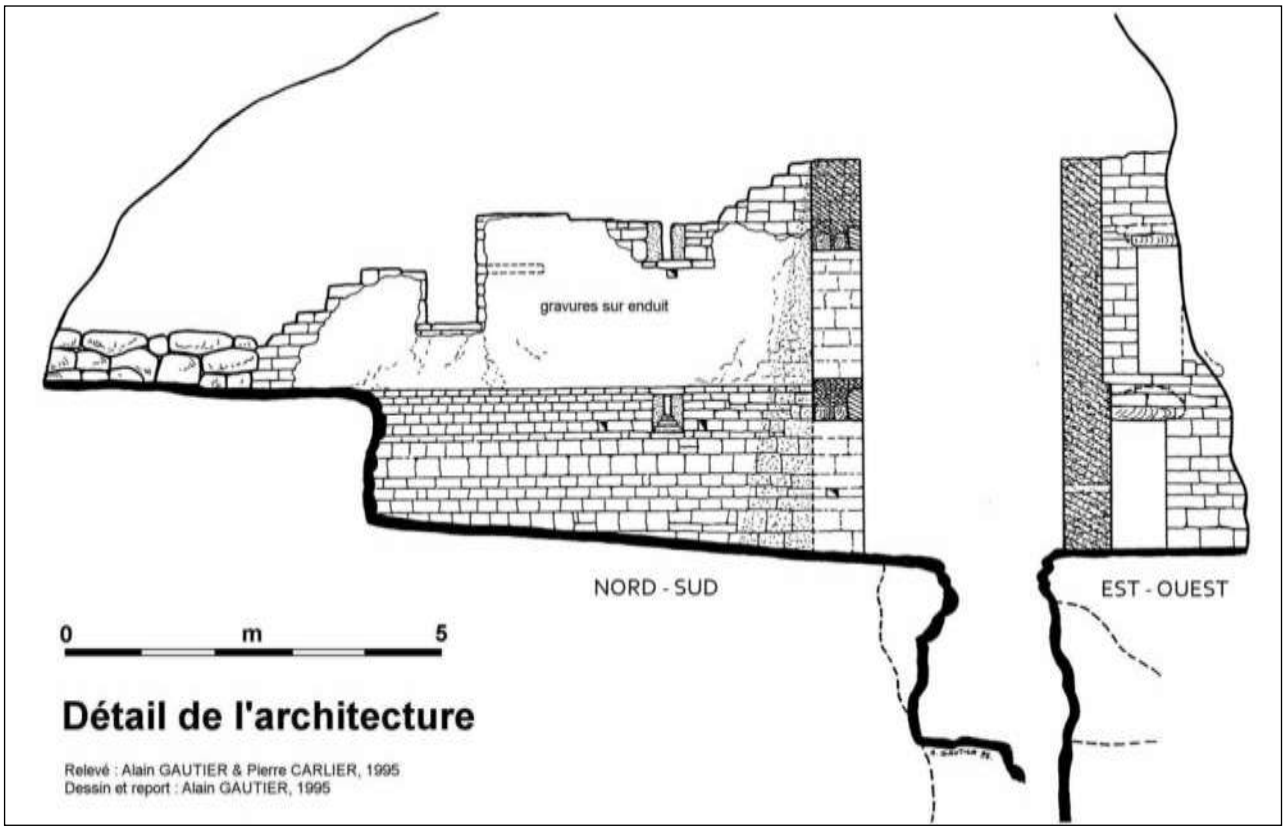
(*) Une fistuleuse, ou plus populairement un « macaroni » », est une stalactite qui croît sous la forme d'un tube de très fine épaisseur ; pour ce faire, le canal central est toujours actif et la goutte d'eau arrive jusqu'à l'extrémité de ce tube où elle dépose un nouvel anneau de croissance ; la fistuleuse atteint une longueur critique lorsque le poids de calcité accumulée dépasse la résistance de la section près du plafond, entraînant la cassure.



I. ANGLE (forciarum de l') ou grotte n° 1 de l'Angle.

II. La Malène
IV. Antique forciarum dans les gorges du Tarn, côté causse de Sauveterre. Le bâti est constitué par des moellons montés au mortier. Le rez-de-chaussée (niveau 1) occupe une surface de 12m^2 environ ; l'étage est plus vaste : 12m^2. Malgré la protection du surplomb, il y avait une couverture artificielle soutenue par un alignement de poutres.
V. Sur une paroi, un trident peint à l'ocre rouge. Sur le crépi du mur, à l'intérieur, nombreux signes du corpus classique des signes les plus populaires, gravés avec un outil pointu probablement métallique.
VIa. En marge des conclusions du spécialiste (qui reste très prudent) sur la datation des inscriptions principales, nous sommes, Jean-Yves Boutin (SRA) et moi, persuadés que la première mise en place des corpus linéaires est mérovingienne (le mobilier mis au jour lors des sondages officiels pratiqués dans la caverne, à l'aplomb des parois gravées, est attribuable à cette période du haut Moyen Age). Selon nous, les plus anciennes inscriptions de la bauma

del Drac sont liées à l'occupation historique du *castellum* de Melena, situé à peu de distance. Pendant le premier tiers du VIe siècle, c'était le siège de Saint-Hilaire, l'un des premiers évêques du Gévaudan. Le site, établi dans la deuxième moitié du VIe siècle, a été abandonné à la fin du VIIème siècle (fouilles CNRS 2010).(Alain GAUTIER, in letteris 2014).
VIb. Cette forciarum a été mentionnée dans des textes anciens et l'on sait qu'elle était liée à la famille de Montesquieu ("Montesquiou" localement), qui possédait le château du Planiol (à la Malène), puis le château de Montesquieu (manoir) à la Malène également (Daniel ANDRE, in letteris 2014).
VII. Le seul objet mobilier trouvé est un tesson de verre. Site estimé médiéval.
VIII. COLLECTIF (2013) : La bauma del Mejio. Publication du Collectif CSP-GERSRIP. N° 17, avril 2013. p. 4.
GAUTIER, A., CARLIER, P. (1997) : Le site troglodytique de l'Angle. Travaux préliminaires. Bull. du Centre d'Études et de Recherches Littéraires et Scientifiques de Mende. pp. 29-32.



Coupe transversale. Relevé Alain GAUTIER CSP-GERSRIP.



Photo Fabrice DASSE. CSP-GERSRIP.

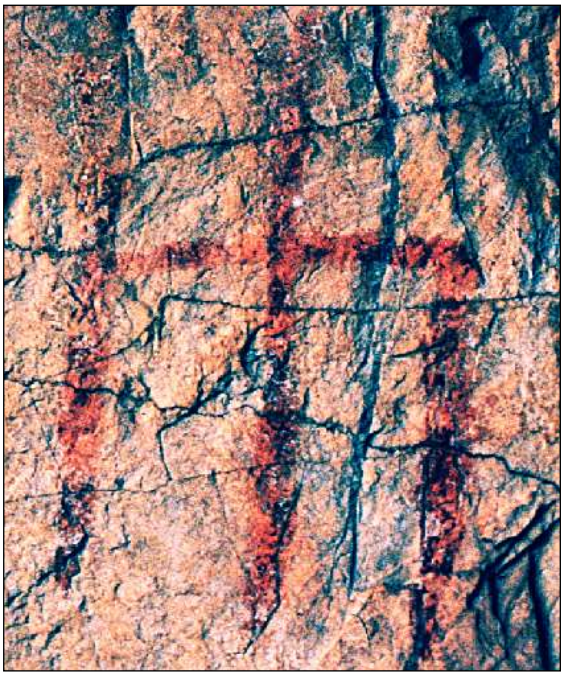
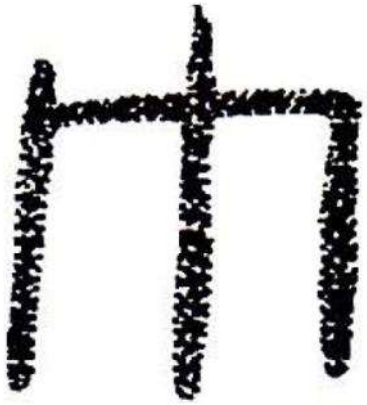


Photo Alain GAUTIER. CSP-GERSRIP.

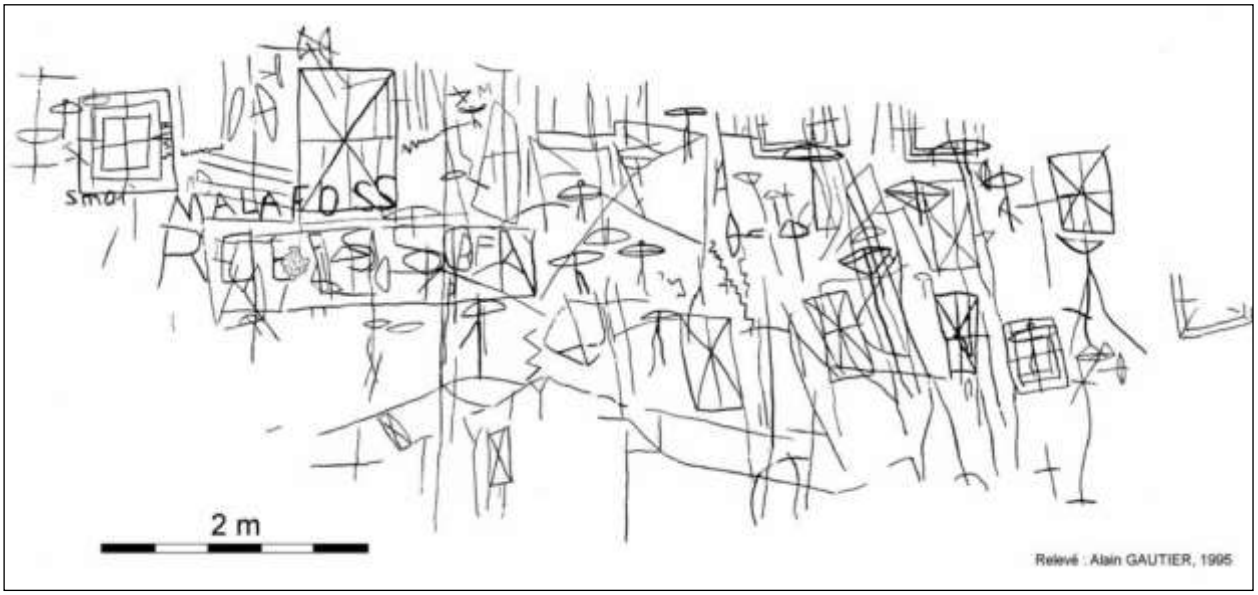




1-Signe peint de la grotte n° 1. Relevé CARLIER / GAUTIER, sept. 1995. Environ 5 cm au carré.
2-Photo Alain GAUTIER. CSP-GERSRIP.



Photo Alain GAUTIER CSP-GERSRIP.



Panneau central. Les signes gravés à la pointe occupent une surface d'environ 6 m². Relevé A. GAUTIER CSP-GERSRIP.

I. **ARMAND** (aven)
II. Hures-la-Parade
IV. Découvert sur le Causse Méjean le 17 Septembre 1897 par Louis ARMAND, ce site merveilleux à ouvert ces portes au public depuis 1927. Après une descente en funiculaire permettant un accès des plus faciles, la visite de l'Aven Armand vous amène à plus de 100 mètres sous terre à la découverte de l'un des plus purs joyaux de l'histoire de l'humanité. La salle principale, est longue de 110m, large de 60m, pour une hauteur moyenne de 45m. Elle abrite une forêt de plus de 400 stalagmites dont une de 30m de haut, la plus grande stalagmite connue à ce jour dans le monde. La chute des gouttes d'eau depuis une certaine hauteur explique la forme en « empilement d'assiettes » de certaines stalagmites.

Voyage au Centre de la Terre grâce à l'Aven Armand
En 2014, l'Aven Armand propose une expérience enthousiasmante grâce au **mapping 3D** (*). Cette technologie permet de projeter sur n'importe quel lieu des images quasiment réelles. Six mois de travaux ont été nécessaires pour équiper la « cathédrale souterraine » et créer d'incroyables sons et lumières. De quoi exciter l'imagination des petits et des grands. Jules Verne et son Voyage au Centre de la Terre illustrent à merveille cet Aven Armand sublimé.



Exemple d'image mapping 3D

(*)Le mapping vidéo (video mapping ou 3D video mapping en anglais) est une technologie multimédia permettant de projeter de la lumière ou des vidéos sur des volumes, de recréer des images de grande taille sur des structures en relief, tels des monuments, ou de recréer des univers à 360°. Grâce à l'utilisation des logiciels spécifiques, les volumes sont dessinés et reproduits, afin d'obtenir des projections vidéo à grande échelle qui adhèrent le plus près possible aux endroits choisis. Les logiciels permettent de projeter un ou plusieurs clips sur différentes sorties. Animés par des vidéo-jockeys, ces jeux d'illusion optique peuvent rendre confus la perception ou induire en erreur le spectateur à partir de la déconstruction illusoire de ce qui était statique.
Le mapping vidéo est souvent employé pour des spectacles nocturnes évènementiels tels que la Fête des lumières à Lyon ou De Gaulle en grand au Mémorial Charles de Gaulle et également permanents comme Disney Dreams! à Disneyland Paris, ou Lady O et Danse avec les robots au Futuroscope.
http://www.aven-armand.com/







Ci-dessus (photo BOUDDAH42) et ci-dessous (photo TAIALELO) : photos d'amateurs avec un éclairage « classique ».

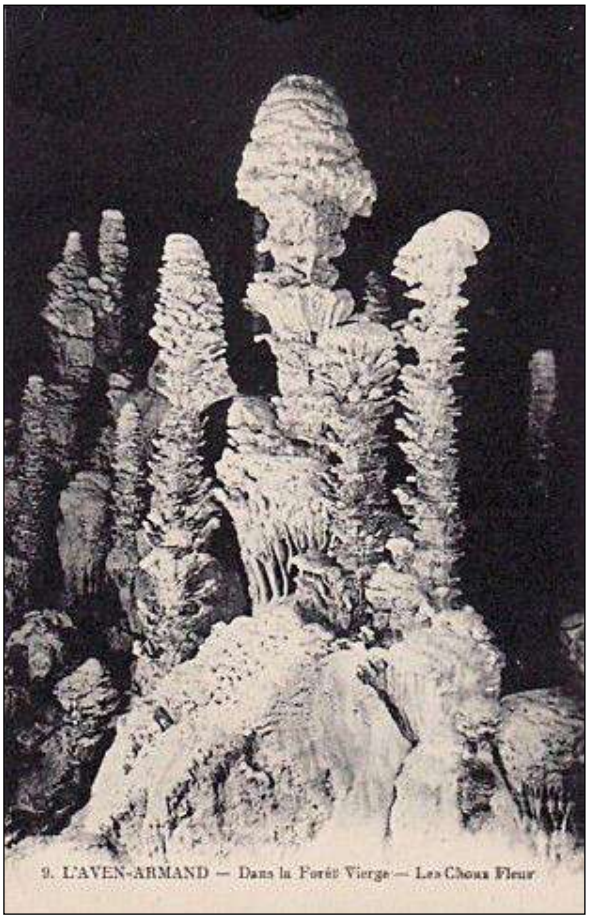


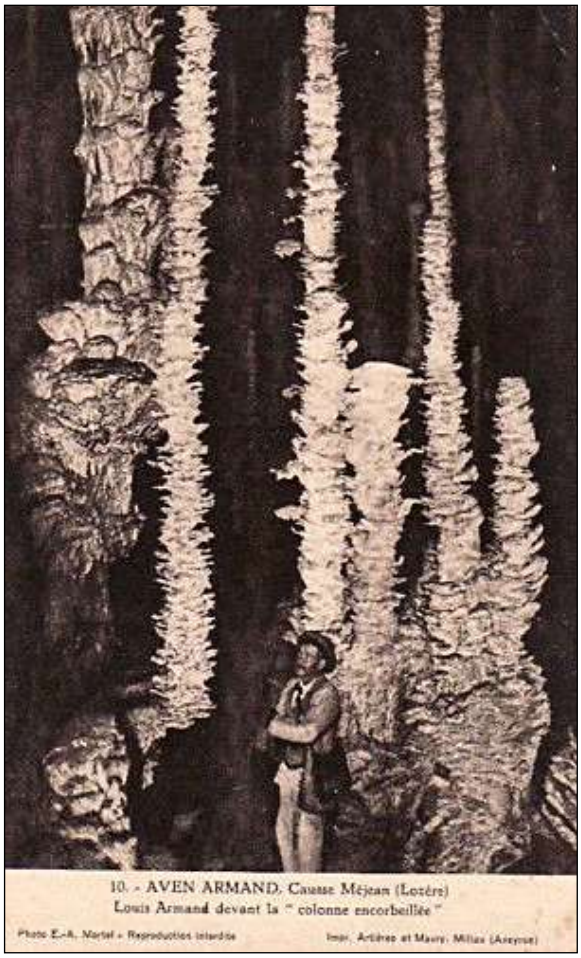


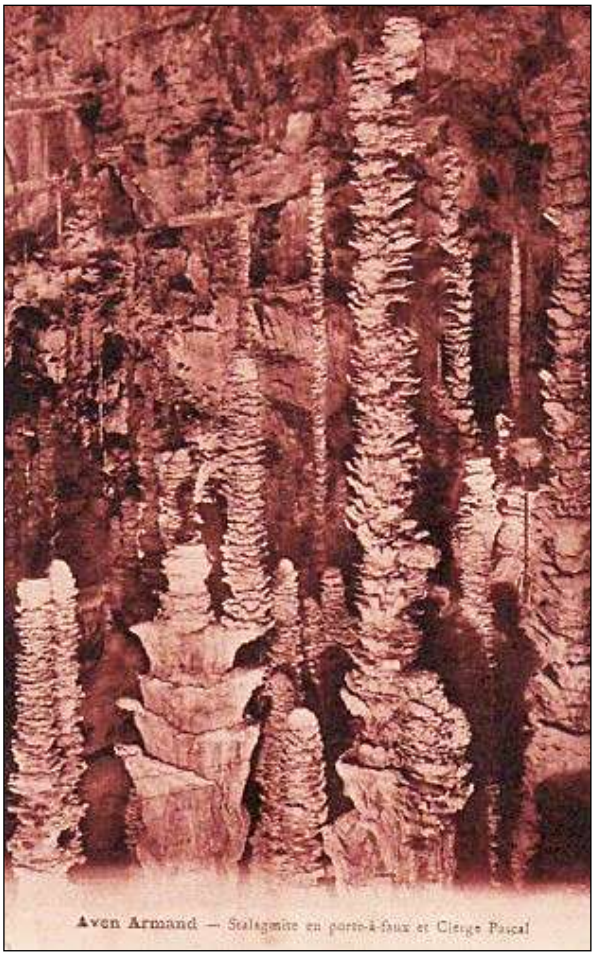
Ci-dessus, ci-dessous et plus loin, les effets du « son et lumière ».

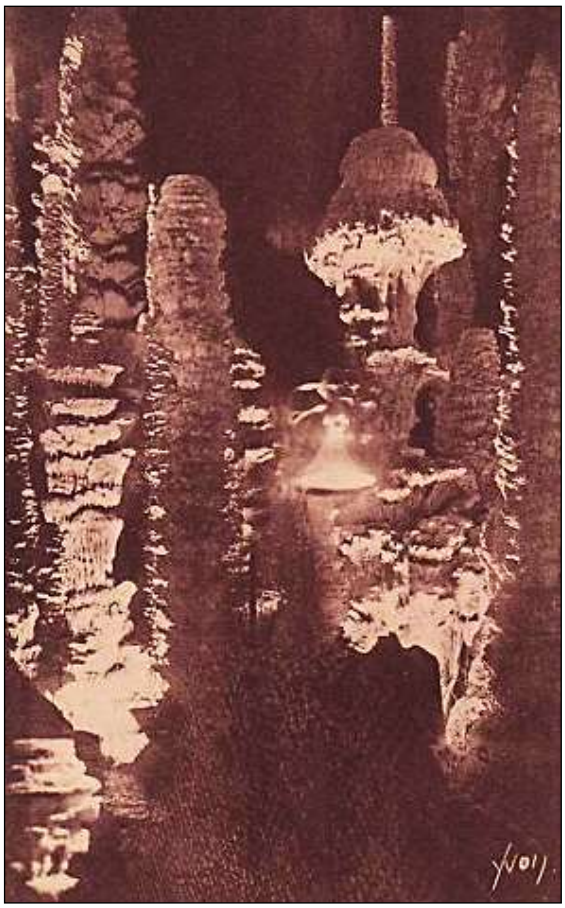


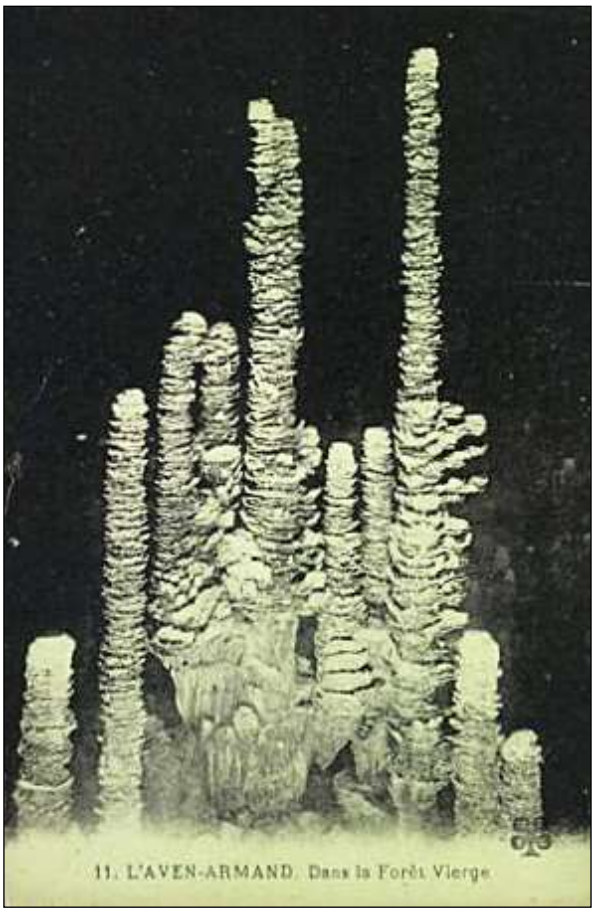





10. - AVEN ARMAND. Causse Méjean (Lozère)
Louis Armand devant la " colonne encorbeillée "
Photo E.-A. Martel - Reproduction interdite
Impr. Artières et Maurs, Millau (Aveyron)


Aven Armand — Stalagmite en porte-à-faux et Cierge Pascal




11. L'AVEN-ARMAND. Dans la Forêt Vierge

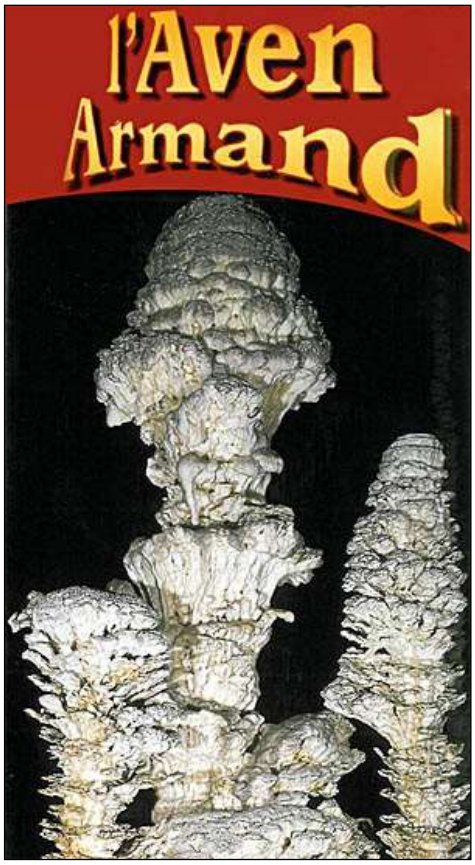


11. L'Aven-Armand. Dans la Forêt Vierge

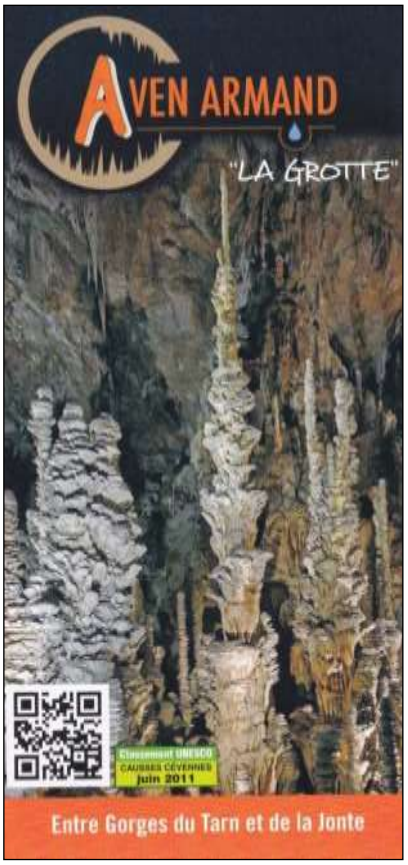












Ci-dessus 1970 *et* *2013 : collection J.-M. GOUTORBE.*

I. **BAUME DOLENTE n° 1**
II. Vébron
IV. Elle s'ouvre au pied du versant nord du petit causse de la Cham de Blanquets à une altitude de 920 mètres environ.
V. Cheval gravé.
VII. Pour Jean Clottes, il s'agit d'une œuvre « habile, mais sub-récente ».
VIII. GAUTIER, A. (2011) : Bauma del Roc Redon. In La Bauma Del Mejio, Publication du Collectif CSP-GERSRIP. pp.14-16



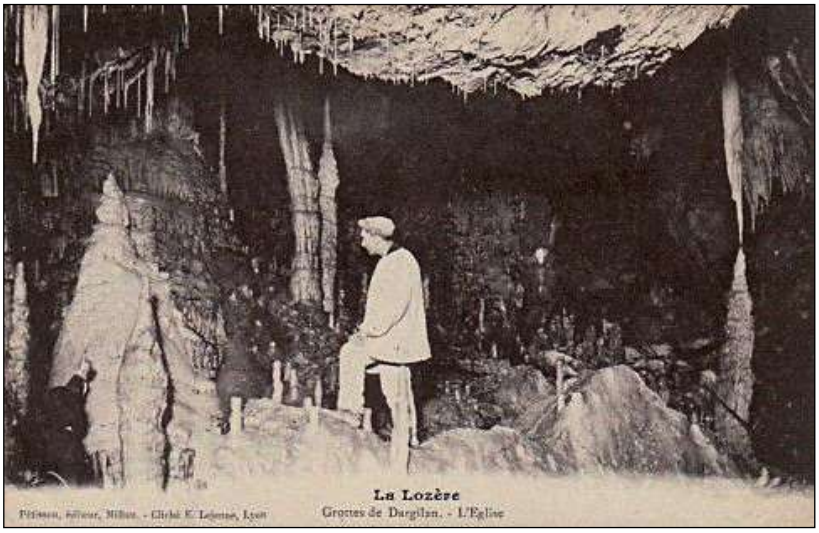


Entrée de Baume Dolente n° 1. *(Photo Alain GAUTIER.)*

I. **BLANQUETS** (grotte des)
II. Commune
IV. Elle s'ouvre au pied du versant nord du petit causse de la Cham de Blanquets à une altitude de 920 mètres environ.
V. Ponctuations et signes gravés.
VI. Contexte archéologique
Signalé par D. ANDRE

I. **DARGILAN** (grotte de)
II. Meyrueis
IV. La grotte était complètement ignorée dans la région, lorsque le jeune Sahuquet y pénétra vers la fin de l'automne de 1880. La visite complète et détaillée de la grande salle et des autres parties de la grotte n'eut lieu qu'en 1888. Actuellement, Dargilan est une des grottes les mieux aménagées que l'on puisse visiter. Grâce à des travaux effectués en 1982, avec les techniques actuelles, le visiteur peut la parcourir sur 1 km. La visite de la Grotte de Dargilan (surnommée aussi la Grotte Rose) captive par ses dimensions impressionnantes et par la variété de ses concrétions aux couleurs naturelles très accentuées. C'est une succession étonnante d'ocres, de jaunes, de safran et de roses.
http://grotte-dargilan.com/



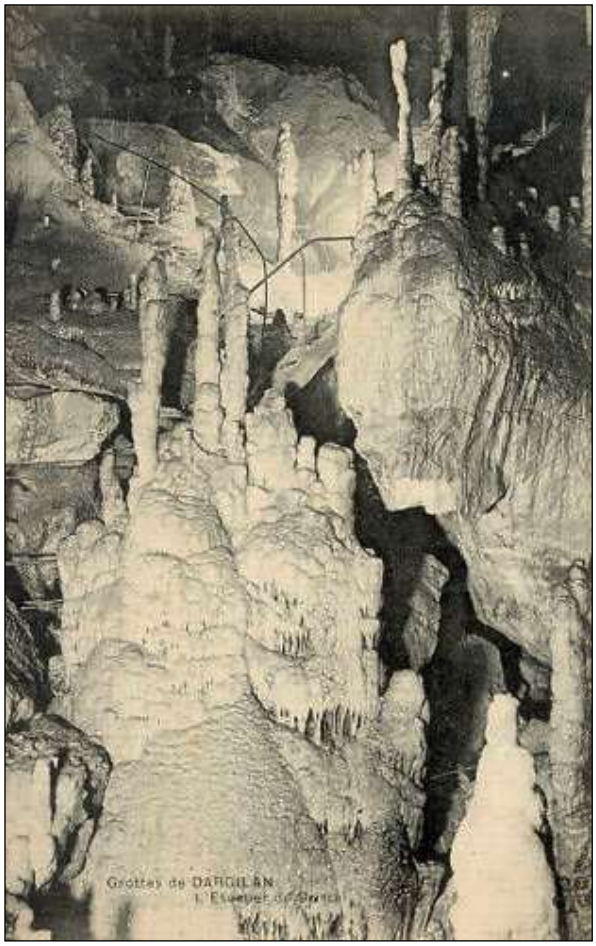


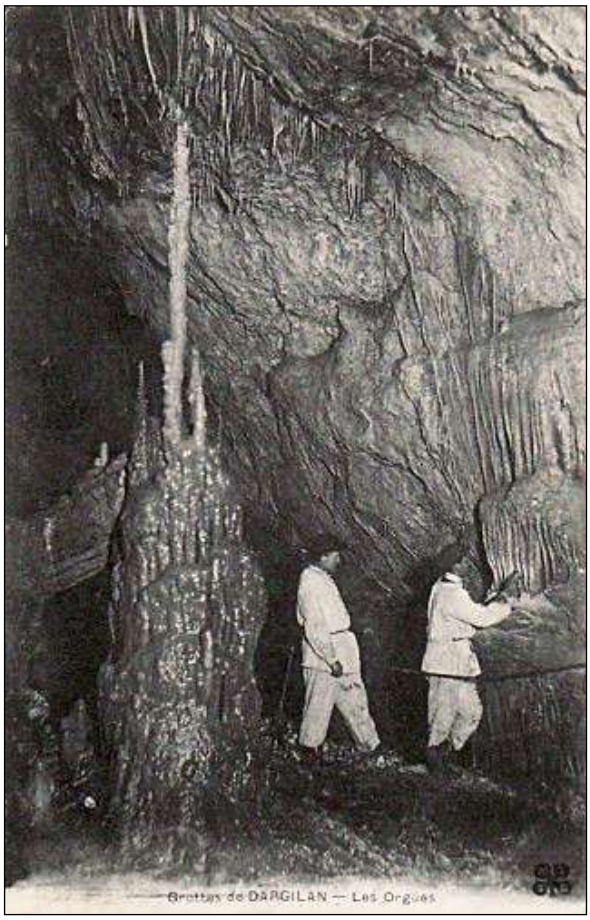


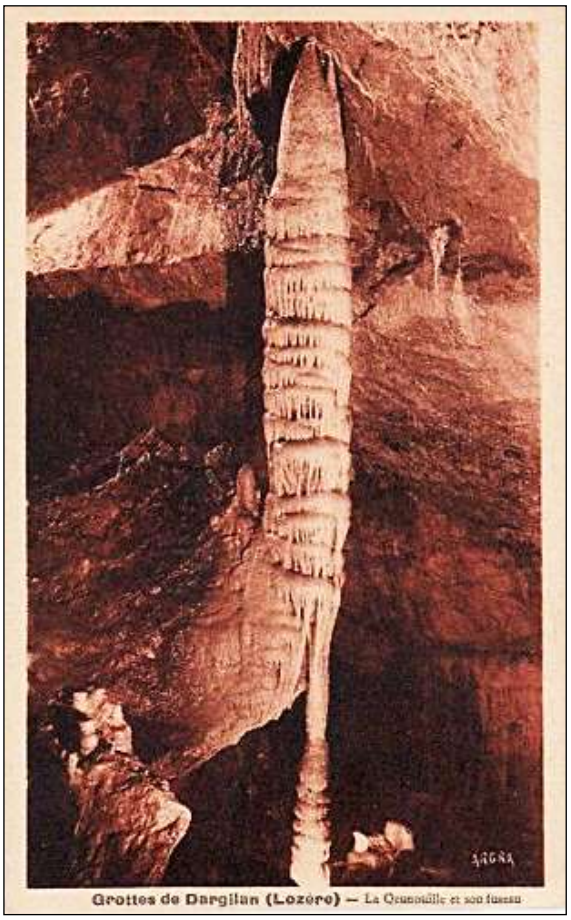


Stèle Édouard-Alfred MARTEL.

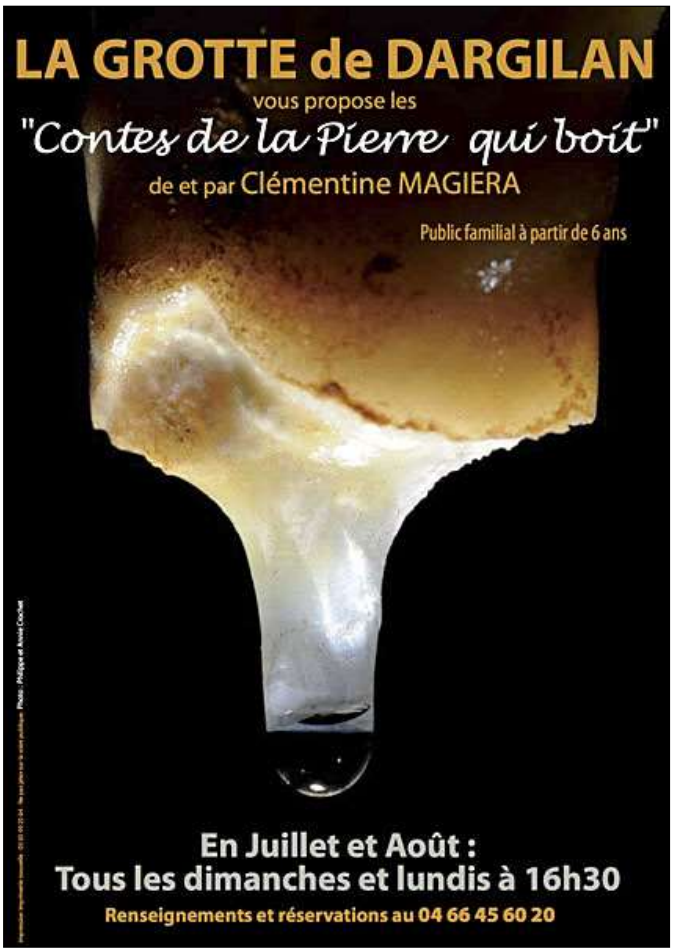




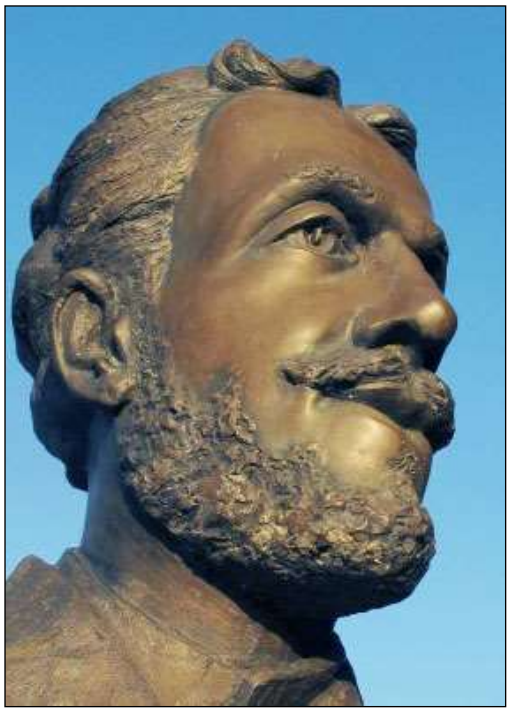




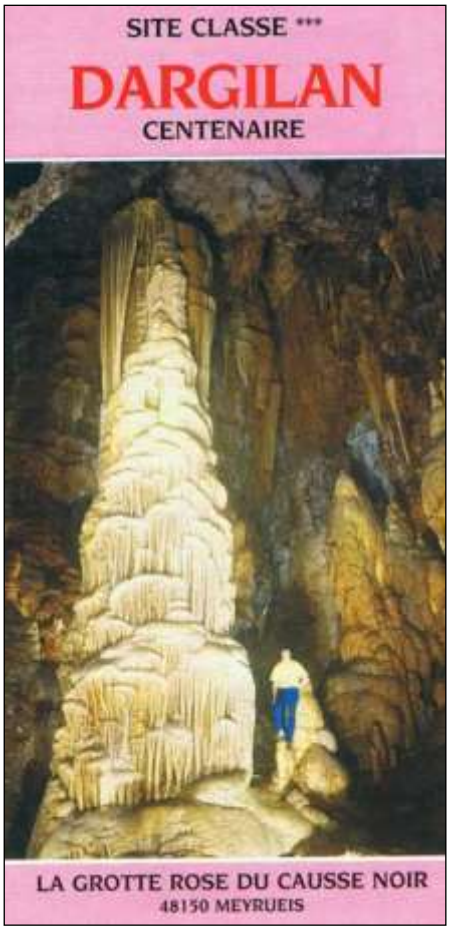




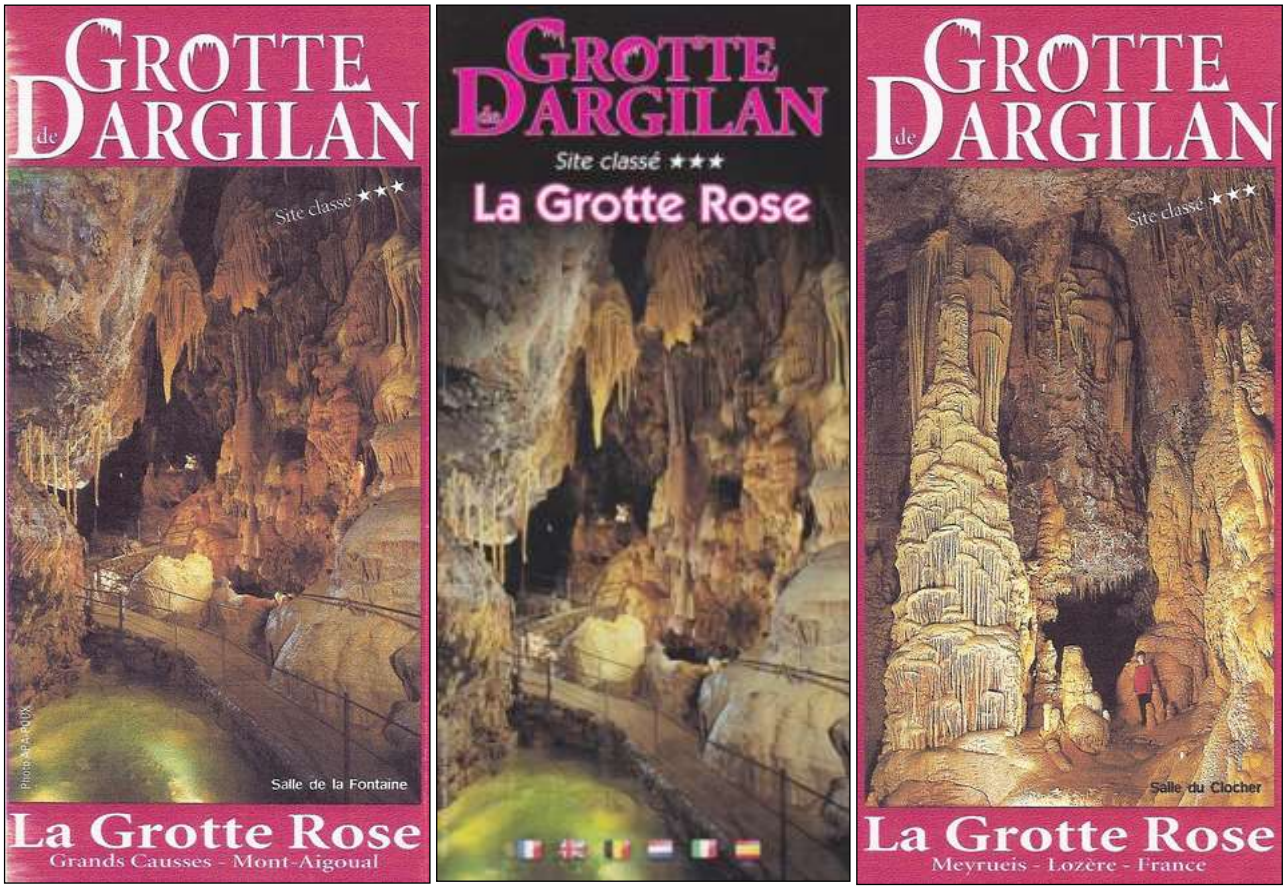




Édouard-Alfred MARTEL. Photo EDITB.



1980 : collection J.-M. GOUTORBE.



2013 : collection J.-M. GOUTORBE.

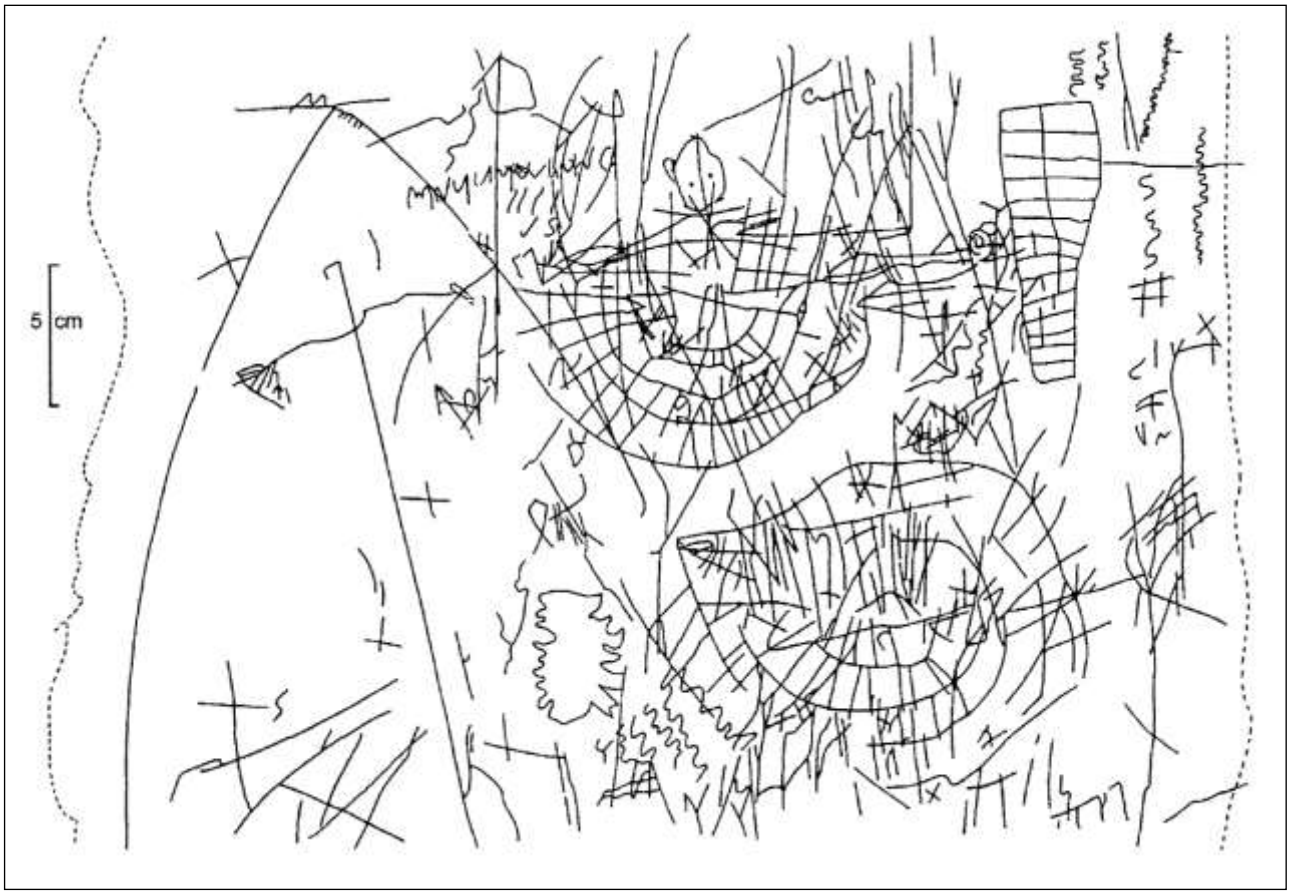
I**. DRAC** (bauma del)
II. La Malène
IV. Longue galerie qui domine le Tarn.
V. Figures schématiques linéaires, silhouettes, inscriptions non déchiffrées, patronymes et dates, etc. auxquels il faut ajouter quelques inscriptions au bâton de colorant, à la mine de plomb et des prélèvements divers de la paroi.
VIII. COLLECTIF (2013) : La bauma del Mejio. Publication du Collectif CSP-GERSRIP. N° 17, avril 2013. p. 3.
HAMEAU, P. (2012) : Tradition graphique à la baume du Drac (La Malène, Lozère). L'Anthropologie, vol. 116, issue 2. pp. 234-286.



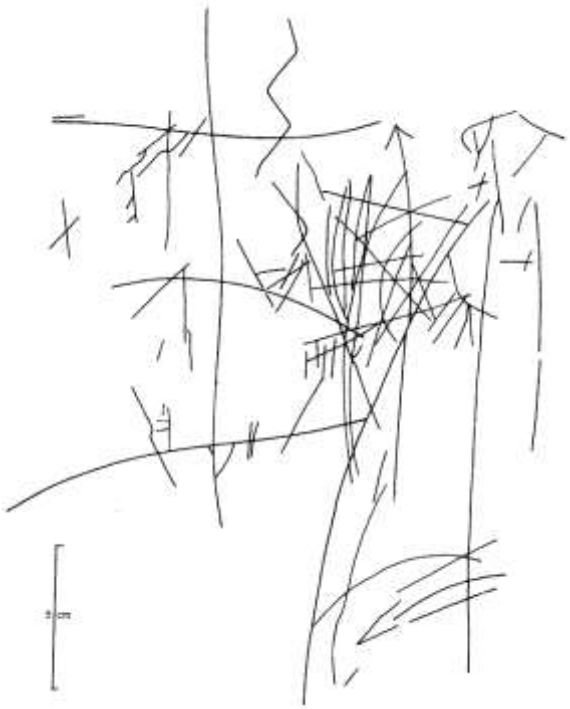
(Photos Alain GAUTIER.)



Le Drac désigne, principalement en Occitanie et en Catalogne, un grand nombre de créatures imaginaires de formes variables, dont la plupart sont considérées comme des dragons représentant le diable, liés à l'eau et à ses dangers. Ci-dessus, sainte Énimie combattant le Drac, peinture murale de l'église de Sainte-Énimie (Lozère) cf. Wikipedia.



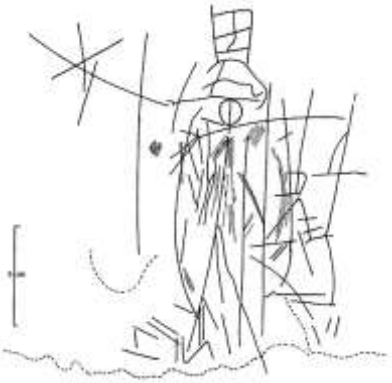
Ensemble des gravures n° 7 à 14.



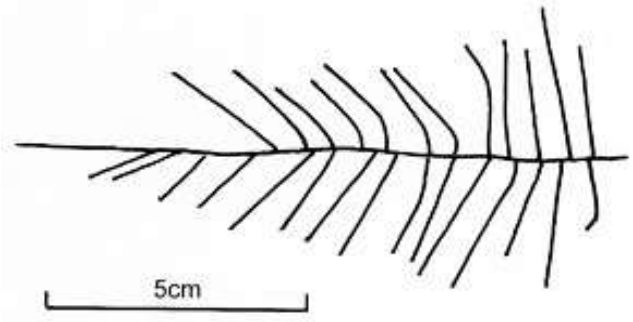
Gravure n° 4.



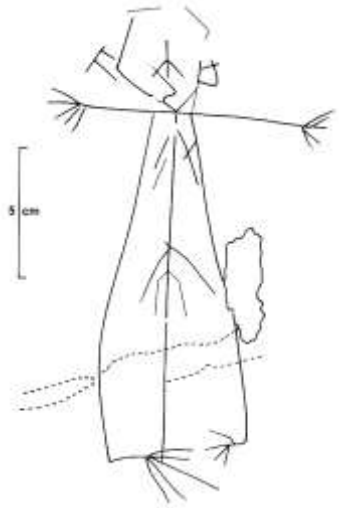
Gravure n° 13. Photo Alain GAUTIER.



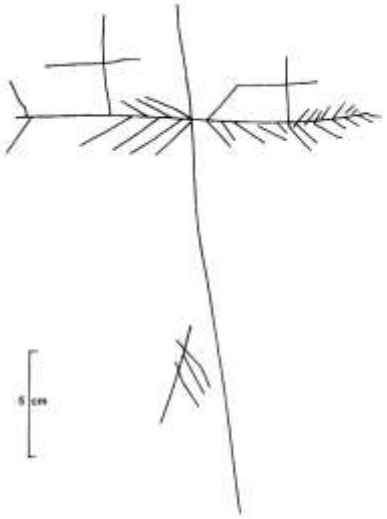
Ensemble des gravures n° 18.



Gravure n° 21.



Gravure n° 23.



Gravure n° 26.



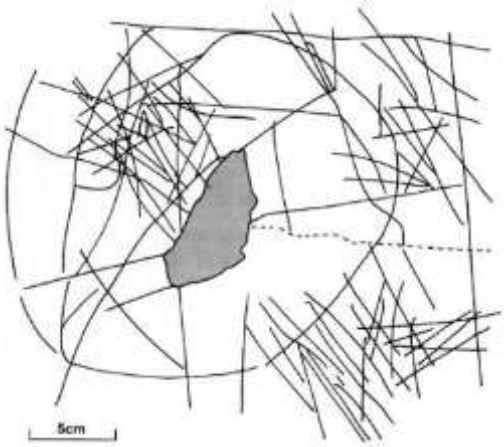
Ensemble des gravures n° 33 à 39.



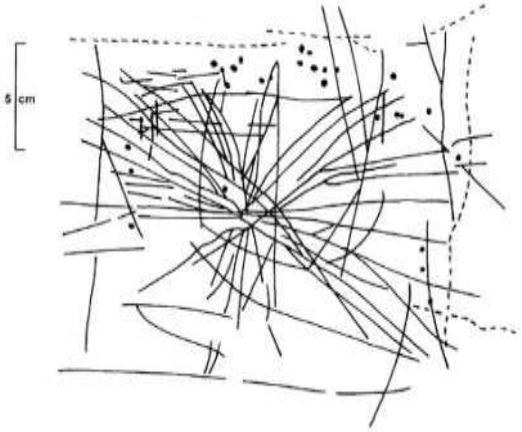
Gravure n° 36.



Gravure n° 44.



Gravure n° 49.



Gravure n° 54.



Gravures n° 56 à 58.



Signe cruciforme au crayon vert (zone B).



Inscription n° 62.





Inscription n° 72.

Sauf mention contraire, la plupart de l'illustration est extraite de : HAMEAU, Philippe (2012)

I. **FRAISSINET** (balme de), ou la Baume-de-l'Église, grotte du Château-des-Balmes-à-Fraissinet-de-Fourques, grotte des Fées, bauma del Ronc-de-la-Baume
II. Fraissinet-de-Fourques
III. 694,954 – 3214,001 – 1055m GPS Daniel ANDRE 2004. Pointée faussement sur la carte IGN.
IV. Sur le causse Méjean. D'une part, au-dessous du sentier horizontal, groupe de constructions édifiées sur un petit replat de terrain. Ces ruines occupent un espace d'une cinquantaine de mètres en longueur sur une quinzaine en largeur. Le mur le plus apparent est formé de gros blocs de pierre, d'assez grandes dimensions, bien taillés et soigneusement appareillés sans utilisation apparente de mortier. On distingue la présence de portes à moitié enterrées, dont l'une est encore recouverte d'un grand linteau monolithe.
D'autre part, au-dessus du sentier, c'est à dire dans la falaise même, des éléments architectoniques taillés dans le rocher. Il s'agit d'abord d'un escalier donnant accès à un auvent sous roche. On voit la feuillure cintrée de la porte ainsi que les trous où coulissait la barre de fermeture. L'auvent lui-même était protégé contre l'eau de ruissellement par une longue rainure horizontale creusée au-dessus de la saillie du rocher, de manière à maintenir au sec l'espace placé au surplomb.
Un peu plus loin vers l'ouest s'amorce un nouvel escalier qui conduit à la Balme proprement dite. C'est une cavité spacieuse en forme de rotonde circulaire (9m de diamètre inférieur sur 5m de hauteur) dont le sol et la paroi interne ont été entièrement piquetées.
De plus apparaissent dans le roc trois séries horizontales d'encoches (9 en bas, 13 à mi-hauteur et 3 à un mètre environ du sommet de la coupole), indiquant que cette cavité, en partie artificielle, était pourvue de trois planchers superposés dont l'un était presque à ras de terre. Enfin, à une vingtaine de mètres à l'est de l'auvent rocheux, un petit bassin, taillé dans le roc (50cm de diamètre et autant de profondeur) et pourvu en sa partie inférieure d'un conduit de vidange faisant également office de déversoir, recueillait l'eau qui, par temps de pluie, coulait le long de la falaise (d'après André SOUTOU).
V. Cinq grandes croix pattées (ou potencées) peintes à l'ocre rouge estompé, d'un module moyen de 0,50m sur 0,50, sur la paroi. À la voûte, punctiformes de la même couleur. A l'été 1998, des dégradations au noir de fumée rendent leur observation difficile.
VI. Fragment de *tegula*, tessons de poterie grise.
VII. Moyen Age.
VIII. ANDRE, D., CARLIER, P., GAUTIER, A. (2003) : La balme de Fraissinet – Lozère. Bull. du Centre d'Etudes et de Recherches littéraires et scientifiques de Mende, n° 22. pp. 23-28.
CHAMBRUN G. de (1947) : Le sanctuaire de Fraissinet-de-Fourques in Bull. Soc. Lettres, Sciences et Arts de la Lozère pp.20-21
COLLECTIF (2013) : La bauma del Mejio. Publication du Collectif CSP-GERSRIP. N° 17, avril 2013. pp. 4-5.
SOUTOU A. (1975) : Un château archaïque du Gévaudan in Revue Plein-Air-Touring, n°309, juillet-août. pp.30-33

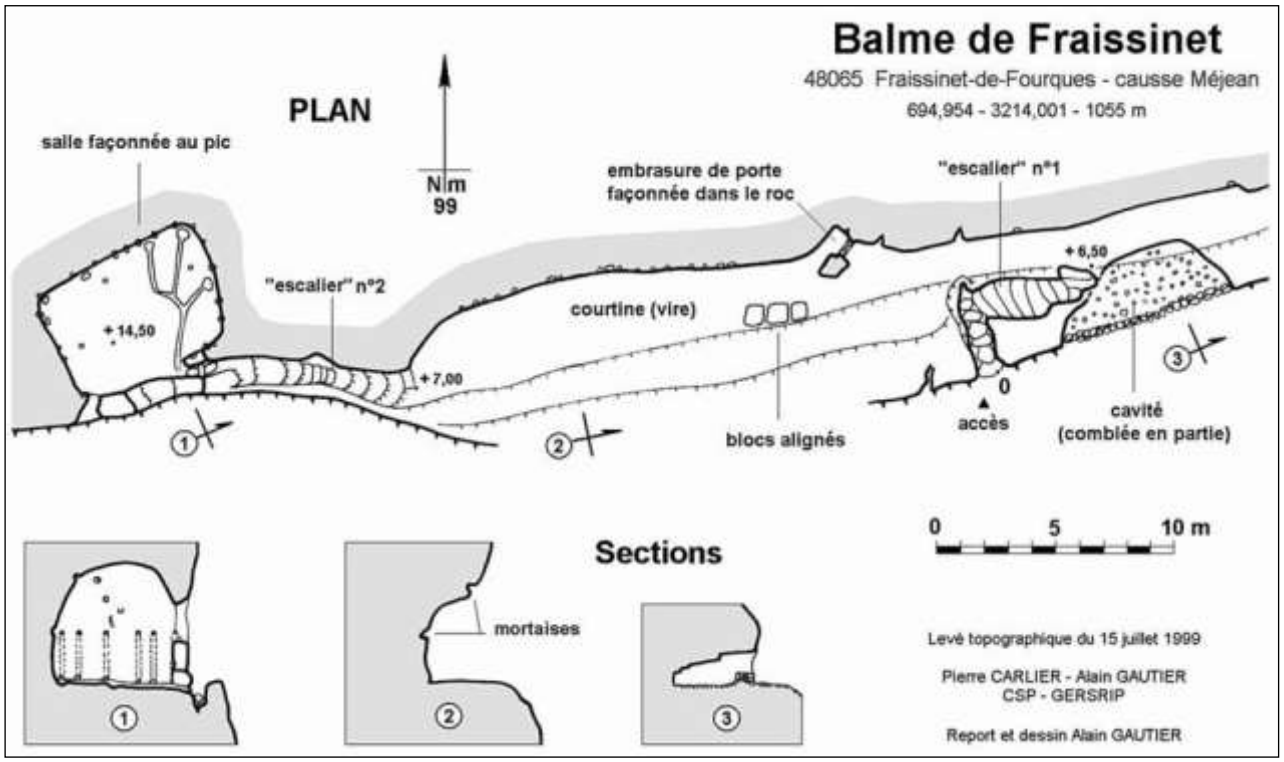




Trous de boulins sous l'auvent. *Photos www.reveeveille.net*







in : COLLECTIF 2013.

I. **HERANS** (baume n° des)
II. Hures-la-Parade
III. 680,774 – 3211,955 – 741m. GPS Daniel ANDRE.



Chaque année, le club de randonnée de Millau, Lo Bartas, y organise un pique-nique avec pintades rôties « à la ficelle ».





En 2012, Lo Bartas a fait sceller dans la baume une lauze peinte commémorative.

I. **LOURDES** Saint-Etienne-Vallée-Française (grotte de)
II. Saint-Etienne-Vallée-Française
IV. Émule de N.D. de Lourdes



Photo C. CATHELAIN.

I**. MEYRUIES** (grotte n° 2 de) ou grotte de Costeguizon n° 2, ou grotte des Très-Berbaous.
II. Meyrueis
III. 684,3111.239 – 783m. GPS Daniel André 2005.
IV. En sortant par l'orifice inférieur n°2 de la grotte de la Nogarèda, l'on aperçoit, une trentaine de mètres au sud-est, l'entrée de la grotte de Meyrueis n°2. Il s'agit en fait de l'entrée inférieure principale. Une deuxième ouverture existe quelques mètres au nord-ouest ; une troisième est située quelques mètres en contre-haut dans la face de la falaise devenue perpendiculaire à la vallée.
Au fond de l'entrée inférieure, l'on aperçoit le jour filtrer à travers la roche par une ouverture hors d'atteinte. Quelques mètres après cet orifice, la falaise oblique vers le nord-est en faisant un coude. Après une courte montée, l'on rencontre une nouvelle grotte. Cette dernière est murée ; son sol est dallé. Au fond est, deux blocs, placés là par la main de l'homme, masquent un orifice : c'est par là que la lumière du jour passait pour éclairer la cavité inférieure. La dénivellation de cette petite traversée est de 4m, le développement atteint 42m.
V. Deux cercles tracés à l'ocre rouge (hématite).

I. **MEYRUIES** (grotte n° 3 de) ou Baoumo-de-la-Jasso, grotte de Costeguizon n°1, bauma de la Jassa, grotte des Très-Berbaous
II. Meyrueis
III. De l'entrée supérieure (dallée) de la précédente cavité, remonter la pente du ravin en suivant la falaise sur une vingtaine de mètres. Apparaît alors une grande baùma, appelée localement « Baoumo de la Jasso ».
Cette baùma, haute de 8m à l'entrée, de 3m au fond, large de 2 à 4m, ne dépasse pas 18,50m de longueur. Son point bas est à - 0,50m. Elle a dû servir d'habitat avant d'être transformée en bergerie : des vestiges de portes et de logements à poutrelles, creusés à même la roche, sont encore bien visibles. Le fond est colmaté par de la calcite et un remplissage sédimentaire.
V. Deux grands cercles ovoïdes tracés à l'ocre rouge (hématite, pour Michel LORBLANCHET). Ils ont été peints à plus de deux mètres de hauteur sur la paroi gauche (en entrant), dans le prolongement d'un mur aujourd'hui ruiné. Par places, le tracé de ces cercles disparaît dans des encroûtements calcaires (sans être oblitéré par ceux-ci toutefois), ce qui est la preuve d'une certaine ancienneté.
Info de D. ANDRE

I. **NABRIGAS** (grotte n° 1 de)
II. Meyrueis
III. Coordonnées dans le système Lambert. Références cartographiques
IV. Description sommaire du site
V. Description sommaire des figurations
VIII. COLLECTIF (2013) : La bauma del Mejio. Publication du Collectif CSP-GERSRIP. N° 17, avril 2013. pp. 15-16.



Des nombreuses signatures du XIXème siècle, nous ne retenons que celle-ci, qui s'inscrit dans une rouelle solaire, in : COLLECTIF 2013.

I. NOTRE-DAME de CENARET

II. Saint-Chély-du-Tarn

IV. Cette chapelle est adossée à un immense rocher dans les gorges du Tarn, au débouché d'une rivière souterraine explorée dès 1888. Actuellement, la chapelle masque complètement la grotte et l'on entend seulement le bruit de l'eau. Il existe un moulin installé derrière la chapelle et une porte moderne située entre le rocher et le portail de la chapelle permet d'y accéder par un couloir aménagé entre ce rocher et la chapelle

La construction de cette chapelle daterait du XIe siècle (peut-être même de l'an 1000) avec de nombreuses modifications par la suite : la nef au XIIème siècle et la fenêtre du chevet du XIVème siècle.

VIII. http://www.lozere-online.com/chapelle-notre-dame-cenaret-saint-chely-du-tarn.html
http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/merimee/PDF/PA00103917_DOC.pdf








I. **POUGNADOIRES** (grotte habitée des)
II. Sainte-Énimie ?
IV. Le cirque des Pougnadoires est une boucle de méandre dans les gorges du Tarn. Le hameau du même nom comporte plusieurs habitations semi-troglodytiques.




I. **ROC REDON** (bauma del)
II. Hures-la-Parade
III. 679,297 – 3212,357 – 820m.
V. Figures ocre rouge. Jean Clottes voit dans l'animal qui pourrait être, sous réserves, un chien ou un mouton, un petit signe à deux traits subhorizontaux et un point. Toutes ce figures, qui sont, de par la configuration de la cavité, en zone de pénombre, ne sont pas paléolithiques et pourraient avoir été faites par un berger avec l'argile rouge qu'on voit au fond de la petite cavité.
VIII. GAUTIER, A. (2011) : Bauma del Roc Redon. In La Bauma Del Mejio, Publication du Collectif CSP-GERSRIP. pp.12-13.



Hures-la-Parade. Photo Nicolas CARRIERE.

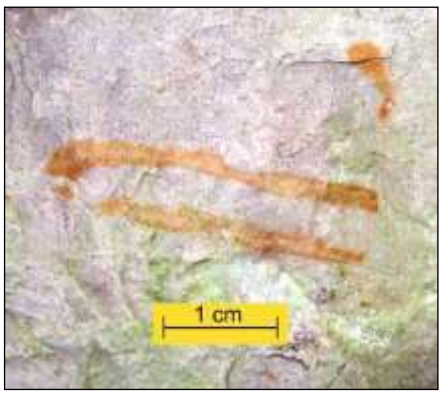


Entrée de la grotte. (Photo Alain GAUTIER.)





Intérieur de la cavité. Photo Fabrice DASSE.







Les trois peintures rouges. Photos Alain GAUTIER.

Gravure. Photo Alain GAUTIER.



Gravure. Photo Fabrice DASSE.

I. **ROUVIERE** (grotte de la)
II. Chanac
III. 680,682 – 3236,007 – 911 m. GPS Stéphane LAGET 2012.
IV. Grotte-sanctuaire partiellement barrée par un large mur dans lequel a été aménagé, face à l'entrée, une niche rectangulaire décorée d'un enduit rouge.
V. Lambeaux de peinture sur les parois et un mur dans la grotte.
VI. Tessons de poteries à l'allure de celles de la fin de la Tène.

I. **SAINT-HILAIRE** (grotte et sourcette de) ou grotte du Cirque-des-Baumes, ou Source de Saint-Ilaire.
II. Saint-Georges-de-Lévezac.
III. 672,669 – 3223,522 – 474. GPS Daniel André 2006.
IV. Construite ou rénovée en 1736. Une fois la grille ouverte et passée, on se trouve face à une basse cavité, longue d'une dizaine de mètres, au sol continuellement humide.
V. Les parois du sanctuaire conservent des peintures probablement vieilles de deux siècles ; par places, des plaques se sont desquamées qui, par leur patine au cœur des portions ornées, attestent de l'ancienneté des figurations ; l'on y voit d'évidents calvaires, mais aussi des signes difficilement interprétables. Sur le plus « monumental », une date gravée en 1880 sur une tache d'ocre jaune (badigeon ?) semble fraîche par rapport à son support ; cette date a elle-même été oblitérée par du badigeon d'ocre rouge.
Un calvaire est partiellement recouvert par des encroûtements blancs de carbonate de calcium, ainsi d'ailleurs que maints signes. Il semblerait que le mot « iler » soit figuré au-dessus de deux calvaires (le « i » ressemble à un « c »).
VI. Cette cavité aurait été sacralisée durant le XIXème siècle en souvenir de l'un des tout premiers évêques du Gévaudan, qui a été le premier à avoir été investi localement de réels pouvoirs politiques, sous le règne du roi Franc Théodebert 1er (fils de Thierry 1er) : Hilarius, dont on sait qu'il a participé à une réunion en Concile à Clermont-Ferrand le 5 novembre 535. Ce saint Hilère (ou Ilère) est l'un des quatre bâtisseurs de l'ermitage Saint-Privat de Mende ; on lui doit aussi la construction du monastère de Saint-Énimie.
Le tout petit point d'eau de la grottelle de Saint-Hilaire passait pour guérir des maladies des yeux. Précédées de trois pierres plantées de chant et en épi, deux concavités ont été pratiquées dans le sol de la cavité, sur une légère éminence de la roche ; continuellement remplies d'eau, les malades y venaient baigner leurs yeux ! Actuellement, on peut y voir une statue, sculptée dans du bois, représentant un évêque mitré.





Photos communiquées par Daniel ANDRE. La deuxième est, dans l'iconographie chrétienne, un calvaire.

I. **SAINT-PONS-DE-ROQUEVAIRE** (ermitage de)
II. Le Rozier ?
IV. Les ruines se dressent en pied de falaise, sur une longueur d'environ 100 mètres. Le logis se composait d'un bâtiment de trois étages construit très soigneusement. Une porte en plein-cintre et plusieurs fenêtres en arc avec ébrasement intérieur éclairaient chaque niveau. Cette bâtisse comporte trois faces, une façade parallèle à la vallée de près de 20 mètres de long, et deux façades perpendiculaires de 5m environ. La 4ème face est constituée la falaise calcaire dans laquelle sont très visibles les trous carrées destinés à recevoir les poutres des planchers de chaque étage. La falaise en encorbellement constituait une toiture naturelle à l'ensemble des constructions.
25 mètres plus au Nord, toujours au pied de la falaise, on trouve un deuxième édifice à deux étages. Le rez-de-chaussée

voûté est comblé par les gravats provenant de l'effondrement de l'étage supérieur. Seul le chevet demeure en place. L'abside, d'un rayon d'environ 3 mètres est aménagée dans une anfractuosité de la falaise, retaillée pour lui donner une forme semi-circulaire. La nef à complètement disparu mais les vestiges de murailles permettent d'avancer que cette église mesurait environ 10 mètres de long sur 4 de large. Un autel rustique subsiste dans l'abside. Il est composé de pierres équarries bâties en forme de cube d'environ 1,20m de hauteur. Il comportait vraisemblablement une table d'autel en pierre d'un seul bloc.

L'appellation d'ermitage (*) ne se justifie par aucun texte historique. En effet, ces bâtiments n'ont sans doute pas été construits par les moines du Rozier mais constituent tout simplement les vestiges d'une forteresse médiévale, entourée d'un petit village, connue dans les écrits du Moyen-âge comme le «fort de St-Pons-de-Roquevaire » ou « de Rocafèra ». En occitan médiéval, le terme roca désigne un lieu fortifié (Ex : la Roque Ste Marguerite, ou Laroque près de Ganges) et Fèra signifie « sauvage », « indomptable ». En outre une famille de seigneurs de Rocafèra ou de Roquevaire est attestée à de nombreuses reprises jusqu'au XVème siècle. Après l'abandon de la forteresse et des maisons alentour, seule l'église a été entretenue jusque vers la fin du XIXème siècle ou elle fut définitivement abandonnée à la suite de l'effondrement de la nef (d'après Ph. Chambon).

(*) Je ne suis pas d'accord avec les conclusions de Philippe Chambon. Il n'y a qu'une archère au-dessus de la porte, pas de bretèche, ni de dispositif défensif digne d'une fortification, telles que des meurtrières de part et d'autre de la porte (à propos d'une forteresse médiévale N.D.L.R.). Par contre, j'ai trouvé plusieurs sites religieux où il y avait une ou deux meurtrières, les hors-la-loi ne respectaient pas toujours les religieux (à propos d'un ermitage N.D.L.R.). De plus pourquoi un village ici (je n'ai vu qu'une ruine) et un site défensif ? Cela ne correspond pas à la topographie. C'est un lieu à l'écart qui correspond plus à un emplacement pour les ermites qui recherchaient leur « désert » ! Il n'y a pas de fumée sans feu, si la tradition orale a appelé ce site ermitage (Paul Courbon, comm. pers. Juillet 2014).

VIII. http://fontdayres.over-blog.com/article-l-ermitage-st-pons-101298176.html
http://jcploisirs.free.fr/PHOTOS/ANNEE-2013/MILLAU/





Abside. (Photo Philippe CHAMBON).







Le logis. Photo Philippe CHAMBON.

I. **SAINT-PRIVAT** (ermitage)
II. Mende
IV. Sur le Mont Mimat. Saint Privat est le grand saint de Lozère. Les circonstances de sa mort sont relatées par Grégoire de Tours dans son Histoire des Francs. Vers l'an 258, les Alamans qui dévastaient la contrée buttaient sur la résistance de la forteresse de Grèzes à Mende. Ils mirent alors la main sur Privat, l'évêque de Mende, qui s'était retiré dans une grotte du Mont Mimat. Ils l'obligèrent à demander la reddition des assiégés mais devant son refus le martyrisèrent. Il succomba sans avoir cédé aux demandes de ses bourreaux et les Alamans durent finalement lever le siège.
La grotte du Mont Mimat est devenue un pèlerinage depuis le XIIème siècle et des guérisons sont attribuées au saint. Ce pèlerinage était encore très suivi au début du XXème siècle. À noter qu'il y a en fait deux grottes naturelles en hauteur auxquelles on accède par un escalier (fermé hors évènements), et une grotte artificielle en bas.






La Lozère
Les Escaliers


La Lozère



MAINE-ET-LOIRE

I. **BOUCHARDIERE** (maison forte de la)
II. Saint-Cyr-en-Bourg
IV. Le site de la Bouchardière possède un réseau souterrain, de toute première importance. Datant d'une époque inconnue mais que l'on peut situer au moins comme remontant au XIème ou XIIème siècles, il est le dernier vestige d'un habitat seigneurial en partie souterrain qui fut aménagé pour protéger des biens et une famille. Cette «roche» est creusée en terrain plat et présente de nombreux dispositifs assez communs dans ce type d'habitat creusé. On y voit un puits carré creusé à ciel ouvert autour duquel sont creusées les diverses pièces de l'habitat malheureusement abîmées par une ré-exploitation en carrière de pierre. L'habitation ancienne, de grande taille, prenait le jour au travers de petites baies étroites comme des meurtrières qui permettaient d'éviter toute attaque extérieure. Un long couloir d'accès avec chicane et barrage par une porte très solide en permettait jadis l'accès depuis la surface. Ce couloir est encore voûté en berceau brisé roman.
Les premiers seigneurs de la Bouchardière furent certainement les Bouchard, famille qui n'a pas laissé de traces dans les archives et qui furent remplacés par les Brézé à une époque inconnue. La roche devait être le point central des fortifications de bois dont on voit encore les assises et les traces de fossés. Avec la construction d'un château-tour de pierre au XIVème siècle, l'ancienne roche sera transformée en cave et son entrée sera englobée dans les soubassements de la nouvelle construction.
Aujourd'hui, ce site est la propriété de la commune de Saint-Cyr-en-Bourg. Une association de sauvegarde a été créée et tente de sauver de patrimoine en péril. Le site est régulièrement ouvert au public, notamment lors des Journées du Patrimoine. Les souterrains sont malheureusement interdits à toute visite pour des raisons évidentes de sécurité.



Intérieur de la roche. Bien que reprise en carrière, et transformée en cave du château, elle a conservée des éléments d'origine comme les fenêtres très évasées. Ces fenêtres procurent une lumière suffisante pour se déplacer à l'intérieur. Cette photographie a été prise avec la lumière ambiante uniquement. Photo http://photopatrimoine.over-blog.com/article-3826242.html



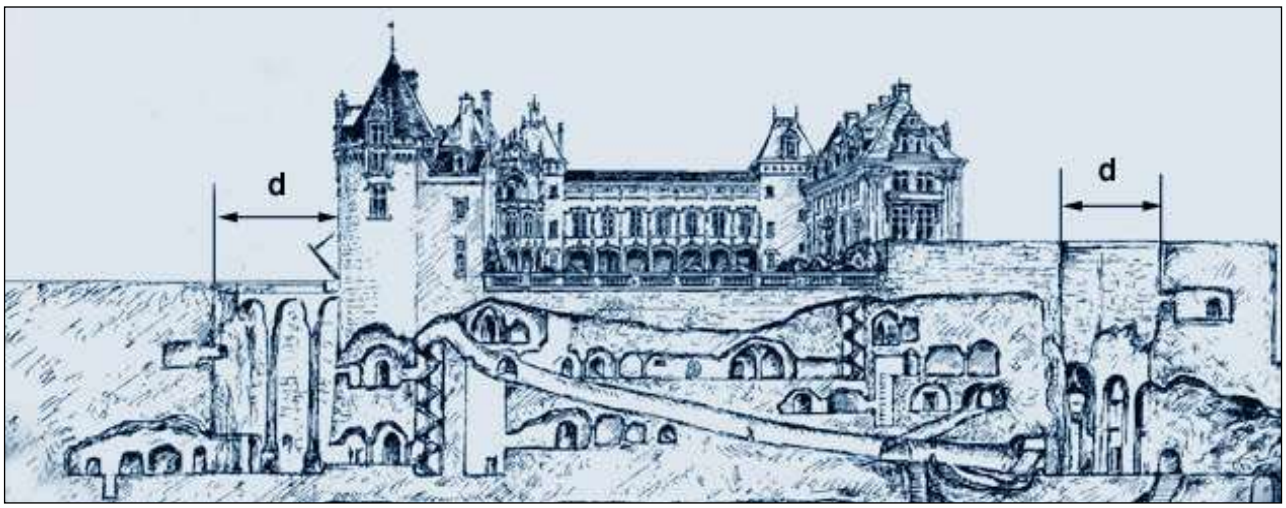


Fenêtres évasées vers l'intérieur. Photo http://photopatrimoine.over-blog.com/article-3826242.html

I. **BREZE** (réseau souterrain du château de)
II. Brézé
IV. La particularité du château de Brézé (XVIème siècle) réside en son réseau troglodytique situé sous le château et dans les fossés, comportant aussi bien des pièces de la vie quotidienne (boulangerie, écurie, magnanerie) que militaire (pont-levis, chemin de ronde).
Il est entouré de « douves sèches », véritable ceinture en creux, les fossés atteignant 18 mètres de profondeur.



On distingue nettement les douves sèches, sorte de canyon franchissable uniquement en un point.



Dans cette coupe, l'espace des douves sèches est matérialisé par les flèches « d ». On voit de la sorte l'importance de la partie troglodytique et souterraine.





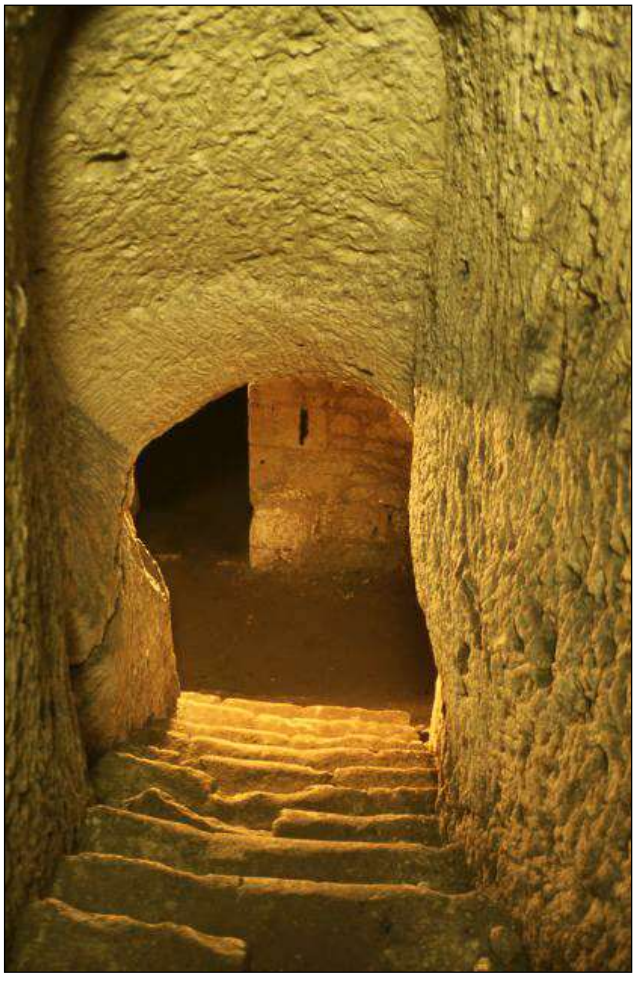




Pressoir à vin.









I. CAVE AUX SCULPTURES

II. Dénézé-sous-Doué

IV. Cave souterraine remblayée, découverte en 1956, creusée dans le tuffeau du Turonien.

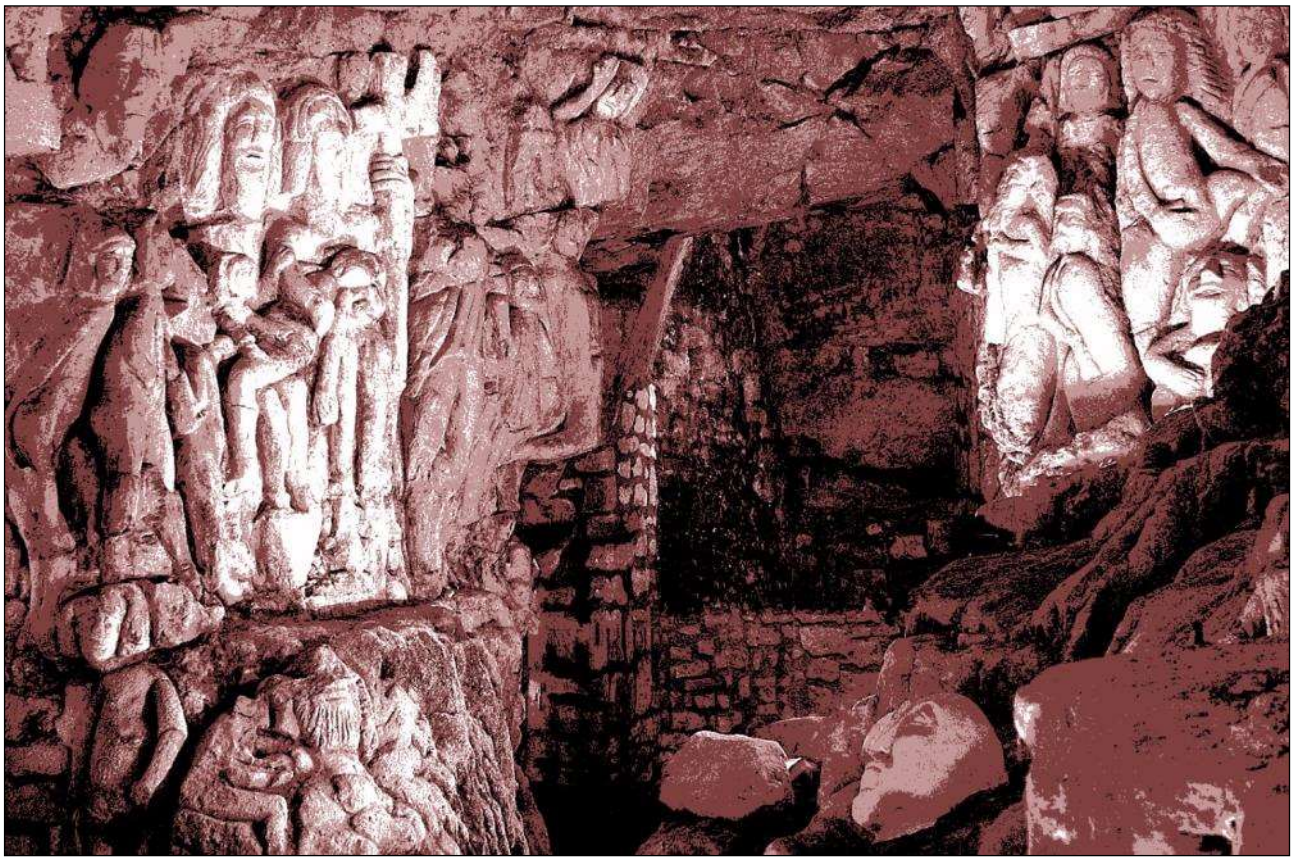
V. Après déblaiement, découverte de centaines de personnages sculptés sur les parois, les piliers de soutènement et des « bosses » laissées par lors du creusement. Des recherches ont montré que cette cave sculptée avait sans doute été remblayée par un curé du village au XVIIIème siècle. Elle aurait été creusée et sculptée au XVIème siècle, sous le règne d'Henri II et Charles IX par des tailleurs de pierre libertaires qui, pour échapper aux interdits et à l'intolérance de la fin du siècle livrée aux guerres de religion, se réunissaient sous terre, secrètement et sans distinction de foi. Le plafond étant partiellement détruit et instable, un toit en béton l'a isolé des intempéries. Classée aux Monuments historiques en 1969 et achetée par la commune afin de l'ouvrir au public.

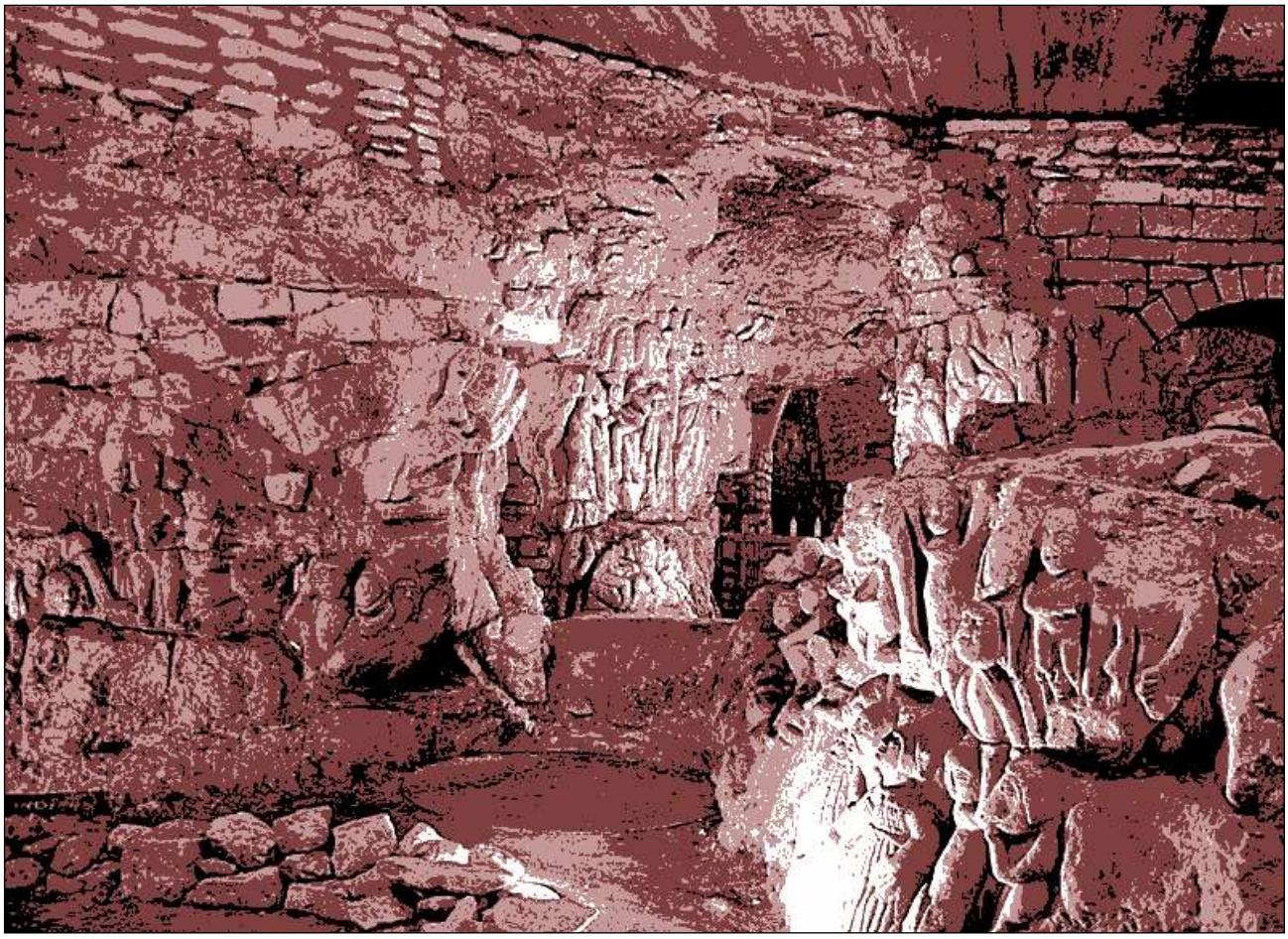
VI. Ensemble de sculptures plus ou moins caricaturales, enchevêtrées sans aucun souci de taille ni de vraisemblance, mélangeant personnages de la société de l'époque et créatures fantastiques. Des êtres nus dans des attitudes obscènes voisinent avec des têtes de géants barbus et des femmes en costume de cour ou en caleçon. Une femme hurlante donne le sein à un nourrisson tandis que, plus bas, un diablotin pensif observe un mariage. Joueurs d'instruments de musique, indiens coiffés de leurs plumes, trois évêques, un griffon… Face à une femme nue allongée, les cheveux épars, tenant le corps de sa fille, une singulière pietà : nue jusqu'en haut des cuisses, la Vierge porte un ruband de veuvage, et le Christ n'est pas mort, la croix ressemblant curieusement à une hache.

L'explication en serait la suivante : en 1560, le pape Pie IV, un Médicis, satisfait de la répression qui s'était abattue sur les protestants après la conjuration d'Amboise, envoya à se nièce Catherine de Médicis, une œuvre de Michel-Ange, une toile représentant Joseph d'Arimathie, la Vierge et saint Jean enfant portant le corps du Christ, épure de la pietà de la cathédrale de Florence. La toile tomba entre les mains d'un marchand protestant qui l'avait fait modifier et, lorsqu'à l'issue d'un banquet elle fut déroulée à la cour de Catherine de Médicis, l'assistance découvrit une Vierge nue ayant la tête de ladite Catherine, Joseph d'Arimathie et saint Jean remplacés par le cardinal de Guise et Marie Stuart (épouse de François II). Ils portaient sur leurs genoux, non pas le Christ, mais François II, jeune roi moribond et, dans l'angle de la toile, la croix était devenue une hache. Cette caricature, montrant les Guise gouvernant le pays à la place d'un roi affaibli, par la hache et non par la croix, fut immédiatement brûlée. Seul, un pamphet, signé Eusèbe Philadelphie Cosmopolite, conservé à la Bibliothèque Nationale, en garde le souvenir, ainsi que le décor de la Cave aux Sculptures.

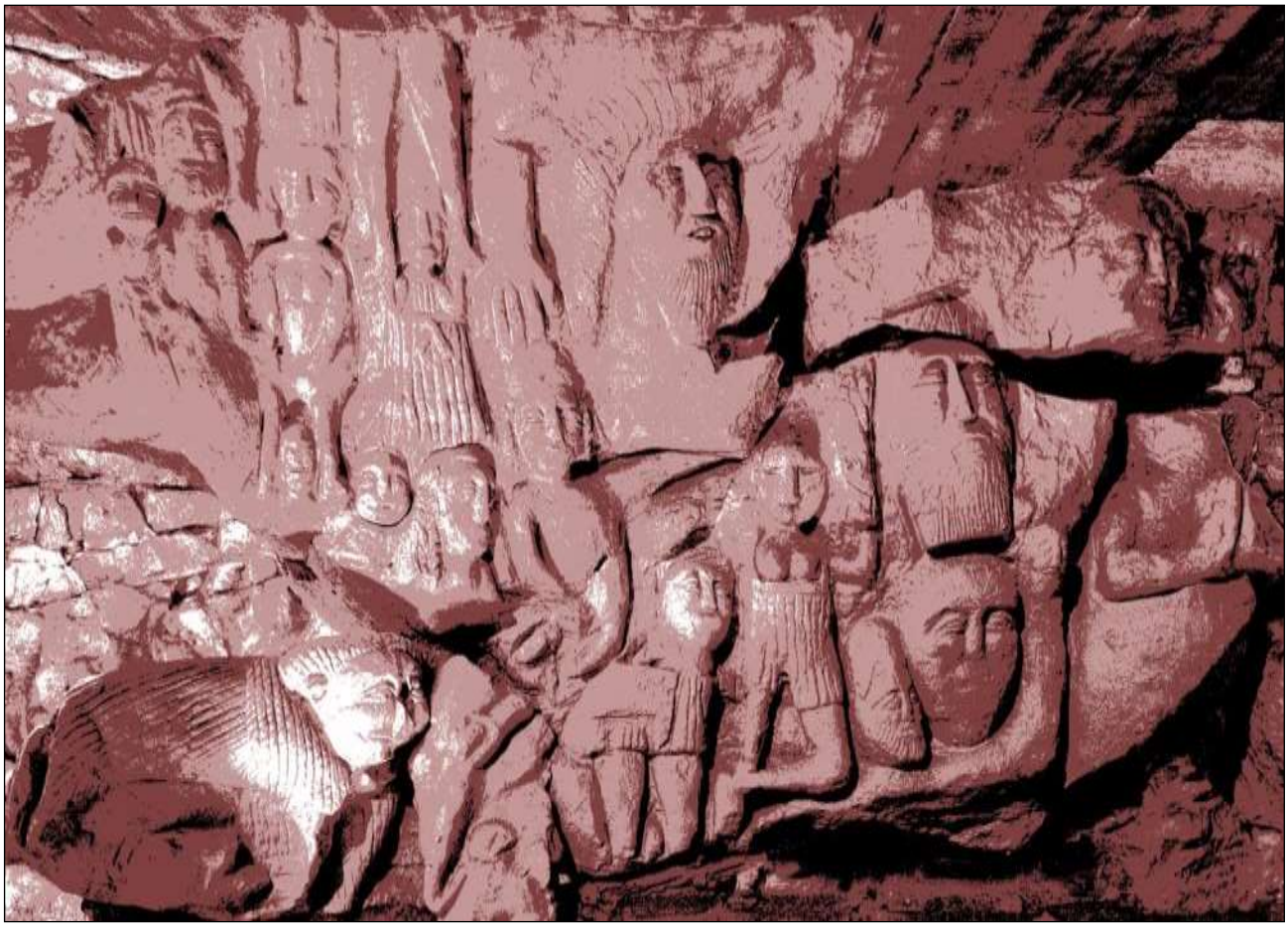
VIII. MAUNY, R. (1973) : Les sculptures de la Roche Clermault et de Dénézé-sous-Doué. Archéologia, 1973-2. Les souterains. pp. 83-91.

TRIOLET, J. et L. (1991) : Souterrains du Centre-Ouest. Editions de la Nouvelle République. pp. 15-21.





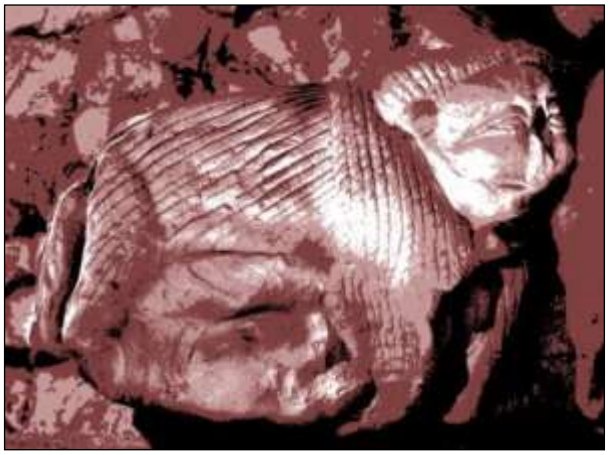






















La femme, au milieu, tient un enfant mort sur ses genoux ; à sa gauche, un outil de charpentier ou de vigneron avec un tranchant de hache ; le message serait que les Guise ne gouvernent plus le pays par la croix, mais par la hache.







Joueur d'un instrument de type cornemuse.



Personnage à la fraise.



Un certain nombre de ces reports sont dus aux travaux de Guy BRUNO du groupe KATACLAN.

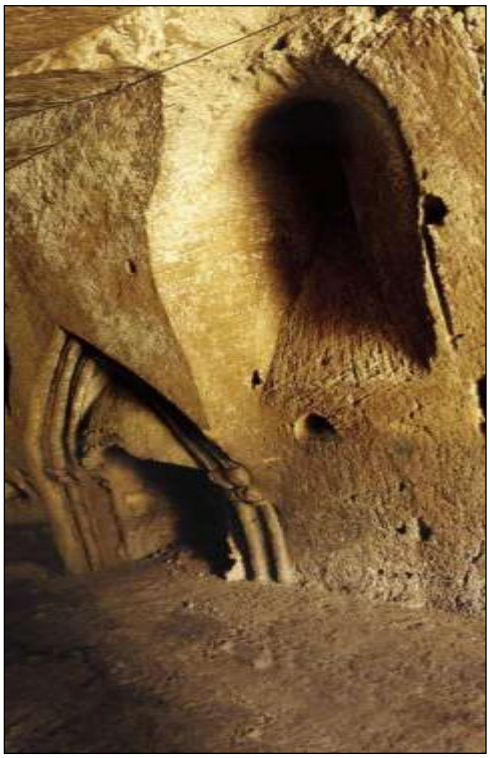
I. **CAVES** (fuye de la rue des)
II. Saumur
IV. Pigeonnier troglodytique.
VIII. http://charte.de.fontevrault-arom.over-blog.com/article-un-pigeonnier-troglodytique-proche-de-sa-92628500.html



I. **CHAMP-PALLU** (grotte du)
II. Champtoceaux
IV. Elle n'a laissé que des cartes postales. C'est une « grotte » réduite à sa plus simple expression. Elle devait abriter une statue (Vierge ?)



I. **DOUE-LA-FONTAINE** (ville troglodyte de)
II. Doué-la-Fontaine.
IV. Le site de Doué-la-Fontaine est à l'échelle d'une petite ville de près de 8 000 habitants aujourd'hui. Il a la particularité de s'étendre sur un terrain géologique particulier, les faluns, calcaire détritique d'origine marine (voir plus loin). Cette roche est très différente du tuffeau, roche dominante du sous-sol de Saumur, pourtant voisin ; facile à creuser et à travailler, elle a des caractéristiques mécaniques qui la font utiliser pour différents usages, telle la pierre de taille, les



moellons, le sable ou matière première pour la fabrication de la chaux. On l'utilise également pour l'amendement des terres siliceuses et acides. À Doué-la-Fontaine, on y a extrait des sarcophages.
Des premiers habitats souterrains fortifiés apparaissent au moins vers le IXème siècle. Appelés « roches », ce sont des sortes de fosses dans les parois de laquelle sont creusés tout autour les différentes pièces. Ces pièces prennent le jour par d'étroites ouvertures qui s'évasent vers l'intérieur, afin de capter plus de lumière. Les plus anciennes roches n'avaient pas de cheminées, que l'on estime s'être généralisée seulement au XIème siècle. La fumée, et plus généralement l'aération, se faisaient par ces ouvertures larges d'une vingtaine de centimètres à leur débouché à l'air libre.

De nombreux souterrains refuges existent sur la commune, du type de ceux apparus dès le IXème siècle, avec les aménagements classiques de défense : feuillures pour portes, goulots, pièges, et aussi silos en forme de poire ou de bouteille…

La cave du Prieuré. Elle s'ouvre dans la roche du même nom. On y voit une salle principale creusée en arc brisé avec puits d'extraction central, une cheminée monolithe romane avec deux arcs brisés romans sur son manteau bombé encadré de deux chapiteaux, cinq grandes baies très évasées vers l'intérieur, aujourd'hui obturées, une porte d'accès surmontée d'une décoration en arc brisé, un pigeonnier aménagé dans une cave du XIème siècle.

La cave du Prieuré. (Photo Pascal GIRAULT.)

À la fin du XVIIIème siècle, Doué-la-Fontaine connut une forte activité de construction. On vit apparaître de grandes carrières ainsi que, çà et là, de petites exploitations individuelles destinées à extraire les pierres justes nécessaires à la construction d'une demeure.
À cette époque également, apparaissent de nouveaux habitats souterrains, ceux des carriers, comme aux Perrières (site très remanié depuis…)



Habitat typique des Perrières. (Photo D. DUBOIS.)

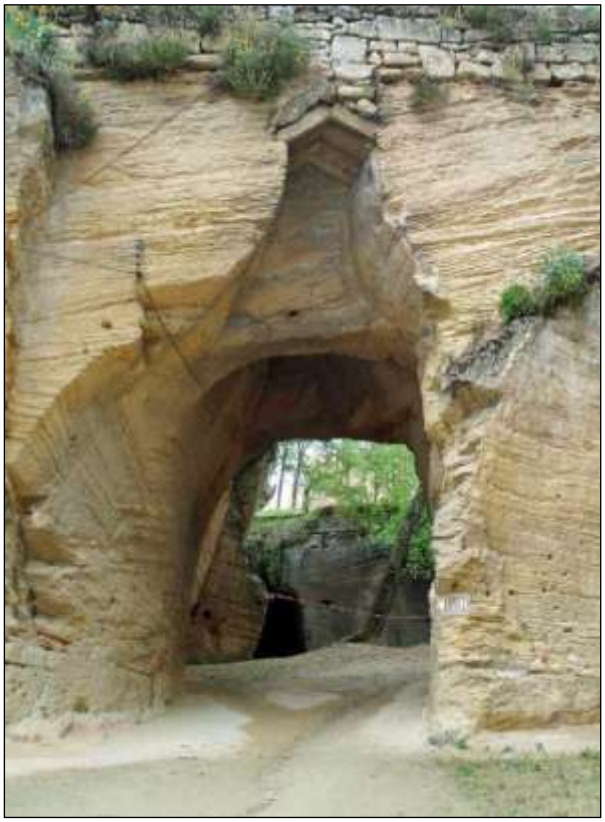
Autour de l'habitation proprement dite, on trouvait toutes les annexes nécessaires à une vie quasi autarcique : poulailler, soue à cochon, cave à vin, fournil étable, potager sur le toit et puits.

Les carrières. Les premières exploitations furent assez conventionnelles, du type « à piliers tournés », qui consiste à réserver lors du creusement, de loin en loin, des piliers tirés de la masse, pour éviter que le plafond ne s'effondre. Pendant tout le Moyen Age, le type d'exploitation le plus usité était sous la forme de grandes chambres voûtées, avec des puis d'extractraction.



Exploitation médiévale. Photo Pascal GIRAULT.

À partir du XVIIIème siècle, les besoins de la productivité firent inventer un mode plus original : les pierreyeurs ou perreyeux faisaient une saignée rectiligne en surface, une tranchée de 1m de profondeur environ puis taillaient des blocs de falun. Ils descendaient progressivement en ménageant une voûte en ogive permettant d'extraire plus de blocs tout en assurant la solidité du toit et donc du champ au-dessus.



Lorsque cette partie du sous-sol avait été suffisamment exploité, (atteinte du niveau de la nappe phréatique) ils refermaient la tranchée à l'aide de blocs de falun disposés à la façon d'une clé de voûte et apportaient le mètre de terre arable nécessaire à la reconstitution du champ. Une autre partie du champ était alors exploitée de la même manière.



D'après Association Vendéenne de Géologie :
http://www.avg85.com/article-sortie-de-l-avg-dans-l-anjou-104861599.html



On est toujours étonné de la perfection du travail des carriers et l'on est en droit de penser qu'ils vivaient aussi ce labeur pénible comme un art.

La longueur d'une « chambre » correspondait à 40 pierres de la clé de voûte. Plusieurs chambres adjacentes étaient ainsi creusées ; elles étaient séparées par des cloisons qui représentaient de véritables murs mitoyens sous terre.
La chambre mitoyenne qui avait été exploitée pouvait servir de poubelle ! On y jetait les rebus !

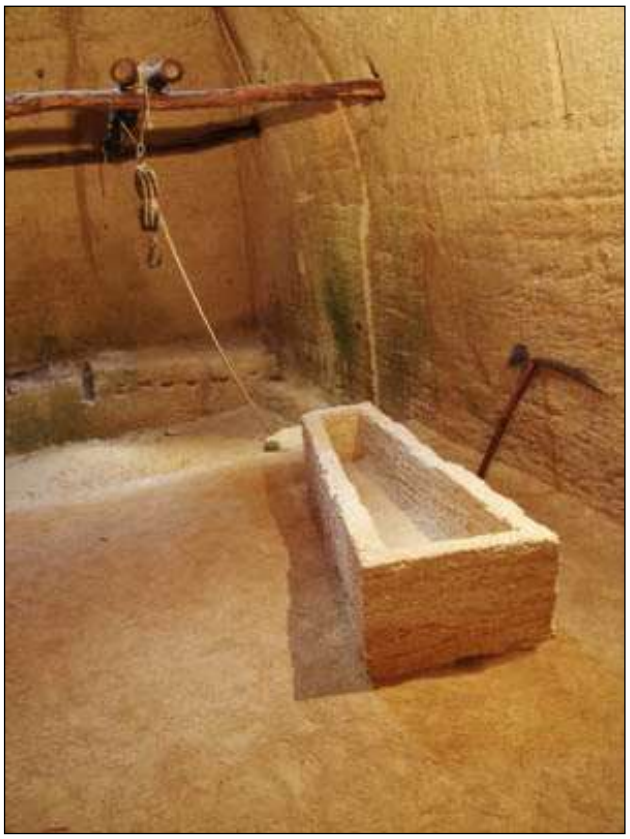
À Doué-la-Fontaine, on compte 354 salles réparties sur 5 hectares !

Au cours des âges, on y a extrait des sarcophages au pierrochet, des blocs de taille variable : « douelle » de l'épaisseur d'une cloison,

« parpaing » plus gros de l'épaisseur d'un mur. La quantité de blocs extraits dans une salle pouvait atteindre 8.000 pièces.

Parfois, les cloisons séparant les chambres ont été plus tard abattues pour le besoin des champignonnistes. En témoignent des chaudières destinées à remonter la température à 17°C et sur les parois, la présence de traces vertes de sulfate de cuivre, substance empêchant le développement des parasites sur le compost. La nécessité de chauffer pour maintenir une température favorable au champignon entraînait un coût d'exploitation important vu la dimension des salles. Après le choc pétrolier de 1974, la culture du champignon est transférée dans la région de Saumur .La craie tuffeau du Saumurois est plus stable en température.

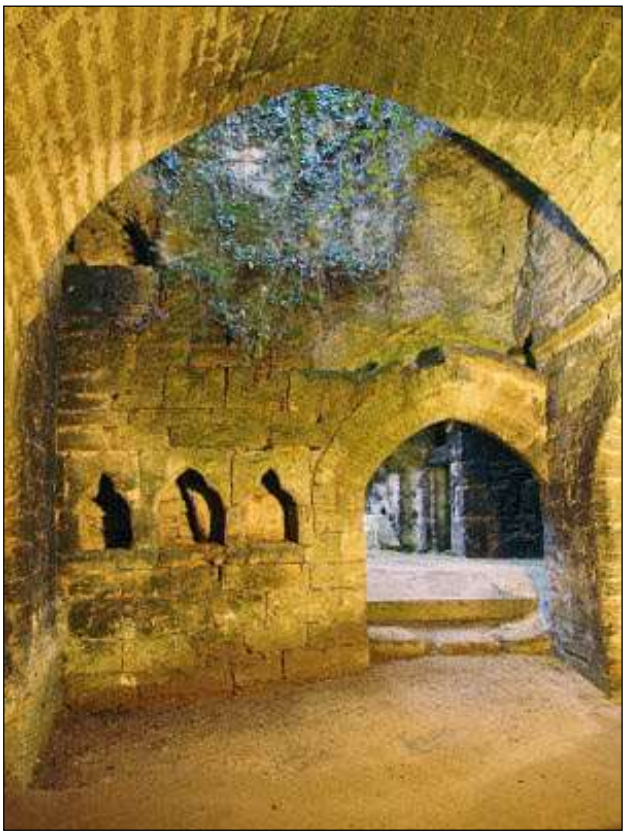
Il y eut une production très originale, celle de sarcophages. Entre les Vème et VIIIème siècles, 20.000 cuves funéraires en falun furent extraites. Les photos ci-dessous ont été prises au cours d'un travail de reconstitution de la fabrication des urnes dans la carrière de Douces.



Dans certaines zones de Doué, c'est du sable qui fut extrait et même — sans rapport avec les faluns — de la houille.

A part les classiques croix chrétiennes sculptées un peu partout, on ne trouve pas vraiment de lieux de cultes souterrains ; la photo ci-dessous montre une hypothétique chapelle à la Seignerie des Douces ; à la Riffaudière, on voit un oratoire (photo plus loin) sculpté dans une cave médiévale, ce qui ne veut pas dire que l'oratoire lui-même le soit, en dépit des arcs et des balustres d'inspiration romane.

VIII. GIRAULT, P. (2007) : Doué-la-Souterraine, une cité oubliée. Editions : Les Caves se rebiffent.



Chapelle (?) de la Seignerie des Douces.

La Sablière. Dans la première moitié du XXème siècle, le Père Grégoire extrayait le sable nécessaire à l'entretien du cimetière dont il avait la charge. Dans la partie haute de la sablière, le falun était dur et apte à obtenir des pierres de taille. Ce n'est que dans la partie basse qu'on pouvait l'extraire sous forme de sable. De nouvelles galeries creusées par les propriétaires des lieux ont réuni plusieurs cavités, dont certaines très anciennes (vestiges de souterrains-refuges, silos…) Le site est investi de temps à autre par des artistes qui sculptent la roche (voir plus loin).

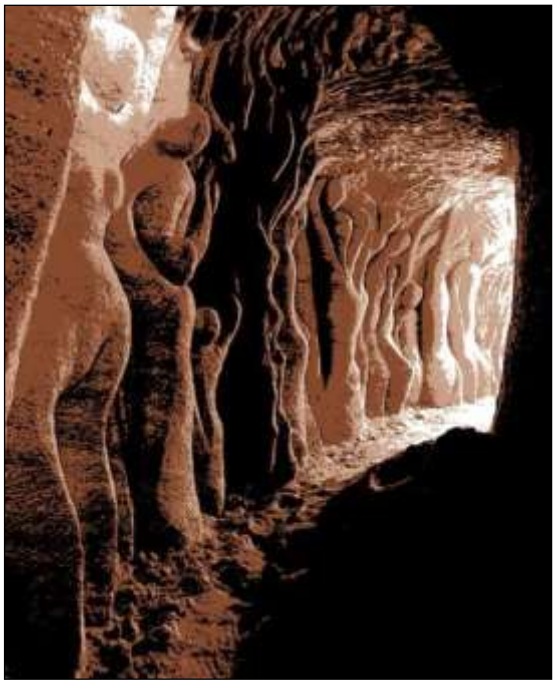


Les terrains géologiques concernés ont été formés dans la « mer des Faluns », ancienne mer d'âge Miocène au Cénozoïque, soit vers 13 millions d'années à peu près. Peu profonde, située sur le plateau continental européen, elle remplissait le golfe de Loire, grosso modo à l'emplacement de l'Ille-et-Vilaine, de l'Anjou, de la Touraine et du Blésois. C'était une mer tempérée à chaude puisque la dérive des continents a ramené la France vers le nord. On y trouve de nombreux fossiles, parmi lesquels des bryozoaires, des coquillages, des « poissons » dont des requins, des « reptiles » et des mammifères. Ces dépôts coquilliers ont laissé les couches géologiques des faluns, calcaires d'accumulation biodétritique.



Oratoire de la Riffaudière.








Sculptures d'Arsène Galisson, artiste contemporain.

I.FUYE SOUTERRAINE.

C'est un pigeonnier troglodytique, dans un domaine qui appartenait jadis à l'abbaye de Saint-Maur. Salle de 10m de long sur 5 de large, avec un plafond à 4m de hauteur et une tour d'envol percée dans la voûte. Au sommet de cette tour, les trous d'envol étaient protégés par une petite construction aérienne de **x** m de hauteur, coiffée par deux quartiers de falun, construction disparue aujourd'hui. On compte environ 300 boulins pour les pigeons.
On peut voir deux signes gravés (ci-dessous).
Bibliographie :
http://doue-la-fontaine.e-monsite.com/pages/soulanger/fuye-souterraine.html



I.CHAPELLE DE SOULANGER.

Soulanger est une ancienne commune française, du département de Maine-et-Loire, réunie en 1964 à Doué-la-Fontaine. Grande salle troglodytique avec fausse voûte nervurée sculptée, qui semble dater du XIIIème siècle.
Bibliographie : http://doue-la-fontaine.e-monsite.com/pages/soulanger/chapelle-de-soulanger.html



I.SAINTE-CROIX.

Sur l'emplacement d'une chapelle de ce nom, important réseau de galeries dans lequel ont été trouvées de poteries médiévales. On y trouve un oratoire que l'auteur date, en première approche, du XVIIIème siècle.
Bibliographie : http://doue-la-fontaine.e-monsite.com/pages/caves/sainte-croix.html





I.LA PLANCHE.

Douces est également une ancienne commune réunie à Doué-la-Fontaine. Au lieu-dit « La Planche » existe des caves possédant une architecture ancienne dont il n'est pas exclue qu'elle soit pré-médiévale.
Bibliographie : http://doue-la-fontaine.e-monsite.com/pages/douces/la-planche.html



I. GRANDE VIGNOLE (chapelle troglodytique du château de la)

II. Turquant
VI. La partie inférieure est appareillée, la partie supérieure et le plafond taillés à même la roche dans le prolongement de la partie appareillée. On distingue aussi les traces de faux-plafond.
VIII. http://troglos.free.fr/03patrimoine/08prier/08106egliseschapelles.html



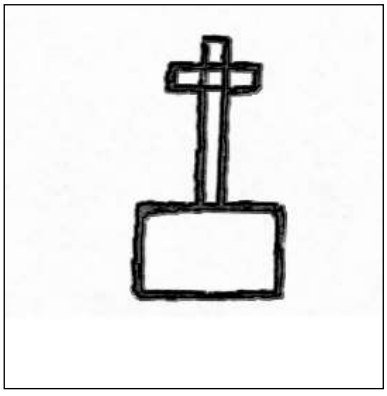
I. HELICE TERRESTRE (l')

II. Saint-Georges-des-Sept-Voies
VI. Le lieu-dit l'Orbière était un village troglodytique de plaine habité par 5 familles jusqu'en 1940. Il était à l'abandon, lorsque dans les années 60, Jacques Warminski s'y installa. Ce jeune sculpteur de l'école Boulle était passionné du monde souterrain. Avec l'aide d'amis, d'étudiants et de visiteurs, il modela et transforma ce village en une oeuvre monumentale.
Il disparut en 1996, épuisé par son œuvre gigantesque, par 4 années de travail, après avoir déplacé des montagnes de pierres. L'Hélice terrestre se visite et accueille chaque année de nouveaux artistes pour de magiques estivales : musique, théâtre, danse... Une activité en effervescence grâce à l'énergie de Bernadette Alberti, qui était la compagne du sculpteur.
VIII. http://quercus49.over-blog.fr/article-l-helice-terrestre-pres-de-saint-georges-des-sept-voies-72628832.html

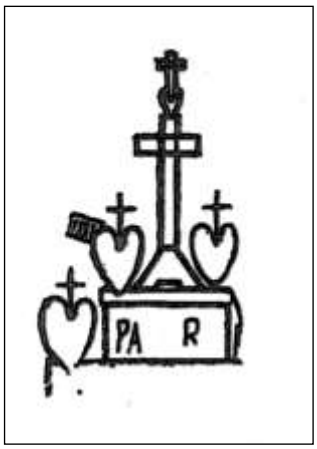


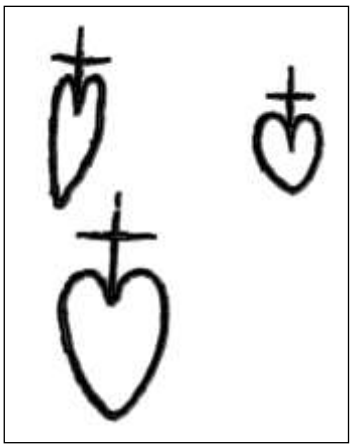
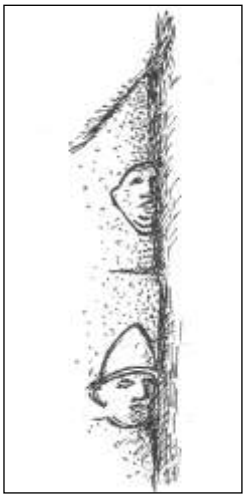



I. **LA SAULAIE** (chapelle au lieu-dit)
II. Doué-la-Fontaine
VI. Découverte fortuitement en 1962, dans la plaine des Douces. Typique de l'exploitation du falun, de plan rectangulaire, (6,60m x 4) haute d'une dizaine de mètres.
Sur la paroi Sud, gravure d'un autel (0,45m x 0,25), surmonté d'une croix de 0,75m de hauteur (ci-dessous).



La paroi Est, est ornée d'un second autel de proportions plus grandes (0,90m x 0,60), lui-aussi surmonté d'une croix. Deux cœurs le cantonnent ; un troisième est également dessiné à gauche, à un niveau inférieur. Un quatrième surmonte la branche verticale de la croix centrale. Tous ces cœurs sont surmontés d'une croix. Une date, 1881, encadrée d'un cartouche, flanque un des cœurs dessinés sur l'autel central. Elle n'est pas contemporaine, mais postérieure, sans doute de près d'un siècle à l'époque des gravures initiales.



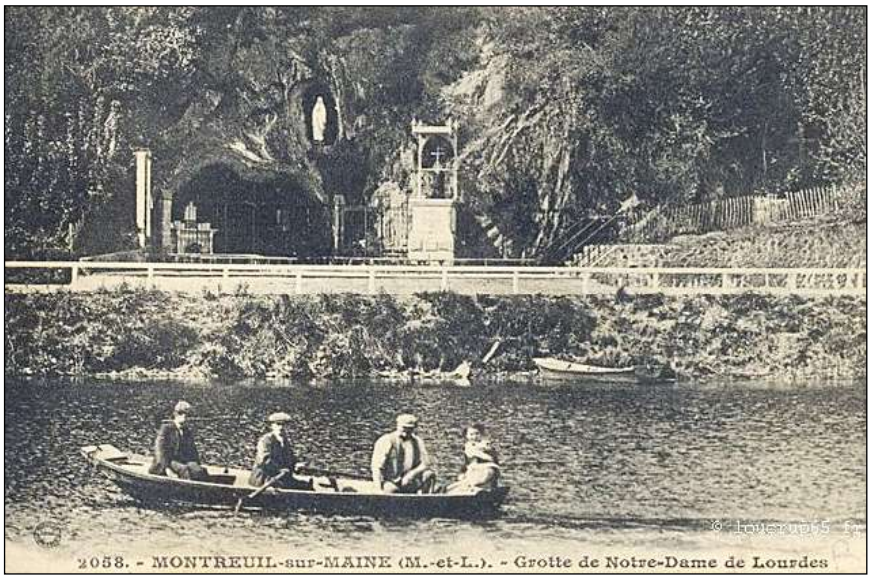



1-À 1,25m du sol, sur la partie gauche de la paroi Ouest, autre série de trois cœurs, de même facture et sensiblement de mêmes dimensions que ceux décrits ci-dessus.
2-À gauche de l'autel de la paroi Est ont été sculptées deux têtes. La première (0,50m de hauteur sur 0,20m de largeur) est à 4 mètres du sol primitif environ, coiffée d'une mitre. La seconde surplombe cette dernière.

VIII. FRAYSSE, J. et C. (1963) : Les troglodytes en Anjou à travers les âges. pp. 133-135.

I. **LOURDES** Montreuil-sur-Maine (Grotte de)
II. Montreuil-sur-Maine
VI. Émule de N.-D. de Lourdes. Une grotte creusée dans l'ardoise il y a 113 ans. Le lieu est classé au répertoire des sites sanctuaires mariaux de France, dédié à la Vierge Marie.
Responsable de l'association des Amis de la grotte, Joseph Bouvet est l'un des gardiens du temple. « Nous sommes ici au bord de l'ancien chemin de halage qui longe la Mayenne. Désormais, c'est un lieu touristique, qui accueille pas mal de randonneurs… À l'abri sous la roche, derrière des grilles qui la protège des actes malveillants, on la surnomme la petite « Lourdes » angevine ». C'est devenu un site incontournable, surtout à l'occasion des processions du 15 août ou des messes célébrées devant la grotte ».

Ancien maire du village, Joseph est intarissable quand il évoque l'histoire de ce lieu à part. Un beau dimanche d'il y a deux siècles, des jeunes filles de la chorale de Montreuil se promenaient après les vêpres, sur les bords de la rivière. Arrivées près de l'écluse, elles tombent en pâmoison devant la beauté du site et imaginent soudain l'intérêt religieux d'y construire une grotte, avec la statue de Notre-Dame de Lourdes. Leurs vœux furent exaucés en un temps record, puisqu'il ne fallut que six mois pour terminer les travaux. La bénédiction de la grotte de Montreuil-sur-Maine et de son chemin de croix a eu lieu le 18 février 1899, jour anniversaire des apparitions de... Lourdes. S'en suit une litanie de célébrations religieuses, de messes à ciel ouvert, de processions ou de veillées mariales.
« Ici se déroulaient de belles fêtes, réunissant aussi les paroissiens des villages avoisinants. En 1947, on en a compté jusqu'à 2.000. »
Désormais, le site est protégé des risques d'éboulement, dus aux infiltrations d'eau et aux racines qui s'incrustent dans l'ardoise. Sous l'œil de Joseph, qui ferme religieusement la porte de la grille.



(Photo C. CATHELAIN.)







http://www.40000clochers.com

I. **LOURDES** Saint-Lambert-du-Lattay. (Grotte de)
II. Saint-Lambert-du-Lattay.
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



(Photo C. CATHELAIN.)





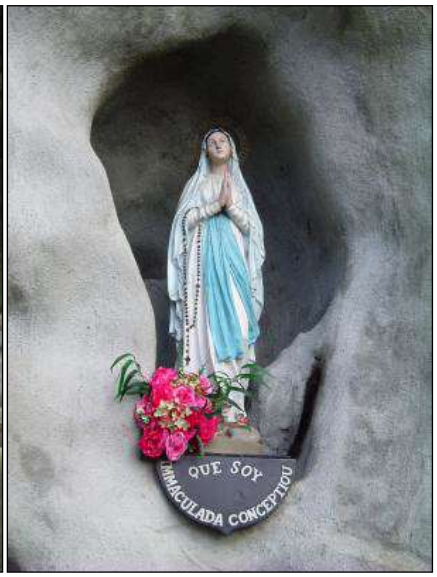
I. **LOURDES** La-Chapelle-Saint-Florent (grotte de)
II. La-Chapelle-Saint-Florent
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Saint-Lézin (grotte de)
II Saint-Lézin
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes







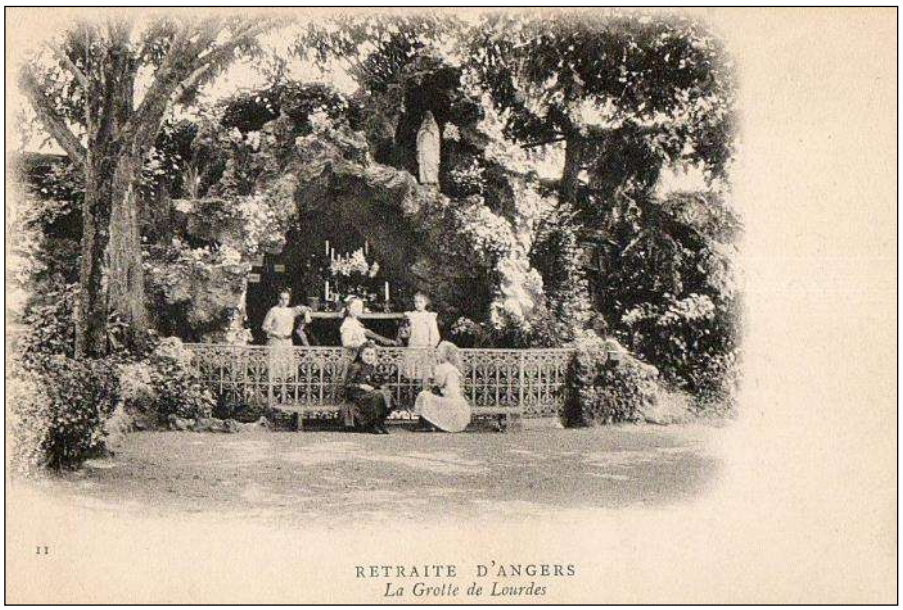
I. **LOURDES** Angers (grotte de)
II. Angers
VI. Émule de N.-D. de Lourdes, sise dans le jardin de la communauté des Petites Sœurs de Saint-François.

(Photo C. CATHELAIN.)

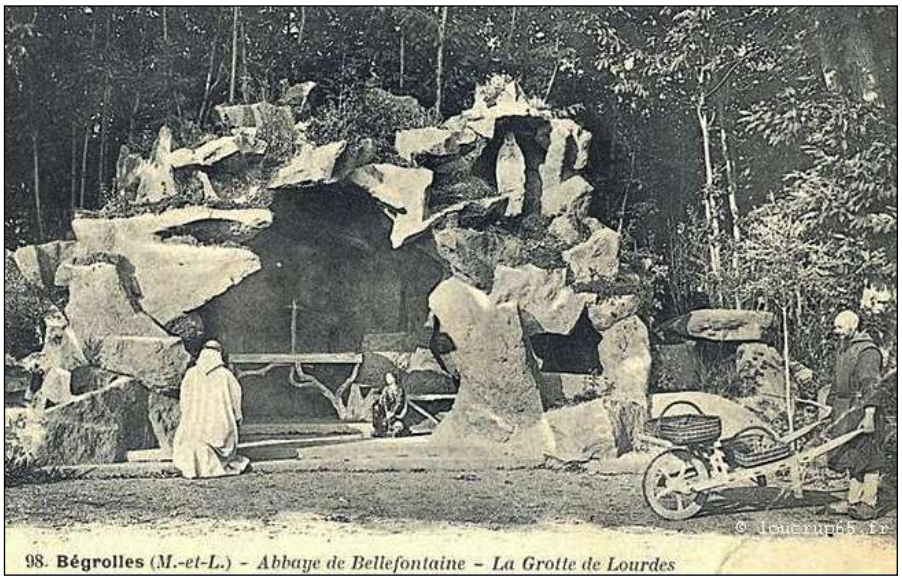


I. **LOURDES** Angers -2- (grotte de)
II. Angers
VI. Émule de N.-D. de Lourdes, sise dans le jardin de la communauté de Sainte-Marie-la-Forêt.

I. **LOURDES** Angers -3- (grotte de)
II. Angers
VI. Émule de N.-D. de Lourdes. Retraite d'Angers



I. **LOURDES** Brégnolles (grotte de)
II. Brégnolles
VI. Émule de N.-D. de Lourdes. Abbaye de Bellefontaine.





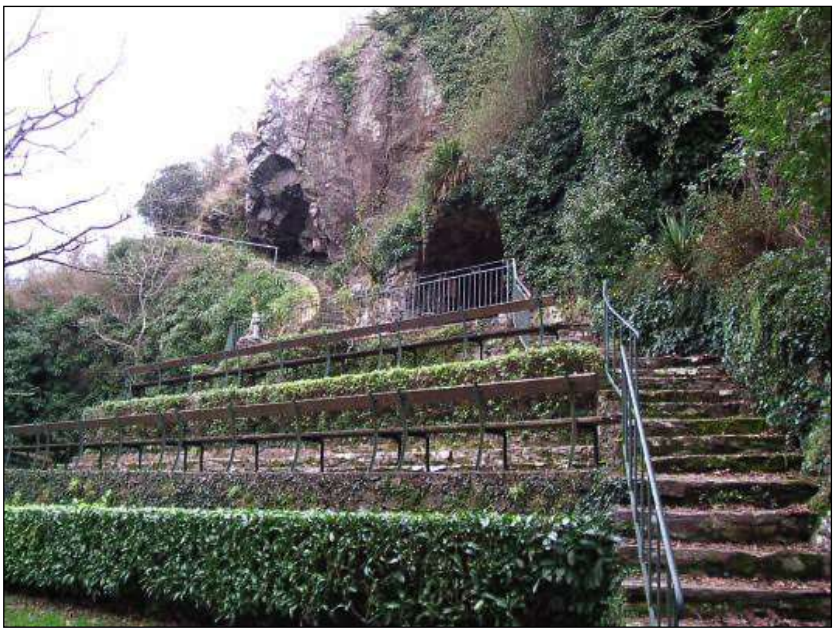
(Photo OUEST FRANCE.)



I. **LOURDES** Tillières (grotte de)
II Tillières
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

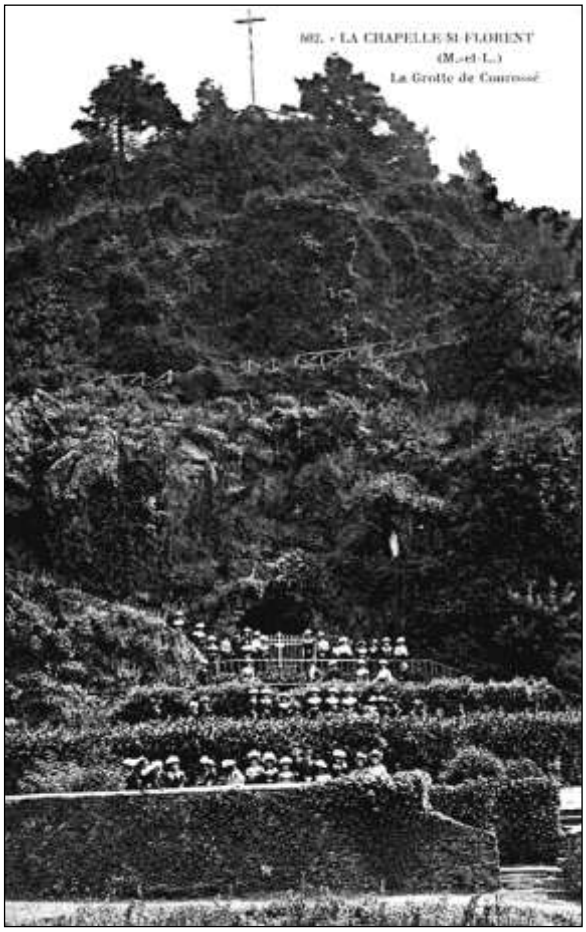


I. **LOURDES** Beaupréau (grotte de)
II. Beaupréau
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I**. LOURDES** Couroussé (grotte de) ou grotte de Couroussé
II. La Chapelle-Saint-Florent
VI. Émule de N.-D. de Lourdes. Une statue de Notre Dame de Lourdes est installée dans la grotte creusée dans le rocher. En 1892, à l'occasion d'une mission, une statue de Bernadette fut bénite et placée au pied de la grotte. En 1945, à la fin de la guerre, une plaque de la reconnaissance à Notre Dame fut scellée dans la grotte pour le retour de tous les prisonniers de guerre de la Chapelle Saint-Florent.
VIII.
http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=49075_2







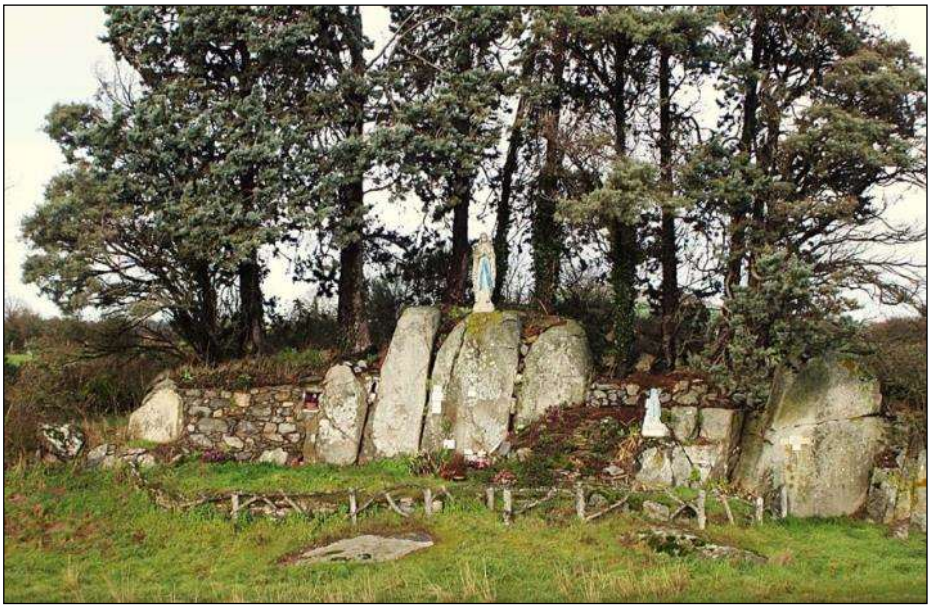
Photos Petit Patrimoine.

I. **LOURDES** La Renaudière (grotte de)
II. La Renaudière
VI. Le grand-père BRIN avait promis d'élever une statue si ses enfants revenaient de la guerre 39-45. Chose promise, chose due. Il attendit cependant le retour d'un de ses fils prisonnier et, en 1949, la famille creusa une excavation dans un talus bordant le terrain du grand-père. La Sainte-Vierge y a été placée par René MORIN, maçon à la Renaudière, ancien prisonnier de guerre. La statue a été bénie le dimanche 9 octobre 1949 par le R.P. FILLAUDEAU, supérieur des Chapelains de Notre-Dame du Marillais. Celui-ci était un copain du grand-père BRIN durant la guerre de 14-18. Monsieur Le Curé MOREAU de la Renaudière assistait également à la bénédiction au cours d'une cérémonie à laquelle participait un grand nombre de paroissiens.
VIII. http://www.la-renaudiere.fr/decouvrir/historique/



I. **LOURDES** La Gabardière (grotte de)
II. La Gabardière
VI. A l'initiative de la propriétaire des lieux, Madame de la VINGTRIE, ce site fut sanctifié le 30 octobre 1892. La statue ainsi que celle de Bernadette ont été bénites par l'abbé BIMIER, Supérieur du collège de Beaupréau. En 1909, Mme de la VINGTRIE décida d'y faire creuser une grotte. On prit comme modèle, celle de Montreuil-sur-Maine. La bénédiction fut fixée au 17 juillet 1910. Elle fut grandiose avec la présence de la Jeunesse Catholique de nombreuses paroisses des environs. Le cinquantenaire de la grotte fut fêté le 10 juillet 1960. La pluie rendant impraticable l'accès à la grotte, l'idée d'une route fut envisagée, les travaux commencèrent en août 1966. L'année d'après commence au 15 août le pèlerinage annuel. Le 15 août 1992 fut célébré le centenaire de la grotte de Notre-Dame de la Gabardière.
VIII. http://www.patrimoine-religieux.fr/eglises_edifices/49-Maine-et-Loire/49137-Fief-Sauvin/130850-GrottedelaGabardiere





I**. LOURDES** Coron (grotte de)
II. Coron
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

I. **LOURDES** Le Puiset-Doré (grotte de)
II. Le Puiset-Doré
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Drain (grotte de)
II. Drain
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

I. **LOURDES** Le Marillais (grotte de)
II. Le Marillais
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Montrevault (grotte de)
II. Montrevault
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

I. **LOURDES** Saint-André-de-la-Marche (grotte de)
II. Saint-André-de-la-Marche
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Saint-Macaire-en-Mauges (grotte de)
II. Saint-Macaire-en-Mauges
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

I**. LOURDES** Saint-Sauveur-de-Landemont (grotte de) ou grotte de l'Illette
II. Saint-Sauveur-de-Landemont
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes. Un prêtre réfractaire y aurait célébré des messes en cachette. Une grotte fut édifiée en 1938 par le curé Leclerc.





I**. LOURDES** La Tourlandry (grotte de)
II. La Tourlandry
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

I. **LOURDES** Villedieu-la-Blouère
(grotte de)
II. Villedieu-la-Blouère
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** La Salle-de-Vihiers (grotte de)
II. La Salle-de-Vihiers
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Le Longeron (grotte de)
II. Le Longeron
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

I. **LOURDES** Sainte-Gemmes-d'Andigné (grotte de) ou grotte de Dieusie
II. Sainte-Gemmes-d'Andigné
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Sainte-Gemmes-d'Andigné (grotte de) ou grotte de l'Homme
II. Sainte-Gemmes-d'Andigné
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

I. **LOURDES** Saint-Pierre-Montlimart (grotte de)
II. Saint-Pierre-Montlimart
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Trémentines (grotte de)
II. Trémentines
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

I. **LOURDES** Cholet (grotte de)
II. Cholet
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

(Photo C. CATHELAIN.)





I. **LOURDES** Combrée (grotte de)
II. Combrée
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

http://www.40000clochers.com

I. **LOURDES** Baugé (grotte de)
II. Baugé
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURESSE-ROCHEMENIER**
(chapelle troglodytique de)
II. Louresse-Rochemenier





La chapelle.



Toiture de la chapelle. http://fr.wikipedia.org/wiki/Louresse-Rochemenier



I. **NIVERDIERE** (fuie de la)
II. Dénézé-sous-Doué
IV. Pigeonnier troglodytique d'environ 1800 boulins.

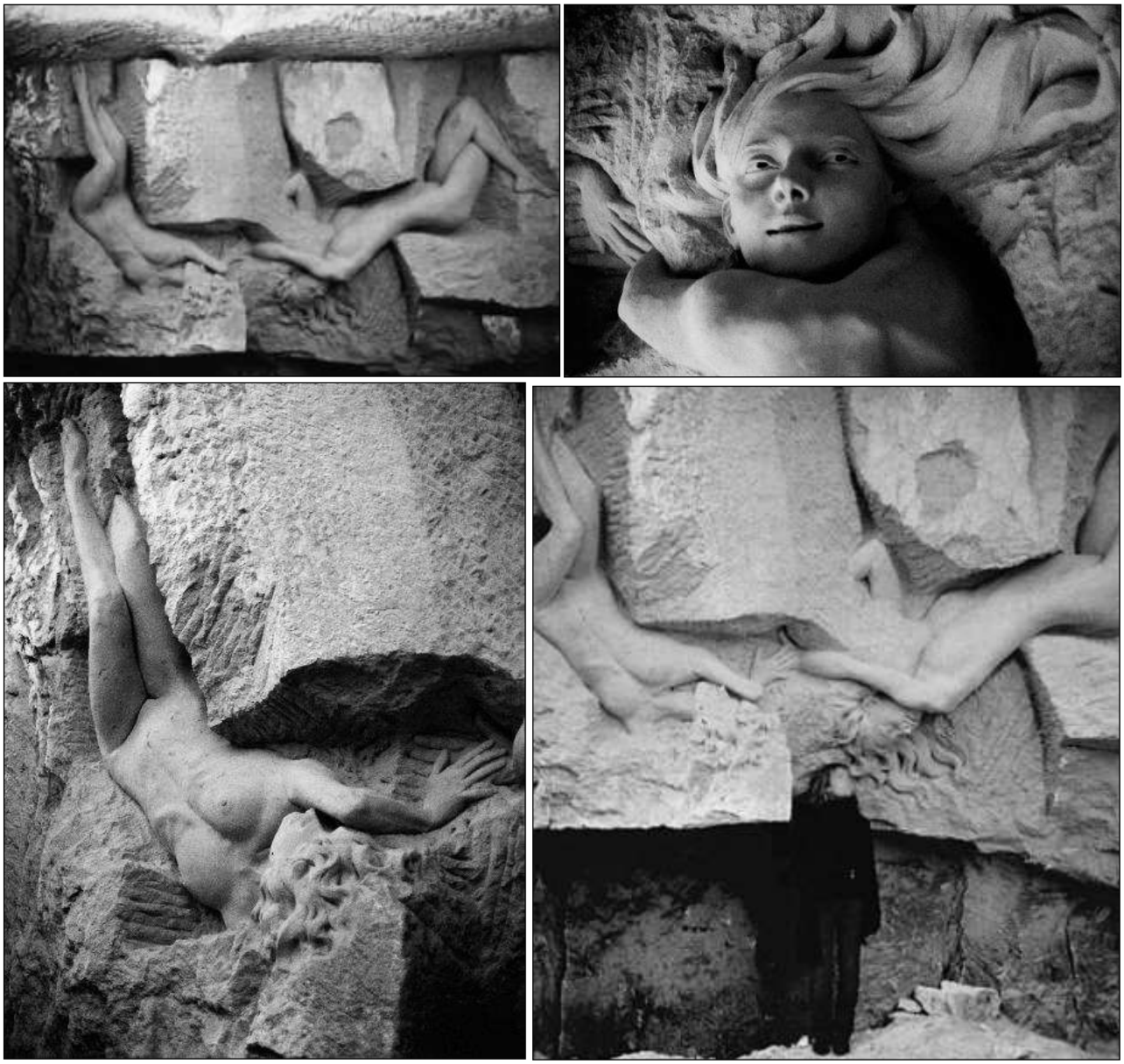



Photo Nanard-Pictus.

I**. PARNAY** (caves du château et troglodytisme à)
II. Parnay
IV. Originaire de Tours, Emmanuel SELLIER a débuté à l'âge de 18 ans par l'apprentissage de la taille de la pierre auprès des Compagnons du devoir, puis a abordé les techniques de l'ornementation, essentiellement dans le Val de Loire, à travers de multiples chantiers sur des châteaux, des abbayes et des cathédrales, avant de finir sa quête de connaissance par une formation dans le modelage. Il reconnaît être arrivé là à une période d'accomplissement, « même si ce moment reste provisoire ». Artiste reconnu, il expose en France et en Europe. Il intervient en milieu scolaire et anime des stages de formation pluri-modulaires dans son atelier de Langeais.
Ses sculptures pariétales dans le tuffeau d'une carrière à Parnay le placent dans une filiation qui renvoi au Paléolithique, et le parallèle avec les « Vénus lascives » de la grotte de la Magdelaine des Albis, dans le Tarn conforte, si besoin était, l'idée que l'art des parois est intemporel et éternel.




Caves du château de Parnay.



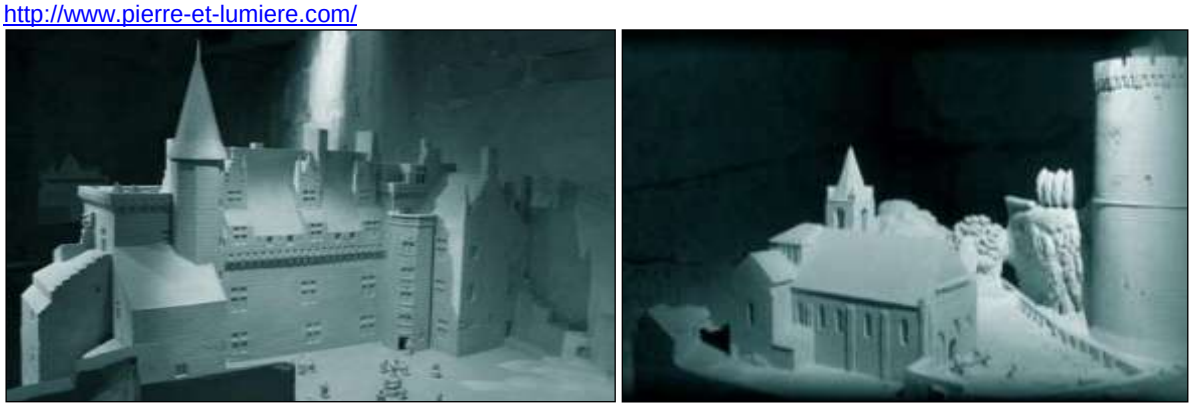
Sculptures pariétales réalisés dans le tuffeau par Emmanuel Sellier.

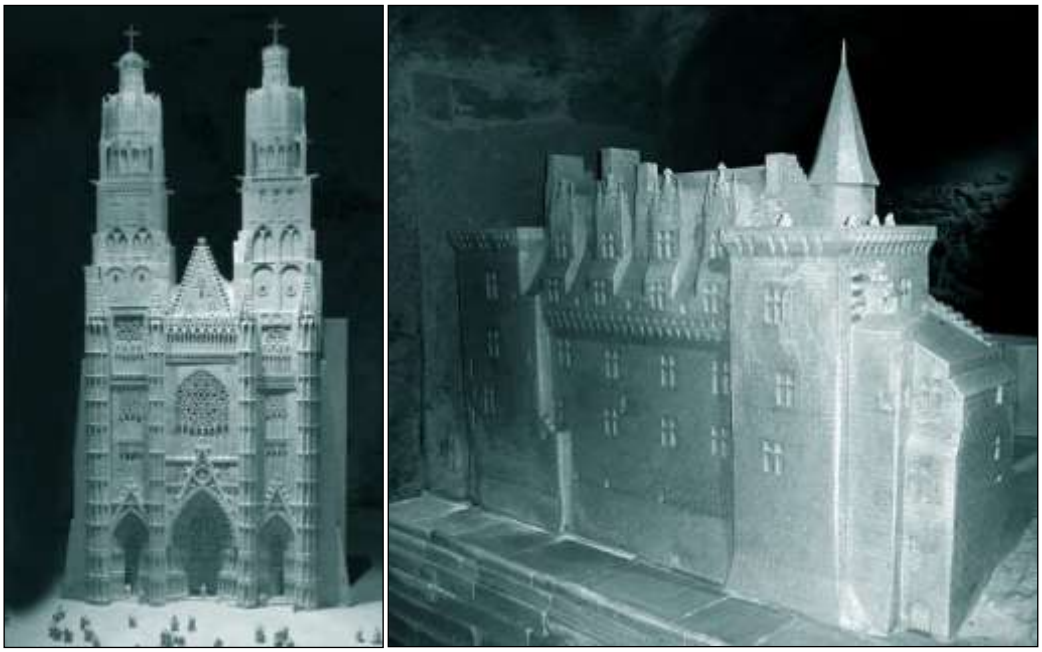
I. **PIERRE ET LUMIERE**

II. Saumur

IV. Ce parc miniature est logé au cœur d'une troglodyte, dans les fameuses grandes galeries souterraines de l'Anjou, à Saumur. En suivant le parcours de ce parc, vous serez étonné et impressionné par la beauté des œuvres crées par le sculpteur Philippe Cormand : plus de vingt représentations miniatures des plus beaux lieux de la région, sculptées dans la pierre locale : le tuffeau. Villes, villages, églises et châteaux de la Loire sont représentés pour marquer la beauté de cette région et des monuments qui la constituent.

VIII. http://www.pierre-et-lumiere.com/





I. **SACRE-CŒUR** (grotte de Notre-Dame du)
II. Chanzeaux
IV. En longeant le parc du château de Chanzeaux et la rivière, un chemin ombragé mène à une vaste grotte fleurie, élevée sur la gauche dans le coteau. Il y a 80 ans, une statue de Notre Dame du Sacré-Cœur a été placée là, en reconnaissance de la fin de la Grande Guerre. La grotte porte le nom d'un moulin à eau qui appartenait au Chapitre Saint Maurice d'Angers.
VIII. http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=49071_4



Photos : Le Petit Patrimoine.

I. **SOUZAY-CHAMPIGNY** (site troglodyte de)
II. Souzay-Champigny
IV. Village ligérien où le troglodytisme de coteau se découvre à travers de véritables rues souterraines reliant des gouffres d'effondrement et de jolis manoirs accrochés à la falaise. Sur le plateau calcaire les vignes destinées à la production du Saumur-Champigny et le clos du Père Cristal confortent la renommée de ce haut-lieu du vignoble saumurois.
En 1026, le comte d'Anjou Foulque Nerra confie cette terre à son vassal Gautier Tison qui en fait don par la suite aux moines de l'abbaye Saint-Aubin d'Angers. En 1082 les moines installent un prieuré dont le logis principal des XIIème et XVème siècles est encore visible place de la Paleine à Champigny.
Au Moyen-âge l'extraction du rocher pour bâtir en surface se développe et très vite les galeries sont récupérées par les habitants. La rue du Commerce à Souzay, parallèle à la Loire, en est l'illustration la plus insolite ; cette rue souterraine bordée d'habitats troglodytiques a abrité des commerces jusqu'au XIXème siècle.
Dès le XIIème siècle l'activité fluviale entraîne l'aménagement d'un port : tuffeaux, vins, étoffes ou chaux transitent par voie d'eau. Ce commerce attire à partir du XVIème siècle de nombreux marchands étrangers, en particulier d'origine

hollandaise, qui s'installent à demeure. Avec la population de mariniers, pêcheurs et carriers, ces négociants en vin font du port de Souzay l'un des plus actifs de la côte saumuroise. L'activité fluviale est supplantée par le chemin de fer au XIXème siècle.
Au XVème siècle, le seigneur de la Vignolle fortifie la place et élève un joli manoir semi-troglodytique qui fut peut-être l'un des lieux d'accueil de Marguerite d'Anjou, fille du roi René et épouse du roi d'Angleterre Henry VI. Du système fortifié de cette époque sont bien visibles une maison forte rue Jean Brevet ainsi que des éléments d'enceinte et du chemin de ronde rue de la Bessière.
Sur l'île de Souzay qui appartenait pour parties aux seigneurs de Montsoreau et aux abbesses de Fontevraud subsistent des mûriers pluri-centenaires plantés aux XVIIIème et XIXème siècles, alors que Souzay était le lieu d'une importante production de cocons de ver à soie. Sur l'île toujours, furent implantés par les abbesses des moulins à eau.
Biblio : http://www.ot-saumur.fr/SOUZAY-CHAMPIGNY_a15749.html





Château dit « de Marguerite d'Anjou ».



Rue du Commerce.

I. **TURQUANT** (village troglodytique de)
II. Turquant
IV. Petit village d'Anjou situé sur la rive gauche de la Loire. Vignobles saumurois en haut, falaises de tuffeau et maisons troglodytiques en bas. Ce village posséderait un des réseaux de grottes les plus importantes de France. Rénovées pendant six ans, les onze cavités qui menaçaient de s'effondrer sur les habitations voisines ont été rouvertes en 2009. Chacune accueille depuis les artisans de la région : sculpteur, métallier, créatrice de bijoux, souffleur de verre.






Four à fruits.




On voit un important travail de consolidation par des barres ancrées dans le roc et, en haut de la photo, des filets.
Photo MARGAUX.




1-Cette restitution d'aménagement ancien est certainement beaucoup plus proche de la réalité troglodytique que les réalisations des designers actuels. (Photo MARGAUX.)
2-Escaliers et trous de boulins.




Les lieux.

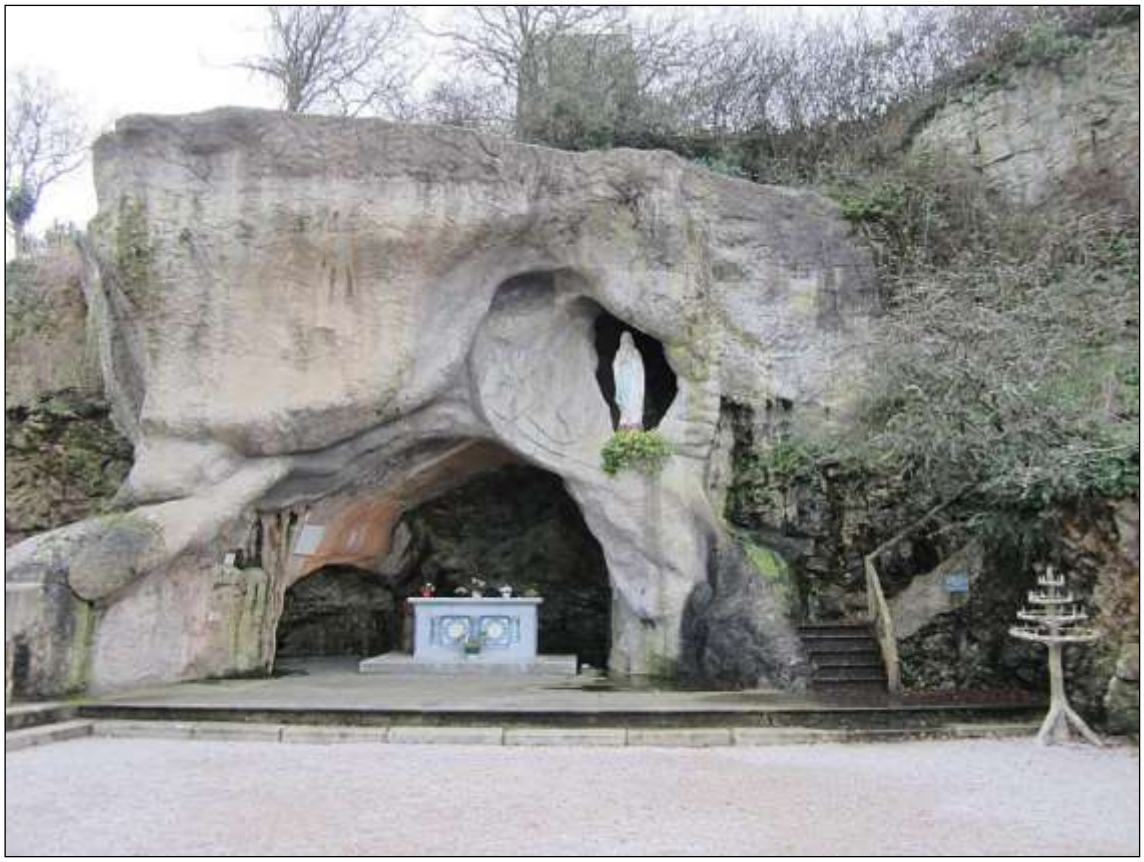
MANCHE

I**. BELLENAU** (grottes du jardin de)
II. Saint-Côme-du-Mont
IV. Jardin du château XVIIème. Pierre-Etienne-Joseph Lafosse, né en 1828 à St-Côme-du-Mont, a fait un jour le rêve d'un parc extraordinaire. Derrière la demeure familiale, il entreprend la plantation d'arbres rares et aménage des jardins d'eau, des îles, des folies et des grottes.
Sur une période de près de 40 ans et avec l'aide de 200 ouvriers, il est parvenu à transformer les marais alentours en un environnement unique. Il a introduit et acclimaté pour la première fois dans le Cotentin, connu pour ses microclimats, de nombreuses plantes rares et exotiques, magnifiques spécimens finalement arrivés à maturité, qui continuent encore de s'épanouir aujourd'hui dans le jardin. Il a également imaginé et conçu toute une série d'îles et de cours d'eau connectés entre eux par des ponts ou accessibles en barque. Arbres et arbustes ont été plantés afin de former des bosquets, que l'on traverse grâce à un réseau de chemins sinueux.





I**. LOURDES** La Pernelle (grotte de)
II. La Pernelle
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes. C'est l'abbé Léon Morand, curé d'Anneville-en-Saire et desservant La Pernelle, qui en eut l'idée et qui en fut le maître d'œuvre. Il en fit part à son ami le R.P. Lajoie, eudiste, supérieur de la Basilique Sainte-Jeanne-d'Arc à Domrémy, venu prêcher à l'occasion du jubilé de 1926. L'idée est lancée, la population de La Pernelle l'accueille avec joie.
Il faut d'abord organiser une souscription. Les paroisses voisines sont associées. Les travaux commencent au printemps 1928. On pensait creuser la paroi, mais de crainte d'un éboulement (le cimetière qui entoure l'église se trouve juste au dessus de la grotte), on se résout à construire une avancée. Une statue de la Vierge, fondue à Vaucouleurs, en Lorraine, est installée dans une niche préparée sur la paroi gauche de la grotte. En septembre 1928, la grotte est achevée. La bénédiction de la grotte et de la statue eu lieu au cours d'une grande fête le 9 septembre. C'est le début du pèlerinage. En 1930, la grotte est exhaussée et pavée ; une grille est mise en place. En 1931, une pierre provenant de Massabielle est enchâssée et scellée juste au-dessous de la statue. En 1932, l'évêque de Coutances préside le pèlerinage et bénit l'autel qui a été érigé dans la grotte.
Chaque année, le dimanche qui suit le 15 août, fête de l'Assomption, se renouvelle le pèlerinage de La Pernelle, qui, depuis 1928, ne s'est jamais interrompu.



I**. LOURDES** Hébécrevon (grotte de)
II. Hébécrevon
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes, érigée en 1955 suite à la Seconde guerre mondiale





I. **LOURDES** La Chaise-Baudouin (grotte de)
II. La Chaise-Baudouin
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Montebourg (grotte de)
II. Montebourg
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

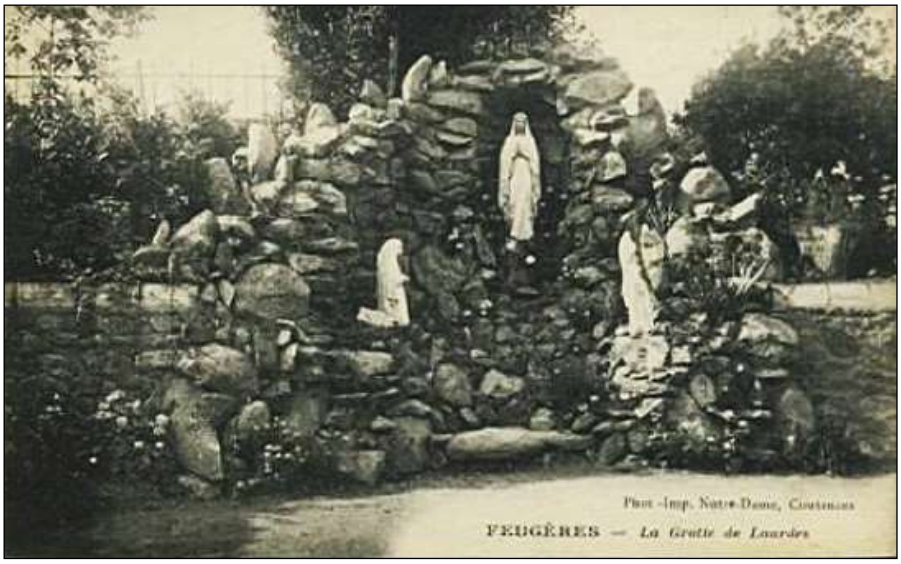
I. **LOURDES** Surtainville (grotte de)
II. Surtainville
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





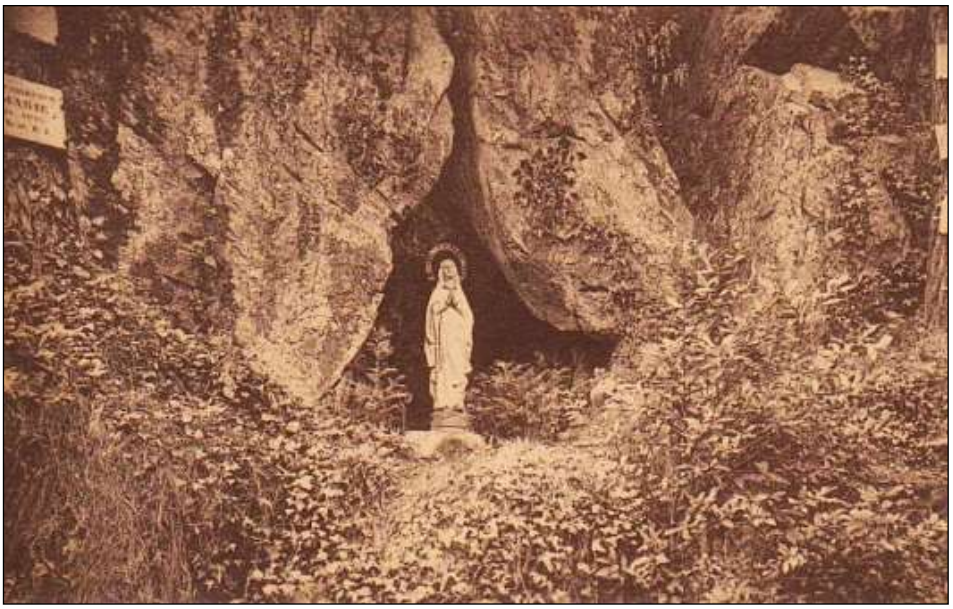
I**. LOURDES** Valognes
(grotte de)
II. Valognes
IV. Monastère des bénédictines. Réplique de N.-D. de Lourdes





I**. LOURDES** Feugères (grotte de)
II. Feugères
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

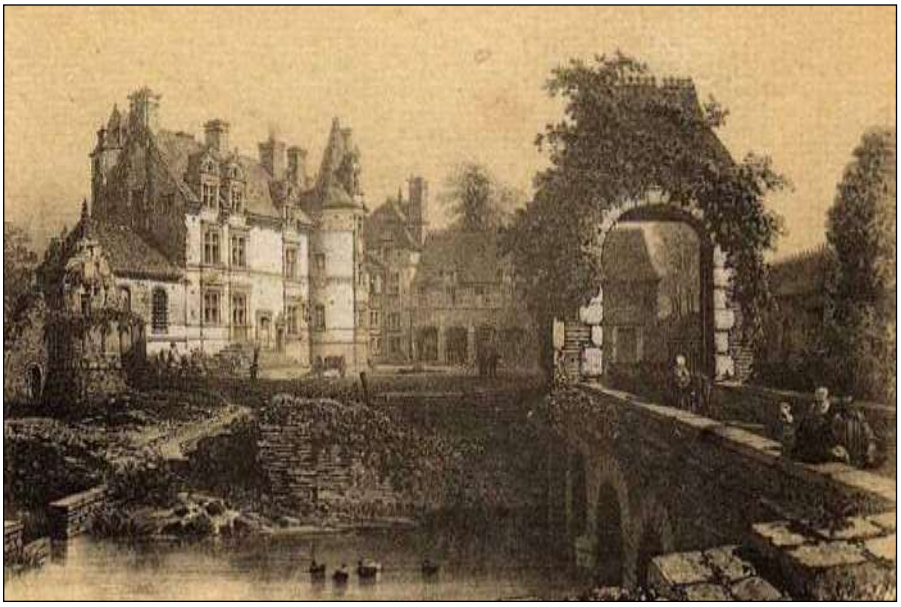
I**. LOURDES** Mortain
(grotte de)
II. Mortain
IV. Séminaire des P.P. du Saint-Esprit. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Omonville-la-Rogue (grotte de)
II. Omonville-la-Rogue
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

I. **RAVALET** (nymphée du château des)
II. Tourlaville
IV. Le château des Ravalet (localement nommé château de Tourlaville), est un château de style Renaissance en schiste bleu, construit entre 1562 et 1575. Alors qu'existait un parc Renaissance avec ses douves, le parc a été redessiné vers 1870 avec deux étangs et une grotte. Il est orné d'une serre construite entre 1872 et 1875 et de nombreuses plantes exotiques.



Le château vers 1850.



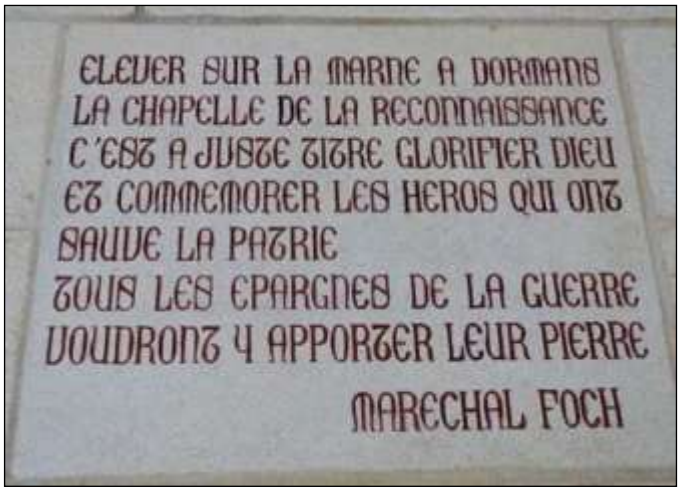
Le nymphée.

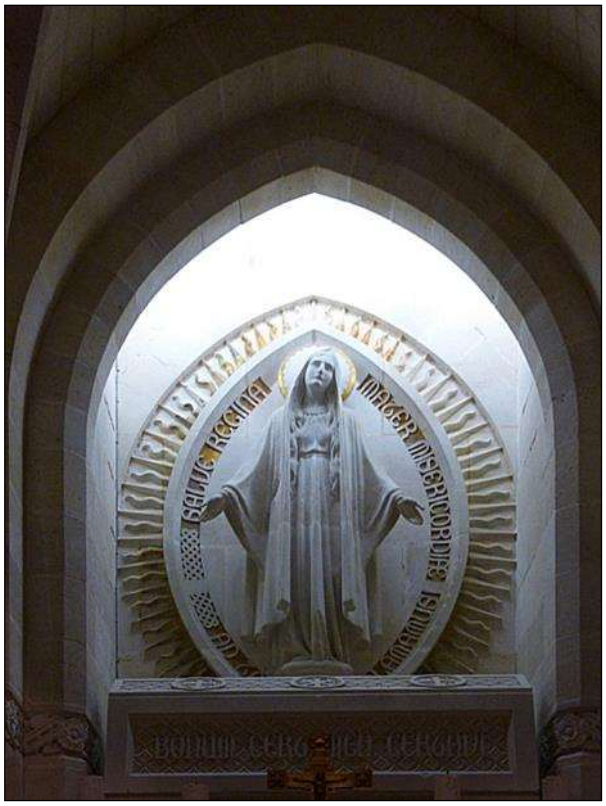
MARNE

I. **DORMANS** (crypte de)
II. Dormans
IV. Le Mémorial des batailles de la Marne a été financé par les dons réunis par un Comité créé en 1919 par la duchesse de La Rochefoucauld d'Estissac, Monseigneur Tissier, évêque de Châlons, et le maréchal Foch.
La première pierre a été posée en 1920. La construction de l'ensemble du mémorial a été réalisée entre 1921 et 1931.
La « chapelle de la reconnaissance », de style romano-gothique, a été conçue par l'architecte M. MARCEL, et a été réalisée par l'architecte Georges-Alexandre CLOSSON. On monte par un escalier monumental jusqu'à un grand parvis donnant accès à une crypte et à une chapelle-commémorative surmontée d'un clocher et de deux clochetons.
La tour dressée en haut du mémorial qui s'élève à 52 mètres (105 marches), offre un vaste panorama sur la vallée de la Marne située à 117 mètres en contre-bas er sur une bonne partie du champ de bataille de 1914-1918. À gauche, l'esplanade du cloître conduisant à l'ossuaire et à la Lanterne des morts.
La chapelle supérieure glorifie la victoire, les combattants et leurs chefs, la France catholique « fille aînée de l'Église ». Les sculptures, les vitraux du maître LORIN de Chartres, et mosaïques mélangent les symboles religieux et militaires.
La crypte commémore les morts de la 1ère guerre mondiale dont les noms ou les initiales sont gravés en lettres rouges sur la pierre claire. Un cloître relie la Chapelle à la Chambre funéraire par laquelle on descend à l'ossuaire. Le seuil de la Chambre funéraire est orné du mot PAX écrit en grandes lettres de mosaïque. À l'intérieur sont disposés les drapeaux des pays alliés, le moulage du visage du maréchal Foch, et une grosse pierre tombale en granit gravée d'une croix.
L'ossuaire recueille les restes, déposés dans 130 cercueils, de 1 500 soldats de toute nationalité tués au cours des deux batailles de la Marne, dont seulement 11 ont pu être identifiés grâce à leur plaque d'identité ou aux médailles qu'ils portaient.
Deux urnes ont été déposées après la 2ème guerre mondiale :
- une urne contenant des cendres de déportés ramenées de Dachau en 1948 par l'aumônier de la 1ère Armée française, l'Abbé Bridet ;
- une urne contenant de la terre rapportée des cimetières militaires français d'Italie.
VIII. http://www.cndp.fr/crdp-reims/memoire/lieux/1GM_CA/monuments/05dormans.htm#crypte
http://memorialdormans.free.fr/Facade.htm



Photo http://www.google.fr/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fcdt51.media.tourinsoft.eu%2Fupload%2FMemorial-de-Dormans.









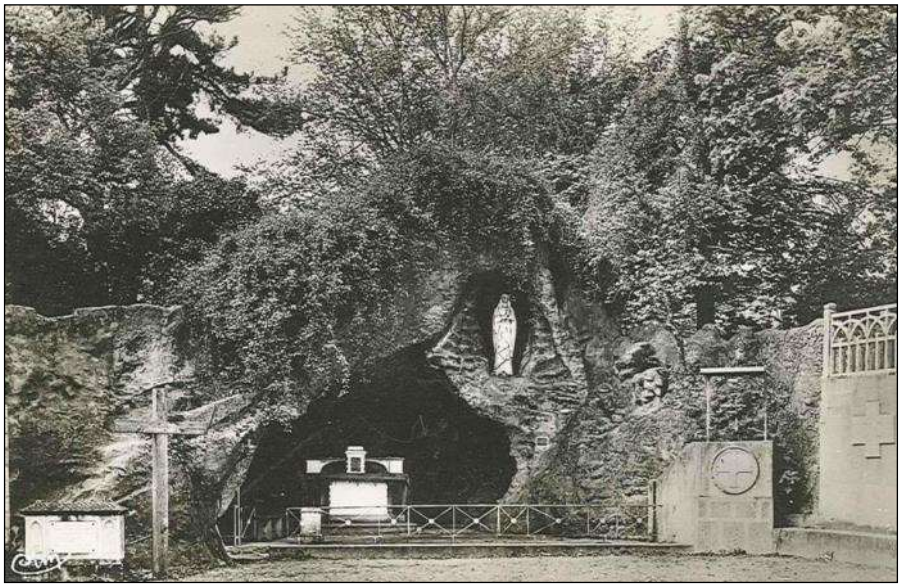
Photos http://www.certiferme.com/blog/article-735-98401-normale-dormans51-la-crypte-du-memorial.html

I. **LOURDES** Bétheny (grotte de)
II. Bétheny
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes chez les Petites Sœurs des Pauvres de Reims





I. **LOURDES** Mesnil-sur-Oger (grotte de)
II. Mesnil-sur-Oger
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes







I**. LOURDES** Reims (grotte de)
II. Reims
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes. L'église Saint-Benoît (Reims) avait pour curé l'abbé Prévost lorsque cette grotte fut construite en 1912. Pour rappeler le centenaire des apparitions de Lourdes, une plaque y a été placée. A cette époque, tous les dimanches et fêtes, les fidèles allaient en procession derrière l'église jusqu'à la grotte, après la messe.



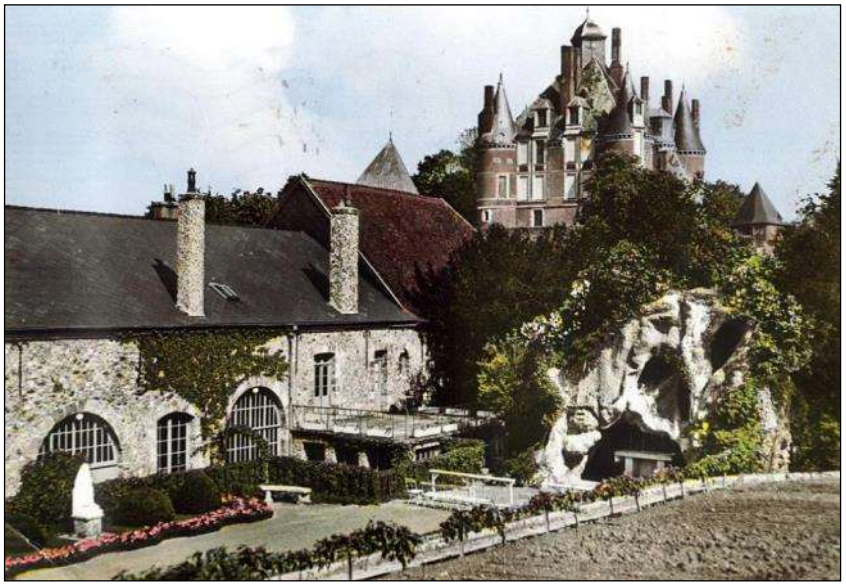


I**. LOURDES** Courmas (grotte de)
II. Courmas
IV. La grotte date de 1897. Marie-Louise JAMA, native de Courmas, alors âgée de 20 ans était atteinte de terribles complexes. L'idée de vivre à deux lui était insupportable. En proie à un chaos intérieur indescriptible, la jeune fille était au bord de la folie. C'est alors qu'elle entreprit un pèlerinage à Lourdes. Quand elle en revint, elle était guérie. Peu de temps après, elle se mariait et donnait naissance à un bel enfant. Elle avait retrouvé la sérénité. Devant ce changement surprenant, le vicomte de Champeaux qui habitait le château de Bouilly, village voisin de Courmas, cria au miracle et finança la construction d'une grotte semblable à celle de Lourdes pour commémorer ce miracle. On dévia une source pour la faire passer dans la grotte. Elle est aujourd'hui tarie. Une procession qui traversa la France derrière la « Vierge de Boulogne » se détourna de son chemin pour venir se recueillir devant la grotte de Courmas (avant 1960). La statue de la Vierge actuelle date de 2007, l'ancienne ayant été dérobée en 2006.

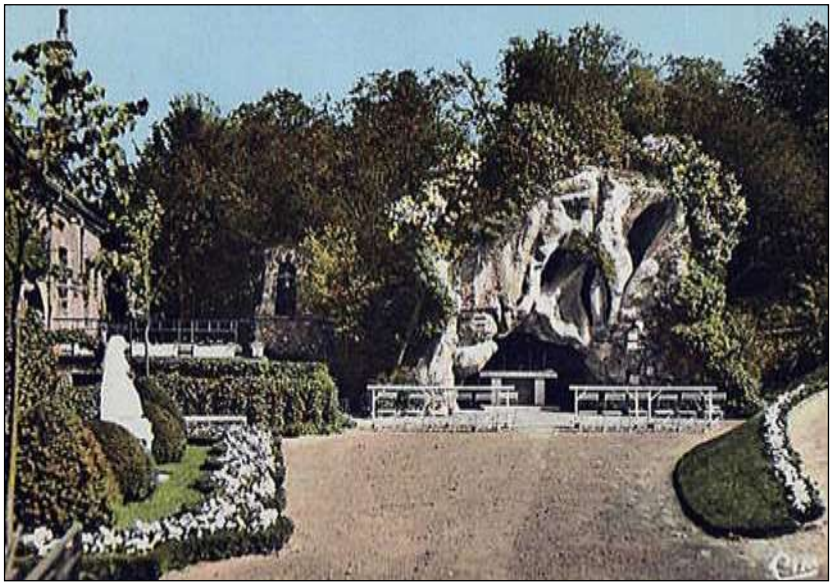


I**. LOURDES** Vrigny (grotte de)
II. Vrigny
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes. Dans le mur de l'ancien château. M. et Mme Supply, propriétaires du parc, ont fait construire en 1958 cette petite grotte au retour de leur pèlerinage à Lourdes à l'occasion du 100e anniversaire des apparitions. L'endroit précis avait été choisi, nous explique leur fille, en raison de l'emplacement d'une « goulotte », une des trois sources qui alimentaient le village de Vrigny.

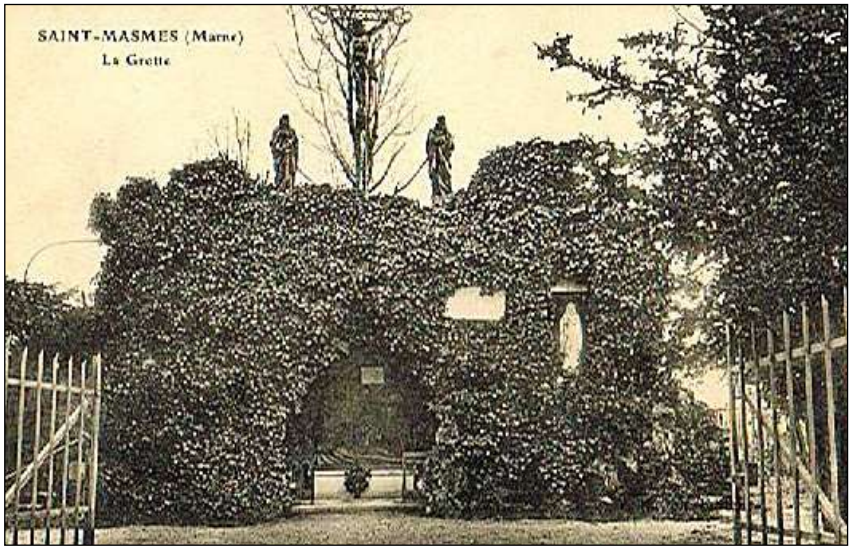
I. **LOURDES** Montmort (grotte de)
II. Montmort
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.







I. **LOURDES** Saint-Masmes (grotte de)
II. Saint-Masmes
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes avec mise au tombeau.





I. **LOURDES** Sainte-Menehould (grotte de)
II. Sainte-Menehould
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes à l'intérieur de l'église

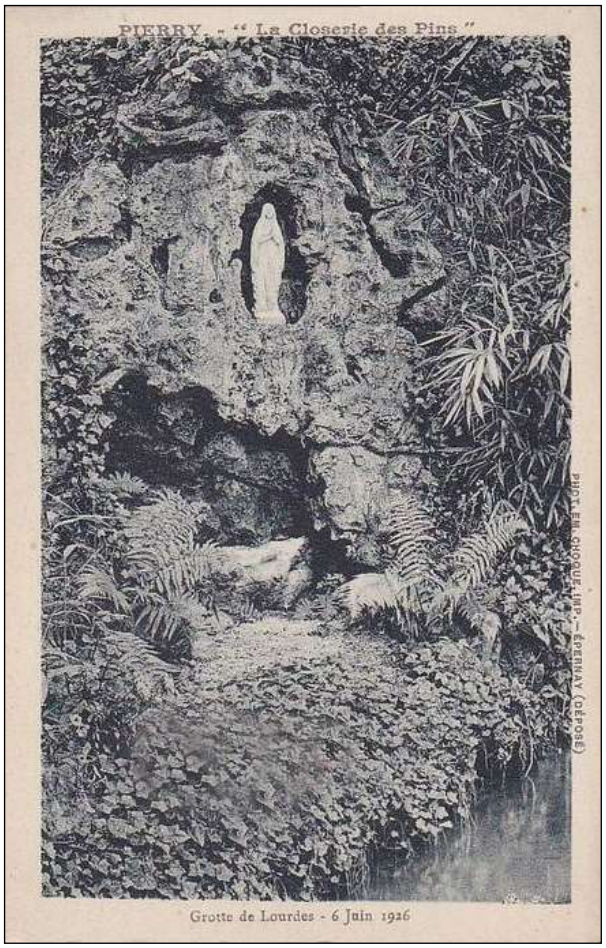




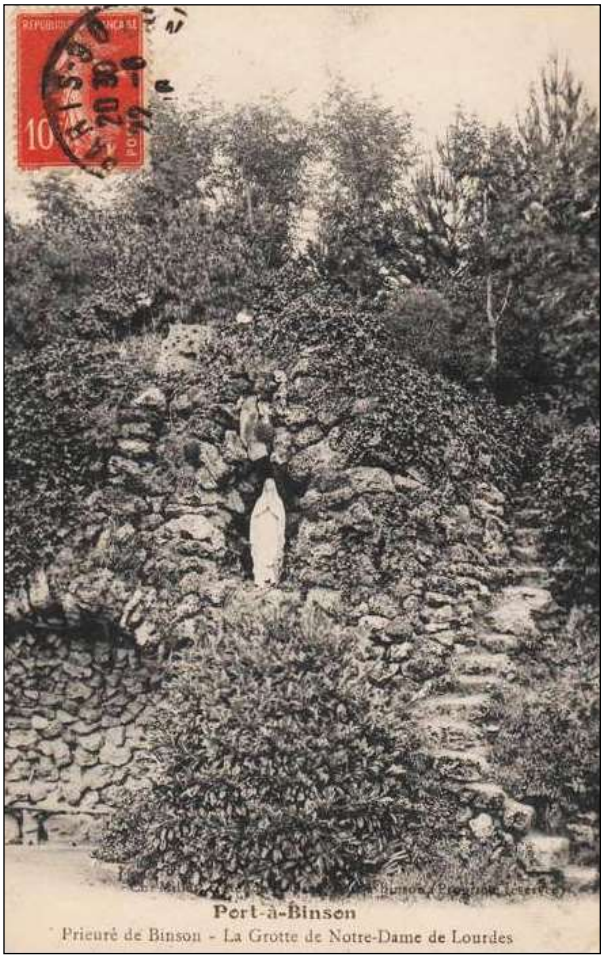
I. **LOURDES** Reims (grotte de)
II. Reims
IV. Institution de Mme Lacourt Gilg. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Pierry (grotte de)
II. Pierry
IV. La Closerie des Pins. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Port-à-Binson (grotte de)
II. Port-à-Binson
IV. Prieuré de Binson. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. JARDIN-ECOLE** (grotte du)
II. Reims
IV. À partir de 1841, le parc de la Patte-d'oie est coupé en deux parties inégales. Celle située au nord abritera quelques années plus tard un jardin confié à la Société d'horticulture de Reims. À l'occasion de l'Exposition de 1895, le paysagiste rémois Édouard Redont y aménage un jardin « alpin » avec grotte, pont rustique et plantations particulières comme cet arbre appelé « faux de Verzy », un hêtre tortillard qui pousse naturellement du côté de Verzy dans la montagne de Reims.



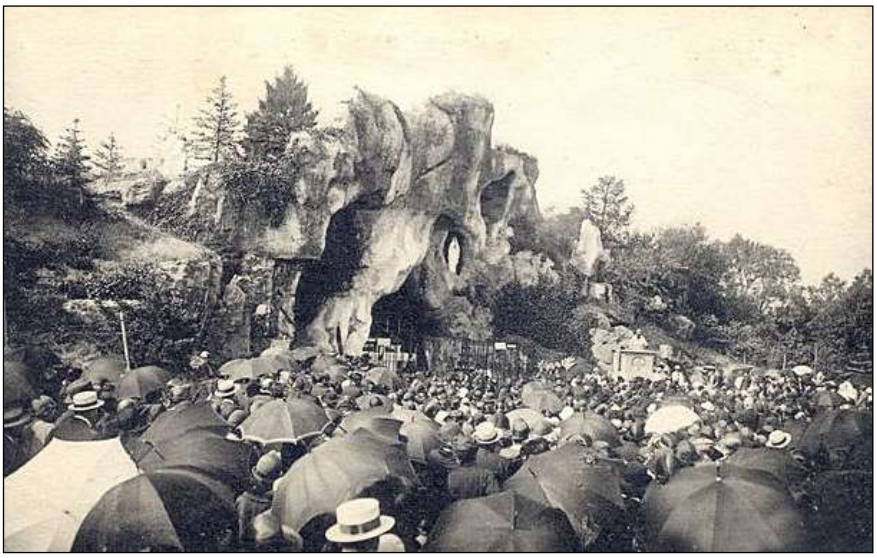


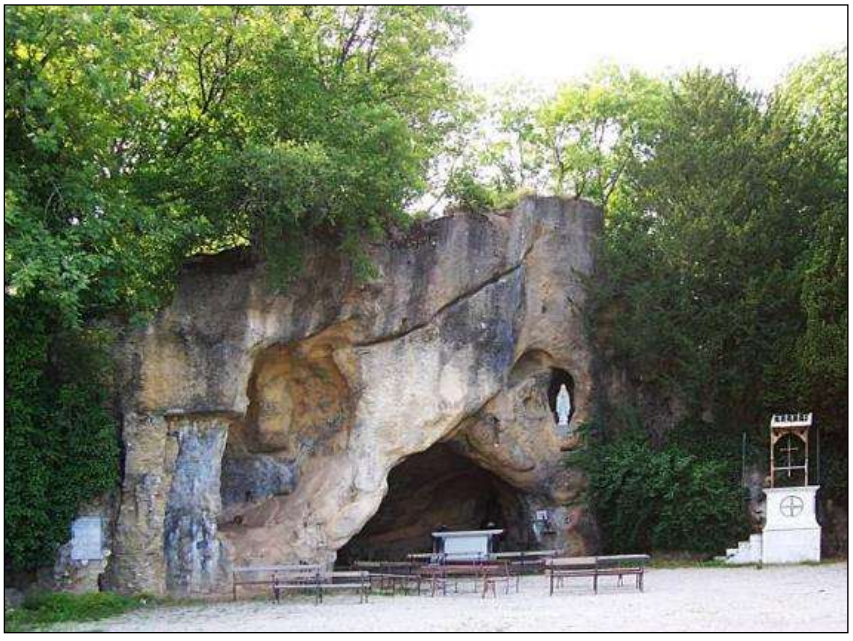
MARNE (HAUTE)

I**. LOURDES** Chaumont (grotte de)
II. Chaumont
IV. Reposoir de la rue de Buxereuilles. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Chaumont (grotte de)
II. Chaumont
IV. Parc Sainte-Marie. Réplique de N.-D. de Lourdes





LOURDES Arc-en-Barrois (grotte de)
II. Arc-en-Barrois
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

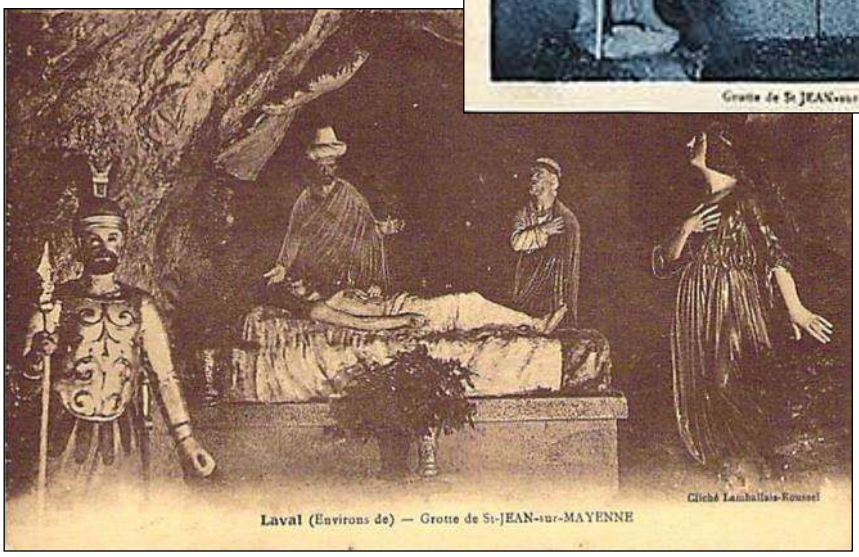




MAYENNE

I. **AGONIE** (grotte de l')
II. Saint-Jean-sur-Mayenne









I. **LOURDES** Saint-Fraimbault-de-Prières (grotte de)
II. Saint-Fraimbault-de-Prières
VI. Cette grotte s'est taillée naturellement entre les failles du rocher dit « Roche Cornue ». Autrefois, l'accès en était très difficile sauf quand le niveau de La Mayenne était bas. En 1893, à son arrivée à Saint-Fraimbault-de-Prières, le curé Mautaint se désole de l'abandon de la grotte, alors propriété de sœur Catherine d'Héliand. Le taillis l'entourant appartenait à la municipalité qui le vendit pour la somme de 100 francs. En octobre 1897, le curé Mautaint, maniant la pelle, la pioche et même la barre à mines, trace les sentiers d'accès et élargit l'anfractuosité du rocher.
Ayant obtenu du pape Léon XIII « les droits d'indulgence plénière, une fois l'an, à celui qui confessé et communié, visite la grotte et prie pour l'église », la grotte est bénie en 1899. Dix ans plus tard, le curé Mautaint creuse une nouvelle grotte, à quelques mètres de la grotte de Saint-Fraimbault, pour y placer des statues de Notre-Dame de Lourdes et de Sainte Bernadette. Le noble ermite s'installa au bord de l'eau comme Ceneri dans l'Orne ou Ceneré à Saulges.
VIII. http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=53216_1







Photo C. CATHELAIN.




Photos Petit Patrimoine.

I**. LOURDES** Château-Gontier (grotte de)
II. Château-Gontier
VI. Emule de N.-D. de Lourdes. Elle est située anciennement à Bazouges qui a fusionné avec Château-Gontier en 2006. Elle a pendant longtemps été le théâtre de la célébration du 15 août. Bâtie il y a 112 ans, elle n'aurait jamais vu le jour sans la volonté personnelle d'un prêtre : « Lorsque l'abbé Boulay est arrivé en 1911, il s'est immédiatement mis au travail pour faire construire cette grotte. Sa dévotion pour Notre-Dame de Lourdes est à l'origine de cette grotte. Il lance un appel à la population en janvier et tout va aller très vite », raconte le père Pasquier, actuel prêtre de Bazouges. Tous les fermiers de la paroisse se mettent au travail, et deux mois plus tard, la grotte s'élève fièrement sur l'emplacement offert par Mme Bellanger, de Château-Gontier. « La coïncidence fait qu'elle a été construite sur une terre déjà sanctifiée, puisqu'il s'agissait d'un ancien cimetière. » Le 30 avril suivant, une grande fête est célébrée à Bazouges pour l'inauguration de la grotte. La statue de la Vierge est transportée solennellement sur un brancard jusqu'à la grotte, escorté par 51 cavaliers.




I. **LOURDES** Montaudin (grotte de)
II. Montaudin
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



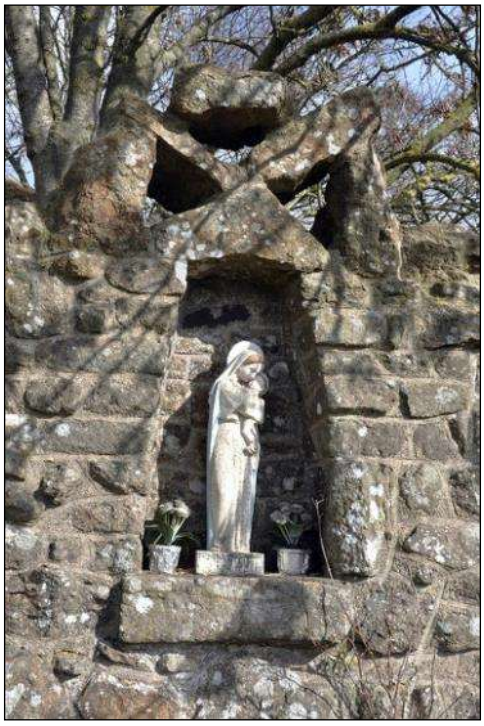
I. **LOURDES** Deux-Evailles (grotte de)
II. Deux-Evailles
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



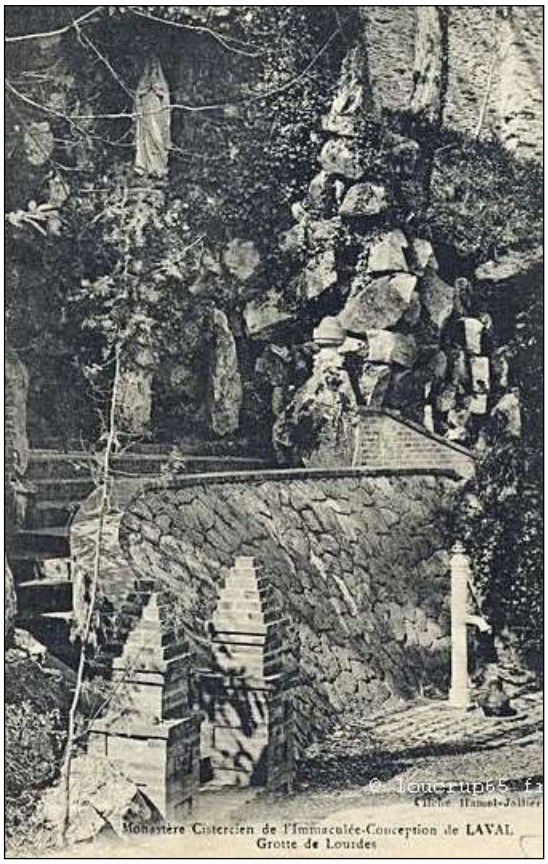


I**. LOURDES** Levaré (grotte de)
II. Levaré
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

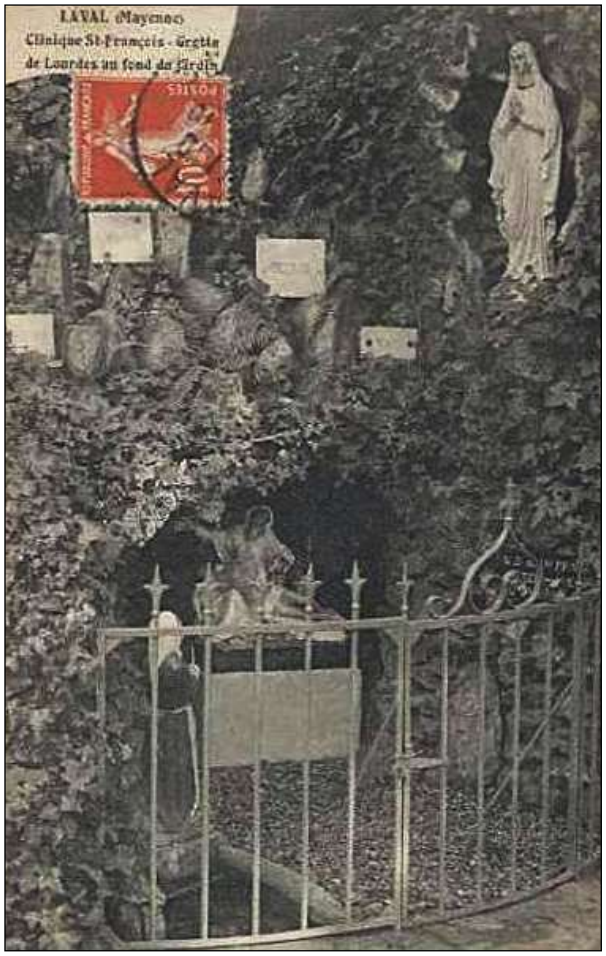




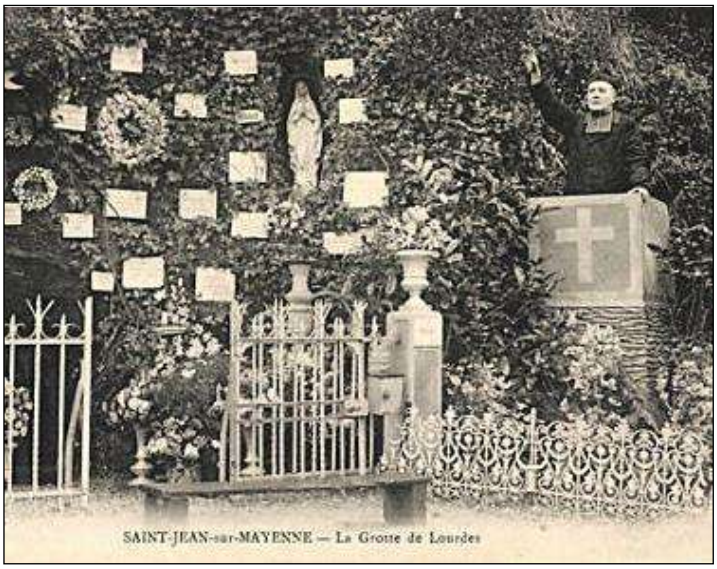
I**. LOURDES** Laval (grotte de)
II. Laval
IV. Monastère cistercien de l'Immaculée-Conception. Réplique de N.-D. de Lourdes

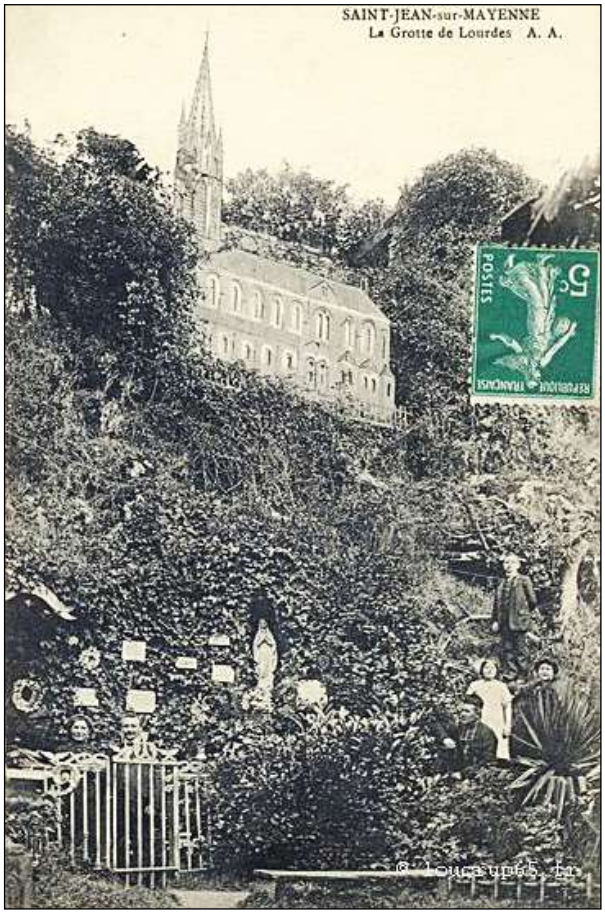


I. **LOURDES** Laval -2- (grotte de)
II. Laval
IV. Clinique Saint-François. Réplique de N.-D. de Lourdes



I**. LOURDES** Saint-Jean-sur-Mayenne (grotte de)
II. Saint-Jean-sur-Mayenne
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes







I. **LOURDES** Loiron (grotte de)
II. Loiron
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes

.



I**. LOURDES** Loupfougères (grotte de)
II. Loupfougères
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes construite en 1924

I. **LOURDES** Nuillé-sur-Vicoin (grotte de)
II. Nuillé-sur-Vicoin
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes





Photos http://www.40000clochers.com

I. **LOURDES** Beaulieu-sur-Oudon (grotte de)
II. Beaulieu-sur-Oudon
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes





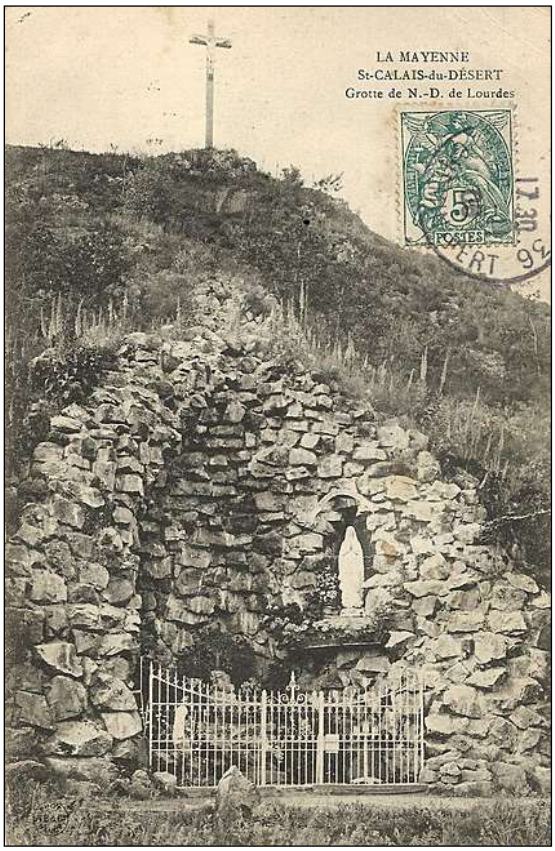
Photos http://www.40000clochers.com

I**. LOURDES** Loigné-sur-Mayenne (grotte de)
II. Loigné-sur-Mayenne
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes

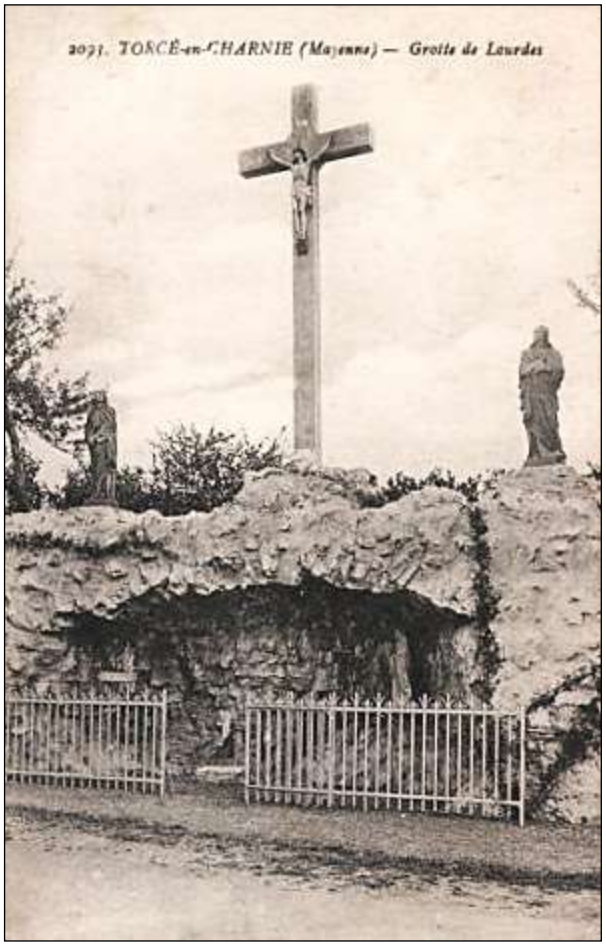


I**. LOURDES** Saint-Calais-du-Désert (grotte de)
II. Saint-Calais-du-Désert
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Torcé-en-Charnie (grotte de)
II. Torcé-en-Charnie
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes



I**. LOURDES** Saint-Berthevin (grotte de)
II. Saint-Berthevin
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **MARGOT** (grotte à) (avec la grotte de Rochefort, forment les grottes de Saulges)
II. Thorigné-en-Charnie
IV. Le canyon de Saulges, vallée encaissée d'environ 1,5 km entaillée par la rivière l'Erve, est riche d'une vingtaine de grottes. La grotte à Margot était d'accès difficile avant les premiers aménagements touristiques. Elle intéressa très vite les archéologues au XIXème siècle. Les fouilles de l'époque ont mis au jour de nombreux vestiges préhistoriques et historiques : fossiles d'ours des cavernes, d'aurochs, de rhinocéros laineux, de mammouths ainsi que des outils : pointes, racloirs, grattoirs. De récentes prospections ont permis de découvrir des gravures et des peintures préhistoriques résiduelles.
http://www.grottes-de-saulges.com/grotte-margot.htm
V. Graffiti modernes.
VI. Paléontologie du quaternaire, aurignacien, solutréen, gravettien et magdalénien dont peintures et gravures.



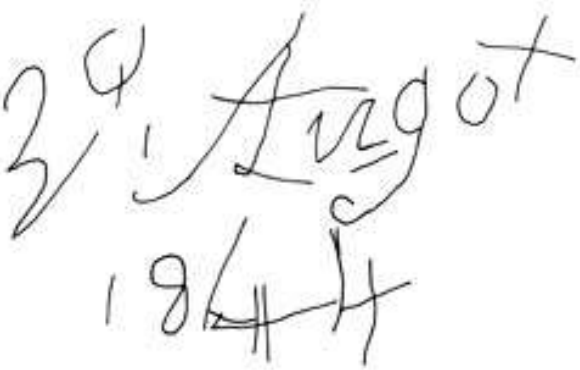












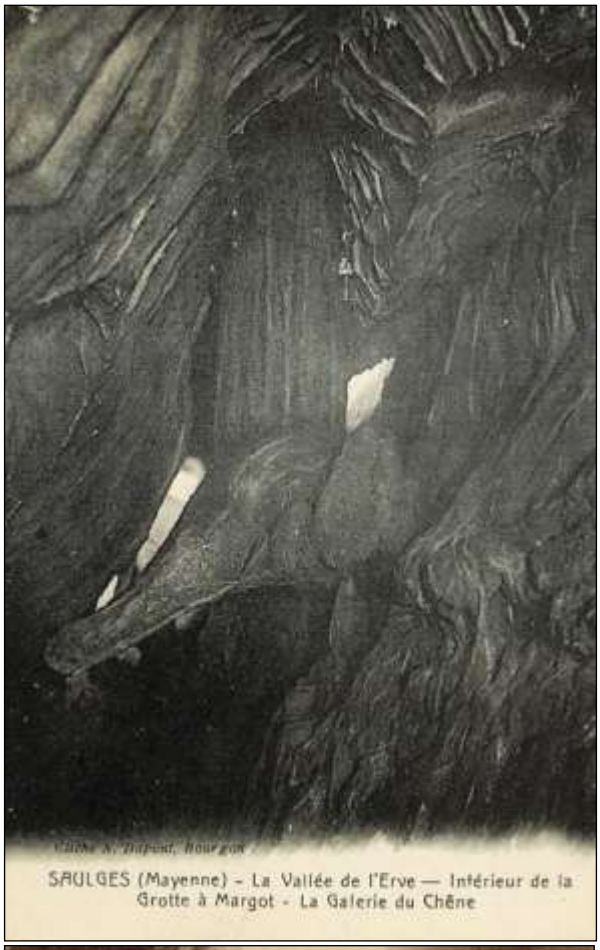




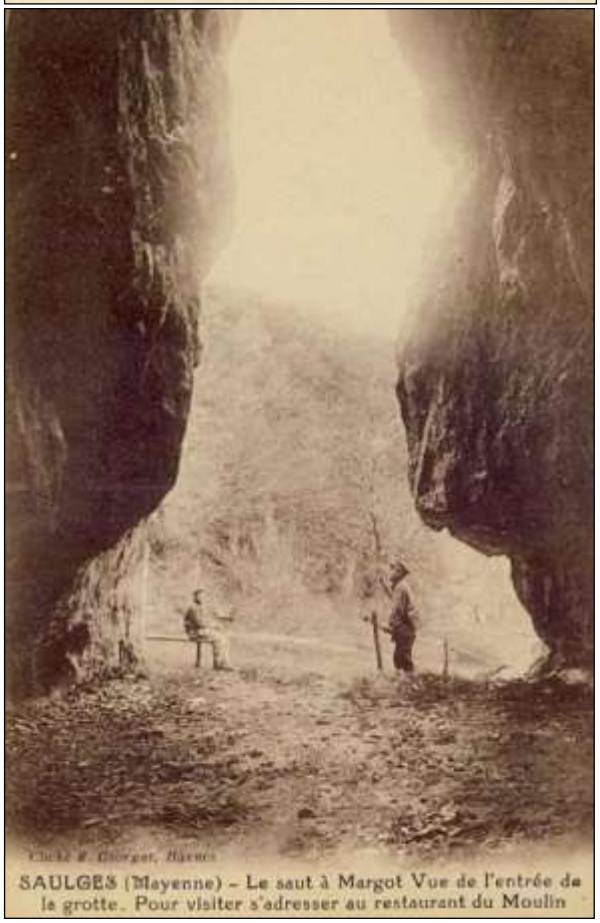


Graffiti de soldats Allemands.

Portrait d'un ancien guide de la grotte dans les années 1870

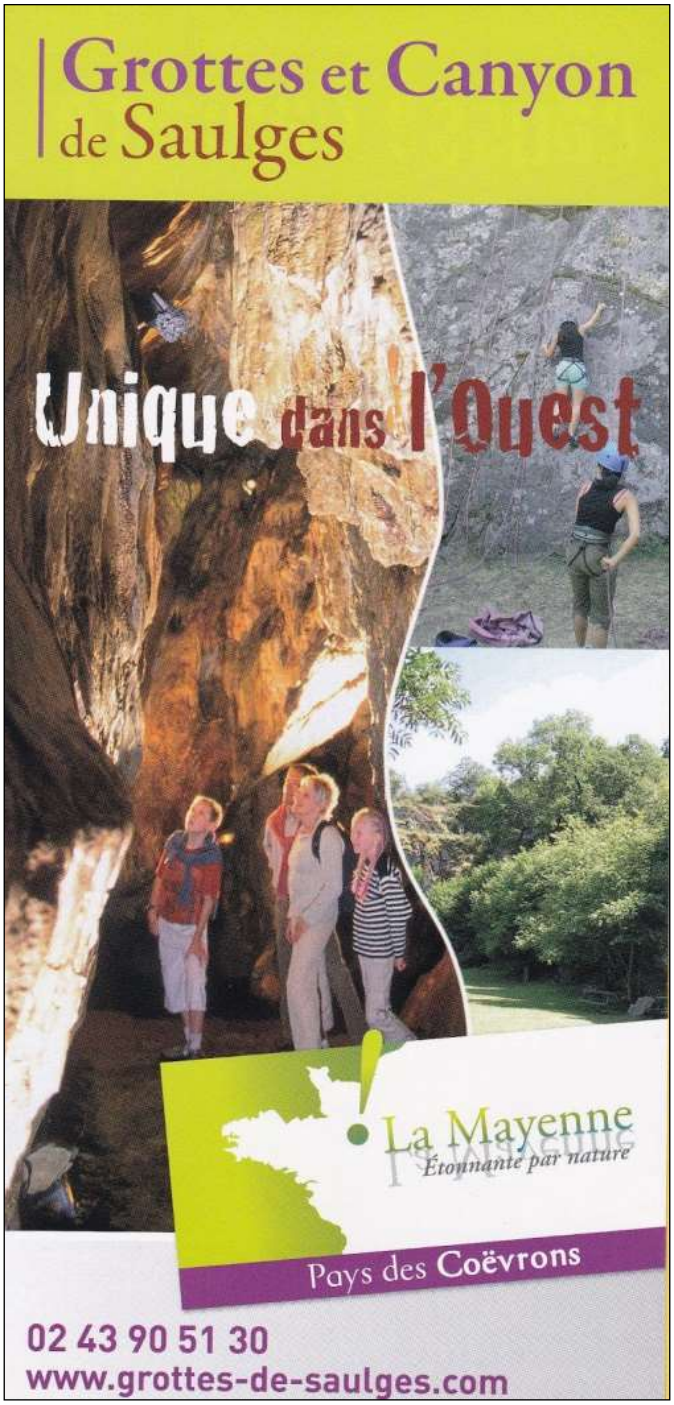


SAULGES (Mayenne) - La Vallée de l'Erve — Intérieur de la Grotte à Margot - La Galerie du Chêne



SAULGES (Mayenne) - Le saut à Margot Vue de l'entrée de la grotte. Pour visiter s'adresser au restaurant du Moulin

VIELLEPEAU



Collection J.-M. GOUTORBE.

I. **MAUSSON** (calvaire de)
II. Pontmain
IV. Peu avant le château de Mausson, la grotte et son calvaire du Pardon est un lieu de pèlerinage depuis le début du XXème siècle. Profitant d'un rocher naturel, une haute croix rouge portant le Christ a été installée en 1902. Cette date est gravée sur le fût, ainsi que l'inscription « Parce Domine » (Pardonnez Seigneur) et les initiales A.G. pour Armand Guérin. Dans une niche aménagée dans la roche, une vierge est surmontée d'une inscription gravée en corolle « Je suis l'Immaculée Conception ». Dans la grotte, un groupe sculpté représente Notre-Dame des sept douleurs avec Jésus.
C'est en 1904 que furent gravées dans le rocher la phrase « Priez la Vierge Marie. Pénitence, pénitence, pénitence » et la supplique « Sauvez-nous Seigneur, nous périssons » (référence à la crise qui s'est soldée en 1905 par la loi de séparation de l'Église et de l'État).
VIII. http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=53181_12









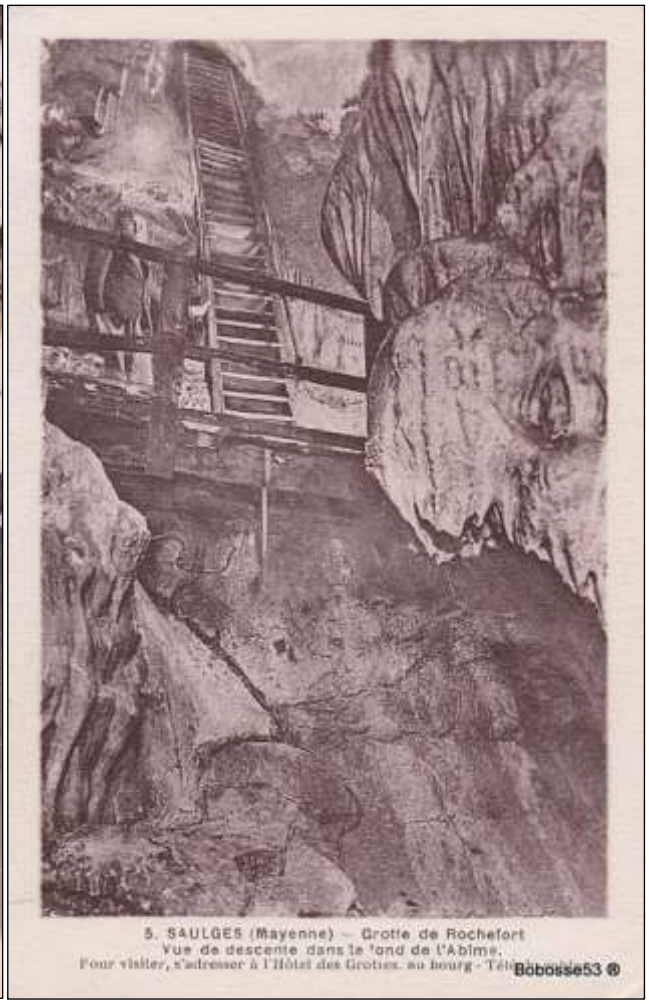
I. **PASSAGE SOUTERRAIN**
II. Avesnières
IV. Boulevard du Pont d'Avesnières
VIII. http://www.laval53000.fr/artistes-peintres-sculpteurs/les-peintures-murales/



I. **ROCHEFORT** (grotte) (avec la grotte à Margot, forment les grottes de Saulges).
II. Thorigné-en-Charnie
IV. Le canyon de Saulges, vallée encaissée d'environ 1,5 km entaillée par la rivière l'Erve, est riche d'une vingtaine de grottes. La grotte de Rochefort avoisine les 250 mètres et comprend un réseau supérieur et un réseau inférieur. Seul le premier couloir et la vaste salle dite « des troglodytes » étaient connus des hommes préhistoriques. La descente dans la gouffre s'effectue le long de 3 échelles métalliques. Stalactites, stalagmites, eau souterraine y sont ainsi dévoilées. Grotte accessible à partir de 6 ans.
(Voir le croquis de situation des grottes de Saulges à : grotte à Margot).
http://www.grottes-de-saulges.com/grotte-rochefort.htm







Cartes postales : collection Bobosse53.

I. **ROUGE** (calvaire)
II. Pontmain



I. **SAINT-BERTHEVIN** (chaire de)
II. Saint-Berthevin
IV. Cette grotte naturelle, creusée à flanc de rocher, s'élève à environ 16 mètres au-dessus de la rivière du Vicoin. On y accède par un sentier étroit et des marches raides. Dans le fond de la grotte se trouve un autel en marbre. Une grille protège le site. Saint Berthevin y aurait vécu en ermite pour prier et étudier. Il aurait aussi prêché aux habitants du pays, du haut de son rocher, d'où le nom de Chaire de St-Berthevin. En réalité, cette grotte aurait servi à cacher son corps, après son assassinat. La grotte est restée un lieu de pèlerinage.
La grotte, à l'ouest du plan d'eau de Coupeau, est signalée par une croix. Nommée grotte du Petit-Saint-Berthevin, elle abrite un autel de marbre rose et une statue du saint.
VIII. http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=53201_3



Photos Petit Patrimoine.



I. **SAINT-CENERE** (oratoire de)
II. Saulges
IV. Il est situé au bord de l'Erve, à un kilomètre du bourg de Saulges. Céneré serait né à Spolète près de Rome (Italie) peu après l'an 600. Élevé dans une famille chrétienne, il devint moine bénédictin et entra au service du pape Martin Ier. Ce dernier l'envoya prêcher en Gaule mérovingienne ; Céneré arriva en compagnie de son frère saint Céneri dans le diocèse du Mans, à Saulges (Salvia) vers 649-650. On dit qu'il fit jaillir une source près de l'Erve, au lieu où est bâti aujourd'hui l'oratoire qui porte son nom. Il fonda une communauté chrétienne qui bâtit l'église Saint-Pierre dans le bourg de Saulges. Il mourut le 21 juillet 680. Il est appelé aussi Sérène ou Sérenède. Depuis 13 siècles, sans discontinuer, les habitants du Maine et de l'Anjou viennent à Saulges aux alentours du 21 juillet pour célébrer leur protecteur.







Cartes postales : collection Bobosse53.



MEURTHE-ET-MOSELLE

I. **GERBEVILLER** (nymphée du château de)
II. Gerbéviller
IV. Construit avant 1750, par Germain Boffrand, il est partiellement détruit lors du bombardement du 24 août 1914, et ne comporte plus qu'un seul niveau après la restauration entreprise par Albert Laprade en 1920.
Il comporte un parc paysager de plus de 16 hectares tracé au XIXème siècle par Berthault, avec un pavillon Louis XIII et un nymphée, grotte à escalier orné de statues et de mosaïques en coquillages (XVIIème siècle) très certainement dû à Clément Métezeau.
Le nymphée bénéficie actuellement d'une campagne de restauration complète, visant à lui rendre son aspect d'origine.









Les détails de la restauration du nymphée sont tirés du web-site : http://www.chateau-gerbeviller.com/nymphee/chantier.htm On peut y voir le constat de l'état actuel (photos ci-dessous) et les planches-cible établies à partir de ce constat.

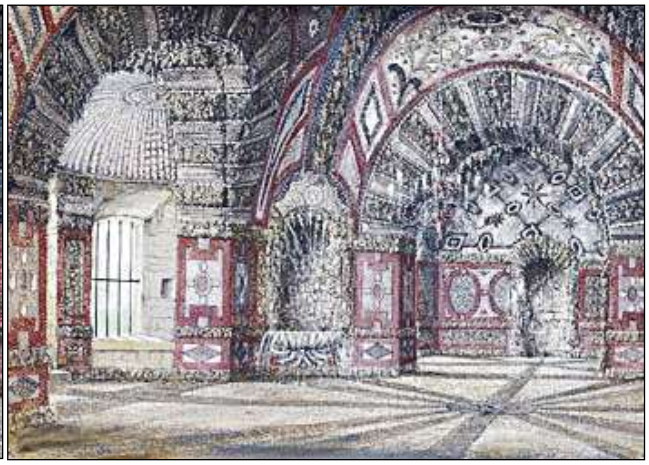






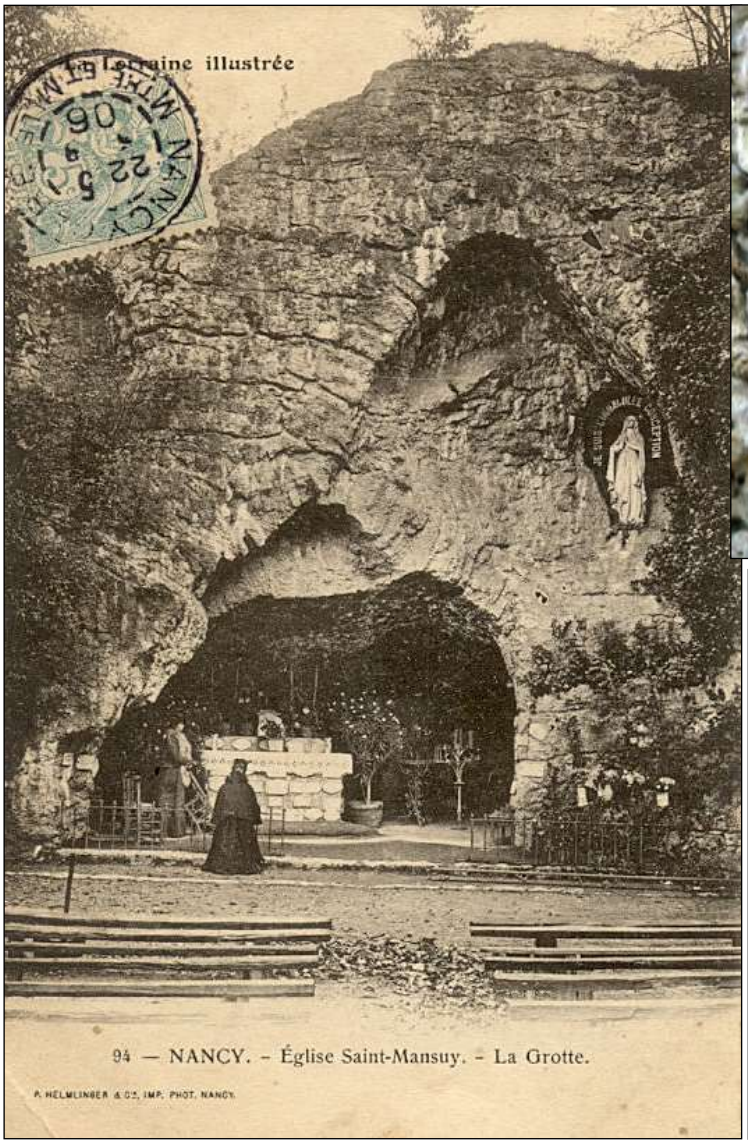




I**. LOURDES** Boudonville (grotte de)
II. Boudonville
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes. Église de Saint-Mansuy. Initiée par l'abbé COLLOT en 1884.







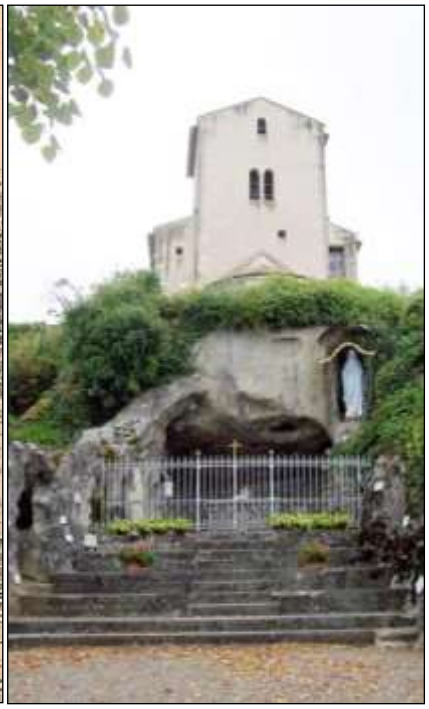


I**. LOURDES** Bruley (grotte de)
II. Bruley
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes. Les époux Bovée font le pèlerinage de Lourdes pour une guérison obtenue et emmène avec eux un jeune prêtre, l'abbé Migot. Lors d'un prêche, le 9 septembre 1882, celui-ci lance l'idée d'une « photographie vivante de la grotte ». L'idée est bien accueillie, loteries et quêtes s'organisent. On confie la réalisation à Hippolyte Ratinet venant de Poissy, dans la région parisienne. Les travaux commencent en mars 1884. La pierre est tirée des carrières du plateau (103m^3), les moellons viennent de Ménil la Tour (20m^3) ou des bords de la Moselle (10m^3). Le sable, la chaux, le ciment venant de Boulogne sur Mer, arrivent en gare de Toul. Les charrois, bien souvent bénévoles, sillonnent les routes autour de Bruley. Le 14 juin arrive la statue de la Vierge offerte par l'abbé François Jules Demange en souvenir de sa première messe et celle prochaine de son frère Joseph Modeste Demange. La statue a été coulée aux forges de Tusey, près de Vaucouleurs, œuvre de M. Martin-Pierson, directeur des ateliers de Vaucouleurs et déjà créateur de la statue de Sion et celle de la Malgrange. La grille est fabriquée par le serrurier Drouard, de Baccarat, d'après une photographie de celle de Massabielle. Elle ne sera posée que dans les derniers jours avant l'inauguration.
Le 27 juillet, l'inauguration sera l'occasion d'une fête magnifique en présence de quatre mille personnes parmi lesquelles près de quatre-vingts ecclésiastiques et une cinquantaine de religieuses de la Doctrine Chrétienne entourant la supérieure générale de la congrégation mais d'où le conseil municipal est absent. Cinquante oriflammes flottent au vent sur des mats de plus de dix mètres de haut, les rues sont pavoisées de verdure, en début de l'après-midi la fanfare du Collège de la Malgrange remonte la grand' rue. La cérémonie principale a lieu à la nuit tombée, les illuminations (on ne connaît pas encore l'électricité !) sont partout : flambeaux, cierges, bougies lumignons. La procession est conduite par huit chanoines qui précèdent Monseigneur revêtu de la chape d'or, en crosse et en mitre. On y remarque le tout jeune abbé Joseph Modeste Demange qui a dit sa première messe le matin même. Les bannières de la confrérie de Sainte Anne, de la Sainte enfance, le bâton de procession de la confrérie de Saint Nicolas et la bannière de la Vierge, brodée en fils d'or à Dijon, s'élèvent au-dessus de la procession. On scelle la pierre de fondation, en l'occurrence une bouteille dans laquelle on place des médailles, une pièce de 20 centimes et le parchemin de fondation. En forme de croix de Lorraine, le premier ex-voto déposé à la grotte sera celui de deux jeunes gens reçus à l'École de Saint Cyr.
VIII.

http://www.bruley.mairie.com/Page-54-Bruley_5411-LA%20R%C3%89PLIQUE%20DE%20LA%20GROTTE%20DE%20LOURDES.awp









I. **LOURDES** Gerbéviller (grotte de)
II. Gerbéviller
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes





I**. LOURDES** Laneuville-devant-Nancy (grotte de)
II. Laneuville-devant-Nancy
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Moulins-lès-Metz (grotte de)
II. Moulins-lès-Metz
Ermitage Saint-Jean
IV. Église Saint-Mansny.
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes



(Photo C. CATHELAIN.)

I. **LOURDES** Trieux (grotte de)
II. Trieux
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Longuyon (grotte de)
II. Longuyon
IV. Pensionnat Saint-Joseph. Réplique de N.-D. de Lourdes.



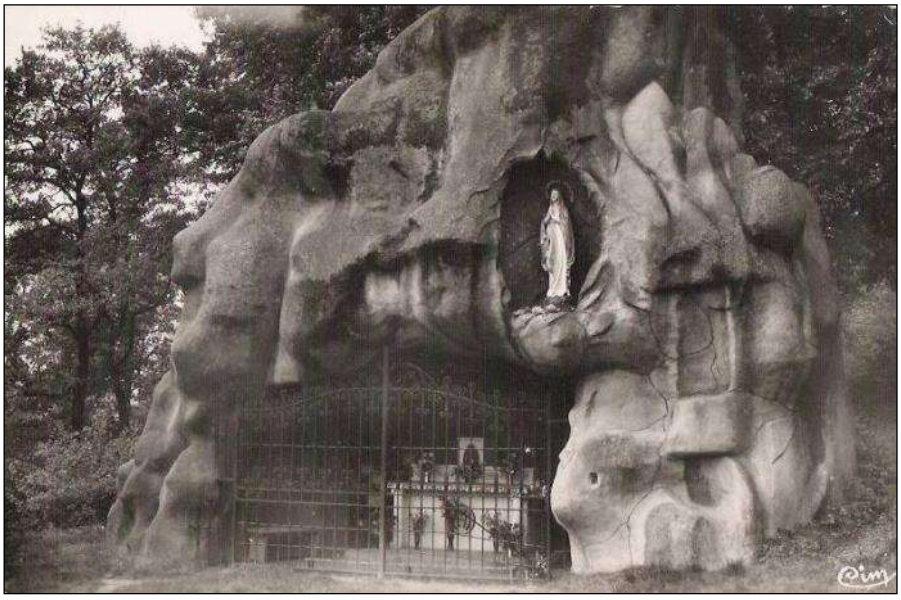


Après restauration…

I**. LOURDES** Sommerville (grotte de)
II. Sommerville
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Saulnes (grotte de)
II. Saulnes
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Jarny (grotte de)
II. Jarny
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **THIL-LONGWY** (camp de)
II. Thil
IV. Le camp de Thil était un camp de travail installé par l'occupant nazi durant la Seconde Guerre mondiale. Il s'agissait d'un kommando du camp du Struthof (KL-Natzweiler). Situé à proximité de la ville de Villerupt, c'est le seul camp de concentration installé par les nazis en territoire français non annexé.
Désigné alors sous le nom de « camp de travail de Erz », le camp de Thil-Longwy a, selon toute vraisemblance, fonctionné du 10 mai 1944 jusqu'au mois de septembre de la même année, date de son évacuation.
Les raisons de son implantation dans le nord de la Meurthe-et-Moselle s'expliquent notamment par la présence dans la région de nombreuses mines de fer. Après le bombardement de Peenemünde, principal centre de fabrication des fusées V1 et V2, est décidé comme à Dora la construction d'une usine souterraine devant servir d'unité de fabrication de ces fusées. Le site de Thil est choisi en raison de la présence sur son territoire de la mine de Tiercelet, d'une superficie de 250.000 m^2.
Le chantier fut abandonné avant terme, en raison de l'approche des troupes alliées, et le camp évacué. On estime que quelque 800 à 900 déportés sont passés par ce camp.
Après la guerre, les habitants de Thil ont décidé d'édifier, par souscription, une crypte renfermant le four crématoire. Ce monument fut inauguré le 17 novembre 1946 en présence de nombreuses personnalités, parmi lesquelles le député Louis Marin, le président fondateur de la FNDIRP, le colonel Henri Manhès et les représentants du général de Gaulle et du chef

du gouvernement, Georges Bidault (d'après Wikipedia).
La **mine de fer souterraine du Tiercelet**, dont les galeries pouvaient être aménagées facilement en ateliers, fut ainsi choisie. Une ligne de chemin de fer de 1600m fut construite pour permettre le trafic des matériaux et l'apport quotidien d'ouvriers depuis les camps d'Errouville et de Morfontaine. Le camp de concentration fournissant l'appoint. Ici régnait un régime carcéral sévère sous la poigne des nazis, mais pas d'exécution : la fatigue et la faim s'en chargeaient. Les corps étaient brûlés dans un four crématoire récupéré aux abattoirs de Villerupt. Ce four est aujourd'hui visible dans la crypte.
Les habitants manquaient de tout. Après l'évacuation, le camp a été pillé et détruit en quelques mois, au point qu'il n'en reste plus aucune trace ! L'accès à la mine est muré.
La crypte de Thil a été bâtie à l'initiative des habitants de Thil « afin que le souvenir de ceux qui ont souffert en ces lieux reste présent à la mémoire des hommes » (d'après Le Petit Patrimoine ».
VIII. http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=54521_1
http://bellevillenet.pagesperso-orange.fr/villeruptnet/Thil.htm







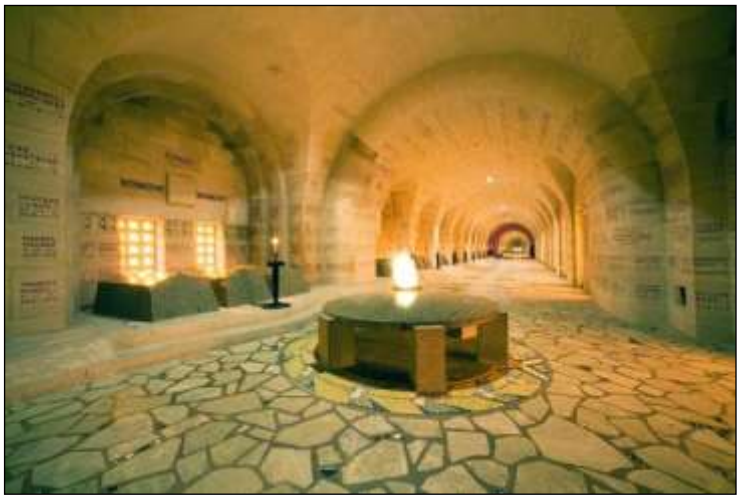
Photos Wikipedia. *V1 sur sa rampe de lancement. Photo Volker PELZ.*

MEUSE

I. **DOUAUMONT** (ossuaire de)
II. Fleury-devant-Douaumont
IV. L'ossuaire de Douaumont est une nécropole nationale (l'une des quatre avec celles de Notre-Dame-de-Lorette, de Dormans et du Vieil Armand). Le monument fut conçu après la bataille de Verdun à l'initiative de Mgr Charles Ginisty, évêque de Verdun. Il abrite un cloître long de près de 137 mètres avec des tombeaux pour environ 130.000 soldats inconnus, allemands et français, indéfectiblement entremêlés. En face de l'ossuaire se trouve un immense cimetière composé de 16.142 tombes individuelles de soldats français, dont un carré pour 592 soldats musulmans de l'Empire colonial.
La tour (Tour des Morts), haute de 46 mètres, offre à son sommet une vue panoramique sur les champs de batailles avec une table d'orientation. Toujours à son sommet, le bourdon de la Victoire résonne aux cérémonies importantes et le phare, lanterne des morts, rayonne sur le champ de bataille et porte jusqu'à l'horizon le souvenir des événements douloureux. Le bâtiment de l'ossuaire de Douaumont représente pour certains une épée enfoncée en terre jusqu'à la garde, dont seule émerge la poignée servant de lanterne, pour d'autres un obus. Une carte présentant une maquette du projet pour lever des fonds par souscription pour sa construction décrit le bâtiment comme suit : « La ligne droite du bâtiment voulue par les architectes et couronnant le grand Cimetière national de 20.000 tombes et plus de Héros identifiés, symbolise la Digue que les héroïques Défenseurs de Verdun ont opposée avec leurs poitrines à l'avance de l'ennemi. ».
VIII. http://www.stephanecompoint.com/41,,,36164,fr_FR.html
http://www.allersretours.com/index.php?page=F11_078



Photo http://totalwhisky.forumsactifs.com/t344-france-lorraine-ossuaire-de-douaumont



Sur les plafonds et les murs figurent le nom des victimes ainsi que les villes ayant participé financièrement à la construction du monument. Photo http://www.verdun-douaumont.com/





Photo http://www.allersretours.com/index.php?page=F11_078
Photo http://www.verdun-tourisme.com/fiche-presentation_musee-1428-FR-V-OSSUAIRE-VISITER_SEJOURNER.html

I. **LOURDES** Romagne-sous-les-Cotes (grotte de)
II. Romagne-sous-les-Cotes
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Varennes-en-Argonne (grotte de)
II. Varennes-en-Argonne
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LOURDES** Stainville (grotte de)
II. Stainville
IV. Dans l'église. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. NOTRE-DAME (crypte)

II. Verdun

IV. Siège épiscopal du diocèse de Verdun, la cathédrale Notre-Dame de Verdun date de l'an 990. Elle est l'une des plus anciennes cathédrales d'Europe, l'un des plus vastes édifices romans. Sa construction, de style roman-rhénan (une nef, deux transepts et deux absides surmontées de deux tours-clochers), fut ordonnée par l'évêque Heimon. Elle connut par la suite des modifications avec la construction d'un chœur oriental et d'un cloître (XIIème siècle). À la Renaissance, la cathédrale fut modernisée selon le style gothique avec l'embellissement des vitraux, l'ornement de fresques et la construction de deux chapelles latérales.

Redécouverte après la guerre de 1914-1918, la crypte Saint-Vincent, qui prendra le nom de crypte Notre-Dame, est unique en son genre. Cette crypte de style oriental fut réalisée dans les années 1130 par l'architecte Garin après le saccage de la cathédrale par le comte Renaud de Bar. Commandée par l'évêque Albéron de Chiny, cette restauration permit à cet artiste réputé d'appliquer un style roman bourguignon aux parties de l'édifice dont il avait en charge la réhabilitation (chœur oriental, crypte, portes). C'était l'âge d'or de la cité verdunoise.

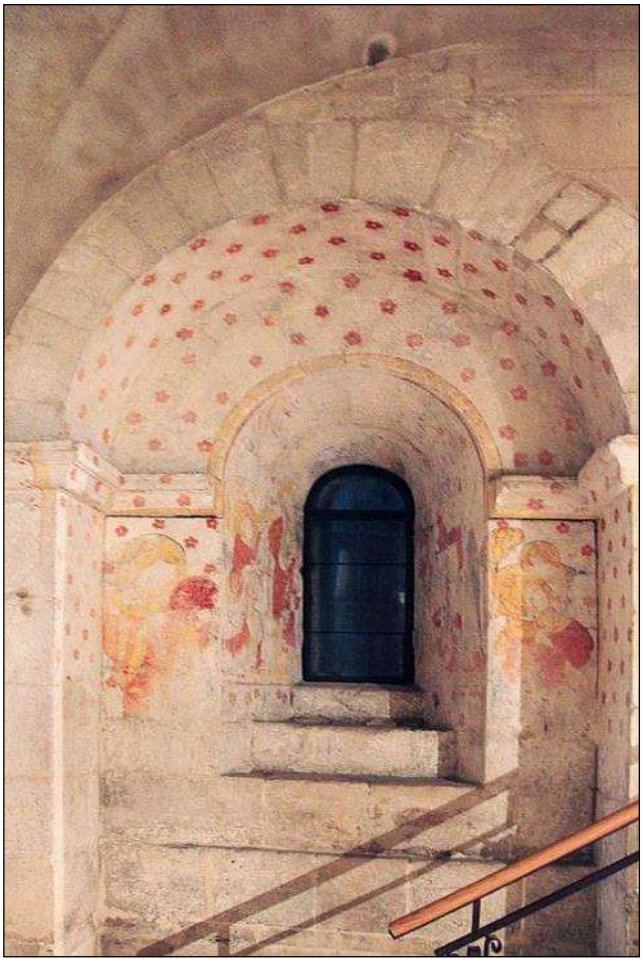
En 1935, Gaston Le Bourgeois, un sculpteur reconnu, se vit confier la confection des chapiteaux des piliers de la crypte. Les nouvelles colonnes surmontées par 13 chapiteaux à 4 faces chacun offraient au sculpteur 52 faces à orner. Il s'employa alors à évoquer les épisodes marquants de la Bataille de Verdun et de la vie religieuse de la ville.

On retrouve à côté de symboles religieux des figures et des scènes familières de la Grande Guerre et de la Bataille de Verdun : le poilu fumant sa pipe, le pigeon du fort de Vaux, les camions de la Voie Sacrée, des pièces d'artillerie, les permissionnaires, l'aumônier, les aviateurs, la corvée du pain, la relève au front, les blessés, les prisonniers allemands…

VIII. http://www.verdun-meuse.fr/index.php?qs=fr/lieux-et-visites/monument-du-mois---juilletaout-2012---crypte-



1-Scène étonnante. Un prisonnier, les yeux bandés, va être exécuté.



2-Des peintures romanes sont encore visibles.
Photo http://saints-et-saintes.blogspot.fr/2013/05/crypte-verdun-55-cathedrale-notre-dame.html

I**. SAINT-HILAIRE** (ossuaire du cimetière de)
II. Marville
IV. L'ossuaire de Marville, situé dans le cimetière médiéval de la commune lorraine, est réputé pour ses « horloges de la vie », des boîtes en bois peint qui contiennent chacune un crâne. Chaque boîte porte le nom du défunt dont elle abrite le chef, la date de son décès ainsi que, parfois, celle du conjoint ou des parents. Il n'est pas rare que ces boîtes soient peintes, en représentant un memento mori ou une inscription funéraire.
Flaubert évoque cette pratique dans la région de Quiberon, ce qui laisse penser que cette tradition était répandue dans toute la France.
Apparemment ces « horloges de la vie » étaient réservées à des personnes de haut rang. Elles étaient placées bien en vue sur une étagère de l'ossuaire, voire sur le rebord d'une fenêtre. C'était une façon raffinée d'honorer les morts. À Marville, l'inscription suivante encadre l'ossuaire : « Nous avons été comme vous. Vous serez comme nous. Priez Dieu pour nous ».
VIII. http://www.lalunemauve.fr/planete/alchimie/profanation-de-lossuaire-du-cimetiere-de-saint-hilaire-a-marville/
http://www.republicain-lorrain.fr/actualite/2012/03/26/l-ossuaire-du-cimetiere-saint-hilaire-profane



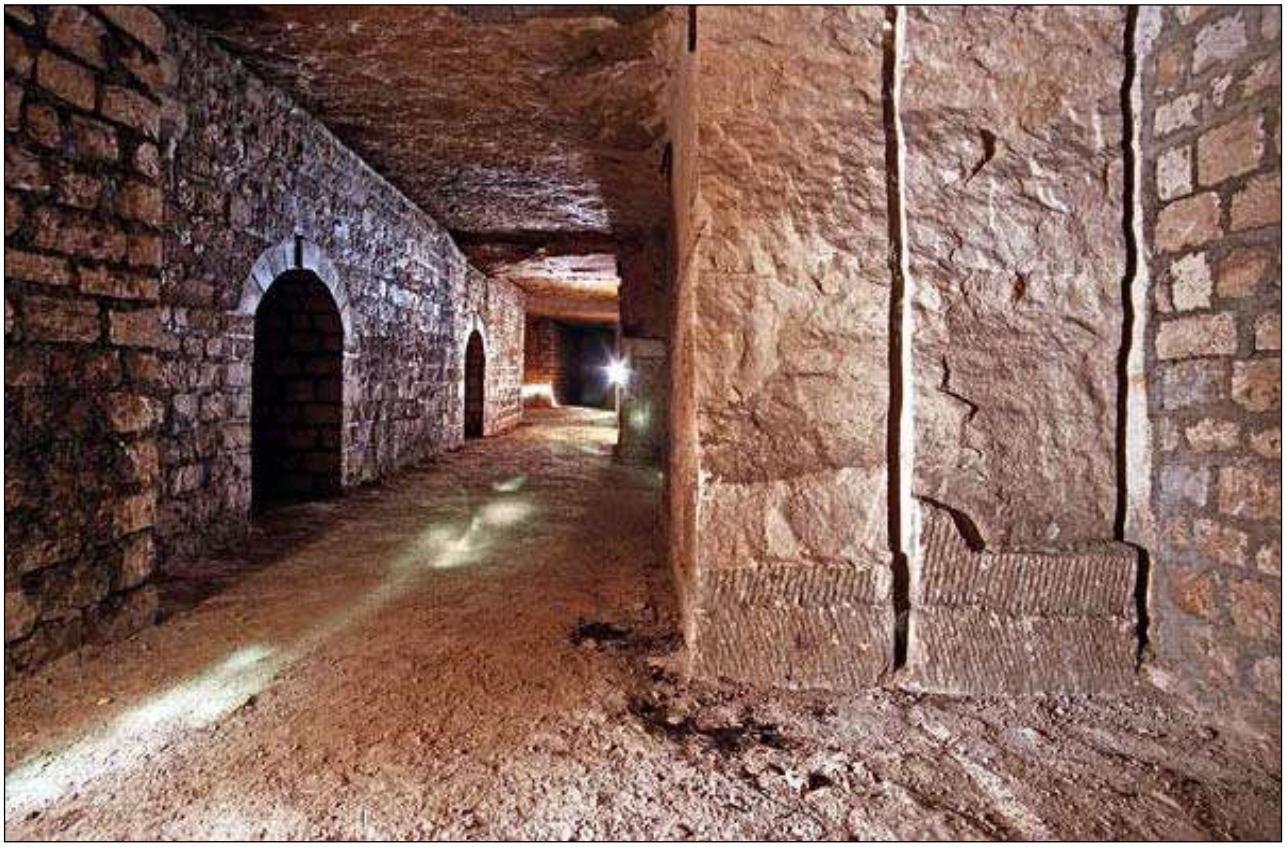
Photo Bertrand BERU.





Photo Apios Multimedia, in http://www.francerama.com/photos/fr/sth12.htm

I. **SAVONNIERES** (carrière souterraine de)
II. Savonnières-en-Perthois





Réalisé par un sculpteur spéléologue parisien.



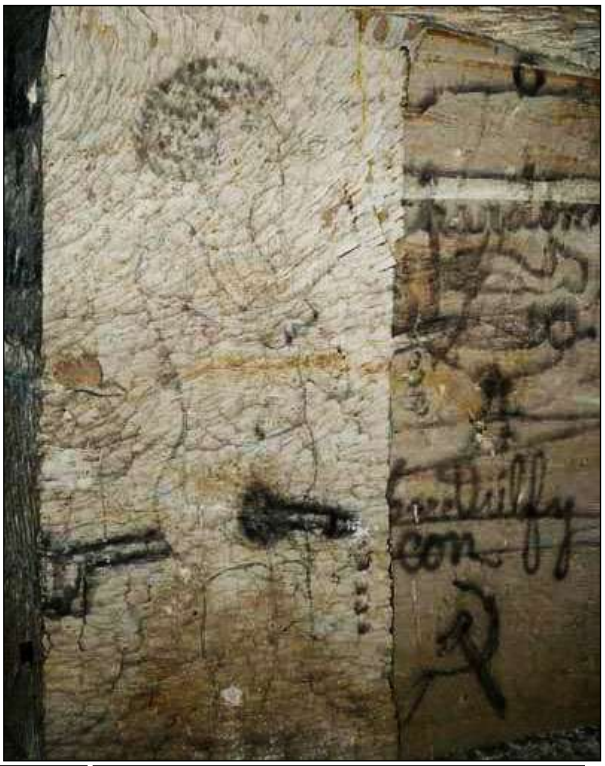


Réalisé par un ouvrier carrier.




VITO
COLLOT
Louis
MADELEINE
un couple
moderne
RENE





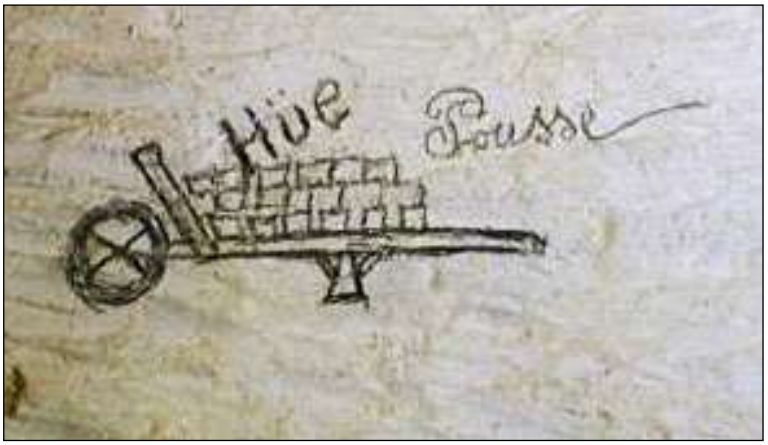

Claude
Paulo le Géomètre
et son équipe
Lulu
et
Bisu


BELLOT


SOUVENIR
D'UNE GUERRE
LAQUELLE?


-DADA-FRID-
-KIKI-
VIVE LE PINARD
TELLE EST NOTRE DEVISE


qui tue
son chien
CON

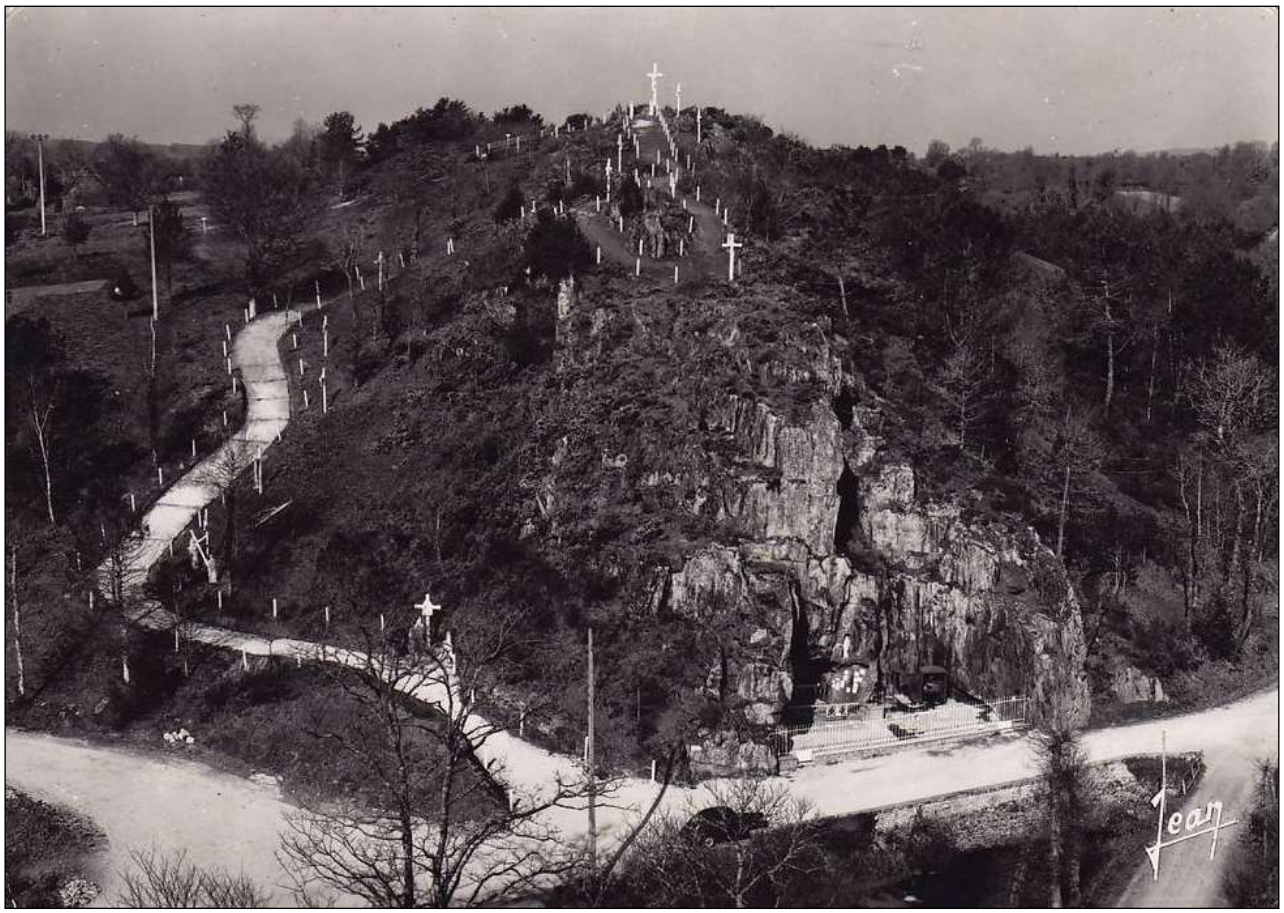

Hue
Rousse


G.A.

MORBIHAN

I. **CALLAC** (calvaire de)
II. Plumelec
IV. En 1947, l'abbé Binard, le nouveau recteur de la paroisse de Callac, eut l'idée de profiter du site remarquable d'une ancienne carrière d'ardoises pour y installer une grotte à l'image de celle de Lourdes en l'honneur de la Vierge. Les paroissiens enthousiasmés par cette idée creusèrent la cavité de la grotte à l'aide de burins et firent une petite niche pour y abriter une statue de Notre Dame de Lourdes. La grotte fût achevée le 1er mai 1949.

Le chemin de croix.
Les 15 stations de ce chemin de croix sont composées de 51 personnages grandeur nature taillés dans le granit par des sculpteurs bretons. Cette œuvre a été réalisée sur l'initiative de l'abbé Binard et grâce à l'énergie et à la volonté de tous les paroissiens. La bénédiction du chemin de croix eut lieu le 29 juin 1958 par Monseigneur Bellec, évêque de Vannes en présence de 15.000 personnes. Le dimanche des Rameaux, un pélérinage a lieu. Le chemin de croix se situe à environ 800m du bourg de Callac et se termine sur la grotte-tombeau du Christ.







Station XV.



I. **GAVRINIS** (hypogée de)
II. Larmor-Baden
IV. Gavrinis (Gavriniz en breton) est une petite île française du golfe du Morbihan. Elle contient un cairn situé au sud de l'île. À l'époque de sa construction (vers 3500 ans avant Jésus-Christ), l'île était encore rattachée au continent. Il a un diamètre d'environ 50 mètres et renferme un dolmen à chambre unique et à couloir long de 14 mètres dont les parois, composées de 29 dalles dont 23 sont ornées de gravures. C'est un exemple caractéristique d'architecture néolithique réalisé en maçonnerie sèche : des murs de parement structurent la masse des pierres disposées en écailles de part et d'autre du dolmen intérieur, dessinant une construction à large gradins réguliers. Sa construction est relativement tardive dans le monde du mégalithisme. Son utilisation cessa en 3000 avant J.-C. Les structures légères en bois qui se dressaient devant la façade furent incendiées et immédiatement recouvertes d'une masse de pierre qui condamna l'entrée. Une chape de sable fut même ajoutée pour transformer ce cairn monumental en monticule aveugle (d'après Wikipedia).



I. **LANGONNET** (grotte de l'abbaye de)

II. Langonnet
IV. L'abbaye cistercienne Notre-Dame-de-Langonnet est fondée le 20 juin 1136 par Conan III, duc de Bretagne dans la paroisse de Langonnet, diocèse de Quimper.
VIII. http://www.infobretagne.com/abbaye_de_langonnet.htm





Photo C. CATHELAIN.

I. **LOURDES** Arradon (grotte de)
II. Arradon
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



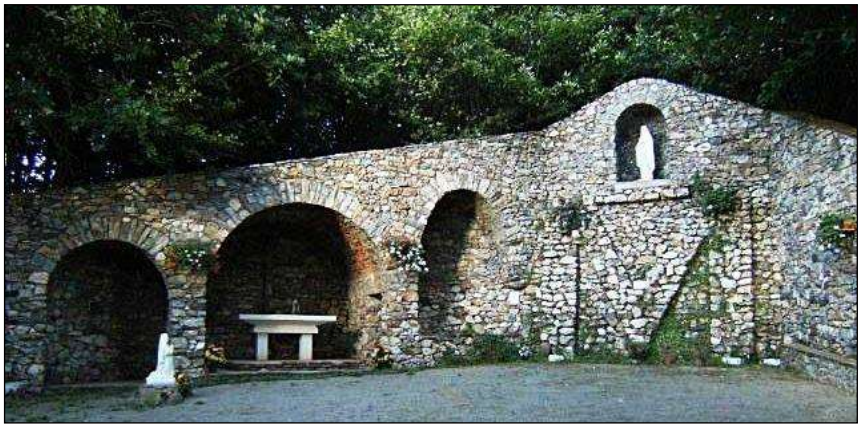
I**. LOURDES** Brandivy (grotte de)
II. Brandivy
IV. C'est à l'occasion de la mission, en 1910, que l'abbé Le Leuch, recteur de Brandivy, fait édifier cette grotte en bordure du Loch, sur un site naturel qui rappelle celui de Lourdes. Le pardon a lieu le deuxième dimanche de septembre. On y chante toujours le Kannen lourd bredeui, Cantique de Lourdes Brandivy, créé en 1917.







I. **LOURDES** Calan (grotte de)
II. Calan
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Croixanvec (grotte de)
II. Croixanvec
IV. Comme dans certaines communes environnantes, l'exaltation religieuse éveillée par le miracle de Lourdes entraîne l'édification d'oratoires, répliques de la grotte de Lourdes. Un domestique se rendant du Bas-Crano au bourg se serait trouvé précédé dans sa marche nocturne par un cierge allumé. Celui-ci se serait immobilisé à l'emplacement de cette fontaine. La grotte est le but de la procession du pardon annuel, le premier dimanche de mai.

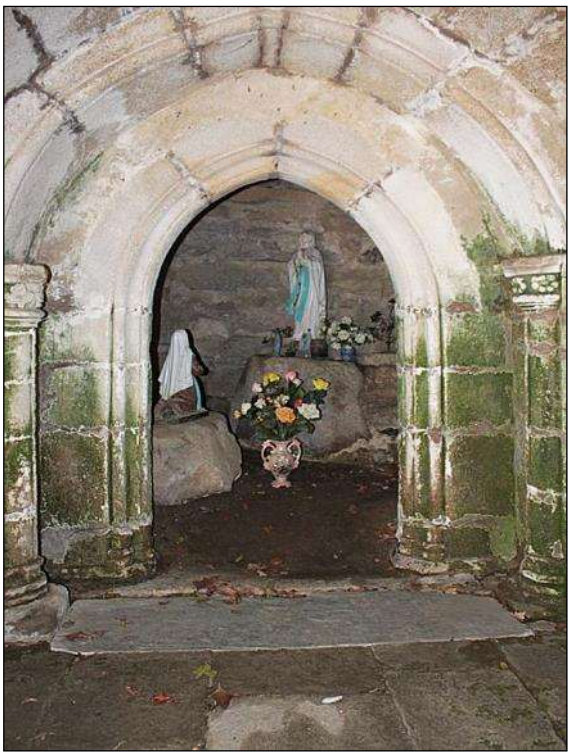




I**. LOURDES** Pénestin (grotte de)
II. Pénestin
IV. Dans l'église Saint-Gildas, à droite en entrant, réplique de Notre-Dame de Lourdes, édifiée en 1946.

I. **LOURDES** Ploelmel (grotte de)
II. Ploelmel
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes, édifiée en 1924. Utilise quelques menhirs

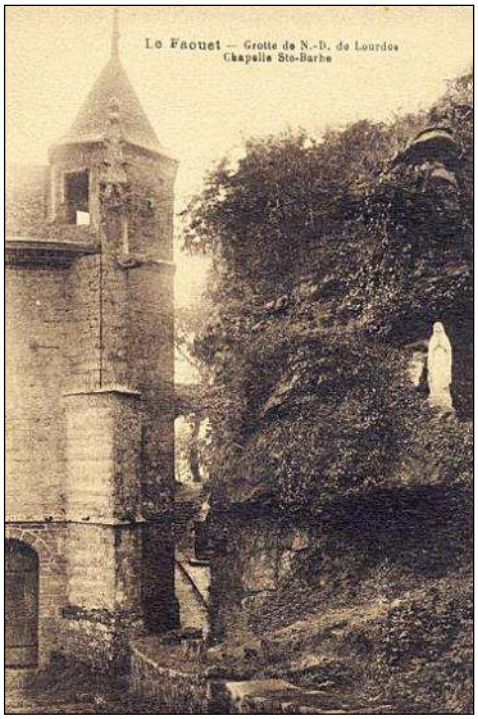




I. **LOURDES** La Vraie-Croix (grotte de)
II. La Vraie-Croix
IV. Le nom de La Vraie-Croix, viendrait d'un chevalier des hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem qui, revenant de croisade, rapportait un morceau de la croix du Christ. Au cours de ce voyage, il s'arrêta dans le bourg. Le lendemain en repartant, il s'aperçut que son morceau de croix avait disparu. Fort malheureux, il repartit. On retrouva le morceau de la croix dans un nid de pie en haut d'une aubépine. Les habitants le prirent, mais le lendemain le morceau était de retour dans le nid de la pie. Ils y virent alors un signe, et décidèrent d'élever une chapelle à l'endroit de l'arbre, afin d'y abriter la relique. La grotte de Lourdes est sous la chapelle.

I. **LOURDES** La Trinité-Perhoët (grotte de)
II. La Trinité-Perhoët
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES** Le Faouet (grotte de)
II. Le Faouet
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes
(Photo C. CATHELAIN.)



I**. LOURDES** Le Saint (grotte de)
II. Le Saint
IV. En 1878, de nombreux pèlerins se rendent déjà à Lourdes, le nom de Bernadette Soubirous est dans tous les esprits. La construction d'une chapelle dédiée à Notre-Dame de Lourdes commence dès le mois de novembre 1890. Entièrement construit en pierres de taille extraites de la carrière de Guernanbigot au Saint, l'édifice est achevé en juillet 1891. La chapelle abrite en son chœur les statues en plâtre de Sainte-Geneviève, Saint-François d'Assises, Sainte-Thérèse et Saint-Yves. A la même période, les Saintois décident de construire une grotte dans le bois attenant à la chapelle. Ils installent dans une niche la statue en plâtre de l'Immaculée Conception, placée en 1876 par le recteur Le Moing en ce même lieu. Cette construction fut réalisée l'année qui suivit le premier pèlerinage du diocèse de Vannes à Lourdes.
VIII. http://www.morbihan.com/chapelle-et-grotte-de-notre-dame-de-lourdes/le-saint/tabid/7430/offreid/c2fbbc69-286a-43fe-98cb-f64102cc78c4/detail-visites.aspx

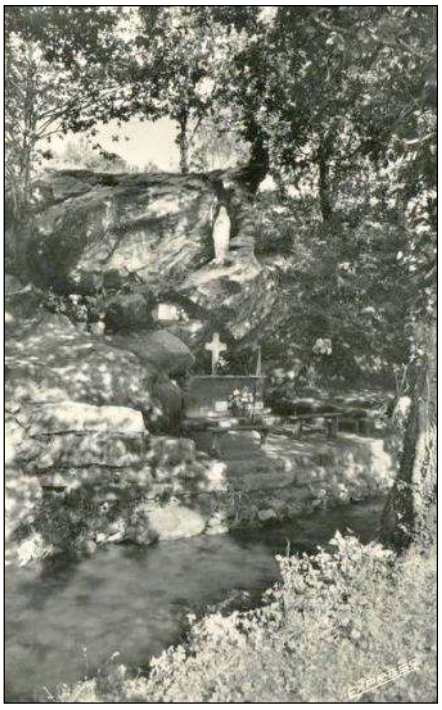
I**. LOURDES** Saint-Gonnery (grotte de)
II. Saint-Gonnery
IV. La grotte de Lourdes, réplique de l'originale, rappelle, comme dans d'autres communes alentour, l'important mouvement de dévotion des fidèles au début du XXème siècle. Les ex-voto sur les murs en sont une manifestation. Aujourd'hui encore, la grotte fait l'objet de soins constants de la part des paroissiens.
VIII. http://fr.topic-topos.com/grotte-de-lourdes-saint-gonnery





I**. LOURDES** Plouay (grotte de)
II. Plouay
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES** Theix (grotte de)
II. Theix
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

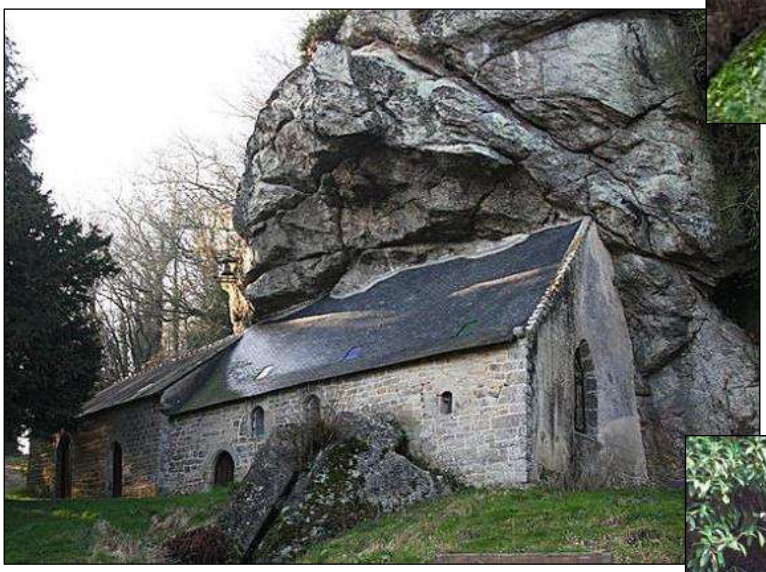




I. **LOURDES** Vannes (grotte de)
II. Vannes
IV. Grand séminaire. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **SAINT-GILDAS** (ermitage de)
II. Bieuzy
IV. Il est construit dans une grotte naturelle située sous un énorme rocher.
Sur ce bord du Blavet, saint Gildas et saint Bieuzy s'établissent au VIe siècle et convertissent le lieu en oratoire. C'est depuis cette chaire naturelle taillée dans le rocher au pied de l'actuelle chapelle, que Gildas parle aux habitants des alentours accourus à l'appel de la pierre sonnante. Cet oratoire devient ensuite le centre du prieuré de La Roche-sur-Blavet, dépendant de l'abbaye de Saint-Gildas-de-Rhuys. Une chapelle est édifiée au XVème ou XVIème siècle, dont subsistent une arcade intérieure et la baie orientale. En 1837, l'édifice est reconstruit.







I. **SAINT-NOLFF** (grotte de)
II. Saint-Nolff
IV. L'exaltation religieuse du XIXème siècle entraîne un nouvel élan pour les pèlerinages, en particulier pour celui de Lourdes. En Bretagne, il se complète par l'édification d'oratoires, répliques de la grotte de Lourdes dans un endroit escarpé. À Saint-Nolff la grotte était le but d'une procession annuelle le dimanche de la Fête-Dieu. Cette pratique est délaissée alors que les pardons traditionnels de saint-Amand et de saint-Colombier retrouvent quelque vigueur.

MOSELLE

I. **ALGRANGE** (grotte de Notre-Dame d')
II. Algrange
IV. L'idée d'ériger une statue dédiée à la Vierge se situe aux heures sombres de la Seconde guerre mondiale. Lorsque les troupes allemandes occupèrent la frontière luxembourgeoise devant la ligne Maginot, l'évacuation fut épargnée aux Algrangeois à cause de leur situation derrière cette ligne. Mais pour effrayer la population et pour l'inciter à se jeter en exode sur les routes de France, l'artillerie ennemie envoya de courtes salves sur la ville, dont la première, le vendredi 31 mai, fut particulièrement meurtrière par son effet de surprise. Le dimanche 2 juin, durant plusieurs heures, des schrapnells éclatèrent au-dessus de la vallée, causant peu de dégâts mais jetant un effroi parmi la population. C'est ce jour-là que l'abbé FEY, curé de la paroisse et les Algrangeois firent le vœu d'ériger une statue à la Sainte Vierge, si Algrange sortait indemne de cette sinistre guerre. Après la guerre, avec le retour des immigrés, des déportés, des prisonniers, la reprise normale du travail dans les mines et les usines, les Algrangeois tinrent leur promesse. Le curé avait commencé à rassembler les premiers fonds nécessaires à la réalisation de leur vœu, mais en 1947, il fut nommé archiprêtre dans la paroisse d'Alberstroff. C'est le curé MOLL qui mena à bien la réalisation à partir de 1950.

Le lieu choisi fut une ancienne galerie de la mine Burbach, l'idée étant de faire une réplique de Notre-Dame de Lourdes.
VIII. http://algrange.et.ses.origines.over-blog.com/article-algrange-la-grotte-notre-dame-d-algrange-79551878.html





Restauration en 1992.



Le chantier en 1952.



I. **ESPLANADE** (grottes et fontaine de l')
II. Metz
IV. L'histoire de l'Esplanade commence en 1556. Pour renforcer la protection de la ville, le roi de France Henri II fait raser le plus riche quartier de Metz et y construit la citadelle. À la Révolution, la citadelle est détruite à son tour. On décida d'aménager un jardin sur les anciens fossés entre la place Royale, aujourd'hui place de la République, et les bords de la Moselle. La réalisation fut longue. Les premiers travaux dessinant les allées commencèrent en 1790 et se terminèrent en 1816. D'autres interventions modifièrent encore le lieu : le grand jet d'eau en 1865 et les grottes et fontaines en 1905.
En effet, entre 1903 et 1904, les Allemands ouvrent l'actuel boulevard Poincaré le long de la Moselle, entre le Moyen-Pont et Montigny-les-Metz. L'Esplanade domine le boulevard et pour la conforter, on réalise alors 3 arches de soutien couronnées par une balustrade. Les arches formant des grottes qui serviront de décors à des fontaines dans un grand bassin semi-circulaire ponctué de 3 jets d'eau.
Sur les arches, on observe d'étranges sculptures : des masques grotesques, des grenouilles (dont le roi Grenouille au sommet d'un pilier entre 2 arches) et d'autres batraciens, ainsi que des crevettes, des drakkars, des frises de fruits, de chaînes et d'engrenages ... et en agrafe, l'écusson de la ville entre les pattes d'un crapaud.
VIII. http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=57463_20
http://marcmetzmoselle.eklablog.com/metz-toutes-les-fontaines-sur-et-autour-de-la-place-de-la-republique-a106147680

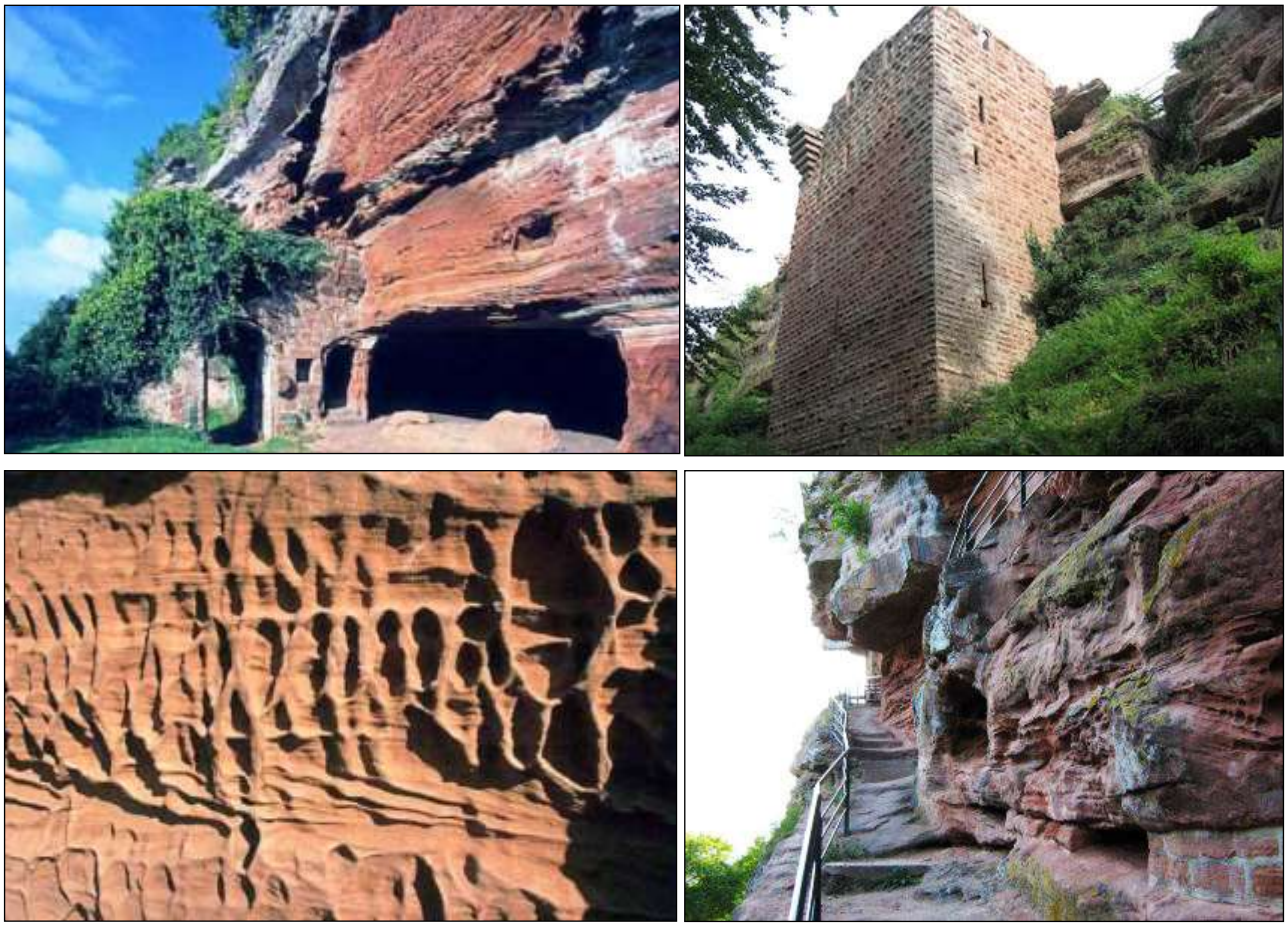




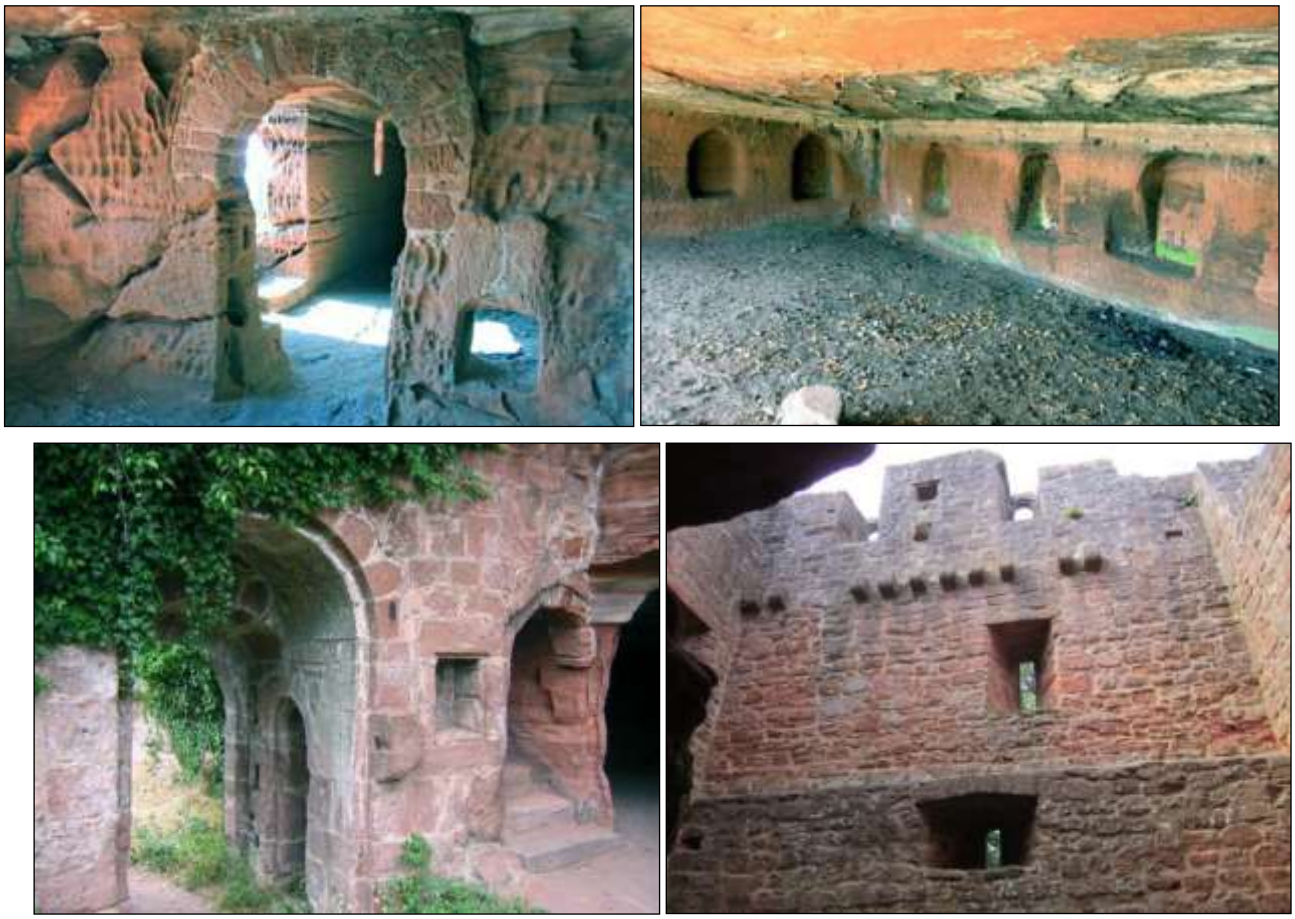




I. **FALKENSTEIN** (château du)
II. Philippsbourg
IV. Le château, semi-troglodytique, édifié par le comte Pierre de Lutzelbourg, est mentionné pour la première fois en 1127. On remarque encore le portail d'entrée, les vestiges du donjon, les salles troglodytiques et la tour du puits, qui avait trois fonctions : protéger le puits, défendre les abords, et servir, au niveau supérieur, d'habitation. À proximité se trouvent les ruines du château du Helfenstein. Les ruines, propriété de l'État, sont classées monument historique. Sa construction se confond avec un éperon rocheux étroit, long de 120 mètres et haut de plus de 20 mètres.



Le grès rose alsacien sculpté par l'érosion éolienne.











I. **LOURDES** Achen (grotte de)
II. Achen
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Adelange (grotte de)
II. Adelange
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

Autre.





I**. LOURDES** Alsting (grotte de)
II. Alsting
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LOURDES** Alzing (grotte de)
II. Alzing
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Anzeling (grotte de)
II. Anzeling
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Arzviller (grotte de)
II. Arzviller
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Barst-Marienthal (grotte de)
II. Barst-Marienthal
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

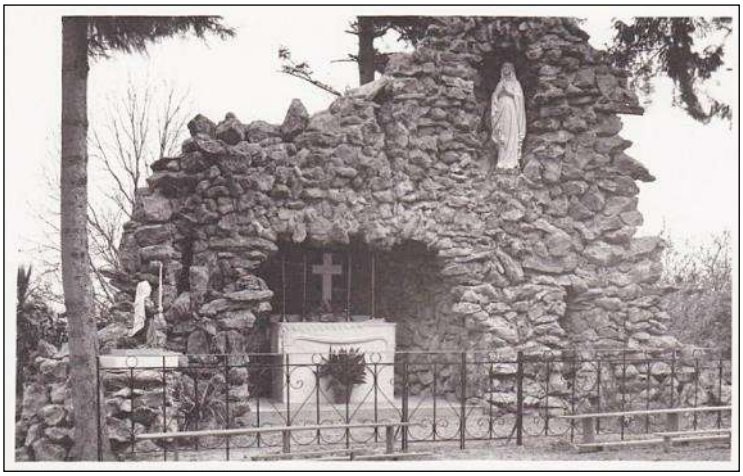
I. **LOURDES** Basse-Yutz (grotte de)
II. Basse-Yutz
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Berhen-les-Forbach (grotte de)
II. Berhen-les-Forbach
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LOURDES** (grotte de)
II. Bertelming
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Bervilliers (grotte de)
II. Bervilliers
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Betting (grotte de)
II. Betting
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Bibiche (grotte de)
II. Bibiche
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LOURDES** Biding (grotte de)
II. Biding
IV. Dans l'église. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Bining (grotte de)
II. Bining
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes. Érigée en 1954



I**. LOURDES** Bionville-Morhange (grotte de)
II. Bionville-Morhange
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Bionville-Morhange (grotte de)
II. Bionville-Morhange
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Bionville-sur-Nied (grotte de)
II. Bionville-sur-Nied
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Bisten-en-Lorraine (grotte de)
II. Bisten-en-Lorraine
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.
Erigée en 1992.

I**. LOURDES** Bitche (grotte de)
II. Bitche
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Blies-Guersviller (grotte de)
II. Blies-Guersviller
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Boucheporn (grotte de)
II. Boucheporn
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I**. LOURDES** Boulay-Moselle (grotte de)
II. Boulay-Moselle
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Bousbach (grotte de)
II. Bousbach
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LOURDES** Bousseviller (grotte de)
II. Bousseviller
IV. Répliques de N.-D. de Lourdes. Deux sites.





I. **LOURDES** Breidenbach (grotte de)
II. Breidenbach
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

Un hôte inattendu : le serpent.

I. **LOURDES** Charleville-sous-Bois (grotte de)
II. Charleville-sous-Bois
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

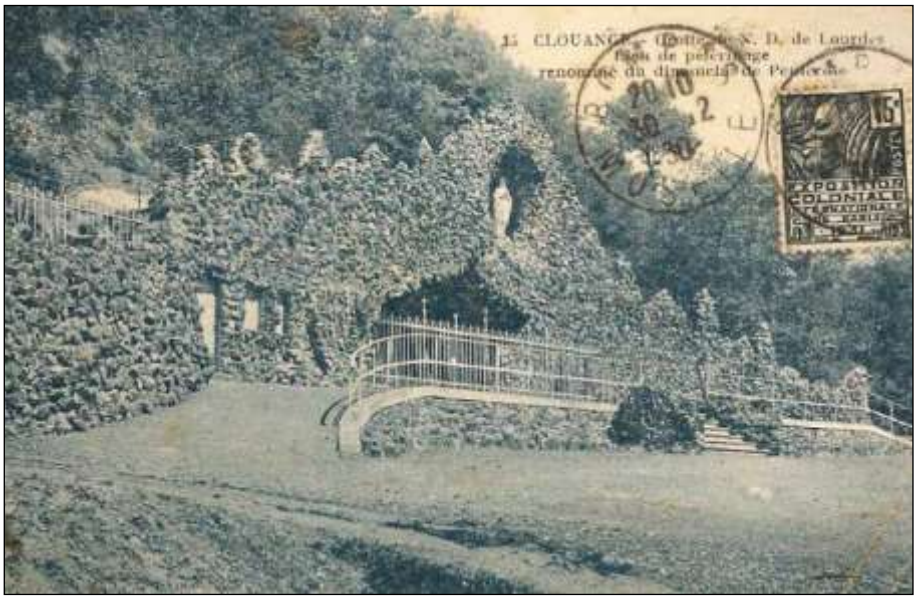
(Photo C. CATHELAIN.)





I. **LOURDES** Château-Rouge (grotte de)
II. Château-Rouge
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LOURDES** Clouanges (grotte de)
II. Clouanges
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



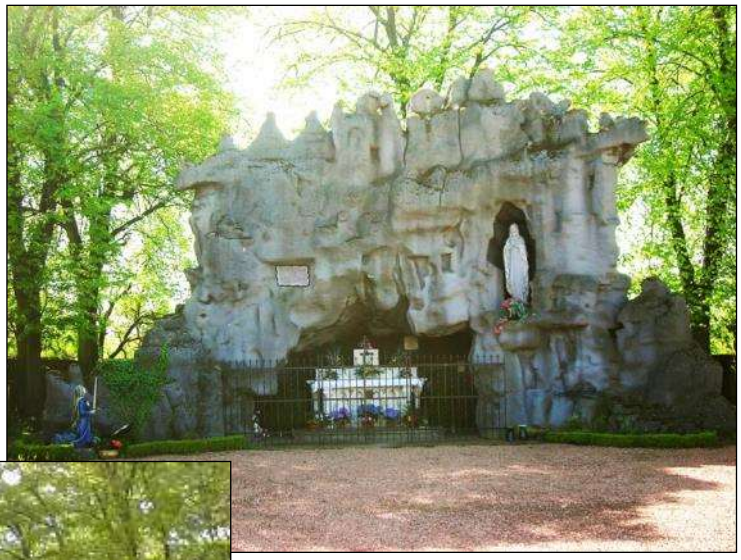




I. **LOURDES** Cocheren (grotte de)
II. Cocheren
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Coume (grotte de)
II. Coume
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I**. LOURDES** Creutzvald (grotte de)
II. Creutzvald
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Dabo (grotte de)
II. Dabo
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes

(Photo C. CATHELAIN.)



I. **LOURDES** Dalem (grotte de)
II. Dalem
IV. Répliques de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Dannelbourg (grotte de)
II. Dannelbourg
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Diebling (grotte de)
II. Diebling
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Diffembach-les-Hellimer (grotte de)
II. Diffembach-les-Hellimer
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Ebersviller (grotte de)
II. Ebersviller
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I**. LOURDES** Eguelshardt (grotte de)
II. Eguelshardt
IV. Dans l'église. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I**. LOURDES** Elvange (grotte de)
II. Elvange
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LOURDES** Enchenberg (grotte de)
II. Enchenberg
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Enchenberg (grotte de)
II. Enchenberg
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LOURDES** Epping (grotte de)
II. Epping
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Etting (grotte de)
II. Etting
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I**. LOURDES** Etzling (grotte de)
II. Etzling
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Falck (grotte de)
II. Falck
IV. Répliques de N.-D. de Lourdes. Site 1.



I. **LOURDES** Falck (grotte de)
II. Falck
IV. Répliques de N.-D. de Lourdes. Site 2



I**. LOURDES** Farebersviller (grotte de)
II. Farebersviller
IV. Répliques de N.-D. de Lourdes. Site 1.



I**. LOURDES** Farebersviller (grotte de)
II. Farebersviller
IV. Répliques de N.-D. de Lourdes. Site 2.



I**. LOURDES** Farschviller (grotte de)
II. Farschviller
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

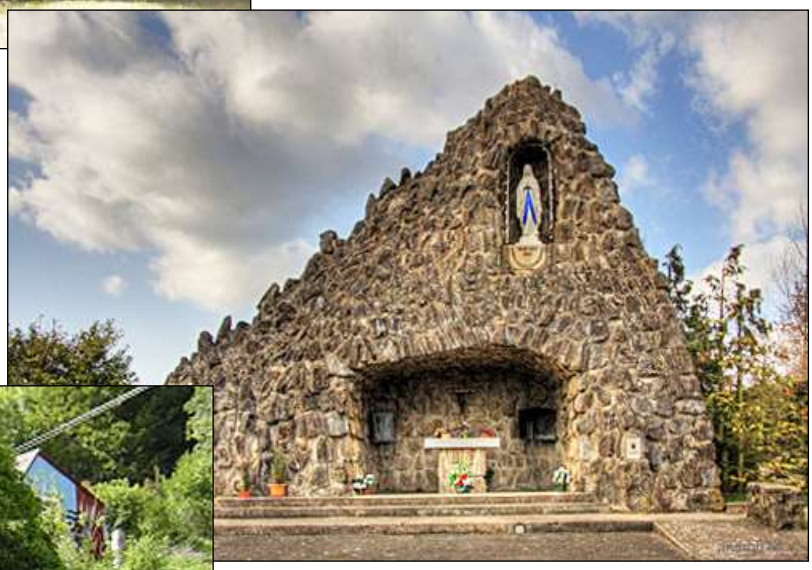
I**. LOURDES** Frauenberg (grotte de)
II. Frauenberg
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I**. LOURDES** Freyming-Merlebach (grotte de)
II. Freyming-Merlebach
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

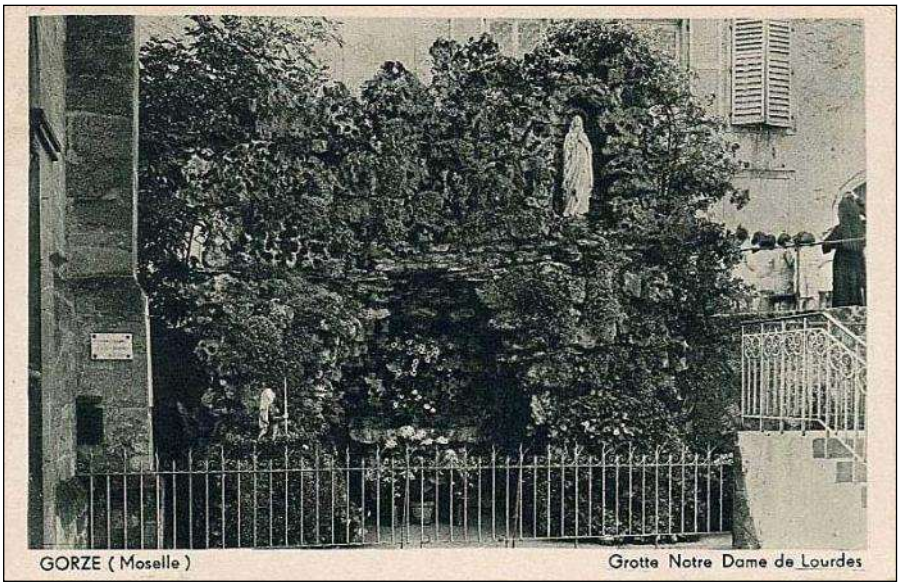
I. **LOURDES** Gandrange (grotte de)
II. Gandrange
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I**. LOURDES** Goetzenbruck-Althorn (grotte de)
II. Goetzenbruck-Althorn
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I**. LOURDES** Gorze (grotte de)
II. Gorze
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

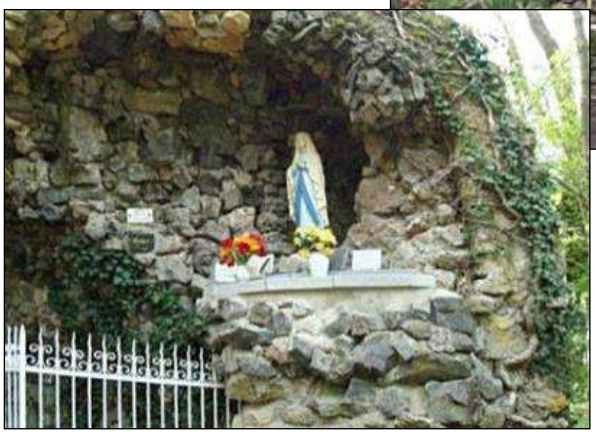




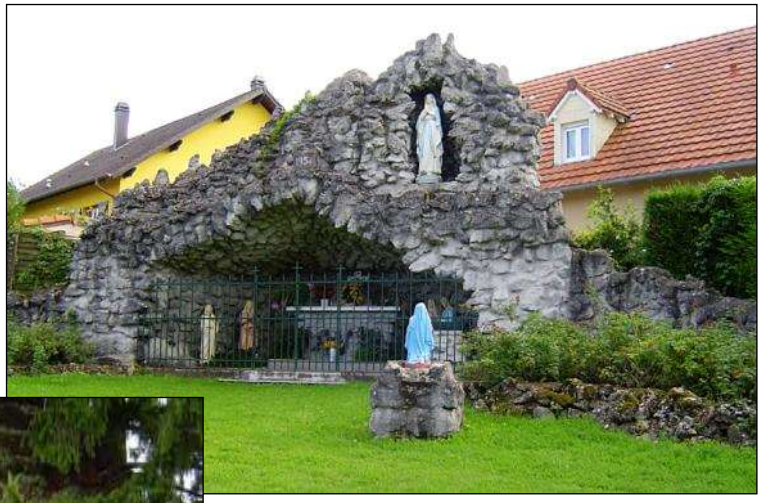
I. **LOURDES** (grotte de)
II. Grening
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I**. LOURDES** Grostenquin (grotte de)
II. Grostenquin
IV. Chapelle de Klausenberg. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I**. LOURDES** (grotte de)
II. Grundviller
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Guebenhouse (grotte de)
II. Guebenhouse
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I**. LOURDES** Guénange (grotte de)
II. Guénange
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Guerstling (grotte de)
II. Guerstling
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I**. LOURDES** Guinkirchen (grotte de)
II. Guinkirchen
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Hambach (grotte de)
II. Hambach
IV. Dans l'église. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LOURDES** Ham-sous-Varsberg (grotte de)
II. Ham-sous-Varsberg
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes. Érigée en 1940.







I. **LOURDES** Ham-sous-Varsberg (grotte de)
II. Ham-sous-Varsberg
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes. Château de Varsberg

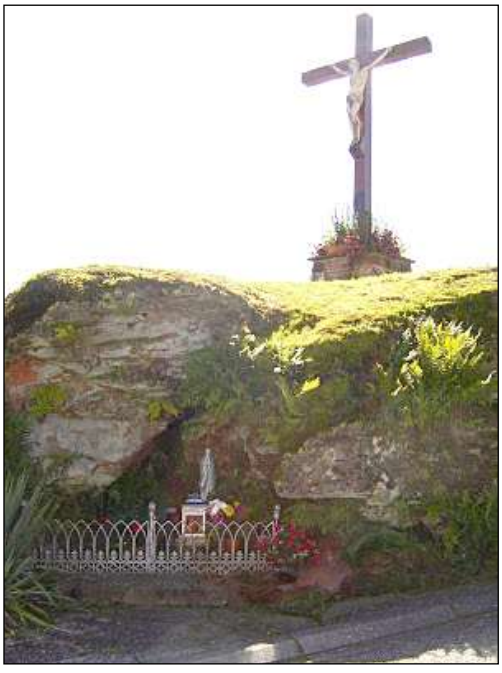




I. **LOURDES** Hanviller (grotte de)
II. Hanviller
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Hargarten (grotte de)
II. Hargarten
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Haspelschiedt (grotte de)
II. Haspelschiedt
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LOURDES** Haute-Vigneulles (grotte de)
II. Haute-Vigneulles
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Hellimer (grotte de)
II. Hellimer
IV. Dans l'église. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Henriville (grotte de)
II. Henriville
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Hestroff (grotte de)
II. Hestroff
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

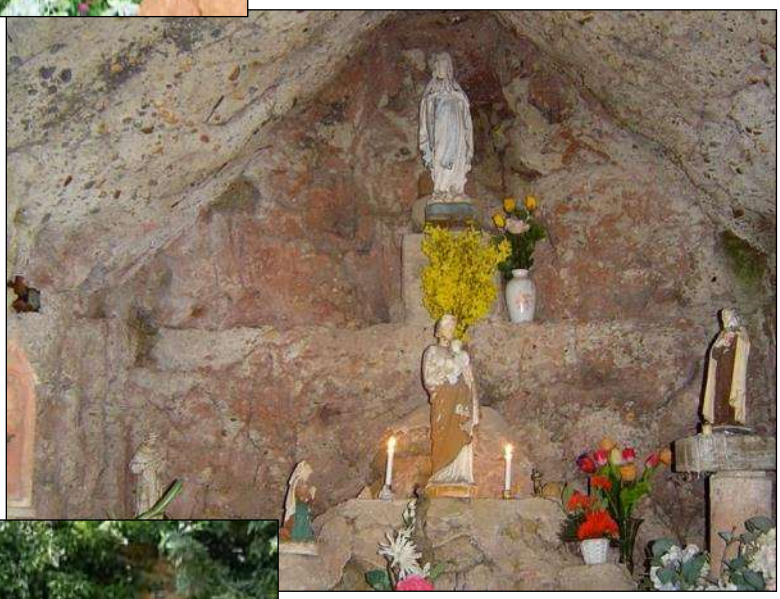
I**. LOURDES** Hilsprich (grotte de)
II. Hilsprich
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I**. LOURDES** Holving (grotte de)
II. Holving
IV. Chapelle Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES** Holving (grotte de)
II. Holving
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes.
Site privé.





I**. LOURDES** Hombourg-Haut (grotte de)
II. Hombourg-Haut
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES** L'Hôpital (grotte de)
II. L'Hôpital
IV. **Apparition mariale de 1872.**

Dans le contexte de l'occupation allemande et antireligieux de l'époque, un Alsacien se rend en Italie et rencontre une mystique nommée Palma-Maria-Addolarata Matarelli (1825-1888) d'Oria, plus tard religieuse de Notre-Dame des Douleurs, et lui parle de l'Alsace-Lorraine. Elle lui répondit qu'il arrivera bientôt des choses merveilleuses : "...une apparitions en juillet 1872 doit avoir lieu en Alsace-Lorraine".

Le dimanche 7 juillet 1872 en date de la fête du Précieux Sang, la Vierge Marie apparaît à l'office du soir dans l'église Saint-Nicolas de L'Hôpital à Marie Françoise Clémentine Girsch, âgée de onze ans. Elle décrit l'apparition comme une belle femme aux cheveux blonds et longs, portant une couronne sur la tête. Sa robe dorée est brillante. La Vierge Marie tend ses bras en avant. Dans sa main droite elle tient une boule blanche d'où tombent des gouttes d'eau, dans sa main gauche elle tient une boule noire d'où tombent des gouttes de sang. À sa droite se tiennent des soldats français, à sa gauche se trouvent des soldats allemands armés de sabres.

Le même jour à Neubois (appelé à l'époque Gereuth ou Krüth) en Alsace, cette même apparition se manifeste à quatre fillettes âgées de 7 à 11 ans qui se promènent au pied d'une montagne appelée Schlossberg, à la recherche de myrtilles. Soudain au milieu d'une clarté éblouissante, une dame aux vêtements blancs portant sur la tête une couronne d'or et à la main une épée brandie au-dessus de nombreux guerriers s'avance vers elles. Effrayées, les deux filles les plus jeunes s'enfuient à toutes jambes, aussitôt suivies des aînées.

Le 11 juillet 1872, la Vierge Marie apparaît de nouveau sous la même forme dans la forêt de Neubois à Philomène Jehl (10 ans), Sophie Glock (11 ans), Marie Flick et d'autres enfants de l'école. Elles entendent une voix fine dire: « Kommet! » (Venez !). Le 12 juillet la troisième apparition se manifeste à certaines filles d'un groupe de 20 élèves accompagné d'une religieuse qui est aussi leur institutrice, sœur Madeleine. Le 14 juillet 1872 l'apparition guide en les appelant 6 filles dont Odile Martin vers le sommet du Frankenbourg, chemin de La Vancelle en direction d'un vieux sapin où se trouvait dans une niche la statue de Notre-Dame des Ermites.

Le 15 juillet 1872 tout un groupe d'enfants et d'adultes assiste à une apparition de la Vierge qui les appelle de nouveau : « Kommet, Kommet! » (Venez, venez !) En direction du château de Frankenbourg. Un vent violent se lève et on entend un son de cloches. D'autres apparitions miraculeuses vont suivre, comme celle du 31 juillet. Près de 2.000 personnes sont réunies. L'apparition se manifeste tout d'abord à des hommes qui sont présents ainsi qu'à sœur Madeleine, l'institutrice. Une petite chapelle provisoire est érigée sur les lieux. Le fils (âgé de 18 ans) du garde-forestier, protestant, assiste à une apparition. Le Kreisdirektor de Sélestat qui se rend lui-même sur les lieux avec son secrétaire le 4 août 1872 interroge des témoins et envoie un détachement de 50 soldats surveiller l'emplacement. Le 7 septembre 1872, la police abat la chapelle ainsi que l'autel et défend aux fidèles l'accès aux lieux.

Le 8 septembre 1872 on assiste à une première guérison miraculeuse d'une jeune fille, Léonie Benoît. D'autres apparitions et guérisons comme celle de Catherine Steich (de Neubois), de Rosalie Houillon (de Turquestein) et du garde-champêtre de Reichsfeld vont avoir lieu malgré l'hostilité de l'autorité prussienne qui fait afficher un panneau: « L'accès sans autorisation du district 272.829 est, par la présente, interdit selon l'article 368 du code pénal avec une peine allant jusqu'à 20 thalers (75 francs) et un emprisonnement jusqu'à 15 jours. »

Le 11 septembre 1872, sœur Madeleine est expulsée par les autorités et doit quitter Neubois. Le 14 octobre 1872 un soldat prussien a une vision de l'enfant Jésus. Les apparitions continuent. L'évêque de Strasbourg Monseigneur André Raess est informé de par une lettre de l'apparition de L'Hôpital ainsi que de celles du Frankenbourg et reçoit lui-même un témoin des apparitions du Neubois. Il reste réservé et prudent. Le 11 novembre 1872 l'abbé Hotzmann, curé de Villé note : "les apparitions sont de plus en plus fréquentes". De nombreux pèlerins viennent sur les lieux. Pour la seule journée du 3 février 1873 on comptera 6.000 pèlerins. Le 4 mars 1873 les autorités prussiennes s'inquiètent de cette affluence et envoient un détachement de 150 soldats interdire l'accès des lieux. La nouvelle de ces phénomènes extraordinaires se répand comme une traînée de poudre dans toute l'Europe centrale et méridionale, mais surtout en Allemagne et en France.

Ces événements des apparitions sont relatés abondamment dans la presse locale et nationale et repris dans des brochures, ce qui ne fait qu'amplifier le phénomène. Neubois connaît alors une affluence populaire extraordinaire. Au mois de janvier 1873, la Reichsbahn vend plus de 80.000 billets de chemin de fer à destination du Val de Villé. Une source d'eau miraculeuse est découverte. Plusieurs personnes prétendent avoir été guéries. Cette arrivée massive de gens commence à inquiéter l'administration allemande surtout que ces apparitions se teintent d'allusions et de propagande politiques : la Sainte Vierge viendrait pour libérer l'Alsace-Lorraine du joug prussien ! À Paris est éditée, en 1874, une brochure au nom évocateur : La résurrection de la France et le châtiment de la Prusse, prédits par Marie en Alsace, qui relate les événements de Neubois. L'armée prussienne est chargée d'interdire l'accès du lieu des apparitions, puis de l'ensemble du ban communal. Les autorités religieuses restent très prudentes et sceptiques et conseillent la même attitude au chargé d'âmes de la paroisse, notamment à l'abbé Michel Ulrich qui recueille, avec une certaine naïveté, les témoignages relatifs aux apparitions. Le curé Alphonse Adam, qui lui succède en novembre 1876, puis l'abbé Boersch, à partir de 1879, prêtent une oreille moins attentive aux dépositions des visionnaires qui se font plus rares. Peu à peu le village de Neubois retrouve sa sérénité. Aujourd'hui seule subsiste dans la forêt de Neubois en Alsace, une petite chapelle rénovée près de la source qui porte le nom de Mudergottes Brennela. Ces apparitions n'ont pas été reconnues par les autorités ecclésiastiques.

Après une vaste souscription lancée au lendemain de la Seconde Guerre mondiale le 15 août 1945, les travaux démarrent rue de Saint-Avold sous l'impulsion de l'abbé Henri Staudt le 25 avril 1954. Le plan a été établi par Jean-Louis Théophile. Les pierres de la grotte proviennent des carrières de Boulay-Moselle. Les statues sont de l'Union Artistique de Vaucouleurs (Meuse). La grotte a été bénie et inaugurée par Monseigneur Paul-Joseph Schmitt, futur évêque de Metz, et le curé Charles Krummenacker le 3 octobre 1954. Les travaux ont été assurés par des volontaires de la paroisse ainsi que par l'entreprise Albert Jacob de Ludweiler en Sarre.





I. **LOURDES** Hoste (grotte de)
II. Hoste
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes



I**. LOURDES** Hottviller (grotte de)
II. Hottviller
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes. SITE 1.



I**. LOURDES** Hottviller -2- (grotte de)
II. Hottviller
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes. SITE 2.



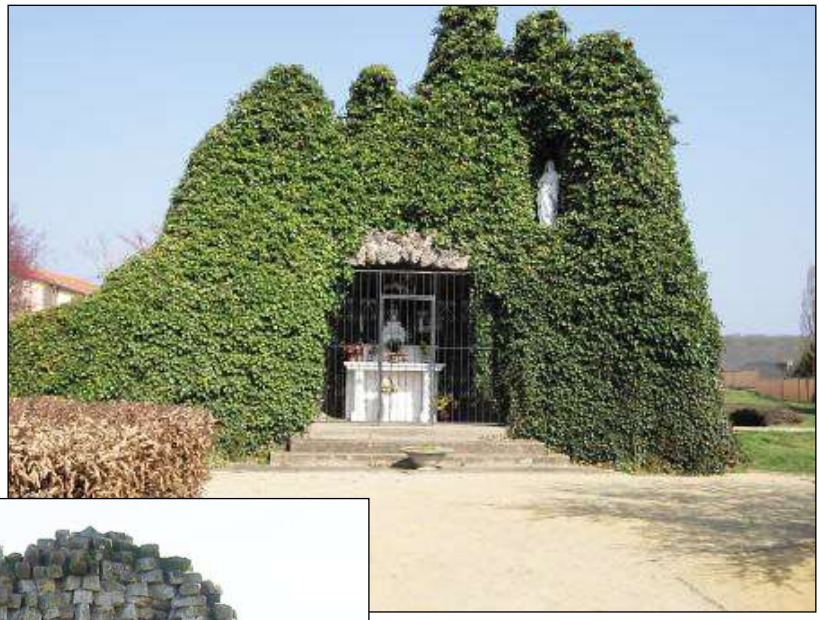
I**. LOURDES** Ippling (grotte de)
II. Ippling
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



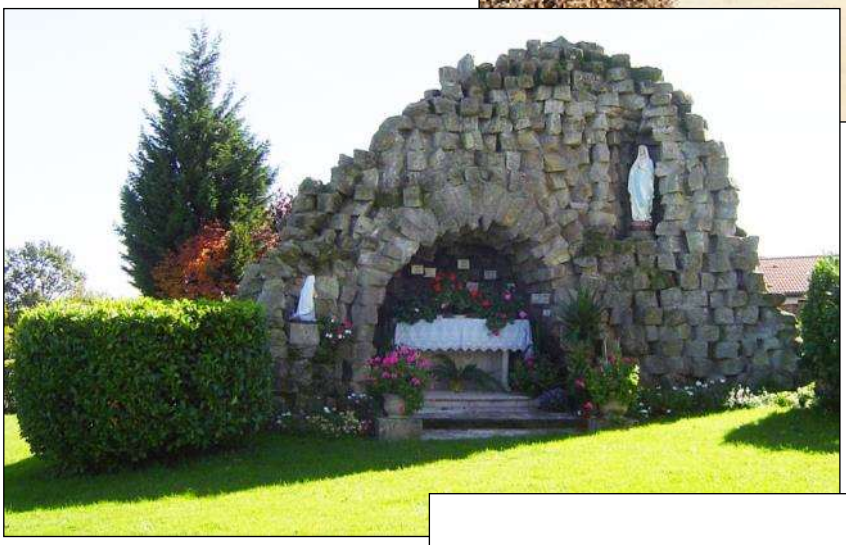
I**. LOURDES** Kappelkinger (grotte de)
II. Kappelkinger
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



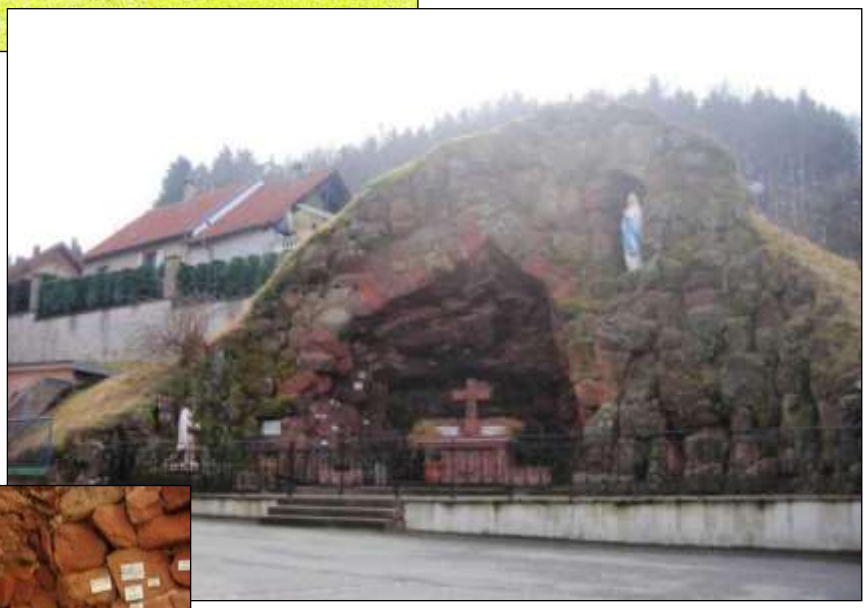
I. **LOURDES** Kerbach (grotte de)
II. Kerbach
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Kuntzig (grotte de)
II. Kuntzig
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Lachambre (grotte de)
II. Lachambre
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Lambach (grotte de)
II. Lambach
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

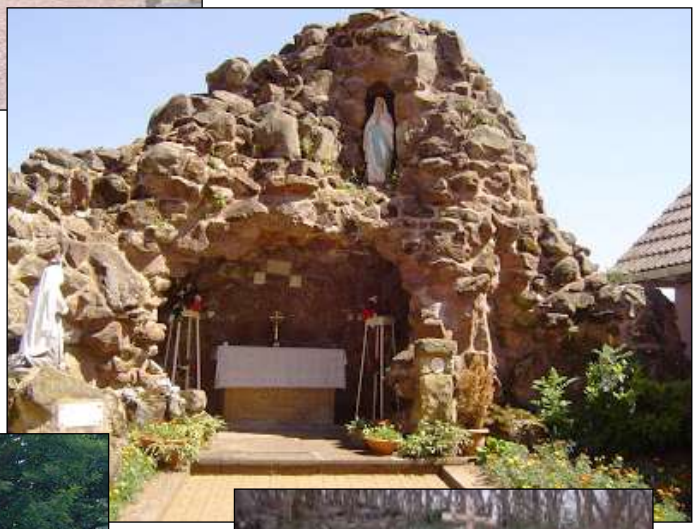




I. **LOURDES** Laudrefang (grotte de)
II. Laudrefang
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Lelling (grotte de)
II. Lelling
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Lemberg (grotte de)
II. Lemberg
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I**. LOURDES** Lengelsheim (grotte de)
II. Lengelsheim
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Lixing-les-Saint-Avold (grotte de)
II. Lixing-les-Saint-Avold
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Lixing-les-Saint-Avold (grotte de)
II. Lixing-les-Saint-Avold
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

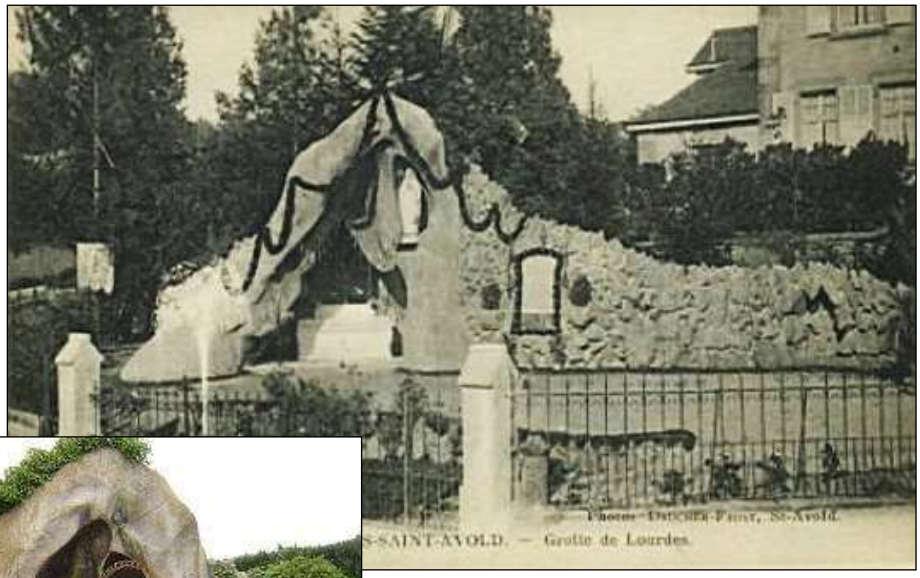


I**. LOURDES** Lixing-les-Rouhling (grotte de)
II. Lixing-les-Rouhling
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Longeville-les-Metz (grotte de)
II. Longeville-les-Metz
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

I. **LOURDES** Longeville-les-Saint-Avold (grotte de)
II. Longeville-les-Saint-Avold
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Loupershouse (grotte de)
II. Loupershouse
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes





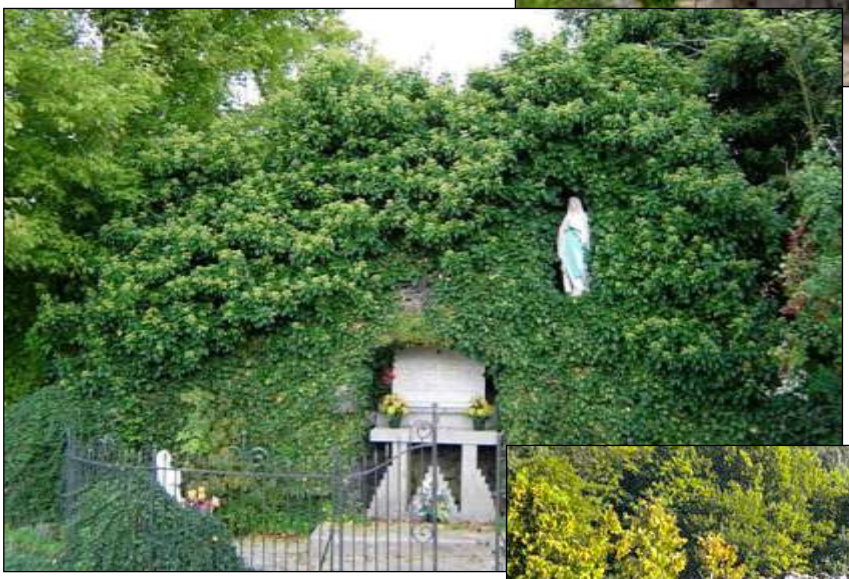
I. **LOURDES** Maxstatd (grotte de)
II. Maxstatd
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Meisenthal (grotte de)
II. Meisenthal
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Meisenthal -2- (grotte de)
II. Meisenthal
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Menskirch (grotte de)
II. Menskirch
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes



I**. LOURDES** Merten (grotte de)
II. Merten
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Merlebach (grotte de)
II. Merlebach
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Metz (grotte de)
II. Metz
IV. Paroisse Saint-Eucaire. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Morhange (grotte de)
II. Morhange
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Moulins-les-Metz (grotte de)
II. Moulins-les-Metz
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LOURDES** Narbefontaine (grotte de)
II. Narbefontaine
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES** Neufgrange (grotte de)
II. Neufgrange
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes

I**. LOURDES** Obergailbach (grotte de)
II. Obergailbach
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

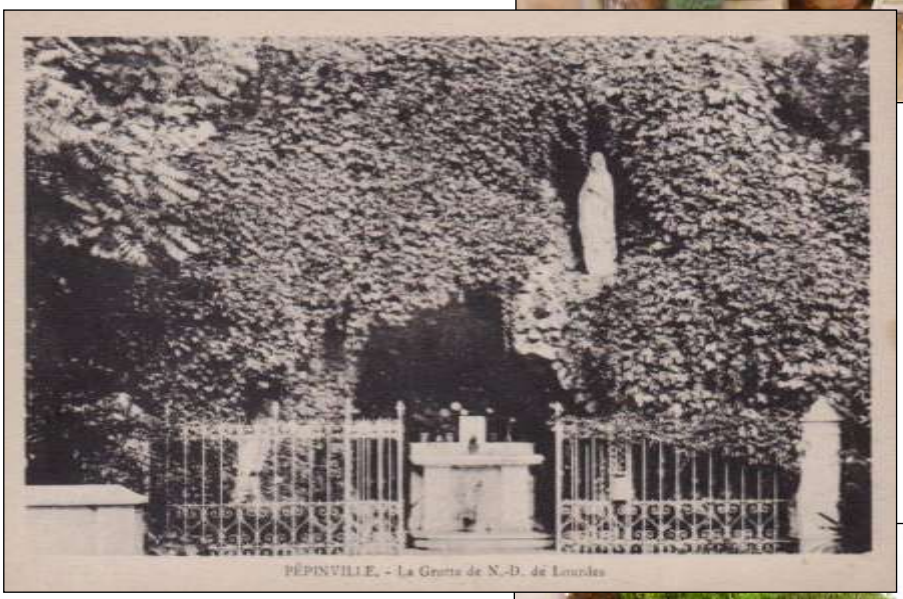




I**. LOURDES** Obervisse (grotte de)
II. Obervisse
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LOURDES** Oeting (grotte de)
II. Oeting
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I**. LOURDES** Pépinville (grotte de)
II. Pépinville
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LOURDES** Petit-Rederching (grotte de)
II. Petit-Rederching
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Petit-Rederching (grotte de)
II. Petit-Rederching
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Porcelette (grotte de)
II. Porcelette
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Puttelange-les-Thionville (grotte de)
II. Puttelange-les-Thionville
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Racrange (grotte de)
II. Racrange
IV. La grotte a été construite en 1952 par les habitants de la commune sous le mandat de M. A. GROSSE, maire, et de l'abbé J. BARTHEL curé de la paroisse ; elle a été inaugurée le 15 août 1952 par M. HEINTZ évêque de METZ pour remercier la vierge d'avoir épargné le village des destructions lors de la Seconde guerre mondiale.



I. **LOURDES** Reding (grotte de)
II. Reding
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Remelfing (grotte de)
II. Remelfing
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Remering (grotte de)
II. Remering
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Richeling (grotte de)
II. Richeling
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **PEPINVILLE** (grotte du château de)
II. Richemont
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Rohrbach-lès-Bitche (grotte de)
II. Rohrbach-lès-Bitche
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

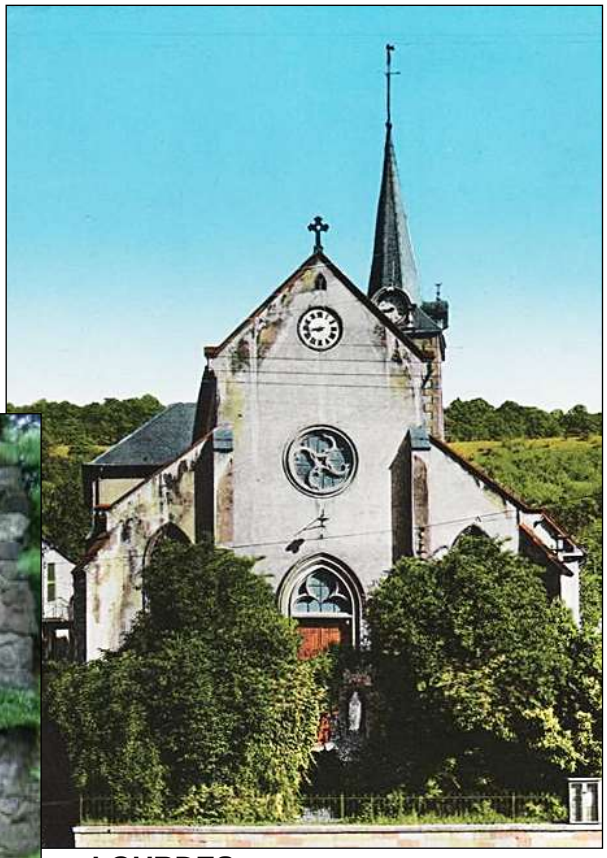


I. **LOURDES** Rolbing (grotte de)
II. Rolbing
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Rosbruck (grotte de)
II. Rosbruck
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES** Rosselange (grotte de)
II. Rosselange
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

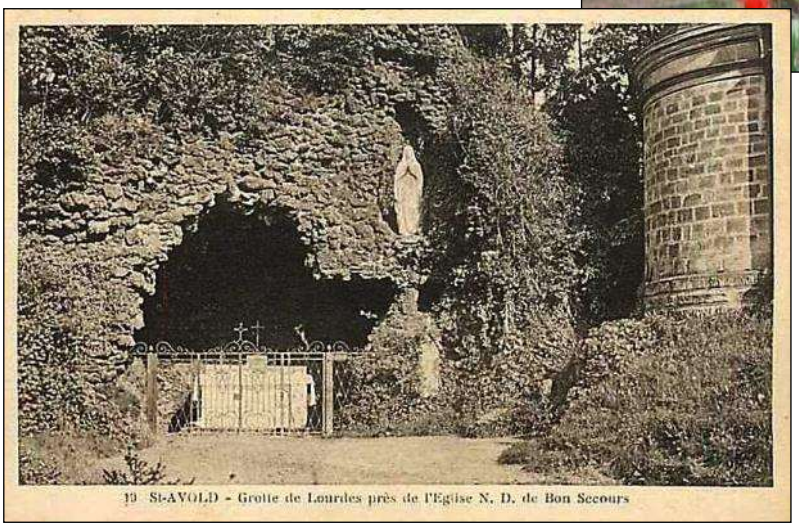




I**. LOURDES** Saint-Avold (grotte de)
II. Saint-Avold
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.
Basilique Notre-Dame.

I**. LOURDES** Saint-Avold -2- (grotte de)
II. Saint-Avold
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.
Jeanne d'Arc.





I**. LOURDES** Saint-Avold -3- (grotte de)
II. Saint-Avold
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LOURDES** Saint-Jean-Rohrbach (grotte de)
II. Saint-Jean-Rohrbach
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Saint-Louis-les-Bitche (grotte de)
II. Saint-Louis-les-Bitche
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Sarralbe (grotte de)
II. Sarralbe
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Sarreguemines (grotte de)
II. Sarreguemines
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Sarreguemines -2- (grotte de)
II. Sarreguemines
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Sarreguemines -3- (grotte de)
II. Sarreguemines
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Schmittviller (grotte de)
II. Schmittviller
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I**. LOURDES** Sarreinsming (grotte de)
II. Sarreinsming
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes

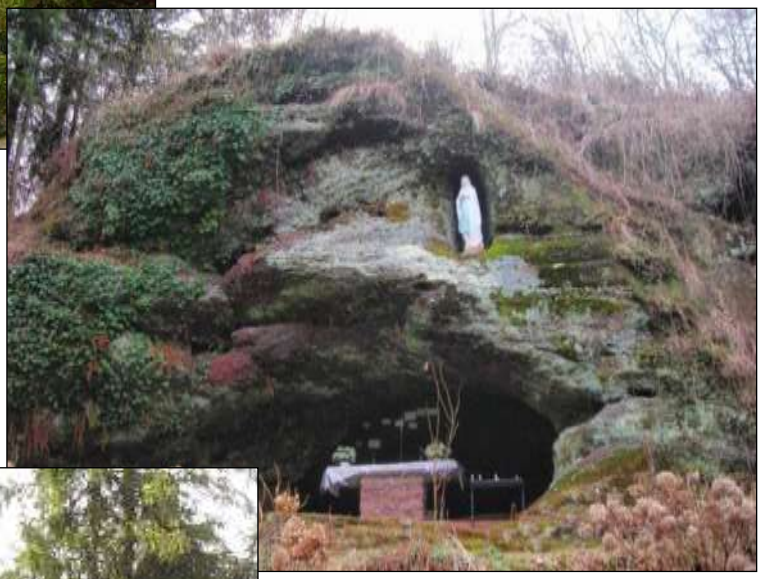


I**. LOURDES** Schoeneck (grotte de)
II. Schoeneck
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes





I**. LOURDES** Schoeneck -2- (grotte de)
II. Schoeneck
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes



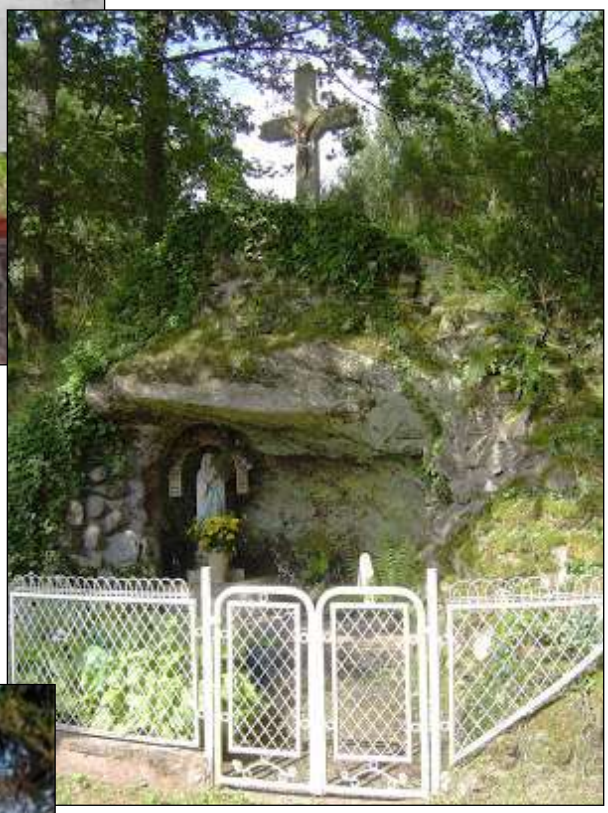
I. **LOURDES** Schorbach (grotte de)
II. Schorbach
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Seingbouse (grotte de)
II. Seingbouse
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Siersthal (grotte de)
II. Siersthal
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Soucht (grotte de)
II. Soucht
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

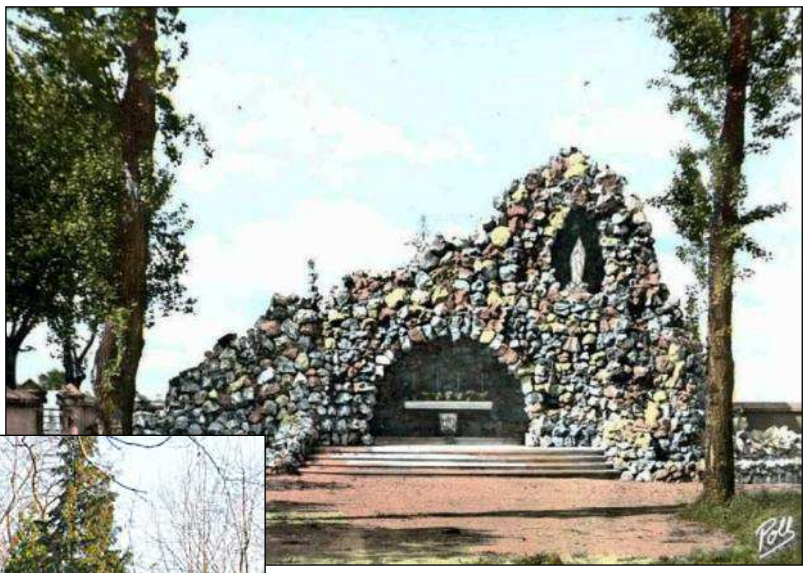


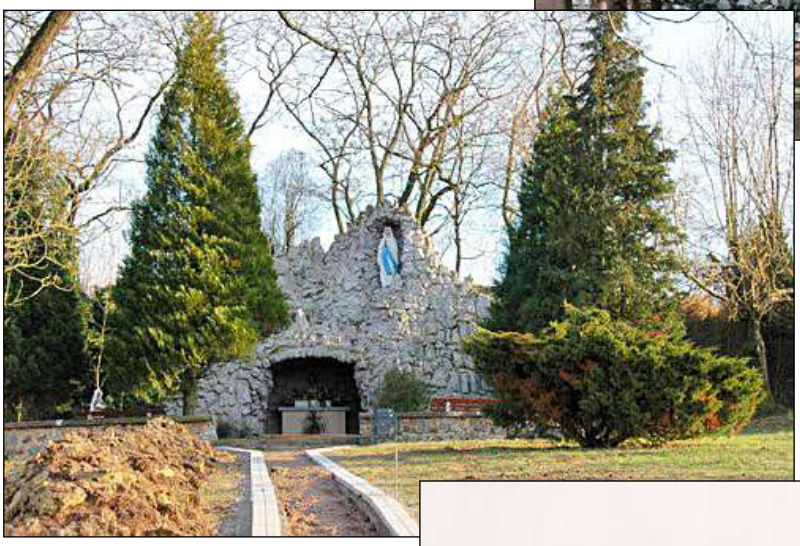
I. **LOURDES** Spicheren (grotte de)
II. Spicheren
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Stiring-Wendel (grotte de) ou grotte du Habsterdick
II. Stiring-Wendel
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LOURDES** Talange (grotte de)
II. Talange
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I**. LOURDES** Tenteling (grotte de)
II. Tenteling
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I**. LOURDES** Teterchen (grotte de)
II. Teterchen
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes





I**. LOURDES** Téting (grotte de)
II. Téting
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Theding (grotte de)
II. Theding
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Uckange (grotte de)
II. Uckange
IV. Église Sainte-Barbe. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Vahl-Ebersing (grotte de)
II. Vahl-Ebersing
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I**. LOURDES** (grotte de)
II. Vahl-Ebersing
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Varsberg (grotte de)
II. Varsberg
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LOURDES** Vatimont (grotte de)
II. Vatimont
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





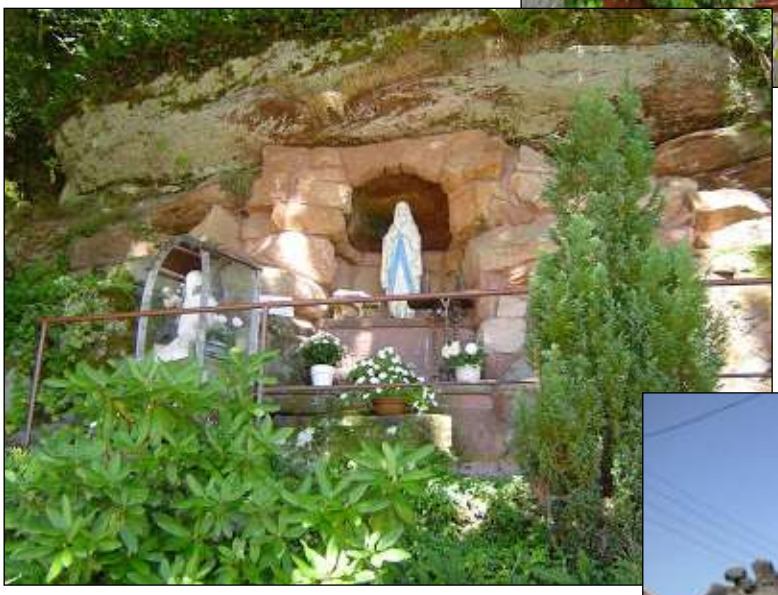
I. **LOURDES** Vaudreching (grotte de)
II. Vaudreching
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Viller (grotte de)
II. Viller
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes



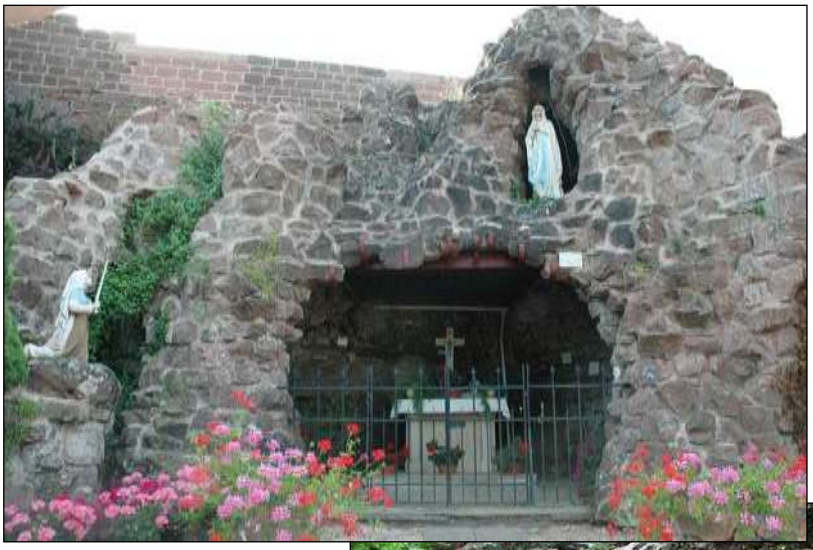
I**. LOURDES** Villing (grotte de)
II. Villing
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



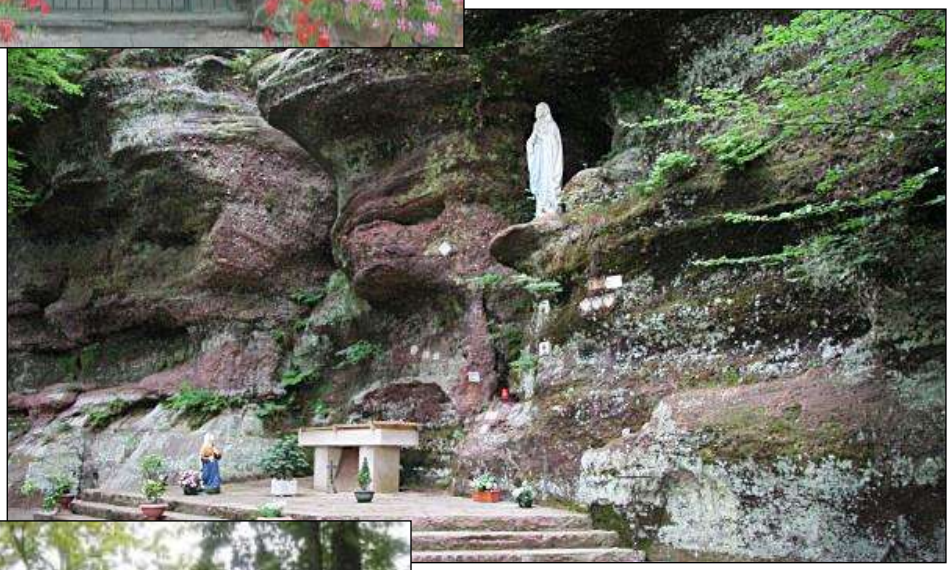
I. **LOURDES** Volmerange-les-Boulay (grotte de)
II. Volmerange-les-Boulay
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes



I**. LOURDES** Waldhouse (grotte de)
II. Waldhouse
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Waldwisse (grotte de)
II. Waldwisse
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Walschbronn (grotte de)
II. Walschbronn
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Walscheid (grotte de)
II. Walscheid
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Wiesviller (grotte de)
II. Wiesviller
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES** Woelfling-les-Sarreguemines (grotte de)
II. Woelfling-les-Sarreguemines
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES** Woippy (grotte de)
II. Woippy
IV. En 1902, Mélanie Bauchez, femme d'un cultivateur de Woippy, à la suite d'un vœu fait à Lourdes pour la guérison de son fils, fait construire la grotte mariale que l'on peut encore voir aujourd'hui (même si elle a été modifiée plus tard), et qui à l'époque suscite une controverse entre le curé et les paroissiens qui fit rire tout le pays messin.
Photo C. CATHELAIN.

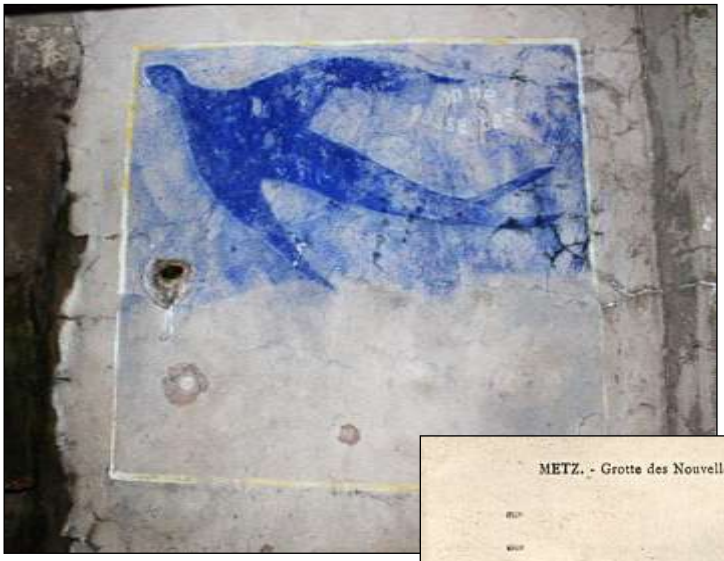
La grotte dans son état actuel.



I. **LOURDES** Woustviller (grotte de)
II. Woustviller
IV. Réplique Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Zimming (grotte de)
II. Zimming
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **MC30-STG C** (blockhaus pour canon)
II. Puttelange-aux-Lacs
IV. Sur la ligne Maginot. Dans l'entrée est peint une hirondelle, symbole du 174° R.M.I.F.
VIII. http://wikimaginot.eu/visu.php?id=15946

Photo CHRISTATUS.



I. **NOUVELLES PROMENADES** (grotte des)
II. Metz
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

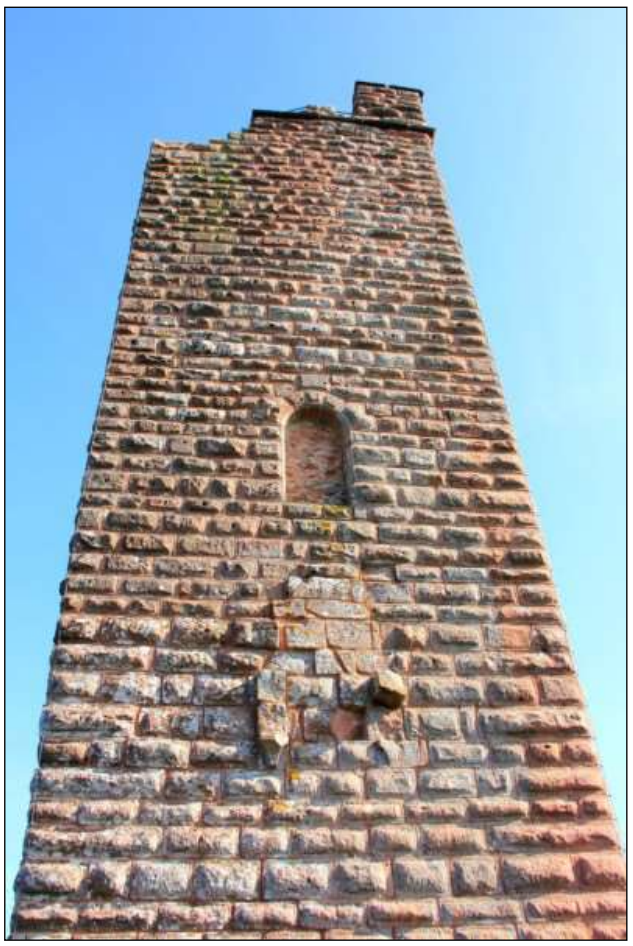
I**. WALDECK** (château de)
II. Eguelshardt
IV. Construit sur un ensemble de trois rochers à l'ouest de l'écart de Waldeck, à la fin du XIIIème siècle, pour le duc Ferry III de Lorraine, le château permet de défendre les marches orientales de son domaine. Occupant un éperon gréseux qui émerge de la forêt, il comprenait, jusqu'au XIXème siècle, deux hautes tours de plan carré. Celle au nord a été détruite par la foudre au XIXème siècle, celle au sud, restaurée en 1900 par le Club vosgien, est construite en appareil régulier de grès à bossages et a conservé son crènelage.
Du côté est, en contrebas de la tour à laquelle on accédait par une échelle mobile, subsistent les vestiges de la basse-cour, dont l'enceinte est encore visible. À l'extrémité nord de la plate-forme, une grande pièce souterraine à pilier central, a été creusée dans le rocher. On peut également observer la tour carrée en pierres à bossages ainsi que la citerne. Du château s'offre une vue imprenable sur la vallée de l'Erbsenthal et l'étang de Hanau.











Le donjon et son appareillage de blocs à bossages.

NIEVRE

I. **ALLUY** (crypte de l'église d')
II. Alluy
IV. La partie la plus ancienne de l'église d'Alluy, comprenant une nef, une crypte et l'avant-choeur, date du XIIème siècle. Elle fut agrandie au XVème siècle par l'adjonction d'un bas-côté nord et d'une chapelle. L'abside actuelle est du siècle dernier. L'église est surtout remarquable par sa crypte du XIIe siècle, très basse, voûtée en berceau, au sous-sol de terre battue, où se distinguent encore des restes de fresques, représentant un Christ en majesté et des anges.
VIII. http://www.impens.com/cgi-bin/page.cgi?P1=106&L=FR&P2=&X=1,5,58,987,101040



Photo Meg ZIMBECK.



I. **LOURDES** Nevers. (grotte de)
II. Nevers.
IV. Couvent de Saint-Gildard. Réplique de N.-D. de Lourdes.

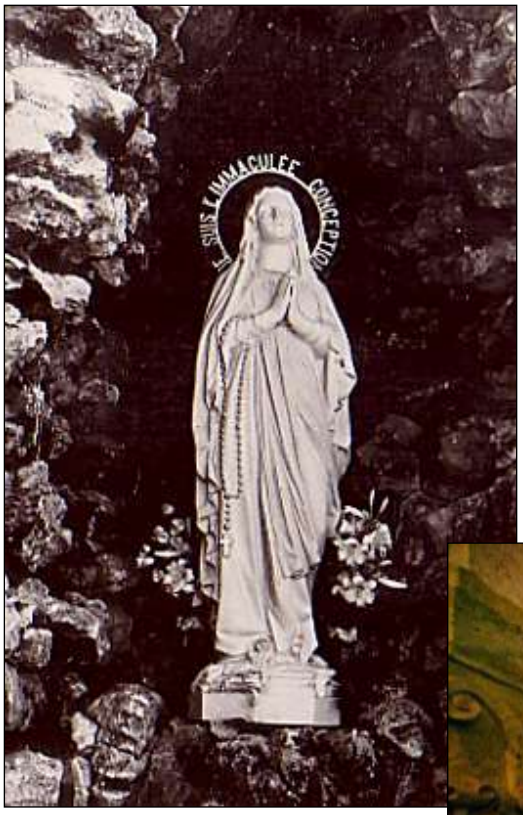






I**. LOURDES** Beaumont-Sardolle (grotte de)
II. Beaumont-Sardolle
IV. L'Enclos du Rosaire (Début du XXème siècle). C'est l'œuvre de l'Abbé Bonnard. On y trouve : une grotte réalisée en 1938-1939, commémorant les apparitions de La Vierge à Lourdes ; le chemin du Rosaire et de la Croix, inauguré en 1949 ; une statue du Sacré Cœur, installée en 1946. La grotte et le Calvaire ont été édifiés avec du mâchefer récupéré au niveau d'anciens fourneaux voisins datant de l'époque où l'activité sidérurgique battait son plein en de nombreux points des Amognes (La Jarnosse, Limon, la Fermeté, les Perrins, St-Benin...) Chaque année, les cérémonies religieuses et les pèlerinages y sont toujours très suivis.





I**. LOURDES** Brinon-sur-Beuvron (grotte de)
II. Brinon-sur-Beuvron
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **SAINT-PARIZE-LE-CHATEL** (crypte de) *ci-dessus - Photo CF CENTRE France.*
II. Saint-Parize-le-Châtel
IV. Sous les murs de l'église Saint-Patrice, crypte du XIIème.
VIII. http://www.lejdc.fr/nievre/actualite/pays/sud-nivernais/2012/05/30/saint-parize-le-chatel-va-ameliorer-la-communication-autour-de-sa-crypte-du-xiie-siecle_1180533.html
http://emonnier48.perso.sfr.fr/Bourgogne/Nievre/Arrondissement%20de%20Nevers/Canton%20de%20Saint%20Pierre/stparizecrypte.htm



1-Porc jouant de la harpe.
2-Homme au chaudron.
3-La bête soufflant à l'oreille de l'avare et la sirène. Photos http://emonnier48.perso.sfr.fr/

NORD

I. **BARBIEUX** (grotte du parc)
II. Roubaix
IV. Le parc de Barbieux, ou encore « Le Beau Jardin », est situé en plein cœur de Roubaix. De forme oblongue et très vallonné, il s'étale sur plus de 34 hectares. Établi sur des terrains destinés initialement à la construction d'un canal, le parc Barbieux fut déclaré d'utilité publique par décret présidentiel le 30 juin 1866. Les travaux d'établissement du « jardin extraordinaire » comme il était appelé autrefois, ont commencé en 1878 et se sont poursuivis jusqu'en 1886. Ils ont ensuite repris en 1903 par le percement sur 800 mètres de l'avenue Jussieu, le nivellement et la plantation de la partie extrême du parc sur le territoire de Croix. La partie située au-delà du kiosque à musique a été réalisée en 1905 et 1906, d'après le projet d'Aumont, architecte paysagiste de Paris. Et c'est en 1908 que les six cascades superposées en rocaille ont été disposées sur le cours d'eau qui traverse la deuxième partie du parc.
Le décret du 22 novembre 1914 déclare d'utilité publique l'avenue Jean Jaurès, à l'Ouest du parc. Les travaux retardés par la guerre, ont été exécutés de 1919 à 1921. Suite à cette décision, la parcelle du Parc Barbieux qui dépendait jusqu'alors de la ville de Croix a été officiellement rattachée à la Ville de Roubaix, par décret du 23 février 1919.





I. **BEFFROI** (carrières du)
II. Cambrai
IV. À 13 mètres de profondeur, ce réseau souterrain permet de découvrir puits d'extraction, fronts de taille ainsi qu'une réutilisation industrielle postérieure à l'exploitation.
VIII. http://www.tourisme-cambresis.fr/page-15392.html







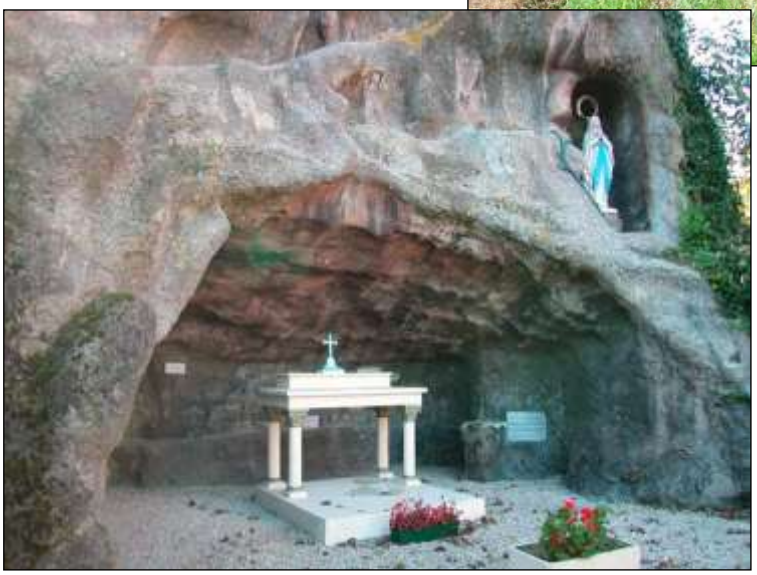
I. **GROTTES** (jardin des)
II. Cambrai





I. **LOURDES** Anor (grotte de)
II. Anor
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I. **LOURDES** Armentières (grotte de)
II. Armentières
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LOURDES** Artres (grotte de)
II. Artres
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



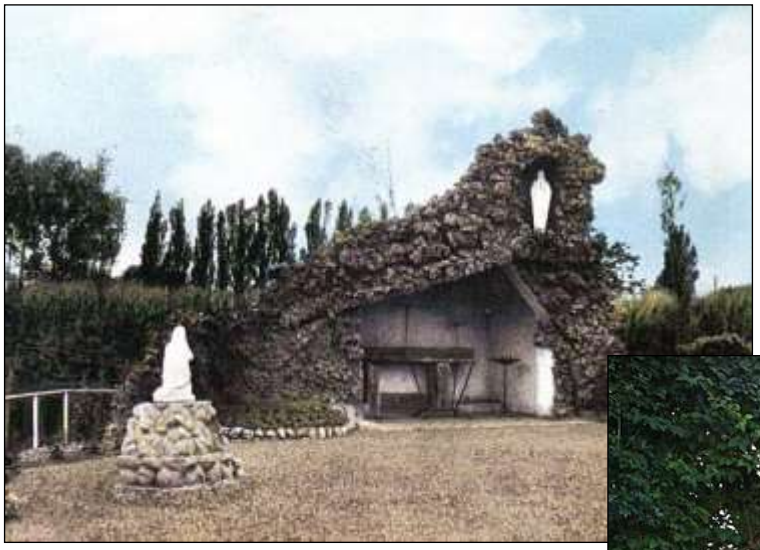


I**. LOURDES** Aubers (grotte de)
II. Aubers
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Aubigny-au-Bac (grotte de)
II. Aubigny-au-Bac
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes. En 1958, à l'instigation de l'abbé Cortvriendt, sa construction fut décidée après le don d'un terrain par Pierre Mercier, et une collecte fut entreprise auprès des paroissiens, qui amena près de 400.000F. Grâce à ces dons, la grotte put être érigée pour le 100ème anniversaire de l'apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous. Sa bénédiction eut lieu le 7 Mai 1960, par Mgr Guerry, archevêque de Cambrai. Pour l'occasion, les paroissiens d'Aubencheul offrirent une statue de Sainte Bernadette.

La niche qui abrite la Vierge est en hauteur, Bernadette Soubirous est agenouillée sur un piédestal en face d'elle, mais à l'extérieur de la grotte. Constitué de deux grès posés verticalement, l'autel supporte en guise de table, une ancienne auge provenant du château d'Aubencheul détruit en 14-18. En dessous, un grès sculpté immortalise la date du 7 mai 1960. L'édifice est toujours fréquenté et une messe y est célébrée à l'occasion de l'Assomption.





I. LOURDES Boeschepe-Mont Noir (grotte de)
II. Boeschepe-Mont Noir
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I**. LOURDES** Cambrai (grotte de)
II. Cambrai
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Ecuelin (grotte de)
II. Ecuelin
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Eppe-Sauvage (grotte de)
II. Eppe-Sauvage
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I**. LOURDES** Erchin (grotte de)
II. Erchin
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Famars (grotte de)
II. Famars
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes, en face du portail de l'église, juxtaposant le jardin du presbytère. Elle a été inaugurée en 1956 par le chanoine Dubois, doyen de Saint Nicolas.





Autre Vierge à Saint-Bernard-Fontenelles.

I. **LOURDES** Féchain (grotte de)
II. Féchain
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes. Cette grotte communale, accolée au côté gauche du chevet de l'église Saint-Vaast, est située dans un petit square planté d'arbres. La grotte est inaugurée le 2 mai 1954 par l'archevêque de Cambrai. Construite grâce à la souscription volontaire des paroissiens et au regroupement de blocs de grès donnés par des cultivateurs, elle est unique dans sa structure de pierres naturelles. Elle a une hauteur de 5,50m et une longueur de 12m.
On ne célèbre plus de messe à la grotte pour l'Assomption ; en revanche, pendant tout le mois de mai, on y récite encore le chapelet chaque jeudi soir entre 18 et 19 heures.









I. **LOURDES** Frasnoy (grotte de)
II. Frasnoy
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

I. **LOURDES** Fressain (grotte de)
II. Fressain
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

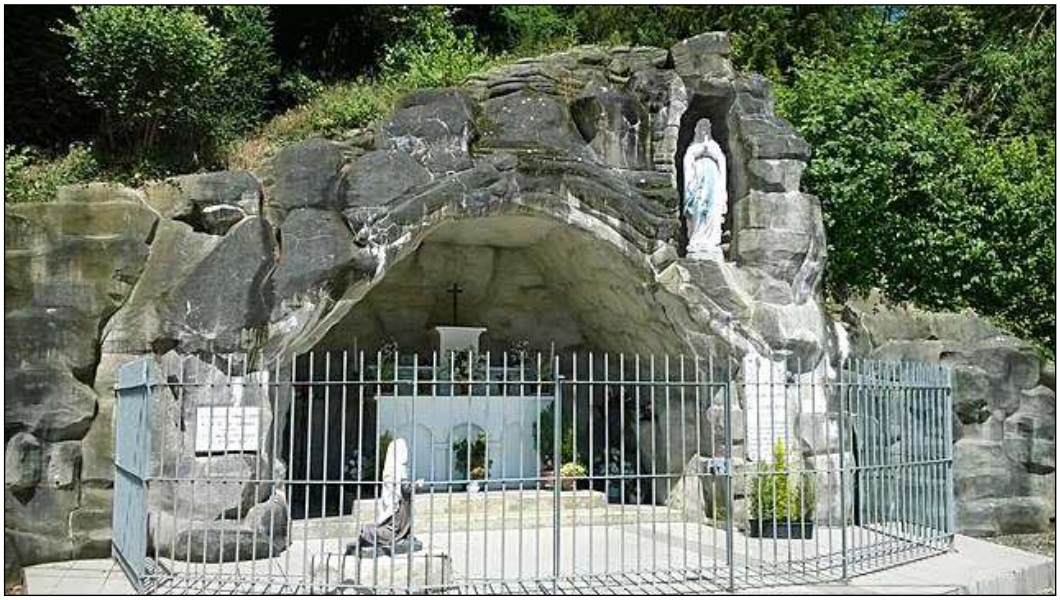
I**. LOURDES** Hazebrouck (grotte de)
II. Hazebrouck
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes dans l'église Notre-Dame.

Il existe une autre grotte non localisée.





I. **LOURDES** Honnecourt-sur-Escaut (grotte de)
II. Honnecourt-sur-Escaut
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes









I**. LOURDES** Jenlain (grotte de)
II. Jenlain
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I**. LOURDES** Jeumont (grotte de)
II. Jeumont
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I**. LOURDES** La Choque (grotte de)
II. La Choque
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** La Gorgue (grotte de)
II. La Gorgue
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I**. LOURDES** Lécluse (grotte de)
II. Lécluse
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Loon-Plage (grotte de)
II. Loon-Plage
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I**. LOURDES** Louvigny-Quesnoy (grotte de)
II. Louvigny-Quesnoy
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

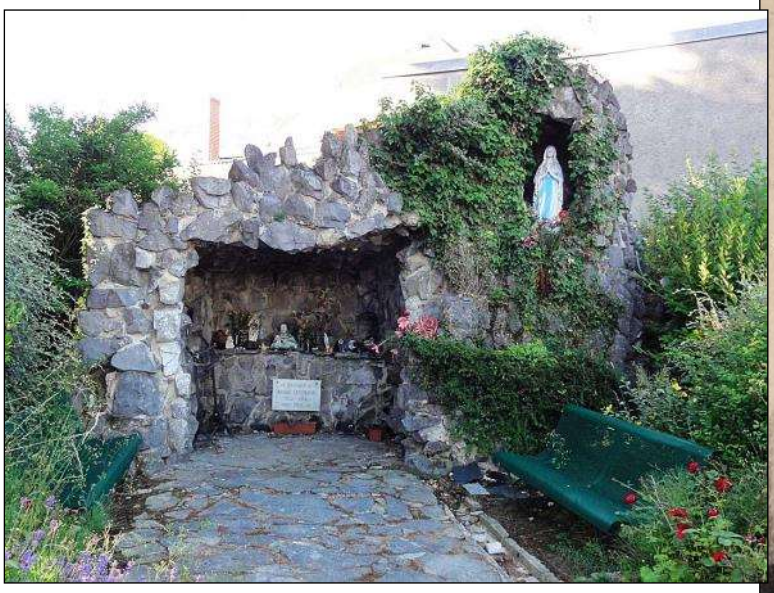
I**. LOURDES** Louvroil (grotte de)
II. Louvroil
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Marc-en-Barœul (grotte de)
II. Marc-en-Barœul
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

I. **LOURDES** Merville-Caudescure (grotte de)
II. Merville-Caudescure
IV. Dans l'église. Réplique de N.-D. de Lourdes





I**. LOURDES** Neuf-Mesnil (grotte de)
II. Neuf-Mesnil
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I**. LOURDES** Neuville-en-Avesnois (grotte de)
II. Neuville-en-Avesnois
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Neuvilly (grotte de)
II. Neuvilly
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

À l'intérieur de l'église Saint-Martin.



I. **LOURDES** Preux-au-Bois (grotte de)
II. Preux-au-Bois
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I**. LOURDES** Prisches (grotte de)
II. Prisches
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LOURDES** Quiévelon (grotte de)
II. Quiévelon
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Sains-du-Nord (grotte de)
II. Sains-du-Nord
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes érigée en 1892.





Ci-dessus : (photos LEPIEN.)



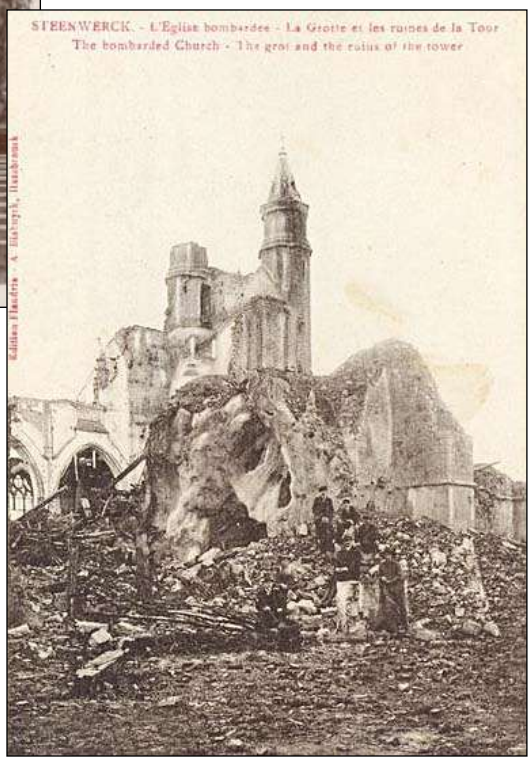
I. **LOURDES** Santes (grotte de)
II. Santes
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes. Démolie dans les années 1990 pendant la construction du port fluvial



I. **LOURDES** Solre-le-Château (grotte de)
II. Solre-le-Château
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Spycker (grotte de)
II. Spycker
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



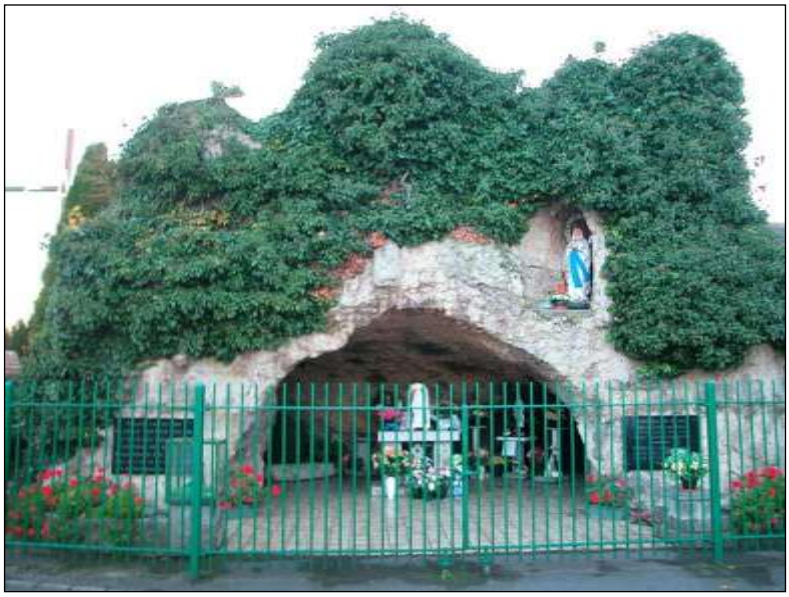
I. **LOURDES** Steenwerck (grotte de)
II. Steenwerck
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

(Photo C. CATHELAIN.)

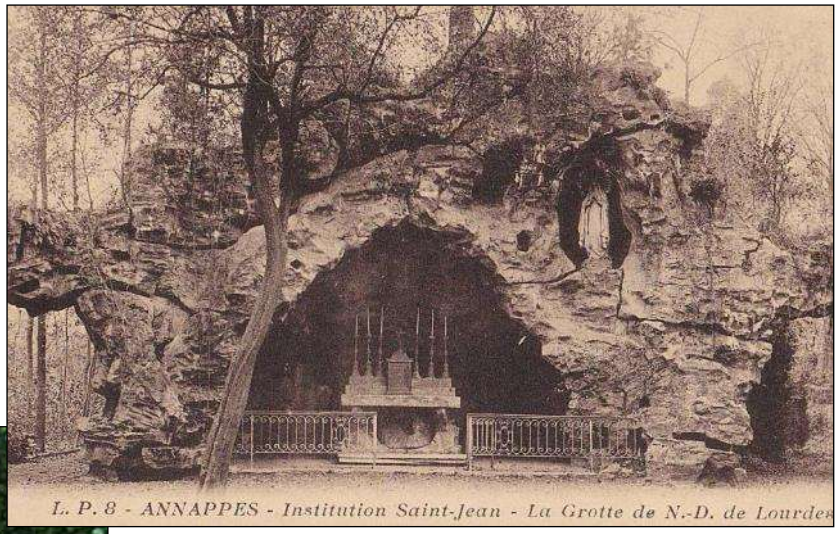
I**. LOURDES** Therdeghem (grotte de)
II. Therdeghem
IV. Dans l'église. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Vieux Berquin (grotte de)
II. Vieux Berquin
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

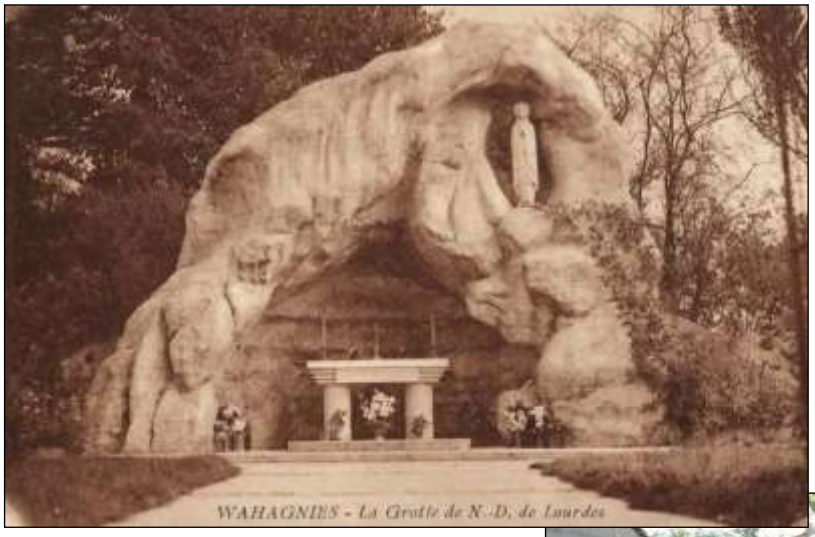


I**. LOURDES** Villeneuve-d'Asc (grotte de)
II. Villeneuve-d'Asc
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I**. LOURDES** Villereau (grotte de)
II. Villereau
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I**. LOURDES** Wahagnies (grotte de)
II. Wahagnies
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I**. LOURDES** Warlaing (grotte de)
II. Warlaing
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I **LOURDES** Watten (grotte de)
II. Watten
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes dans l'église Saint-Gilles, et calvaire rocaille.

(Photos Tata Tounette 62.)

I. **METRO** Lille
II. Lille
VIII. http://wallpaintss.blogspot.fr/2013/10/lille-belgium.html





I. **MONT-DES-CATS** (grottes du)
IV. Sur le mont lui-même, abbaye de Trappistes, et plusieurs chapelles disséminées. Ces chapelles sont construites en grès ferrugineux extraits des « bergpetten ». Il existe également une chapelle remarquable, creusée dans un talus, dont l'accès est interdit au public, près d'un bâtiment qui faisait office d'école vers 1890 et qui a été démoli en 1969 pour cause de vétusté. Il est probable que ces édifices ont été construits par la famille Schercousse qui était réputée dans toute la région, comme spécialistes en constructions en pierres du Mont.
VIII. http://mont-des-cats.pagesperso-orange.fr/chapelles.html




Pèlerinage du vendredi saint. Selon la tradition, il faut accrocher un morceau de tissu aux grilles de la grotte pour se prémunir des fièvres. (Photo « La Voix du Nord ».)

Chapelle de la Passion. En 1896, Dom Jérôme Parent, troisième Abbé du Mont des Cats, fit agrandir ce bâtiment en ajoutant une troisième travée de quatre mètres, il y plaça un autel en pierre blanche. À l'extérieur, il fit construire une grotte et y plaça une mise au tombeau préservée par une grille. Commune de Berthen.





Chapelle Schercousse. Commune de Meteren.

Chapelle de la Garonde. 1878. Commune de Berhen.









Il existe d'autres grottes (ci-dessus et suivantes) mal localisées.





I**. SELLES** (château de)
II. Cambrai
IV. Château des évêques-comtes de Cambrai. Aujourd'hui en ruine, il compte dans ses parties souterraines de nombreux graffiti de prisonniers dont beaucoup datent du XIVème siècle.
VIII. http://memoiremurs.pagesperso-orange.fr/cambrai.html





Saint Georges terrassant le dragon.

I**. VAUBAN** (grotte du jardin)
II. Lille
IV. Créé en 1863, le jardin Vauban a été réalisé par l'architecte paysagiste et jardinier en chef de la ville de Paris Jean-Pierre Barillet-Deschamps. Classé monument historique, il s'agit d'un jardin paysager de style anglais parcouru par des allées sinueuses à travers les massifs. Une grotte artificielle, des bassins, des monuments rendant hommage à des personnalités lilloises (dont Charles de Gaulle) ainsi qu'un théâtre de marionnettes agrémentent la promenade.





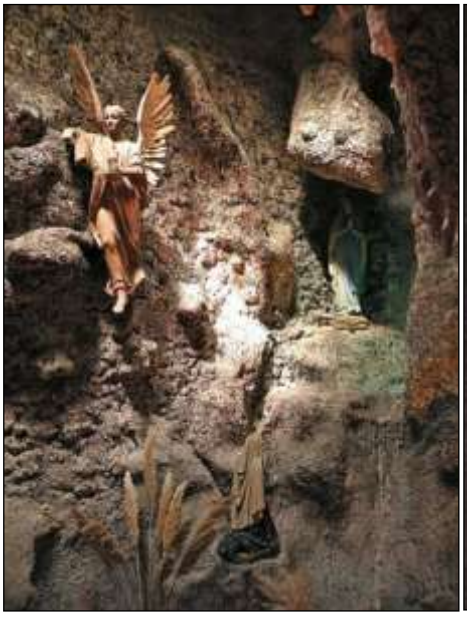


OISE

I. **AMBLAINVILLE** (grotte de l'église Saint-Martin d')
II. Amblainville
IV. Commune de 1.700 habitants, Amblainville est composée d'un bourg et de 3 hameaux : Sandricourt, la Trinité et le Faÿs. D'origine gallo-romaine, du nom Umblevilla, Amblainville est au Moyen-âge une seigneurie, dont la forteresse est installée au hameau de Sandricourt. En septembre 1493, le seigneur des lieux Louis de Sandricourt organise un tournoi regroupant plus de 2000 participants, le célèbre « pas d'armes de Sandricourt ». Pendant 8 jours de nombreux combats à pied, à cheval mais aussi des fêtes et des banquets se sont déroulés dans la forêt à proximité et au pied du château. Le récit de ces journées nous est parvenu grâce à un manuscrit du XVème siècle. Au XIXème siècle, Amblainville est, comme toutes les communes alentours, un haut-lieu de l'industrie de la nacre et de la tabletterie.
L'église Saint-Martin : Edifiée sur une éminence du village, cette église associant différentes époques (du XIème au XIXème siècle) doit son originalité à sa décoration intérieure. En effet, au XIXème siècle, l'abbé Barret décide de revoir complètement l'aménagement de l'église. Réalisé en plâtre, la chaire, le confessionnal et le chemin de croix étonnent par leur dimension et leur incroyable complexité décorative. Ultime folie décorative de ce personnage, une grotte de Lourdes occupe une grande partie du bas-côté nord de l'église. Cet édifice a déjà connu d'importantes campagnes de restauration dans le cadre de l'Opération Patrimoine, d'autres travaux sont encore prévus afin de consolider et valoriser cette église.









I. **CHAUFFOUR** (carrière du)
II. Thiescourt
IV. En partie souterraine, mais dont une grande partie se trouve à ciel ouvert, déjà connue au XIXème siècle. Pendant la Première guerre mondiale, a été occupée par des régiments de retour de Verdun ou de la Somme, venus là se refaire une santé. Début 1915, elle commence à être aménagée, surtout par le 72e R.I.T. Différents aménagements permettent un usage troglodyte. On y trouve accessoirement des figurations : patronymes, scènes de la vie, références patriotiques et religieuses, femmes, portraits, caricatures, animaux, fleurs…



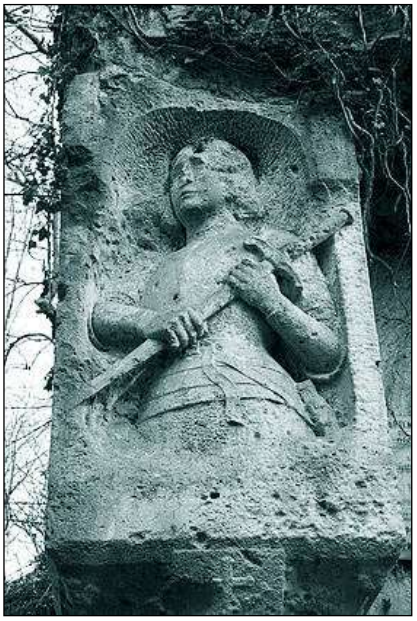


La « Salle à manger ». De dérisoires « barrières » en bois délimitent les deux coins-repas !

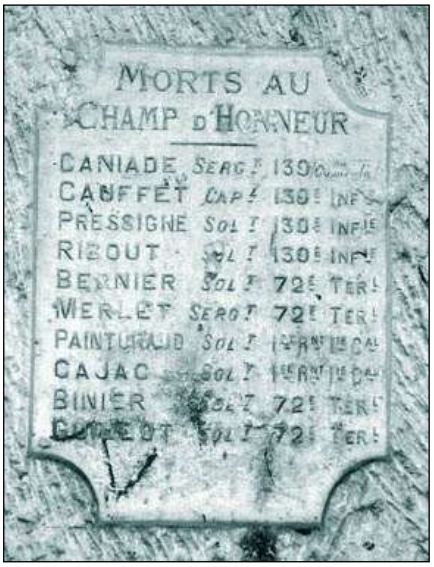



1-Le Sphinx.
2-Le front. Sur ce grand panneau, on voit un « poilu », derrière des remparts, qui surveille la « ligne bleue des Vosges ».



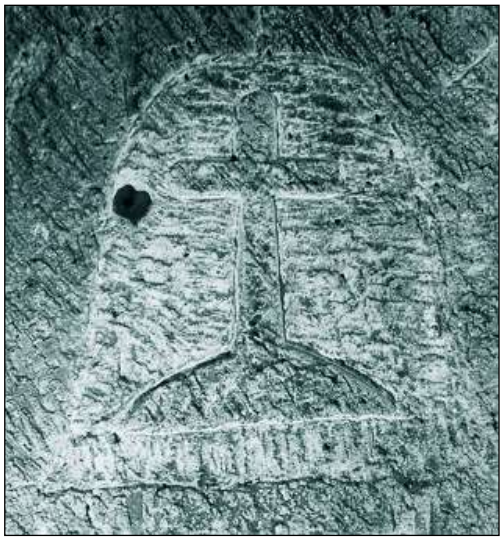
1-Entrée du quartier des officiers.
2-Ce bas-relief a été baptisé : « La Parisienne ». Il a été inspiré par les dessins d'une revue légère et est intitulé : « Zut. Voilà qu'il pleut ».
3-Jeanne d'Arc, symbole de la libération de la France par l'Occupant.







Le cavalier, frais sculpté.

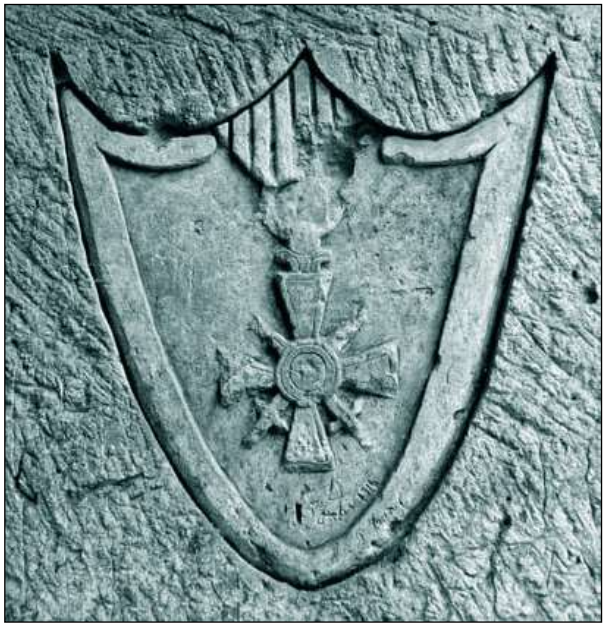




2-Cette tête de femme est certainement la plus belle des sculptures.



3-Femme en culotte « friponne ».



I. **CINQ PILIERS** (carrière des)
II. Ribécourt-Dreslincourt
IV. Pendant la Première guerre mondiale, a été disputée entre Français et Allemands.

Le nom de « Cinq Piliers » vient du mode d'exploitation dans lequel on laisse subsister des piliers de soutènement.






1-L'Aigle de Brandebourg, pendant l'installation allemande.
2-Inscription : « Die guet Brandenburg alle Wege ».




Après l'aigle, le coq gaulois.



I. **CROISETTE** (carrière)
IV. A servi pendant la Première guerre mondiale.

I. **CRICRI L'ERMITE** (grotte de)
II. Creil





I. **GARDE** (carrière du)
II. Tracy-le-Mont
IV. A été utilisée pendant la Première guerre mondiale.







I**. LIBERTREUX** (carrière)
II. Saint-Pierre-lès-Bitry
IV. Ancienne carrière d'extraction de pierre ayant servi de refuge pendant la Première Guerre mondiale. Le site héberge une importante colonie de mise-bas du Petit Rhinolophe comptant environ 60 individus.



Infirmerie troglodyte, extérieur et intérieur. On voit, à gauche, l'Alsacienne.



1-Un des aménageurs de la creute, latiniste distingué, laissa inscrit dans la roche une citation latine « Henri Maréchal, fils du Parisien Philippe Maréchal, aide-médecin major dans les armée de Gaule, a aménagé et a habité des demeures dans l'année de la Grande Guerre 1915. Juillet, Août ».
2-L'Alsacienne. À sa partie inférieure, elle porte une inscription : « NOUS LUTTONS POUR LA PAIX. NOUS VAINCRONS ».



Cette dernière figuration est certainement antérieure aux aménagements de la Première guerre mondiale.

I. **LOURDES** Béthisy-Saint-Pierre (grotte de)
II. Béthisy-Saint-Pierre
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



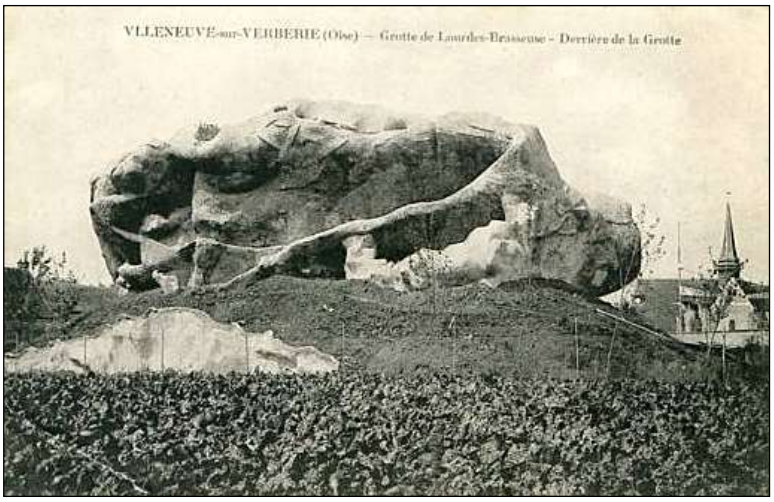


I. **LOURDES** Nogent-sur-Oise (grotte de)
II. Nogent-sur-Oise
IV. Maison de retraite. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.

I. **LOURDES** Villeneuve-sur-Verberie (grotte de)
II. Villeneuve-sur-Verberie
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. Paroisse de Notre-Dame de Brasseuse









Le derrière de la grotte !

I**. LOURDES** Salency (grotte de)
II. Salency
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Haubos (grotte de)
II. Haubos
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I**. MESRINE** (carrière)
II. Verneuil-en-Halatte, lieu-dit « Mont-la-Ville »
IV. Ce nom vient de ce que Jacques René MESRINE (1936-1979), déclaré « ennemi public n° 1 » au début des années 1970, y tendit un piège en septembre 1979 au journaliste de la revue d'extrême-droite « MINUTE », Jacques Tillier ; blessé de trois balles, le journaliste a survécu. MESRINE lui reprochait d'avoir écrit des articles mensongers sur lui et d'être un indicateur de la police.









I. **MONTIGNY** (carrières de)
II. Machemont
IV. Les carrières de calcaire de Montigny sont situées sur les hauts de la commune de Machemont. Elles ont fait l'objet d'une exploitation autant à ciel ouvert que souterraine depuis le XIXème siècle. Elles sont mises en valeur par l'association « La machemontoise » avec, notamment, une mise en lumière des lieux.
VIII. http://manu-oliv.blogspot.fr/2014/05/les-carrieres-de-montigny-machemont-60.html














853. La Grande Guerre 1914-15. - MACHEMONT
Vue Paris 653 Les carrières de Montigny.



I. **SAINT-MICHEL** (grotte de)
II. Larris-d'Orrouy



I. **SAINT-VAAST** (carrière de)
II. Saint-Vaast-de-Longmont
IV. Nombreuses carrières dont celle de Saint-Eloi, qui a livré des matériaux pour le château de Compiègne.
VIII. http://speleophile.blogspot.fr/2012/02/les-grottes-de-st-vaast.html





I. **SQUARE DE LA GARE** (grotte du)
II. Beauvais
IV. Le square de la gare comprend un bassin de rocaille évoquant le Thérain, et l'Avelon, rivière locale, sculpté par Henri-Léon Gréber (1855-1941), né à Beauvais, sculpteur, graveur-médailleur et céramiste, et une grotte dite « intérieure ».









I. **TOMBEAU** (grotte du)
II. Larris-d'Orrouy



I**. V1** (carrière)
II. Saint-Leu-d'Esserrement



Le V1 était une bombe volante propulsée par un pulso-réacteur ; elle était larguée par un bombardier, ou catapultée du sol. Il a été utilisé contre l'Angleterre et la Belgique sur les populations civiles, avant d'être remplacé par les V2, véritables fusées.









Faucille et marteau, symbole communiste.



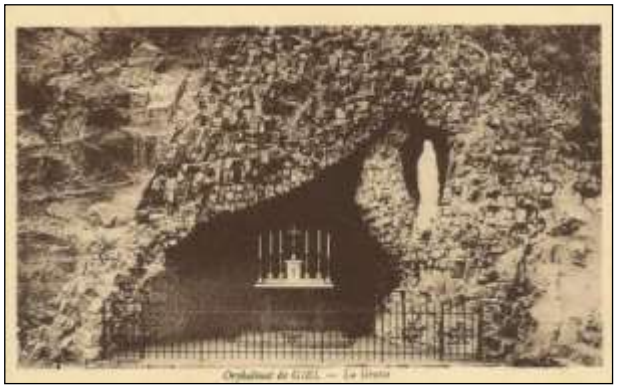




En haut à gauche, Mickey Mouse.

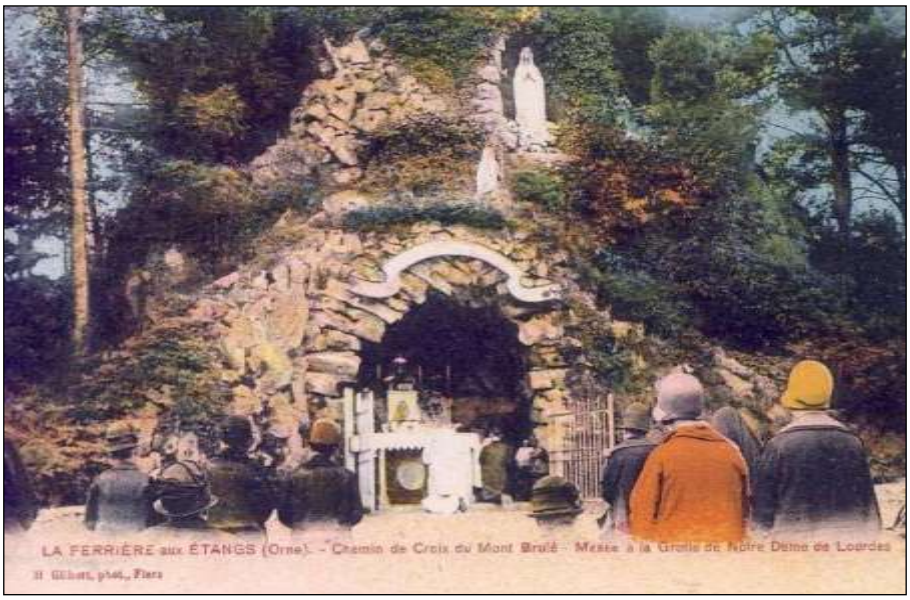
ORNE

I. **GIEL** (grotte du moulin de)
II. Giel-Courteilles
VI. Au cœur de la vallée de l'Orne, une réplique de la grotte de Lourdes est nichée sur le site du moulin de Giel. Construite en 1938, à l'initiative du Père Louis Pansard, elle attira de nombreux pèlerins dès son inauguration.

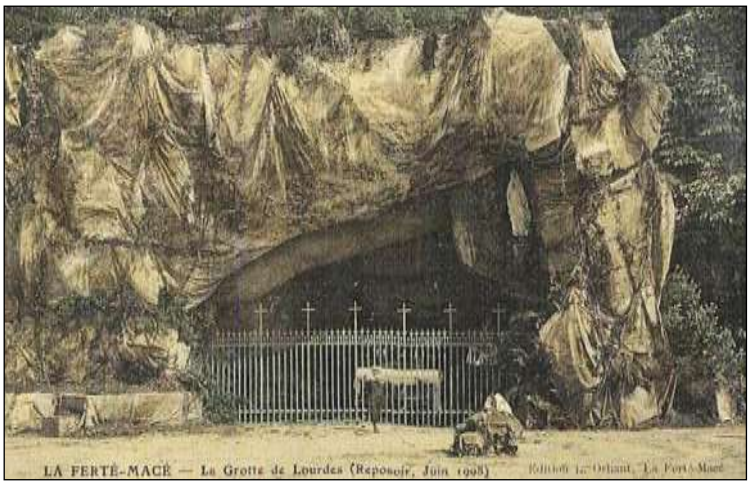




I**. LOURDES** La Ferrière-aux-Etangs (grotte de)
II. La Ferrière-aux-Etangs
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes sur le flanc ouest du Mont-Brulé. Sous la conduite de l'abbé Ferdinand Gérard, vicaire de la Ferrière, les enfants du catéchisme apportèrent les pierres nécessaires à l'édification de la grotte.



I**. LOURDES** La Ferté-Macé (grotte de)
II. La Ferté-Macé
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES** Ménil-Hermei (grotte de)
II. Ménil-Hermei
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

(Photo C. CATHELAIN.)



I. **LOURDES** Nécy (grotte de)
II. Nécy
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Perrou (grotte de)
II. Perrou
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Saint-Aubert-sur-Orne (grotte de)
II. Saint-Aubert-sur-Orne
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes


La Grotte de Lourdes au Monastère de la Ste-Famille à SÉES (Orne)

I. **LOURDES** Sées (grotte de)
II. Sées
IV. Monastère de la Sainte-Famille. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

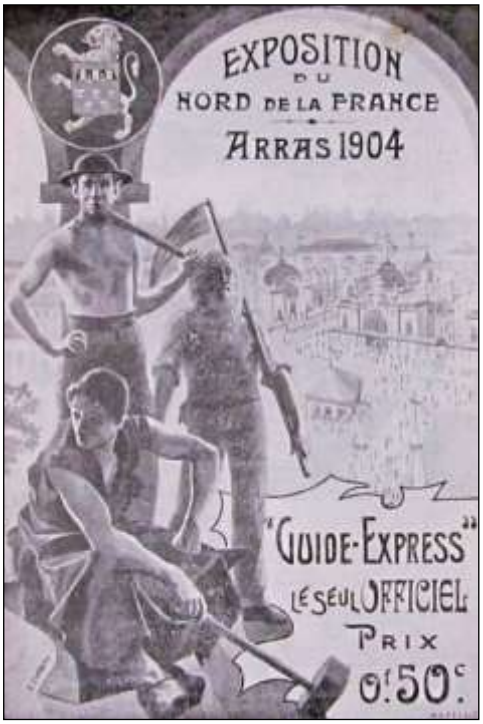
I. **LOURDES** Tessé-Frouay (grotte de)
II. Tessé-Frouay
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

Photo C. CATHELAIN.


Environs de BAGNOLES — TESSÉ-FROULAY - La Grotte de Notre-Dame de Lourdes

PAS-DE-CALAIS

I. **FEES** (grotte des)
II. Arras
VI. C'était une attraction de l'Exposition du Nord de la France, tenue à Arras en 1904.

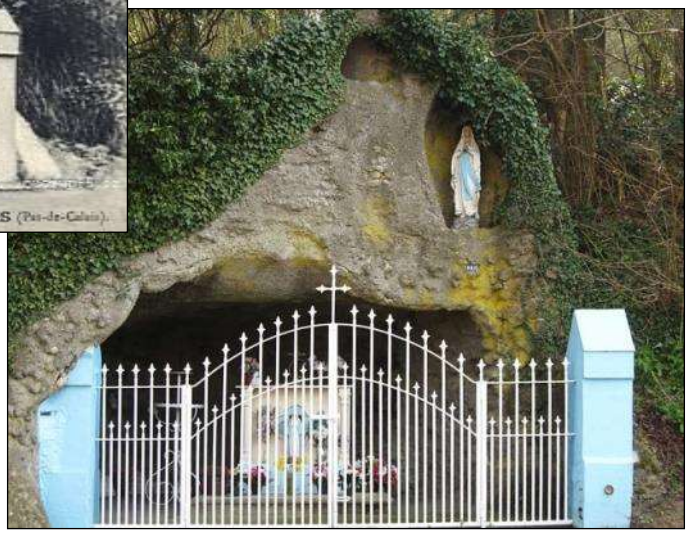




I**. LOURDES** Affringues (grotte de)
II. Affringues
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



(Photo C. CATHELAIN.)



I**. LOURDES** Azincourt (grotte de)
II. Azincourt
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Balinghem (grotte de)
II. Balinghem



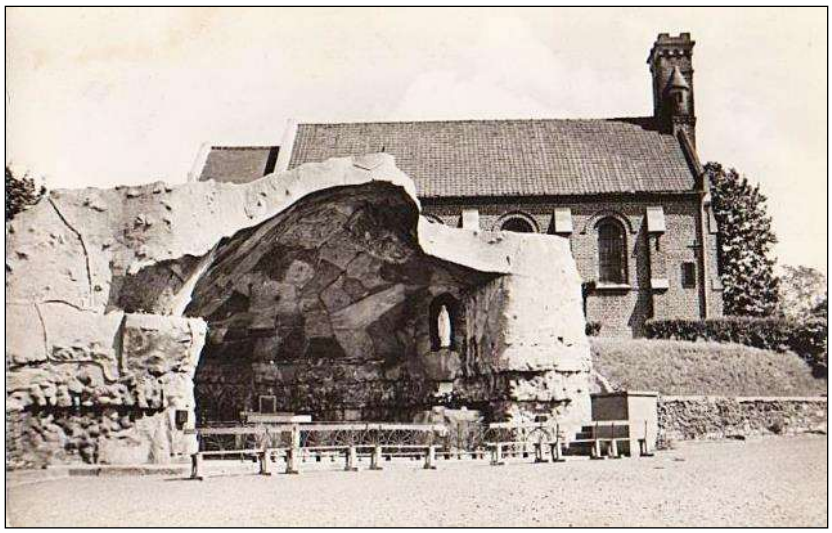


Photo Tata Tounette62.

I. **LOURDES** Berles-au-Bois (grotte de)
II. Berles-au-Bois
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I**. LOURDES** Beuvry-Béthune (grotte de)
II. Beuvry-Béthune
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I**. LOURDES** Clairmarais (grotte de)
II. Clairmarais
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. Les pères assomptionnistes sont arrivés à Clairmarais dans le but de créer un petit séminaire. Expulsés en 1903, ils reviennent en 1927. Ils formèrent toute une génération d'écoliers dont sont issus quelques évêques. Dans les années 1932-1933, l'un des pères fut contraint de subir l'ablation d'une grande partie de l'estomac. Cette opération constituait, à l'époque, une première dans le milieu médical. La communauté assomptionniste fit le vœu d'édifier dans la forêt une réplique de la grotte de Notre-Dame de Lourdes en cas de rétablissement du père malade. Le père guérit et la construction de la grotte commença en 1935. Elle fut construite avec les modestes moyens des villageois. Dans son ossature métallique se trouvent des matériaux de récupération divers : barres de fer, cadres de bicyclettes... Sur la photo, le père Jean-Louis Vivien, devant la grotte en construction, fut le dernier père à quitter Clairmarais au début des années quatre-vingt-dix. Dès 1936, un pèlerinage eut lieu tous les ans le 15 août interrompu seulement pendant la guerre. Depuis le 11 décembre 1995, le diocèse d'Arras est le propriétaire de la grotte mais c'est l'association des Amis de la grotte qui a la charge d'entretenir et d'animer ce lieu très visité.





(Photo Marc RYCKAERT). *Ci-dessus et suivante : photos Régine P.*

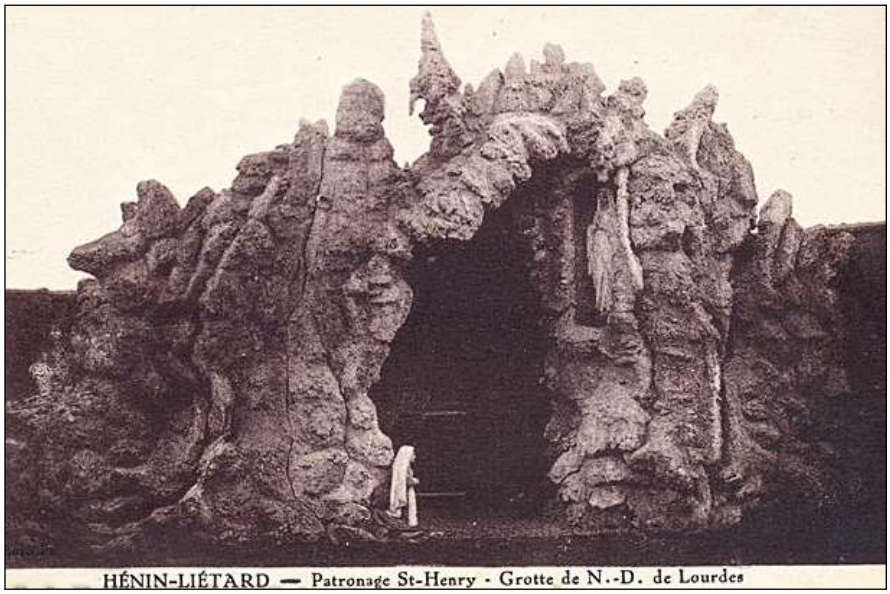




Le Père Vivien.
(Photo « La Voix du Nord ».)

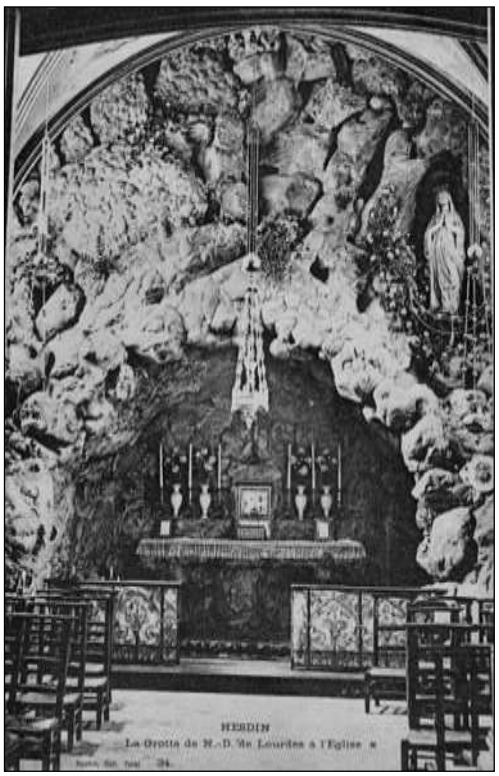
I. **LOURDES** Hardinghen (grotte de)
II. Hardinghen
IV. Ancien pensionnat des Dames dominicaines. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





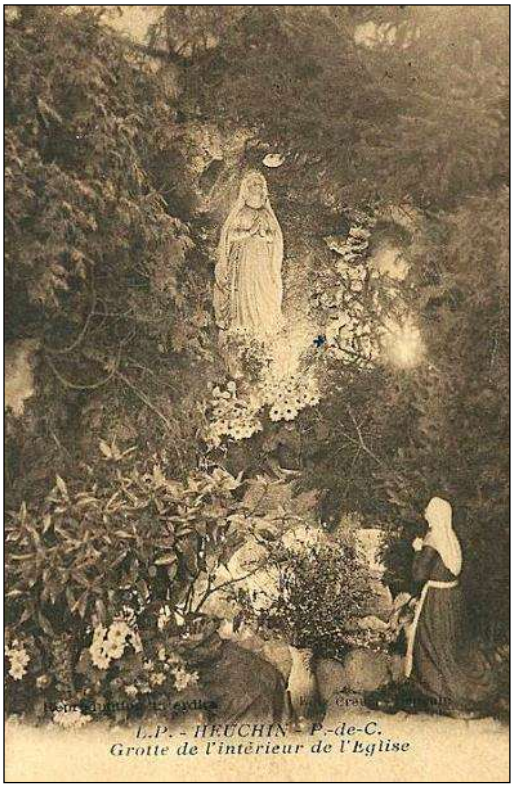
I**. LOURDES** Hénin-Beaumont (grotte de)
II. Hénin-Beaumont
VI. Patronage Saint-Henri. Émule de N.-D. de Lourdes

(Photo C. CATHELAIN.)



I. **LOURDES**
Hesdin (grotte de)
II. Hesdin
IV. Dans l'église.
Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES**
Heuchin (grotte de)
II. Heuchin
IV. Dans l'église.
Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Humières (grotte de)
II. Humières
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

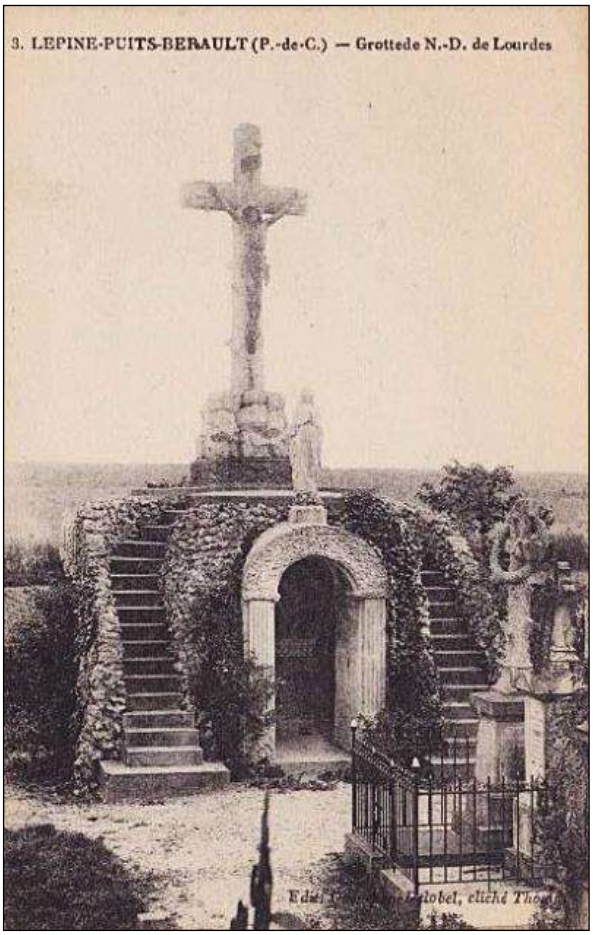




I. **LOURDES** Lépine-Puits-Bérault (grotte de)
II. Lépine-Puits-Bérault
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES** Lieres (grotte de)
II. Lieres
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

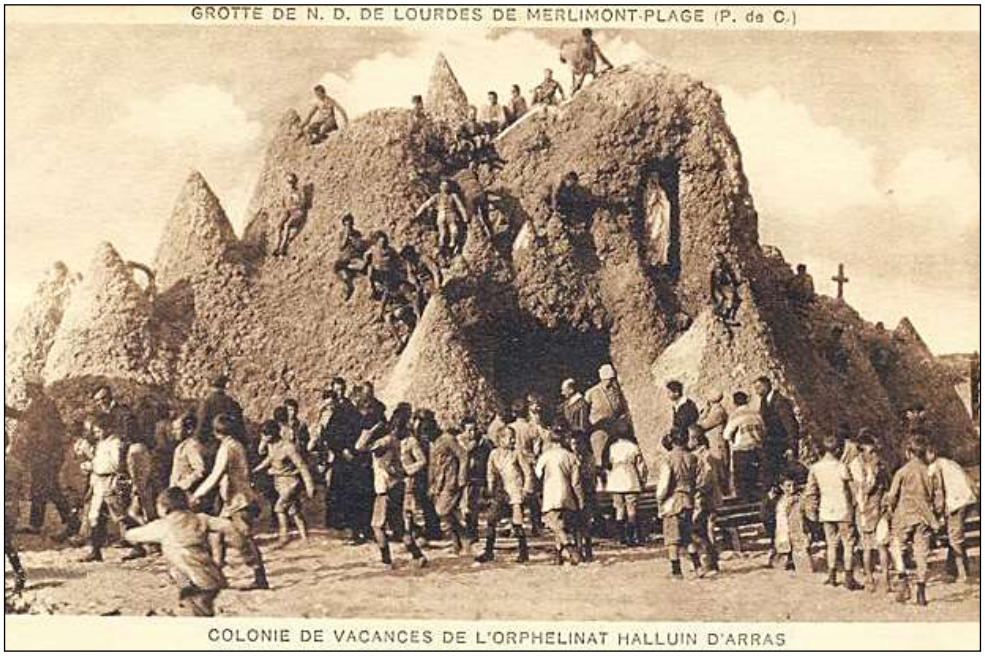


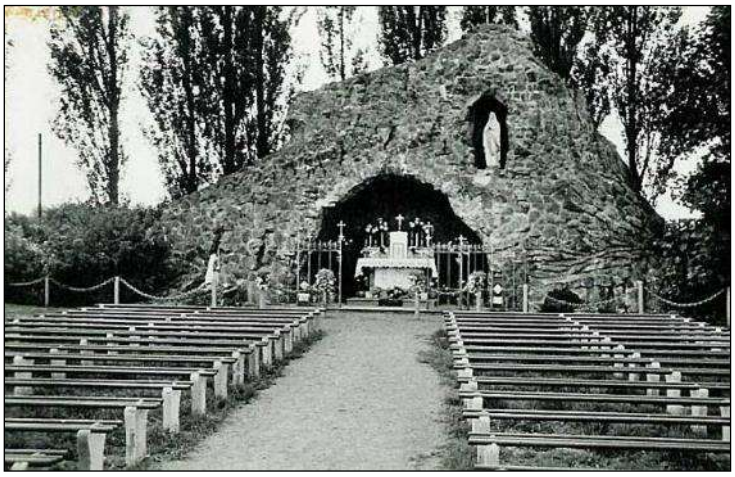


I. **LOURDES** Mametz (grotte de)
II. Mametz
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES** Merlimont-Plage (grotte de)
II. Merlimont-Plage
VI. Colonie de vacances de l'orphelinat Halluin d'Arras. Émule de N.-D. de Lourdes

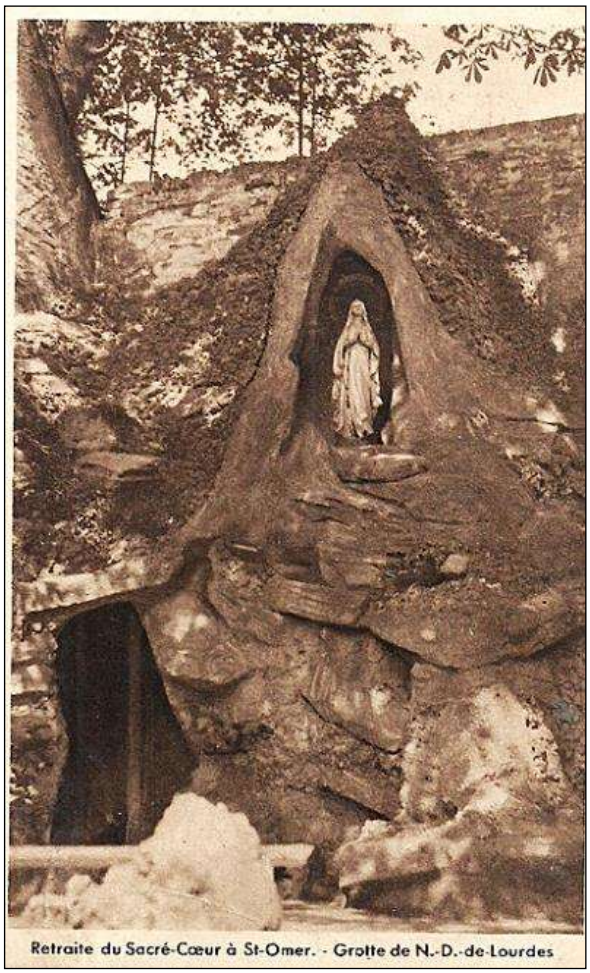
(Photo C. CATHELAIN.)







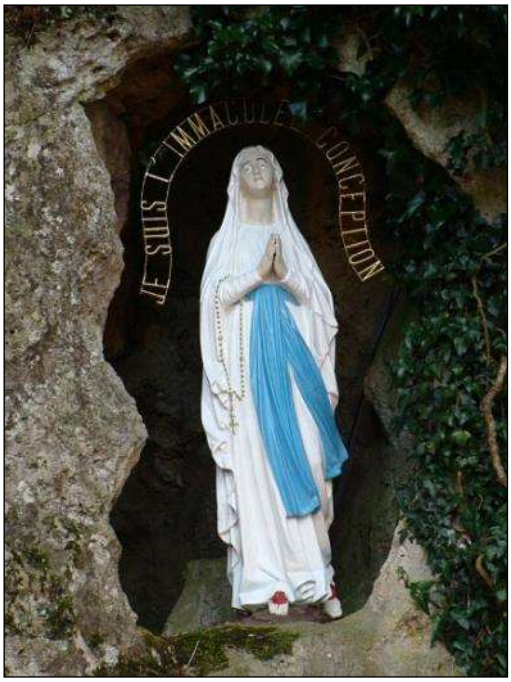
I. **LOURDES** Molinghem (grotte de)
II. Molinghem
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Saint-Omer (grotte de)
II. Saint-Omer
IV. Retraite du Sacré-Cœur. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I**. LOURDES** Villers-au-Flos (grotte de)
II. Villers-au-Flos
IV. Au XIXème siècle, le comte de Bonnevalet, châtelain de Villers, avait quatre filles. Il fit la promesse de bâtir une grotte sur le modèle de Lourdes si son épouse donnait naissance à un garçon. Le vœu exaucé, il tient sa parole. La grotte fut bénite solennellement en 1892. Une fontaine coule sur le côté gauche de la grotte, alimentée d'eau de Lourdes.



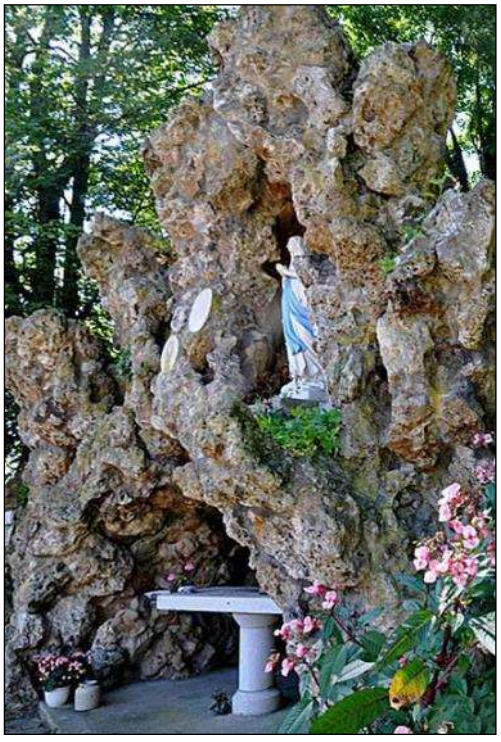


Tunnel d'accès à la grotte.

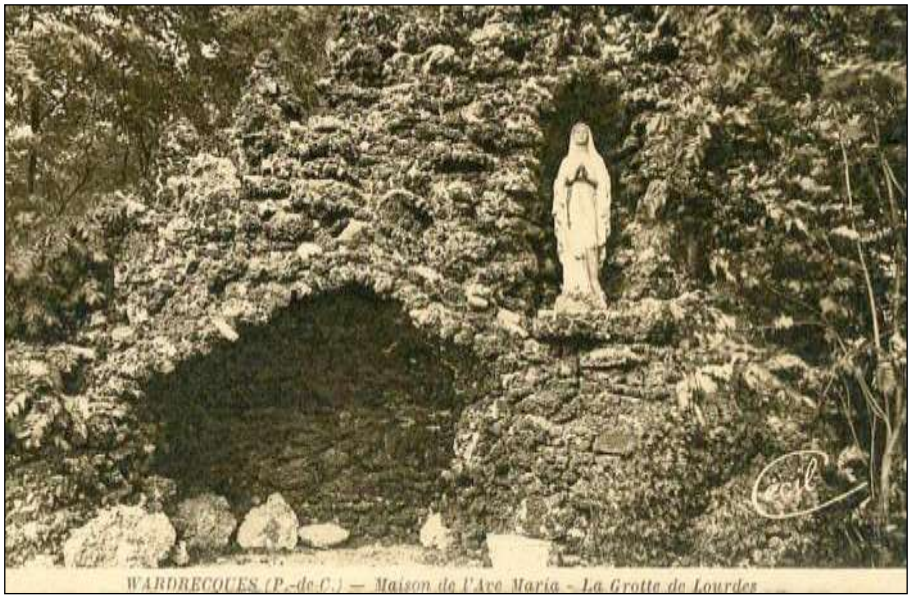




I. **LOURDES** Villers-Châtel (grotte de)
II. Villers-Châtel



I. **LOURDES** Wardrecques (grotte de)
II. Wardrecques
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **NOTRE-DAME** (crypte de)
II. Boulogne-sur-Mer
IV. Pour l'abbé Haffreingue (1785-1871), qui acheta vers 1820 les ruines de la cathédrale de Boulogne-sur-Mer, la crypte devait symboliser l'Église « souffrante » en opposition aux églises militante et triomphante respectivement représentées par la nef et le dôme. En réalité, son aménagement avait été décidé suite à la découverte fortuite, en 1830, des vestiges de la crypte romane du XIIème siècle. On avait cru alors redécouvrir la première église fondée, selon la tradition, après l'arrivée d'une statue de la Vierge sur une barque venue s'échouer sur le rivage boulonnais en 636.
La crypte s'étend sous toute la surface de l'église haute, formant un véritable dédale de salles souterraines servant d'assise à l'église supérieure, dont elle reprend exactement les dimensions. Elle mesure une centaine de mètres de longueur pour une surface d'environ 1600m^2. Décorées d'un ensemble de fresques, les nombreuses salles abritent une collection lapidaire et des éléments architecturaux témoignant de la précédente église médiévale détruite durant la période révolutionnaire, un mobilier monumental du XIXème siècle et, depuis 1980, un dépôt d'art sacré composé d'orfèvrerie, sculptures, peintures. D'autres objets témoignent encore de l'histoire de l'église Notre-Dame, tels les portraits des 12 évêques qui se sont succédé du XVIème au XVIIIème siècle, ou les vestiges des anciennes orgues détruites pendant la Seconde Guerre mondiale.

Réalisées de 1840 à 1863, les peintures couvrent l'absolue totalité des parois de la crypte. On distingue les grandes scènes figuratives religieuses traitées en grisaille sur les murs et les décors en couleur de faux parements ou d'arabesques sur les voûtes. À l'origine, étaient figurées 161 scènes consacrées à l'histoire du christianisme, à l'Ancien et au Nouveau Testament, aux scènes de la vie du Christ et à la légende de Notre-Dame de Boulogne. Certaines d'entre elles ont été depuis recouvertes d'un badigeon. À ces peintures s'ajoute la polychromie, très restaurée au XIXème siècle, des colonnes de la crypte romane qui présentent un décor de chevrons alternativement rouges et bleus. Dans la salle nord adjacente à celle-ci , s'observent également des témoignages de peintures gothiques.
VIII. http://www.ville-boulogne-sur-mer.fr/crypte/fr/la-crypte/la-crypte-











Photos http://www.ville-boulogne-sur-mer.fr/crypte/fr/la-crypte/la-crypte-

I. **NOTRE-DAME de LORETTE** (crypte de)
II. Ablain-Saint-Nazaire
IV. La nécropole de Notre-Dame-de-Lorette a été créée sur le site de l'ancien oratoire du XVIIIème siècle, fondé par un peintre du village après son retour de pèlerinage à Lorette en Italie, sur une colline de 165m où les batailles qui se déroulèrent d'octobre 1914 à octobre 1915 firent 100.000 morts et autant de blessés.
Élément remarquables : chapelle-basilique, tour-lanterne avec crypte-ossuaires. L'urne contenant des cendres de déportés fut déposée dans la crypte en 1955. Soldat inconnu de 1939-1945. Soldat inconnu d'Afrique du Nord 1952-1962. Tombe du général Barbot, mort pour la France le 10 mai 1915.
La crypte de la tour-lanterne se compose de vingt-cinq caveaux et la partie visible comporte quatre groupes de huit cercueils.
VIII. http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/en/notre-dame-de-lorette-0
http://www.nordmag.fr/patrimoine/histoire_regionale/premiere_guerre/lorette.htm




1-Photo http://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g6813529-d3258715-i111321352-

Necropole_Nationale_Francaise_de_Notre_Dame_de_Lorette-Ablain_Saint_Naz.html#108443829
2-Photo http://ecoleguironnet.e-monsite.com/album/carriere-wellington-cimetiere-de-notre-dame-de-lorette-memorial-de-vimy/notre-dame-de-lorette-9.html



Crypte de la tour-lanterne. Photo http://association-du-monument-de-notre-dame-de-lorette.e-monsite.com/pages/la-tour-lanterne.html

PUY-DE-DOME

I. **CHIEN** (grotte du)
II. Royat
IV. Il s'agit une grotte dans laquelle se trouve une mofette qui dégage des émanations de dioxyde de carbone. Pour démontrer au public la réalité de ces émanations, on y descendait autrefois un chien qui, au bout de quelques minutes, titubait, car il était asphyxié : le dioxyde de carbone étant plus lourd que l'air, celui-ci stagne vers le bas ; on le remontait alors à l'air libre, où il pouvait à nouveau respirer normalement. De nos jours, on y descend une bougie qui s'éteint aussitôt, ou bien on y fait flotter des bulles de savon. Le public peut aussi y descendre et s'asseoir sur le « banc des belles-mères » où, au bout de quelques minutes, on ressent des vertiges et des picotements dans le nez ; il faut alors remonter, car l'asphyxie est vite arrivée.
Il est déconseillé d'y laisser descendre des enfants, car leur nez étant plus bas que celui des adultes, ils ressentent plus rapidement l'effet du gaz.




ROYAT — A la Grotte du Chien - Vieux mur Romain


ROYAT — Extérieur et entrée de la Grotte du Chien



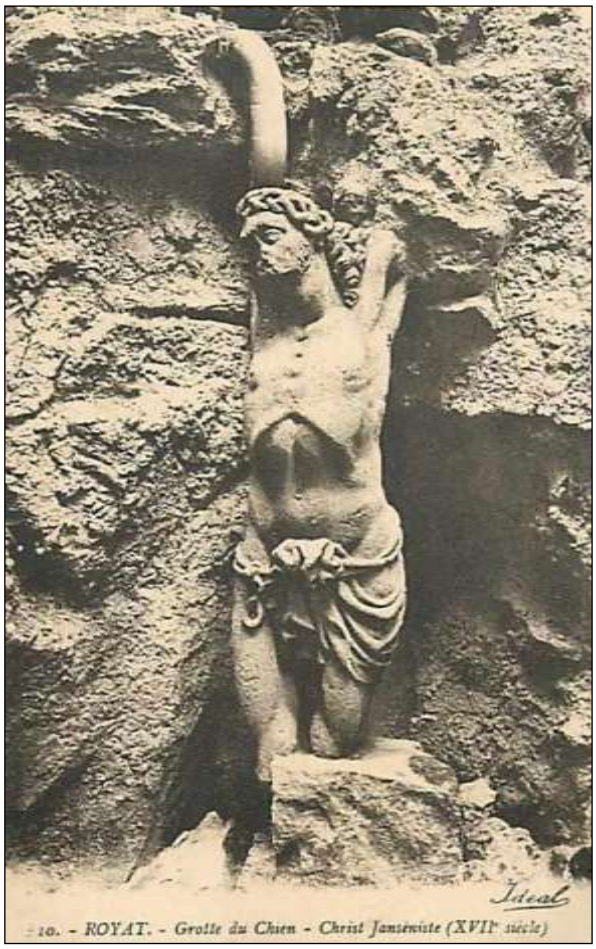


Humour sur le thème des « belles-mères ». Le banc est situé au point le plus bas de la grotte, donc celui où les effets du gaz carbonique se font le plus sentir…



Le christ ci-dessous est qualifié de « janséniste ». Comme on ne peut pas le voir nettement sur ces photos, on qualifie ainsi un christ aux bras en « V » et non en croix, avec les pieds cloués individuellement.





I. **CORNADORE** (grottes du)
II. Saint-Nectaire
IV. Découvertes au début du XIXème siècle, les grottes du Cornadore occupent un volume souterrain creusé de main d'homme dans le granite de St Nectaire, vieux de 340 millions d'années. Deux sources chaudes (22°C de moyenne annuelle) et minéralisées fournissent des eaux riches en gaz carbonique, en calcium, en magnésium, en sodium et en fer. Le carbonate de calcium déposé forme des concrétions, des stalactites et des stalagmites. L'âge mesuré de 2.000 ans sur l'une des stalactites, l'organisation des différentes salles et la présence de sources chaudes permettent d'admettre que les grottes sont les vestiges des bains et des thermes gallo-romains de St Nectaire, appréciés depuis le 1er siècle. Il y avait deux salles : deux salles : une salle avec des bassins d'eau chaude, pour ouvrir les pores de la peau (caldarium), avec des bassins individuels, et une salle d'eau froide (tepidarium).
(Voir aussi : Saint-Nectaire, fontaine pétrifiante).
http://www.grottes-de-cornadore.com/

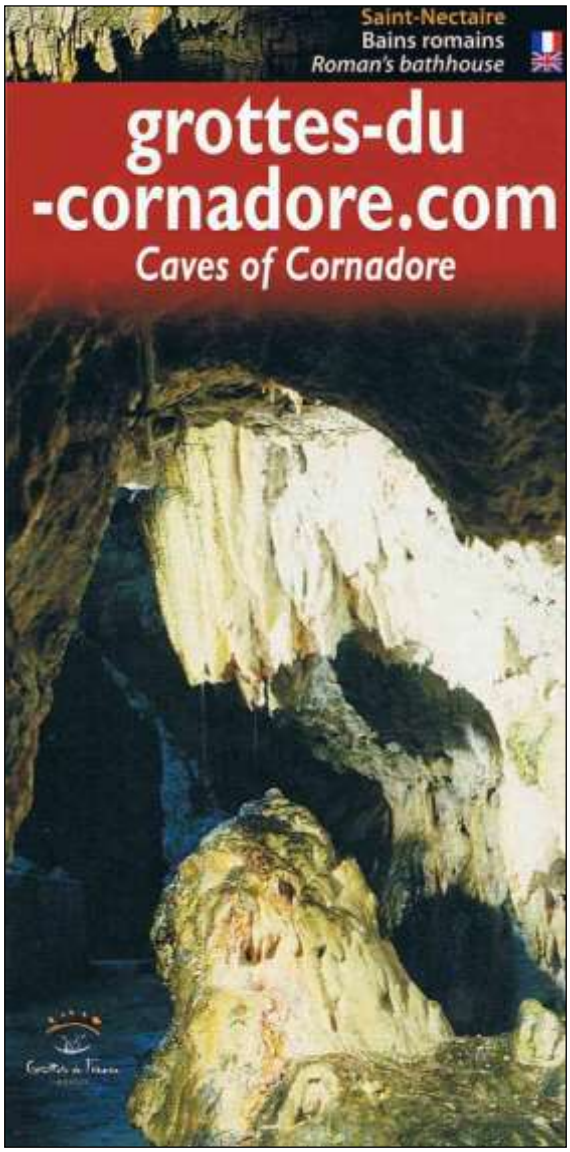



Ci-dessus et ci-dessous : bassins des thermes gallo-romains.




Il n'y aurait pas ces animaux, on se croirait dans une grotte du karst (photos suivantes).







Collection J.-M. GOUTORBE.

I**. FARGES** (fermes troglodytiques de)
II. Saint-Nectaire
IV. Le hameau de Farges est composé de quatre habitations troglodytiques, actuellement organisées pour les visites touristiques.










1-Les niches creusées dans les parois sont une constante de l'exploitation souterraine.
2-Affinage du fromage Saint-Nectaire.

I. **FEES** (source des)
II. Cusset



I. **GIMEAUX** (sources pétrifiantes de)
II. Gimeaux
IV. Les sources thermo-minérales de Gimeaux sont dues aux failles des îlots granitiques comme le prouvent les nombreux filons de quartz qui les traversent et les formations de travertins calcaires qui les recouvrent. Le village est bâti sur ce travertin qui forme le monticule derrière l'église (source de Ronzières) et se prolonge au nord jusqu'à Rouzat (source de Rozana), il s'étend aussi à l'Est sur les marnes masquant leur contact avec le granite. Gimeaux possède plusieurs griffons. Le griffon est l'émergence d'une source thermale, l'aboutissement du circuit souterrain dont il est en général le seul point observable. Les eaux proviennent d'eaux d'infiltration qui descendent dans le sous-sol et qui au contact des chambres volcaniques récentes se sont réchauffées et se chargent de gaz carbonique. Le parcours est long pour venir des entrailles de la terre d'où leur température élevée et leur forte minéralisation. Deux niveaux de retombées volcaniques sont à la base des travertins hydrothermaux de Gimeaux.



Les échelles dans lesquelles les objets se concrétionnent.





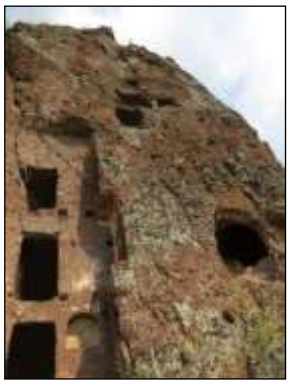


Collection J.-M. GOUTORBE.

I. **JONAS** (village troglodytique de)
II. Saint-Pierre-Colamine
IV. Creusé dans le tuf volcanique d'une falaise longue de 500m pour 100 de haut, avec environ 70 cavités, un village médiéval entier avec ses services, sa chapelle avec ses fresques des X^{ème} et XI^{ème} siècles et son logis noble, composé de 4 niveaux desservis par un seul escalier à vis. Le dernier étage possédait une bretèche et un pigeonnier. Les cheminées étaient creusées directement dans le tuf. À terme, plus de 60 pièces disposées sur 4 étages, reliées entre elles par des couloirs et des escaliers en colimaçon. À l'apogée du Moyen-âge, on comptait jusqu'à 600 habitants : moines, militaires, paysans…
V. Les plus anciennes fresques datent du IX^{ème} siècle et les plus récentes du XI^{ème}. Elles représentent le reniement de Pierre

(la scène au coq), la descente de la croix, le Saint Sépulcre, le couronnement d'épines, la Vierge à l'Enfant et la découverte du tombeau vide.
VI. Autel celtique. Statue gallo-romaine. L'aménagement commença au XIème siècle. Seigneur des lieux, Dalmas de Jaunac (dont le nom s'altéra en Jonas), chevalier de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, en fit don en 1306 à un monastère de Clermont-Ferrand tout en continuant à y habiter. Quelques années plus tard, une forteresse fut taillée dans la roche avec une salle pour une bombarde, une salle d'armes, un escalier à vis de sept étages et des écuries. Il est à l'abandon au XVIème. La chapelle resta en service jusqu'à la Révolution.







1-Four à pain communautaire, payant. On cuisait les tourtes de seigle pour 10 ou 15 jours. *2-La chapelle.*





Jésus aux mains de ses tortionnaires est coiffé de la couronne d'épines.



Ci-dessus, l'apôtre Pierre, dénoncé par une servante comme comparse de ce Jésus qui venait d'être arrêté. Comme il s'en défendait, à ce moment un coq se mit à chanter et Pierre se remémora une réflexion de Jésus : « je sais bien que tu m'auras renié avant que le coq n'ait chanté ».






Pigeonnier dans le grenier. *Latrines. C'est le tout-au-vide !*

I. **LAVEUSES** (grotte des)
II. Royat
IV. Elle est située dans le parc thermal de Royat. Elle provient d'un phénomène volcanique. Dans le fond de la vallée s'est épanchée la coulée du petit Puy-de-Dôme, la Tiretaine l'a recouverte ensuite. C'est une coulée basaltique qui a formé des prismes que l'on peut voir sur les parois de la grotte. La grotte résulte d'une bulle de vapeur qui s'est formée sous la coulée qui a recouvert un ruisseau. La Tiretaine a érodé la coulée et mis à jour la grotte. Des sources jaillissent là et un lavoir rustique y a été aménagé.



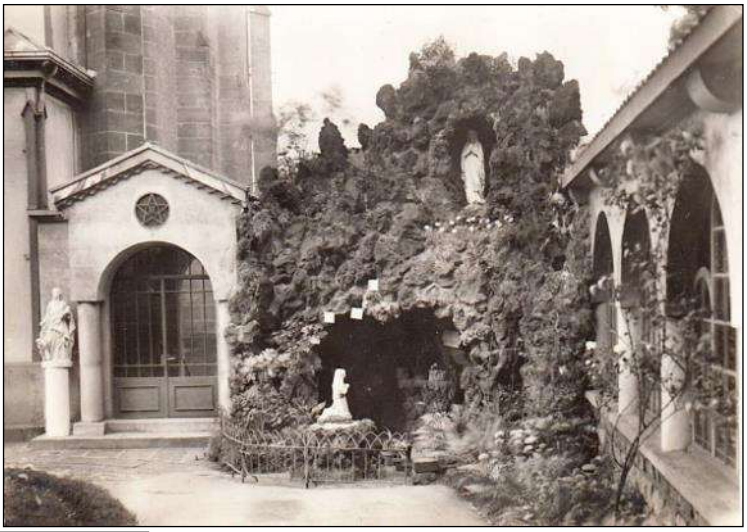






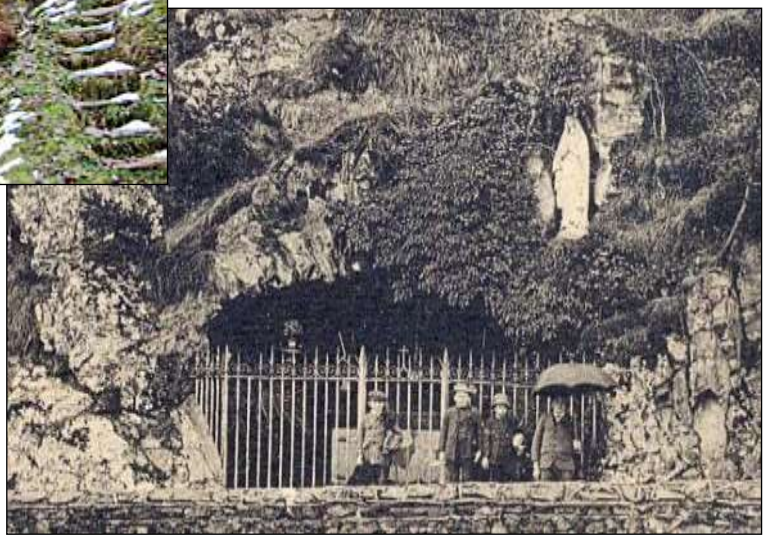



I. **LECOQ** (jardin)
II. Clermont-Ferrand
IV. Œuvre du paysagiste Paul de Lavenne, comte de Choulot. Il est notamment intervenu au Vésinet, près de Paris. Le style paysagé du comte de Choulot sera suivi par la dynastie bourbonnaise de paysagistes les Treyve.
Le parc se situe sur l'ancien emplacement d'une grande propriété de la famille de Bien-Assis. Son nom rend hommage à Henri Lecoq, botaniste clermontois.
Si aujourd'hui le parc fait la part belle à la verdure et aux jeux d'enfant, les Clermontois ont par le passé été marqués par la présence de deux otaries dans une fosse en plein centre du jardin public, les deux animaux constituant alors une véritable attraction. D'autres animaux ont résidé au Jardin Lecoq (singes, oiseaux), et l'on croise encore de nombreux canards, cygnes, poisson rouges et carpes koï dans les pièces d'eau. Le Jardin botanique de la ville de Clermont-Ferrand, aujourd'hui situé à la Charme, était situé dans l'actuel Jardin Lecoq entre 1793 et 1912.



I**. LOURDES** Clermont-Ferrand (grotte de)
II. Clermont-Ferrand
IV. Foyer de l'Immaculée-Conception. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES** Novacelles (grotte de)
II.Novacelles
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

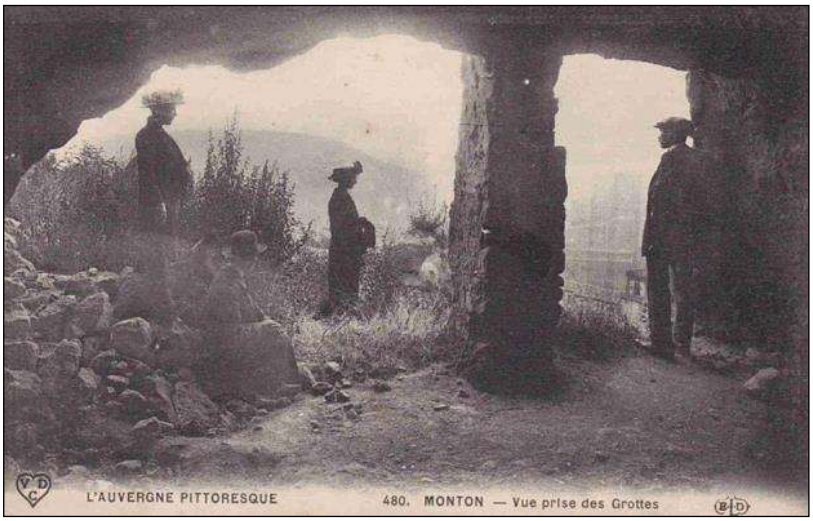
I**. LOURDES** Saint-Ignat (grotte de)
II.Saint-Ignat
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **MONTON** (habitat troglodyte de)
II. Veyre
IV. Une falaise curviligne à regard sud et sud-ouest, entaillée de quelques ravines, est percée d'une soixantaine de cavités. Dispersées sur la quasi-totalité de la longueur de la falaise. Localisées entre les ravines, les grottes présentent une répartition étagée. Localement, elles sont disposées sur quatre niveaux avec des façades en retrait d'un niveau à l'autre.
La falaise est constituée d'un matériau hétérogène comportant des blocs rocheux très durs (laves) dont la taille peut atteindre plusieurs m^3, à distribution aléatoire englobés dans un « béton » naturel de faible cohésion qualifié de « tuf ».
Nombre de façades et de plafonds ont disparu par effondrement naturel ou provoqué. Celles qui subsistent, au moins en partie, témoignent de leur diversité. Des façades naturelles avec ouvertures creusées dans le tuf coexistent avec d'autres entièrement ou partiellement maçonnées avec des encadrements de baies (portes, fenêtres) en pierre taillée (arkose). Des rampes, escaliers extérieurs, vires aménagées à mi-hauteur de la falaise assuraient l'accès au niveau supérieur ou la desserte des grottes d'un niveau donné.

Les grottes les plus profondes (jusqu' à 13,50m) situées pour la plupart au pied de la falaise, sont constituées de deux ou trois cellules creusées en enfilade et peuvent être séparées par une cloison naturelle. L'épaisseur des planchers dépasse toujours 40cm. La superficie des grottes les plus spacieuses ne dépasse pas $50m^2$. La hauteur du plafond est généralement comprise entre 1,70m et 2,80m. Les plafonds horizontaux ou en anse de panier très aplatie sont la règle sauf un niveau des annexes qui présentent souvent un plafond plus bas en arc.
On y trouve des niches, placards, banquettes, et un pigeonnier.

Un document du XVème siècle, l'Armorial de Guillaume REVEL, montre, dès le milieu du XVème siècle, des ouvertures aménagées au front de falaise ; cet habitat troglodytique pourrait dater du milieu du XIXème siècle, période de troubles au cours de laquelle les villageois venaient se réfugier derrière les remparts qu'ils construisaient. La dernière grotte est abandonnée au début du XXème siècle.
VIII. Association « Sites et Patrimoines » de Veyre-Monton. http://sites-et-patrimoines.fr











I. **NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION** (crypte de)
II. Clermont-Ferrand
IV. La crypte est la seule partie qui reste de la cathédrale romane d'Etienne II de 946 détruite en 1248, au moment de la construction de l'actuelle cathédrale gothique. Redécouverte en 1885 par l'architecte Mallay, les fouilles montrèrent qu'elle fut insérée dans les fondations existantes. Par manque d'argent, elles ne furent reprises que plus tard, un accès ne fut ouvert qu'en 1946. Afin de consolider les fondations de la cathédrale gothique, il fallut détruire les voûtes, et combler une grande partie de la crypte. Plus tard, les murs furent éventrés afin d'y insérer les sarcophages. Malgré tout, il est encore possible de bien voir à quoi cette crypte pouvait ressembler.
Elle était composée d'une salle centrale carrée de 6m de côté, divisée en trois nefs par deux rangs de colonnes de 30 cm de diamètre. Elle comprenait un étroit déambulatoire et 4 petites chapelles rayonnantes, une première dans ce type de plan. Elle a dû être conçue pour abriter le trésor de la cathédrale, les chapelles étant fermées par de lourdes portes de bois, mais aussi pour que les pèlerins puissent venir se recueillir devant les reliques. La construction des murs, très épais, est typique du Xème siècle, où l'on retrouve insérées des pierres provenant d'anciens édifices gallo-romains, et certainement de l'ancienne église de Namatius. Les murs étaient entièrement peints, mais il n'en reste que quelques fragments.
Dans la crypte se trouve un sarcophage en marbre du IVe siècle qui servait d'autel dans le transept nord de la cathédrale avant la Révolution. Il fut acheté en 1793 pour être transformé en abreuvoir. Récupéré après la tourmente, il servira d'autel pour la chapelle des Carmes Deschaux avant d'être transporté dans la crypte de la cathédrale en 1960. Sur la façade principale, les sujets se suivent en frise continue, encadrant la figure de la défunte dans l'attitude de l'orante, les bras levés vers le ciel, accueillie par saint Pierre et saint Paul.
VIII. http://lieuxsacres.canalblog.com/archives/2011/10/28/22500033.html

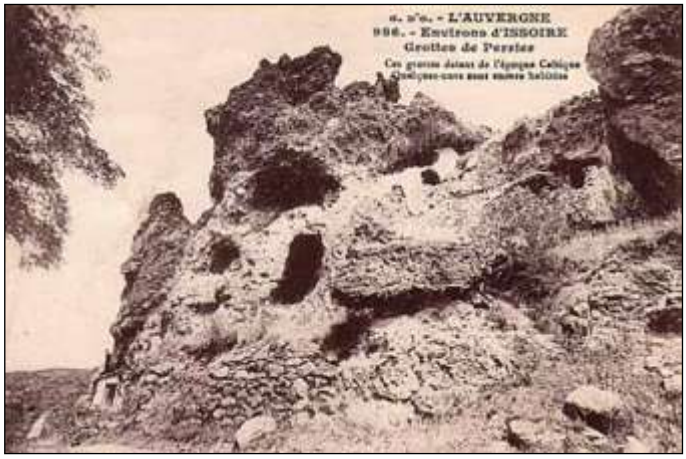



(Photos Madame DULAC.)



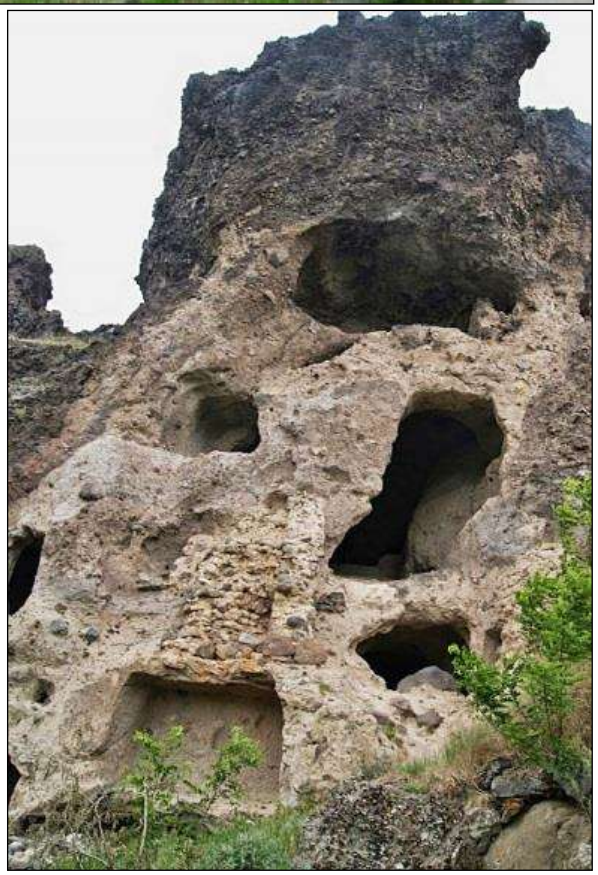
Photo http://tetramorphe.blogspot.fr/2011/05/la-cathedrale-gothique-notre-dame-de.html

I**. PERRIER** (grottes de)
II. PerrierIV.
Perrier est connue pour ses grottes troglodytiques, dont une fut habitée jusqu'en 1945.







I. ROCHE-BLANCHE (grottes de la)

II. La Roche-Blanche

IV. La Roche-Blanche a une origine médiévale. Un document du XVème siècle, l'Armorial de Guillaume REVEL, restitue l'aspect du village, qui s'appelait alors La Roche-Donnezat. Sur le dessin, très précis, apparaissent des habitations troglodytiques, les grottes, creusées dans la falaise calcaire et deux quartiers habités enfermés dans des remparts crénelés. La Roche-Donnezat était donc un village fortifié, comme il en existe tant d'autres en Auvergne. Le quartier supérieur, appelé le Fort, formé de maisons serrées les unes contre les autres au pied même de l'à-pic, certaines collées à la paroi, est aujourd'hui entièrement détruit suite à des éboulements. Les grottes apparaissent comme des ouvertures béantes, leurs façades maçonnées ayant été détruites au fil du temps.

La falaise regardant vers le sud, (près de 200m de longueur) dont la hauteur varie de 15 à 20m, domine l'Auzon, d'environ 140m. Une vingtaine de grottes est répartie dans la moitié inférieure avec localement trois niveaux superposés selon une même verticale.



Cloison construite



Trous de boulins.

Les murs en ruine (jusqu'à 8m de hauteur) montrent que des constructions importantes (habitations) étaient adossées au pied de la falaise avec à l'arrière des annexes (caves ?) creusées dans la roche. Seule l'une des grottes (avec une porte et une fenêtre) présente une façade entièrement naturelle (ouvertures creusées dans la roche). D'autres montrent des façades maçonnées se prolongeant sur la falaise. Ailleurs, des portions de murs, des éléments de piédroits ou des seuils. Les grottes, pour la plupart, se présentent comme des ouvertures béantes suite à la destruction des façades.

Certains niveaux de grottes sont aujourd'hui inaccessibles en l'absence d'échelle et dans deux cas l'accès au niveau supérieur s'effectue soit par une ouverture cylindrique au plafond, soit par une « cheminée » verticale cylindrique en partie taillée dans le rocher et probablement en majeure partie construite. La cellule unique rectangulaire correspond au cas le plus répandu. La falaise est souvent creusée sur une profondeur de l'ordre de 6 à 8m, sans pilier ni cloison naturelle. Le cloisonnement de tels espaces par des murs maçonnés orientés perpendiculairement à la façade s'observe localement. La hauteur de plafond généralement comprise entre 1,90 m et 2,50m, atteint exceptionnellement 3,50m.



Niches avec feuillures.

Il existe des niches creusées dans la roche. Les plus grandes (volumes compris entre 0,2 et 0,5 m^3) sont à ouverture rectangulaire ou trapézoïdale, à plancher plat et fond sensiblement vertical. Certaines montrent en façade de larges feuillures taillées pour recevoir une porte, avec parfois, à proximité, des orifices de fixation de gonds ou des rangées de pointes. D'autres présentent en partie haute un couple de rainures permettant l'intégration d'une étagère ou une série de trous de fixation d'un support pour un tel élément. D'autres aménagements sont hypothétiques, en l'état actuel de conservation : citerne, cheminées, caves, enduits…

VIII. Association « Sites et Patrimoines » de Veyre-Monton. http://sites-et-patrimoines.fr



(Photos PAPOU POUSTACHE.)

I. **ROCHELAMBERT** (château de)
II. Saint-Paulien
IV. Le premier seigneur connu des lieux est le chevalier Pierre de la Rochelambert dont il est fait mention dans une transaction en 1164. Le château a appartenu à la famille de la Rochelambert depuis l'origine jusqu'en 1922 où la fille de Marie Auguste Aimé, dernier marquis de la Rochelambert a vendu cette demeure
Monsieur Bresset, antiquaire et actuel propriétaire a racheté le château vide en 1939.
Le château est adossé à la coulée de basalte. Dans certaines pièces la roche apparaît. Les fondations sont du XIIème, les barbacanes sur la tour sud du XIIIème, les mâchicoulis de la tour octogonale et les corps de bâtiment qui l'encadrent du XIVème.

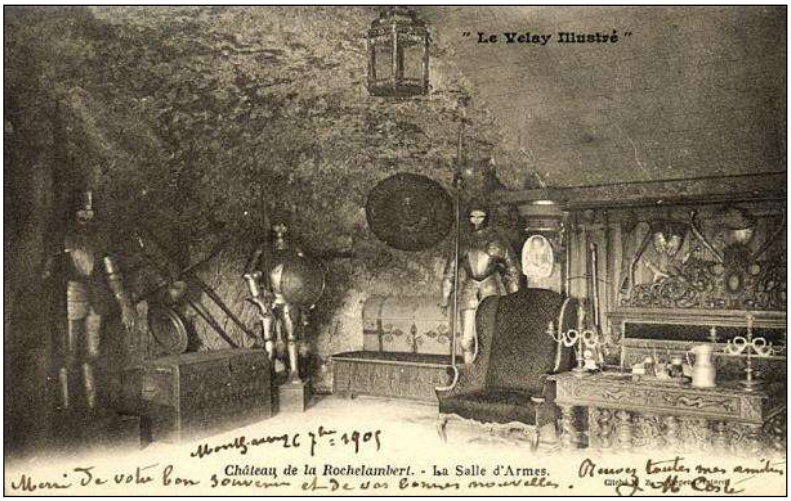


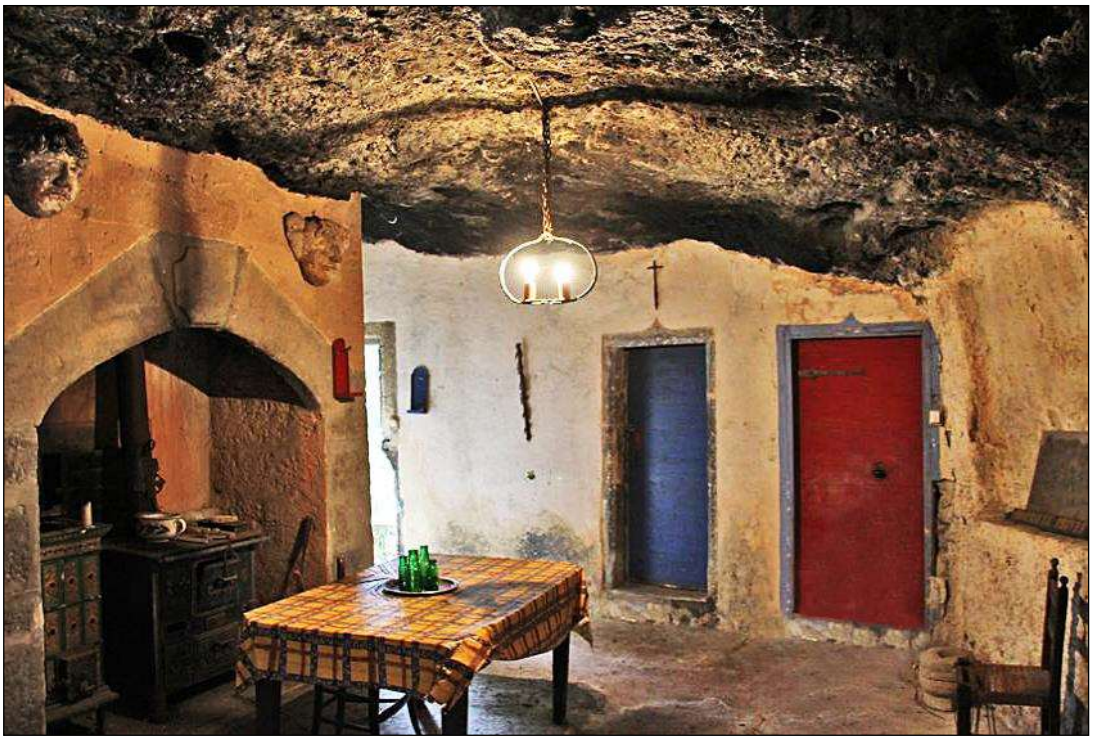
Cette carte postale, vers 1900, montre bien le caractère semi-troglodytique du château. Il est profondément ancré à sa base dans le basalte, mais ses tours dépassent en hauteur la colline dans laquelle il s'insère. On note que sa façade est concave, épousant la configuration du terrain.

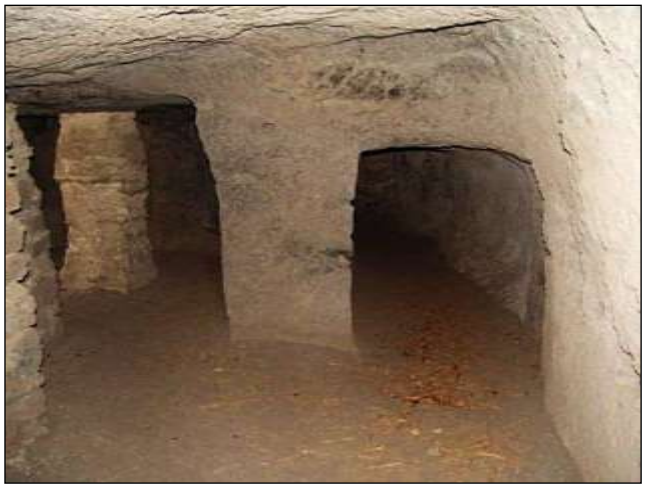


Cette carte postale montre dans quel état avait été réduit le château, au point que certains l'avaient surnommé le « château de la Belle au Bois dormant ».







Dans les jardins du château (ci-dessus et plus loin) se trouvent quelques habitations troglodytes.

I. **ROI DES EAUX** (fontaine du)
II. Clermont-Ferrand
IV. Édifiée en 1856 dans le goût baroque, elle représente Poséidon punissant les Tritons.

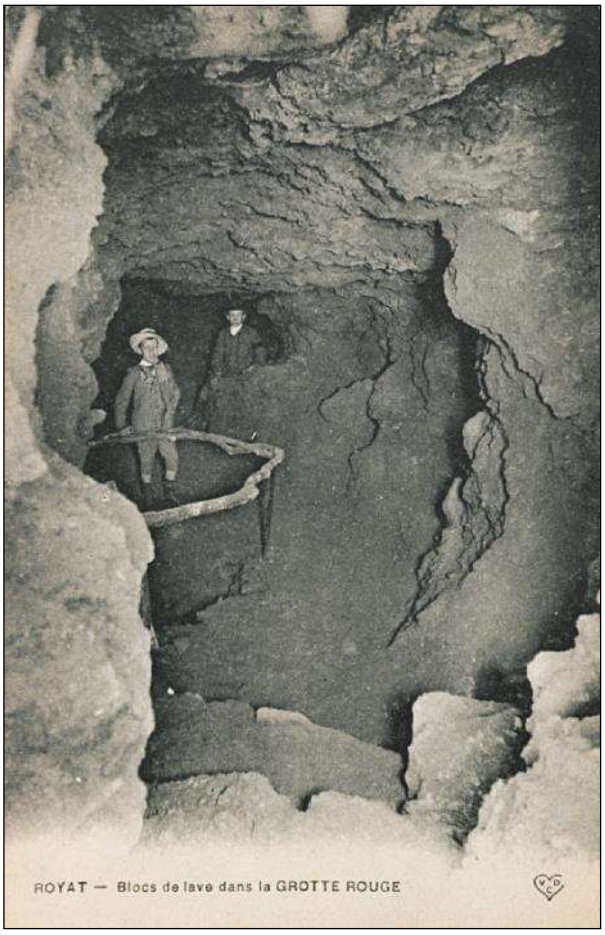




I**. ROUGE** (grotte)
II. Royat
IV. Très sommairement aménagée. Est considérée comme une « source de CO2 ».





I. **SAINT-ALYRE** (fontaine pétrifiante de)
II. Clermont-Ferrand
IV. En 1665, Fléchier écrit, dans « Mémoires sur les Grands Jours d'Auvergne » : … Les feuilles et les bâtons qui tombent par hasard ou que l'on jette exprès dans cette eau, durcissent insensiblement et se couvrent d'une écorce… L'idée est née. Peu à peu, au lieu d'avoir des dépôts anarchiques et grossiers, on s'essaie à des réalisations plus harmonieuses. En 1734, Chomel, dans son Traité des eaux minérales, évoque « des grappes de raisin, des tiges de bouillon-blanc et d'autres plantes pétrifiées ». Il restait à aménager les fontaines pour favoriser le dépôt, ce que s'empresse de réaliser le sieur Clémentel, propriétaire de l'ensemble des sources. Un petit artisanat d'art apparaît qui ne va cesser de se perfectionner. Aux environs de 1830, la propriété se partage par héritage en deux, séparant la fontaine des grottes du Pérou (peïrou, en auvergnat, signifie la pierre) de celle du Pont naturel utilisée en source thermale. En 1932, les descendants de M. Clémentel vendent la fontaine des grottes du Pérou à la famille Papon, alors propriétaire des sources de Saint-Nectaire. Le principe ? Lors de l'arrivée de l'eau à l'air libre, le carbonate se précipite sous forme de cristaux aux grains grossiers puis de plus en plus fins. À partir de ces observations, des installations, bassins et échelles sont construits et un long travail de patience, de recherches et d'essais sont mis en œuvre pour obtenir des résultats de plus en plus artistiques. Au début, on procédait au recouvrement des objets par quelques millimètres de calcaire. La seule intervention consistait à les retourner régulièrement pour obtenir un dépôt uniforme. Des animaux naturalisés furent également pétrifiés puis des mannequins habillés de costumes locaux (que l'on peut voir encore sur la pelouse de l'établissement). Au début du XIX^{ème} siècle, une nouvelle méthode de travail, beaucoup plus complexe, commence : l'incrustation sur moulage, qui consiste à obtenir un dépôt très fin et extrêmement régulier sur un moule qui fut d'abord en soufre puis en gutta-percha (une gomme végétale naturelle), réalisé à partir d'un original en cuivre. La méthode s'est perfectionnée au fil des ans jusqu'à obtenir des bas-reliefs d'une couleur proche de celle de l'ivoire. Cette teinte est donnée par l'oxyde de fer contenu dans l'eau que l'on épure plus ou moins, selon le résultat désiré, en la faisant circuler dans des canaux remplis de copeaux de bois. Ce savoir-faire acquis au cours des deux siècles précédents continue à produire des tableaux traditionnels, illustrant pour la plupart des scènes de la vie paysanne. Il s'est mis au service aussi de la création contemporaine. Des artistes, issus notamment de l'École des Beaux-arts, se sont intéressés à la richesse des possibilités offertes par ce phénomène naturel, pour élaborer des œuvres personnelles et originales dans le monde de l'art d'aujourd'hui.
Faute de rentabilité, la fontaine a fermé en 2000. On peut encore voir des animaux pétrifiés, comme le sanglier exposé dans le jardin de Nicole Papon, dernière exploitante du lieu.






Sur la trace
d'un Roi de France...
venez visiter
l'historique
PONT-NATUREL
Charles IX visitant cette Curiosité Unique
LA GRANDE et ANCIENNE
FONTAINE
PÉTRIFIANTE
DU
PONT-NATUREL
de St ALYRE
rue du Pont-Naturel
CLERMONT-Fd
ITINÉRAIRE
de la
Pse GAILLARD
Prendre
les rues
FONTGIÈVE
et de SERBIE
Place GAILLARD
Place de
Jaude
La merveilleuse
curiosité naturelle
de l'Auvergne
Miles GIRARD
Téléphone 40-42

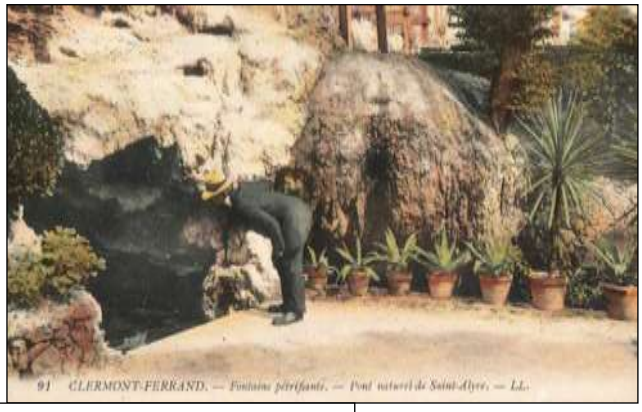





VOUS Y VERREZ PÉTRIFIER cette ANNÉE :
UN ZÈBRE NATUREL






91 CLERMONT-FERRAND. — Fontaine pétrifiante. — Pont naturel de Saint-Alyre. — LL.

La bourrée.


Gde et ANCne
FONTAINE PETRIFIANTE
du PONT NATUREL • St ALYRE




Visitez
à Clermont-Fd
la plus belle curiosité
de l'Auvergne
la Grande
Fontaine
Pétrifiante
DES GROTTES DU PÉROU
DE St ALYRE
rue Gaultier de Biauzat



I**. SAINTE-ELISABETH** (source)
II. Cusset



I. **SAINT-NECTAIRE** (fontaine pétrifiante de)
II. Saint-Nectaire
IV. Les volcans ont apporté à l'Auvergne des sources volcaniques, dont certaines ont la particularité d'être extrêmement chargées en carbonate de calcium. C'est grâce à la découverte de l'une de ces sources qu'un homme est devenu, il y a plus de 200 ans, un artisan d'art pas comme les autres... C'est ce que raconte la visite des « Fontaines Pétrifiantes ». La visite du site commence par la grotte creusée par le découvreur, pour alimenter ses fontaines. L'atmosphère est moite car la source sort à plus de 50 °C. Sombre galerie le long de laquelle coulent deux petits canaux d'une trentaine de centimètres de large et vingt centimètres de profondeur. L'eau de la source y est filtrée par des copeaux de bois clair, afin qu'ils absorbent le fer qu'elle contient, pour arriver aussi claire que désirée jusqu'au sommet des fontaines. Par conséquent, la quantité de copeaux varie d'un canal à l'autre pour que l'eau garde ou non un peu de ce fer qui coloriera le calcaire et les œuvres d'art.





Échelles sur lesquelles on place les pièces à pétrifier.

Ensuite, on peut voir des ateliers de moulage : après que des artistes aient sculpté un tableau sur une pierre lithographique ou sur de la résine, des matrices en cuivre sont réalisées d'après ces modèles. Puis, sur une matrice est posée une gomme épaisse, la gutta-percha (une sorte de caoutchouc), qui doit être chauffée à 80°C avant d'être malaxée

et modelée en plaque, puis posée sur la matrice. La gomme est alors mise sous presse pour refroidir lentement et prendre la forme du moule. Ensuite, il ne reste qu'à séparer la gomme bien moulée de la matrice, et la placer sous les fontaines pétrifiantes pendant plusieurs mois, pour que le calcaire fasse le reste du travail....
Ceci se fait dans les fontaines par l'eau qui coule sur plusieurs échelles de bois, sur lesquelles sont disposés les bas-reliefs à pétrifier. Les bas-reliefs sont d'abord placés en bas de la fontaine, où l'eau sera moins chargée en calcaire, pour travailler les motifs les plus délicats. Ensuite, ils sont remontés dans les étages supérieurs pour remplir plus rapidement le dos du bas-relief. Des animaux empaillés étaient autrefois également pétrifiés. Après de longs mois pendant lesquels les objets sont régulièrement tournés sur les échelles, ils sont prêts à être séparés de la gomme, puis ébarbés et découpés pour en faire des tableaux.





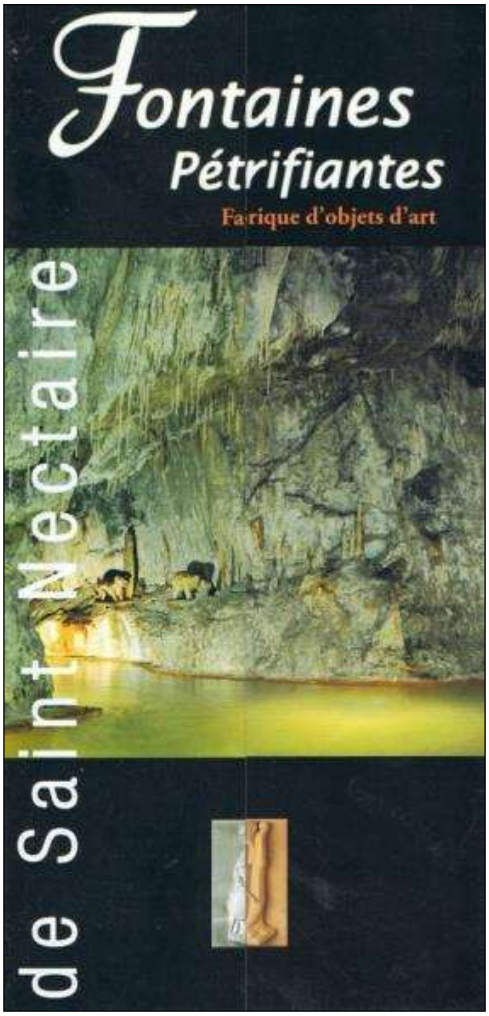




Une production à partir des moules anciens…

et d'autres d'un goût plus contemporain.





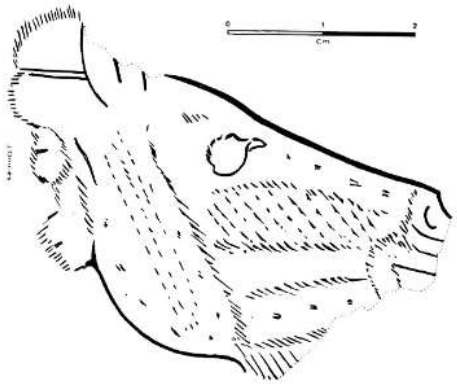
2010 : collection J.-M. GOUTORBE.



L'entrée du site. Photo Jacques Henri BAYLE.

PYRENEES-ATLANTIQUES

I. **ESPALUNGUE** (grotte d')
II. Arudy
III. Z = 450m
IV. Elle s'ouvre dans l'une des falaises du massif du Larroun. L'entrée actuelle au N-NE domine d'une trentaine de mètres la vallée du gave d'Ossau. Large, haute et spacieuse, elle donne accès à une galerie longue de quelque 30m orientée au sud qui, après un coude assez marqué vers l'ouest, débouche sur une grande salle. Les parois de cette dernière se resserrent peu à peu et forment à nouveau une large galerie longue de plus de cent mètres, fermée à l'O-NO par un grand éboulis calcité. L'exploration par des spéléologues palois a permis de retrouver un étroit (et dangereux) passage dans l'éboulis, menant à la falaise Ouest. La grotte traverse donc le massif dans son ensemble.
V. Tout au fond de la grotte, nombreuses inscriptions dont les plus anciennes sont accompagnées de dates du XVIème siècle. Galet gravé d'un cheval paléolithique.
VI. Ancienne grotte murée. Gisement paléolithique important.
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. BLANC, C., MARSAN, G. (1983) : Note sur un contour découpé et une incisive de cheval taillée, découverts récemment à la grotte d'Espalungue à Arudy (P.-A.) Cahiers du groupe archéologique des Pyrénées Occidentales. p. 69.
MARSAN, G. (1980) : Trois pièces d'art mobilier de la grotte d'Espalungue à Arudy (Pyrénées-Atlantiques). Bull. Soc. Préhist. Fse. 1980. Vol. 77, n° 6. pp. 181-187.
MARSAN, G. (1983) : Note sur une baguette demi-ronde décorée de la grotte d'Espalungue à Arudy (P.-A.) Cahiers du groupe archéologique des Pyrénées Occidentales. p. 77.
OMNES, J. (1977) : Nouvelle gravure de tête d'équidé dans la grotte d'Espalungue à Arudy (Pyrénées-Atlantiques). Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 74, 1977. C.R.S.M. n° 3. pp. 89-90.
OMNES, J. (1984) : comm. pers.
PILLOY, J. Art mobilier et industrie osseuse de la grotte des Espélungues à Saint-Michel d'Arudy (Espalungue). Une planche extraite de « L'art pendant l'âge du renne », d'Édouard Piette. Masson & Cie. 1907. Pl. 85.



Tête d'équidé gravée sur galet (paléolithique). D'après J. OMNES.

I. **GANDON-LASSUS** (abri sous roche)
II. Aydius
IV. L'abri sous roche, situé dans le quartier des Jaupins d'Aydius, domine à la cote 870m la vallée encaissée du torrent Gabarret. Ouvert à l'est, il a une largeur de 2,20m, une profondeur de 2 et une hauteur de 2m.
V. Les peintures sont éclairées par la lumière du jour.. Anthropomorphe lie de vin, points jaune ocre.
VII. Art schématique ibérique
VIII. AUJOULAT, N., TURQ, A. (1993) : Découverte d'art rupestre schématique en Aquitaine sur le versant nord des Pyrénées. L'abri du quartier des Jaupins ou Gandon-Lassus (Aydius, Pyrénées-Atlantiques), 118e Congrès Nat. Des Soc. Hist. Et Scient., Pau, pp. 561-566.
BLANC, Claude, BAUER, Jacques (1998) : La peinture schématique d'Aydius (Pyrénées-Atlantiques). Archéologie des Pyrénées Occidentales et des Landes. Tome 17, année 1998. pp. 39-46.



Largeur de l'anthropomorphe : 30 cm de large, 34 cm de haut.

I. **ISTURITZ et OXOCELHAYA** (grotte d')
II. Saint-Martin d'Arberoue
IV. Ces deux grottes voisines font l'objet d'une même visite. L'aventure archéologique débute par l'exploitation de phosphates dans la grotte d'Isturitz. De nombreux objets préhistoriques sont alors mis à jour par les ouvriers. Des gravures et dessins de chevaux et bison seront découverts par la suite. Dans le même temps, la présence de remarquables concrétions dans la grotte voisine d'Oxocelhaya, découverte en 1929 par M. Etxegaray, incite André Darricau à son exploitation touristique. Cette grotte livrera aussi des gravures et peintures sur ses parois.
En 1953, pour faciliter les visites, une jonction entre les deux grottes est percée.
http://grottes-isturitz.com/











Les cinq dernières photos sont issues du web-site de la grotte.

I. **LEZEA** (grotte) ou grottes de Sare
II. Sare
IV. L'immense massif calcaire présent sur Sare et ses environs regorge de très nombreuses cavités. L'une d'entre elles, appelée LEZEA, se visite aujourd'hui telle qu'elle existait il y a plus de 2 millions d'années. La visite guidée se déroule durant 45 minutes, à travers un cheminement aménagé de 900 mètres, sécurisé, accessible au plus grand nombre et entièrement équipé en sons et lumières. Le long d'un parcours aménagé, 3 thèmes seront abordés : la géologie atypique d'une grotte plutôt sèche ; un habitat préhistorique ; les origines et la mythologie du peuple basque selon l'anthropologue José-Miguel de Barandiaran.

2010 : collection J.-M. GOUTORBE.

LE PARC MEGALITHIQUE ET LE MUSEE

Le site des Grottes de Sare inclut un musée et un parc mégalithique, en accès libre, qui vous permettront d'approfondir les thèmes abordés durant la visite de la cavité Lezea.
Le musée de site : Il aborde plusieurs thématiques. Vous découvrirez tout d'abord les différents aspects de l'évolution de l'Homme de la Préhistoire à nos jours à travers des visuels explicatifs et l'exposition de vestiges appartenant à de nombreuses époques. Puis, vous vous familiariserez avec J.-M. Barandiaran, éminent préhistorien et ethnologue basque à qui la visite guidée est dédiée, avant que les enfants n'apprennent à reconnaître les différentes espèces de chauve-souris.

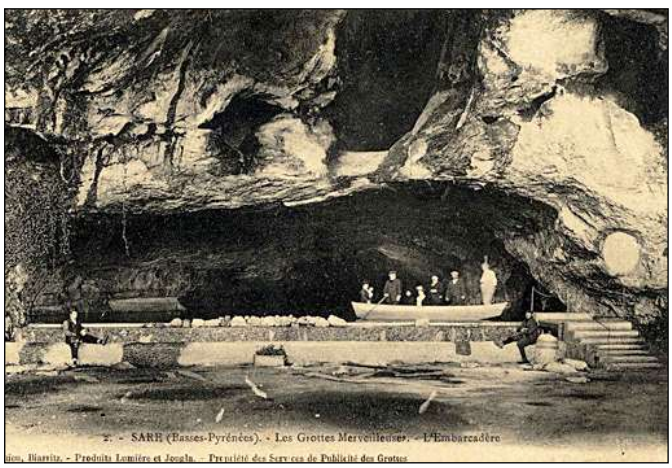
POUR LES ENFANTS

L'univers des Grottes de Sare dévoilé aux enfants
Des sorties organisées ont été préparées pour les enfants et les écoles, permettant de leur faire découvrir l'univers des Grottes de Sare de façon ludique : sur une journée 2 sites distants de 2km : les grottes de Sare et leur nouvelle visite. Après une heure de visite guidée en son et lumière à la rencontre de l'ours des cavernes et des chauves-souris, découvrez plus de 300 animaux au parc animalier « ETXOLA ». Des tours à poneys sont aussi organisés !
Journée « soyez la reine d'un jour » : Sur une même journée, faites la nouvelle visite guidée des grottes de Sare avant de vous rendre à la **miellerie**. Comment vivent les abeilles, comment s'organisent-elles au sein de leur ruche, comment fabrique-t-on le miel et avec quels instruments, comment se protège-t-on pour les approcher sans risque... sans oublier nos deux ateliers. Une journée sans aucun risque : en effet, les enfants observeront les abeilles à travers des ruches fermées et vitrées, spécialement conçues pour cette journée.
Journée « partez à la pêche » : Sur une même journée, faites la nouvelle visite guidée des grottes de Sare avant de découvrir avec un guide de pêche l'étonnante richesse de la vie aquatique d'une petite rivière. Canne à pêche ou épuisette à la main, devenez de véritables pêcheurs, respectueux de la nature ! Journée réservée aux Écoles Primaires.

POUR LES ADULTES

Journée « sous mer sous terre » : Deux des sites les plus visités, le musée de la Mer dans sa toute nouvelle configuration et les grottes de Sare avec leur nouvelle visite guidée en sons et lumières vous accueillent pour une journée incontournable !
Journée « grottes de Sare – cidrerie – ventas » : Après la nouvelle visite guidée des grottes de Sare, vous vous dirigerez vers Dantxaria afin de déjeuner dans la cidrerie « Kupela ». Deux menus vous attendent. Pour terminer votre journée, vous pourrez effectuer quantité d'achats dans les ventas attenantes.
Journée « gourmandise et culture basques » : Sur une journée, découvrez les secrets de la maison PARIES en visitant le site de fabrication : chocolats, confiserie et gourmandises basques vous attendent avant de vous restaurer à l'Hôtel du Pont où vous apprécierez la qualité de leur cuisine. En début d'après-midi, remontez le cours de l'histoire jusqu'à la nuit des temps en effectuant la nouvelle visite guidée en son et lumière des grottes de Sare. Une visite adaptée au plus grand nombre le long d'un cheminement entièrement aménagé.
Le **parc Archéologique :** Attenant à la grotte vient compléter la visite. Le territoire de Sare possède un patrimoine archéologique de 31 dolmens, 5 tumulus, 4 cromlechs, et 2 menhirs. Le parc présente des reconstitutions scientifiquement contrôlées de ces monuments.

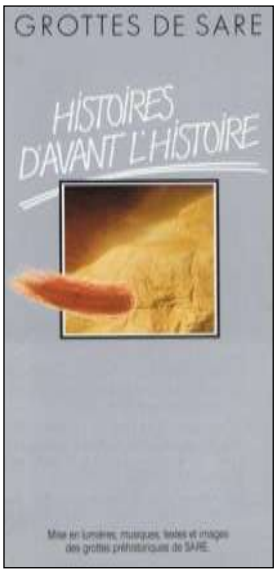
http://www.grottesdesare.fr/accueil.php
http://www.tourisme-pays-basque.fr/sites-touristiques/grottes-sare.php





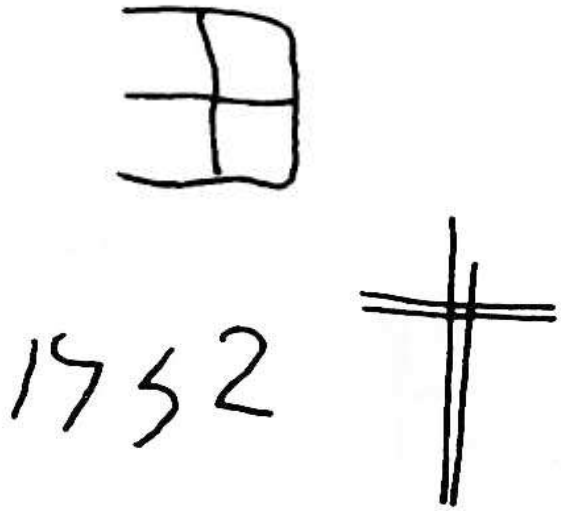



(Photo Alexey S.)

Commémoration de la visite de Napoléon III et de l'impératrice. (Photo Alexey S).

I. **LEZENOBI** (grotte de) (grotte de BELHY pour P. MINVIELLE).
II. Alcay-Alcabehetti-Sunharette
III. 331,96 – 95,52 – 840m.
V. Gravures dans une petite salle en cul-de-sac. En entrant dans cette salle, en paroi gauche, une date (1752) et deux croix superposées. Environ 2m plus loin, sur la même paroi, marelle (?) avec une inscription en dessous.
VII. VALICOURT, E. de. (1984) : comm. pers.

Les croix gravées. Photo S.S.P.P.O

I**. LOURDES** Saint-Martin-d'Arrossa (grotte de)
II. Saint-Martin-d'Arrossa
IV. Dans l'église. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Salies-de-Béarn (grotte de)
II. Salies-de-Béarn
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

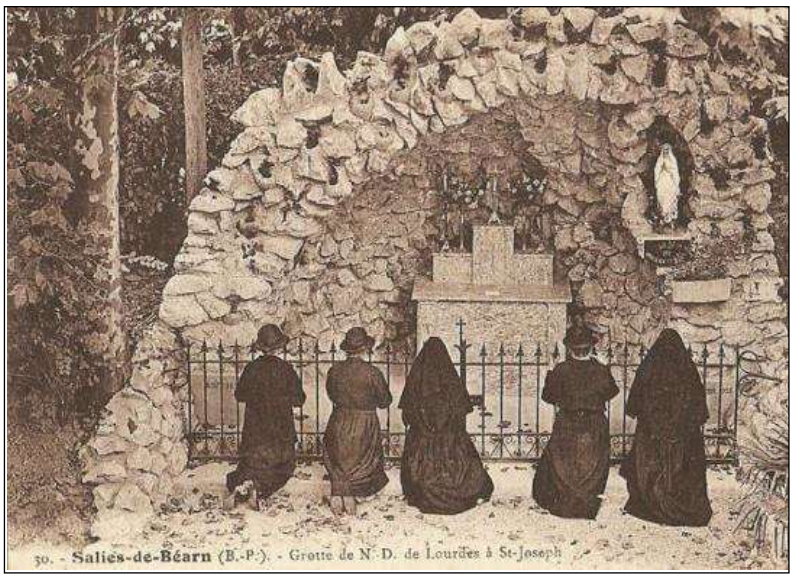
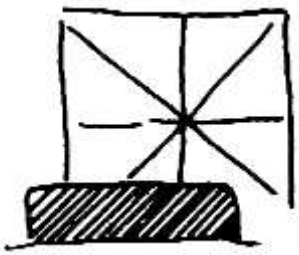


Photo C. CATHELAIN.

I**. SAINT-MICHEL** (grotte de)
II. ARUDY
IV. Située dans un petit piton dominant le village, à quelques mètres en dessous d'une chapelle.
V. Marelle gravée d'environ 12x12cm de côté, dans le porche d'entrée, sur une plate-forme en calcaire, gravée à l'horizontale (la question se pose pour les marelles, de savoir s'il s'agissait d'un jeu – encore en vigueur de nos jours – ou d'un symbole). La fonction jeu implique une surface subhorizontale, comme à Arudy, mais la plupart des marelles en grottes sont dans une position excluant l'emploi de pions, donc impropres à l'usage ludique. Toutefois, dans certains cas, comme par exemple sur les murs des prisons, les joueurs ont pu employer des « pions mous et adhésifs », comme des boulettes de pain (J. LABROT, médiéviste, comm. pers.) Enlèvement artificiel à sa base, semblant postérieur.
VII. Gisement magdalénien. Site christianisé (chapelle).
VIII. MARSAN, G. (1983) : L'industrie osseuse de la grotte magdalénienne de Saint-Michel d'Arudy (Pyrénées-Atlantiques) : essai d'inventaire de la collection Félix Mascaraux. Cahiers du Groupe Archéologique des Pyrénées Occidentales. Pau. N° 3, pp. 41-67.
VALICOURT E. de (1984). Comm. pers.







1-Tête de cheval sur bois de renne. Magdalénien. Interprétation des lignes comme licou, ou harnachement ?
2-Bouquetin sans tête. Propulseur sur bois de renne. Magdalénien.
3-Marelle.

I. **VERNA** (salle de la)
II. Saint-Engrâce
IV. Pendant quelques années point bas du gouffre Lépineux, plus connu sous le nom de « gouffre de la Pierre Saint-Martin », la salle (255 x 245 x 180m) a été reliée en 1956 à la surface par un tunnel percé par E.D.F. pour récupérer les eaux du gouffre.

À cette occasion, des projecteurs installés au débouché du tunnel ont permis de constater qu'avant la création de la salle, le gouffre se poursuivait en aval par une galerie désormais perchée à 90m de hauteur, permettant d'atteindre la cote de – 1342m par rapport au point haut du réseau.
La salle se visite sur réservations.

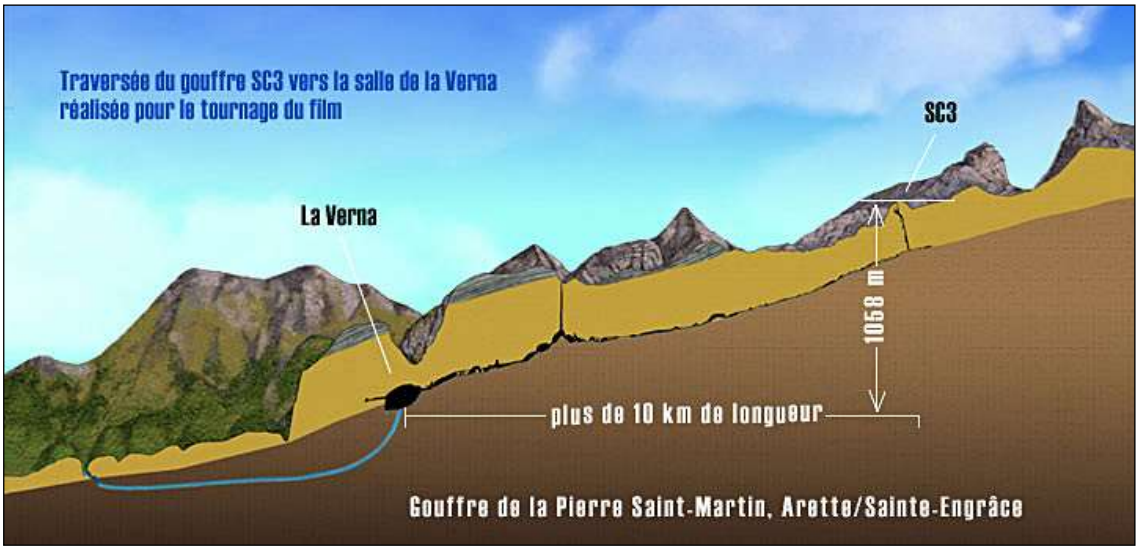
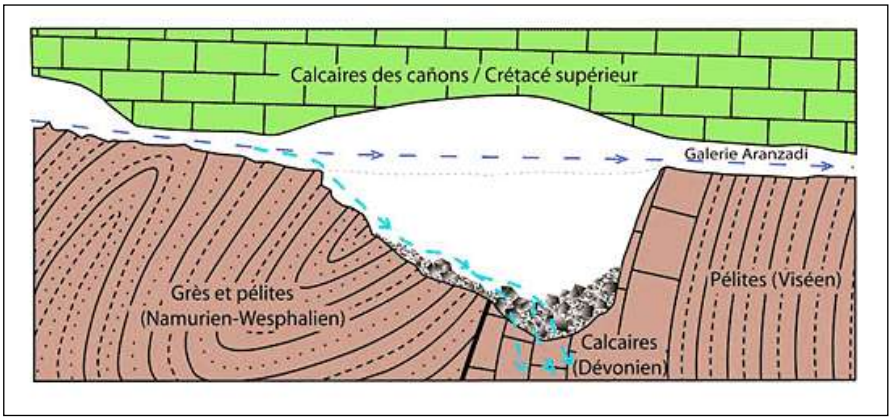


Schéma réalisé pour le tournage du film de Luc-Henri FAGE : « À travers la Pierre ». Les séquences ont été tournées au départ du SC3 jusqu'à la salle de la Verna. On distingue le départ de la galerie Aranzadi et la résurgence des eaux dans les gorges de Kakoueta.

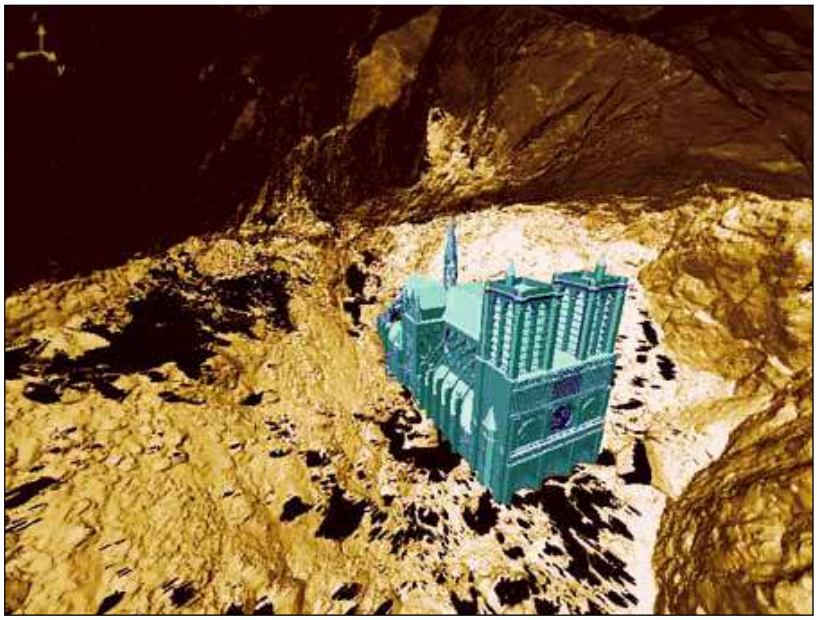


On voit que la salle s'est formée essentiellement au niveau des calcaires du Dévonien et que les eaux ont déserté la galerie Aranzadi. On a là une configuration complexe avec deux types de terrains plissés et presque redressés à la verticale, recouverts d'un calcaire plus récent, presque horizontal.





Authentique !



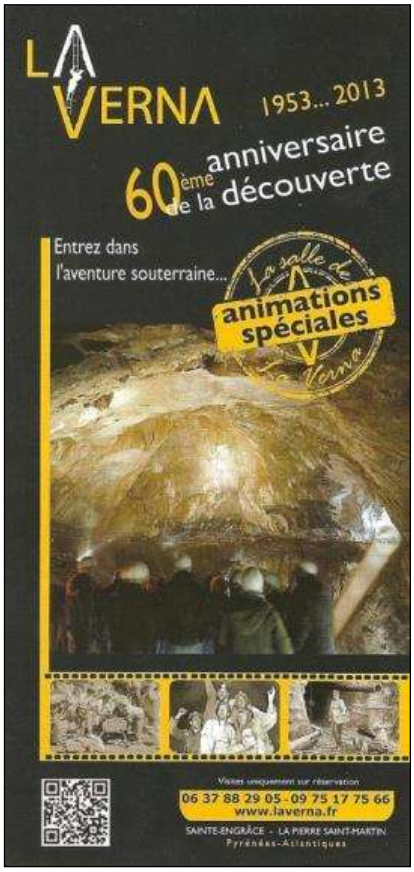
Pour fixer (frapper ?) les esprits, on a coutume de dire que le gouffre d'entrée de la Pierre Saint-Martin est comparable à la tour Eiffel, et que Notre-Dame de Paris tiendrait dans la salle de la Verna.



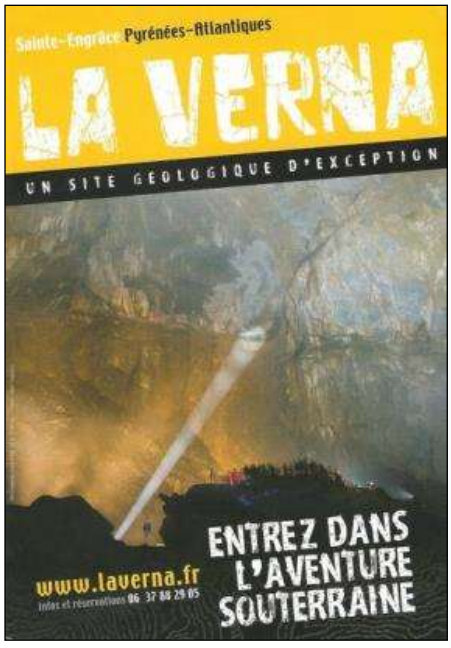
La cascade en amont de la salle.



2012. Collection J.M. GOUTORBE.



2013. Collection J.M. GOUTORBE.



2011. Collection J.M. GOUTORBE

PYRENEES (HAUTES)

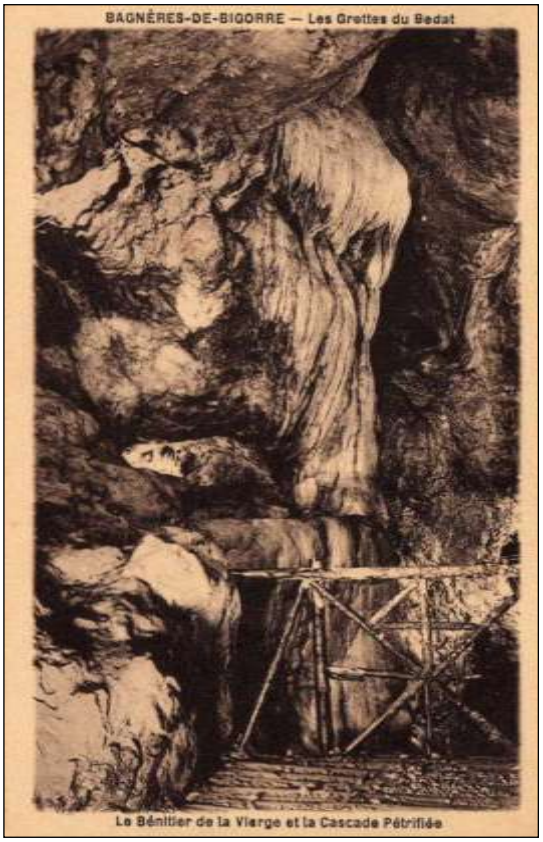
I. **BEDAT** (grottes du)
II. Bagnères-de-Bigorre
IV. Dès 1614, l'érudit Guillaume Mauran avait attiré l'attention sur le « potentiel touristique » de ces grottes : « … plusieurs s'y sont hasardés d'y aller avec des flambeaux, et ont rapporté y avoir trouvé quelque gros ruisseau d'eau courante et quelques cambrures naturelles qui seraient fort agréables si elles étaient éclairées… » Explorées par Vaussenat, promoteur de l'Observatoire du pic du Midi de Bigorre, les grottes furent lancées dans les années 1860 : une fête souterraine y fut donnée en août 1864, et 800 personnes purent entendre les voûtes résonner des accords de l'orphéon municipal et de la voix du ténor du casino de Bagnères. L'exploration et l'aménagement furent menés de pair dans les années qui suivirent. La grotte figura ainsi dans les guides touristiques jusque dans l'entre-deux guerres. Elle ne résista pas à la mise en exploitation de la grotte de Médous.
VIII. GAUCHON, Ch. (1997) : Des cavernes & des hommes. Géographie souterraine des montagnes françaises. Karstologia Mémoires n° 7. pp. 119-120.



Restes d'un plancher de l'aménagement. (Photo C. CATHELAIN.)







I**. BEOUT** (gouffre du)
II. Ossen
IV. « Au sommet du Béout, visitez le gouffre de Lourdes - La plus prodigieuse découverte sur les hommes des temps les plus reculés. Pièces préhistoriques rappelant la vie des premiers hommes des cavernes. Des restes impressionnants d'animaux disparus. Des ossements soudés à la roche. Gouffre de 82 mètres de profondeur, avec un chaos merveilleux de rochers. Draperies de cristaux de l'époque glaciaire. Salles majestueuses et féériques – Accès facile au gouffre, même pour les personnes âgées et les enfants - Éclairages spéciaux – Guides. Ne quittez pas Lourdes sans avoir vu les fouilles du Béout dont on parle partout - Le spectacle le plus prodigieux !!! - Importante réduction pour groupes, militaires, enfants - Entrée gratuite à MM les Ecclésiastiques. À la gare supérieure : bar buffet. » Texte dithyrambique destiné vers 1970, aux pèlerins-touristes. »
Il fallait bien vanter ainsi le côté extraordinaire du site, face à la concurrence acharnée de son voisin, le Pic du Jer.

Historique du gouffre
Un certain Monsieur Pèlerin, devant le succès incontesté du funiculaire du Pic du Jer, après un accord de concession avec la ville décida, à partir de 1898, d'équiper de son côté, le mont du Béout (792m) ([20]) d'un téléphérique. Les travaux débutèrent vers 1930 pour se terminer en 1944. Si le Pic du Jer arborait fièrement une croix à son sommet, le Béout lui, sera surmonté d'une immense étoile éclairée par intermittence, la nuit. Avec 10 montées de 420 voyageurs potentiels à l'heure, l'affaire pouvait être rentable. Mais cela ne satisfaisait pas son propriétaire. Il décida d'aménager le gouffre de 82 mètres, voisin de la gare supérieure. Après une demande de conseil à Norbert Casteret, et malgré le coût exorbitant du déblayage du puits, pratiquement colmaté depuis des millénaires, il engagea les travaux. En fait, il voulait profiter des grues et ouvriers qui terminaient la gare supérieure. Il fit extraire des tonnes de pierre et de terre pour atteindre les 60 mètres en 1939.
Les travaux interrompus par la guerre, reprirent après. Monsieur Pèlerin fit également creuser à flanc de montagne un tunnel de 120 mètres de long pour arriver au fond de la cavité. Ce tunnel devait permettre aux touristes d'avoir accès au gouffre.
Dans ce tunnel artificiel furent exposées toutes les trouvailles récupérées lors du chantier. Ce qui permettait au guide d'allonger la visite par un petit cours sur la préhistoire. L'inventaire de ce matériel : haches, silex, outils etc., a été fait par Jacques Omnès archéologue.
Les visiteurs, après le Centenaire, se firent plus rares (71.415 en 1964). Un pic de 112.390 avait été enregistré en 1958, année du Centenaire) et les normes de sécurité, plus draconiennes. En 1990, le Béout dut arrêter son exploitation. En l'an 2.000, les câbles furent démontés et l'une des cabines fut exposée sur le parking de la société pendant un certain temps. Le trou du gouffre fut fermé par une grille et l'entrée du tunnel par une porte blindée à la demande de la commune.

Richesse archéologique du gouffre
Le gisement préhistorique inventorié par Jacques Omnès indique un nombre certain de restes d'animaux : renne, cerf élaphe, isard, ours, blaireau, renard… « Restes d'animaux souvent piégés » et « déchets culinaires. » Des outils du néolithique : haches polies ; ainsi à la fermeture du mini-musée, notre archéologue, à la demande de la municipalité, a récupéré tout ce matériel pour le déposer au Musée Pyrénéen, où il se trouve actuellement, dans les archives.

VIII. GAUCHON, Ch. (1997) : Des cavernes & des hommes. Géographie souterraine des montagnes françaises. Karstologia Mémoires n° 7. p. 106, 108-110, 147, 208-211.
http://www.patrimoines-lourdes-gavarnie.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=7:1-les-grottes&catid=9




Photo : http://www.contaminationzone.com/Update.php

[20] Du sommet du Béout, on a une vue exceptionnelle sur Lourdes mais aussi sur la chaîne des Pyrénées : Vignemale, Brèche de Roland, Néouvielle, Pic du Midi de Bigorre…)

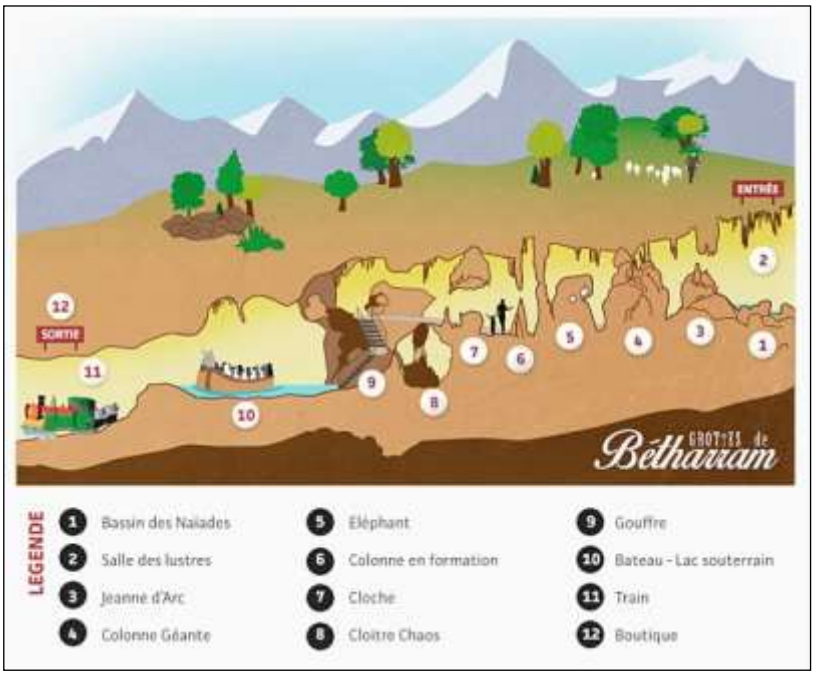
I. **BETHARRAM** (grotte de)
II. Saint-Pé-de-Bigorre
IV. Découverte en 1810, c'est une des premières grottes ouvertes (en 1903) au public. Un parcours souterrain de 2,8 km permet de visiter les différents étages de galeries creusées par la rivière dans la montagne calcaire. Les 3 étages supérieurs sont richement décorés de concrétions calcaires, la rivière qui leur a donné naissance ayant disparu. La visite se fait à pied, en barque, puis en petit train.

Services
Exposition sur la préhistoire.
Salle d'attente climatisée de 600 places.
Parking : VL 600 places ombragées et cars 30 places.
Les visiteurs sont acheminés par navettes gratuites à l'entrée de la grotte.
Salle pique-nique gratuite 300 places.
Boutiques souvenirs, minéraux, fossiles, cartes postales, vidéo.
Bar avec terrasse - Sandwichs, glaces, pizzas, croque-monsieur.
Les chiens ne sont pas acceptés.

Incentives dans un cadre d'exception
Pour une soirée exceptionnelle, en famille ou entre amis, optez pour la garantie d'un lieu atypique. Idéalement situé en bordure du gave de Pau, la salle offre depuis sa magnifique terrasse panoramique surplombant la vallée, un point de vue imprenable sur la forêt et la sortie des grottes. Les grottes de Betharram offrent un cadre unique et idéal pour organiser vos incentives ([21]). Véritable destination de charme et propice à l'évasion, le hall Art Déco 1924 est le lieu parfait pour organiser la réception qui laissera un souvenir inoubliable à vos clients, collaborateurs, ou amis.
Entre calme, détente et sérénité, le magnifique cadre naturel des grottes est parfait pour vos réunions professionnelles, incentives ou autres évènements que vous souhaitez dans un lieu insolite.

http://www.grottes-de-betharram.com/main/base_fr.htm





[21]. Incentive est un mot anglais signifiant « motivation ». Dans le langage du e-business, l'incentive est le fait d'inciter une personne, de façon explicite, à effectuer une action précise selon un système de motivation par la récompense. Les activités d'incentive sont proposées par des agences de marketing, des parcs d'attraction et des entreprises. Les employés mais également les collaborateurs ou bien les clients sont invités à participer à ce genre d'évènement.





Ci-dessus (vers 1960) et (2013) : les trains se suivent… et ne se ressemblent pas !





Un drakkar viking en Bigorre… Deux photos précédentes : web-site de la grotte.



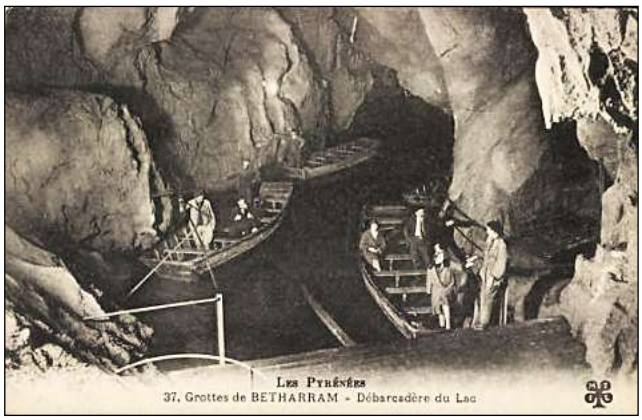




Le lieu des incentives.





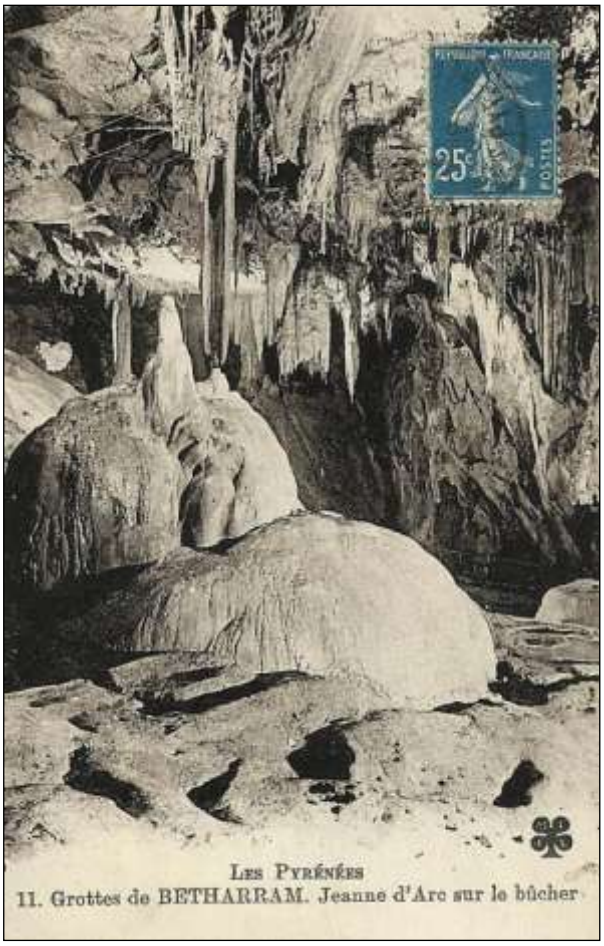




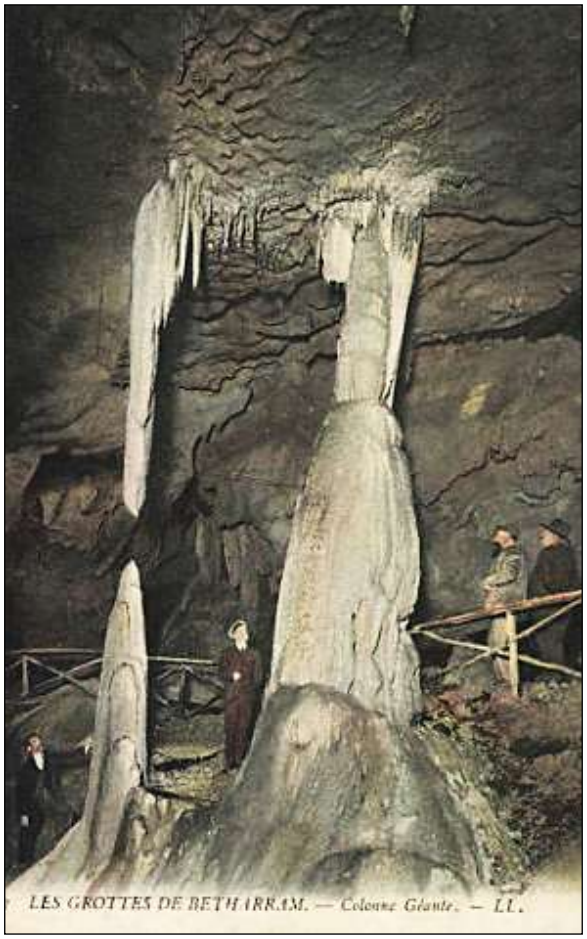


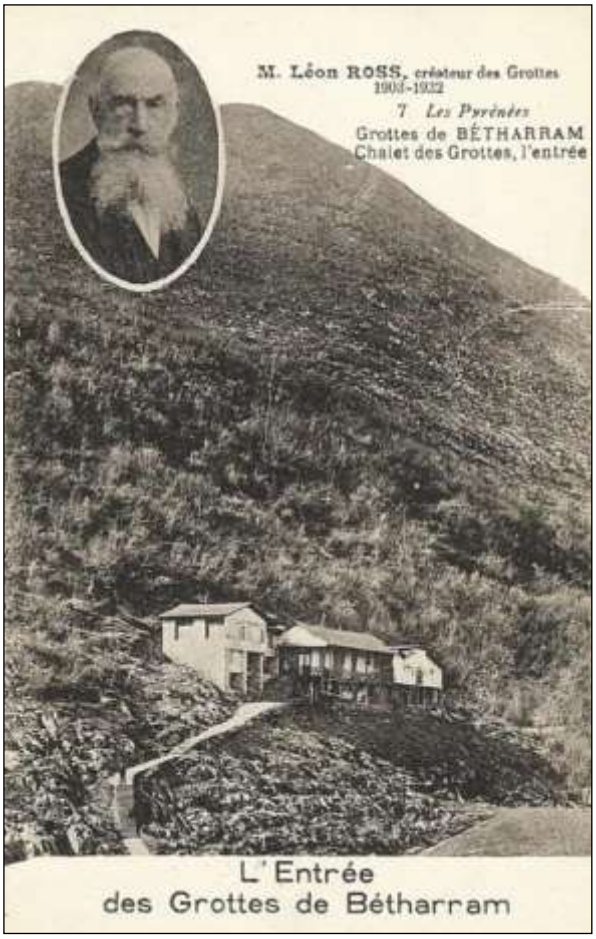


Léon ROSSE, directeur des grottes de Bétharram.

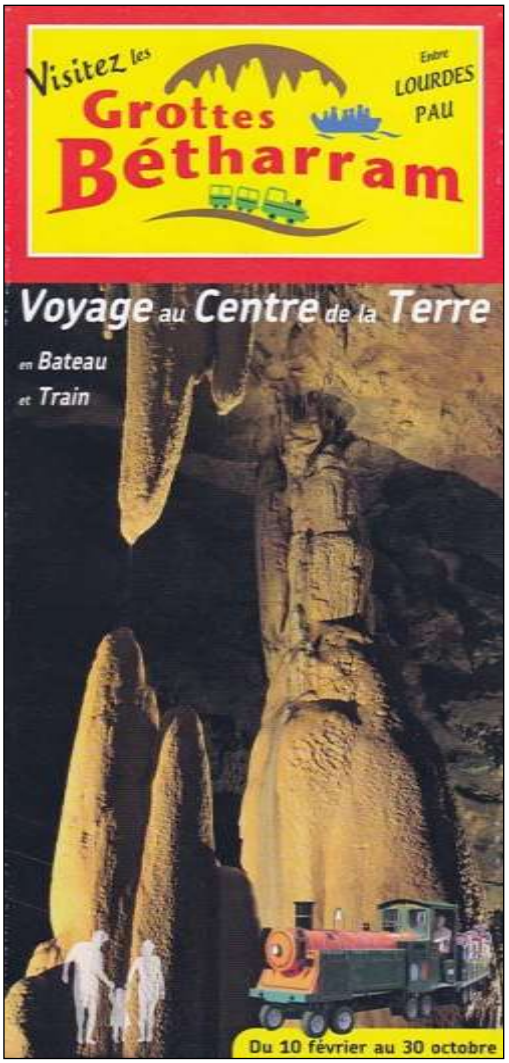

LES PYRÉNÉES
11. Grottes de BETHARRAM. Jeanne d'Arc sur le bûcher


16 GROTTES DE BÉTHARRAM. — Porte du Dante. — LL.


LES GROTTES DE BETHARRAM. — Colonne Géante. — LL.

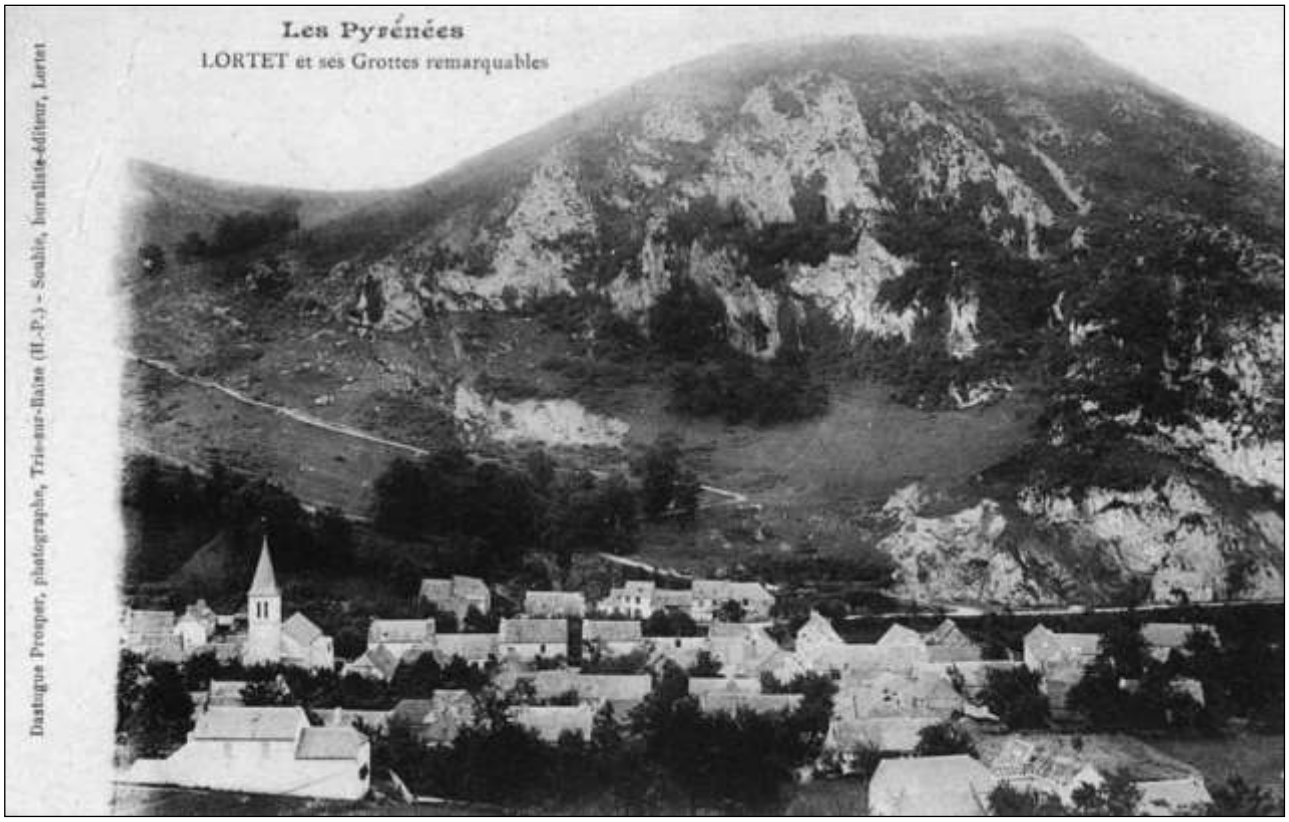

M. Léon ROSS, créateur des Grottes
1903-1932
7 Les Pyrénées
Grottes de BÉTHARRAM
Chalet des Grottes, l'entrée
L'Entrée
des Grottes de Bétharram



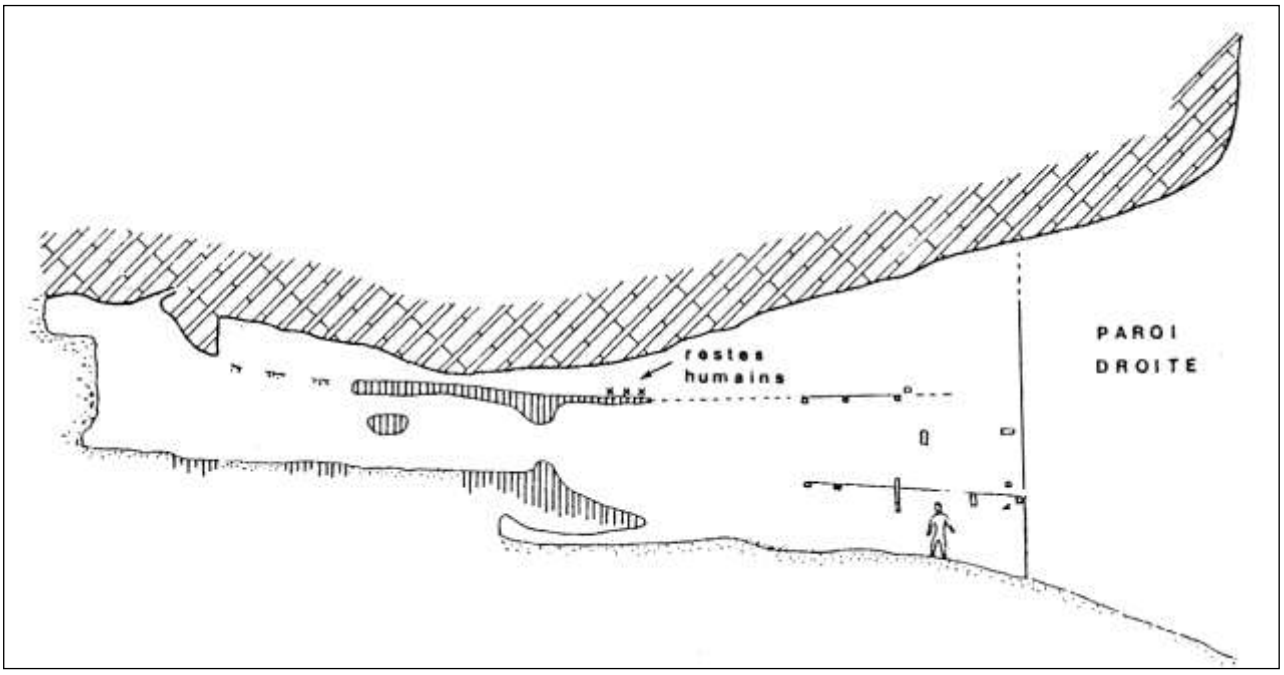


1999 : collection J.-M. GOUTORBE.

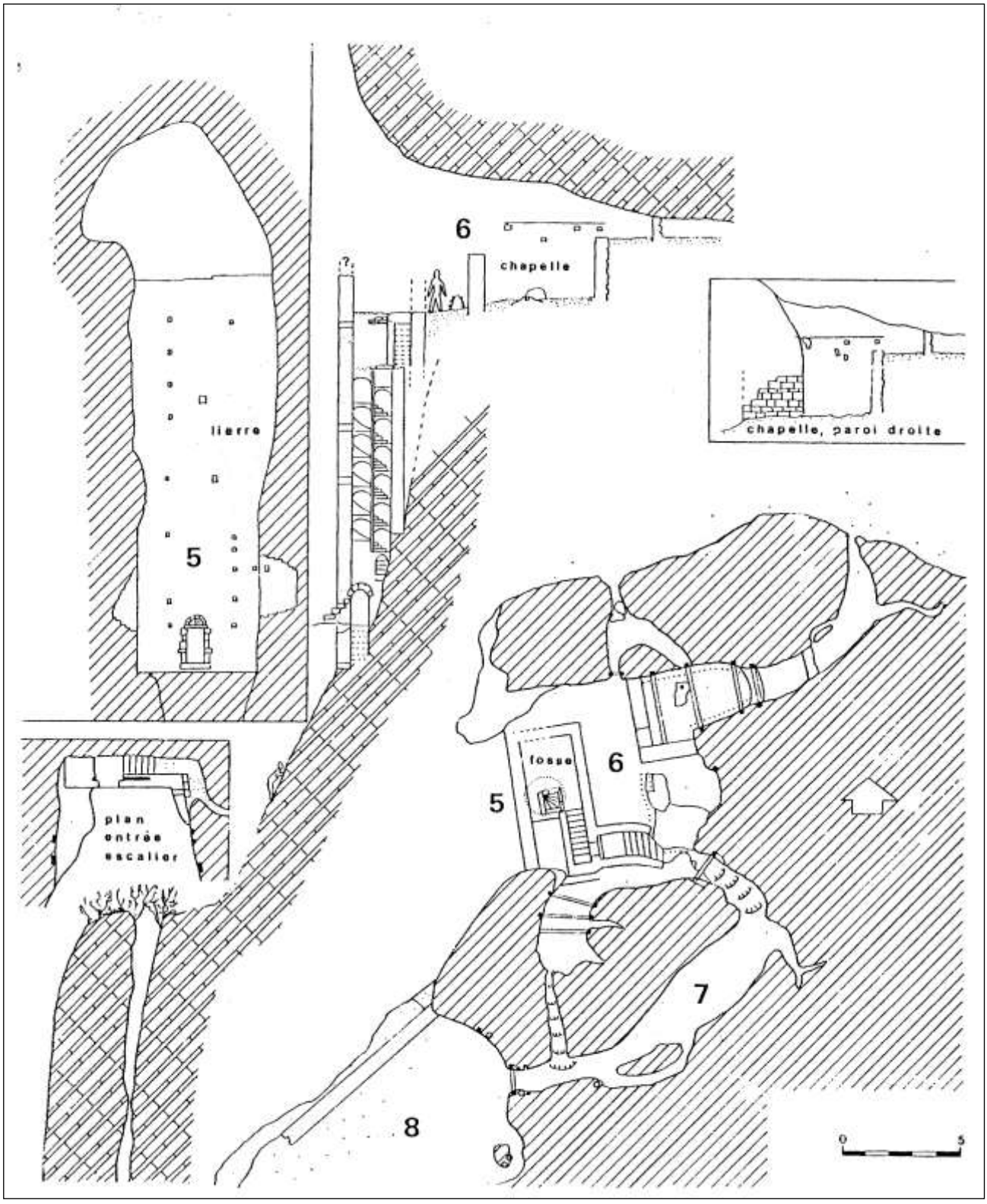
I**. BREBIS** (grotte des) ou grotte inférieure de la falaise aménagée
II. Lortet
IV. Dans la vallée de la Neste, Lortet est limité à l'ouest par le plateau de Lannemezan et à l'est par des reliefs calcaires culminant à 805 m. Située au pied de la falaise, dans l'ensemble troglodytique défensif.
V. À l'extérieur de la grotte, contre la paroi droite, croix latine pattée, profondément incisée, avec inscription dont on ne distingue plus que le R.
VI. Magdalénien à la grotte Piette. Pour ce qui concerne la grotte des Brebis, des trous de boulins montrent un aménagement en trois niveaux. Découverte, à près de 5m de haut, de restes humains à la surface d'un reliquat de plancher stalagmitique suspendu. Les os, très fragmentés, se rapportent au moins à 5 sujets ; ils reposaient directement sur la calcite, au milieu des charbons de bois, de nombreux fragments osseux, dont certains calcinés, associés à un clou en fer, 3 fragments de lame en fer, un tesson médiéval atypique et des restes de mandibule de chèvre.
À côté de ce lieu, petite cavité pouvant avoir été utilisée comme entrepôt ou enclos ; des marches taillées grossières mènent à une sorte de plate-forme sous la « Tour » ; de ce point, on pouvait gagner les aménagements supérieurs.
On atteint ainsi la « Tour-escalier », élément majeur de l'ensemble fortifié. Le bâtiment, en petit appareil de pierres taillées (calcaire local), liées au mortier, mesure en façade 5,80m de large sur 16,80 de haut. Il est construit dans une cheminée naturelle. L'escalier intérieur lui-même débute par deux volées droites, puis par un escalier à vis sur 7,80m de haut.
Outre le système défensif lui-même, le site comprend aussi une chapelle mi-construite, mi-taillée dans la paroi. Il s'y trouvait un fût de colonne en marbre, long de 1,10 m, d'un diamètre de 0,34 m, qui aurait pu être un bénitier ; sous ce fût, aujourd'hui déposé au musée de Tarbes, une croix pattée, encadrée de monogrammes : BG (?) et BAG (?) et du mot Espagne.
D'autres aménagements dans la falaise montent que le site est un important système défensif édifié vers le XIIe siècle (absence de documents écrits ; il a été trouvé quelques tessons de poterie médiévale atypique et un sous Louis XVI.
VIII. OMNES, J. (1988) : Habitats troglodytiques fortifiés de Lortet (Hautes-Pyrénées) Revue de Comminges, tome CI, 4eme trimestre. pp. 531-559.



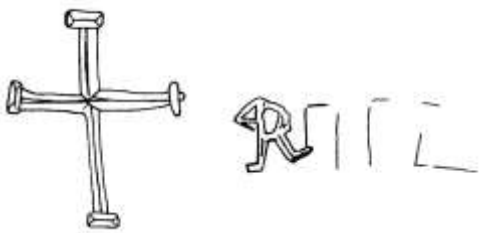
Au premier plan : le village ; en arrière-plan, le massif aux grottes.



Coupe de la grotte des Brebis. Essai de reconstitution des aménagements d'après les trous de boulins.

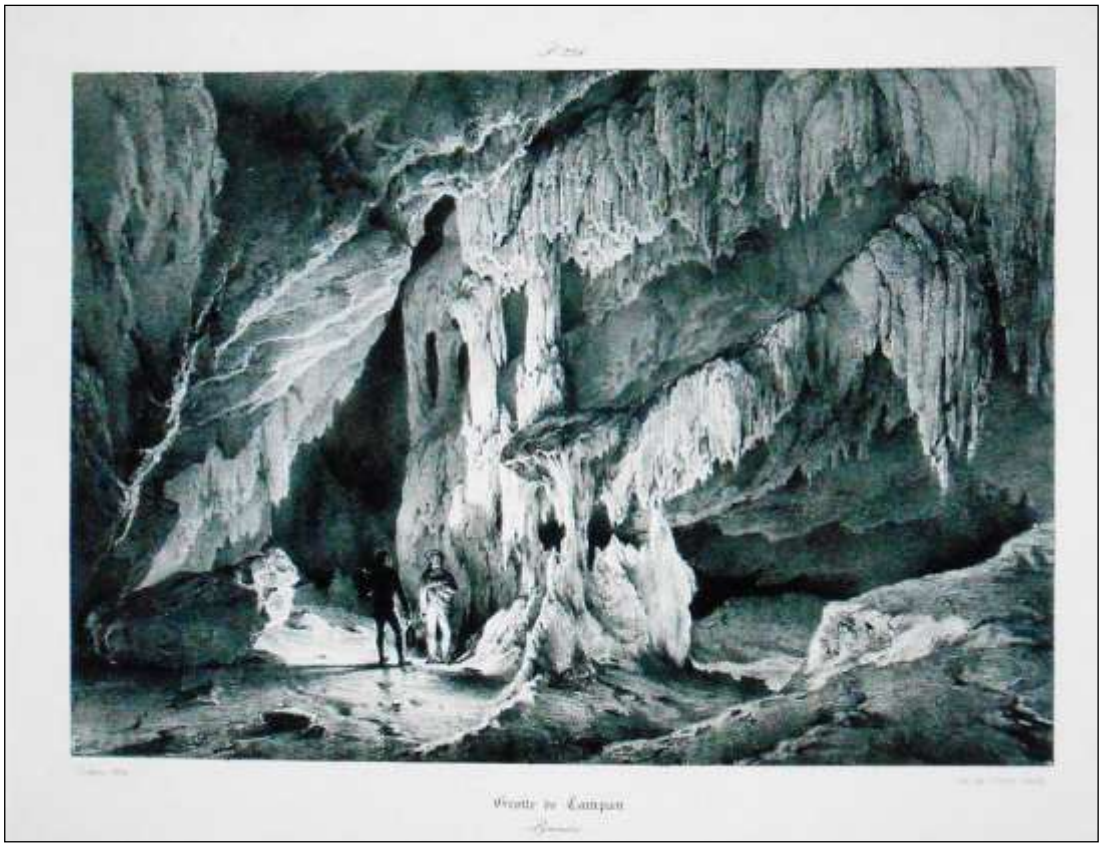


Tour-escalier et premier abri-sous-roche sur la vire, avec la chapelle semi-troglodytique.



Relevé J. OMNES

I. **CAMPAN** (grotte d)
II. Bagnères-de-Bigorre
IV. Au XVIIIème siècle, la grotte de Campan était des plus renommées : « … *pour jouir de l'étendue du tableau de la vallée, il faut monter à la célèbre grotte de Campan, visitée chaque année par une foule d'étrangers… Avant de pénétrer dans la grotte, nous voulûmes jouir de la perspective de cette colonie populeuse d'agriculteurs et de bergers*… » La grotte elle-même devait sa popularité à une visite qu'en fit en 1766 la comtesse de Brionne et à l'inscription laissée par celle-ci. Mais la grotte, assez richement ornée pour avoir mérité le surnom de « grotte de Cristal », fut pillée par ses visiteurs et perdit tout intérêt ([22]). En 1874, Joanne ne la citait plus dans son guide des Pyrénées. Aujourd'hui, elle est difficile à trouver sur un versant embroussaillé, elle est terne et l'on n'y voit plus la moindre concrétion.
VIII. GAUCHON, Ch. (1997) : Des cavernes & des hommes. Géographie souterraine des montagnes françaises. Karstologia Mémoires n° 7. pp. 119-120.



Gravure romantique.

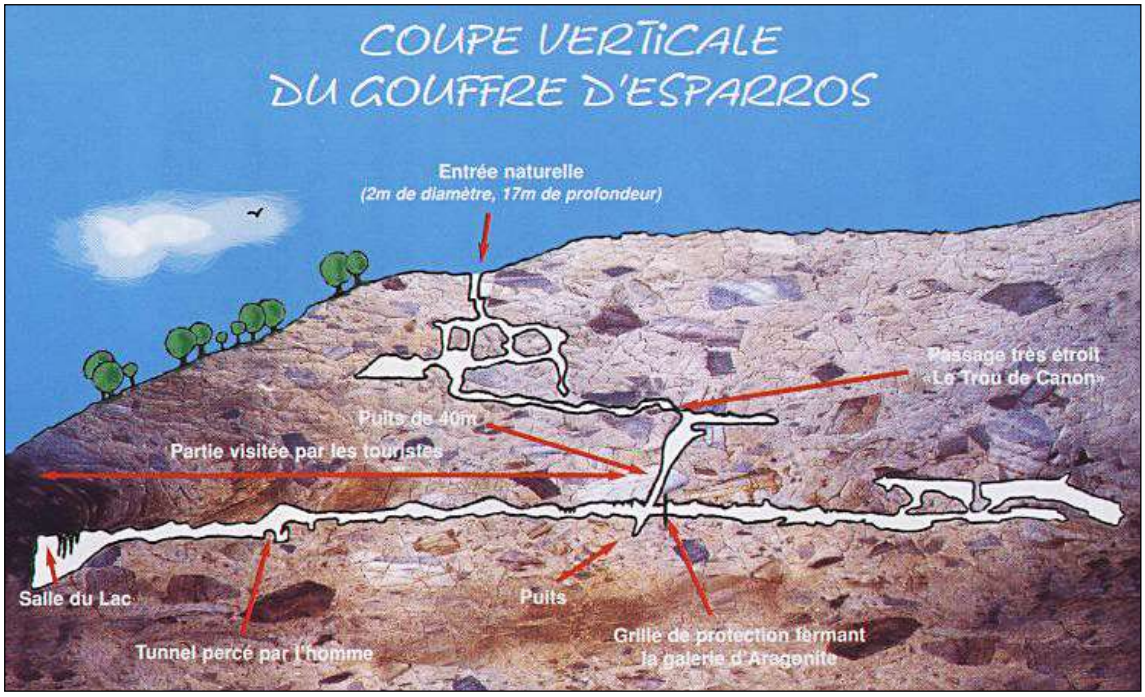
I**. ESPARROS** (gouffre d')
II. Esparros
IV. Ouvert au public en 1997. Visite en son et lumière leds dans de vastes salles et galeries ornées de draperies, aux parois recouvertes d'aragonite, de gypse ou de calcite, composant un véritable jardin minéral. Ce gouffre est l'un des plus beaux des Pyrénées. Il est remarquable par la finesse et la profusion des concrétions d'aragonite, véritable cristal de roche. Ce site protégé est unique par l'éco-aménagement réalisé et par le travail d'étude et de protection des concrétions qui est mené. Le nombre de visiteurs est ainsi limité pour des raisons de préservation d'un milieu si fragile.





[22]. *Ce pillage était justifié en ce temps par la croyance que les concrétions repoussaient très vite.*

VIII. http://www.tourisme-hautes-pyrenees.com/web/FR/1688-le-gouffre-d-esparros.php
http://www.ot-neste-baronnies.com/gouffre/



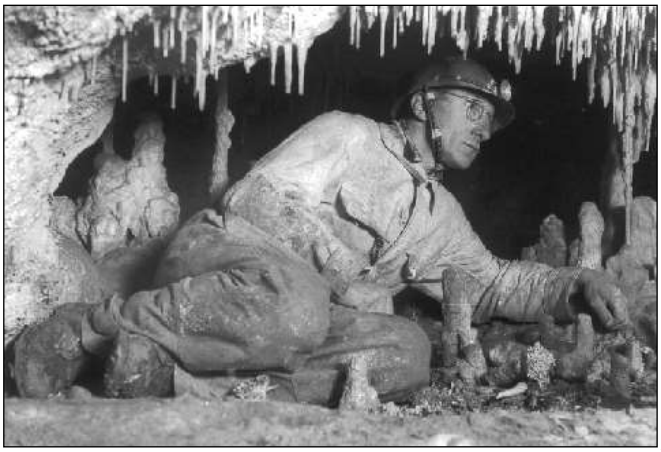




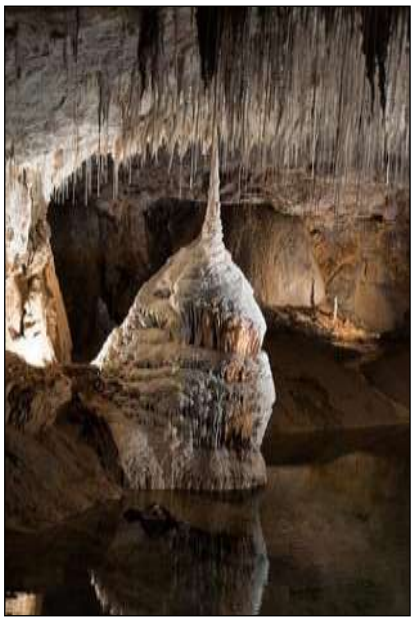




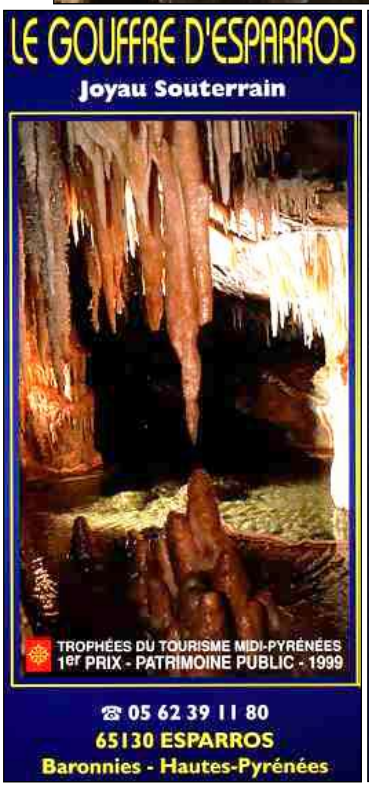
Ci-dessus : photos du web-site du gouffre.



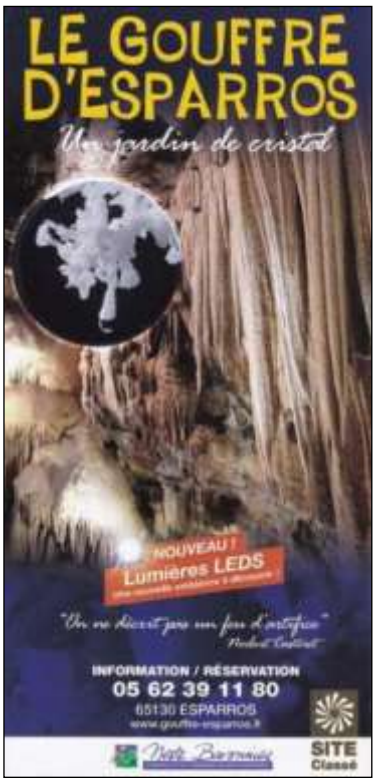
Norbert CASTERET dans Esparros.







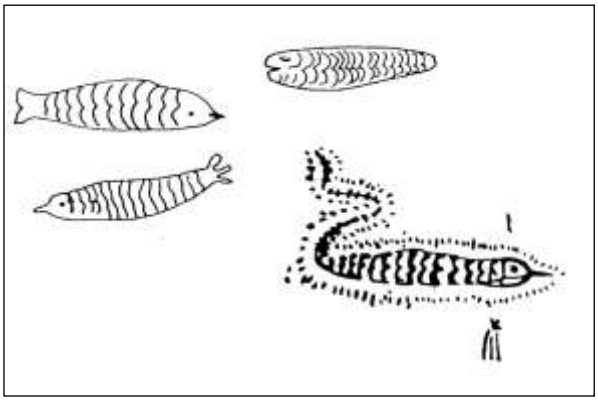




Collection J.-M. GOUTORBE.

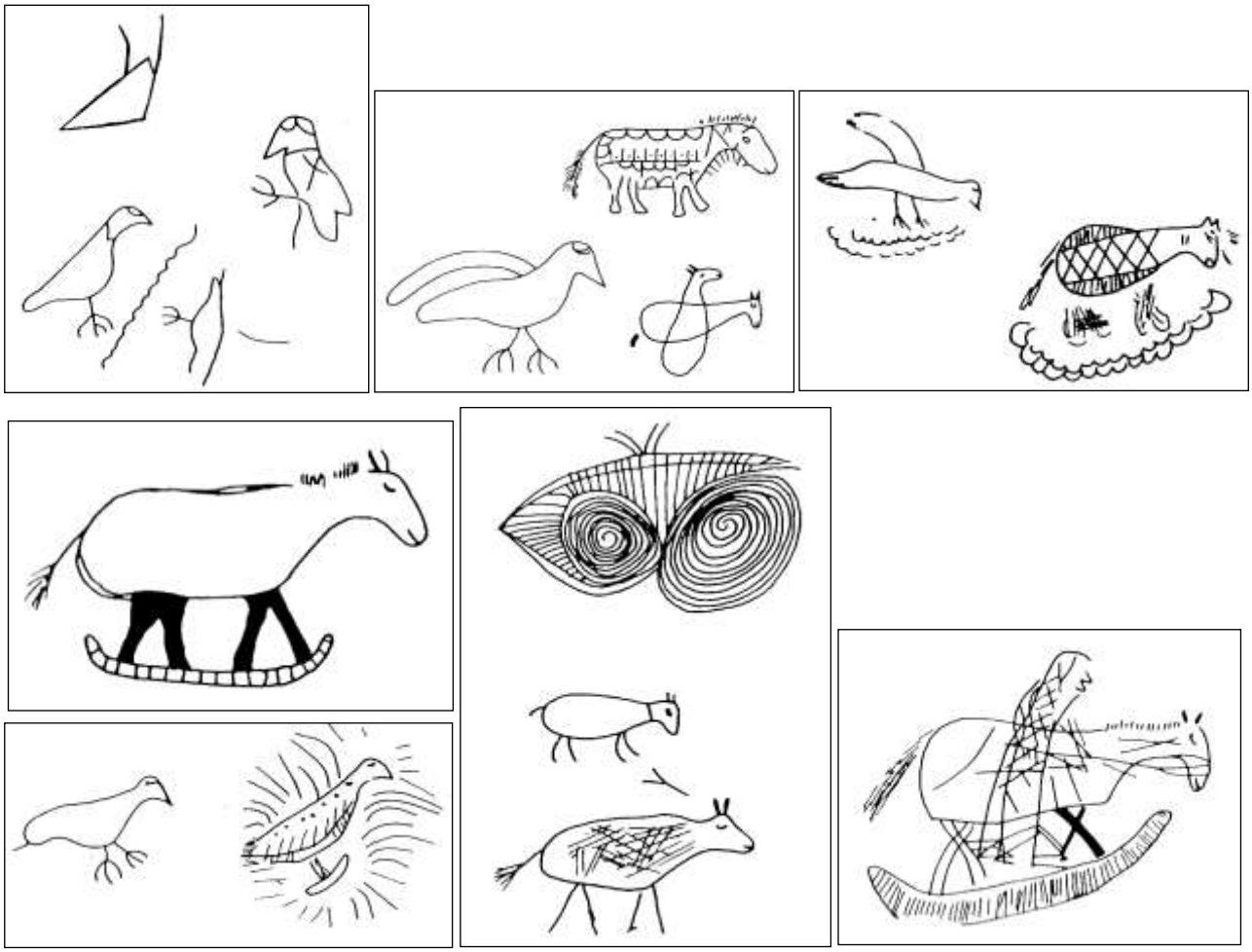
I. **ESPELUGUES** (grotte des)
II. Lourdes
IV. Dans la falaise, après la dernière station du chemin de croix.
V. Des figurations gravées ont été découvertes à plusieurs reprises dans la cavité. Il ne s'agit pas de représentations pariétales, mais de plaques de pierre. Nous les signalons ici, car ces objets peuvent éclairer d'un jour nouveau l'art pariétal post-paléolithique, par analogie, les plaquettes étant parfois trouvées en stratigraphie.
VI. Très riche contexte archéologique, recouvrant toutes les époques depuis le Paléolithique jusqu'à la fin du Moyen Age.
VII. CLOT et OMNES considèrent ces plaquettes comme médiévales.
VIII. CLOT, A. (1973) : Sur quelques gravures jugées douteuses de la grotte des Espélugues à Lourdes (Hautes-Pyrénées). Bull. Soc. Archéol. du Gers, tome LXXIV, 4eme trimestre. pp. 390-403.
GAUCHON, Ch. (1997) : Des cavernes & des hommes. Géographie souterraine des montagnes françaises. Karstologia Mémoires n° 7. p. 106, 108-110, 112, 115, 132.
OMNES, J. (1980) : Le gisement préhistorique des Espélugues à Lourdes (Hautes-Pyrénées). Essai d'inventaire des fouilles anciennes. Centre Aturien de Recherches sous terre. Mémoire 1. (Avec la collaboration de A. CLOT, M. JEANNET, G. MARSAN et C. MOURER-CHAUVIRE). pp. 86-88 et planches XLI, LI, LII, LIII, LV, LVI.



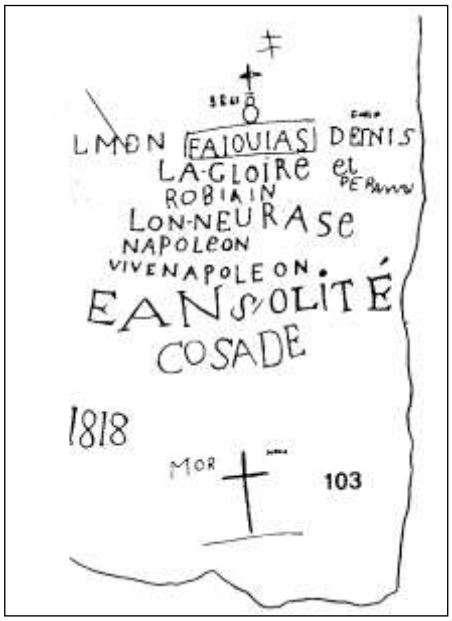


Cheval sculpté en ivoire découvert en 1886.





I. **FAIOUAS** (grotte de) (ce nom est un de ceux gravé sur le panneau « Napoléon).
II. Saint-Pé-de-Bigorre
IV. Petite grotte servant d'abri à moutons, en rive droite du gave de Pau.
V. En entrant sur la droite, à la lumière du jour, panneau gravé au burin. Le centre du panneau comprend une dédicace à l'empereur Napoléon Ier. Des croix latines complètent l'ensemble.
VIII. OMNES, J. (1984) : Comm. pers.



I. **GARGAS** (grotte de)
II. Aventignan
IV a. Le 11 juin 1906, alors qu'il connaît la grotte depuis près de trente ans, Félix Régnault découvre fortuitement trois mains rouges peintes en négatif sur la paroi d'un imposant relief stalagmitique au centre de la grotte. D'autres peintures et gravures seront découvertes par la suite. Gargas apparaît comme une grotte préhistorique ornée unique au monde : on y trouve environ 200 peintures de mains négatives, réalisées par projection de pigments noirs ou rouges sur les mains appliquées contre la paroi. Les travaux effectués à Gargas permettent de parcourir en une seule visite les deux grottes séparées d'origine qui ont été artificiellement raccordées ultérieurement. Pour assurer une bonne conservation des peintures préhistoriques, le nombre de visiteurs est limité. L'exposition Nestploria@ à l'entrée de la grotte de Gargas vous permettra de mieux comprendre le site.
L'art pariétal de Gargas date essentiellement du Gravettien, entre 29.000 et 22.000 ans avant le présent. L'absence de certaines phalanges sur la plupart des mains est la grande originalité des peintures préhistoriques de Gargas, qui a donné lieu à diverses interprétations : mutilations rituelles ? Pratiques symboliques peut-être liées à des rituels de types chamaniques ?
Mais les vestiges préhistoriques de Gargas, toujours étudiés par des équipes archéologiques scientifiques, ne se limitent pas aux seules empreintes de mains : très nombreuses gravures, signes et tracés digitaux, symbolique féminine, esquilles d'os fichées dans les parois, foyers et vestiges d'occupation ... Riche et original, Gargas est un site majeur de la Préhistoire !

IVb. Gravures d'époque historique situées sur la paroi d'une petite salle de 1,50m sur 1, qui termine le « Sanctuaire des Gravures » et que l'abbé breuil nomme le « Camarin ». Pour pénétrer dans cette salle, il faut se glisser sous une lame rocheuse.
V. Signe complexe surmonté d'un texte (URDY ?), traits droits et courbes oblitérant un profil de cheval gravettien, rectangle avec croix, croix latine, deux arbalètes typiques.

Table interactive multitouch de grandes dimensions, 2010 Thierry Fournier / Orphaz
Dans le cadre de l'axe Surfaces Sensibles ont été menées les études de prototype d'une table interactive multitouch et multi-utilisateurs de très grandes dimensions (480 x 120cm utiles) créée en juillet 2010 par Thierry Fournier et Orphaz pour Nestploria, Centre d'interprétation numérique des grottes de Gargas (Hautes-Pyrénées) consacré aux «mains négatives » préhistoriques.
Contexte
Le terme de « mains négatives » désigne la technique de peintures pariétales pratiquées à partir du Paléolithique supérieur, consistant à pulvériser une matière colorée (soufflée ou frottée) autour d'une main posée sur la paroi, laissant ainsi une trace en négatif de son contour. Les grottes de Gargas constituent un des premiers sites européens de mains négatives. La datation des empreintes est estimée à -27.000 ans environ (période du Gravettien). La table interactive réalisée pour Nestploria permet aux visiteurs de consulter collectivement ou individuellement seize empreintes remarquables, et d'en explorer les caractéristiques historiques et techniques. Elle est associée à d'autres dispositifs interactifs proposés par le musée, créés par d'autres équipes, permettant des approches complémentaires aux plans historiques, géographiques et techniques.



Table interactive multitouch de grandes dimensions, 2010 Thierry Fournier / Orphaz

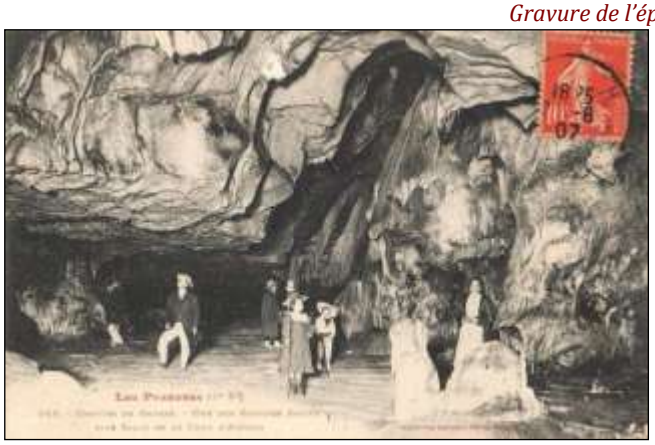
Projet : conception et design interactif
La table est traitée comme un « cadrage » : une fenêtre de 4,80 x 1,20m que les visiteurs peuvent déplacer en la faisant glisser, le long d'une très grande image des parois de la grotte, à l'échelle 1. Ils découvrent alors progressivement 16 empreintes préhistoriques, inscrites et repérées dans leur contexte. Lorsqu'on touche l'une d'entre elles, un « plan de travail » apparaît, qui permet d'accéder à un ensemble d'informations et d'actions autour de l'empreinte sélectionnée : composition et application de la couleur, technique employée, hypothèses historiques, examen de détail avec une loupe dynamique. Les visiteurs peuvent également apposer leur propre empreinte sur le plan de travail, en regard de la main préhistorique. L'ensemble de l'interface est intuitive, développée à partir de simples cercles blancs qui s'apparentent au graphisme du Braille : le visiteur découvre les informations « en tâtonnant », au fil de son toucher.

VIII. CAMPO, Y., FOURCADE, J. (1965) : Les gravures schématiques du « Camarin » de Gargas. Préhistoire, tome VII. Ann. Fac. Lettres et Sciences Humaines de Toulouse, 1, fasc. 5. pp. 22-24.

FOURCADE, J. (1968) : Aperçu sur quelques signes gravés, en particulier arbalétiforme de la grotte de Gargas (Hautes-Pyrénées). Revue de Comminges, tome 84. pp. 1-11.
OMNES, J. (1984) : Gargas et ses priapées… Revue de Comminges, tome XCVII, 1er trimestre 1984. p. 120.
http://grottesdegargas.free.fr/PAGE_1.htm
http://www.hominides.com/html/lieux/grotte-de-gargas.php
http://drii.ensad.fr/spip.php?article93



Gravure de l'époque romantique.









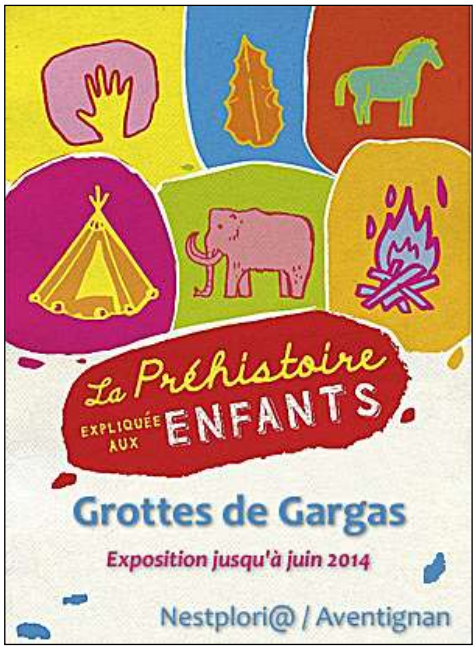



Centre d'interprétation numérique Nestplori@



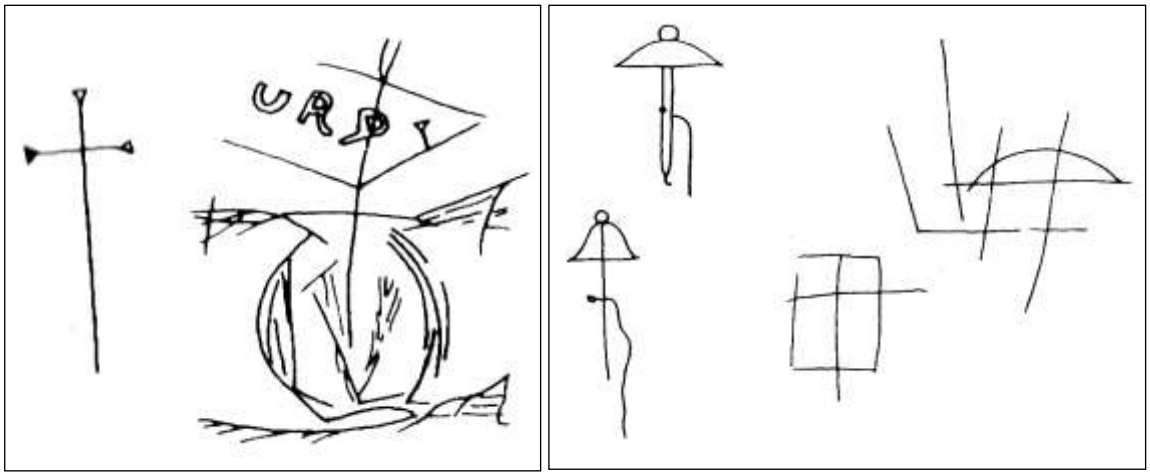


Exploration du monde des mains. Photo C. CATHELAIN.
Les célèbres mains négatives paléolithiques, avec parois des doigts « amputés ». (Photos Yon RUMEAU.)









Gravures d'époque historique.

I**. GEDRE** (grotte de)
II. Gèdre
IV. On peut considérer cette appellation de grotte peu convenable pour cette anfractuosité dans le granit d'où sort ce torrent impétueux, le gave d'Héas. En fait, c'est au XIXème siècle, en plein romantisme, alors que les visiteurs se pressaient sur la passerelle à moitié rouillée et encore visible, accrochée au rocher de la rive droite, que ce nom lui fut attribué. La grotte avait séduit Ramond de Carbonnière qui, dans ses « Observations faites dans les Pyrénées » en donnait en 1787 la description suivante : «… D'une maison du village qui appartient au nommé Palasse, on peut descendre au niveau de ce gave et le voir, roulant dans l'obscurité de l'épais ombrage qui le couvre, y former une belle et tonnante cataracte et sortir furieux d'une voûte de verdure, comme des entrailles de la terre… » Il ne se doutait pas que l'année suivante, le barrage naturel qui protégeait la dite maison allait être emporté par un énorme flot, suite à des pluies diluviennes. Trois ans plus tard, les Palasset reconstruisirent en partie leur maison et aménagèrent escaliers et passerelle afin d'améliorer le point de vue et faire payer un « droit à l'image. » En 1910, l'affaire se développa et la maison se transforma en hôtel de deux étages. Si le guide Joanne de 1912 indiquait un tarif de 25 centimes (gratuit pour les clients de l'hôtel) pour admirer cette « fissure pittoresque », les patrons de ce qui est devenu un restaurant exigent des visiteurs contemporains, la prise d'une consommation.
VIII. http://www.patrimoines-lourdes-gavarnie.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=7:1-les-grottes&catid=9



I. **LABASTIDE** (grotte de) en fait : parc préhistorique
II. Labastide
IV. Les grottes sont connues par les habitants du village et explorées depuis la fin du 19ème siècle. Elles appartiennent à un réseau karstique comprenant trois grottes principales : la grotte des Chevaux (grotte ornée), la grotte de la Perte et la grotte Blanche. La grotte principale, dite « grotte des Chevaux » est une grotte ornée, célèbre, entre autres, pour son grand cheval polychrome, daté du Paléolithiquesupérieur. Un certain nombre d'ateliers et d'animations sont aussi proposés.
Un parc « Préhistoludique » pour découvrir la Préhistoire en s'amusant !

Il y a 15.000 ans, un groupe de chasseurs nomades a séjourné régulièrement à Labastide, dans la vallée des Baronnies au cœur des Pyrénées. Ces hommes ont laissé dans une grotte secrète de magnifiques témoignages et trésors : plus de 200 gravures de bisons, chevaux, lions, oiseaux, hommes… et une magnifique peinture polychrome d'un cheval quasi à taille réelle. Aujourd'hui, l'Espace Préhistoire de Labastide vous propose de partir sur leurs traces et de découvrir dans un site géologique exceptionnel, leur mode de vie et leur culture au cours d'une visite très ludique mais aussi riche en découvertes et enseignements pour les petits et les grands. Vous allez découvrir la vie, la culture et l'art mystérieux de nos ancêtres et voyager au cœur de la dernière grande culture préhistorique grâce à une animation magique et inédite dans une grotte. Vous apprendrez comment survivre en pleine Préhistoire, faire un feu primitif, s'éclairer ou chasser à la sagaie avant d'être initié aux secrets et à la magie de l'art des cavernes.
À votre tour de créer, peindre des animaux à partir de pigments naturels : les enfants vont adorer loin des jeux vidéo et mobile et si proche de nos ancêtres.
Nouveau : le **parcours ludique** pour les enfants. Réalisé spécialement et que pour les enfants ! Un parcours ludique en hauteur sécurisé : filets, ponts suspendus, tyrolienne…grimper, glisser, ramper…pour devenir un véritable petit chasseur de la Préhistoire !
Au cœur de l'Espace Préhistoire, la Grotte Blanche est aussi une salle de concerts naturelle, à découvrir !

Nota : il y a trois grottes à Labastide. Deux sont accessibles au public : la grotte Blanche (son et lumière) et la grotte de la Perte où le ruisseau vient se perdre pour ressortir plus loin au village d'Esparros. La grotte des Chevaux n'est pas accessible au public. C'est là qu'on a retrouvé la peinture, les objets et les gravures. Cette grotte est classée Monument Historique et son accès protégé par deux grilles. Les visiteurs peuvent cependant découvrir la grotte des Chevaux au moyen de la vidéo dans la grotte Blanche.

http://www.tourisme-hautes-pyrenees.com/web/FR/1690-les-grottes-de-labastide.php
http://www.prehistoirepassion.com/grotte%20de%20Labastide.htm



Quand on invite un spécialiste comme Florent Rivère, on plonge littéralement dans un campement de Cro-Magnon. Des techniques du feu à la recherche du silex dont la fonction est de produire des éclats ou des lames pour la fabrication des armes, des outils. Florent fascine par son adresse à confectionner flèches et lances, tailler les cuirs ou travailler les bois de cervidés, des rennes essentiellement, pour reproduire dans les détails les répliques des originaux retrouvés dans les fouilles européennes. (Photo J.-C. D.)

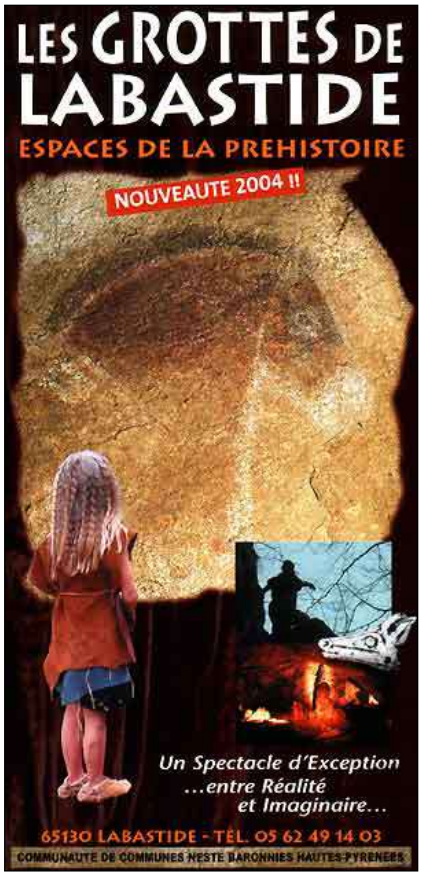


Elisabeth CASTERET devant un des chevaux de la grotte de Labastide.
Document Loucrup65.


INFOS ET ACCÈS
Une découverte «préhistoludique» dans un site naturel original et préservé ! Une visite riche en animations pour découvrir la Préhistoire autrement. Pour les petits et les grands.
BOUTIQUE
VISITE GUIDÉE ET ANIMÉE
Durée : 1h30. Prévoir des vêtements chauds pour la Grotte Blanche. Parcours Ludique et Atelier Peinture libres avant ou après la visite.
PARCOURS LUDIQUE ENFANTS
AIRE DE PIQUE-NIQUE ET SENTIER DE RANDONNÉE
OUVERTURE
De mi-avril à mi-mai
En semaine de 14h à 17h. Matin sur réservation pour les groupes.
Les samedis, dimanches et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 17h.
Juin et septembre
En semaine de 14h à 18h. Matin sur réservation pour les groupes.
Les samedis, dimanches et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Juillet et août
Tous les jours de 10h à 18h.
Groupes
Visites sur réservation le matin et l'après-midi.
Avril et mai
Fermeture hebdomadaire, contactez le site.
OUVERTURE SUR RÉSERVATION
Du 1er octobre à mi-avril
Visites sur réservation pour les groupes scolaires et centres séjours/loisirs... Sous réserves : renseignements 05 62 49 14 03
Site Conventionné Education Nationale
Visites Pédagogiques pour les Scolaires et Groupes.
Mise à disposition d'outils et supports pédagogiques.
ESPACE PREHISTOIRE de LABASTIDE
Parc Préhistoludique
LA PRÉHISTOIRE AUTREMENT !
INFORMATION / RÉSERVATION
05 62 49 14 03
65130 LABASTIDE
www.espace-prehistoire-labastide.fr
Neste Baronnies


ESPACE PREHISTOIRE
des Grottes de
LABASTIDE
Partez à la rencontre des chasseurs de l'Age de Pierre
Une visite initiatique, riche en découvertes dans un espace naturel exceptionnel !
Animations ludiques pour les enfants, petits et grands !
INFORMATION
05 62 49 14 03
65130 LABASTIDE
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES NESTE BARONNIES HAUTES-PYRÉNÉES


ESPACE PREHISTOIRE
des Grottes de
LABASTIDE
Dans un magnifique vallon naturel, véritable curiosité géologique, l'eau a sculpté un «paysage sauvage», entre grottes, falaises et rivière. Là, venez vivre «une Aventure Préhistorique» originale sur les pas des chasseurs de l'Age de Pierre, présents ici même, il y a 15 000 ans.
Vous allez découvrir leur vie, leur culture, leur art mystérieux et voyager au cœur de la dernière grande culture préhistorique des Pyrénées avec une animation magique et inédite dans une grotte.
Vous apprendrez comment vivre en pleine Préhistoire, faire un feu primitif, s'éclairer ou chasser à la sagaie avant d'être initié aux secrets et à la magie de l'art des cavernes. A votre tour de créer, peindre des animaux à partir de pigments naturels : les enfants vont adorer !
Une visite animée à la fois ludique, spectaculaire et scientifique pour les petits et les grands.
VISITE FEATURE
ATELIERS LUDIQUES
VISITE GUIDÉE ET ANIMÉE
SPECTACLE SOUTERRAIN
ANIMATIONS
OUVERTURE
FERMETURE
RENSEIGNEMENTS
BOUTIQUE PRÉHISTOIRE
AIRE DE PIQUE-NIQUE
SENTIER RANDONNÉES
LE PASS DÉCOUVERTES SOUTERRAINES
Les GROTTES de LABASTIDE et le GOUFFRE D'ESPARROS : 1 tarif préférentiel pour 2 visites exceptionnelles Demandez-le !





I**. LOUP** (grotte du)
II. Lourdes
IV. En bordure du gave de Pau, on trouve trois grottes : grotte de Massabielle (celle des Apparitions), grotte du Loup et grotte du Roy. La grotte des Espélugues, dans le même massif, est située nettement plus haut en altitude.
Avant les Apparitions, on ne citait guère, pour attirer les touristes, que le château, encore occupé par une garnison, et les grottes des Espélugues et du Loup.
Dès 1819, un grand nombre (?) de curieux visite déjà « … ce sombre repaire de chauves-souris… ». À savoir la grotte du Loup. George Sand fait la visite le 27 juillet 1825, à l'âge de 21 ans, et en rapporte quelques lignes fortement exagérées dans le goût de l'époque.



Comme la grotte du Roy, elle jouit de sa proximité avec la basilique : 10 minutes à pied à peine, ce qui est un point fort vis-à-vis des pèlerins venus en train.

Il semble qu'elle soit toujours visitable : on trouve (ci-dessous) un numéro de téléphone récent et sur internet la description suivante :
Salles peuplées de formes étranges que les cristallisations millénaires ont modelées.
Services : Toilettes, Boutique, Animaux acceptés, Visite, Bar.

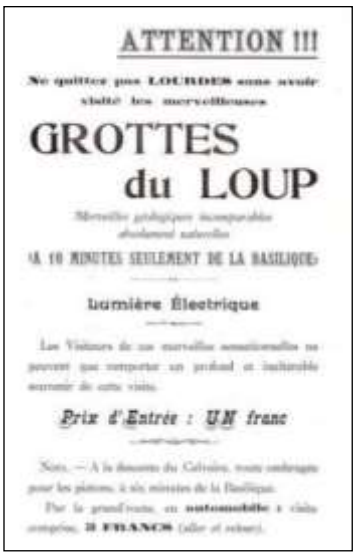
VIII. GAUCHON, Ch. (1997) : Des cavernes & des hommes. Géographie souterraine des montagnes françaises. Karstologia Mémoires n° 7. p. 103, 106, 108, 110, 112, 134.
http://www.patrimoines-lourdes-gavarnie.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=7:1-les-grottes&catid=9



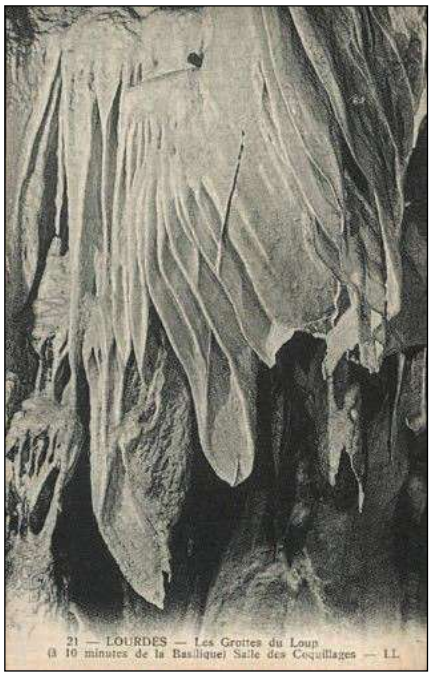




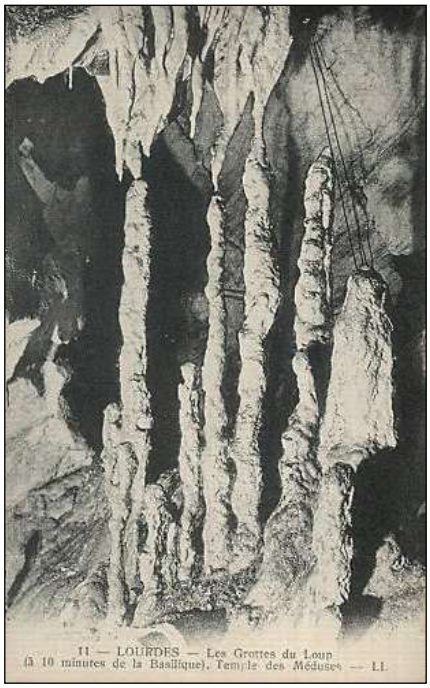

Très riches en cristallisations
Les plus belles curiosités souterraines
GROTTES DU LOUP
☎ 05 62 94 20 91
A 10 minutes
de la basilique à pied
Parking
LOURDES
Grottes du Loup


ATTENTION !!!
GROTTES
du LOUP
A 10 MINUTES SEULEMENT DE LA BASILIQUE
Lumière Électrique
Prix d'Entrée : UN franc

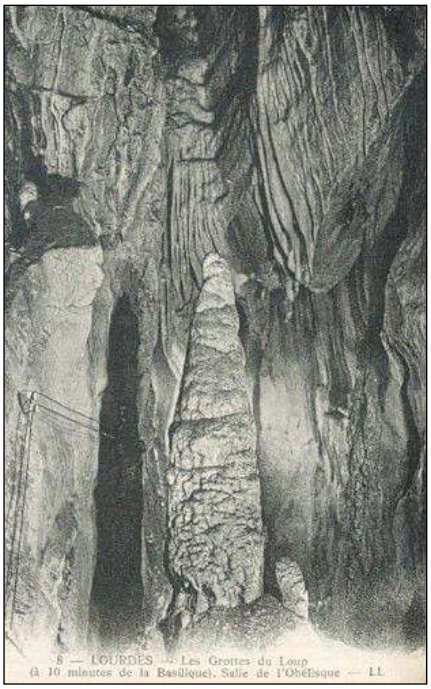



21 — LOURDES — Les Grottes du Loup
(à 10 minutes de la Basilique) Salle des Coquillages — LL

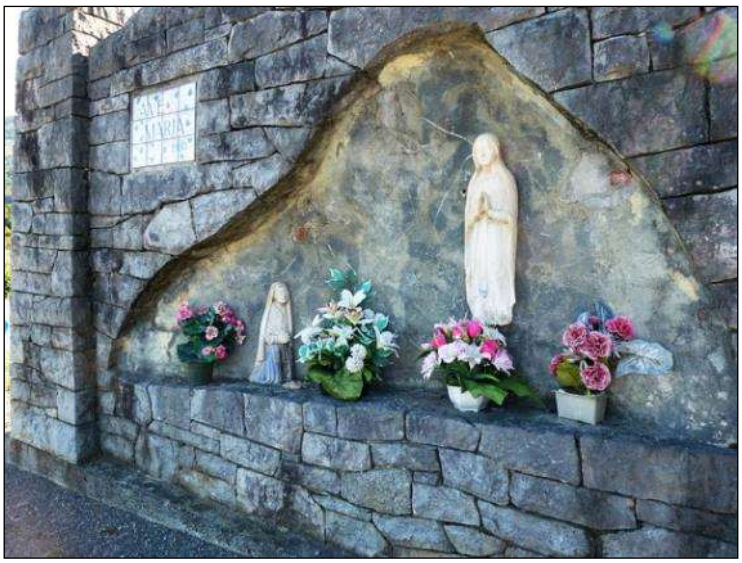








I**. LOURDES** Omex grotte de)
II. Omex
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I**. MASSABIELLE** (grotte de) ou « Tuto aux cochons ».
II. Lourdes
IV. Plus connue depuis la fin du XIX^{ème} siècle sous le nom de « grotte des Apparitions ». La grotte de Massabielle est un grand porche au niveau du gave de Pau ; explorées par Norbert CASTERET, les parties profondes sont peu développées. Une statue de la vierge, haute de 1,88m, vêtue de blanc a été placée le 4 avril 1864 à 2 mètres de hauteur, en haut à droite de la grotte, dans une cavité secondaire. Elle fut réalisée par Joseph Fabisch, professeur à l'école des Beaux-Arts de Lyon et est devenu en quelque sorte le « logo » de Lourdes, puisqu'on la retrouve dans le monde entier.
Une source coule près de la grotte : il s'agit d'une des 7 ou 8 résurgences (delta souterrain) des eaux provenant du synclinal de Batsurguère-Prat d'Aureilh1 et qui alimentent le gave de Pau.
C'est un lieu de pèlerinage catholique. À cet endroit, Bernadette Soubirous, 14 ans, dit avoir aperçu 18 apparitions de la Vierge Marie en 1858 et où, sur les indications de la Vierge, elle aurait découvert une source d'eau aujourd'hui réputée miraculeuse.
Bernadette Soubirous a déclaré que la Dame lui aurait dit : « Venez boire à la fontaine et vous y laver ». Depuis, les pèlerins boivent cette eau, on peut la collecter à partir de robinets mis en place à gauche de la grotte, ou se baigner dans les piscines situées plus loin à droite de la source.
Au-dessus de la grotte fut bâtie une double basilique, sur deux niveaux, la basilique de l'Immaculée-Conception de Lourdes.
Devant la saturation des deux basiliques initiales, en 1958 a été inaugurée la basilique saint Pie X. D'une surface de 12.000m^2 environ, elle a un plan ovale de 201m sur 81 et peut accueillir 25.000 personnes. Elle est ornée de 39 toiles représentant différents saints et bienheureux et de 52 gemmaux ([23]). Pour des raisons d'urbanisme, elle est souterraine ; faut-

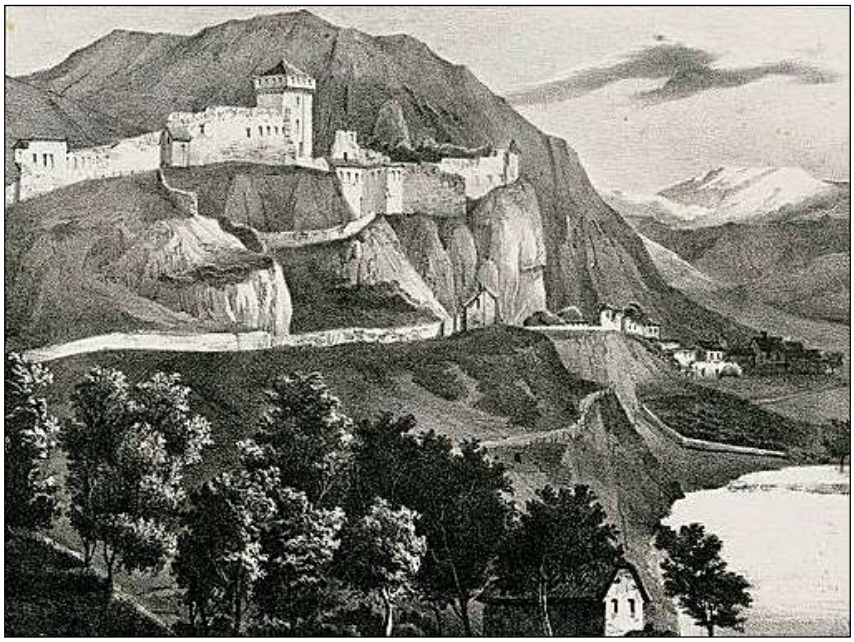
[23] . *Cette technique du XX^{ème} siècle vient de la contraction de « gemme » pierre précieuse et « émail », le liant qui sert à l'assemblage des*

il y voir un rappel de la vocation initiale du site ? Pas vraiment, car il semble que la grotte ne soit pas partout en odeur de sainteté chez les catholiques si l'on en croit ce qui suit, vu sur le site internet des Sanctuaires : « La Grotte de Lourdes n'est pas souterraine (sic). Nous ne sommes pas dans un univers de fantômes, d'ombres, de sorcières et de mythes. La Grotte est largement ouverte et accueillante. C'est un abri, comme un sein maternel. Il n'est pas honteux de chercher un abri quand la vie est trop dure ».

Les dates essentielles.

1861. Achat du rocher de Massabielle par les autorités ecclésiastiques.
1864. Inauguration de la statue de la Grotte.
1874. Construction de la Sacristie de la Grotte.
1877. Recul du gave sur une longueur de 350m et sur une largeur de 1m à 35m pour faire un parvis suffisant pour accueillir plusieurs milliers de pèlerins.
1890. Construction des piscines.
1949. Captage de l'eau de la source.
1955. Aménagement de la Grotte et installation de nouvelles fontaines.
1958. Nouvel autel de la Grotte.
1970. Réaménagement des piscines.
1991. Filtration de l'eau des Piscines.
2004. Réfection du sol, éclairage, changement de l'autel.

La fréquentation au début du XXIème siècle est estimée à 6 millions de visiteurs par an.



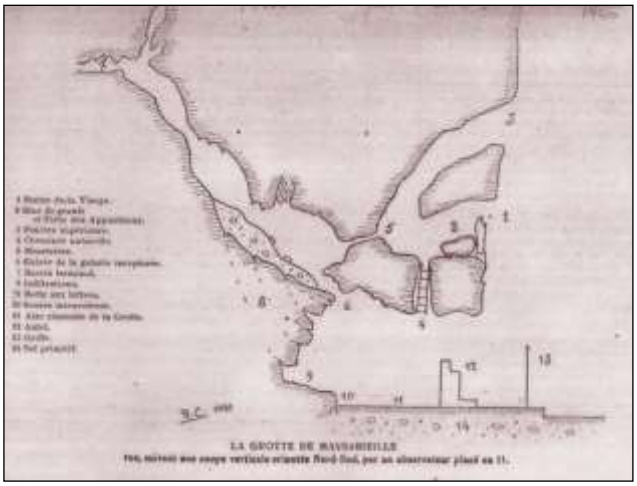
Pendant des siècles, Lourdes ne fut « que ça », un château, mais quel château ! Son origine remonte à l'époque romaine, il fut ensuite assiégé en 778 par Charlemagne puis devint la résidence des Comtes de Bigorre aux XIème et XIIème siècles. À ce moment-là, il passe aux mains des comtes de Champagne (également rois de Navarre) avant d'entrer dans le domaine des rois de France sous Philippe le Bel. Il est cédé aux Anglais par le Traité de Brétigny en 1360, avant de revenir à la France au début du XVème à l'issue de deux sièges. Sa structure fut renforcée aux XIIIème et XIVème siècles (construction du donjon) puis de nouveau du XVIIème au XIXème siècle. Au XVIIème siècle, il devint prison royale puis d'État après la Révolution et ce jusqu'au début du XXème siècle où, sous l'impulsion de Louis Le Bondidier et son épouse Margalide, il devint le siège du Musée pyrénéen (1921) qu'il abrite encore aujourd'hui. C'est le plus grand musée d'arts et de traditions populaires des Pyrénées (gravure XIXème).

Après les apparitions de 1858, le centre de gravité se déplace à la grotte de Massabielle. Les gravures montrant la cavité « avant » ne sont pas très réalistes, d'autant que l'aménagement des sanctuaires a profondément bouleversé le paysage. Sur la photo ci-dessous, on voit le gave de Pau, l'esplanade élargie pour recevoir les pèlerins, puis une masse rocheuse intacte autour de l'auvent de la grotte, écrasée par la basilique de l'Immaculée conception. Derrière, la colline se poursuit avec un chemin de croix, qui se termine à la grotte des Espelungues.

---

morceaux de verres. Sertis, agglomérés et superposés, les gemmaux sont enfermés dans un cadre. La quantité de couches de verre détermine l'intensité de la couleur désirée.
L'artiste dessine une esquisse sur une grande plaque de verre éclairée, sur laquelle sont placées des parcelles de verre de couleur dont les tailles et la superposition permettent d'obtenir les couleurs les plus subtiles de la palette. Lorsque le travail est terminé, l'ensemble de la pièce est noyé dans un émail totalement incolore et passé au four.





Topographie de Norbert CASTERET, 1940. Elle fut demandée au célèbre spéléologue à cause de rumeurs qui en faisaient un temple païen. Par exemple, un bloc morainique granitique, poussé là jadis par les glaciers, était considéré comme une « pierre de sacrifice » !





1-La Vierge de Joseph Fabisch, véritable « marque de fabrique » de Lourdes.
2-En 2013, une importante crue a recouvert l'esplanade devant la grotte et submergé la basilique souterraine.





1-En dehors de la grotte elle-même, plusieurs sanctuaires s'offrent aux pèlerins. Ci-dessus. La première basilique construite, celle de l'Immaculée Conception. Elle surplombe la grotte de Massabielle, d'où partent ses fondations. La construction de l'édifice dura de 1866 à 1871 sur les plans d'Hippolyte Durand. La consécration eu lieu en 1876. Sa capacité est de 700 personnes environ.

2-À cause de l'affluence des pèlerinages, la Basilique de l'Immaculée Conception ne suffit pas à contenir tout le monde, avant même l'achèvement de son édification. On entreprit alors la construction d'une autre église à partir des années 1880. Ce sera celle de Notre-Dame du Rosaire, à partir de 1883. Achevée en 1889 et consacrée en 1901, la basilique peut contenir 1500 fidèles dans un plan romano-byzantin original. Elle est située en contrebas de la basilique de l'Immaculée Conception, à l'est de la Grotte de Massabielle (ci-dessous).




Le toit de N.-D. du Rosaire, véritable chef d'œuvre de zinguerie.







N.-D. du Rosaire. Peinture de Felipe MASO (1850-1929), élève de Goya.



C'est encore une fois par nécessité qu'un nouveau lieu de culte vit le jour aux Sanctuaires de Lourdes dans les années 1950. Il s'agissait là de voir en grand. Tout fut mis en œuvre pour préserver l'unité architecturale de l'ensemble entourant la grotte. L'édifice est donc souterrain. Il s'agit de la Basilique Saint-Pie X, construite entre 1956 et 1958, pour le centenaire des apparitions. Dans un style moderne, la basilique peut rappeler une cale de navire renversée. Ses proportions sont extravagantes (nef de 20m de long pour 81m de large), ce qui en fait la plus grande crypte au monde (ci-dessous).





Dernier lieu de culte construit dans l'enceinte des Sanctuaires (inauguré en 1988), l'église Sainte-Bernadette se trouve face à la Grotte de Massabielle sur la rive droite du Gave de Pau. Cette église moderne, dotée de cloisons amovibles, a été bâtie à l'emplacement où se trouvait Bernadette Soubirous à l'occasion de la dernière apparition le 16 juillet 1858 (ci-dessous).







Un commerce d'objets de piété, de bouteilles pour rapporter de l'eau de Lourdes, et d'autres souvenirs divers s'est développé à côté du pèlerinage : médailles, statuettes et objets usuels à l'effigie de la Vierge sont vendus partout, même dans les épiceries. Parallèlement, c'est l'Œuvre de la Grotte, gérée par le clergé, qui vend au détail l'essentiel de la production locale de cierges (700 tonnes, soit 3 millions de cierges de 40 g à 70 kg). Le fabricant, la Ciergerie lourdaise, fondée en 1928, emploie 30 salariés



Bernadette Soubirous *(Bernadeta Sobirós en occitan), de son vrai nom Marie-Bernade Soubirous (Maria Bernada Sobirós), née le 7 janvier 1844 à Lourdes, et décédée le 16 avril 1879 à Nevers, est une sainte catholique, célèbre pour avoir témoigné de 18 apparitions mariales à la grotte de Massabielle entre le 11 février et le 16 juillet 1858. Bernadette employait surtout le terme occitan « aquerò » (c'est-à-dire « cela ») pour désigner l'objet de sa vision. Elle ne dira pas elle-même avoir vu la Vierge avant de l'avoir entendu dire « Que sòi era Immaculada Concepcion », c'est-à-dire, « Je suis l'Immaculée Conception ». Au cours d'une de ces apparitions, Bernadette a creusé le sol pour y prendre de l'eau. L'eau de cette source est rapidement réputée être miraculeuse et il commence à être question de guérisons.*

Dans un contexte postrévolutionnaire, de vives polémiques sur les questions religieuses et, quelques années après les apparitions mariales de la rue du Bac et de La Salette, celles de Lourdes suscitent un engouement populaire important et croissant. La presse nationale commence à s'y intéresser, durant l'été 1858, notamment avec la publication, par Louis Veuillot, d'un article très remarqué dans L'Univers. Le préfet de Tarbes, suivant les consignes du ministère des cultes, maintient une interdiction d'accès à la grotte jusqu'en octobre 1858, tandis qu'une commission d'enquête, mise en place par l'évêque de Tarbes, en juillet 1858, se prononce en faveur de ces apparitions en 1862. L'aménagement de la grotte et la construction d'une basilique sur le rocher qui la surplombe commencent alors.

En 1864 elle se décide à entrer chez les sœurs de la Charité. Deux ans plus tard, alors que la construction de la basilique est en cours, Bernadette a 22 ans et quitte Lourdes pour entrer au couvent Saint-Gildard, à Nevers. Souvent malade et de santé fragile, elle s'occupe de l'infirmerie, quand elle n'y est pas elle-même soignée. Elle fait ses vœux perpétuels en 1878, puis meurt le 16 avril 1879, à l'âge de 35 ans





1-La grotte. *Les pèlerins touchent ou embrassent la paroi de la grotte.*

2-L'eau. *Bernadette Soubirous a déclaré que la Dame lui a dit : « Venez boire à la fontaine et vous y laver ». Depuis, les pèlerins boivent cette eau ou s'y baignent aux piscines. Cette eau est en libre disposition et la vente en est bien sûr interdite.*





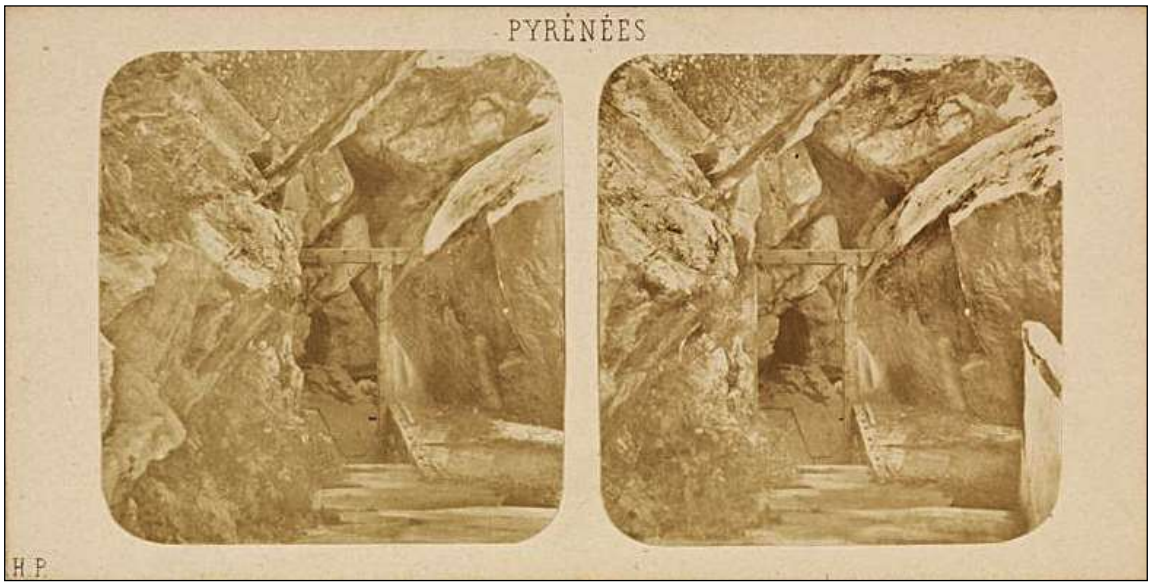


1-*« QUE SOY ERA IMMACULADA COUNCEPCIOU ». Je suis l'Immaculée conception. L'Immaculée Conception ou encore la Conception Immaculée de Marie, est un dogme de la foi catholique énonçant que la Vierge Marie, en vue de sa maternité divine, fut elle-même conçue sans être marquée par la tâche du péché originel. Après avoir consulté l'ensemble des évêques catholiques qui marquèrent leur agrément à une très large majorité, le pape Pie IX définit ce dogme de manière solennelle le 8 décembre 1854, par la bulle « Ineffabilis Deus ». Comme fête chrétienne, célébrée depuis le Moyen-âge, l'Immaculée Conception est liturgiquement fixée au 8 décembre.*

2-Le feu. *Beaucoup de pèlerins ont à cœur de déposer un cierge en intention de prière.*

3-*De très nombreuses personnes affirment avoir été guéries à Lourdes. En 1884, l'Église catholique a mis en place une structure, appelée «Bureau des constatations médicales», pour examiner les déclarations.*
En 2013, 69 guérisons ont reçu le statut de «guérison miraculeuse» après un processus qui peut s'étaler sur plusieurs années.
Au début du XXème siècle, la grotte était ornée de multiples béquilles, comme on peut le voir sur la carte postale ci-dessus. La plupart d'entre-elles a été enlevée et la doctrine de l'église à ce sujet est désormais très prudente. Monseigneur Jacques Perrier, évêque de Tarbes et Lourdes, a résumé le 17 mars 2003 l'avis de sa hiérarchie :
« L'attitude actuelle des médecins est très respectueuse du magistère de l'Église. Comme chrétiens, ils savent que le miracle est un signe d'ordre spirituel. Ils ne veulent pas s'en faire les juges. De plus, pour un esprit moderne, il est difficile de dire, à propos de quelque réalité que ce soit, qu'elle est inexplicable. On peut seulement dire que, jusqu'ici, elle est inexpliquée. »

I**. MAUHOURAT** (grotte de)
II. Cauterets
IV. Mauhourat signifie « mauvais trou ». Jusque vers 1850-1860, l'accès du Mauhourat était très dangereux et, pour arriver à la source, on risquait de tomber dans le Gave. Depuis, des aménagements ont été effectués et le chemin, protégé par un parapet, est des plus commodes. Autrefois, c'était un établissement thermal (uniquement buvette). La température de l'eau est de 38 degrés. Un peu plus haut sur le chemin, deux autres sources étaient connues : la source de Bayard (23°) et la source la plus chaude de Cauterets, la source des Œufs (45°) appelée ainsi car les œufs durcissent, plongés dans son eau ! La source des œufs fut exploitée plus tard par l'Établissement des Œufs (actuel casino).



Source des Œufs. Vue pour stéréoscope de type « Mexicain », vers 1880.



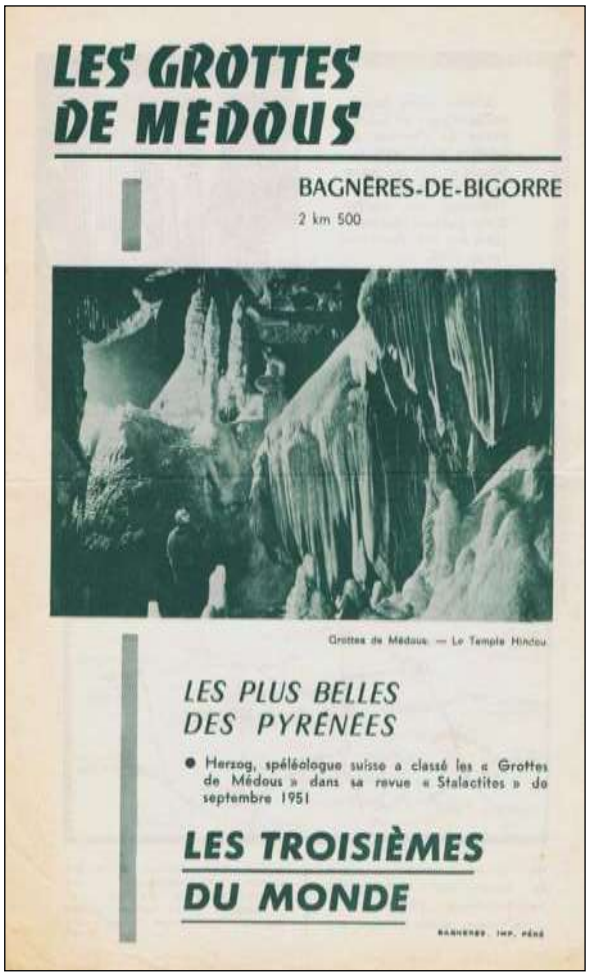






Collection et. Photo C. CATHELAIN.

I. **MEDOUS** (grotte de)
II. Asté
IV. En 1948, trois spéléologues de la région tentent de retrouver l'origine et le parcours des eaux des sources locales. Leurs recherches aboutiront à la découverte le 8 août de cette même année de la rivière souterraine et des grottes de Médous. Après un an d'exploration et deux d'aménagements, les grottes ont été ouvertes au public au printemps 1951. Tout au long du parcours, on peut découvrir les concrétions les plus diverses : stalactites, stalagmites, excentriques, colonnes ou gours et cascades pétrifiées. Une partie de la visite s'effectue en barque.
http://www.grottes-medous.com/index.html

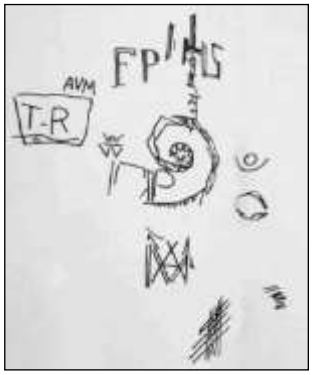


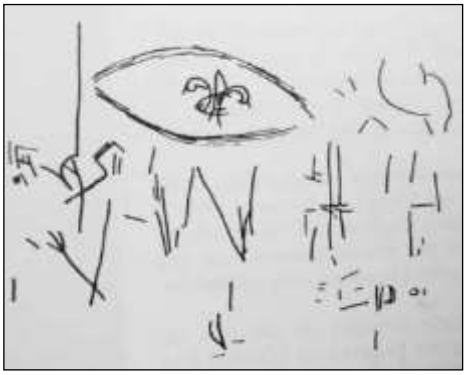
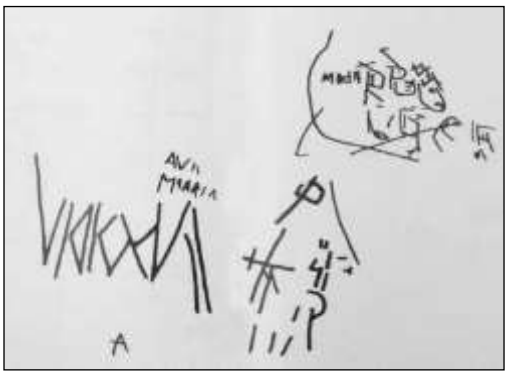


1960 : Collection Jean-Marie GOUTORBE. *(Photo Damien BUTAEYE.)*



I. **MILHAS III** (grotte de)
II. Lourdes
IV. Trois cavités situées à une centaine de mètres des Espélugues.
V. La cavité la plus grande comprend dans sa zone éclairée par la lumière du jour divers graffitis et dédicaces chrétiens, des dates écrites en romain, s'échelonnant de 1912 à 1950 (MCMXII, MCMXXXVIII, MCMXXXXVII et MCML). À l'extérieur, à une dizaine de mètres de l'entrée, autres graffitis à dominante chrétienne, fleur de lis et petit animal (équidé ?)
VI. Traces de magdalénien. Un vagabond avait élu domicile dans la grotte dans les années 1950-60.
VII. Serait en relation avec le culte marial, postérieurement aux apparitions de 1858 ?
VIII. OMNES, J. (1984) : comm. pers.



I**. PIC DE JER** (« dolines » du)
II. Lourdes
IV. Il paraît que c'est en voyant le succès commercial remporté par le gouffre du Béout que le directeur de l'époque du révolutionnaire téléphérique du Pic du Jer, M. Bénit, décida, en 1956, de mettre en valeur les grottes du Pic. Elles sont composées de deux salles qui se trouvent tout au sommet, à près de 1000 mètres d'altitude. Le magnifique panorama classé alors deux étoiles au Michelin, ne suffisait plus à drainer les cars de touristes.
Il fit alors appel au célèbre spéléologue Norbert Casteret qui vint à Lourdes avec sa fille. Ils étudièrent les cavités. Son rapport fut succinct : ces grottes, appelées improprement dolines par M. Bénit, n'avaient à ses yeux, guère d'intérêt. Qu'à cela ne tienne, la direction du Funiculaire agrandit les deux salles et creusa trois tunnels : le premier, de la gare à la première salle, le second, entre les deux salles et le troisième pour l'évacuation des pèlerins-touristes. Puis, on aménagea à grands frais l'ensemble, avec une sonorisation performante et des éclairages multicolores. On fit même venir de l'eau pour alimenter une petite cascade lumineuse. L'objectif : rendre le circuit ludique. On le compléta alors par des lampes au mercure qui rendaient les gens livides comme au musée Grévin alors en vogue, et à l'extérieur, par une galerie de miroirs déformants.

En fait, il s'agit de deux diaclases appelées localement gouffres qui sont réunies par une galerie artificielle. Plus de fond musical, ni de lumière au mercure, seule fonctionne toujours la petite cascade. Les chauves-souris dessinées sur le panneau d'accueil n'ont, hélas, plus de droit d'entrée, les gouffres-diaclases étant obstrués par des filets.
En 1981, l'archéologue Jacques Omnès signala que les restes d'animaux déposés au muséum de Lyon, dont une hémi-mandibule de cheval, trouvés dans les puits lors de l'aménagement touristique, avaient une origine quaternaire.
VIII. GAUCHON, Ch. (1997) : Des cavernes & des hommes. Géographie souterraine des montagnes françaises. Karstologia Mémoires n° 7. p. 106, 108-110, 112, 115, 132.
http://www.patrimoines-lourdes-gavarnie.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=7:1-les-grottes&catid=9






La jonction des diaclases. Photo C. CATHELAIN.

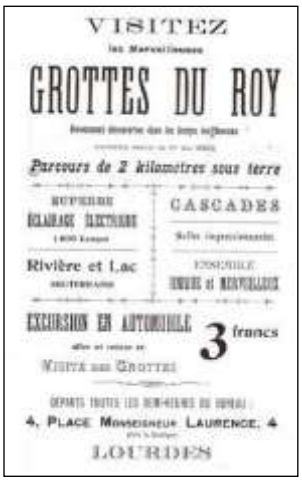
I**. ROY** (grotte du) ou grotte de la Sarrazine
II. Omex
IV. En bordure du gave de Pau, on trouve trois grottes : grotte de Massabielle (celle des Apparitions), grotte du Loup et grotte du Roy. La grotte des Espélugues, dans le même massif, est située nettement plus haut en altitude.
La grotte du Roy est très accidentée et traversée par de nombreuses fissures laissant suinter des ruissellements d'eau. Ils se sont transformés en rivière souterraine. Le succès commercial aurait pu être au rendez-vous dès son ouverture, en 1912, si le propriétaire avait trouvé l'argent nécessaire pour aménager les passages dangereux. Il faut dire que cette grotte était pauvre en concrétions, (il en avait rajouté quelques-unes artificielles). Après quelques accidents, suivis de procès, la faillite de ce lieu «témoin du déluge» était assurée. Mal aménagée et surtout le réseau électrique mal entretenu, son exploitation a été interdite en 1958. Il en reste ce que Ch. Gauchon appelle une « friche touristique ».
Explorée aujourd'hui spéléologiquement sur 3 000 mètres de développement et 218 mètres au-dessus de l'orifice.
VIII. GAUCHON, Ch. (1997) : Des cavernes & des hommes. Géographie souterraine des montagnes françaises. Karstologia Mémoires n° 7. p. 28, 106, 108-112,
138, 210.
http://www.patrimoines-lourdes-gavarnie.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=7:1-les-grottes&catid=9











I. **RUSSEL** (grottes)

IV. Leur localisation individuelle est complexe, dans la mesure où Russel obtint en 1889 du préfet des Hautes-Pyrénées un bail emphythéotique de 99 ans, pour une location annuelle de 1 franc. Le bail portait sur la concession du Vignemale, soit 200 hectares entre 2.300 et 3.300 mètres d'altitude.

Henry Patrice Marie, comte Russell-Killough, plus connu sous le nom d'Henry Russell, est un des pionniers de la conquête des Pyrénées. Il est né en 1834 à Toulouse et mourut en 1909 à Biarritz.



Henry RUSSEL.

Le plus clair de son activité (il jouissait d'une fortune personnelle et de placements bancaires) a consisté à voyager dans le monde entier : Amérique du Nord, Russie, Chine, Australie, Nouvelle-Zélande, Inde, Turquie ; au cours de ses périples, il traversa deux fois le désert de Gobie et descendit le fleuve Amour. Mais c'est surtout les Pyrénées qui sont son terrain de prédilection : Aneto, Néouvielle, Vignemale (première hivernale en 1869, 33 ascension en 1904). Un sommet porte son nom, le pic Russel (3205m). Le 26 août 1880, il passa une nuit à la belle étoile au sommet de la Pique-Longue du Vignemale (il n'avait pas encore son sac de couchage fait de peaux d'agneaux cousues) et souffrit du froid malgré sa nature endurante). Il envisagea alors l'aménagement des grottes : « … *Il n'y a rien de plus laid, de plus hideux, de plus repoussant qu'une maison au milieu des chaos éternels et sublimes des montagnes*… » La solution des grottes artificielles, creusées dans le roc, en place des traditionnels refuges, constituait donc pour lui la seule possibilité. Il mit cette théorie en pratique sur le massif du Vignemale.

Le massif du Vignemale

Massif calcaire situé à la frontière franco-espagnole, il culmine à la Pique Longue (3.298m, sommet des Pyrénées françaises). Par l'étendue de ses glaciers, il est le deuxième massif glaciaire des Pyrénées, après celui de la Maladeta, en Espagne, culminant à 3.404m. Le versant français du massif est situé dans le département des Hautes-Pyrénées, entre Cauterets et Gavarnie, arrondissement d'Argelès-Gazost dans le parc national des Pyrénées. Ce versant nord comprend plusieurs points caractérisés : Petit Vignemale, Pointe Chausenque, Piton Carré, la Pique longue. Sous le col des glaciers se trouve le glacier du Petit Vignemale et ses séracs ; au centre, le glacier des Oulettes surplombé par le couloir de Gaube.





1-Face nord du massif du Vignemale. La Pique Longue culmine à 3298m.

2-Glacier du Vignemale en 1898. (Photo Maurice MEYS), utilisée pour illustrer l'article de Bertrand de Lassus « Les grottes du Comte Russell dans les Pyrénées », paru dans « L'Illustration », 56e année, N° 2901, 1er Octobre 1898. Collection Marie de POMYERS GOUYON.



Du même photographe, Henry RUSSEL dans ses peaux d'agneaux cousues.

La villa Russel

Henry Russell fait creuser sa première grotte sur les flancs du Cerbillona, près du col de Cerbillona, en haut du glacier d'Ossoue, par l'entrepreneur Étienne Theil, de Gèdre, qui a déjà bâti l'abri du Mont Perdu. Le percement commence à l'été 1881, mais s'opère très lentement. Russell monte fréquemment surveiller les travaux et est réduit à bivouaquer sur le col de Cerbillona.

L'été suivant, les ouvriers ont pu installer une forge afin d'entretenir leurs outils qui s'émoussent vite, et le 31 juillet la grotte est terminée. Comme le seront toutes les autres grottes Russell, l'entrée est maçonnée et fermée par une porte en fer peinte au minium. C'est la Villa Russell, à 3205m d'altitude, inaugurée le 1er août 1882 par Russell, le jeune Anglais F. E. L. Swan (le futur vainqueur, en 1885, du couloir Swan, aux Astazous) et les guides et porteurs Henri Passet, Pujo et Haurine. Ils y passeront trois jours. Le 12 août 1884, trois prêtres, six touristes, des personnalités diverses, des guides et des porteurs montent. Trois messes sont dites et le Père Carrère bénit la villa Russell, avec l'ensemble du massif du Vignemale. La grotte est progressivement équipée et aménagée, jusqu'à recevoir un poêle.





***1**-Les grottes de Cerbillona, désormais plus ou moins difficiles à atteindre en fonction de l'épaisseur du glacier. De gauche à droite : grotte des Guides, villa Russel et grotte des Dames. (Photo MARIANO.)*

***2**-Bénédiction de la Villa Russel en 1889.*



On voit la fonte du glacier depuis 1882 !

La grotte des Guides

La villa Russell ne suffisant pas à héberger à la fois ses amis et les nécessaires guides et porteurs qui les accompagnent, Russell entreprend en 1885 de faire creuser la grotte des Guides, à un niveau légèrement supérieur de celui de la Villa Russell car les variations de niveau du glacier en empêchent souvent l'accès.

La grotte des Dames

Elle est creusée en 1886, toujours un peu plus haut. Russell en sera très satisfait : « … *ma chère petite grotte, celle des Dames (3207m), la plus aimable, la plus gracieuse et la plus chaude de toutes, la première à paraître à la fin de juillet, et la dernière à sombrer sous les neiges en octobre. Celle-là est mon plus grand succès : j'en suis très fier. Jamais par aucun temps, je n'y ai vu tomber une goutte : et cette fois-ci, dans les rafales de neige et de grésil qui nous gelaient les doigts devant la porte, son atmosphère nous semblait orientale. Si je disais que je la trouvai presque trop chaude, par son contraste avec l'air extérieur, on ne me croirait pas : je me contenterai donc de le penser* … » Russell reçoit de nombreuses visites et organise parfois des réceptions fastueuses. En 1888, il reçoit la visite de ses amis Jean Bazillac et Roger de Monts, qui dressent une tente (la villa Miranda) sur le glacier, à proximité de la villa Russell. Ils sont rejoints par Henri Brulle et sa jeune épouse, accueillis par des colonnes de neige et une allée d'androsaces.

Les grottes Bellevue

Russell trouve que l'accès aux grottes du Cerbillona est de plus en plus difficile, en raison des fluctuations du niveau du glacier. Le manque d'eau est aussi un obstacle à des séjours prolongés. En 1888, il décide d'en faire creuser deux nouvelles, celles-ci définitivement accessibles car en dessous du glacier et sur le sentier qui mène à la hourquette d'Ossoue, à 2400m. Puis en 1890, il en ajoute une troisième. Ce sont les grottes Bellevue.







Grottes de Bellevue. Confort spartiate, mais la vue, ci-dessous, compense tout… *Grotte du Paradis.*

La grotte du Paradis

En 1892-93, avec la nostalgie de l'altitude, Russell s'offre l'ultime luxe d'une grotte sous le sommet de la Pique-Longue, à 3280m, alors que le sommet est à 3298m : c'est la grotte du Paradis. Étant donné la dureté de la roche à cet endroit, on a recours à l'explosif pour en extraire 16m. Elle sert toujours occasionnellement d'abri aux ascensionnistes. Une plaque en hommage à Russell y a été apposée.



Les grottes Russell, quoi qu'en ait dit leur créateur, si elles représentaient un avantage indéniable sur le bivouac en plein air, n'ont jamais été des modèles de confort. Les infiltrations d'eau sont fréquentes. À l'exception des grottes Bellevue, moins exposées aux intempéries, toutes ont perdu leurs entrées maçonnées. Aujourd'hui, elles servent plus souvent de dépotoir, quand ce n'est pas de latrines (d'après Wikipedia).

I**. SARRAZINS** (grotte des)

II. Lourdes

IV. La ville a été bâtie autour d'un piton rocheux sur lequel a été édifié le château fort, dans une cuvette créée par le glacier de Gavarnie lors de la dernière glaciation wurmienne (50.000 à 12.000 BC), puis par le gave après la fonte du glacier. Le sud de la cuvette ainsi creusée est dominé par les massifs calcaires karstiques à dolines et cavités du Pic du Jer et du mont du Béout, tous séparés par la vallée du gave de Pau.

S'il y a une grotte qui a fait fantasmer jadis de nombreux enfants de Lourdes, c'est bien celle des Sarrasins. Ils imaginaient un tunnel secret, allant jusqu'au château fort. C'est par ce tunnel que les Sarrasins auraient certainement dû prendre le château comtal. Mais pourquoi donc Charlemagne, au lieu d'assiéger le fort, n'avait-il pas utilisé ce souterrain ? La question est restée sans réponse.

En fait, peu de gens connaissaient la présence de ce tunnel rocheux jusqu'en février 1926. C'est à cette époque que des ouvriers des carrières locales arrachant des pans de pierre de Lourdes, du massif de la rue des Pyrénées, découvrirent ces anfractuosités. Profondes de 800 mètres, elles ne possédaient pas de stalactites. Situées en plein centre, avec un peu d'imagination, elles pouvaient attirer de nombreux touristes. Appelée grotte des Sarrasins et doublée d'une belle entrée de pierres apparentes, la grotte attira rapidement de nombreux curieux. Malheureusement, les litiges concernant l'appartenance du terrain de l'entrée, entre plusieurs propriétaires, obligèrent le tribunal en 1965, à fermer le site. Récemment, un Lourdais reprit l'exploitation en mettant en valeur ses trésors : sa source, ses galeries, ses draperies et ses cristallisations. Mais faute de clients, il a dû refermer définitivement les portes.

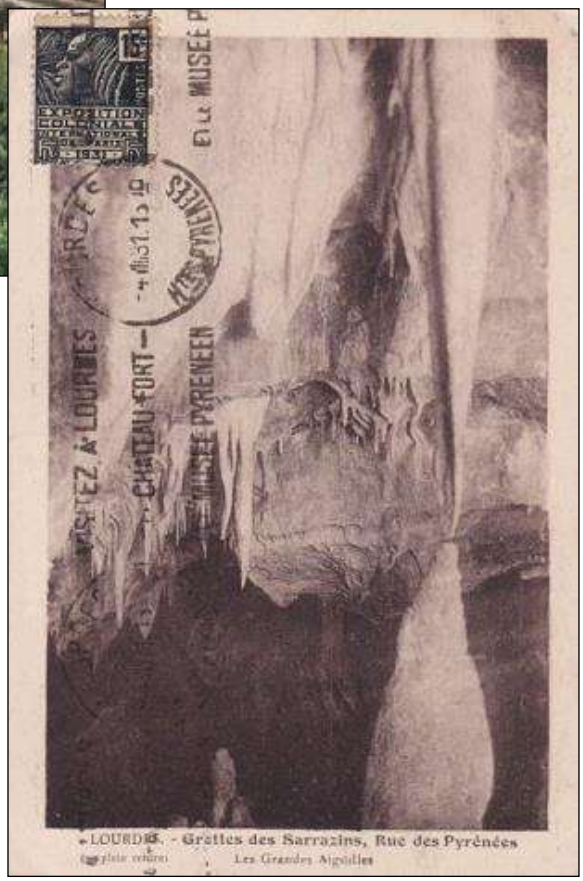
VIII. GAUCHON, Ch. (1997) : Des cavernes & des hommes. Géographie souterraine des montagnes françaises. Karstologia

Mémoires n° 7. p. 106, 108, 110, 112.
http://www.patrimoines-lourdes-gavarnie.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=7:1-les-grottes&catid=9





L'entrée.



PYRENEES ORIENTALES

I. **ARAGO** (caune de l')
II. Tautavel
IV. Elle est située dans une falaise calcaire du massif des Corbières et elle surplombe de plusieurs dizaines de mètres (80m actuellement, moins de 60 à l'époque de l'Homme de Tautavel) une large vallée à l'endroit où le cours d'eau Verdouble quitte un canyon pour serpenter dans cette plaine.
La caune (prononcer « caougno ») est longue de trente mètres, mais elle pouvait en faire cent-vingt dans les temps préhistoriques, une partie du plafond s'étant effondré et le fond s'étant comblé entre temps. Sa largeur maximale est de dix mètres. Elle s'ouvre actuellement vers le sud mais l'ouverture était tournée vers l'est avant l'effondrement.
Cette situation privilégiée en a fait un abri idéal pour les chasseurs-cueilleurs préhistoriques. L'ouverture à l'est sur une falaise orientée au sud-est permettait d'avoir une température relativement élevée l'hiver. Le relief très contrasté de cet environnement fournissait plusieurs niches écologiques fournissant autant de types de gibier : des animaux adaptés à la rivière (castors), d'autres adaptés à la plaine, qui était, suivant les époques et les climats successifs, couverte de forêt (daims, cerfs) ou de steppe (chevaux, bisons, rhinocéros, éléphants), des herbivores vivants sur les terrains escarpés (mouflons, bouquetins, chamois), d'autres encore sur les plateaux au climat plus rude (bœufs musqués, rennes). De plus, juste en bas de la grotte, se trouvait un passage à gué où passaient les troupeaux de gros herbivores.
La rivière proche, jamais à sec, fournissait l'eau, mais aussi des galets pour empierrer le sol de la grotte ou servir d'outils. L'environnement plus lointain, à moins d'une demi-journée de marche (soit environ 30km), pouvait fournir d'autres pierres afin de fabriquer des outils : du silex (à Roquefort-des-Corbières), du jaspe rouge (à Corneilla-de-Conflent), des chailles (à Rivesaltes), des quartzites (à Soulatgé), des roches volcaniques (col de Couisse).
La caune de l'Arago a été remplie de plus de quinze mètres de sédiments, roches et débris pendant une période s'étalant d'environ 100.000 à 700.000 ans avant le présent. La quantité (la période de fouilles de 1967 à 1994 a livré environ 260.000 objets : ossements, pierres, industries lithiques) et la richesse de ces vestiges donnent de nombreuses informations sur les Hommes préhistoriques qui ont vécu là, mais aussi sur les animaux et les plantes, ainsi que les climats qui se sont succédé dans la région pendant ces 600.000 ans.

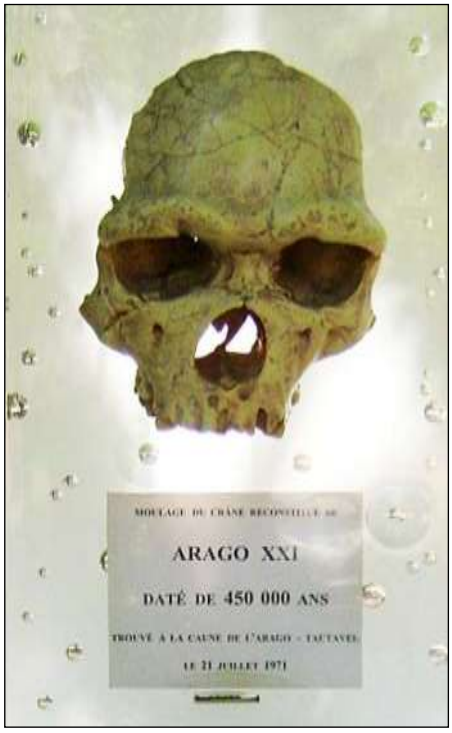
L'homme de Tautavel
Dans ce contexte ont été découverts plus de 130 fragments humains fossiles. Le plus célèbre est un crâne incomplet découvert en plusieurs étapes : la face et le frontal ont été mis au jour le 22 juillet 1971 et le pariétal droit a été retrouvé huit ans plus tard. Il s'agit des restes d'un individu mâle, âgé d'une vingtaine d'années, mesurant environ 1,65m pour un poids de 45 à 55 kg. Son front était plat et fuyant et ses arcades sourcilières proéminentes (torus sus-orbitaire). Les surfaces d'insertion musculaire indiquent une musculature développée. La boîte crânienne a un volume de 1.150cm. Parmi les autres restes découverts, il convient de signaler deux mandibules, l'une d'une femme âgée d'une cinquantaine d'années et l'autre d'un jeune adulte mâle de 20 à 25 ans. En juillet 2008, une nouvelle mandibule humaine, vieille de 450.000 ans, a été mise au jour par l'équipe de Marie-Antoinette et Henry de Lumley. Il s'agit de la quatrième mandibule et du 119e reste humain découvert sur le site. « C'est une découverte très importante, car il y a très peu de mandibules retrouvées jusqu'à présent en Europe. Moins de dix, antérieures à 400.000 ans, ont jusqu'ici été exhumées » a déclaré Henry de Lumley. L'une d'elles, qui aurait appartenu à une femme âgée de 30 ans, avait déjà été trouvée sur ce même site en 2001. Une cinquième mandibule a été mise au jour en juillet 2012. Elle appartenait à un adulte dont le sexe reste à déterminer.
Selon les récentes analyses cladistiques, il s'agit d'un *Homo heidelbergensis* (d'après Wikipedia). Visites accompagnées de la grotte pour les groupes d'avril à août.

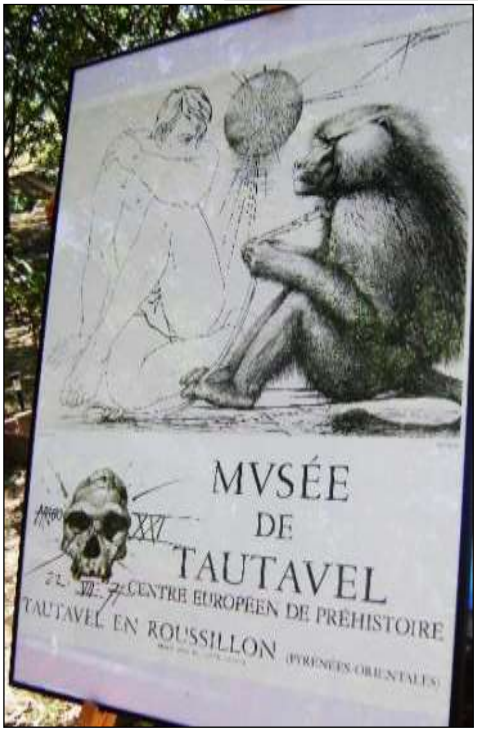
Le Musée de Tautavel
Le Musée de la Préhistoire présente des collections exceptionnelles avec des moyens de muséographie modernes. Grâce à des reconstitutions fidèles de scènes de la Préhistoire, vous plongez au cœur de la vallée de Tautavel et faites un fabuleux voyage parmi les hommes, les animaux et les paysages. Une reconstitution grandeur nature de la caune de l'Arago permet de s'immerger dans l'habitat authentique de cet ancêtre. Un spectacle multimédia présente une scène de chasse il y a 450.000 ans. Il permet également au public de toucher des moulages de pièces archéologiques originales découvertes dans la caune. Ces pièces ont été choisies pour leurs qualités tactiles d'une part, et leur intérêt didactique d'autre part.

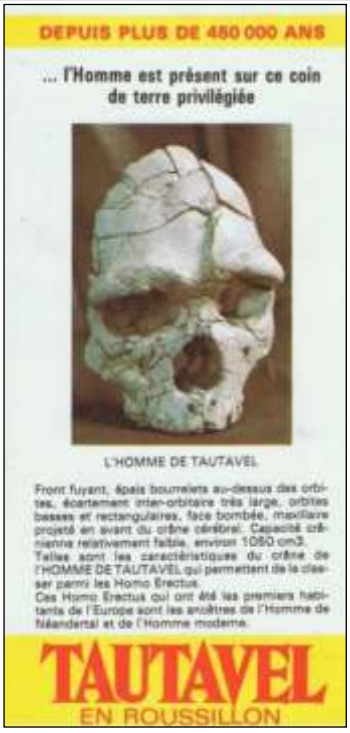








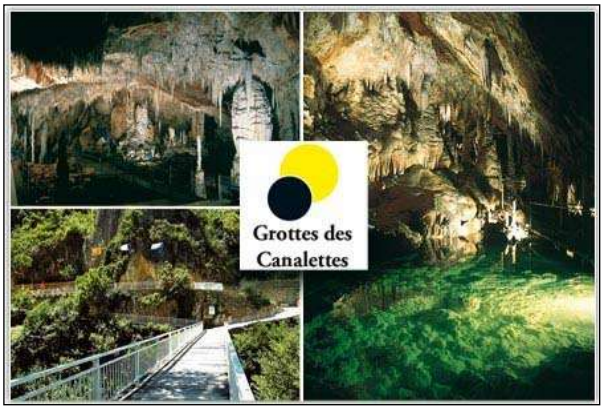




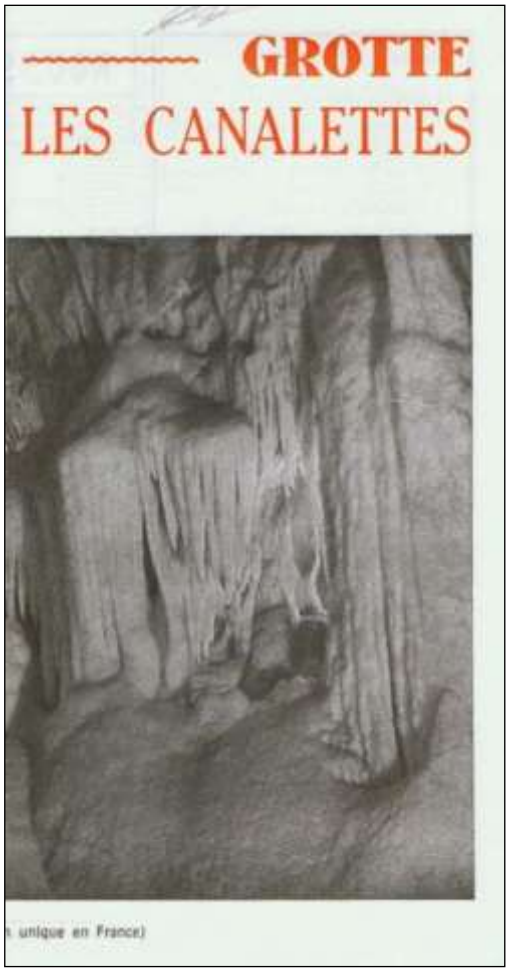
1970 : collection J.-M. GOUTORBE.

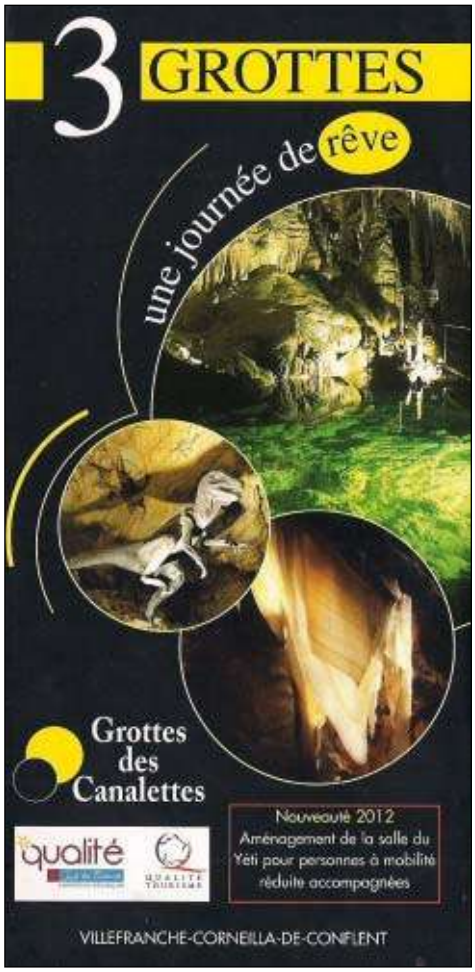
I. **CANALETTES** (grotte des)
II. Villefranche-de-Conflent
IV. La grotte a été explorée en 1952, suite à la découverte de l'entrée naturelle en 1951. Le groupe spéléo de Prades réussit au prix de grandes difficultés à vaincre le premier puits de 15 mètres qui conduisait dans la salle d'où partent les ramifications qui mèneront les visiteurs (depuis 1954) vers un émerveillement permanent.

Nota : Les Canalettes, les Grandes Canalettes et la cova Bastera ont une organisation publicitaire commune.
VIII. http://www.3grottes.com/index2.html

L'entrée. (Photo J.-P. MARRO.)

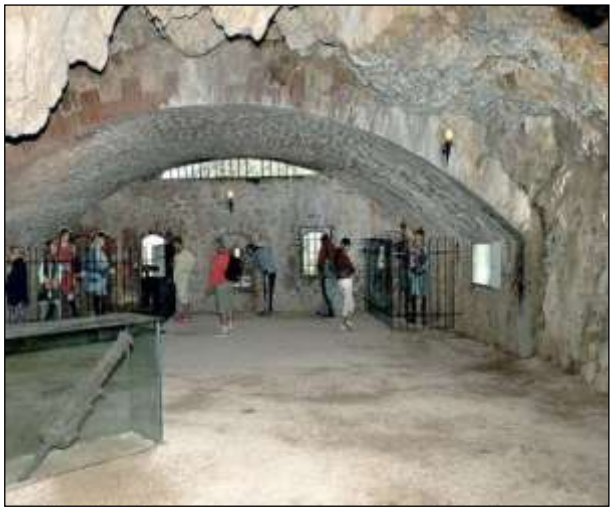




Ci-dessus 1970 et 2013 : collection J.-M. GOUTORBE.

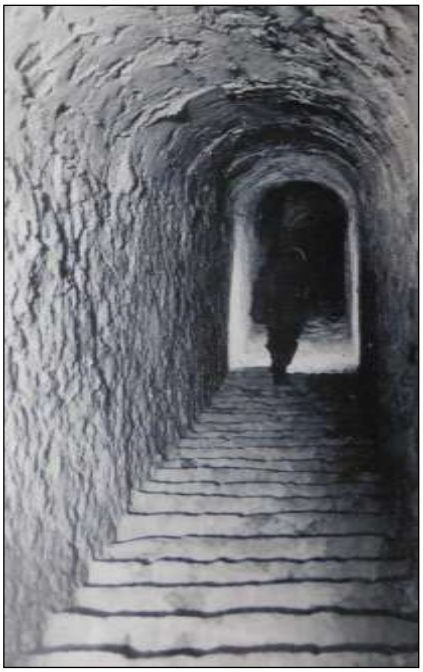
I. **COVA BASTERA**
II. Villefranche-de-Conflent
IV. Grande cavité en falaise, aménagée en casemate par Vauban. C'est un site préhistorique, très perturbé par l'aménagement militaire de la cavité.
V. Peintures magdaléniennes. Gravures : deux pentacles, une rouelle solaire (pas de report pour ces dernières).
VI. Très perturbé par l'aménagement militaire de la cavité.
VIII. SALVAYRE, H. (2012) : La cova Bastera. Spelunca, n° 128.

Nota : Les Canalettes, les Grandes Canalettes et la cova Bastera ont une organisation publicitaire commune.





Salle des gardes.


1-*La « dinosauromania » a fait placer des répliques dans un contexte « aberrant », pour le plus grand plaisir des lecteurs de Rahan.*
2-*L'unique accès à la casemate se faisait par un conduit artificiel à 124 marches.*
3-*Canon.*




1-*Sébastien Le Prestre, marquis de Vauban (1633-1707) était un ingénieur spécialisé dans l'architecture militaire, mais aussi un urbaniste, un hydraulicien et, chose peu connue, un humaniste, qui a écrit (avec moulte précautions…) un essai critique sur le règne de Louis XIV.*
Son temps est celui de la « guerre immobile », en ce sens que la France n'a pas une politique d'agression envers ses voisins, et se défend juste contre d'éventuelles agressions par une ceinture de citadelles. En contrepartie, elle pratique la politique du « pré carré », qui consiste à rectifier ponctuellement les frontières du royaume pour éviter les « indentations » difficiles à défendre.
Les fortifications de Vauban sont caractérisées par des formes géométriques simples, basées sur l'artillerie. Dans le cas qui nous préoccupe, la cova Bastera n'est qu'un appendice du système défensif. Elle s'inscrit dans un épisode de disputes de Villefranche entre Espagnols et Français en 1674.

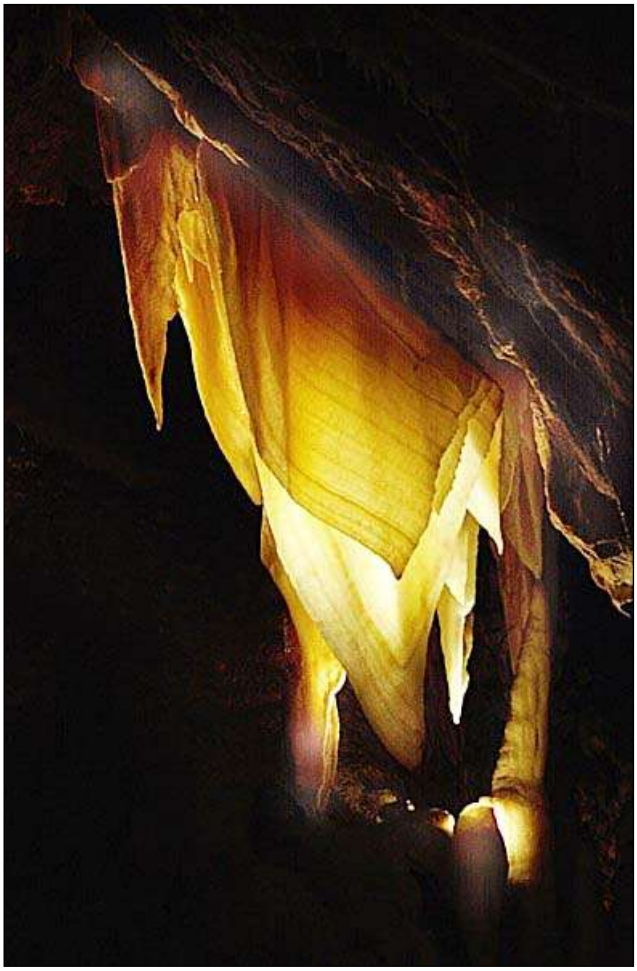


2- et 3-*D'abord signalée par l'abbé Glory comme pouvant appartenir à l'art schématique ibérique, cette peinture à l'ocre, dans laquelle Jean Abélanet y voit un animal, a été, ainsi que d'autres dont celle ci-dessous, finalement attribuée au Magdalénien (D. SACCHI et Ph. VILETTE).*

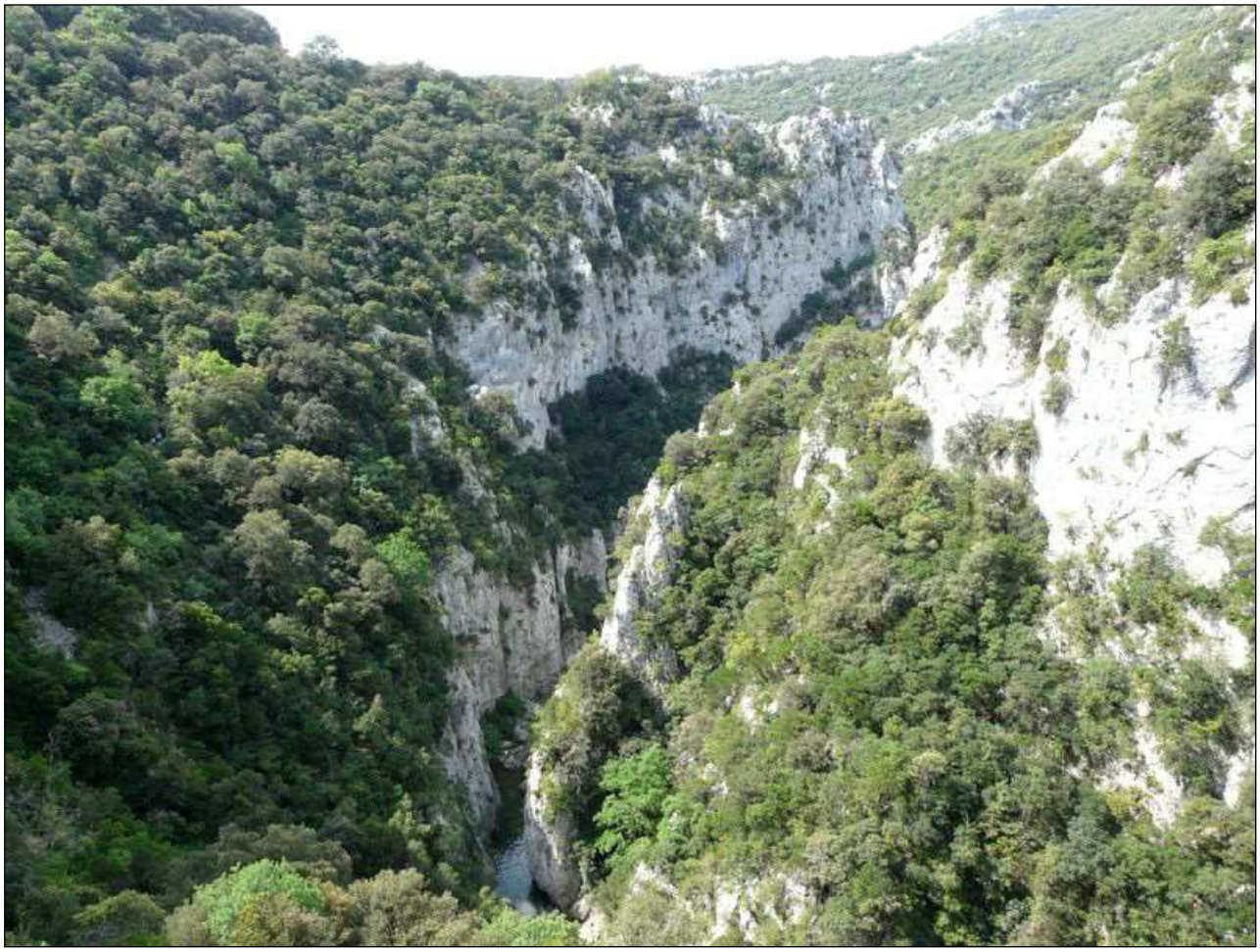
I. **FONTRABIOUSE** (grotte de)
II. La Creu, Fontrabiouse
IV. Il s'agit de deux boyaux dont le premier a été découvert en 1958 à l'occasion de travaux dans la carrière d'albâtre qui surplombe le village. Ces deux boyaux se superposent, le premier dans l'ordre de la visite étant au-dessous du second. Ce sens de la visite permet d'admirer tout d'abord les nombreuses stalactites et stalagmites formées à partir d'une rivière située au-dessus, puis de monter 70 marches pour parvenir dans le boyau supérieur et de voir cette fameuse rivière. De multiples concrétions, de toute taille et de toute forme, jalonnent le circuit. Les fistuleuses, tels de fins tuyaux d'orgue, sont nombreuses à descendre de la voûte de la grotte.
http://www.fontrabiouse.fr/index.htm







I. **GALAMUS** (ermitage de)
II. Saint-Paul-de-Fenouillet
IV. À l'inverse des autres ermitages des Pyrénées-Orientales, il ne s'agissait pas d'une ancienne chapelle, généralement le siège d'un hameau disparu, mais c'est une création de toute pièce d'un moine venu s'exiler dans cette grotte qu'il aménagea. L'ermitage existe depuis le VIIème siècle. D'abord réduit à une seule grotte où se trouvent les bassins, le lieu présente aujourd'hui une chapelle adossée à la paroi des Gorges.
La chapelle fut construite à la suite du « miracle » de 1782 durant lequel de nombreux villageois de Saint-Paul-de-Fenouillet furent sauvés d'une épidémie de suette (sorte de gangrène où l'on sue beaucoup) grâce la protection de saint Antoine. Depuis ce jour, au milieu des rochers pousse un platane quasiment sans eau. Il est aujourd'hui immense et propose son ombre paisible aux visiteurs.
Les lieux ont été réaménagés au XVème siècle par les Franciscains. Ils sont alors devenus un lieu de pèlerinage traditionnel les lundis de Pâques pour les Occitans et les lundis de Pentecôte pour tout le sud de l'Occitanie et pour la Catalogne.





Gorges de Galamus et L'ermitage. (Photo Mme DULAC.)



Cour de l'ermitage. Gravure du XIXème siècle.



Le sanctuaire. Photo Mme DULAC.



Le sanctuaire.













Carré magique. Tout « neuf », il est surmonté d'une tête très abîmée.(Photo Mme DULAC.)









***1**-Carte postale ancienne. (Photo Mme DULAC.)*

***2**-Sauf celles de Mme Dulac, les photos sont de Lucien GRATTE.*

I**. GRANDES CANALETTES** (grotte des)
II. Villefranche-de-Conflent
IV. L'histoire commence en 1957 avec la découverte du réseau Fuilla par Henri Salvayre, hydrogéologue et spécialiste du monde souterrain. La grotte se compose de deux parties, la Galerie Des Deux Porches qui conduit à la Salle Blanche et le Réseau d'Angkor. Les concrétions y sont abondantes : stalactites, stalagmites, gours, colonnes, draperies, piliers… La grotte des Grandes Canalettes renferme une collection rare de concrétions excentriques.

Nota : Les Canalettes, les Grandes Canalettes et la cova Bastera ont une organisation publicitaire commune.
http://www.3grottes.com/index2.html





I**. LOURDES** (grotte de) ou grotte du Ménié
II. Prats-de-Sournia
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **ROC REDON** (grotte du)
II. Opoul-Périllos
V. Arbalète, bateau ?







I. **TAULIS** (balma de)
II. Taulis
IV. En pleine garrigue. Entrée très difficile d'accès. Suite d'étroits boyaux, salle jonchée d'ossements humains et de poteries brisées lors de la découverte.
V. Sur la paroi de la galerie, on distingue très bien un ensemble de tracés compliqués, exécutés sans doute au charbon de bois. Dans cet ensemble, on distingue un soleil à 5 rayons dissymétriques et sinueux. Autres traces assez délavées dans la salle terminale.
VI. Bronze ancien ou moyen.
VIII. ESCALON de FONTON (1970) : Compte rendu de la Circonscription Languedoc-Roussillon. Gallia Préhistoire, Vol. 13, n° 13-2. pp. 516, 517.



I. **TUNNEL PEINT**
II. Cerbère
IV. Peintures de Jean Truel, peintre et spéléologue.
VIII. http://cadrage-debordement.over-blog.com/2013/12/cerb%C3%88re-le-tunnel-peint.html







Photos de JIELKA.

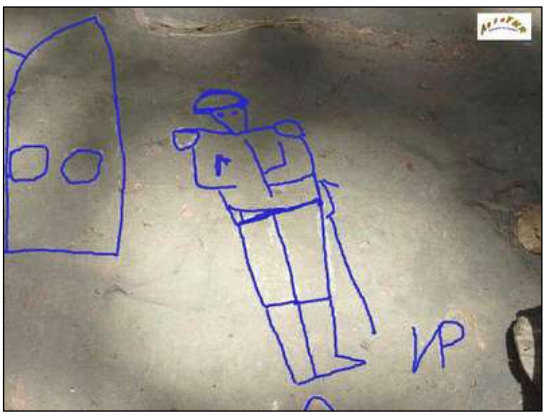
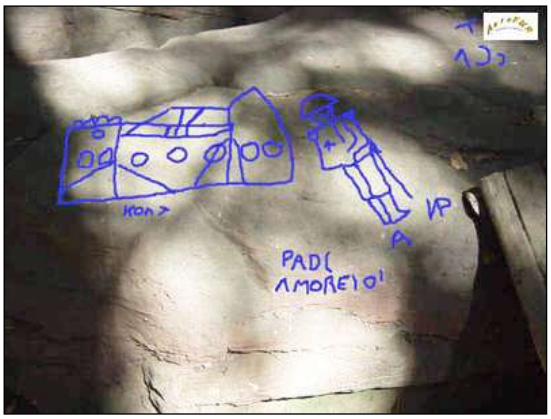
RHIN (BAS)

I. **BANDE NOIRE** (rochers de la) et Amoureux (grotte des)
II. Commune
III. 48N 47'37'' – 07E 18' 21'' – 242m.
IV. La falaise de grès dénommée les « Rochers de la Bande Noire » forme un large surplomb au-dessus du sentier. Ce surplomb forme un abri sous roche que l'on dénomme « grotte de la Bande Noire ». La grotte des Amoureux elle-même est une cavité un peu plus profonde.
V. De nombreux graffiti, inscriptions en italien et d'autres faisaient clairement allusions à Napoléon comme une gravure le représentant dans sa posture caractéristique. Ces graffiti font penser que les contrebandiers étaient d'anciens soldats de la « Grande Armée ». Les graffiti en italien ont pu être réalisés par des Savoyards qui servaient, nombreux, dans les rangs de l'armée napoléonienne et dont c'était la langue maternelle. Cette bande de contrebandiers qui était dénommée la « Bande Noire » a donné beaucoup de fil à retordre à la maréchaussée. Les archives des tribunaux de la région regorgent de leurs exploits. Ces hommes traversaient toutes les nuits la frontière avec leurs marchandises afin d'alimenter le marché noir.
VI. Cet endroit aurait servi de repaire entre 1830 et 1838 à une bande de contrebandiers. Ceux-ci alimentaient les soldats de la garnison de Phalsbourg en tabac et alcool qu'ils se procuraient en Prusse dont la frontière était toute proche.
VII. XIXème siècle.
VIII. http://www.lieux-insolites.fr/basrhin/bandenoire/bandenoire.htm





Les reprises en bleu ne sont pas sur les gravures, mais virtuelles sur le site internet. On peut les faire apparaître ou disparaître en un clic de souris.

I. **FLECKENSTEIN** (château de)
II. Lembach
IV. Cette forteresse semi-troglodytique a été plusieurs fois remaniée. D'une longueur de quatre-vingt-dix mètres, d'une hauteur de trente mètres et d'une largeur de dix mètres, elle a la forme d'un navire. Le château est érigé au Moyen âge au sommet de pitons de grès rose. Un ingénieux système de collecte des eaux de pluie alimentait une citerne et un monte-charge permettait de monter l'eau et autres fardeaux aux étages. Il reste à l'intérieur des murs d'enceinte la basse-cour, une tour carrée, des galeries creusées dans le rocher ainsi que des salles comme celle des Chevaliers.
Les parties les plus anciennes, romanes, sont les escaliers creusés à même le rocher, les pièces troglodytiques et la citerne sommitale.
La tour du puits est constituée d'une partie inférieure du XIIIème siècle, surmontée de constructions des XVème et XVIème siècles.
Murailles, tours, courtines, fossés, barbacane défendent le château dont il ne reste que des vestiges : traces d'un donjon carré, caves, murs du logis et vestige de tourelle d'escalier, prison creusée dans le rocher et la salle des archives dont la porte est ornée des écus des Fleckenstein.



La construction est édifiée sur une « lame » de grès.

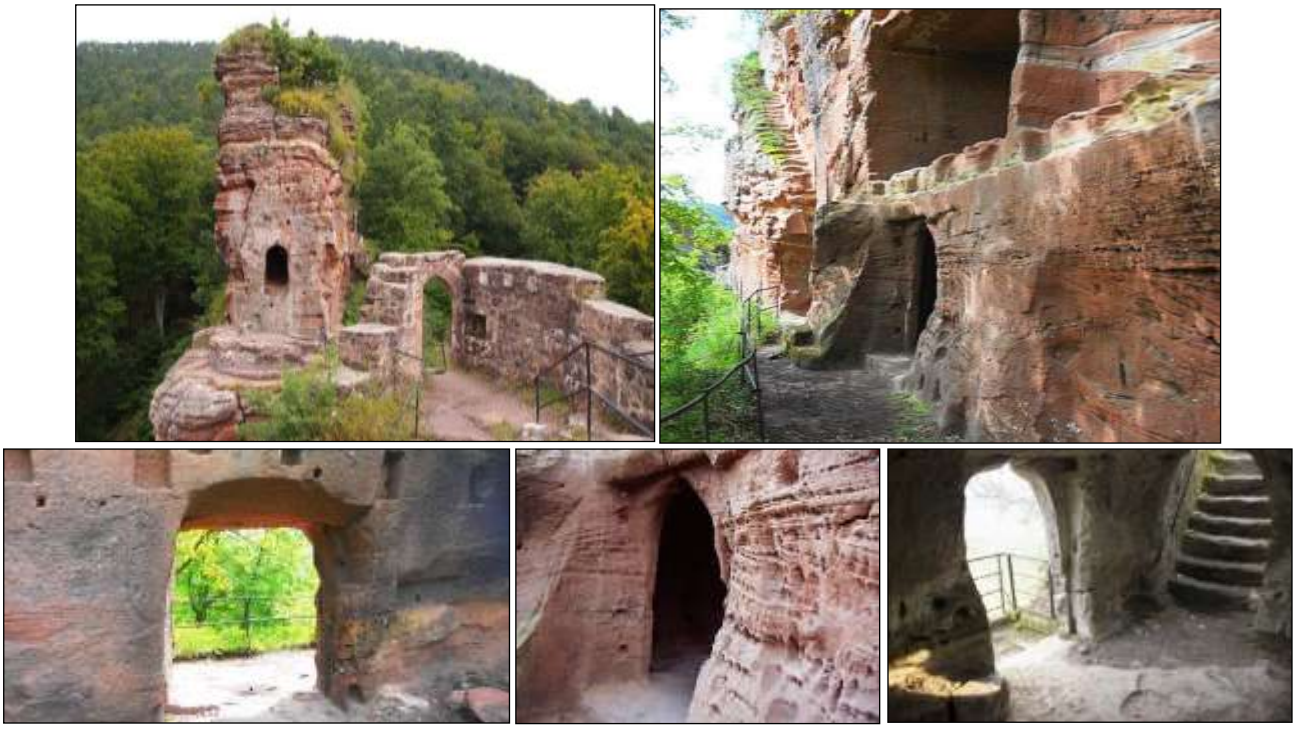








I**. FROENSBOURG** (château de)
II. Lembach
IV. Le château fort est mentionné pour la première fois au XIIIe siècle. Les seigneurs de Fleckenstein le restaurent complètement au XVème siècle. C'est un château semi-troglodytique édifié sur deux rochers formant deux entités autonomes. Une roue facilitait l'acheminement des provisions et des matériaux de construction vers les superstructures.



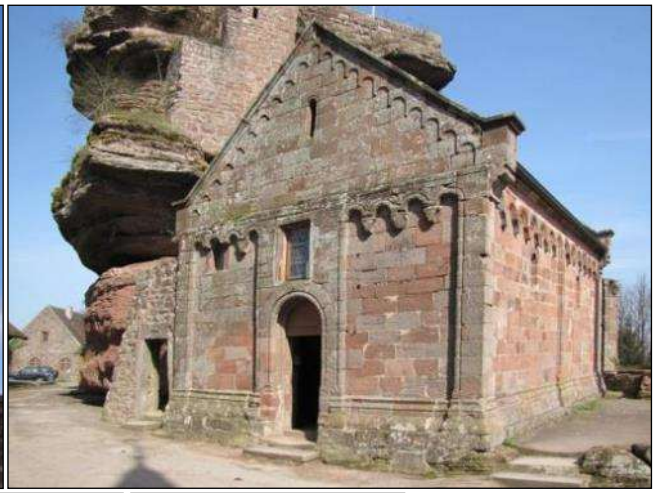






Puits. *Dragon.*

I. **HAUT-BARR** (chapelle castrale du château du)
II. Saverne
IV. Dédiée à Saint-Nicolas, la chapelle remonte au XIIème siècle et a été décorée de magnifiques frises lombardes, voire de sculptures diverses. Elle a été restaurée au XIXème siècle par l'architecte Winckler et est aujourd'hui dédiée à la Sainte Trinité.Elle est située près de l'entrée du château, sur la droite. Elle se compose d'une nef romane du XIIème siècle et d'un chœur gothique du XIVème reconstruit suite au tremblement de terre qui affecta l'Alsace en 1356.
VIII. http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=67437_5




I. **HOHENBOURG** (château du)
II. Wingen
IV. Il s'agit d'un château semi-troglodytique construit au milieu du XIIIème siècle. Son origine reste obscure, les premiers occupants connus sont les Puller dits de Hohenbourg. Certaines seigneuries sont communes avec la famille de Fleckenstein, ce qui engendre souvent des rivalités. Le château est restauré au début du XVIème siècle.



















I. **LOURDES** Avenheim (grotte de)
II. Avenheim
VI. Réplique de N.-D. de Lourdes



I**. LOURDES** Avolsheim (grotte de)
II. Avolsheim

(Photo C. CATHELAIN.)



I. **LOURDES** Baerendorf (grotte de)
II. Baerendorf
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes
VIII. http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=67017_4









I. **LOURDES** Bernardswiller (grotte de)
II. Bernardswiller
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES** Breitenbach (grotte de)
II. Breitenbach
IV. Cette grotte fut construite en 1913 sous l'impulsion du curé Joseph Weber qui fit appel à la générosité des paroissiens pour financer ce projet, d'ailleurs approuvé par tous. Un petit sentier passe devant la grotte couverte de lierre et dominée par un panneau de fer en arc de cercle peint en bleu ciel où on peut encore lire en lettres blanches "AVE MARIA". Un mur de soutènement d'un mètre de hauteur a été construit au pied de la grotte et sert de support à de nombreux ex-voto. Sous le petit sentier passe un chemin plus large. Entre le sentier et le chemin un second mur de soutènement plus important a été construit sur une vingtaine de mètres de longueur et couronné d'un garde-corps. À sa gauche, on remarque d'abord le monument du lieu du décès du curé Breitenstein. Puis, accroché sur le grand mur, un condensé des 14 stations du chemin de croix réparti sur 4 plaques d'une cinquantaine de centimètres ornées de sculptures en bronze. Une 5e plaque, verticale, évoque le Mont des Oliviers et se trouve juste sous la grotte.



VIII. http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=67063_3&liste_pp=pm

I. **LOURDES** Bourg-Bruche (grotte de)
II. Bourg-Bruche
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Diebolsheim (grotte de)
II. Diebolsheim
IV. L'histoire débute en 1904 avec un maçon d'origine italienne, Cavanna, qui décida de construire une grotte de Lourdes aidé d'Edouard Witwicki et financé par 3 familles de Diebolsheim, son village, de retour d'un pèlerinage à Lourdes. Les blocs de pierre venaient de Sasbach à environ 25 kilomètres.
Puis la Première Guerre Mondiale arriva et la grotte fut oubliée. À la Seconde Guerre Mondiale, les Allemands en firent un poste d'observation pour son artillerie qui fut bombardé mais la statue de la Vierge fut épargnée.
Au sortir de la guerre, le nouveau curé de Diebolsheim, l'abbé Wendling, décida de faire revivre ce lieu. Il démina les environs, et avec le renfort de villageois, remblaya les trous d'obus avec les gravats des maisons détruites, retourna la terre, planta des arbres et des fleurs, aménagea un château d'eau à l'arrière avec une pompe manuelle qui puisait l'eau dans la nappe phréatique. L'abbé allait d'ailleurs tous les matins remplir le château d'eau avant de dire sa messe.
La statue primitive, aujourd'hui dans le cimetière, a été remplacée par une sculpture de Monsieur Bosshart de Tannenkirch. Petit à petit, le lieu s'est enrichi de statues, de bancs, de petites constructions.
VIII. http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=67090_1






I. **LOURDES** Durmenach (grotte de)
II. Durmenach
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES** Durningen (grotte de)
II. Durningen
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I**. LOURDES** Eckartsviller (grotte de)
II. Eckartsviller
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES** Eckbolsheim (grotte de)
II. Eckbolsheim
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. 1938.





I. **LOURDES** Geispolsheim (grotte de)
II. Geispolsheim
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I**. LOURDES** Gerstheim (grotte de)
II. Gerstheim
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES** Grendelbruch (grotte de)
II. Grendelbruch
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

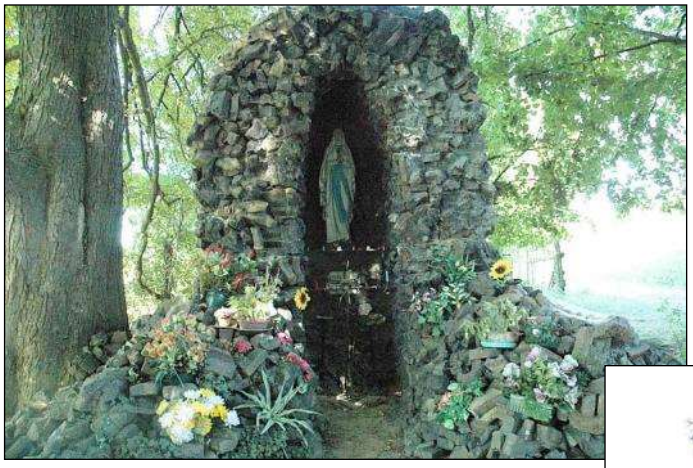


I. **LOURDES** Gumbreschtoffen (grotte de)
II. Gumbreschtoffen
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES** Heiligenberg (grotte de)
II. Heiligenberg
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes







I. **LOURDES** Hochfeldden (grotte de)
II. Hochfeldden
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I**. LOURDES** Krautergersheim (grotte de)
II. Krautergersheim
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I**. LOURDES** La Wantzenau (grotte de)
II. La Wantzenau
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I**. LOURDES** Lingolsheim (grotte de)
II. Lingolsheim
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

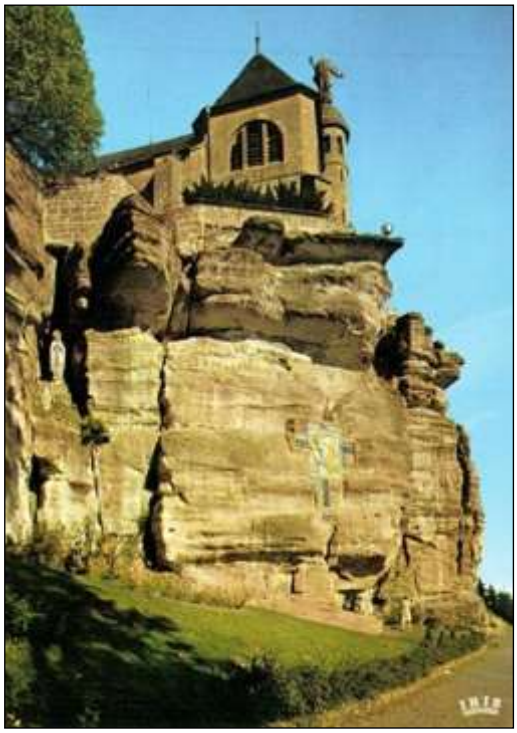


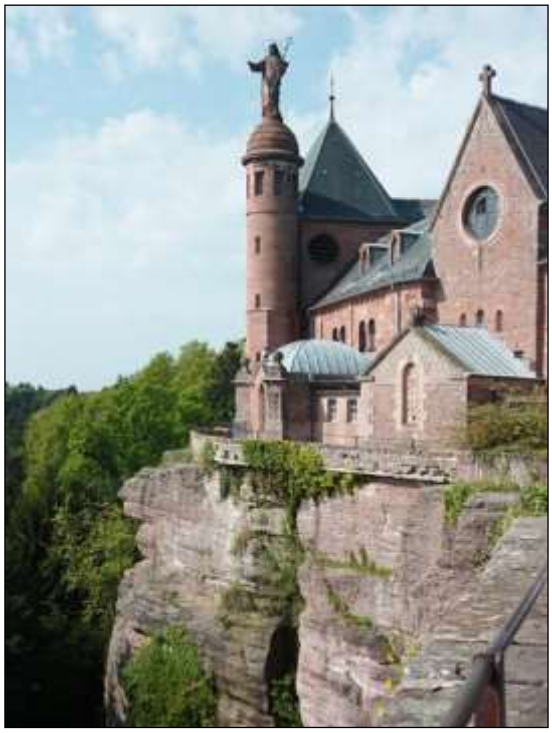


I. **LOURDES** Marmoutier (grotte de)
II. Marmoutier
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

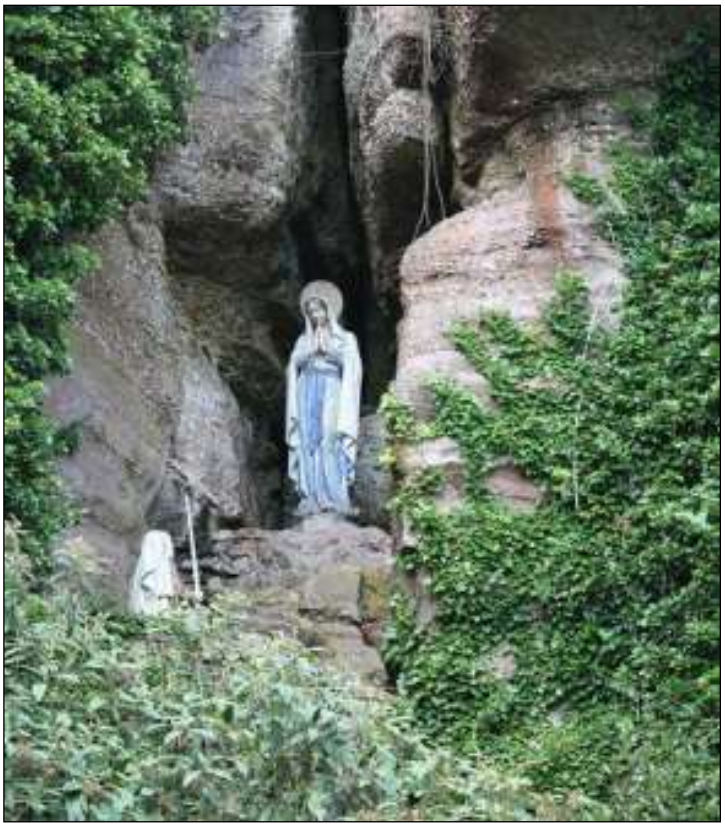


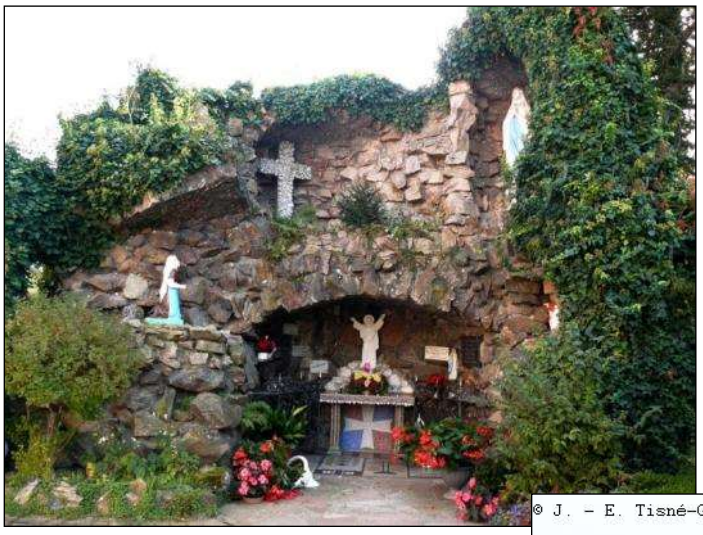
I**. LOURDES** Obernai (grotte de)
II. Obernai
VI. Au-dessous du couvent du Mont Saint-Odile.
Réplique de N.-D. de Lourdes











I**. LOURDES** Ohnenheim (grotte de)
II. Ohnenheim
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

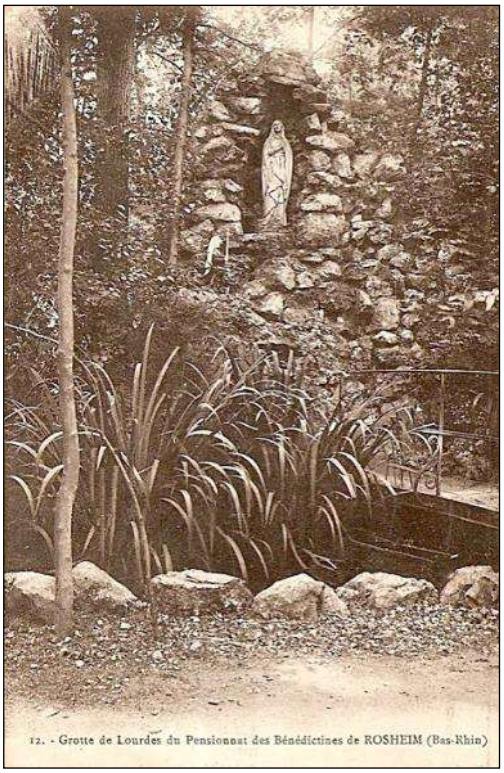


I. **LOURDES** Romansviller (grotte de)
II. Romansviller
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

web-site loucrup65 C. CATHELAIN.



I**. LOURDES** Rosenwiller (grotte de)
II. Rosenwiller
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Rosheim (grotte de)
II. Rosheim
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

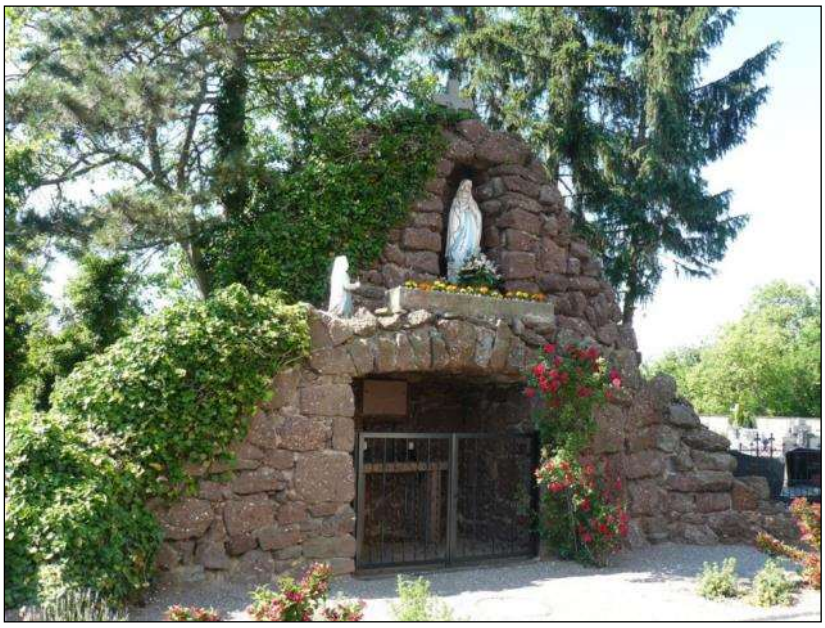
I. **LOURDES** Séléstat (grotte de)
II. Séléstat
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I**. LOURDES** Villé (grotte de)
II. Villé
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

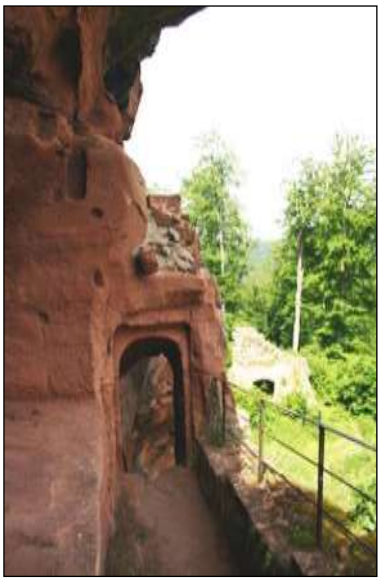
I. **LOURDES** Zellwille (grotte de)
II. Zellwiller
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LUTZELHARDT** (château de)
II. Obersteinbach
IV. Le château est construit au milieu du XIIIème siècle pour protéger la seigneurie de Bitche. Il devient encore plus important après la fondation vers 1135 de l'abbaye de Sturzelbronn, choisie pour devenir le lieu de sépulture des ducs de Lorraine. Il s'agit d'un château semi-troglodytique. Le donjon du XIIIème siècle et les vestiges du logis seigneurial sont encore visibles.

Logis seigneurial.









Puits.



I. **PETIT-ARNSBERG** (château du)
II. Obersteinbach
IV. Le château est un fief de l'abbaye de Wissembourg dans les Vosges du Nord, détenu par la famille de Wasigenstein. Il est mentionné pour la première fois en 1316. C'est un château semi-troglodytique. Le logis suit le tracé rocheux et il est protégé par un puissant mur bouclier.
Une petite porte taillée dans le rocher avec son double encadrement est datée de 1494. Sur le côté est du château, de longues cavités au sol laissent présager qu'il s'agissait de logements de structures en bois qui permettaient de gagner sur le vide en élargissant la partie habitable.



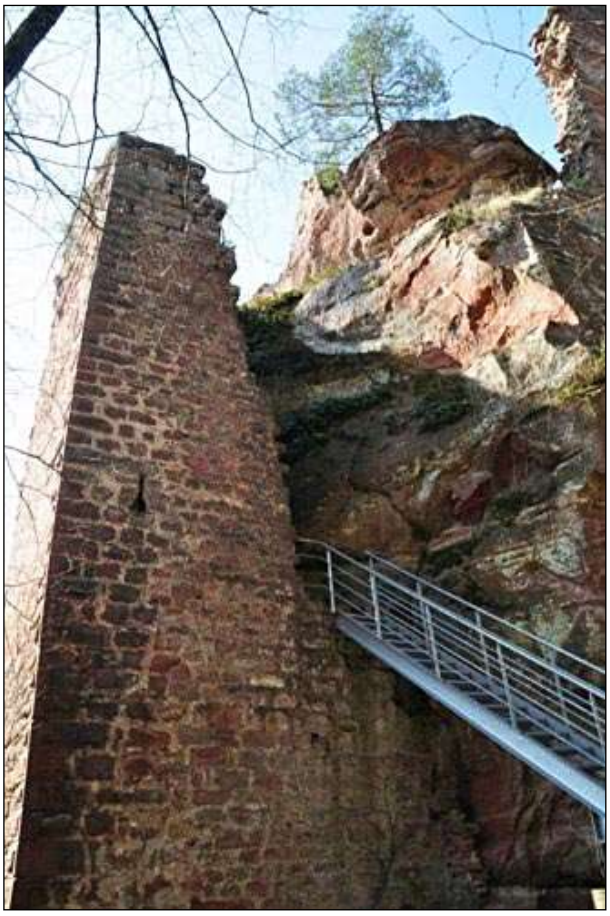





M.M









I. **SORCIERS** (grotte des)
II. Saint-Michel-de-Saverne




Non loin de la grotte, substructure (protohistorique ?)




Le site est situé dans les grès rouges. *(Photo Mme DULAC.)*




(Photo Mme DULAC.) Sur cette photo, à la limite de l'auvent, le « Sarcophage ».



Considéré comme un sarcophage taillé dans la roche, il peut effectivement contenir un corps.




Banquettes taillées de part et d'autre de l'auvent.



Photos Guy BOUSSIRON. (Fleur de vie).

I**. SAINT-VIT** (grotte de)
II. Saverne
IV. Ancien ermitage : la grotte St-Vit passait pour guérir les victimes de convulsions (la danse de St-Guy). Sous un énorme rocher posé au sommet de la montagne se trouve une grotte, citée dès 1338. Elle abrite une chapelle. Au sommet du rocher on découvre les restes d'une chapelle. La grotte était habitée autrefois par un ermite que la ville de Saverne, à son décès, remplaçait par un autre. L'ermite prêtait serment à la ville. Il avait quelques droits (ramassage du bois-mort notamment) mais surtout des obligations telles que : surveiller et prévenir la ville au cas où des rôdeurs ou des soldats passent aux alentours, avoir toujours quelqu'un à la grotte pour ouvrir la chapelle et accueillir les fidèles, entretenir la chapelle et les bâtiments.
Le curé de Saverne célèbre encore de nos jours une ou deux messes par an à la grotte, généralement suivies par une foule nombreuse de fidèles.




I**. WACHTFELSEN** (tour du)
II. Niederbronn-les-Bains
IV. L'imposant promotoire rocheux appelé le Wachtfelsen domine la vallée, à l'extrémité d'un éperon. La tradition historique évoque sur cet emplacement les vestiges d'une tour de guet d'époque romaine. Cette assertion trouve ses arguments dans des traces d'aménagement du rocher, tels piquetage, trous d'ancrage de poutre sur les parois, même si la date de cette occupation demeure incertaine.
La construction désormais visible est constituée de demi-colonnes et d'éléments architecturaux comportant une inscription latine est une reconstruction du XIXème siècle évoquant le temple dédié à Mercure. Elle a été réalisée avec l'agrément des Monuments historiques à l'initiative de l'archéologue Charles Matthis (1851-1925).
VIII. http://fr.topic-topos.com/tour-du-wachtfelsen-niederbronn-les-bains




I. **WASIGENSTEIN** (châteaux du)
II. Niedersteinbach
IV. À l'origine s'élevaient deux châteaux semi-troglodytes : le Vieux et le Nouveau Wasigenstein. Le plus vieux est également dénommé Grand-Wasigenstein. Il fut édifié vers 1270 par les comtes de Hunebourg et cité pour la première fois en 1272 comme fief d'Empire. C'est vers 1299 que les frères de Wasigenstein, Seemann et Frédéric, décident de construire un second château, Petit ou Nouveau Wasigenstein, dans le but de loger la famille de plus en plus nombreuse. À l'extinction de la lignée masculine de Wasigenstein, ce sont les filles du dernier mâle, l'une mariée à un Hohenbourg et l'autre à un Fleckenstein, qui héritent des châteaux. Les châteaux passeront entre plusieurs mains au cours du XVème siècle, entraînant de nombreux conflits entre les différents occupants. Ils deviendront ensuite un repaire de brigands, donnant lieu à plusieurs sièges pour les déloger à partir de 1450. En 1481, les Lichtenberg récupèrent leurs droits sur le Grand Wasigenstein, les Fleckenstein rachèteront quant à eux leurs droits sur le Petit Wasigenstein vers 1500. Les châteaux reviendront aux Hanau-Lichtenberg par la suite avant d'être détruits pendant la guerre de Trente Ans. Pour finir, en 1680 le baron de Monclar démantèle les deux châteaux sur ordre du Roi Louis XIV. Les vestiges du Grand Wasigenstein sont minces : restes de donjon, fossé naturel, salle troglodyte, restes du logis. Les vestiges du Petit Wasigenstein sont plus nombreux : donjon habitation, chapelle, escalier (toutefois, il est difficile de les séparer sur les photos des internautes).
Une « faille » sépare les deux châtelets entre eux, appelée « la faille de Walther ».





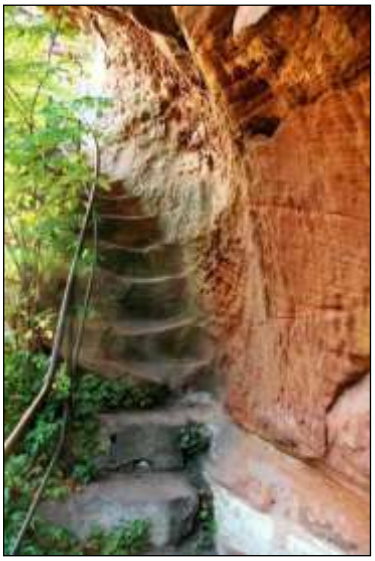








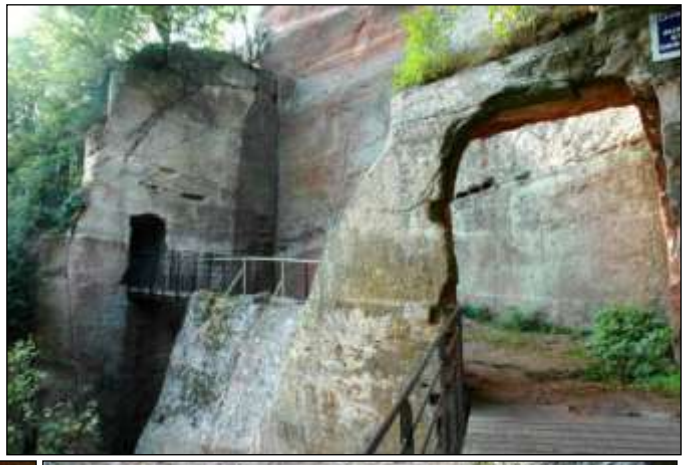


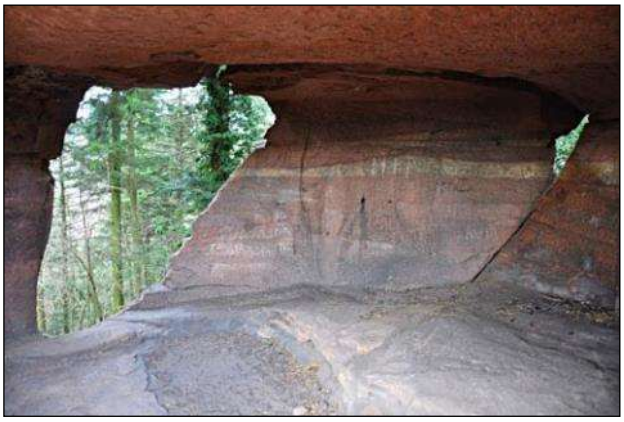




I**. WINDSTEIN** (château du vieux)
II. Windstein
IV. La première mention du château est datée de 1205. En 1212, par l'intermédiaire de Petrus V, abbé de Neubourg, le château est construit par les Hohenstaufen pour protéger leur château impérial de Haguenau. Devenu un repaire de brigands, le château est détruit en 1332, suite à un conflit avec la ville de Strasbourg. Malgré l'interdiction de reconstruction qui s'ensuivit, il est relevé au cours du XIVème siècle, puis incendié en 1515. Il passe ensuite en possession des Dürckheim. Sa ruine définitive par les Français datant de 1676.
Il est situé sur une étroite barre gréseuse, à une hauteur de 340m, directement au-dessus du bourg. Il comporte deux groupes de constructions, séparés par un fossé, correspondant à une ancienne faille naturelle élargie lors du partage du château. Il comprend également de nombreuses parties troglodytiques qui ont permis de gagner et d'aménager au sein du rocher les mètres carrés qui faisaient défaut à la surface de la barre rocheuse.
L'accès à la basse-cour du château sud se fait par un escalier en pierre taillé dans le rocher qui n'est probablement pas d'époque médiévale. Ce passage succède à un remarquable cheminement d'accès pour charrettes taillé dans le flanc N.E. de la barre rocheuse. Une maison forestière datant du XIXème siècle a été construite dans la basse-cour, à l'emplacement des anciens communs. Le rocher comporte une plateforme aménagée à mi-hauteur, d'accès difficile, précédée de salles troglodytiques et d'une citerne de section carrée. Un grand puits de 41 mètres a été creusé dans le rocher et les fondations d'une chapelle romane ont été mises au jour. La partie sommitale conserverait la trace d'un donjon à pierres à bossage et au sommet du rocher nord se dresse un pan de mur en pierres à bossage (fin XIIIème siècle, début XIVème siècle), seul reste d'un donjon dirigé contre le château sud. Cette partie conserve également les vestiges d'une grande tour d'habitation en pierres à bossage, ainsi que des parties du logis (XIIIème siècle, XIVème siècle), précédant la basse-cour (d'après Wikipedia).

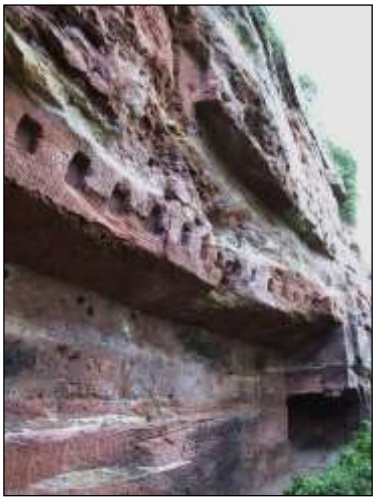










Un néo-paléolithique a sévi ! (flèche jaune).





Trous de boulins. *Le puits.* *Anneau sculpté dans la roche.*





RHIN (HAUT)

I. **LORETTE** (chapelle de Notre-Dame de)
II. Murbach
IV. Cette chapelle fut construite à la fin du XVIIème siècle, en remplacement d'une antique chapelle Sainte-Marie qui se trouvait près du ruisseau du Murbach et qui était délabrée. La nouvelle chapelle dont la première pierre fut posée le 30 mars 1693 fut bâtie dans l'esprit de la Contre-Réforme pour sublimer le culte de la Vierge Marie. Elle doit son originalité au fait qu'elle est une réplique de la « Casa Santa » de Loreto en Italie.
Le curé Jean-Thébaut Mellecker, restaurateur de l'abbaye de Murbach, fit installer un chemin de croix sur le sentier qui mène à la chapelle Notre Dame de Lorette. La quatorzième station représente la sépulture du Christ reposant dans une grotte appuyée à la montagne.
VIII. http://lieuxsacres.canalblog.com/archives/2008/11/17/11406341.html



I**. LOURDES** Carspach (grotte de)
II. Carspach
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.

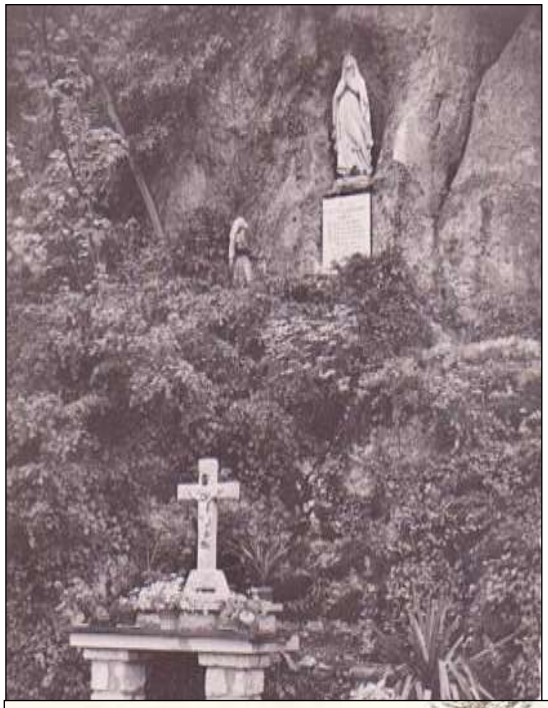


I**. LOURDES** Durmenach (grotte de)
II. Durmenach
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.



I**. LOURDES** Fellering (grotte de)
II. Fellering
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.





I. **LOURDES** Ferrette (grotte de)
II. Ferrette
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.



I**. LOURDES** Geishouse (grotte de)
II. Geishouse
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.

(Photo C. CATHELIN.)

I. **LOURDES** Heiteren (grotte de)
II. Heiteren
IV. Pèlerinage de Maria-Thierhurst. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.



I. **LOURDES** Helfrantzkirch (grotte de)
II. Helfrantzkirch
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.





I**. LOURDES** Kaysersberg (grotte de)
II. Kaysersberg
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.



I. **LOURDES** Le Bonhomme (grotte de)
II. Le Bonhomme
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.

I. **LOURDES** Luemschwiller (grotte de)
II. Luemschwiller
IV. La chapelle de Luemschwiller est une des deux seules en Alsace à porter le nom de Notre-Dame-des-Neiges. Elle date du XVème siècle, a été restaurée en 1621, consacrée en 1623. Une croix de 1869, qui se trouvait sous le porche, a été déplacée en 1951 à l'arrière de la chapelle, une grotte de Lourdes a été aménagée en 1955. Le tout forme un fort bel ensemble. Mais le plus surprenant est certainement le lot de fresques que l'on peut voir sur le fronton et à l'intérieur de la chapelle. En effet, ce sont les seules œuvres dans la région du peintre Albin Heckmann (1899-1968), originaire de Rixheim. Elles représentent des scènes de la bible, de l'histoire du village ou de son Saint Patron, Saint Christophe.
VIII. http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=68191_1





I. **LOURDES** Lutterbach (grotte de)
II. Lutterbach
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.



I. **LOURDES** Mittlach (grotte de)
II. Mittlach
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.

I. **LOURDES** Oberentzen (grotte de)
II. Oberentzen
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.





I**. LOURDES** Rimbach-près-Guebwiller (grotte de)
II. Rimbach-près-Guebwiller
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.

I**. LOURDES** Rombach-le-Franc (grotte de)
II. Rombach-le-Franc
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.





I**. LOURDES** Saint-Germain-Widensolen (grotte de)
II. Saint-Germain-Widensolen
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.

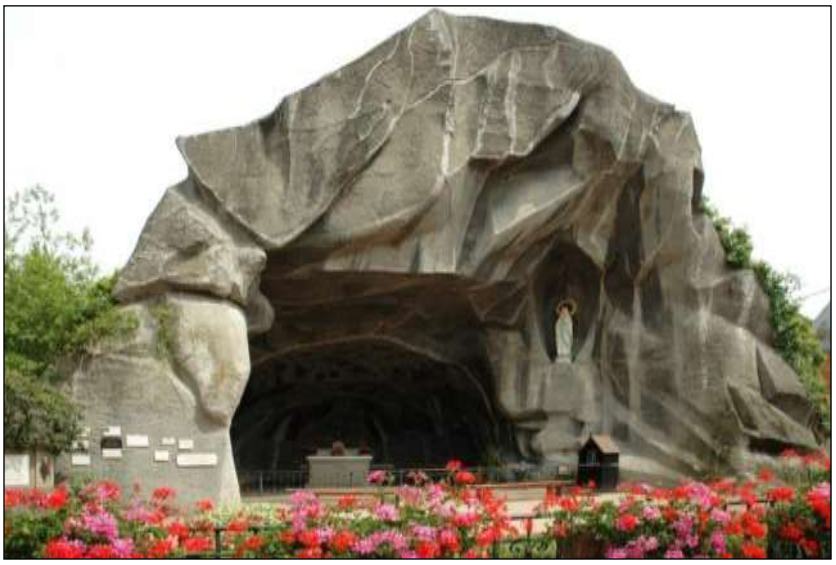


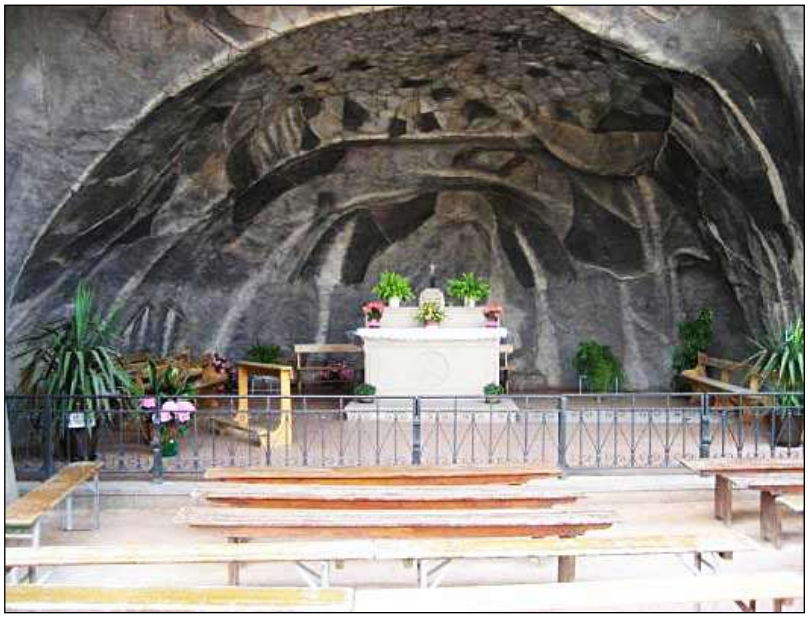
I. **LOURDES** Soultzmatt (grotte de)
II. Soultzmatt
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.



I. **LOURDES** Soultzmatt -2- (grotte de)
II. Soultzmatt
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.

I**. LOURDES** Wettolsheim (grotte de)
II. Wettolsheim
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.







I. **TUNNEL**. Lutterbach
II. Lutterbach
IV. Fresque de Rosh (2007) de type « widstyle ».
VIII. http://www.fatcap.org/graffiti/123092-rosh-lutterbach.html



I. **VIEIL-ARMAND** (crypte du)
II. Wattwiller
IV. Pendant la Première Guerre mondiale, le Hartmannswillerkopf, éperon rocheux dominant la plaine d'Alsace au sud des Vosges, occupait une position stratégique. Plus de 150.000 hommes appartenant à des régiments venus de toute la France, en particulier les Chasseurs et les Diables rouges du régiment de Colmar, s'y sont battus pendant quatre ans pour reconquérir l'Alsace. Près de 25.000 officiers, sous-officiers et soldats sont tombés au « Vieil Armand », comme l'avaient baptisé les poilus.
Situé dans le massif des Vosges, à 956 mètres d'altitude, le site de l'Hartmannswillerkopf est l'un des quatre monuments nationaux de la Grande Guerre. Environ 25.000 combattants français sont morts sur ses pentes. Classé monument historique en 1921, il a été aménagé grâce à une souscription nationale placée sous le haut patronage du président de la République et de cinq maréchaux de France. Plusieurs bâtiments ont été construits entre 1924 et 1929 dans ce haut-lieu du souvenir. L'ensemble fut inauguré en octobre 1932 par le président de la République Albert Lebrun.
Quarante-cinq kilomètres de sentiers et de tranchées permettent d'accéder à des ouvrages français comme celui de la Roche Sermet ou de la Roche Mégard, à des ouvrages allemands (Aussichtsfelsen...). Ces sentiers conduisent également à un cimetière, au monument du 152e régiment d'infanterie, à des stèles (Serret, Chambaud et celle rappelant le sacrifice du lieutenant Pierre Scheurer, mort le 28 avril 1915) et enfin à des monuments allemands comme celui des chasseurs, et à l'escalier de 560 marches dit « du ciel ».
Le cimetière du Silberloch comprend 1 264 tombes de soldats qui ont pu être identifiés et six ossuaires. Dominant le cimetière, un autel de la Patrie, orienté à l'est vers le sommet de l'Hartmannswillerkopf, a été construit sur une esplanade de pierre installée au-dessus de la crypte. Identique à celui de 1790, il symbolise la levée en masse des volontaires accourus aux frontières pour la défense de la République.
Une tranchée de quatre-vingts mètres de long donne accès à la crypte cultuelle au centre de laquelle se trouve un ossuaire. Recouvert d'un bouclier en bronze de six mètres de diamètre, il abrite les restes de 12.000 soldats inconnus. Le mot « Patrie » est gravé en lettres d'or sur le bouclier. L'entrée de la crypte, fermée par une grille en fer forgé portant l'inscription *Ad lucem perpetuat*, est gardée par deux archanges réalisés par le sculpteur Antoine Bourdelle.
À l'intérieur, des armes et des équipements récupérés sur le champ de bataille, ainsi que des photos et des sculptures. Sur les murs du corridor qui mène à la crypte sont fixées des plaques de bronze portant les numéros des 101 unités, régiments et bataillons qui se sont succédé sur le champ de bataille pendant cinquante-deux mois. Une chapelle catholique, surmontée par une statue de la Vierge également due à Antoine Bourdelle, est décorée d'inscriptions rédigées par Mgr Ruch, premier évêque de Strasbourg après 1918. Des lieux de culte protestant et juif sont également aménagés. Une croix en béton armée de 20m de haut et de 5, 25m de large prolonge le mémorial vers les hauteurs des Vosges.
VIII. http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/le-viel-armand-le-hartmannswillerkopf-cimetiere-du-silberloch



Photo *http://france3-regions.francetvinfo.fr/alsace/2014/08/03/14-18-les-presidents-francais-et-allemands-ensemble-pour-une-commemoration-inedite-526958.html*



(Photo Christophe MEYER) in
http://www.tourisme-guebwiller.fr/fr/decouvrir/histoires-et-patrimoine/monuments/F239003241_le-hartmannswillerkopf-ou-vieil-armand-wattwiller.html





***1**-Sculpture de Bourdelle. Photo http://www.ufembarg.fr/le-hartmannswillerkopf-ou-vieil-armand-a105951114*

***2**-Photo Christophe MEYER in http://www.tourisme-guebwiller.fr/fr/decouvrir/histoires-et-patrimoine/monuments/F239003241_le-hartmannswillerkopf-ou-vieil-armand-wattwiller.html*

I. **WOLFLOCH** (grotte du)
II. Sentheim
IV. La grotte du Wolfloch (trou du loup) est une des rares grottes situées en Alsace. Son accès a été aménagé par la "Maison de la Géologie" de Sentheim lors de la création du sentier géologique. Il est donc très facile de visiter le couloir et la salle principale. La visite des galeries latérales demande cependant la pratique de la spéléologie. Quelques concrétions calcaires ornent le plafond de ce ventre de la Terre.
http://www.lieux-insolites.fr/alsace/wolfloch/wolfloch.htm
http://www.ariena.org/docs/telechargements/article_sur_la_Maison_de_la_geologie.pdf



Maison de la géologie de Sentheim.







***1**-Ère Primaire. Roches de profondeur.* ***2**-Ère Primaire. Roches de surface : volcaniques & volcano-sédimentaires.*
***3**-Ère Primaire. Fossiles du Carbonifère inf.*





1-*Ère Secondaire. Roches & fossiles du Trias.*
2-*Ère Secondaire. Fossiles des mers du Jurassique*
3- *Ère Tertiaire. Formation du fossé rhénan.*




Ère Quaternaire. *Environnement.*




Ci-dessus et ci-dessous : la grotte du Wolfloch. Photos http://www.lieux-insolites.fr/alsace/wolfloch/wolfloch.htm

RHÔNE

I. **BEAUREGARD** (nymphée du château de)
II. Saint-Genis-Laval
VI. Le château de de Beauregard, ou maison Fizicat, est une ancienne maison forte, fondée au XIVème siècle, profondément remaniée aux XVIème et XVIIème siècles, dont les ruines se dressent dans la commune de Saint-Genis-Laval. Il a fait l'objet d'une inscription partielle au titre des monuments historique par arrêté du 20 juillet 1943. Seuls le corps de bâtiment principal, l'orangerie, le nymphée, le parc et les murs soutenant les terrasses sont inscrits.






I. **CAVEAU DE SAINT-POTHIN ou crypte de Saint-Pothin**
II. Lyon
VI. Ancienne grotte de jardin, connue ensuite sous le nom de caveau ou prison de saint Pothin, aménagée au XVIème siècle pour agrémenter la demeure de Pierre Sala ou celle des Buatier. En 1604, l'historien Claude de Rubys situe à l'Antiquaille l'emplacement du palais impérial romain, où aurait été le prétoire. De cette proposition, il est vite déduit que c'est là qu'ont été jugés saint Pothin et les 47 martyrs qui marquent le début de la chrétienté dans la ville car, en 1639, les religieuses de la Visitation dédient leur nouvelle chapelle à Notre-Dame et aux martyrs lyonnais. La grotte est utilisée comme cimetière par les visitandines. Puis peu à peu se forge la tradition selon laquelle c'est ici que les martyrs auraient été emprisonnés et que saint Pothin serait mort. En 1689, la supérieure Suzanne-Marie de Riants-Villerey, à la suite d'un songe où elle voit saint Pothin s'adresser à elle dans ce lieu, restaure l'endroit et y élève un monument au saint évêque. Les sculptures en sont détruites à la Révolution. Le 19 avril 1805, la visite du caveau par le pape Pie VII impressionne fortement. En 1854, le creusement, par Perret de La Menue, d'une cave, qui s'ouvre sur le caveau le jour de la fête de saint Pothin pour faire face à l'affluence, détruit la petite excavation nord. Un arc de renfort est construit autour de la niche tandis que deux colonnes en fonte renforcent le couvrement du caveau lors de la reconstruction partielle du cloître en 1881. À partir de 1877, le caveau est réaménagé pour le chanoine Comte, secrétaire de l'archevêché, qui fonde ensuite, en 1886, l'Association insigne des Quarante-Huit. À travers elle, le chanoine fait réaliser, de 1886 à 1893, la décoration de la cave, alors totalement rattachée au lieu saint et devenue chapelle, sous la direction de Sainte-Marie Perrin.
VIII. http://patrimoine.rhonealpes.fr/dossier/chapelle-souterraine-dite-caveau-de-saint-pothin/bb68685c-8eed-470a-aa8b-7e7d84353317#localisation



I. **CHEVRES** (grotte des)
II. Lyon
IV. Créé en 1858 dans le Parc de la Tête d'Or, le jardin zoologique est le deuxième établissement zoologique français ouvert au public après la Ménagerie du Jardin des Plantes de Paris (1793). Il présente à ses débuts les animaux de ferme et la harde de daims, mais très vite, dès 1870, les animaux sauvages et exotiques font leur apparition. Aujourd'hui le zoo de Lyon s'étend sur près de 10 hectares parmi les 105 qui constituent le Parc de la Tête d'Or. On y trouve près de 400 animaux répartis en 64 espèces (dont 30 en programmes d'élevage européen), sans compter le centre de récupération des Tortues de Floride (plus de 1200 individus). Depuis plus de 10 ans le zoo ne cesse d'améliorer ses infrastructures. Ainsi en 2006 la plaine africaine voit le jour. Lieu de vie de plus d'une centaine d'animaux (girafes, zèbres, flamants roses…) elle est à l'image de ce qu'un zoo doit être aujourd'hui. (Voir également plus loin : grotte de la Tête d'Or).



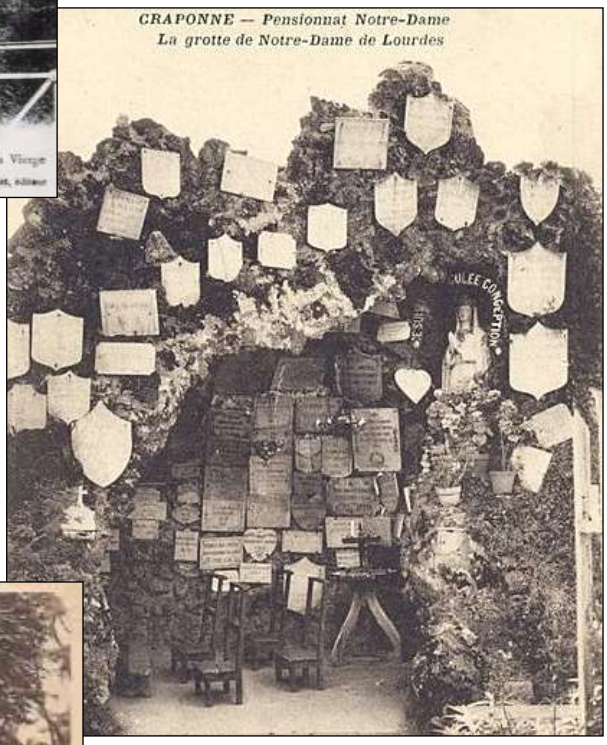

I**. CUSSET** (passage souterrain de)
II. Villeurbanne
VIII. http://www.cqcv.fr/index.php?page=181





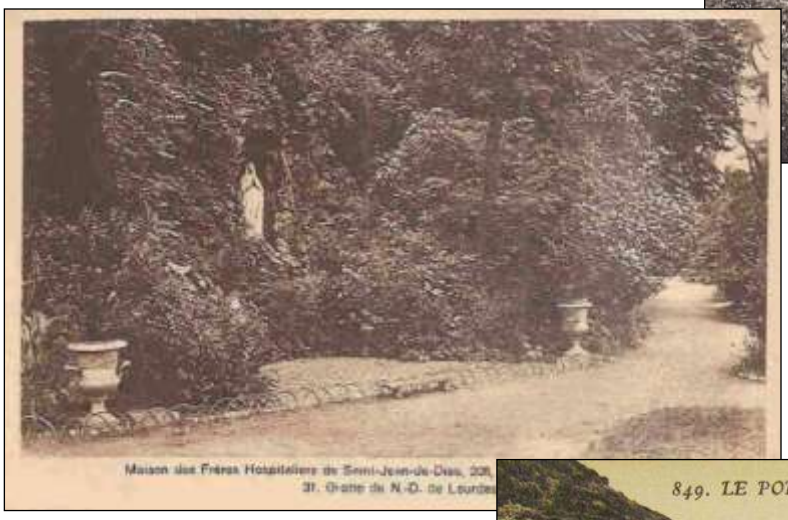


I. **LOURDES** Chaussan (grotte de)
II. Chaussan
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Craponne (grotte de)
II. Craponne
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

(Photo C. CATHELAIN.)



I**. LOURDES** Lyon (grotte de)
II. Lyon
IV. Maison des Frères Hospitaliers de Saint-Jean-de-Dieu. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



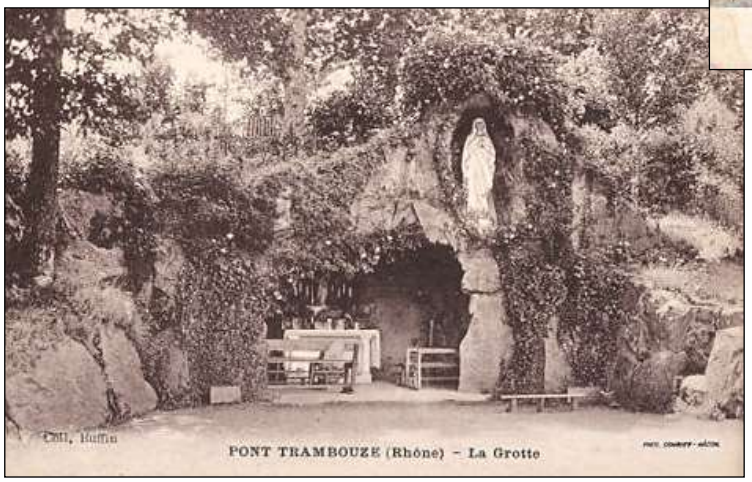
I. **LOURDES** Lyon -2- (grotte de)
II. Lyon
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I**. LOURDES** Mardore (grotte de)
II. Mardore
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





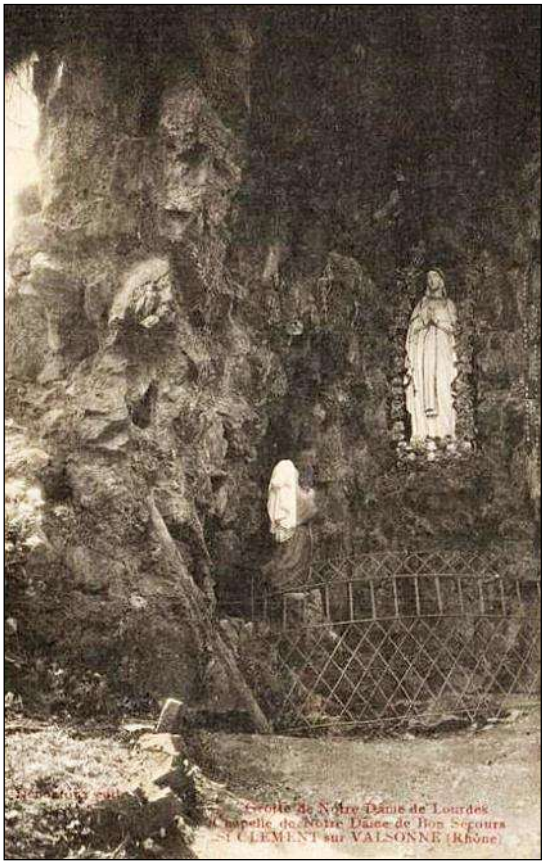
I. **LOURDES** Pont-Trambouze (grotte de)
II. Pont-Trambouze
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

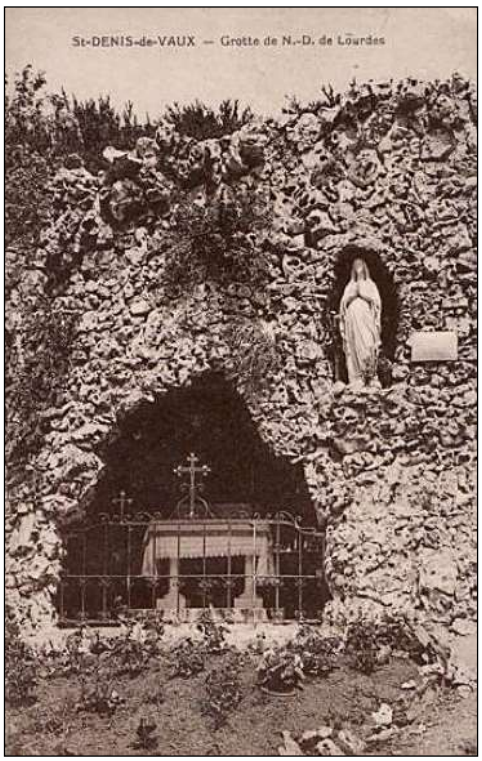


I. **LOURDES** Saint-Clément-sur-Valsonne (grotte de)
II. Saint-Clément-sur-Valsonne
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



Autre site…

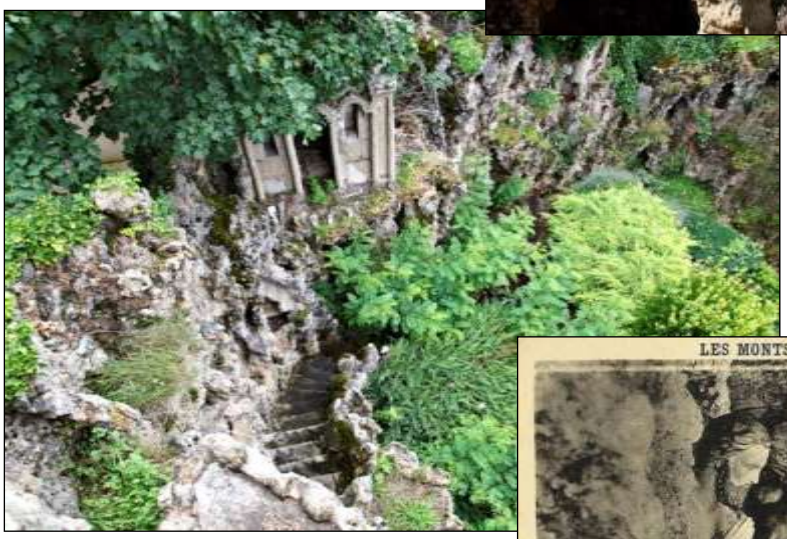




I**. LOURDES** Saint-Denis-les-Vaulx (grotte de)
II. Saint-Denis-les-Vaulx
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I**. LOURDES** Saint-Cyr-au-Mont-d'Or (grotte de)
II. Saint-Cyr-au-Mont-d'Or
VI. Ermitage du Mont Cindre. Émule de N.-D. de Lourdes



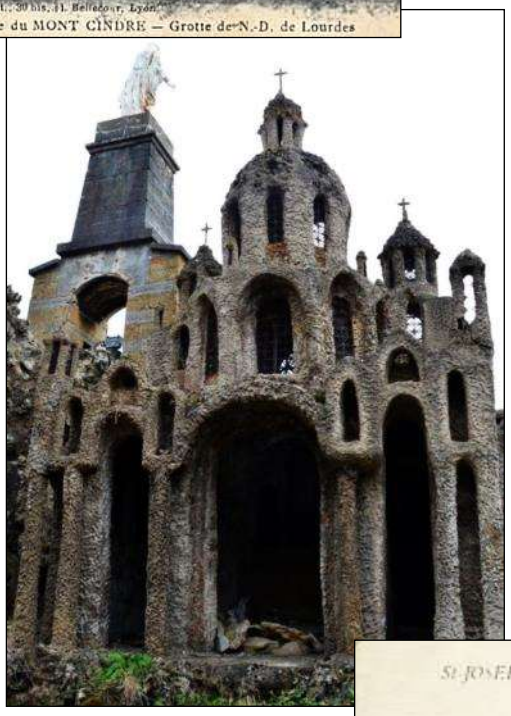
L'ermitage possède un jardin de rocailles que n'eut pas renié le facteur Cheval…













I. LOURDES Saint-Joseph-en-Beaujolais (grotte de)
II. Saint-Joseph-en-Beaujolais
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Saint-Sorlin (grotte de)
II. Saint-Sorlin
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Sainte-Catherine (grotte de)
II. Sainte-Catherine
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Tassin-la-Demi-Lune (grotte de)
II. Tassin-la-Demi-Lune
IV. Pensionnat de la Demi-Lune. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **METRO**
II. Lyon
IV. La ligne D du métro de Lyon, dont le premier tronçon a été ouvert en 1991, est une des premières lignes de métro en pilotage automatique au monde. Cette ligne se distingue aussi par la conception des stations réalisée par 11 architectes soucieux de leur apporter une identité propre.
C'est dans ce contexte que Nelio a été invité à redécorer la station Mermoz Pinel cet été, une aubaine pour le writer qui a placé son lettrage parmi des formes géométriques sur plus de 500m^2 de murs.
VIII. http://www.allcityblog.fr/page/9/









I**. OMBREVAL** (nymphée du château d')
II. Neuville-sur-Saône
IV. Lorsque Mgr Camille de Neufville de Villeroy eut racheté le domaine d'Ombreval en 1630 ses premiers travaux furent de reconstruire le château sur de nouveaux plans et de retracer ses jardins.
À la limite du parc, dans le fond du jardin séparé par une allée de marronniers en terrasse, en contrebas, se dressait un nymphée adossé à une muraille en maçonnerie, érigé pour symboliser la présence de la divinité de l'eau dans la demeure des nymphes. La façade assez ouvragée a conservé certains canons architecturaux du style Louis XIII.











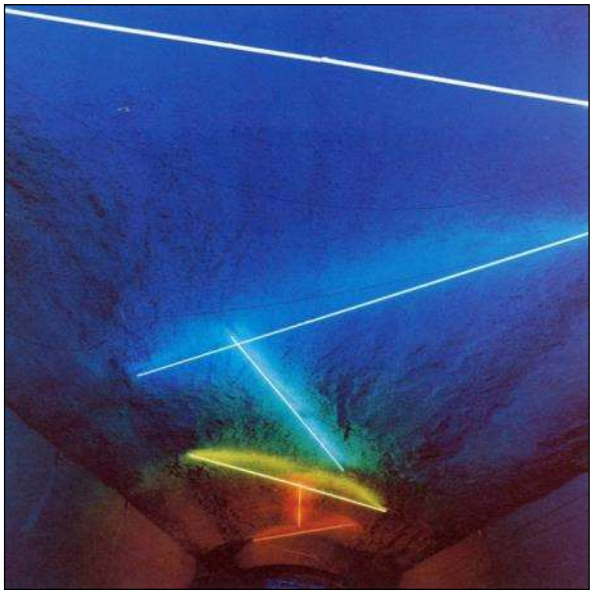
Du relief de la maçonnerie se dégagent quatre colonnes toscanes au revêtement rustique, sous forme de congélations (terme utilisé en architecture pour imiter les concrétions de grottes) qui à distance égale du fût sont interrompues par un bracelet uni situé à la hauteur des impostes de la bais centrale, et de celle des niches latérales. Sur un rythme équilibré, ces colonnes séparent trois travées, de dimensions différentes. Celle du milieu étant la plus large communique à l'intérieur par une baie béante en plein cintre. Au-dessus, l'archivolte est pointée d'une clef de voûte.
Les travées latérales plus étroites se creusent en niche à hauteur d'appui. Quant au cul-de-four, il s'orne d'une coquille réduite, surmontée d'un « macaron rustique » aux traits allongés qui s'intègre à la clef de voûte. À la base du soubassement en congélation deux niches s'alourdissent par le renflement d'une vasque sous piédouche. Primitivement, chacune d'elles servaient de bassin, et recevaient un jet d'eau vertical.
Au-dessus de chaque niche, un œil-de-bœuf s'inscrit dans la concavité évidée d'une coquille sculptée en haut relief que couronne un entablement au profil échancré, orné d'une frise sculptée toute en congélation. Puis l'attique s'ordonne autour d'un fronton curviligne brisé, qui antérieurement était décoré d'un motif sculpté oblitéré par le temps. Aux extrémités de l'entablement se profilent deux urnes trapues au col resserré, apparentées à des aryballes grecs. Elles sont en partie dissimulées sous des congélations qui se répètent sur les deux piliers en forme de gaine supportant le fronton, de même que dans le décor de l'oculus ovale inscrit à l'intérieur du frontispice. Pour répondre à la tradition de l'époque, l'ouverture de l'oculus projette le maximum de lumière à l'intérieur de la salle, qui pourtant ne laisse filtrer qu'un jour avare qui se métamorphose en pénombre : « *Que pour les grottes, la semi-obscurité mystérieuse est très favorable pour l'effet de surprise avant tout recherché* ».
Toute cette accumulation de congélations sculptées en stalactites se répercute sur la façade extérieure, auxquelles s'adjoignent certains ornements classiques du style Louis XIII, ordonné sur un rythme déterminé : fronton curviligne brisé épaulé par des ailerons en forme de consoles renversées, vases simples, fleuris de pots à feu, colonnes rustiques baguées, niches symétriques insérées dans la muraille.

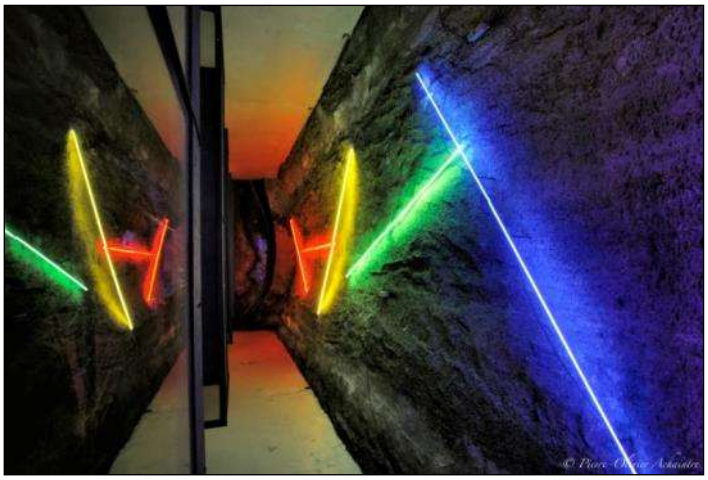


À l'intérieur, la pénombre domine malgré les trois oculi. Sur le côté droit d'une vaste pièce carrée, une ouverture donne vers une pièce plus étroite, en forme de nef voûtée, éclairée aussi par un oculus qui prend le jour du mur de soutènement qui borde l'allée en terrasse qui domine le nymphée.
Le sol en terre battue a remplacé le parement en mosaïque de cailloux de Saône ? Ou le carrelage en céramique de Lyon ? Ou encore le dallage en marbre multicolore ? Plus rien n'a survécu au décor de cet admirable ensemble. Ni rocailles ! Ni la moindre trace de coquillage. Tout a été ravalé ! Soit par le temps ? Soit par la main humaine ? Au fond, un renfoncement desservi par des dégagements dans lesquels s'insérait le mécanisme de la robinetterie qui alimentait les effets d'eau des fontaines et des jets d'eau. Tout l'ensemble devait être incrusté de coquillages et de rocailles, comme le décrit l'ouvrage de M. Jean de Bussières daté de 1661 : «Vimiacum Villa Lugdunum», qui à l'intérêt de transmettre quelques éléments de ce décor. Initialement, «… *les murs de ce sanctuaire réservé aux nymphes s'ornaient de divers matériaux ; de pierres taillées de différentes couleurs, et de coquillages d'aspects variés de diverses provenances qui composaient un décor de panneaux formant des dessins géométriques reliés entre eux par des entrelacs. Ils séparent des panneaux plus importants, où figuraient des personnages mythologiques accompagnés d'animaux symboliques, dont des dauphins. Dans toutes ces cavités tapissées de coquillages nacrés, l'eau des fontaines abondantes coulait avant de se répandre dans des vasques situées en dessous, et pour être recueillie en un bassin central situé au milieu de la pièce, pour disparaître ensuite par des canalisations souterraines jusqu'à la Saône*. »
Ainsi, de cette salle ressortait l'atmosphère étudiée du fait qu'elle plongeait le visiteur dans un lieu sombre ou soudainement, il se trouvait entouré d'eaux bruyantes et bouillonnantes qui déferlaient fracassantes de toutes parts : des murs, des parois et des niches avant de s'assagir et de se calmer dans le plan d'eau central. (D'après le web-site de la mairie de Neuville-sur-Saône).

I. **PARKING HOTEL DE VILLE**
II. Villeurbanne
IV. Au centre du parking de l'Hôtel de Ville de Villeurbanne se trouve la sculpture « le Regret des oiseaux ». Elle mesure 20 mètres de haut et est la création de Philippe Favier. Cette œuvre est un poème écrit en 1947 par Marcel Béalu. La sculpture est faite de lettres métalliques usées par la rouille.
VIII. http://bonjour-lyon.fr/2013/05/poesie-parking-souterrain-villeurbanne/







Photos Pierre-Olivier ACHAINTRE.

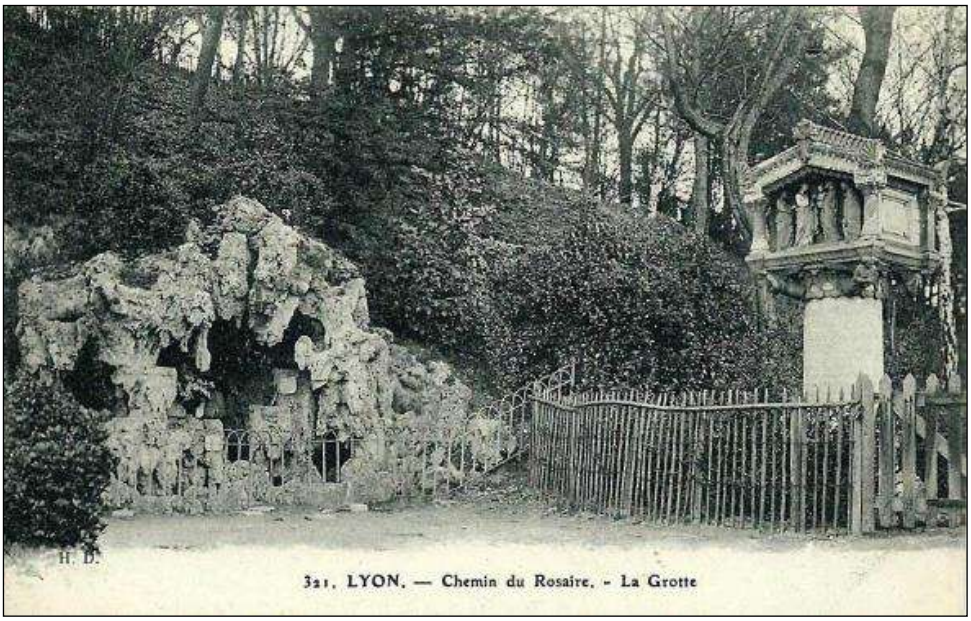
I. **PARKING REPUBLIQUE**
II. Lyon
IV. Intervention du cabinet d'architecture Willmotte & Associés SA.
VIII. http://bonjour-lyon.fr/2013/07/art-souterrain-parking-republique-lyon/
http://www.wilmotte.com/en/project/gallery/222/Parking-republique-Lyon-Parc-Auto-Photos



I. **RIVETTE** (nymphée de la)
II. Caluire-et-Cuire
IV. Dès 1635, le site était occupé par une modeste maison de campagne de deux étages comportant quatre pièces et une écurie. Vers le milieu du XVIIIème siècle, l'un des membres de la famille Pitra, marchands lyonnais qui possédèrent longtemps cette propriété, confia, on le suppose, la reconstruction de la maison au célèbre architecte de cette époque : Jacques-Germain Soufflot (1713-1780). À la Rivette, on lui devrait la façade à la Française, les jardins et les terrasses qui valurent pendant un temps à la propriété le nom de « Folie Pitrat », du nom du propriétaire de l'époque. Jean-Baptiste Pitra, tireur d'or, n'a eu de cesse d'agrandir et d'embellir la propriété

par l'achat de parcelles jouxtant la maison, entre 1738 et 1750, la construction de terrasses et la recherche d'eaux de sources en vue de créer un décor hydraulique. La Rivette appartint successivement à de riches bourgeois lyonnais puis aux Hospices Civils de Lyon qui en firent une « Maison de retraite des Sœurs de la Rivette ». La gestion en était alors confiée à la direction de l'hôpital de la Croix-Rousse. C'est aujourd'hui un immeuble en copropriété.
La façade donne à l'Ouest sur la Saône. Elle est d'une grande sobriété selon les principes de l'architecte et s'inspire des villas italiennes. Le parc s'étendait jadis tout le long de la montée et descendait en terrasses jusqu'à la Saône. Ces dernières ont été modifiées pour faciliter le passage des transports en commun le long du quai.
Les jardins, classés, avec leur décoration hydraulique sont remarquables. Les sources de la propriété au sommet du vallon et la déclivité sont utilisées pour alimenter la grotte de rocaille, le nymphée, le jet d'eau et la cascade. (d'après le site officiel de Caluire-et-Cuire).

I**. ROSAIRE** (grotte du chemin du)
II. Lyon
IV. Sur Fourvières, sous la basilique. La station qui comporte la grotte est l'œuvre de Joseph-Hugues Fabisch, à qui l'on doit la statue de la Vierge Marie de Lourdes.



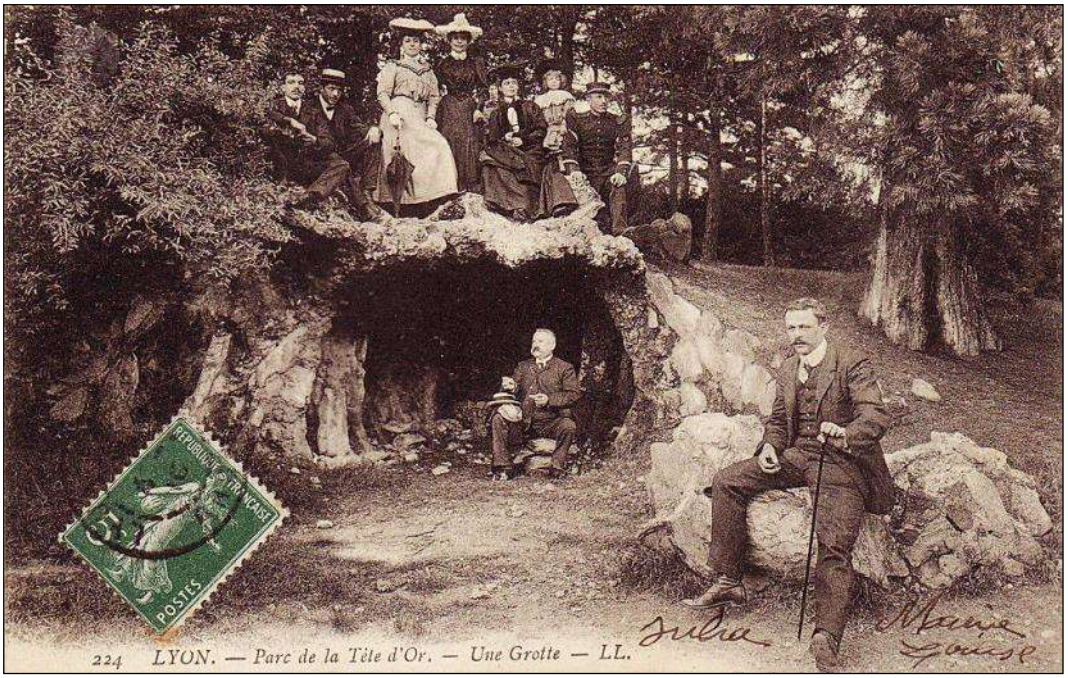
I**. SAINTE-CROIX** (ossuaire de la chapelle)
II. Lyon. Vie.
IV. Cette chapelle est élevée à la mémoire des victimes du siège de Lyon en 1793. Deux monuments avaient été édifiés antérieurement. L'un en forme de cénotaphe, en mai 1795 fut incendié en janvier 1796, le second en 1819 comportait une chapelle expiatoire, sous le vocable de Sainte Croix. Une opération d'urbanisme provoqua son remplacement par la chapelle actuelle, œuvre de l'architecte Pascalon, commencée en 1898 et achevée en 1901. C'est en 1906 que furent transférés dans la crypte les ossements des victimes, entourant le tombeau du général comte de Précy, commandant des lyonnais, qui avait pu s'échapper de Lyon. Il y eut deux mille victimes qui furent guillotinées, ou fusillées, certaines pour leur attachement à la foi chrétienne on compte 103 prêtres ou religieux, les autres sur dénonciation ou pour des raisons politiques.
Le 2 août 1906, la chapelle fut bénie, comme l'était la précédente, sous le vocable de Sainte Croix dont la fête liturgique est le 14 septembre. Dès l'origine, les Pères Capucins en eurent la garde jusqu'en 1979, avec une interruption de quelques années due à la loi d'expulsion des religieux en 1903. Depuis mai 1979 c'est la « Famille Missionnaire de Notre-Dame » qui a pris le relais et assure toujours cette présence apostolique.
VIII. http://www.lelyondesgones.com/photos_visites_Lyon/lieux_de_cultes/l_ossuaire/index.html



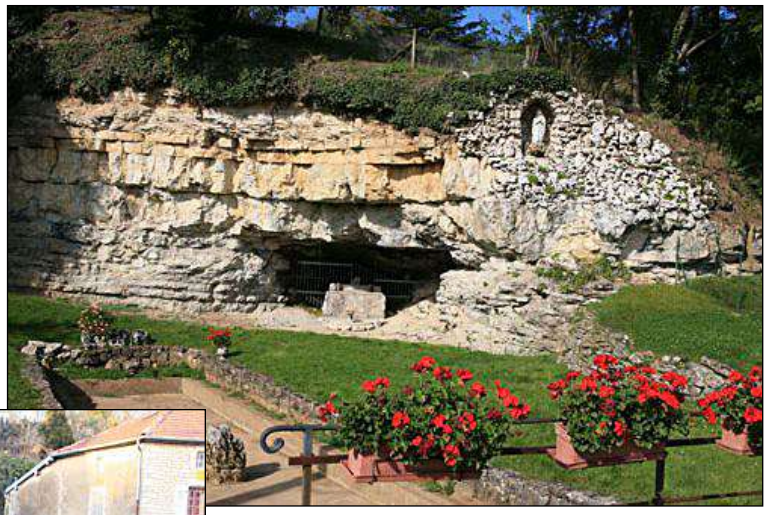


http://docroger.over-blog.com/2013/11/le-si%C3%A8ge-de-lyon-en-1793-l-ossuaire-de-la-chapelle-sainte-croix.html

I. **TETE D'OR** (grotte du parc de la)
II. Lyon 6eme
IV. D'une superficie de 105 hectares (dont un lac de 17 hectares), le parc fut créé en 1856 par les Frères Denis et Eugène Buhler, architectes paysagistes parisiens, et ouvert dès 1857. Il est le plus grand parc de France à se trouver au cœur d'une ville. Une grotte datant du XIXème siècle se trouve en contrebas de la Cité Internationale, le long de la grille, à la hauteur de la Roseraie.



SAONE (HAUTE)



I**. LOURDES** Beaumotte-Aubertans (grotte de)
II. Beaumotte-Aubertans
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Dampierre-sur-Linotte (grotte de)
II. Dampierre-sur-Linotte
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Francourt (grotte de)
II. Francourt
IV. Edifiée en 1892. Dédiée à Notre-Dame de Lourdes

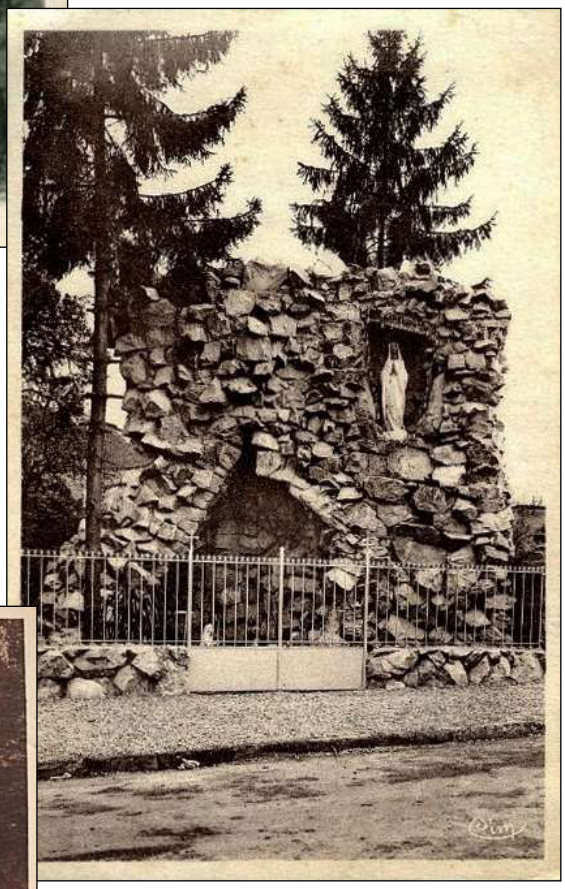


I. **LOURDES** Gray (grotte de)
II. Gray
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

(Photo C. CATHELAIN.)



I. **LOURDES** Mignafans (grotte de)
II. Mignafans
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I**. LOURDES** Saint-Loup-sur-Semouze (grotte de)
II. Saint-Loup-sur-Semouze
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Ternuay (grotte de)
II. Ternuay
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **SAINT-COLOMBAN** (grotte et chapelle de)
II. Sainte-Marie-en-Chanois
IV. Saint Colomban (né en 540 à Bobbio en Lombardie - 615) est un moine irlandais qui a évangélisé les populations campagnardes de Gaulle, d'Helvétie et de Lombardie. Après avoir quitté l'Irlande, sillonne les Cornouailles anglaises. Il serait venu en Bretagne, à Saint-Coulomb près de Saint-Malo, dans les années 570 puis, entre 570 et 575, il a évangélisé la France, l'Allemagne, la Suisse, l'Autriche et l'Italie.
Les moines arrivent dans les Vosges et se fixent sur le site d'Annegray (587) au pied de la montagne Saint-Martin, sur la commune de La Voivre en Haute-Saône. Ils entreprennent le défrichement des bois, la construction de bâtisses de chaumes. En même temps, ils accueillent les malades et commencent la formation de nouveaux moines. Colomban effectue une première retraite dans une grotte de la montagne. Devant le succès des vocations, Colomban décide de créer un nouveau monastère à Luxeuil (590), lieu plus accessible et pourvu de sources aux vertus thermales. Lui et ses moines y pratiquent une vie contemplative équilibrée par un fort travail manuel. Ils se consacrent à l'éducation, aux œuvres charitables, à l'évangélisation.




I. **SAINT-VALBERT** (ermitage)
II. Saint-Valbert
IV. L'ermitage de Saint-Valbert demeure l'un des rares témoins du VIIème siècle qui soit conservé dans l'est de la France. Valbert (ou Walbert, Waldebertus), né vers 595, décédé en 670, voulait fuir le monde et consacrer entièrement sa vie au service de Dieu. Il possédait de vastes et riches domaines dans ces régions. Il avait reçu l'éducation guerrière des jeunes nobles de son époque et fréquenté la cour mérovingienne. Il se dépouilla de tout et fut autorisé à mener la vie d'ermite, à quelque distance au nord de l'abbaye, au milieu de la forêt, dans une grotte creusée dans un banc de grès, près d'une source : c'est l'humble cellule que nous voyons encore aujourd'hui.
L'origine du site avant l'arrivée du moine Valbert est inconnue. Une importante masse de rochers de grès blanc et rouge laisse supposer la présence d'une carrière qui aurait été exploitée au Moyen âge.
Au VIIème siècle, l'ermitage se composait de la grotte proprement dite, vaste excavation sous un énorme bloc de rocher. Cette grotte fut aménagée au XVIIIème siècle. Elle bénéficia de soins attentifs de la part des moines et devint un but de pèlerinage pour les foules qui venaient par milliers boire l'eau de la source. Les bâtiments étaient conservés et entretenus jusqu'à la Révolution par les moines de Luxeuil. Après la Révolution, l'ermitage fut vendu comme bien national et acheté par des industriels surtout intéressés par les forêts environnantes. En 1843, l'archevêque de Besançon, Cardinal Mathieu, racheta l'ensemble de la propriété qui fut rétrocédé à l'école secondaire ecclésiastique de Luxeuil en 1863. À partir de cette date les séminaristes ont aménagé le site afin d'en faire un lieu de prières et de méditation. La Loi de séparation des Églises et de l'État de 1905, marqua le début de la dégradation et du pillage des bâtiments mis sous séquestre, malgré un classement parmi les Monuments historiques en 1914 des bâtiments. En 1942, le domaine en ruines a été restitué à l'Association diocésaine grâce à Mgr Dubourg, archevêque de Besançon. L'ensemble du site fut classé à l'inventaire des Monuments historiques en 1943.




Entrée de la grotte de l'ermite *La grotte de l'ermite.*

.



Descente à la grotte de l'ermite.



Plafond de la grotte de l'ermite.



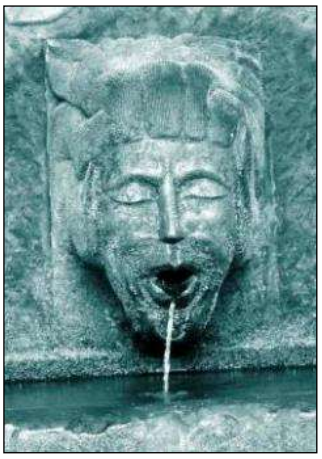
La source.

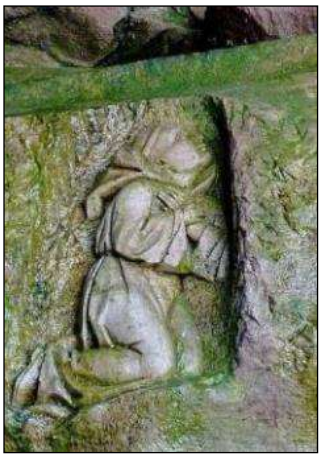


Entrée de la source et, ci-après, détails de la source.









SAONE-ET-LOIRE

I. **AGONIE** (grotte de l')
II. Paray-le-Monial
Voir aussi :
Calvaire de l'enclos des Chapelains à Paray-le-Monial
Grotte de la chapelle Notre-Dame de Romay à Paray-le-Monial.





Serait différente de celle de l'enclos des Chapelains.



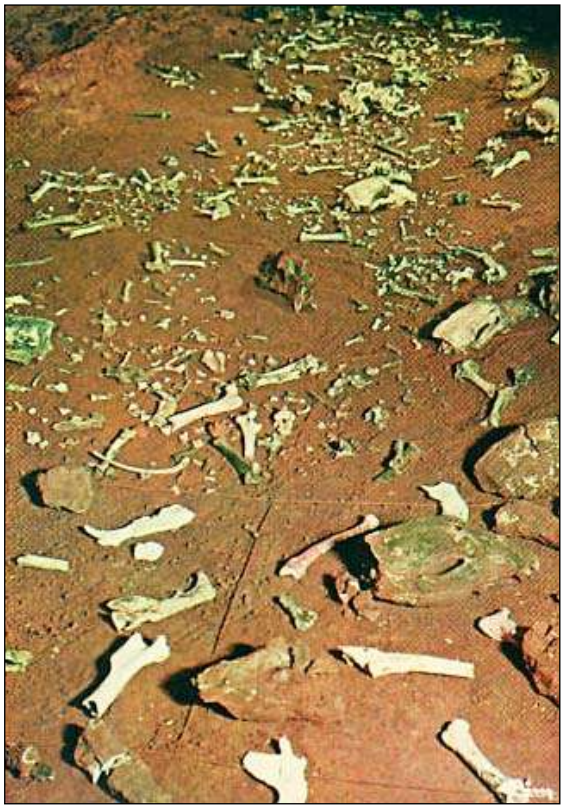
Le contenu présumé de la grotte ci-dessus.

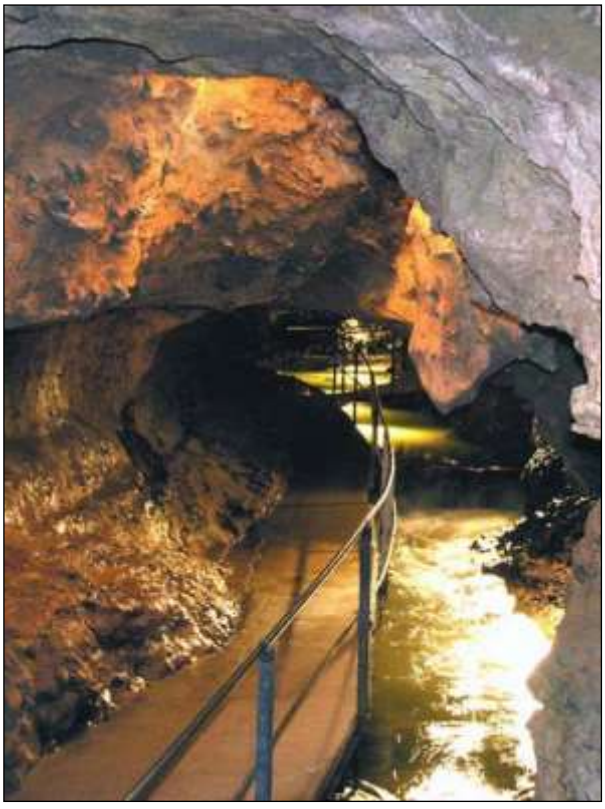
I. **AZE** (grottes d')
II. Azé
IV. L'exploration de la rivière souterraine à partir de 1963 et l'ouverture du cheminement au public furent une véritable épopée. La plongée dans les siphons et le passage forcé dans les galeries permettent aujourd'hui au visiteur de découvrir sur plus de 400m les merveilles géologiques du sous-sol du Mâconnais. Du paléolithique inférieur jusqu'au Moyen-âge les hommes occuperont, par intermittence, le site des Grottes d'Azé. Ils y laisseront de nombreux outils ou objets de la vie courante. Mais ces galeries furent aussi l'habitat d'hôtes redoutables tels que les ours des cavernes. Nombreux exemples des strates, failles, dépôts sédimentaires, fossiles et concrétions calcaires. Musée archéologique.
Site préhistorique classé : Grottes préhistoriques - Rivière souterraine - Musée archéologique Vestiges exceptionnels d'ours dont plusieurs squelettes complets ; Un des dix lions des cavernes connus en France. Musée archéologique, nombreux exemples des strates, failles, dépôts sédimentaires, fossiles et concrétions calcaires (stalactites et stalagmites)Du paléolithique inférieur jusqu'au Moyen-âge les hommes occuperont, par intermittence, le site des Grottes d'Azé. Ils y laisseront de nombreux outils ou objets de la vie courante. Mais ces galeries furent aussi l'habitat d'hôtes redoutables tels que les ours des cavernes. Au cours de la visite plusieurs squelettes de ces plantigrades peuvent être observés. C'est grâce à la richesse des collections présentées dans les cavernes ou dans le musée archéologique attenant, à sa singulière géologie et à la récente découverte d'un crâne de grand lion des cavernes, que le site des Grottes d'Azé s'est hissé au niveau des grandes cavernes préhistoriques.
http://www.aze.fr/fr/information/40778/les-grottes-aze
http://www.cg71.fr/jahia/Jahia/site/internet_cg71_v2/aze-presentation



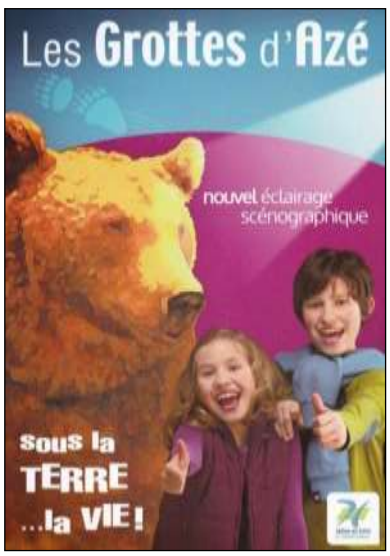


Squelette d'ours des cavernes (ursus spelaeus).



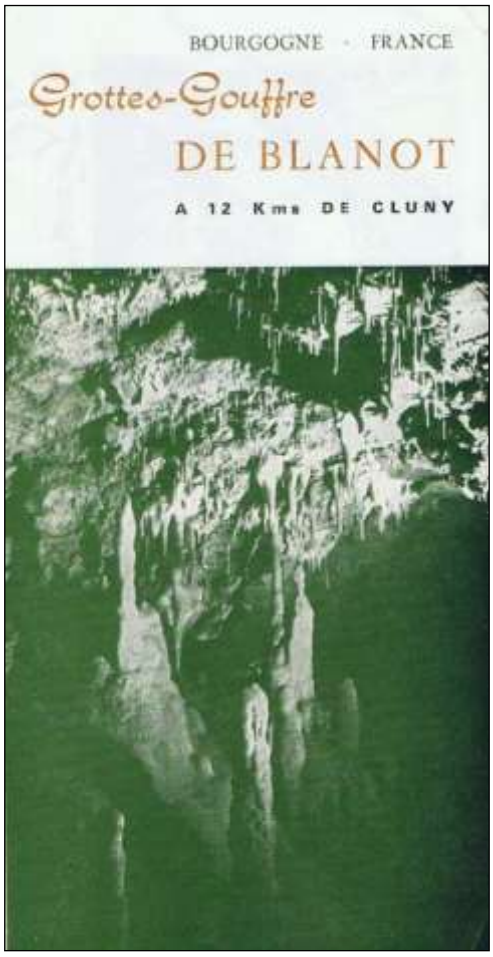


Ci-dessous - 1970 et 2014 : collection J.-M. GOUTORBE.





I. **BLANOT** (grotte-gouffre de)
II. Blanot
IV. Les traces de la connaissance de ce gouffre remontent aux écrits du Dr Benoît Dumolin de Cluny en 1739. Mais ce n'est que vers 1940 que vont redémarrer les explorations. La visite guidée dure environ une heure, elle vous fait découvrir plusieurs réseaux en boucle en descendant à 80 mètres au-dessous du niveau du sol. Tantôt vastes espaces, tantôt boyaux étriqués, cette grotte a gardé en partie son authenticité. Nombreuses salles riches en concrétions.
http://www.blanot.fr/index.php?l_nr=index.php&l_nr_c=aeb764a6a854dd20beb97ec048c4ac14&l_idpa=3





Dépliant 1970-80. Collection Jean-Marie GOUTORBE. *Dépliant 1990. Collection Jean-Marie GOUTORBE.*

I. **CHAPELAINS** (calvaire de l'enclos des)
II. Paray-le-Monial
Voir aussi :
Grotte de l'Agonie à Paray-le-Monial
Grotte de la chapelle Notre-Dame de Romay à Paray-le-Monial.





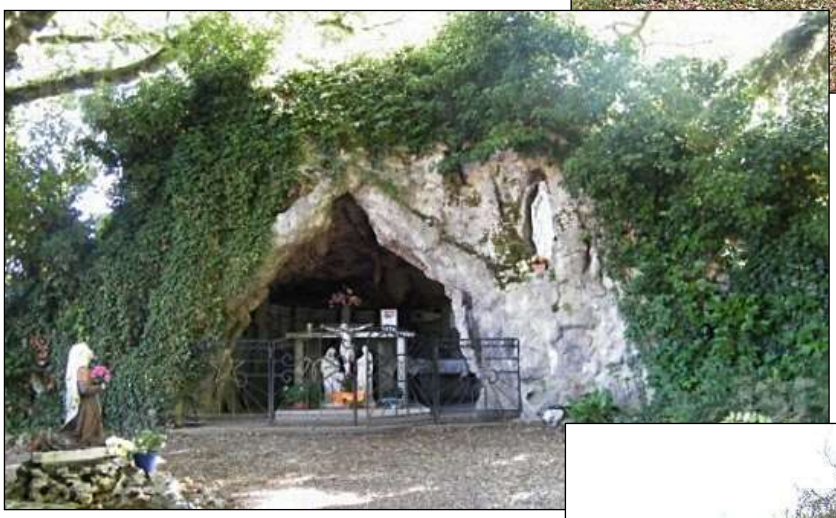
Grotte du Sépulcre.



Grotte de l'Agonie.

I. **LOURDES** Étang-sur-Arroux (grotte de)
II. Étang-sur-Arroux
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





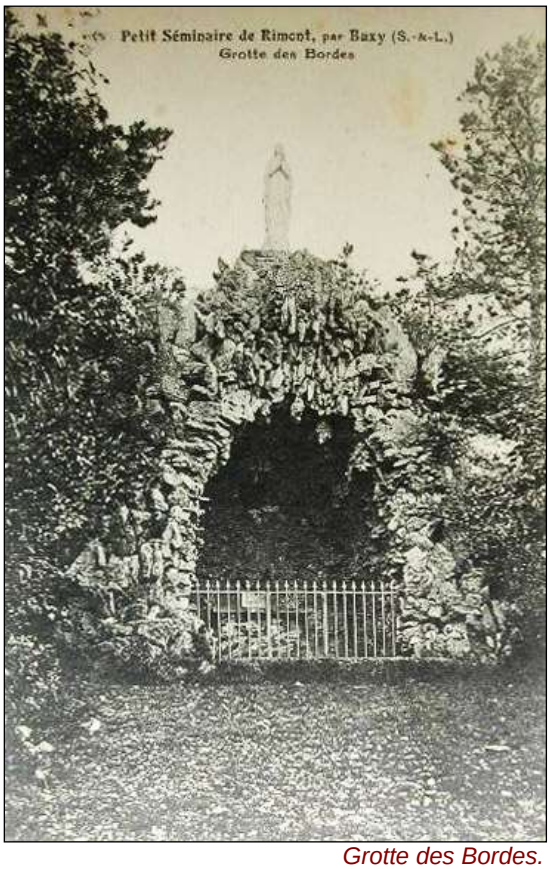
I. **LOURDES** Lessart-en-Bresse (grotte de)
II. Lessart-en-Bresse
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Saint-Denis-de-Vaux (grotte de)
II. Saint-Denis-de-Vaux
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **PENSIONNAT** (grotte du) ou grotte du Château
II. Chagny



Grotte des Bordes.

I. **RIMONT** (petit séminaire de)
II. Rimont
IV. Deux sites. Répliques de Notre-Dame de Lourdes



Dans la cour du séminaire.

I. **ROMAY** (grotte de la chapelle de Notre-Dame de)
II. Paray-le-Monial



I. **SAINT-MARTIN** (grotte de l'église)
II. Chagny
IV. En 1220, l'évêque de Chalon-sur-Saône fait établir un prieuré de 12 moines. L'église primitive a donc été bâtie durant le XIIème et le XIIIème siècle. L'ensemble du bâtiment s'inspire de l'architecture cistercienne.
À gauche de l'entrée, une chapelle abrite la reconstitution de la grotte de Lourdes. Elle fut érigée en 1873 par les habitants de Chagny en témoignage de reconnaissance pour la guérison de leur curé.



I. **SAINT-PHILIBERT** (crypte de)
II. Tournus
IV. Saint-Philibert de Tournus est un ancien monastère bénédictin. De nombreuses parties de ce monastère sont conservées (réfectoire, cellier, cloître, salle capitulaire, etc.), et son église abbatiale est l'un des plus grands monuments romans de France.
La crypte n'est pratiquement pas enterrée, car l'église est établie sur un terrain descendant vers la Saône.
Extérieurement, les murs de la crypte sont en petits moellons assemblés avec beaucoup de mortier. Ils renferment des pierres de réemploi et des assises en arête de poisson (opus spicatum). À l'intérieur, des voûtes couvrent la totalité de l'espace de la crypte. À l'exception des chapelles, ces voûtes sont brutes de décoffrage. Le mortier a conservé l'empreinte du couchis de planchettes qui couvrait les moules, et même quelques fragments de bois. Les blocs de moyen appareil blanc que l'on observe dans beaucoup de parties du bâtiment (nef, avant-nef et tous les parements intérieurs de la crypte) pourraient être des remplois d'un état antérieur de l'abbatiale, état dont la crypte pourrait, par ailleurs, être elle-même un vestige.
Au milieu de la crypte se trouve une salle centrale à trois nefs voûtées de même hauteur, portées par deux files de cinq colonnes et les murs de pourtour. Ce voûtement supporte le chœur de l'église. À chaque extrémité, les paires de colonnes galbées sont des réemplois romains de provenance inconnue, retaillés à longueur. Les trois paires de colonnes centrales, cylindriques, en calcaire blanc, sont par contre médiévales. Cette salle est largement ouverte sur un déambulatoire, qui la circonscrit, par cinq portes et deux petites baies. À l'est, dans l'axe, se trouve une de ces cinq portes, de part et d'autre de laquelle sont deux petites niches-absides concaves, évidées dans l'épaisseur du mur de pourtour et percées chacune par une petite baie donnant dans le déambulatoire. À l'ouest de cette salle, empiétant sous la croisée du transept, se trouve un puits assez profond, qui se trouve au centre topologique de l'église.
Le déambulatoire inférieur est éclairé par quatre baies qui prennent jour entre les chapelles rayonnantes. Il donne accès, par trois ouvertures, à trois chapelles rayonnantes, à l'est. Ces chapelles sont de plan rectangulaire, à chevet plat, et voûtées en berceau. Elles sont éclairées chacune par une fenêtre axiale. La chapelle axiale renferme aujourd'hui le sarcophage attribué à Valérien, martyr du IIe siècle, dont les reliques ont été détruites par les Protestants au XVIème siècle. Ce sarcophage ne comporte aucune inscription ni décoration. Le couvercle manque. Dans les sections droites du déambulatoire se trouvent, au nord comme au sud, deux portes donnant accès à un couloir, parallèle au déambulatoire, reliant entre elles deux chapelles exiguës : celles situées à l'ouest sont au-dessous des chapelles orientées du transept. Les deux couloirs et ces quatre chapelles sont éclairés chacun par une petite baie. Au total il y a donc, au niveau de la crypte, 7 chapelles, toutes accessibles par le déambulatoire inférieur.
VIII. http://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_Saint-Philibert_de_Tournus#La_crypte





Photos http://mon-coin-de-bourgogne.e-monsite.com/medias/images/tournus-crypte-de-st-philibert-fresque-dvdbramhall-flickr.jpg



Deuxième chapelle de la crypte. Photo Wikipedia.



Troisième chapelle de la crypte. Photo Wikipedia.

SARTHE

I. **CHATEAU-DU-LOIR** (site troglodytique de)
II. Château-du-Loir
Nota : Sur les cartes postales, ce qui est indiqué « alentours de Château-du-Loir » relève parfois de Vouvray.





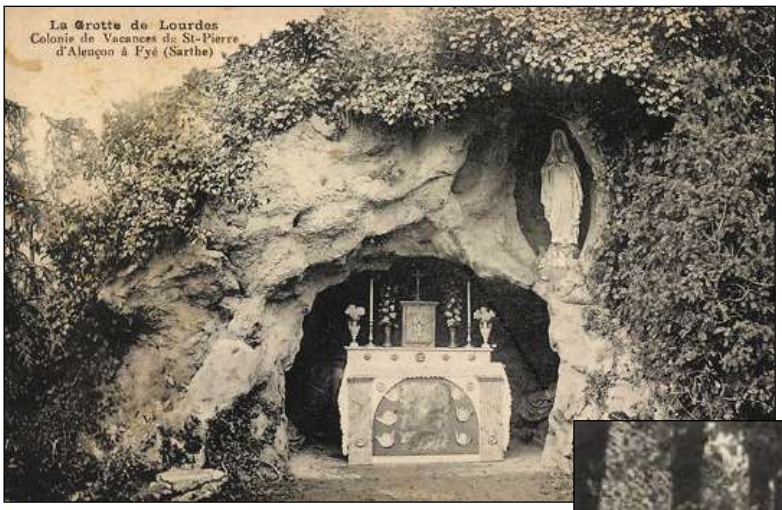




I. **LOURDES** Bazouges (grotte de)
II. Bazouges
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.







I. **LOURDES** Fyé (grotte de)
II. Fyé
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes. Dans la colonie de Vacances de Saint-Pierre d'Alençon.



I**. LOURDES** Neufchâte (grotte de)
II. Neufchâtel
IV. Communauté des Charmilles. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Saint-Rigomer-des-Bois (calvaire et grotte de)
II. Saint-Rigomer-des-Bois
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Sceaux-sur-Huisne (grotte de)
II. Sceaux-sur-Huisne
IV. Grotte et Sacré-Cœur des Rochers.

I. **VOUVRAY** (site troglodytique de)
II. Vouvray-sur-Loir
IV. Le site et ses coteaux bordant la Loire, habité depuis l'antiquité, est principalement connu pour ses maisons et caves troglodytes, construites à même le tuffeau, souvent utilisées par les producteurs de vins. Ces derniers les utilisent pour leurs caractéristiques particulières en termes de température et d'humidité pour conserver leur production.
On trouve notamment des maisons troglodytes chemin de l'Echeneau, où l'une d'entre elle est d'ailleurs facilement identifiable par son cadran solaire de pierre incrusté au-dessus d'un linteau de bois et portant la mention de l'année 1620. La chapelle troglodyte de l'Echeneau ensuite, classée depuis 1966, dévoile de beaux décors intérieurs peints, et le manoir de Gaudrelle du XVII^{ème} siècle, aujourd'hui site viticole réputé, abrite dans son parc une remarquable chapelle troglodyte.
Ces maisons datent pour la plupart du Moyen Age, durant lequel l'extraction de la pierre à servi à la construction d'une grande partie des habitats et châteaux environnants.

Les cartes postales anciennes montrent bien la cohabitation de deux genres de troglodytisme : celui des propriétaires aisés, bien ancrés dans la tradition, entretenant les habitations, et celui des défavorisés (troglo = clodo) qui dévalorisera ce type de maisons jusqu'à la reconnaissance de leur valeur patrimoniale, vers 1980.



Les Charmettes, autrefois et aujourd'hui. Rien n'a changé à l'antenne parabolique de télévision près…



L'Echeneau.





Les Patys.



La Grande Rotte.















Caves de viticulteurs.



Le cadran solaire de 1620.

SAVOIE

I. **ARCS** (grotte de glace aux)
II. La Plagne
IV. À l'altitude de 2600m, c'est un igloo (selon les termes de l'exploitant) de 120m de long pour 3 de haut, aménagé dans 10.000 m^3 de neige (ne pas confondre avec un autre site plus haut dans le massif).





I. **ECHELLES** (grotte des)
II. Saint-Christophe-la-Grotte
IV. Dans le Parc Naturel Régional, le site de St-Christophe-la-Grotte est à la croisée des chemins entre l'histoire des hommes et l'histoire géologique. Deux grottes sculptées par les eaux avec de vastes salles truffées de marmites de géant et des concrétions s'ouvrent dans les flancs du défilé des Échelles. Ce défilé, lieu stratégique de passage fut fréquenté dès la préhistoire et aménagé par les Romains comme voie de passage sur la route de Lyon à Turin. La route devint Sarde après sa restauration par le Duc de Savoie Charles Emmanuel II au XVIème siècle.

L'accès est payant (avec un guide) pour les deux grottes : la grotte **Supérieure**, parcourue par des eaux souterraines, présente de superbes concrétions, telles que le « Dôme du Mont Blanc » ; la grotte **Inférieure**, dite « grotte du Grand Goulet » (*), fermée depuis de nombreuses années, a nécessité d'important travaux de mise en sécurité pour sa réouverture au public. Après son acquisition, décidée par le conseil municipal, auprès de l'office de tourisme, il s'est avéré nécessaire de refaire entièrement la passerelle (230m), ce qui a permis de procéder à l'inauguration de la grotte en juin 2002.

(*)Les architectes de la Voie Sarde, reprenant en cela une initiative romaine, utilisèrent ce conduit naturel en y canalisant le trop-plein des eaux débouchant de la grotte supérieure (d'où le canal, vieux de 300 ans, qui longe la chaussée dans sa partie centrale sur plus de 300 mètres).

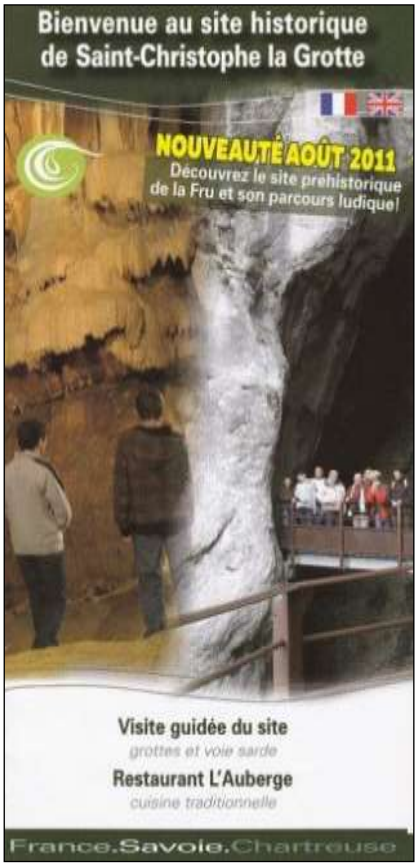
PROGRAMMES SPECIFIQUES

Visite animée multi-thématiques
Découverte des grottes supérieure et inférieure ainsi que de la voie Sarde, dans un discours adapté à l'âge des enfants. Une visite interactive où les thématiques abordées sont diverses : histoire, géographie, cycle de l'eau, préhistoire, chauve-souris…

Un site unique, des lieux à découvrir et à vivre
Visites guidées des deux grottes, visites aux flambeaux, spectacle pour enfants, spéléologie, randonnées sur la piste d'Azil et Magda les hommes préhistoriques, repas-jeux, repas-concert…

Visite « Petits explorateurs »
Visite guidée pour les enfants de 3 à 6 ans, sensibilisation au monde souterrain par les sens. Une visite pour les maternelles qui consiste à découvrir le milieu souterrain en travaillant sur les sensations et les contrastes du monde souterrain : le chaud/froid, les grottes sèche/humide, les roches rugueuses/lisses etc. Les enfants acquerront une première notion du travail de l'eau et du temps grâce à l'histoire de Pierrot le fossile. La sortie est complétée par un atelier puzzle.
La visite comprend le cheminement dans la Voie Sarde, ancienne route romaine, les deux grottes et le monument historique érigé par le Duc de Savoie au XVIIème siècle.

Visite « Contrebandiers »
Visite guidée de type chasse au trésor, pour les enfants de 7 à 10 ans. Une sorcière que le bandit Mandrin a essayé de voler a fait disparaître son trésor. Seuls des enfants vaillants pourront mettre fin au sortilège et faire réapparaître le trésor. Les enfants devront ainsi tester leur bravoure à travers une série d'épreuves digne des plus grands contrebandiers (Casse-Boîte, Quizz, Jacadi…).



Collection J.-M. GOUTORBE.





Ci-dessus (grotte supérieure) (photos famille MELGAR.)







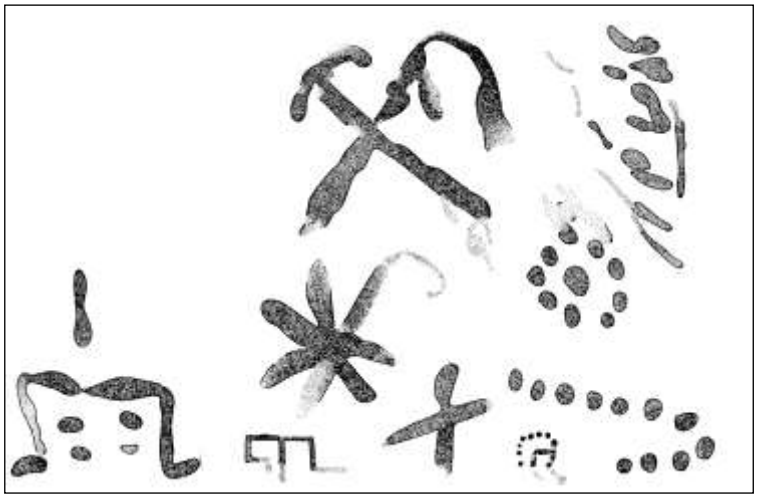




Ci-dessus : auberge du Tunnel ; grotte des Grands Goulets. (Photos Thierry BOURGADE et Franck BOZONNIER.) *(Photo famille MELGAR.)* *(Photo Jérémy TRONC.)*

I. **FECLAZ** (trou de la)
II. Saint-Jean d'Arvey
IV. Abri sous roche allongé mais peu profond au voisinage d'un couloir d'accès au plateau de la Féclaz. Accès difficile (voir « PENEY (peintures rupestres du). À 15m des peintures, petite grotte profonde de 10 m environ. Altitude du site évaluée à 1100m.
V. Ponctuations, traits et signes symboliques sur environ 5 m de longueur, de teintes variées : ocre, jaune, orangé et rouge.
VII. Age des Métaux.
VIII. AYROLLES, P. ; PORTE, J.-L. (1972) : Nouvel abri à peintures de l'âge des Métaux. Le trou de la Féclaz (Savoie). Études Préhistoriques, publication de la Société Préhistorique de l'Ardèche, n° 3. pp. 12-19.

AYROLLES P.; PORTE, J.L. ; BARNIER, M. (1984) : Saint-Jean d'Arvey. Nouvel abri à peintures de l'âge des Métaux : le trou de la Féclaz. 10 ans d'archéologie en Savoie.





Falaise du Peney. (Photo Jean-Louis Fantoli.)

I. **FEES** (grotte des)
II. Brison-Saint-Innocent
IV. À une heure du village de Saint-Innocent environ, dans un escarpement calcaire à l'est de la baie de Grésine, s'ouvre, à 400 mètres au-dessus du lac, la grotte des fées. Par des escaliers sommaires taillés dans la roche, le long d'une barrière de protection, on descend rapidement jusqu'à son entrée. La vue que l'on découvre est sublime ; le coup d'œil est un enchantement : le lac du Bourget « … cette turquoise égarée… » écrivait Balzac en 1831, la baie de Grésine à nos pieds, la chaîne de l'Épine en face et la pointe caractéristique de la Dent du Chat, la Chautagne et ses marais au nord, la cluse de Chambéry au sud, Aix-les-Bains, Tresserve et tout au fond la Chartreuse et le massif de Belledonne… féerique ! La grotte, étroite, qui s'élargit successivement sur six salles, présente une longueur totale de 31 mètres.
C'est le baron Constant Despine (1807-1873), médecin-inspecteur de l'Établissement thermal d'Aix, maire de Brison-Saint-Innocent de 1860 à 1871 et passionné d'archéologie, qui a entrepris le premier et à ses frais, des fouilles à la grotte. Dans une première exploration, on a trouvé dans la couche terreuse superficielle qui formait le pavé, des petits os très friables provenant de squelettes d'oiseaux. Plus bas, à un mètre environ de profondeur à l'entrée, on a recueilli en 1866, des restes semblant appartenir à des carnivores et des ruminants (dents de cerf, de sanglier et d'ibex (grande chèvre des Alpes)). Mais aussi plusieurs fragments de tuiles romaines semblables à celles qui proviennent des anciens Thermes d'Aix-les-Bains, des débris de poteries et vases gallo-romains, un fragment de grattoir en bronze, des pierres à polir et à aiguiser et même quelques rares restes humains (os temporal et maxillaire).
Ce sont tous ces éléments (la vue sur le lac, l'archéologie…) qui firent que la grotte fut — sommairement — aménagée vers 1883-84, en accord avec le Club Alpin Français qui acquit les terrains. La clientèle visée était les curistes d'Aix-les-Bains.
VIII. GAUCHON, Ch. (1997) : Des cavernes & des hommes. Géographie souterraine des montagnes françaises. Karstologia Mémoires n° 7. p. 121.





I. **GLACE** (grotte de)
II. Valloire
IV. Au pied du Galibier.



Serge GAINSBOURG.



Jean GABIN.



Salvador DALI.

I. **GLACEES** (grottes)
II. Tignes
IV. À 3000m d'altitude, dans le glacier de la Grande Motte.







Ces deux sculptures représentent l'évolution de l'espèce humaine.

I. **LA PLAGNE BELLECOTE** (grotte de glace de)
II. La Plagne
IV. Sur le glacier de la Chiaupe vers 3000m d'altitude. Ne pas confondre avec celle située plus bas dans la station (voir ci-dessus). Creusée en 2005.



Entrée de la grotte.



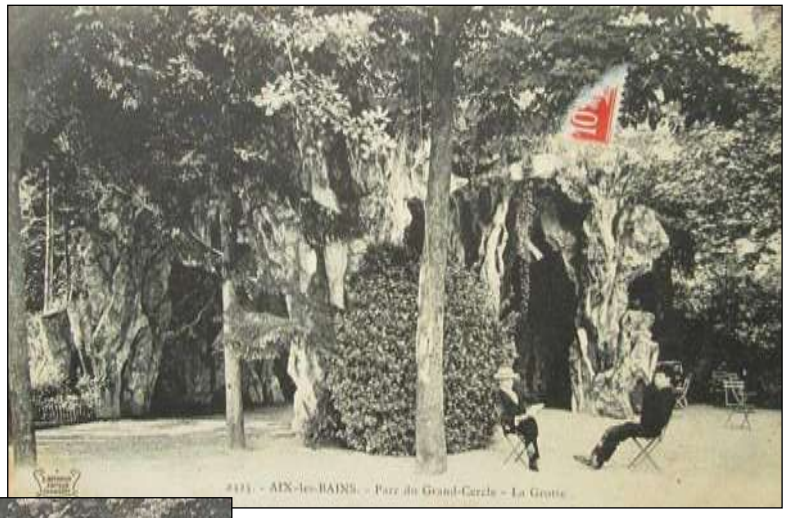
Deux-Chevaux Citroën.







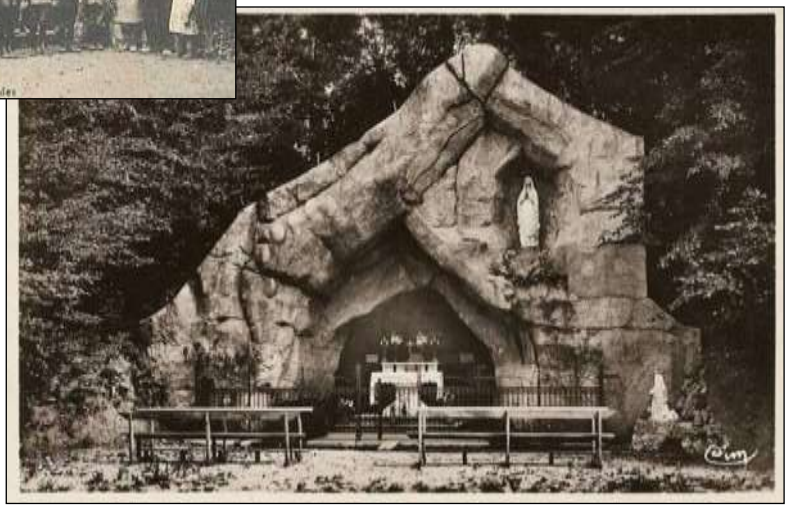

I. **GRAND CERCLE** (grotte du parc du)
II. Aix-les-Bains
IV. Une des plus importantes stations thermales françaises. Le Grand Cercle est le casino.





I. **LOURDES** Aiguebelle (grotte de)
II. Aiguebelle
VI. N.-D. d'Aiguebelle. Emule de N.-D. de Lourdes.

Photo C. CATHELAIN.



I**. LOURDES** Albens (grotte de)
II. Albens
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES** Le Planay (grotte de)
II. Le Planay
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **PENEY** (peintures rupestres du)
II. Saint-Jean d'Arvey
IV. Abri sous roche à 1100m d'altitude.
V. Ponctuations, anthropomorphe, étoile…
VII. Art schématique ibérique.
VIII. COMBIER, J. (1977) : Saint-Jean d'Arvy. Des peintures schématiques découvertes en 1970 par un étudiant de Chambéry…Gallia Préhistoire, tome 20, fasc. 2, pp. 659-660.





Porte d'entrée du massif des Bauges, le centre de Saint Jean d'Arvey est établi sur un plateau à 560m d'altitude. Dominé par les falaises du Peney et du Nivolet (1563m), les autres limites sont assurées par la Leysse et son affluent, la Doria Au point le plus bas est établi, à 330m d'altitude, le hameau du Bout du Monde, au confluent de la Leysse et de la Doria. (Photo : site officiel de la mairie.)



http://www.altituderando.com/sortie996

Extrait d'un article de J. Combier, dans Gallia préhistoire, Tome 20, fascicule 2, 1977. pp. 659-660. " Saint-Jean-d' Arvey. Des peintures schématiques, découvertes en 1970 par un étudiant de Chambéry, puis retrouvées par deux habitants de la commune, nous ont été signalées par M. Monin, maire de Saint-Jean-d'Arvey. MM. P. Ayroles et J.-L. Porte en ont assuré le relevé et l'étude. Elles se situent dans un abri sous roche allongé mais très peu profond creusé dans des assises calcaires du Crétacé inférieur, à environ 1100m d'altitude, au flanc sud du Mont Peney (1.356m), à proximité d'une faille dite Le Trou de la Féclaz. Les figures sont peintes pour la plupart au plafond, large de 40 à 60cm, et sur la tranche des plaquettes formant le fond de l'abri. Trois couleurs sont employées : l'ocre jaune pour un anthropomorphe, l'orangé pour une figure constituée de points et, pour tout le reste, un rouge de teinte « sang desséché ». Outre plusieurs nuages plus ou moins étendus de points placé en désordre, on doit surtout signaler ici une grande figure complexe de 60cm de longueur constitué par un réseau de traits pleins limitant des surfaces recouvertes de points ; elle rappelle un peu les « plans de villages » du Val Camonica. À noter aussi deux anthropomorphes, un signe pointillé rayonnant et une étoile à 7 branches. Par leur style, ces peintures se rattacheraient à l'art schématique d'origine ibérique, dont un des meilleurs jalons dans la région rhodanienne reste la grotte Gilles, dans les gorges de l'Ardèche. L'abri à peintures du Trou de la Féclaz a été protégé par une clôture et classé sur notre demande comme Monument Historique par arrêté du 26 juin 1974. "

SAVOIE (HAUTE)

I. **BANGES** (grotte de)
II. Allèves
IV. Elle a été aménagée dans les années 1860-70 pour attirer les curistes d'Aix-les-Bains. En 1881, la visite de la grotte était comprise dans le forfait d'une excursion jusqu'au sommet du Semnoz. Les passages les plus étroits avaient été élargis à l'initiative du propriétaire des lieux et des marches taillées.
VIII. GAUCHON, Ch. (1997) : Des cavernes & des hommes. Géographie souterraine des montagnes françaises. Karstologia Mémoires n° 7. p. 121.



Orifice sud.



Orifice nord.



Marches taillées.



Recreusement de 1860-70.

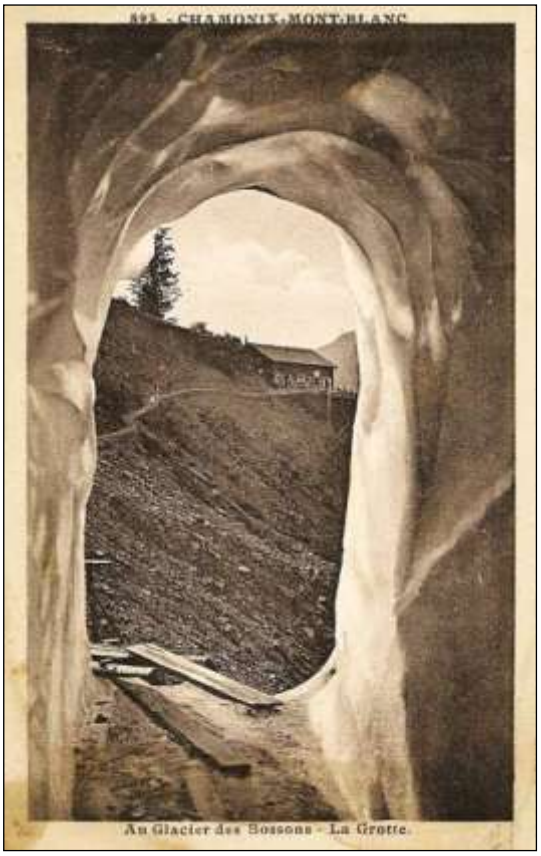




Art pariétal moderne. Les 4 photos ci-dessus sont extraites du blog de MANGECAILLOUX.

I. **BOSSONS** (grotte du glacier des)
II. Chamonix
IV. En 1870, les visiteurs affluèrent pour découvrir la toute première grotte de glace, taillée dans le glacier des Bossons. Elle n'existe plus aujourd'hui.







I. **GAILLANDS** (grotte du lac des)
II. Chamonix
VII. Lac artificiel créé par l'extraction du remblai pour la ligne de chemin de fer Saint-Gervais-Vallorcine.





I. **GLACE** (grotte de)
II. La Grave
IV. La grotte est creusée dans le glacier de la Girose, qui appartient au massif de la Meije.













I. **LOURDES** Bons (grotte de)
II. Bons
VII. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Bovinens (grotte de)
II. Bovinens
VII. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I**. LOURDES** Domancy (grotte de)
II. Domancy
VII. Réplique de N.-D. de Lourdes.
VIII. http://www.40000clochers.com/



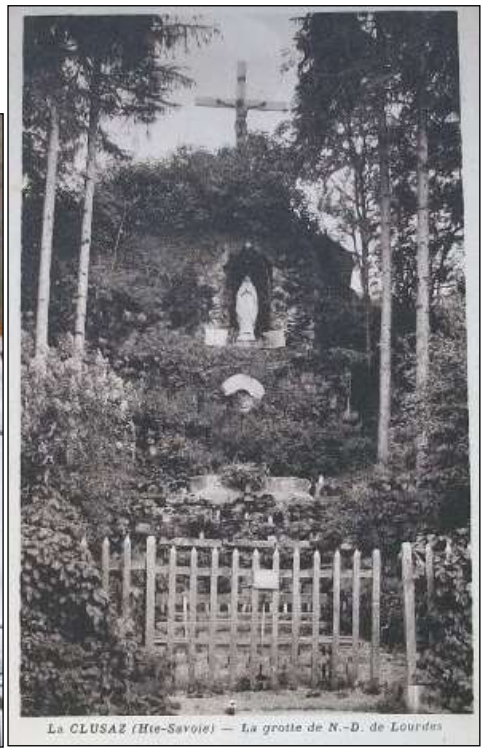
I. **LOURDES** Notre-Dame du Lac (grotte de) ou Notre-Dame du Lac
II. Duingt
VI. En décembre 1854, une barque chargée fait naufrage, au large de Duingt. Les deux bateliers lancent désespérément des appels au secours, mais en vain. Implorant la Vierge Marie, ils furent exaucés, car de Talloires, des sauveteurs vinrent les récupérer. En remerciement, ils déposèrent une statue de la Sainte Vierge dans une grotte du Roc de Chère située sur la rive est du lac en face de Duingt.
En 1875, cette statue fut volée. Pour réparer cet outrage, la jeunesse de Duingt demanda à son curé d'installer une nouvelle statue dans une grotte naturelle du Taillefer située au-dessus du village de Duingt. Les stations du Rosaire furent inaugurées le 18 août 1889. La statue de la Vierge Marie, malheureusement endommagée, a été remplacée il y a quelques années par une statue représentant Marie plus jeune (Vierge de l'Annonciation).Les stations du Rosaire ont été l'objet ces dernières années d'une restauration scrupuleuse. L'accès cimenté, réalisé récemment, permet à nombre de personnes de parcourir plus aisément la pente menant à la grotte Notre-Dame du Lac. A la grotte le panorama exceptionnel incite à la prière et à la méditation.
VIII. http://www.diocese-annecy.fr/rubriques/haut/diocese/paroisses/doyenne-de-la-tournette/paroisse-bienheureuse-mere-teresa-les-bords-du-lac/tourisme-et-foi/ms_document_view

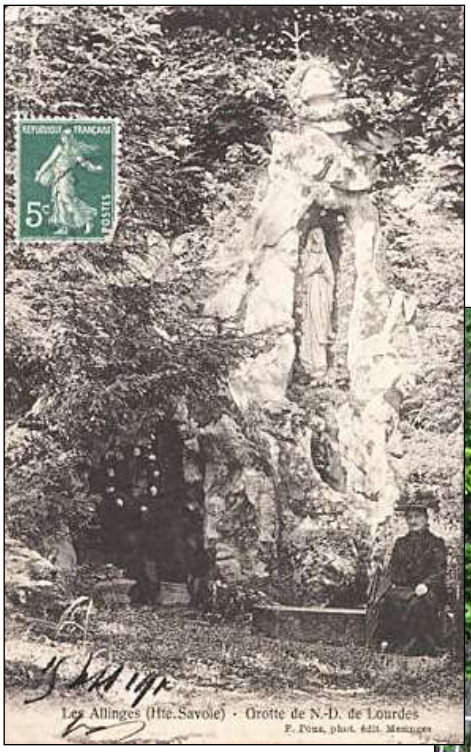


Photo C. CATHELAIN.

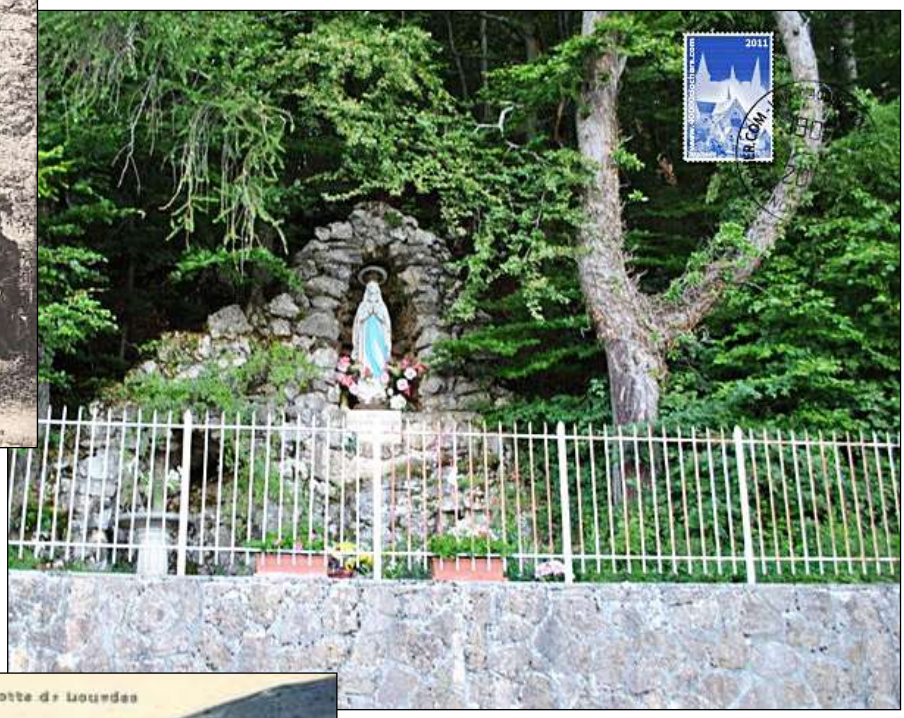
I. **LOURDES** La Clusaz (grotte de)
II. La Clusaz
VII. Réplique de N.-D. de Lourdes.







I. **LOURDES** Les Allinges (grotte de)
II. Les Allinges
VII. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Le Sappey (grotte de)
II. Le Sappey
VII. Réplique de N.-D. de Lourdes.
VIII. http://www.40000clochers.com/

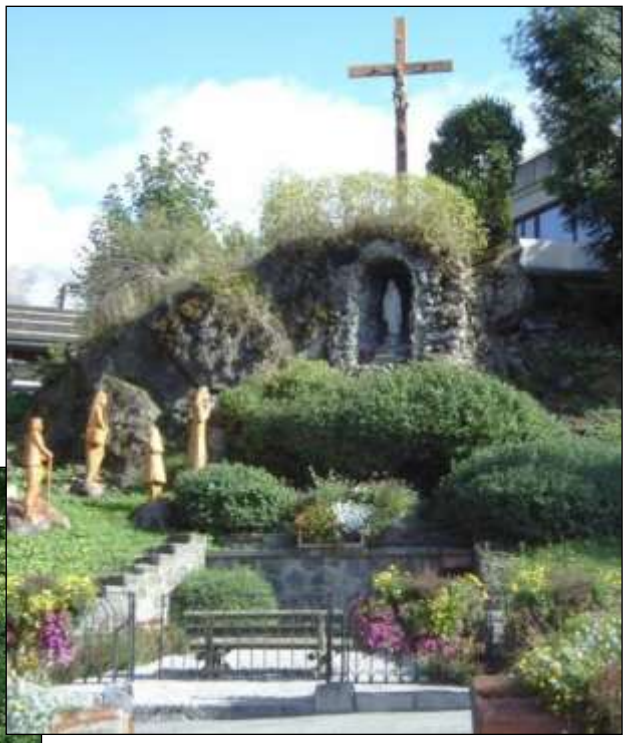


I. **LOURDES** Lullin (grotte de)
II. Lullin
VII. Réplique de N.-D. de Lourdes.
(Photo C. CATHELAIN.)



I. **LOURDES** (grotte de)
II. Saint-Paul-en-Chablais
VII. Réplique de N.-D. de Lourdes.
VIII. http://www.40000clochers.com/

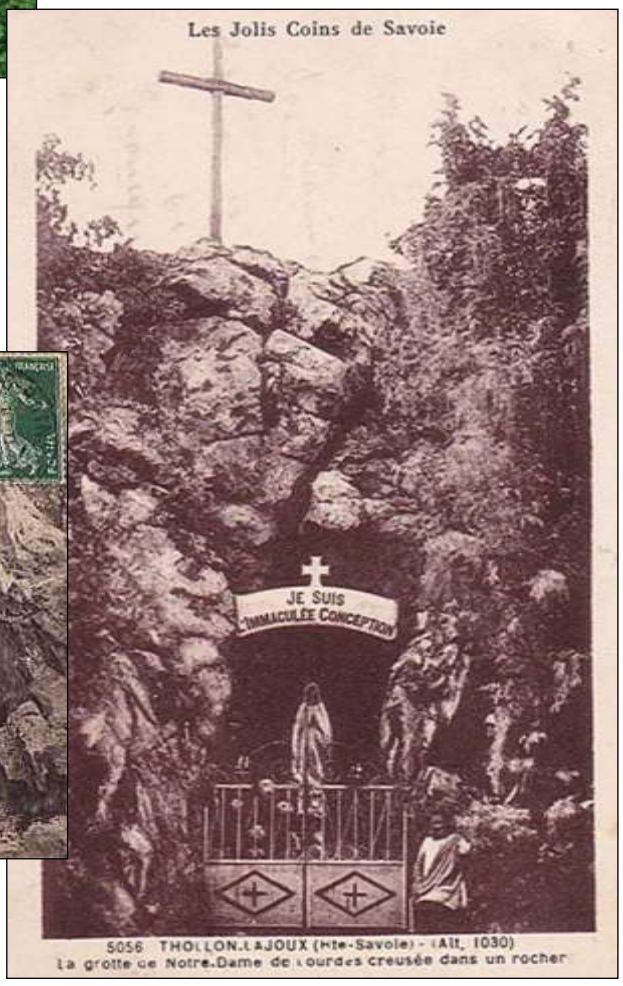
I. **LOURDES** Saint-Pierre-Favre (grotte de)
II. Saint-Pierre-Favre
VII. Réplique de N.-D. de Lourdes.
VIII. http://www.40000clochers.com/





I. **LOURDES** Saint-Sylvestre (grotte de)
II. Saint-Sylvestre
VII. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I**. LOURDES** Thollon-Lajoux (grotte de)
II. Thollon-Lajoux
VII. Réplique de N.-D. de Lourdes.





I**. LOURDES** Thonon-les-Bains (grotte de)
II. Thonon-les-Bains
VII. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Vacheresse (grotte de)
II. Vacheresse
VII. Réplique de N.-D. de Lourdes.
VIII. http://www.40000clochers.com/



I. **LOURDES à Morette** La Balme-de-Thuy (grotte de)
II. La Balme-de-Thuy
IV. Près de la cascade de Morette.
VII. Dédiée à N.-D. de Lourdes. Édifiée au XIXème siècle.







I. **MER DE GLACE** (grotte de la)
II. Chamonix
IV. La Mer de Glace est un glacier alpin situé sur la face nord du massif du Mont-Blanc et formé de la jonction de trois glaciers plus petits : les glaciers du Tacul, de Leschaux et de Talèfre. Il mesure au total sept kilomètres de long, son épaisseur est d'environ deux cents mètres et sa surface est de trente-cinq kilomètres carrés. La grotte a été aménagée pour le tourisme.









Comme on peut le voir sur cette carte postale c. 1950, l'aménagement est ancien (1946), ce qui explique sa « sagesse », comparée à l'exubérance des grottes de glace des nouvelles stations alpines.









I**. NOTRE-DAME** (oratoire de)
II. La-Rivière-Enverse.
VII. Dédié à N.-D. de Lourdes. Édifié au XIXème siècle.





I**. ORJOBET** (grotte d')
II. Collonges-sous-Salève
IV. Le sentier d'Orjobet a rouvert après sécurisation de l'intérieur et des abords de la grotte du nom du paysan qui l'a fait découvrir, en 1779, au savant genevois Horace-Bénédict de Saussure





Photo Jacqueline DE BAY.

I. **SEPT-FONTAINES** (Notre-Dame des)
II. Montmain
IV. Certains y voient un site sanctifié dès l'époque celtique et même avant.




I. **SEVRIER** (grotte de)
II. Sévrier
IV. C'est en 1898 que la paroisse de Sevrier fait l'acquisition d'une parcelle de terre de 400 mètres carrés et du droit d'eau de la source qui s'y écoule. Cette grotte est une réplique de la grotte de Lourdes. Sa construction a nécessité d'importants travaux. Ainsi il a fallu empierrer le chemin d'accès, capter la source, extraire des blocs de calcaire de la montagne du Semnoz. La chaux est produite par les fours du hameau de La Combe, hameau situé à proximité. L'inauguration a lieu le 12 août 1900. Depuis cette date, chaque 15 août, une messe en l'honneur de la Vierge Marie y est célébrée. La grotte actuelle prend la suite d'une grotte plus ancienne située non loin de là, et dont l'accès difficile ne favorisait pas les rassemblements et les célébrations.







I. **SEYTHENEX** (grotte et cascade de)
II. Seythenex
IV. **La grotte**
Un réseau souterrain d'un kilomètre de galeries et boyaux dont 250 mètres accessibles. La durée de la visite est d'environ 35 minutes avec la présence d'un guide bilingue.

La cascade
Les eaux tumultueuses du St-Ruph prennent naissance au col d'Orgeval dans le massif des Bauges. Elles chutent en une cascade de près de 45 mètres de hauteur en formant quelques marmites de géant avant de s'écouler jusqu'au lac d'Annecy. Un lieu naturel de fraîcheur où il fait bon flâner et contempler la puissance de l'eau.

Yourte
Possibilité de nuitées 4/5 personnes

Grande tyrolienne
Survolez la cascade en tyrolienne ! 150 mètres de long et 40 mètres de hauteur !





Ci-dessus et photos suivantes : diorama représentant le massif et ses activités de surface.



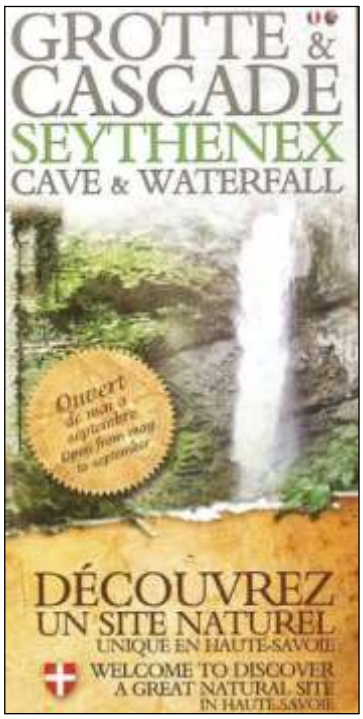






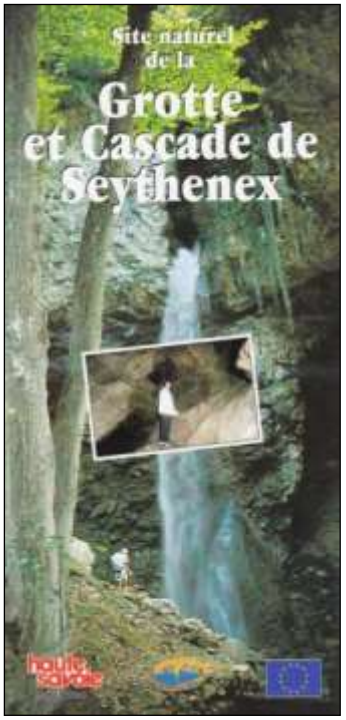






Affiches - Collection J.-M. GOUTORBE.

La plupart des photos ci-dessus sont issue du web-site de la grotte.



I**. SOURCE DES GROTTES**
II. Évian-les-Bains
IV. Ville de thermalisme.





I. **TUNNEL DU MONT-BLANC**
II. Chamonix
IV. Fresque de Sow (2012) dans le style « cartoon ».
VIII. http://www.fatcap.org/graffiti/181940-sow-chamonix-mont-blanc.html



PARIS

I. AQUARIUM DU TROCADERO

II. Paris.

IV. C'est encore une histoire de carrières, comme de nombreux sites parisiens. Il est en effet constitué d'anciennes carrières qui auraient hébergé une partie de la cavalerie de l'empereur Napoléon III. Le mélange de la paille et du crottin produit par les locataires dans un milieu humide s'avéra un terrain très favorable pour... la culture du champignon de Paris. C'est ainsi que débuta la production du champignon de Paris en ces lieux.

L'aquarium de Paris fut imaginé en 1867 et aménagé dans des carrières désaffectées selon le projet de l'architecte Combaz, à proximité des sites des fréquentes expositions universelles, sous la colline de Chaillot, en face de la Tour Eiffel. L'aquarium original fut pour partie construit à ciel ouvert, pour partie construit en souterrain en imitant une grotte. Ce fut le premier aquarium au monde. On peut imaginer l'émerveillement du public du XIXème siècle, de tous ces enfants qui n'avaient même jamais vu la mer et qui se retrouvaient soudain plongés ainsi au milieu des poissons.

Il fut ensuite transformé, agrémenté d'une rotonde et modernisé pour l'exposition de 1937. Il présentait alors les poissons des rivières de France. Ce fut longtemps le plus grand aquarium d'Europe avant d'être détrôné par celui de Monaco.

VIII. http://www.troglonautes.com/Un-aquarium-souterrain-a-Paris_a1367.html



L'AQUARIUM D'EAU DOUCE, DANS LE PARC DU TROCADÉRO.





Actuellement.

I. **ARTS** (Promenade plantée et viaduc des)
II. Paris.
IV. XIIème arrondissement. Un chemin de fer relia la place de la Bastille au bois de Vincennes et à Saint-Maur de 1858 à 1970. Aujourd'hui les anciennes voies ont été reverdies pour la promenade plantée, tandis que le viaduc des Arts est investi par des artisans d'art. Nettoyées, restaurées, les 71 arcades accueillent désormais sur 1,5 km les ateliers et les espaces de vente d'ébénistes, de sculpteurs, de tapissiers etc.
La Promenade plantée a été aménagée à partir de 1988 sur l'ancienne voie du chemin de fer qui reliait la place de la Bastille à Saint-Maur jusqu'à 1970. Elle en a gardé les infrastructures d'origine : les viaducs, les tunnels, les tranchées. Le tunnel de Reuilly a été orné dans le goût des nymphées du XVIIème siècle.

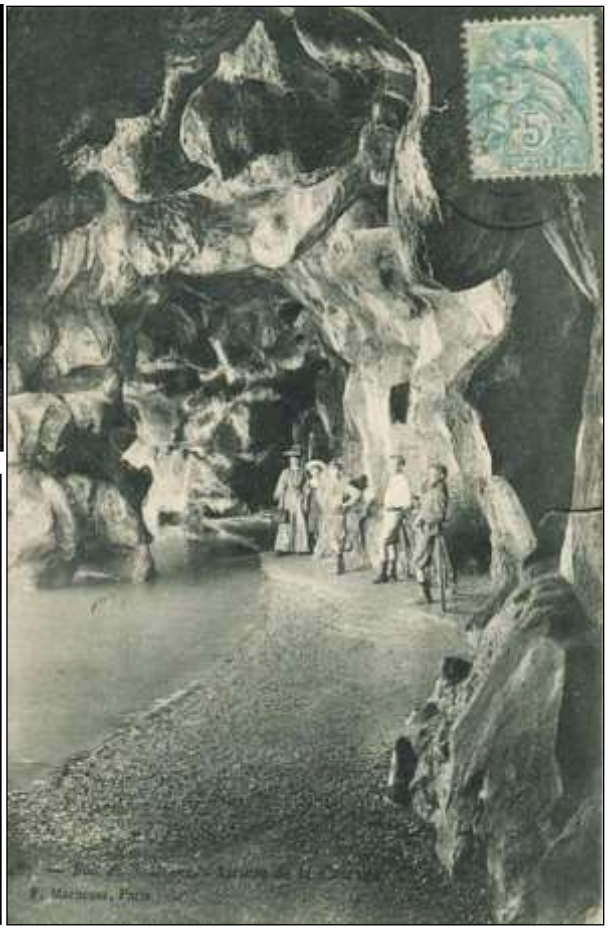





I. **BOULOGNE** (bois de)
II. Paris.
IV. Le bois de Boulogne a une superficie de 846ha, sur sa partie est le parc de Bagatelle avec le château de Bagatelle, au centre le jardin du Pré-Catalan, au nord le jardin d'acclimatation-parc d'attraction et au sud-est par le jardin des serres d'Auteuil.
Ancienne forêt royale de chasse comme le bois de Vincennes, le bois de Boulogne est cédé par Napoléon III à la ville de Paris pour y être aménagé. L'empereur s'inspirant des parcs paysagers anglais qu'il avait découvert pendant son exil en Angleterre souhaitait que Paris, à l'image de Londres, dispose de grands espaces verts. Sa réalisation est confiée à l'ingénieur Jean Charles Alphand et au paysagiste Barillet-Deschamps.
Afin de rompre la monotonie, il est créé des allées courbes et des allées cavalières en conservant toutefois deux voies rectilignes : l'allée de Longchamp et celle de la Reine-Marguerite. Il est créé des rivières, des lacs dont les plus importants: le lac supérieur et le lac inférieur reliés entre eux par une petite cascade. Des concessions sont créées pour l'animation et la rentabilité : le jardin d'acclimations et le Pré-Catalan.



L'architecte Jacques Hittorff participe au début de l'aménagement du Bois, mais c'est Gabriel Davioud (1823-1881) qui construit des chalets (importés de Suisse), cottages, pavillons, kiosques, restaurants etc.
Jean Charles Alphand réalise ainsi aux quatre points cardinaux de la capitale des parcs, le parc Montsouris au sud, le bois de Vincennes à l'est, les Buttes-Chaumont au sud et le bois de Boulogne à l'ouest.


I. **BUTTES CHAUMONT** (grotte du parc des)
II. Paris
IV. Jardin public situé au nord-est de Paris, dans le 19e arrondissement. Avec près de 25ha, le parc est l'un des plus grands espaces verts de Paris. Inauguré en 1867 pendant les dernières années du règne de Napoléon III.
Le sous-sol des Buttes-Chaumont (alors dénommé « Butte Saint Chaumont » était exploité après la Révolution par des carrières de gypse et de pierres meulières pour la construction des immeubles parisiens. L'endroit servait également de bassin d'épuration et de décharge. Les carrières, qui se trouvaient à ce moment-là sur le territoire de l'ancienne commune de Belleville, ont été exploitées jusqu'en 1860, année même de l'annexion de cette commune à la ville de Paris.
Dans le cadre des réalisations urbaines du Second Empire, l'Empereur Napoléon III décida de transformer la butte Chaumont en parc et chargea l'ingénieur Jean-Charles Alphand de cette évolution. Alphand s'entoura de l'architecte Gabriel Davioud, de l'ingénieur Eugène Belgrand et du jardinier Jean-Pierre Barillet-Deschamps. L'État acheta le terrain en 1863, les travaux furent entrepris en 1864 et le parc fut inauguré le 1er avril 1867.
La partie basse, au centre du parc, est occupée par un lac de 1,5 ha de forme grossièrement circulaire et d'environ 150m de diamètre. Ce lac est alimenté par 3 ruisseaux qui descendent les pentes du parc, le premier à l'ouest, le deuxième à l'est et le dernier au sud. Ce dernier ruisseau, alimenté par le bassin de la Villette, pénètre dans la grotte du parc sous la forme d'une cascade artificielle de 32m de hauteur.
Le centre du lac est occupé par une île. Correspondant à une ancienne carrière à ciel ouvert, elle prend la forme d'une falaise de 30m de hauteur, grossièrement triangulaire. À la pointe sud, l'île n'est distante du bord du lac que de quelques mètres. Elle est surmontée d'un kiosque, dit « temple de la Sibylle », construit en 1869 par Gabriel Davioud. L'île peut être atteinte une passerelle suspendue d'une portée de 65m ou par le pont des Suicidés, une passerelle en maçonnerie de 12m de portée et de 22m de hauteur. Par ailleurs, un escalier de 173 marches pratiqué à l'intérieur du rocher permet de descendre jusqu'au lac. Il est fermé au public.
Sur le flanc sud du lac est construite une grotte (en fait, une ancienne entrée d'une carrière souterraine). Elle mesure 14m de large pour 20m de haut et est décorée de fausses stalactites en ciment armé dont les plus grandes atteignent 8m. (d'après Wikipedia).





Le Temple de la Sybille, au sommet de l'île.





Entrée de la grotte.





La clientèle type des Buttes ? Le piou-piou, la nurse genre « Bécassine » et le marmot.

CATACOMBES DE PARIS

UNE SCENOGRAPHIE EPOUSTOUFLANTE !

Tout a commencé avec la saturation du cimetière des Innocents qui avait reçu pendant dix siècles les dépouilles des générations décédées dans vingt-deux paroisses de Paris, celles de l'Hôtel-Dieu et celles de la Morgue.
Dès 1554, des rapports alarmistes avaient montré la dangerosité sanitaire de cet endroit, d'autant que le marché des Halles venait buter sur l'enceinte du cimetière.
En 1780, le préfet de police Lenoir envisagea de déménager les ossements dans des anciennes carrières, et son successeur, Thiroux de Crosne, ordonna à l'inspecteur général des Carrières, Charles Axel Guillaumot, d'aménager le site. Ce qui fut concrétisé par un arrêt du Conseil d'État du 9 novembre 1785. En référence à la Rome antique, les carrières de la Tombe-Issoire, retenues pour le dépôt macabre, furent appelées « catacombes ».
Ensuite, les différents cimetières de Paris accolés aux églises furent, eux aussi, entre 1787 et 1814, vidés de leur « population » qui fut « relogée » dans le nouvel ossuaire.
Ce qui est à souligner, c'est que ce ne fut pas un simple transfert utilitaire, mais un cérémonial complexe, qui déboucha sur une extravagante — à nos yeux modernes — mise en scène de l'espace destiné à recevoir ce qui, somme toute, n'était qu'un amas impersonnel de restes anonymes et hors du temps. A la nuit tombante, des chars funéraires recouverts de draps noirs, accompagnés de porteurs de torches et suivis de prêtres chantant l'office des morts, se rendaient des cimetières à délocaliser jusqu'à un puits de service des carrières de la Tombe-Issoire, pour y déverser leur chargement.
Mais le plus étonnant restait à venir : loin de se borner à entasser au mieux la montagne d'ossements dans les galeries et salles, les ouvriers se livrèrent à une véritable mise en scène, renforcé par des éléments architecturaux et un « discours » philosophique sur la vanité des choses de ce monde !
Dès leur affectation macabre, les catacombes furent un lieu de curiosité, et elles reçoivent une fréquentation touristique importante.



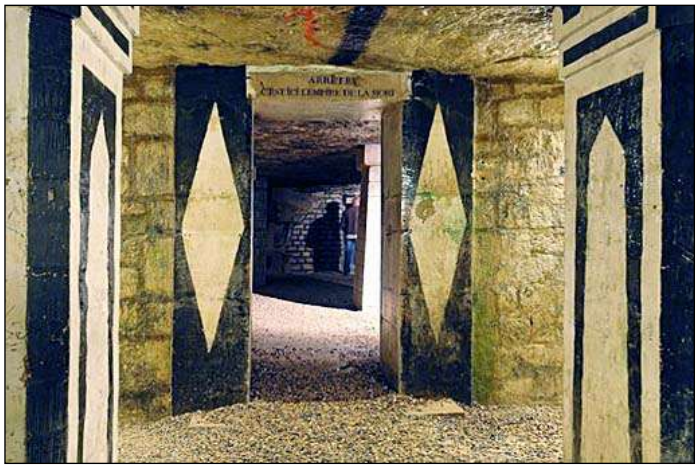
Les os longs — les plus résistants avec les crânes — ont été soigneusement rangés en montrant les apophyses en façade. Photo http://parismusees.paris.fr/fr/les-musees-de-la-ville-de-paris/le-reseau-des-musees-de-la-ville-de-paris/les-catacombes





***1**-Photo* http://www.linternaute.com/actualite/magazine/catacombes-paris-visite/salle-z-catacombes-paris.shtml
***2**-Photo* http://www.linternaute.com/actualite/magazine/catacombes-paris-visite/salle-z-catacombes-paris.shtml





1-*Photo http://www.gamekult.com/blog/nymphea/198516/les-catacombes-de-paris.html*
2-*Photo DAC-C.FOUI ?, in http://www.google.fr/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.tourmagazine.fr%2Fphoto%2Fart%2Fdefault%2F918610-1136076.jpg%253Fv%253D1289435517&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.tourmagazine.fr%2FLes-Catacombes-un-labyrinthe-au-coeur-du-Paris*

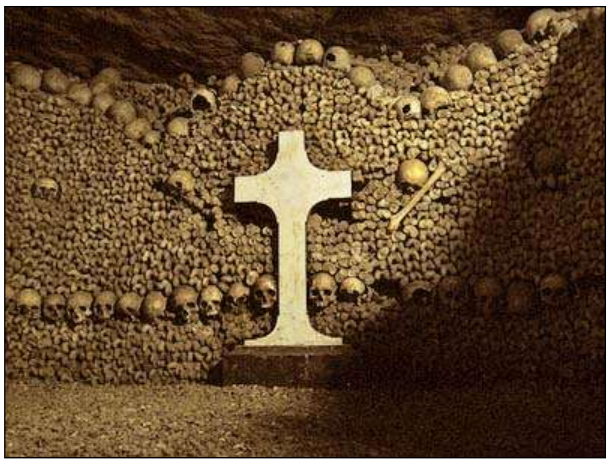




Photo http://www.parislogue.com/catacombs
Photo http://www.parisinfo.com/musee-monument-paris/71263/Catacombes-de-Paris



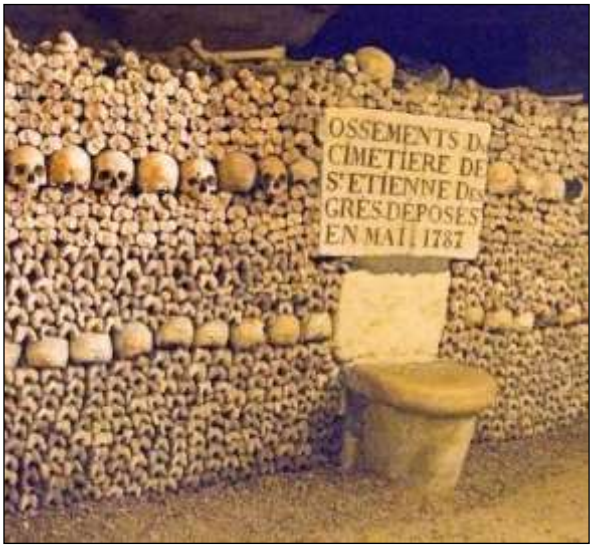
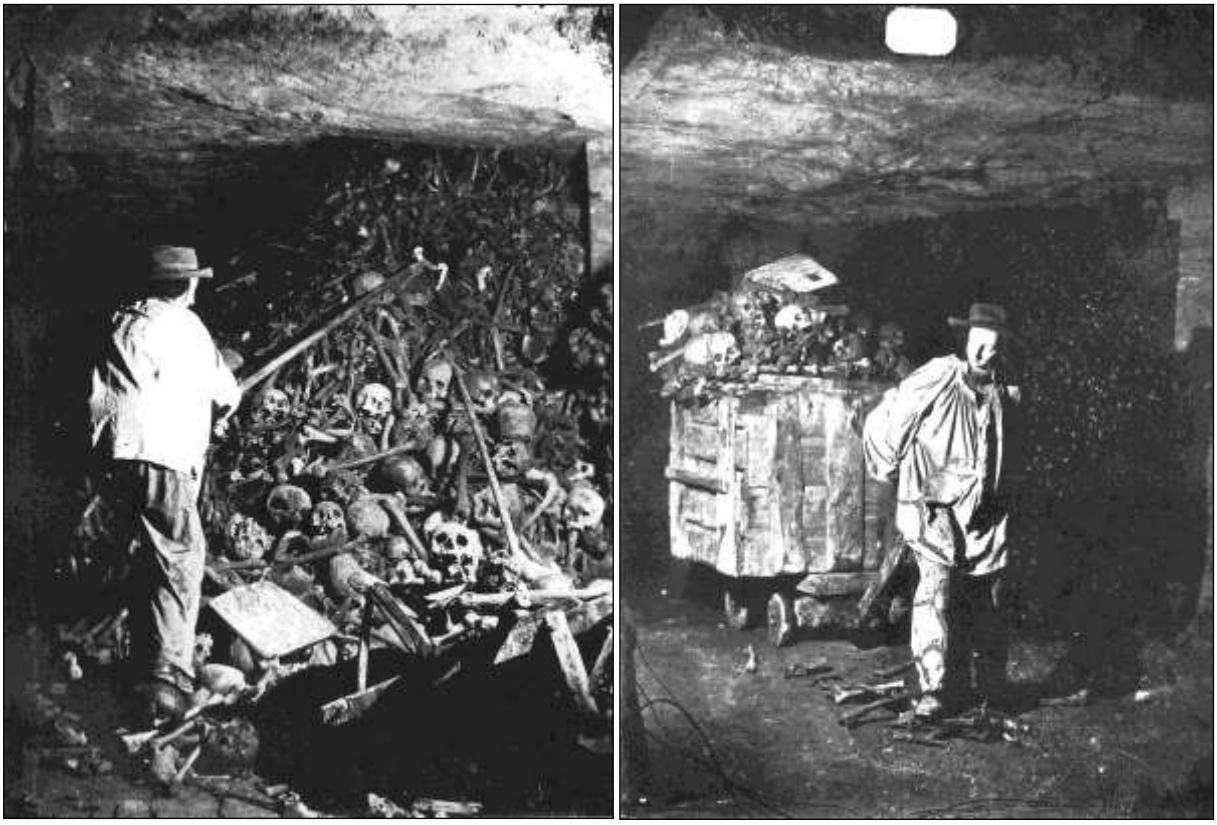


Photo http://joker-over.skyrock.com/3152479354-L-ossuaire-de-la-place-Denfert-Rochereau-Catacombe-de-paris-Prt-4.html
Photo http://www.google.fr/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fparis365days.com%2Fwp-content%2Fgallery%2Finside-paris%



Photos http://www.gamekult.com/blog/nymphea/198516/les-catacombes-de-paris.html



Travail des fossoyeurs du sous-sol, d'après le photographe NADAR (1820 – 1910).

Aujourd'hui, on appelle indifféremment catacombes tous les vides issus des carrières sous Paris, les amateurs de ces lieux étant appelés « cataphiles ».



Cataphiles in situ. Photo http://extreme.dahut.fr/spip.php?article6




MORT AUX CONS




Ci-dessus et photos suivantes : à ce niveau, on recoupe la cave d'une ancienne brasserie. A gauche : La source. D'après INGRES (1780-1867).




On ne tague pas sur les œuvres des autres… Une légende ?





Bacchus jeune, d'après Le Caravage. La photo précédente montre les dégradations subies. (Photo GRS.)











Deux « Corps blanc » de Jérôme MESNAGER, du mouvement







Photo http://extreme.dahut.fr/spip.php?article6













Guernica, évidemment !





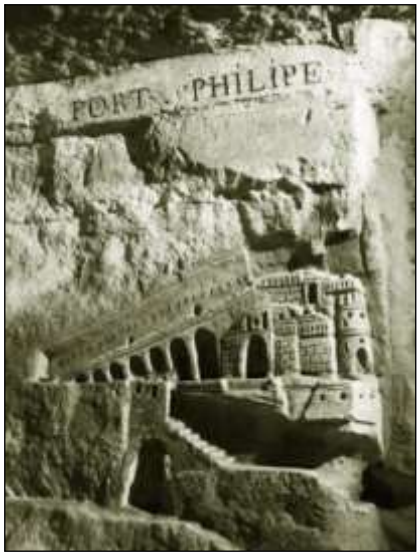







Photo http://extreme.dahut.fr/spip.php?article6

Les sculptures qui suivent se trouvent dans une galerie inférieure des carrières situées dans le XIVème arrondissement de Paris. Elles font partie du parcours de visite des catacombes de Paris. Elles ont été sculptées entre 1777 et 1782 par Décure, dit Beauséjour, un ouvrier carrier de l'Inspection Générale des Carrières et ancien vétéran de l'armée. Il s'était engagé en 1756 (d'après l'Atlas du Paris Souterrain de Gilles Thomas et d'Alain Clément) dans l'armée du duc de Richelieu pour la reconquête de Minorque, alors sous domination anglaise. Il aurait alors été fait prisonnier à Port-Mahon, port principal et capitale de cette Île.
Il travailla ensuite pour l'inspection générale des carrières. Il découvrit cette carrière inférieure en 1777, grâce à un éboulement. Cet endroit était connu de lui seul et des rares personnes qu'il décida d'y emmener. Le midi, il y venait déjeuner seul et aussi sans doute hors de ses heures de travail, pour y sculpter, dans le plus grand secret, pendant 5 ans, jusqu'à sa mort, ces sculptures, représentant des bâtiments rappelant ceux de Minorque, sans doute réalisés d'après des souvenirs, voire avec une grande part d'imaginaire...
Malheureusement, certaines sculptures ont été gravement mutilées à la révolution, puis ont subi diverses dégradations par la suite. Elles ont ainsi été restaurées à plusieurs reprises.
Cette galerie comportant les sculptures a été fermée à la visite en 1995 et rouverte au public en avril 2008.
VIII. http://troglos.free.fr/dossiers_paris_ile_de_france/dossier_carrieres_paris/decure/dossier_sculptures_decure.html#_1





1-*La sculpture de Port-Philipe a été entièrement taillée dans la masse. Saint-Philippe était une imposante forteresse anglaise des Baléares protégeant Port Mahon.*

2-*En face de Port-Philipe, on trouve le Quartier de Cazerne. La sculpture représente la façade d'un monument de manière très réaliste et extrêmement détaillée : colonnes, fenêtres, porte... Ce bâtiment, par son détail pourrait avoir existé. S'agit-il d'une caserne ou un monument situé dans le quartier d'une caserne, caserne où Décure pourrait être allé ?*



Port-Mahon. Cette sculpture apparaît comme plus grossière que les précédentes et elle ne possède pas son nom gravé dans le rocher. Elle a été réalisée non pas dans la masse, mais sur des blocs taillés et assemblés entre eux. Le relief du sol est donné par le remblai tassé au sol.











Autoportrait ? Photo http://extreme.dahut.fr/spip.php?article6



Enki Bilal : La femme bleue. Photo http://extreme.dahut.fr/spip.php?article6



Photos http://extreme.dahut.fr/spip.php?article6




Mosaïques.



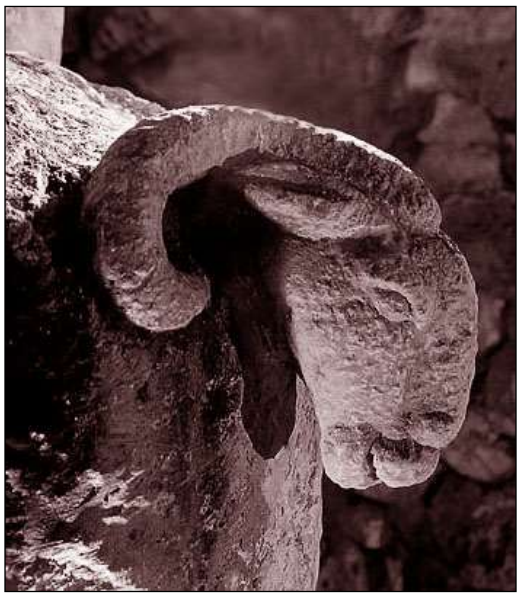
Mosaïque d'Alexandre Stolypine, dit Psyckoze. En 2012, il a réalisé et installé in situ, cette mosaïque d'un de ses graffs, comme un pied de nez au caractère éphémère de cette culture. Elle a d'ailleurs depuis été vandalisée.





Corps blanc de Jérôme MESNAGER.











Rue Sarrette XIVème arrondissement

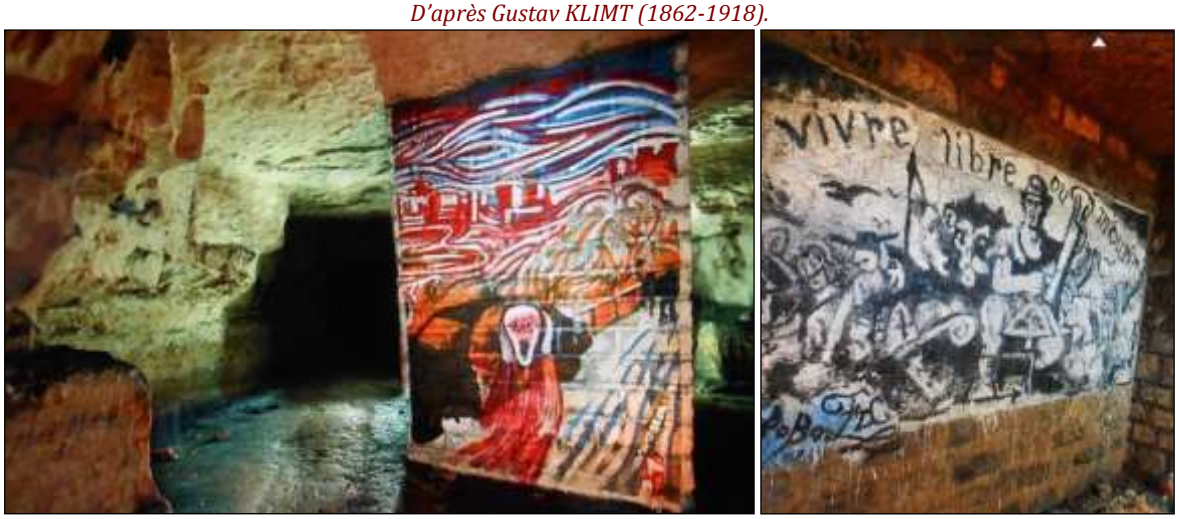
Prussien dans le XIVe



La vague. D'après OKUSAI (1760-1849).



D'après Gustav KLIMT (1862-1918).



***1**-Le cri. D'après MUNCH (1863-1944).*
***2**-Vivre libre ou mourir ! Slogan révolutionnaire dont on trouve des originaux dans les catacombes.*

I.**SAINTE-ANNE** (abri)

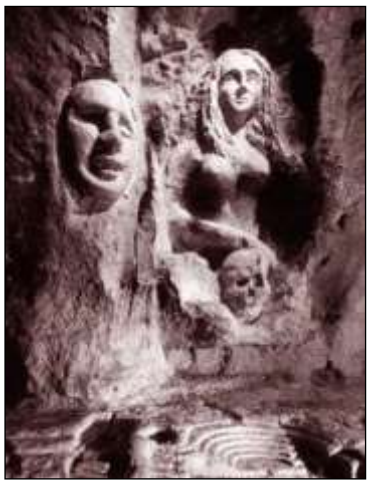


D'après le blog « ruedeslumieres »

I.**MONTSOURIS** (zone)

D'après le blog « ruedeslumieres »





CABINET MINERALOGIQUE





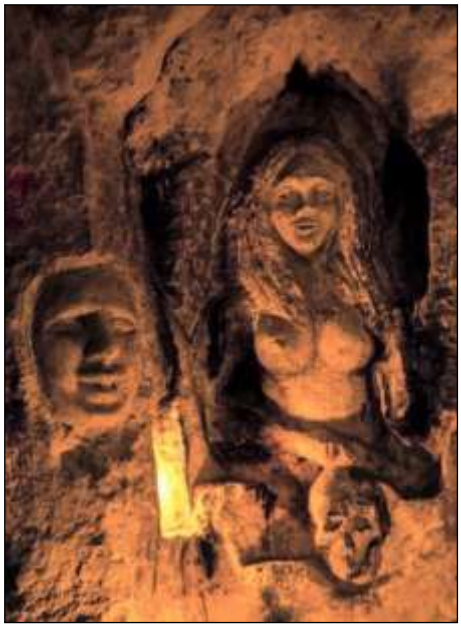
Dans le secteur de l'École des Mines. *D'après le blog « ruedeslumieres »*




***1**-Abri de défense passive. Photo Flallier. https://www.flickr.com/photos/47585486@N02/13971146366*
***2**-Photo Bertand Robion. https://www.flickr.com/photos/52357133@N03/14531502282*




Photos Jérôme Bon.
http://flickrhivemind.net/flickr_hvmnd.cgi?method=GET&sorting=Interestingness&page=7&photo_type=250&noform=t&search_domain=Tags&photo_number=50&tag_mode=all&sort=Interestingness&textinput=catacombes,catacombs&search_type=Tags&originput=catacombes,catacombs





2-*(Photo Jean Roulin.)* *https://www.flickr.com/photos/102022445@N05/14501658846*
3-*(Photos Julien Châtelain.)* *https://www.flickr.com/photos/29664148@N03/7247520742*



Photo *http://www.picturalis.fr/illu/des-oeuvres-a-30m-sous-terre-partie-12/attachment/graf-souterrain-paris*

I. **METRO**















Travaux de tagueurs. Leur prédilection va d'abord aux rames, qui sont tagués la nuit dans les dépôts. Les bâtiments visés sont surtout ceux hors service.





Station CHÂTELET. *Photo Youguie.* *idem. Photo Perry Tak.*



Station JAURÈS. *(Photo Mehdi Ait Hammo.)*





A la station Porte des Lilas, les murs sur les quais de la ligne 11, bien que fort dégradés, arborent deux grandes mosaïques. La première représente un bouquet de lilas et la seconde est un portrait du poète, auteur compositeur et interprète Georges Brassens. Ce dernier, dans sa chanson Les Lilas de 1957, évoque en effet cette fameuse porte.
VIII. http://metropolyarts.wordpress.com/category/art-souterrain/

Station ARTS & METIERS
VIII. http://www.coolstuffinparis.com/metro-arts-et-metiers-paris-steampunk.php




Station CLUNY-LA SORBONNE
VIII. http://www.urbanrail.net/eu/fr/paris/fotos/ligne-10.htm



Station CHAUSSE D'ANTIN – LA FAYETTE
VIII. *http://www.urbanrail.net/eu/fr/paris/fotos/ligne-7.htm*



Station LOUVRES-RIVOLI
VIII. *http://www.happytouring.com/making-an-unforgettable-moment-in-the-romantic-place-of-french/there-is-a-beautiful-art-at-louvre-rivoli-metro-station/*
http://egypte06.over-blog.com/article-station-de-metro-louvre-rivoli-46908988.html






Station BASTILLE



Station GARE MONTPARNASSE
VIII. http://monbeaumanoir.wordpress.com/2013/07/30/instant-t-poesie-et-street-art-dans-le-metro/



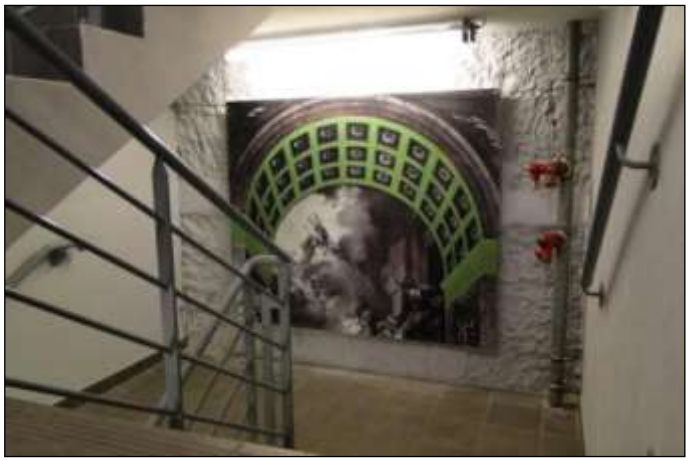






PARKINGS SOUTERRAINS








Photos : http://www.hors-norme-media.eu/photo-1889462-bache-decorative-impression-numerique---parking-souterrain

PASSAGE SOUTERRAIN
Passage souterrain qui relie le XIVème et le XVème arrondissement de Paris de la rue Vercingétorix à la rue Castagnary. C'est le terrain d'affrontement des bandes rivales des cités Falguière et Moulin de la vierge.
VIII. http://fugace.hautetfort.com/graff_pochoirs/




I. **DAUMESNIL** (grotte du lac)
II. Paris.
IV. Napoléon III, influencé par les parcs de Londres, décide de doter Paris de parcs de promenade. C'est d'abord le bois de Boulogne qui est aménagé et, devant le succès, le bois de Vincennes, son pendant à l'Est, est aussi aménagé. Le lac Daumesnil est creusé, ce lac artificiel d'une superficie de 12ha, comprend 2 îles reliées par des ponts suspendus. Une des îles, l'île de Reuilly, comprend une grotte avec une cascade ainsi qu'une rotonde à colonnes doriques. Cette rotonde, maintenant fermée, servait à l'origine de kiosque à musique.




Photos http://www.francedigitale.com/Rando.Web/103





I. **INSTITUT PASTEUR** (crypte de l')
II. Paris. XVème.
IV. Louis Pasteur (1822-1895), le découvreur du vaccin contre la rage, repose dans la crypte de l'Institut qui porte son nom à Paris. De style byzantin, elle est ornée de mosaïques polychromes évoquant ses découvertes. L'architecture et la décoration, réalisées par Ch.- L. Girault, architecte du Petit Palais, A. Guilbert-Martin, mosaïste à partir des dessins de L-Olivier Merson. Sur l'ensemble de la voûte, les mosaïques polychromes, très représentatives de l'époque symboliste, évoquent les travaux de Louis Pasteur. Le chien enragé écume de bave, le jeune berger Jupille, deuxième vacciné, lutte avec un molosse, les lapins échappés du laboratoire (où ils servaient à la préparation du vaccin), batifolent dans l'herbe tandis que les poules picorent, ignorantes du choléra qui les menace. Feuilles de vignes et guirlandes de houblons célèbrent les recherches sur les vins ou la bière. Au centre de la chapelle en forme de croix latine, la coupole s'orne de quatre figures ailées et auréolées ; les trois vertus théologales, la Foi, l'Espérance et la Charité, sont accompagnées pour l'occasion d'une quatrième vertu en qui Louis Pasteur croyait par-dessus tout :la Science. La tombe de Mme Pasteur (1826-1910) se trouve au pied de l'autel.
VIII. www.landrucimetieres.fr/spip/spip.php?article2483




Photo http://paris.onvasortir.com/rage-peste-et-cholera-7954211.html *Le chien enragé.*




***1**-Jupille et le molosse. Photo http://www.mylittleroad.com/2014/02/la-rage-de-comprendre-parisfacecachee/*
***2**-Photo eMmA in http://www.emmacollages.com/article-36801476.html*



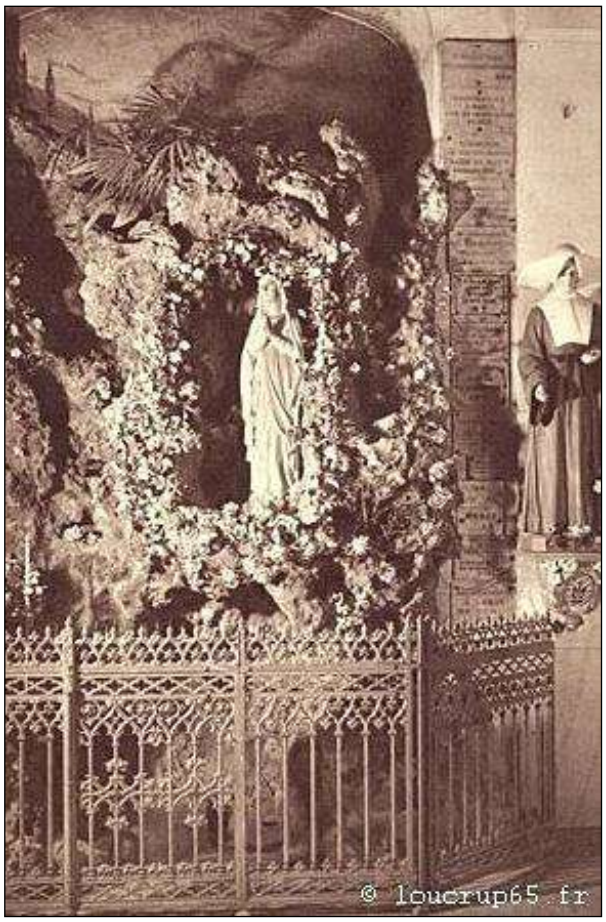
I. **LOURDES** Paris. XVème arrondissement (grotte de)
II. Paris. XVème arrondissement.
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Paris -1- (grotte de)
II. Paris
VII. Orphelinat Saint-Charles. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Paris -2- (grotte de)
II. Paris
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.
Photo C. CATHELAIN.



I. **LOURDES** Paris -3- (grotte de)
II. Paris
VII. Œuvre Sainte-Rosalie. Réplique de N.-D. de Lourdes.

(Photo C. CATHELAIN.)



I. **LOURDES** Paris -4- (grotte de)
II. Paris
VII. Abbaye-aux-Bois. Réplique de N.-D. de Lourdes.

(Photo C. CATHELAIN.)



I. **LOURDES** Paris -5- (grotte de)
II. Paris
VII. Hôpital Saint-Michel. XVe.
Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LUXEMBOURG** (grotte du)
II. Paris. Jardins du Sénat.
IV. Elle a été édifiée par Marie de Médicis, veuve l'Henri IV, dans le faubourg Saint-Germain-des-Prés. La reine voulait retrouver l'atmosphère des nymphées et fontaines des jardins italiens de son enfance. Elle en confia la réalisation à l'ingénieur florentin Thomas Francine, qu'elle avait par ailleurs chargé de conduire les eaux de Rungis jusqu'à Paris. C'est probablement lui qui, vers 1630, dessina les plans de la grotte, en réalité une façade d'environ 12m sur 14m de hauteur. Elle était composée de trois niches en cul-de-four qui servaient à masquer les bâtiments de la rue d'Enfer auxquels elle était adossée. Les niches étaient séparées par quatre colonnes d'ordre toscan au fût bagué orné de bossages et congélations (on appelait ainsi les imitations sculptées de concrétions de grottes). Elle était couronnée d'un grand fronton portant les armes de France et des Médicis, surmonté de pots à feu, et encadré de deux figures allégoriques couchées représentant le Rhône et la Seine. La reine avait commandé ces deux figures fluviales au sculpteur français Pierre Biard (1592-1661). Aux deux côtés de la grotte se trouvait un mur en pierre de taille décoré de fausses arcades. La niche centrale contenait un bassin, mais celui-ci restera sans effet d'eau jusqu'au début du XIXème siècle.



Congélations de la grotte du Luxembourg.

En 1799, le Palais du Luxembourg devient le siège du Sénat. D'importants travaux sont menés tant dans le palais et ses dépendances que dans le jardin. La grotte n'est pas oubliée.
Chalgrin, alors architecte du palais, la fait restaurer. Il s'adresse aux sculpteurs Duret, Ramey et Talamona pour restituer les

figures fluviales alors ruinées. Les armes des Médicis et deHenri IV sont remplacées par un simple rectangle à congélations. Il fait placer dans la niche principale une petite Vénus en marbre et transforme la grotte en fontaine en alimentant en eau le petit bassin situé au-devant.
Dans les années 1850, elle est isolée des constructions auxquelles elle était adossée et les murs qui la prolongeaient de part et d'autre sont démolis. Alphonse de Gisors, architecte du palais, la dote alors d'un bassin beaucoup plus vaste.
C'est au moment du percement de la rue Médicis, au début des années 1860, que les changements les plus importants intervinrent. Le nouveau tracé du préfet de la Seine, le Baron Haussmann, nécessitait la destruction d'une partie des dépendances du Sénat et le déplacement de la fontaine Médicis. Ce percement, pratiqué en grande partie aux dépens du jardin du Luxembourg, souleva de vives protestations. Le projet d'Haussmann fut violemment combattu. Le Sénat, par l'intermédiaire de son architecte, Alphonse de Gisors, présenta un contre-projet. Le gouvernement passa outre. Au moment où les travaux allaient commencer, quinze opposants au projet adressèrent en décembre 1860 une pétition au Sénat qui eut pour conséquence l'ajournement des travaux jusqu'à la fin de l'année 1861. La grotte fut finalement déplacée en 1862. Elle fut démontée, pierre par pierre, et rapprochée du palais d'environ trente mètres. Alphonse de Gisors restitua alors la couronne et les armes de France et des Médicis. Il fit construire au-devant, entre deux rangées de platanes, un bassin long d'une cinquantaine de mètres qu'il orna de vasques.
Le déplacement et le nouveau bassin donnèrent lieu à une nouvelle ornementation des niches de la fontaine. Les travaux de sculpture furent confiés à Auguste, Louis Ottin (1811-1890).
La niche centrale est occupée par un groupe en marbre représentant Acis et Galathée couchés sous un rocher au sommet duquel apparaît la figure colossale en bronze de Polyphème s'apprêtant à lancer sur son rival la pierre qui doit lui donner la mort.
Alphonse de Gisors réalisa également pour la fontaine Médicis une façade orientale. Il l'orna d'un bas-relief exécuté en 1807 par Achille Valois (1785-1862). Ce bas-relief provenait de la fontaine de la rue du Regard, au croisement de la rue de Vaugirard. Le percement de la rue de Rennes ayant nécessité sa destruction, la ville de Paris fit don de ce bas-relief au Sénat. Cette nouvelle façade orientale se termine par une demi-coupole et un fronton sur les rampants duquel sont couchées deux gracieuses naïades dues au ciseau du sculpteur Klagmann (1810-1867) (d'après le web-site du Sénat).




Installation actuelle dans le jardin du Luxembourg.




Le Rhône. *La Seine.*



Acis et Galatée sont deux amants de la mythologie grecque dont la légende est rapportée par Ovide dans les Métamorphoses. Acis était un jeune berger de Sicile, fils du dieu Pan et de la nymphe Symaethis, et l'amant de Galatée, une des Néréides (nymphe marine), fille de Nérée et de Doris. Mais Acis fut victime de la jalousie du cyclope Polyphème, également amoureux de Galatée mais disqualifié par ses traits monstrueux. Polyphème, ayant surpris les deux amants, arracha un rocher de l'Etna et le précipita sur Acis. Galatée, voyant des filets de sang sourdre sous le rocher, les changea en rivière, afin de pouvoir s'y baigner tous les jours. Cette version fut chantée par Théocrite dans sa onzième Idylle.



Acis et Galatée.



Le cyclope Polyphème.



Façade orientale. Elle porte un bas-relief d'Achille Valois représentant Léda et le Cygne, ci-dessous.





Diane chasseresse.



Pan.

I. **MONTSOURIS** (grottes du parc)
II. Paris
IV. Construit entre 1867 et 1878, ce parc de 15 ha est, avec le Bois de Boulogne (à l'ouest), les Buttes Chaumont (au Nord), le Bois de Vincennes (à l'Est) l'un des quatre grands espaces verts de la capitale. Situé sur d'anciennes carrières de pierre calcaire, ce jardin à l'anglaise est orné des agréments qui caractérisent les parcs haussmanniens comme les cascades, les grottes, les rampes en faux bois.

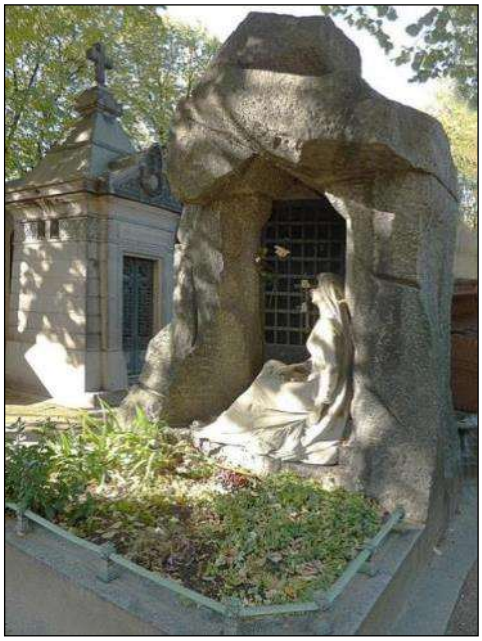




Cet endroit est appelé indifféremment « le Pont Rustique » ou la « grotte »



I. **PERE LACHAISE** (cimetière du)
II. Paris. Jardins du Sénat.
IV. Tombe Marie-Geneviève GAMARCHON (102)



I. **TRES-SAINTE-TRINITE** (crypte de la paroisse de la)
II. 12, rue Daru. Paris. VIIIe
IV. Située dans la crypte de la cathédrale saint-Alexandre Nevsky, la paroisse de la Très-Sainte-Trinité est une communauté orthodoxe de langue française dépendant canoniquement de l'archevêché des Églises Orthodoxes Russes en Europe Occidentale (Exarchat du Patriarcat Œcuménique de Constantinople).
VIII. http://www.exarchat.org/spip.php?article38
http://crypte.daru.pagesperso-orange.fr/Crypte/




Ci-dessus : séraphin aux six ailes ; ci-dessous : prière des saints de la Terre Russe. Photos http://www.crypte.fr/index.html



I. **TUNNEL** Paris Fresque d'Hermès
II. Paris.
IV. Fresque d'Hermès, 2013, dans le style « hardcore ».
VIII. http://www.fatcap.org/graffiti/185522-hermes-paris.html



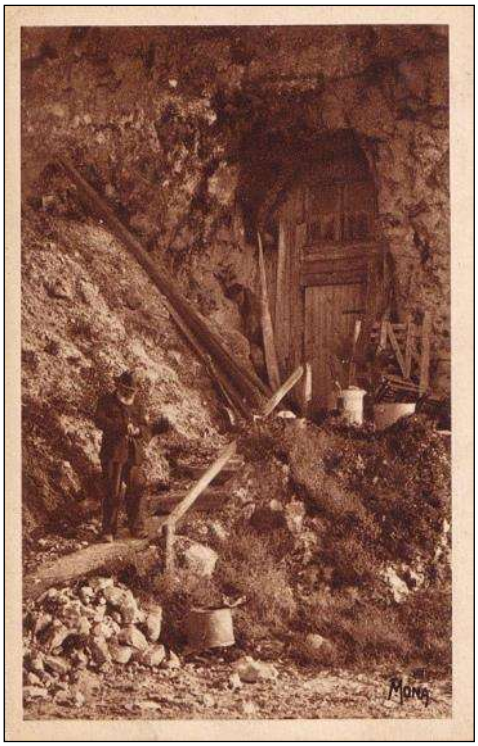
I**. TUNNEL** Paris Fresque de Vice
II. Paris.
IV. Fresque de Vice (2005) dans le style « cartoon ».
VIII. http://www.fatcap.org/graffiti/111826-vice75017-paris.html



I. **TUNNEL** Paris Fresque de Sonp
II. Paris.
IV. Fresque de Sonp (2010) dans le style « cartoon ».
VIII. http://www.fatcap.org/graffiti/73532-sonp-paris.html



SEINE-MARITIME



I. **DIEPPE** (troglodyte à)
II. Dieppe

I. **FORGES** (grotte de)
II. Forges-les-Eaux
IV. Forges-les-Eaux tient son histoire de son sol, riche en fer qui donna naissance aux forges dès l'époque gallo-romaine. À l'épuisement des gisements, succéda l'exploitation des sources ferrugineuses aux vertus thérapeutiques. Ainsi, dès le XVIème siècle, Forges-les-Eaux devînt une station thermale renommée attirant de nombreuses personnalités, telles Louis XIII, Anne d'Autriche, le Cardinal de Richelieu en 1633 et bien d'autres encore. Au XVIIIe siècle, un anglais, Georges Wood, créa la première faïencerie en ville. Ainsi, tout au long du XIXème siècle, faïences fines et culs noirs représentent une production importante qui fît revivre la ville.
Le XIXème siècle vit revivre le casino, construit en plein cœur de la station, afin de divertir les curistes de l'époque. Aujourd'hui le Grand Casino est classé dans les quinze premiers de France et compte plus de 260 machines à sous, des salles de jeux traditionnels, créant ainsi la renommée de Forges-les-Eaux.







I. **GLATIGNY** (marnière de)
II. Auberville-la-Renault.
IV. Aux XVIIIe et XIXème siècles, « la marnière de Glatigny» était exploitée pour extraire la craie (localement : marne = craie). Ce matériau était principalement destiné à l'amendement des terres agricoles alentour, appartenant au domaine du château de Glatigny. La surface du cavage est estimée à 30.000 m^2.
En 1914-1916, l'armée belge en fait l'un de ses quartiers. A proximité immédiate, le château de Glatigny, servait d'hôpital aux soldats.
En 1940, la 17e division de campagne de la Luftwaffe (*17e Luftwaffen-Feld-Division*) chargée d'occuper la région du Havre, installe son poste de commandement à Auberville-la-Renault. Les troupes allemandes investissent le site souterrain et aménagent la zone d'entrée. Elles l'occuperont jusqu'en 1944.
Dans les années 1960, à l'occasion du tournage d'un film pour la télévision, le père Bernard ALEXANDRE (*) (1918-1990) organise une cérémonie religieuse dans la carrière souterraine : messe et retraite aux flambeaux…

(*) Curé de campagne, ethnologue et auteur du «Horsain», livre admirable sur le pays de Caux et ses habitants (éditions Plon, dans la collection Terre Humaine, dirigée par Jean Malaurie).
V. En 1933, M. HATINGUAIS, de Montivilliers (près le Havre), signale la présence de fresques peintes sur les parois de la marnière, à 150 m de l'entrée. Cette trouvaille fait l'objet d'une note publiée dans le journal *La Croix* du vendredi 6 janvier : *« (…)* ***On a trouvé des fragments de fresques et des peintures bien conservées, représentant la Sainte Vierge et des personnages parmi lesquels trois prêtres. Parmi les motifs décoratifs se trouvent, à l'imitation des Catacombes, l'image du poisson, symbole du Christ. Dans la même galerie où se trouvent ces deux grands tableaux, on voit encore un Christ et plusieurs autres personnages peints à même la marne. Sur un pilier de la carrière, on a également trouvé une inscription suivie de la date 1717.***
L'explication la plus probable, c'est qu'on se trouve en présence d'un lieu aménagé pour la célébration du culte pendant la Terreur. Mais cela n'est pour l'instant qu'une hypothèse *(…)».*
VIII. Alain Gautier, 1990 (inédit).

Commentaires de A. GAUTIER :
Les photos (prises en 1989) témoignent d'un patrimoine exceptionnel qui est devenu inaccessible. Je regrette de n'avoir pas photographié les centaines de graffiti présents sur les "murs" du cavage ! A l'époque je n'étais pas encore au numérique !
En 2001, consécutivement à un ennoiement des galeries, suivi d'effondrements successifs, l'accès au site souterrain a été interdit.
Le tracé des fresques polychromes surcharge parfois des graffiti millésimés du début du XXème siècle. A contrario, des cartouches, insérant des signatures postérieures (années 20), entament quelques figurations peintes. De toute évidence, la mise en place du décor correspond, historiquement, à la Première Guerre mondiale lorsque les troupes alliées venues de Belgique, s'abritaient dans le cavage. La travée décorée, limitée à un espace du labyrinthe, était probablement dédié au culte, à la prière et au réconfort des "gueules cassées".













Photos Alain GAUTIER 1989.

I. **LOURDES** Criquetot-sur-Ouveille (grotte de)
II. Criquetot-sur-Ouveille
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. Elle a été construite par Ferdinand DELARUE, qui était maçon, sur l'initiative de l'abbé LAMOTTE, curé de la paroisse en 1894. L'abbé LAMOTTE a eu cette idée suite à un pèlerinage à Lourdes. Cette grotte a failli disparaître en 1978, elle était implantée sur un terrain privé. Elle est devenue la propriété de la commune en 1979. Depuis cette date, des travaux de restauration furent entrepris par des bénévoles pour que ce site original perdure.
VIII. http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=76198_3





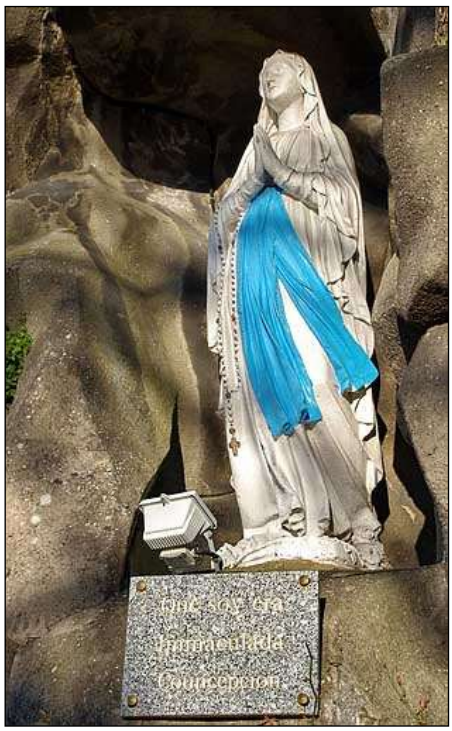
I. **LOURDES** Le Havre (grotte de)
II. Le Havre
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

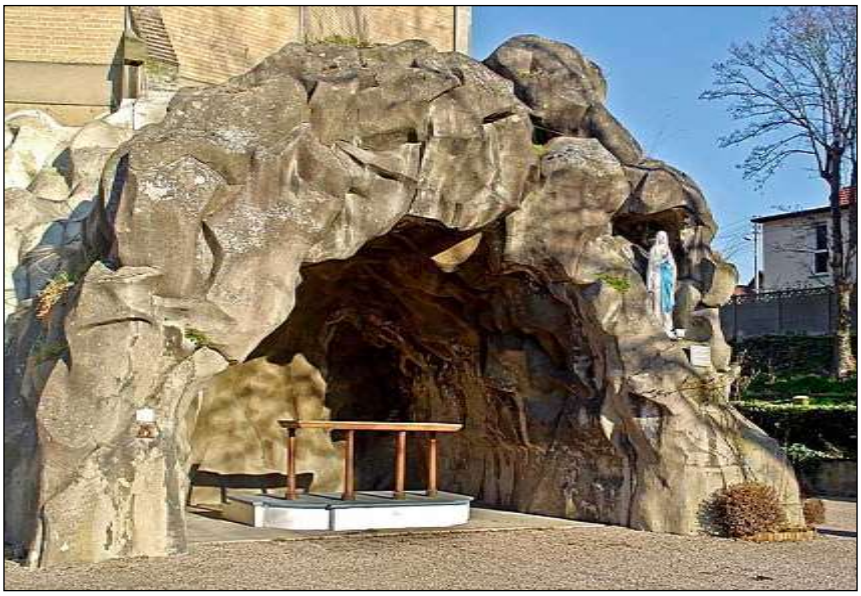




I. **LOURDES** Rouen (grotte de)
II. Rouen
VI. Église N.-D. de Lourdes.

(Photo C. CATHELAIN.)





I**. LOURDES** Sotteville-les-Rouen (grotte de)
II. Sotteville-les-Rouen
VI. Réplique N.-D. de Lourdes.
VIII. http://www.laurentvdbk.fr/article-l-eglise-n-d-de-lourdes-a-sotteville-la-grotte-47253272.html

Photos Laurent VDBK.

I**. MESNIL-VAL** (casino-grotte de)
II. Mesnil-Val
IV. Station balnéaire de la Manche. Sert (servait ?) de restaurant.





I. **ORIVAL** (ensemble troglodytique d')
II. Orival
IV. La commune d'Orival est située en partie dans une zone de falaises, alternance d'épaisses couches de craie du Crétacé supérieur et de bancs de silex gris ou noir ; soient disposés de manière anarchique, soient disposés en strates. Il y a plusieurs degrés de dureté sur les couches de craie de la région, bien qu'utilisée pour la construction celle d'Orival n'est pas la plus dure. Elle est généralement recouverte d'une couche d'argile à silex d'épaisseur très variable, Cette argile a été formée durant les périodes chaudes de l'ère tertiaire (climat chaud et humide) par l'érosion de la craie à l'air libre. Elle confère au sol une certaine imperméabilité. Elle est, quand elle affleure, assez peu fertile, mais elle fixe bien le massif forestier.
Dans ce contexte, plusieurs aménagements troglodytique, dont l'église Saint-Georges (semi-troglodytique).







Grotte « Sculptée ».




L'église Saint-Georges est qualifiée de « semi-troglodyte ».

I**. SAINT-ADRIEN** (chapelle troglodytique de)
II. Belbeuf
IV. En partie troglodytique et couverte en chaume, elle a connu au cours des siècles l'affluence des pèlerins venant demander la protection du saint contre la peste, des mariniers espérant une aide providentielle dans les tempêtes et aussi des filles à marier assurées de trouver un époux dans l'année. La chapelle primitive a été reconstruite au début du XVIII^{ème} siècle. Des vitraux modernes réalisés par Marcel Cavelier, Albert Barubé, Jean Marc, Thérèse Delacroix et Emmanuel Lemardelé racontent les différents épisodes de l'histoire de la chapelle.







Saint Adrien. *Saint Clément.*



Saint Roch.



I. **TUNNEL**
II. Rouen
VIII. https://www.flickr.com/photos/36819778@N00/11844945786



(Photo Léo Startape.)

SEINE-ET-MARNE

I**. BEORLOTS** (abri du Bois des)

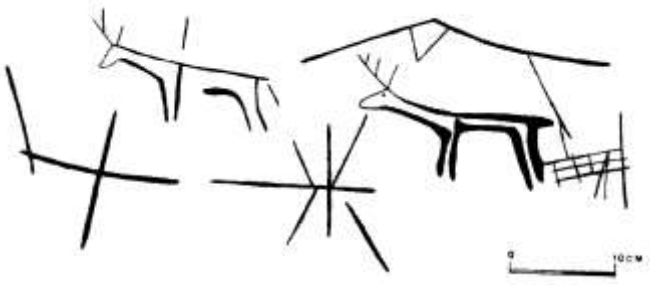
VIII. BENARD, A. (2005) : Aperçu de l'art rupestre des chaos gréseux stampien du Massif de Fontainebleau (France). Ferrantia, revue du Musée national d'histoire naturelle du Luxembourg, 44. pp. 65-68.

NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. n° 4. pp. 3-106.









Photos Massi DARGUINA. *Relevé A.BENARD.*

I. **BICHE BLANCHE** (grotte de la)

II. Avon ?

IV. Dans les Rochers d'Avon. L'abri dit « Grotte de la Biche Blanche », situé sur le sentier bleu n°10, est un abri artificiel aménagé par C.F. Denecourt. Il renferme de nombreuses inscriptions, surtout des patronymes et deux « bouquets de Saint-Eloi ». Construit autour d'une armature en forme de fer à cheval, ils présentaient une variété de fers disposés en éventail et formaient ainsi les enseignes que les maréchaux-ferrants plaçaient devant leurs ateliers. Symbole de la profession, ils marquent probablement ici le passage de confrères militaires en 1878 comme l'indiquent les dates associées.



L'abri.



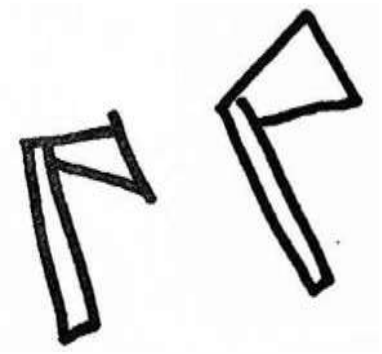
Sur les trois dernières photos, on voit des « bouquets de Saint-Eloi ».



Bouquet de Saint-Eloi de Saint-Florent-le-Vieil, Maine-et-Loire. (Photo André MIOSSEC.)

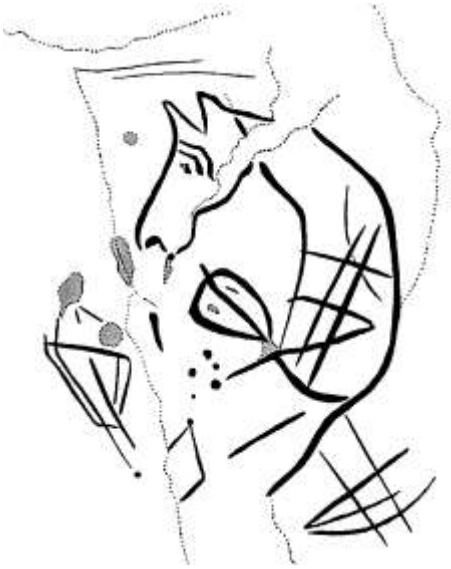
I. **BOIS VAUBLAS** (abri du)
II. Le Vaudoué
VIII. NELH, G. (1983) : L'abri orné du Bois Vaublas, 77, Le Vaudoué, Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 20. pp. 31-32.

I. **BOIS ROND** (abri du)
IV. Massif des Trois Pignons
VIII. BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 149.
NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. N° 4. pp. 3-106.

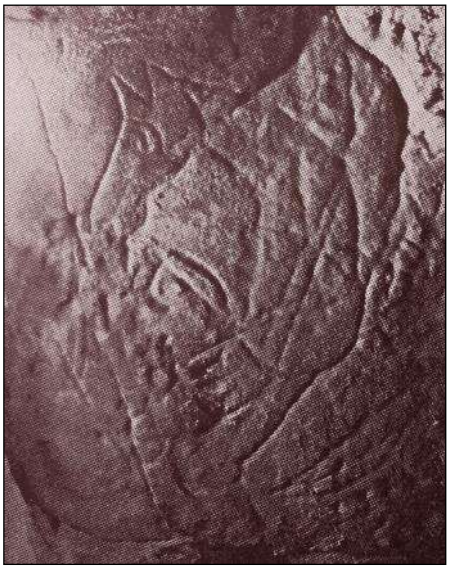


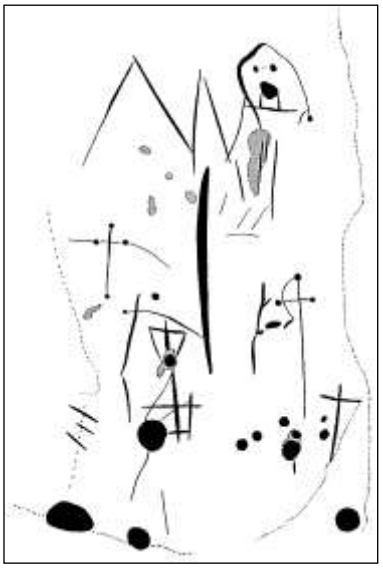
Deux haches, emmanchement par collet, sans talon.

I. **BOULANCOURT 1** (abri de)
II. Boulancourt
IV. Massif des Trois Pignons
VIII. VALOIS, L. (2015) : L'abri orné de Boulancourt 1. Boulancourt, Seine-et-Marne. Art Rupestre, bull. du G.E.R.S.A.R. n° 66, janvier 2015. pp. 29-38.

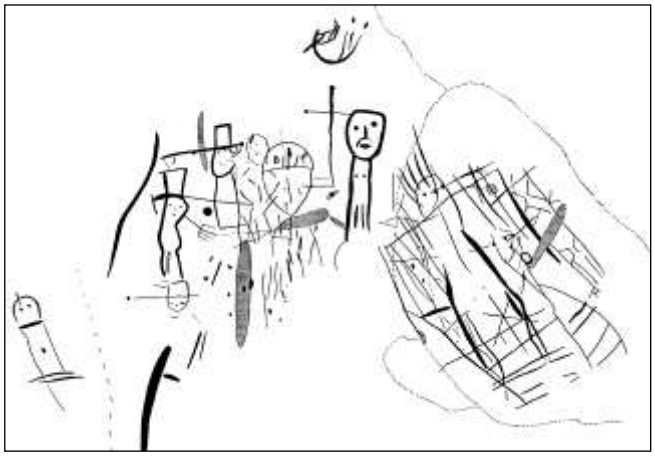


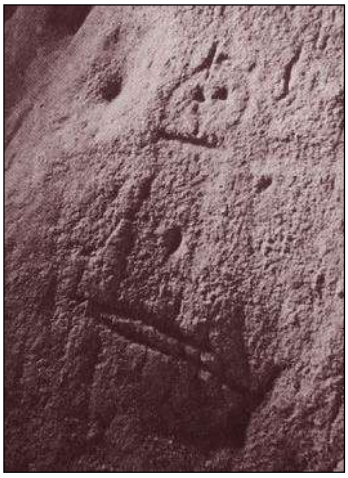
Cheval du panneau C.





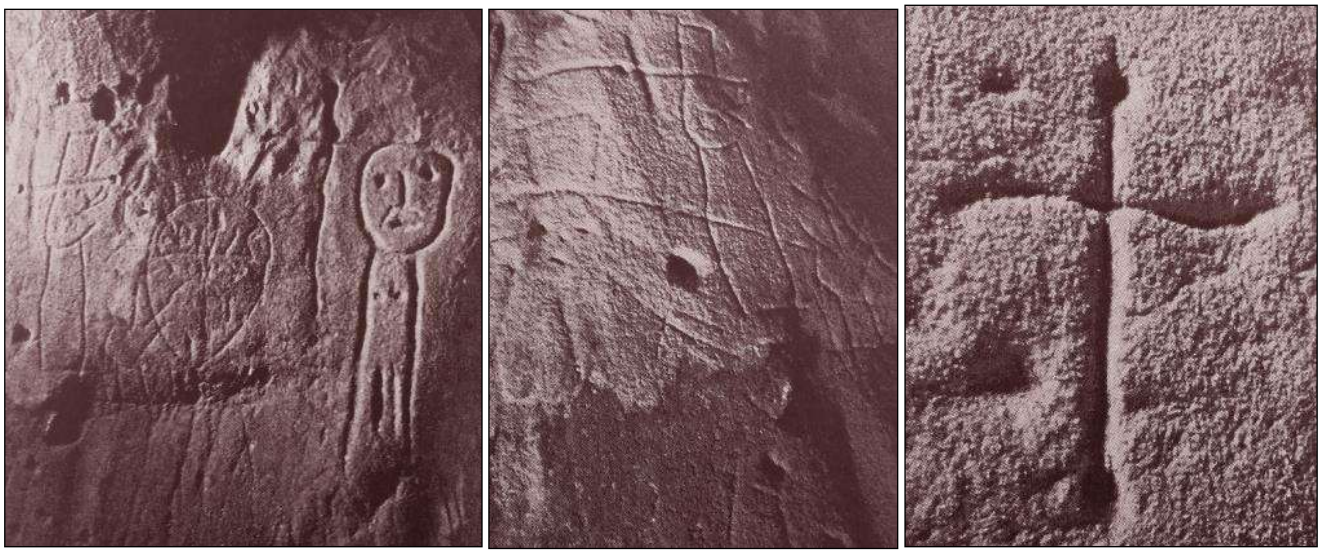
Relevé du panneau D.





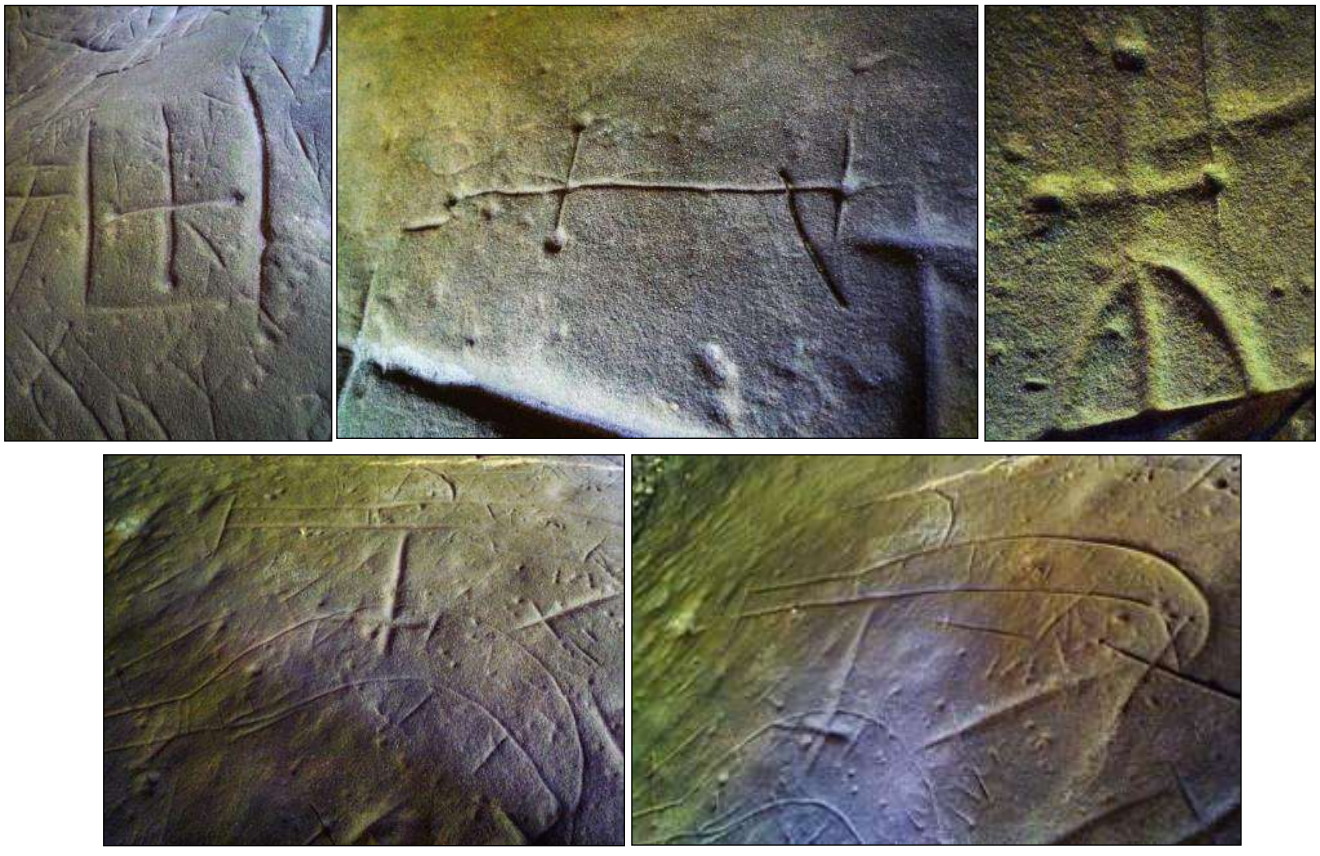


Relevé de l'ensemble A.



Antropomorphes. Le dernier est réputé « à chapeau haut-de-forme ». *Croix bouletée.*

I. **BUSSEAU** (abri de)
II. Busseau
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII.



Les deux dernières photos montrent des serpettes.

I. **CABANES** (niche des)
II. Villiers-sous-Grez
IV. On entre dans la géode par la platière de grès, une cheminée lui donnant accès.
V. Anthropomorphe féminin, hache, croix sur calvaire, étoile à 8 branches oblitérant le quadrillage et un petit animal ressemblant à un furet.
VIII. BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 150.
HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. n° 3/4. pp. 31-52.



I. **CAMP de CHAILLY** (géodes gravées)
II. Chailly-en-Bière
VIII. HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. n° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.

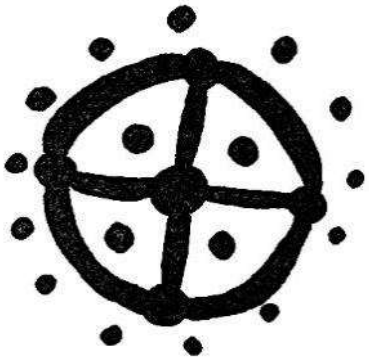
I**. CARRIERS** (grotte aux)
II. Larchant
VIII. HINOUT, J. (1997) : Grotte aux Carriers à Larchant (77) lieu-dit « Les Crottes au Fer ». Bul. Du Groupe Archéol. de Seine-et-Marne, n° 35-38. pp. 9-16.

I. **CENT MARCHES** (abri des)
III. Massif des Trois Pignons
IV. Description sommaire du site
VIII. NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. N° 4. pp. 3-106.

I**. CHARME** (abri du Bois de la)
III. Massif des Trois Pignons
IV. Énorme géode.
V. Centaines de sillons et quelques quadrillages.
VI. Sur le plancher, plusieurs cuvettes et une diaclase ont livré des traçoirs, des outils et des armatures.
VII. Sauveterrien.
VIII. NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. N° 4. pp. 3-106.

I. **CHATEAUBRIAND** (grotte de)
II. Buthiers
VIII. HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. n° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.

I. **CORNE BICHE** (abri de)
II. Arbonne-la-Forêt
IV. Description sommaire du site
VIII. NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. N° 4. pp. 3-106.








Sol de Corne Biche 1. Relevés GERSAR.

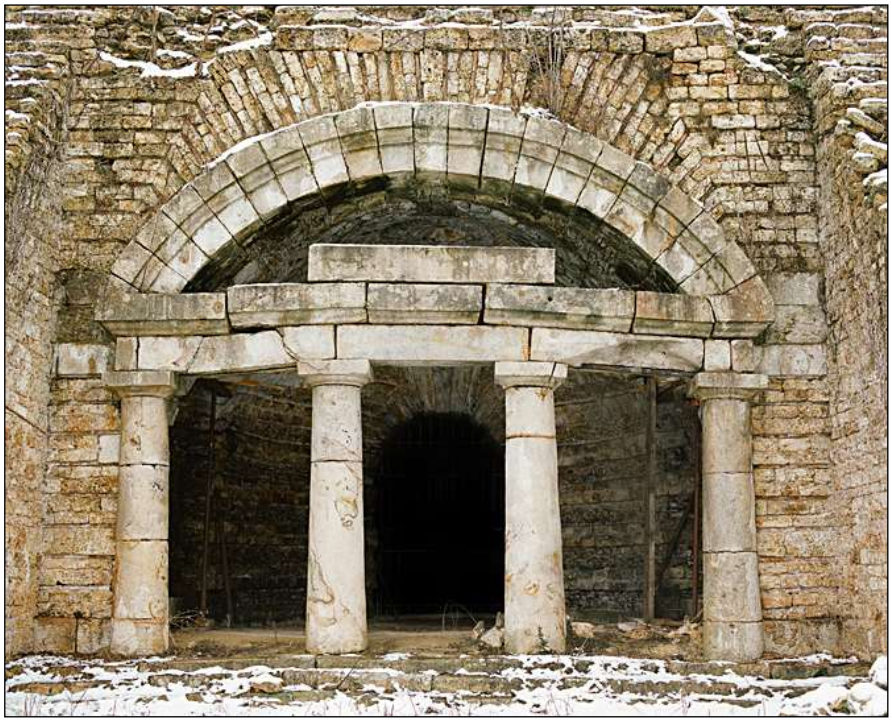
I**. COTEAUX** (grotte du château des)
II. Saints
IV. Dépendance et pavillon de chasse du château de Mauperthuis, construit et paysagé à la fin du XVIIIème siècle par Brongniart et Ledoux.
Le domaine des Montesquiou est totalement ignoré des guides, alors qu'il compte parmi les grands parcs. Les Montesquiou-Fezensac sont une de ces familles illustres de la vieille noblesse, grands serviteurs du pouvoir royal. Mauperthuis était leur résidence de campagne au voisinage de la cour. Le domaine s'étend sur le coteau descendant du plateau jusqu'à la petite rivière l'Aubetin, à la sortie sud du village. Il est divisé en trois parties, dont deux principales, séparées par la route conduisant de Coulommiers à Rozoy. Le marquis Anne-Pierre de Montesquiou-Fezensac (1739-1798) fit aménager un parc à fabriques de 1775 à 1780, comprenant à la fois des fabriques aménagées en parcours maçonnique initiatique, tirant parti de la coupure de son emprise par la route, et des zones purement d'agrément. Les architectes sont Ledoux et Brongniart, francs-maçons comme le marquis, et bien à même de concrétiser la symbolique voulue. La conception fut confiée initialement à Ledoux, mais Brongniart dirigea les travaux et assura au moins une partie de la conception.
Dans la première partie, au nord-ouest, se trouvait le château, sur le rebord du plateau, à proximité immédiate du village En descendant vers la route, on abordait une zone de grottes dans un repli encaissé et obscur. Elles représentaient l'enfer. Un passage souterrain s'ouvrait au visiteur, traversant la route et débouchant dans la pyramide : c'était l'épreuve de régénération. La pyramide comporte une salle où débouche le passage, exact intermédiaire entre le monde souterrain qu'on laisse derrière soi et le monde nouveau auquel renaît l'initié. Celui-ci, émergeant de l'obscurité du souterrain ne pouvait qu'être saisi par l'ouverture sur la lumière qu'il trouvait devant lui. Une fois ce choc ressenti, il découvrait l'espace délicieux qui s'ouvre devant la pyramide. Une colonne et le tombeau de Coligny décoraient le parterre, en arc de cercle autour d'une boucle de l'Aubetin, que franchissait un petit pont orné. Au fond de la pelouse, le moulin, retouché par Brongniart. Plus loin, d'autres fabriques distractives dont la tour des gardes.

La meilleure façon d'avoir une idée des lieux est de regarder le tableau de Jean Claude Châtelet, la « pyramide du château de Mauperthuis » comme dans beaucoup de peintures, l'artiste s'autorise des aménagements pour mieux organiser sa toile ; le château est un peu décalé.

Le domaine se poursuivait dans une troisième partie, dont l'entrée est marquée par un petit château néogothique. Revenant en arrière le long de l'Aubetin, se trouve dans la première partie l'île du Bonheur, entre deux bras de la petite rivière.




Jean-Claude Chatelet. La pyramide du château de Mauperthuis, 1785.



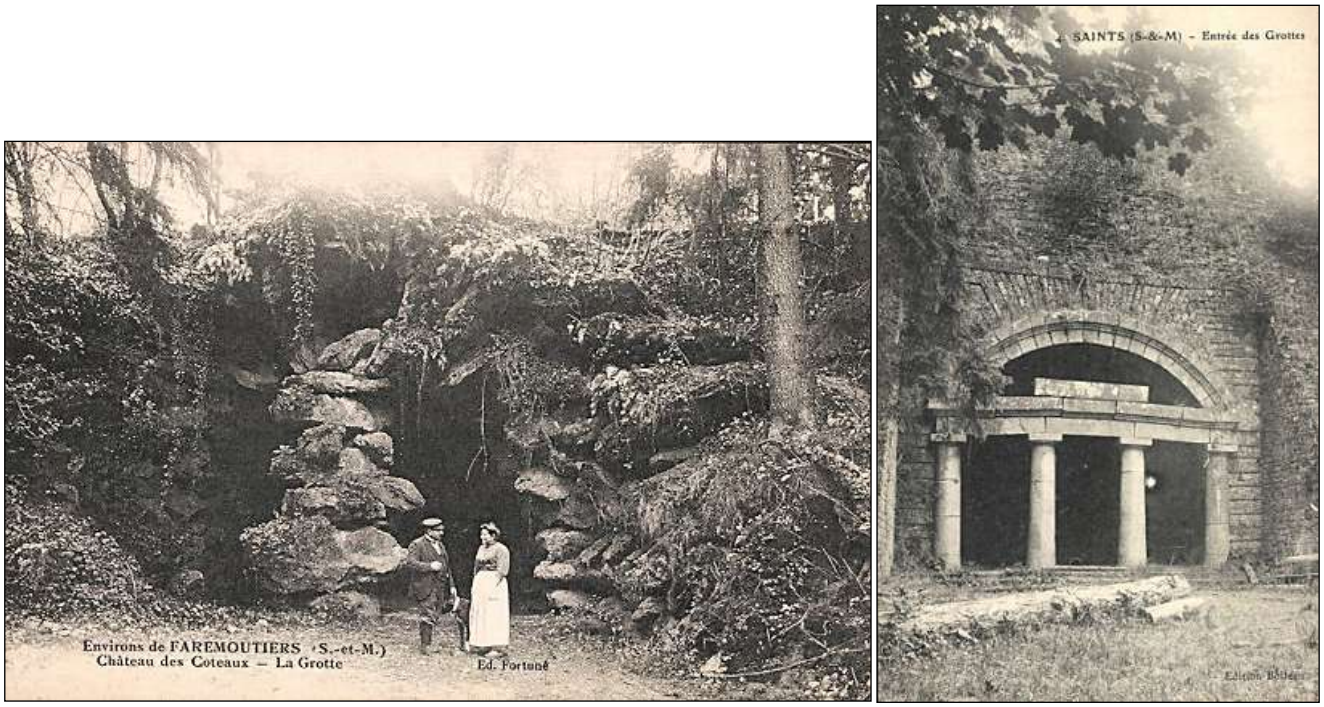
La pyramide à Mauperthuis, qui se situe dans le jardin du moulin, est une des curiosités du domaine du marquis de Montesquiou. Elle est un témoin du goût de l'époque pour les Antiquités égyptiennes. Construite en pierre, elle donnait accès à une grotte souterraine passant sous la route qui reliait Coulommiers à Rozay-en-Brie. Le domaine, coupé en deux par la chaussée, pouvait ainsi être traversé aisément. Un arc voûté soutenu par un linteau et quatre colonnes doriques en grès permet d'accéder à la pyramide.



Une fontaine, rescapée du parc…



Le château néo-gothique des Coteaux.



La grotte du château des Coteaux.

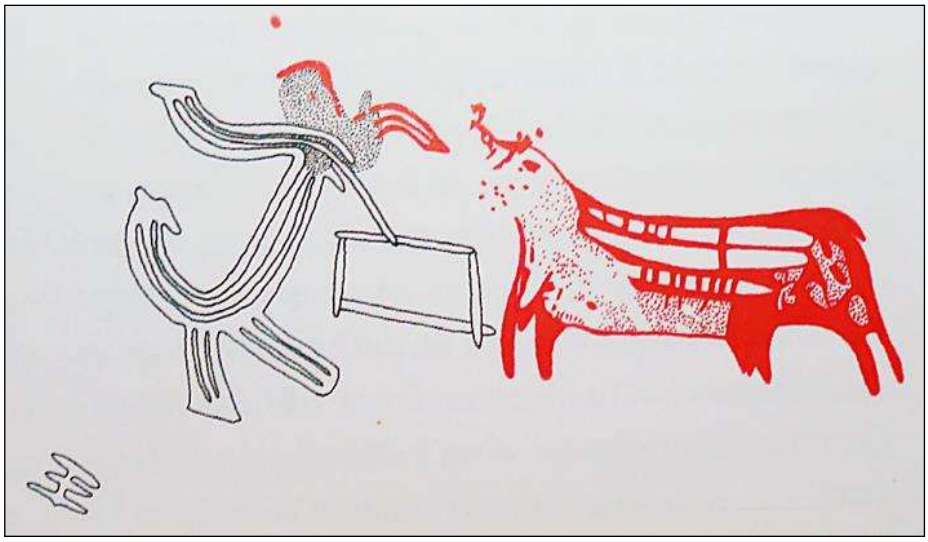
I. **COULEVREUX** (abris du)
IV. Description sommaire du site
.NELH, G. (1979) : Les abris ornés du Cuvier et des Couleuvreux, 77, Fontainebleau, Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 11. pp. 69-75.

I. **COURANCES** (abri des cotes de)
III. Massif des Trois Pignons
IV. Description sommaire du site
VIII. NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. n° 4. pp. 3-106.

I**. CROC-MARIN** (abri du)
II. Montigny-sur-Loing
VIII. BAUDET, J.-L. (1960) : Les peintures préhistoriques de l'Ile de France. Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 57, n° 3-4. pp. 210-213.
BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. pp 42-43.



Carte postale vers 1900.





Tracé méandriforme.

I. **CROIX DU PETIT HOMME** (abri de la)
II. Larchant





I. **CROTTES au FER**
II. Larchant



En 1843, le loup était encore persona non grata… chez lui !

I. **CUL de CHIEN** (abri des sables du)
II. Montigny-sur-Loing
VIII. NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. n° 4. pp. 3-106.

I. **CURE** (grotte du)
II. Villiers-sous-Grez
IV. L'histoire locale rapporte qu'un curé aurait dégagé un peu de sable sous une grande table de grès pour pouvoir se tenir debout sous ce toit de pierre, comblé l'étayage naturel des rochers avec des blocs plus petits sur le côté droit, édifié un mur de cloison de façon à former deux salles souterraines et construit des piliers de soutènement pour la façade. Une photographie de 1906 montre sous la partie droite de la grotte une arche de pierre conduisant à une sorte de cave. Aujourd'hui, la cave est totalement ensablée, mais l'arche de pierre brisée est encore reconnaissable.








I. **CUVIER** (abri du)
VIII.NELH, G. (1979) : Les abris ornés du Cuvier et des Couleuvreux, 77, Fontainebleau, Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 11. pp. 69-75.

I. **CUVIER-CHATILLON** (rochers du)
IV. Vierge peinte en 1890 attribuée à Mgr. Edmond Loutil dit *Pierre l'Ermite* (1863-1959) prêtre, écrivain et journaliste au journal La Croix. Il fut le curé de la paroisse Saint-François-de-Sales à Paris et fît construire l'église Sainte Odile achevée en 1946. La peinture fut restaurée par une religieuse de Fontainebleau en 1963.

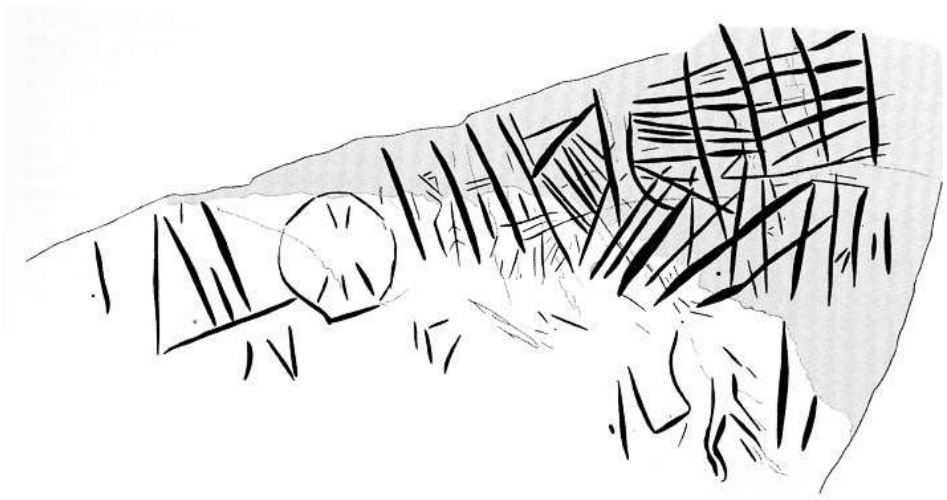



Faudrait-il y faire un rapprochement avec cette autre peinture du massif, non localisée ?

I**. DAME JOUANNE** (abris ornés de)
II. Larchant
IV. Le rocher de Dame Jouanne comprend plusieurs abris, caractérisés par un numéro : 34 à 42. Dans certains, des feux de bivouac ont irrémédiablement endommagés les gravures, rubéfiant les parois et les faisant éclater.
VIII. BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 151.
VALOIS, L. (2013) : L'abri orné du rocher de Dame Jouanne 34. Larchant (Seine-et-Marne). Art Rupestre, bull. GERSAR n° 64 pp. 17-26 (comprend aussi l'abri n° 41, dont il est fait mention ci-dessous).




(Photos Massi DARGUINA.)



Panneau de droite. La partie grisée correspond à une zone concrétionnée.



Représentation circulaire er signe barbelé à droite.



« Acéphale ». (Photos GERSAR.)



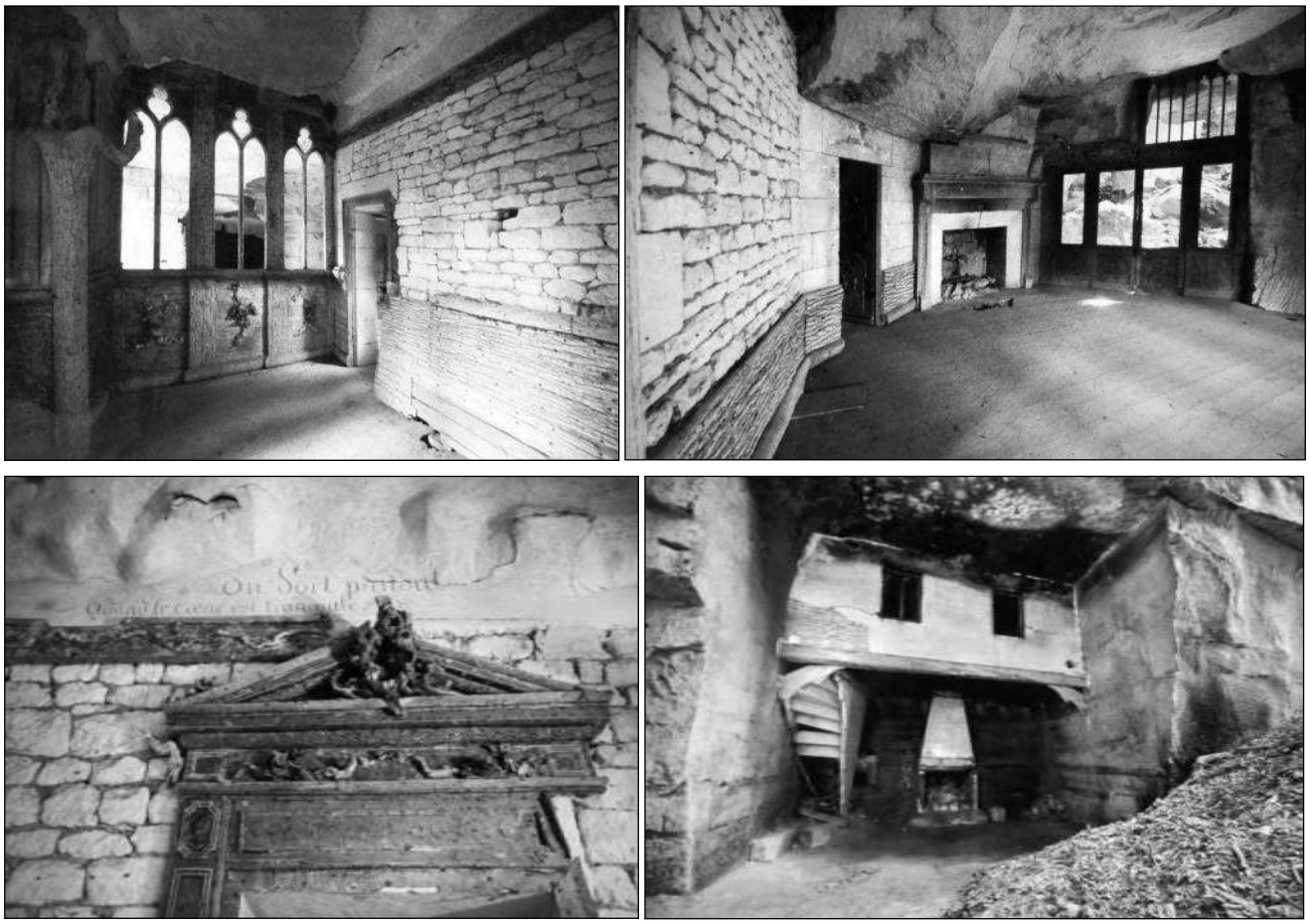
Chrisme.

I. **ERMITAGE** (carrière de l')

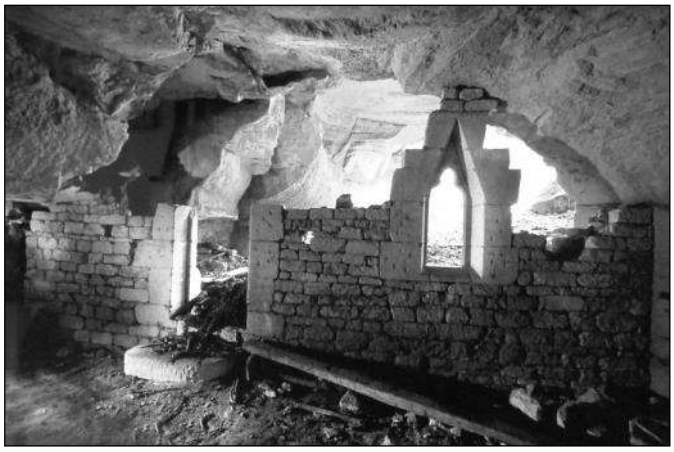
IV. Cette carrière doit son nom à une habitation troglodytique dans sa première partie, utilisée comme « maison de campagne » par la famille Montmorency qui aménagea les lieux dans un esprit romantique teinté de rococo. La vocation de « thébaïde » ne fait pas de doute au vu des maximes inscrites dans les pièces :
« Loin des fracas de la grandeur on peut ici rêver le bonheur »
« On dort partout quand le cœur est tranquille »
« Le génie, la science et la vertu n'ont qu'une même patrie »
« Heureux le philosophe, trop heureux s'il sait l'être »
L'habitation est constituée d'une chambre et d'une salle-à-manger. La décoration s'inspire de la nature :
- des frises en bois rehaussées de ceps de vigne, qui imitent des moulures, bordent le plafond.
- des bas-reliefs en panneaux d'écorce de chêne sont également rehaussés de ceps ainsi que de peintures représentant des créatures sylvestre que sont les Faunes.
- le fronton de la cheminée est rehaussé d'une frise de bois finement ciselée.
- on peut également apercevoir un reste de salamandre dont il manque aujourd'hui la tête.
- les portes peintes sont également rehaussées de moulures en bois.

Les deux pièces étaient meublées avec des meubles crées par Bridault, maitre charpentier sculpteur du château de Chantilly. Ils ont été placés dans l'ermitage pour la venue de la duchesse d'Angoulême, « ambassadrice » de son oncle le roi Louis XVIII. La salle à manger était équipée d'une table longue avec ses chaises et d'un vaisselier. La chambre contenait un lit et une bibliothèque. Ces meubles, présents jusqu'à la fin des années 1990, ont été vendus par un antiquaire.
A cette zone d'habitation s'ajoute une cuisine troglodytique dont il subsiste un four à pain et une cheminée pour les marmites. On distingue encore un étage supérieur sans doute destiné au petit personnel, chauffé par le conduit de la cheminée. L'escalier d'accès est toujours visible mais seule la paroi avant de la chambre subsiste.
Dans une petite excavation, protégée par un mur en pierres sèches percé d'une fenêtre gothique, on trouve une tombe accompagnée d'un glaive sculpté sur la paroi. L'identité du défunt reste hypothétique.

D'après le blog « ruedeslumieres »



La cuisine.




Le tombeau.




Glaive scupté au-dessus du tombeau.





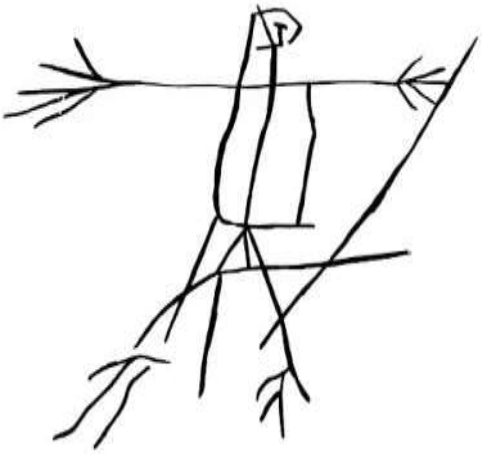
Le mobilier, resté en place jusque dans les années 1990, a été vendu à un antiquaire.

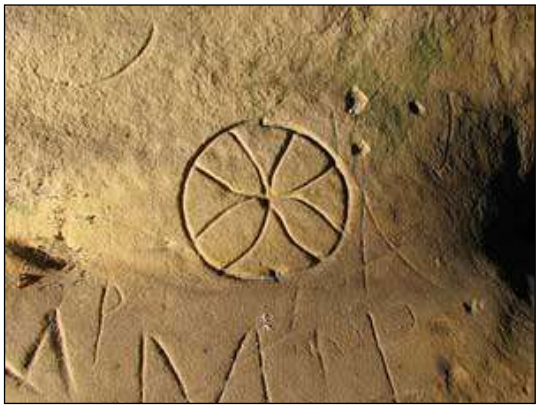



Panneau au décor de faune.

I**. ESCALIER** (grotte de l')
II. Recloses
V. Croix, rouelle, « sapin », anthropomorphe.









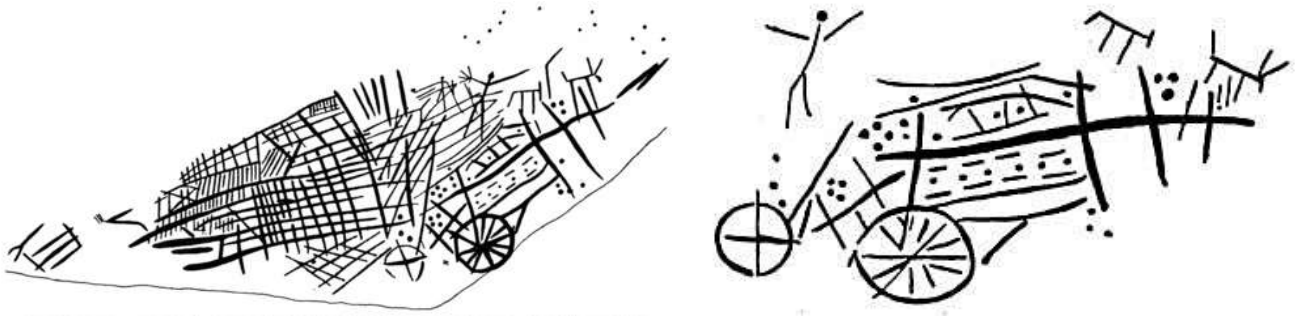

Photos GERSAR.

I. **FEUILLARDIERE** (abri de la)
IV. Massif des Trois Pignons.
VIII. NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. n° 4. pp. 3-106.

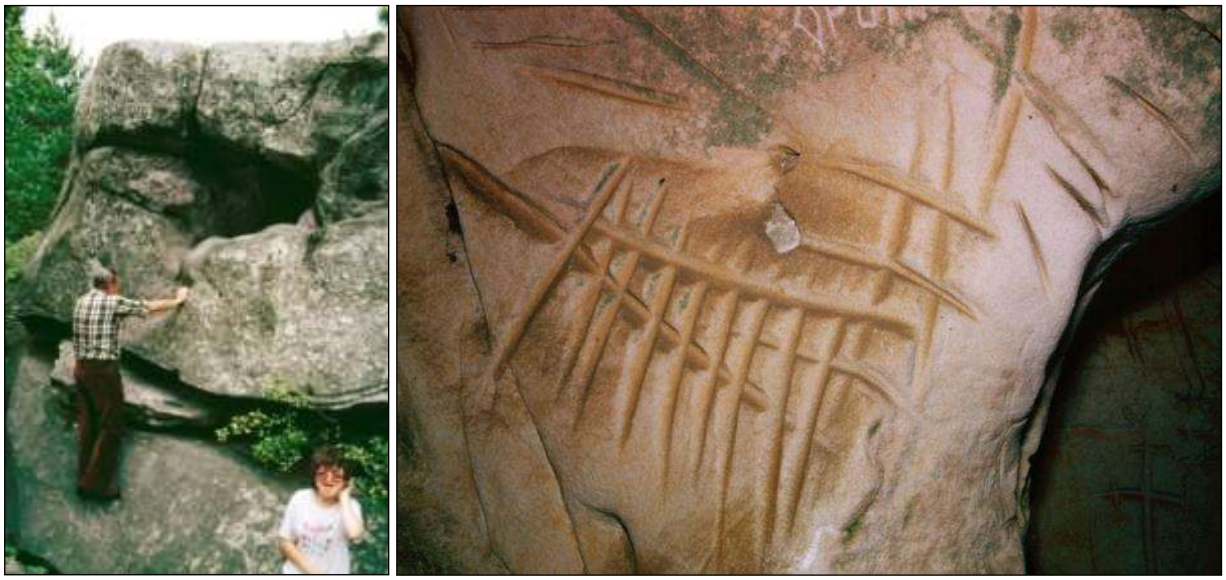
I. **GOMMIER** (abri orné de la vallée)
II. Bouray-sur-Juine
V. Figurations humaines, dont une vulve.
VIII. GERSAR. Blog internet.

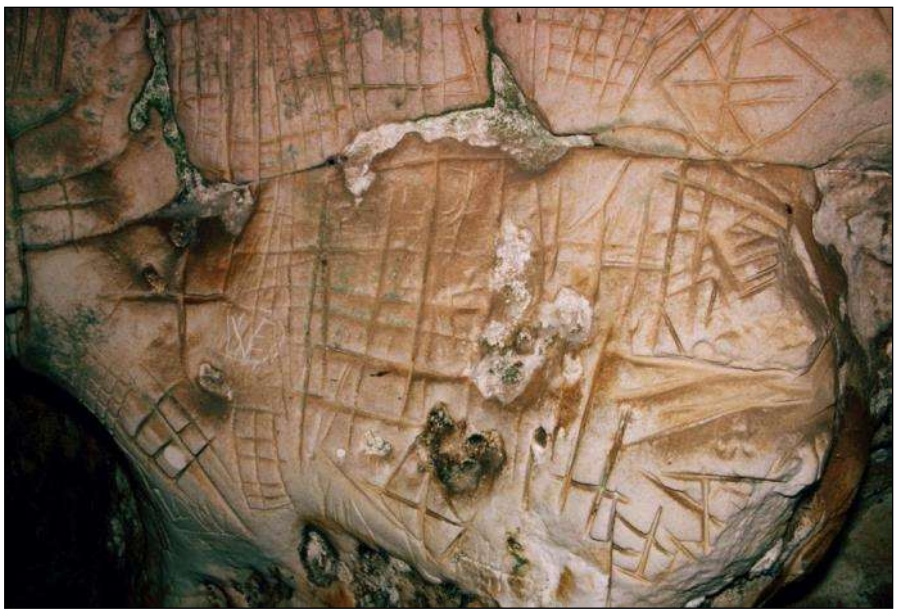


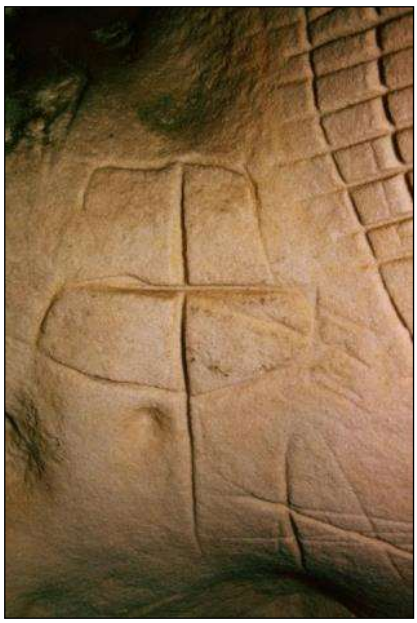
I. **GORGE-AUX-LOUPS** (abris de la route de la)
II. Fontainebleau
VIII. (1983) : Gallia préhistoire. vol. 26, n° 26-2. pp. 217-247.



I. **GRANDE MONTAGNE** (abris de)
IV. Massif des Trois Pignons.
VIII. BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. pp 69-73.
NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. n° 4. pp. 3-106.











Grande Montagne 1.

(Photos Lucien Gratté.)







Grande Montagne 2. (Photos Lucien Gratté.)





Grande Montagne 3. (Photos Lucien Gratté.)











Sur cette photo du GERSAR, on voit mieux l'implantation de la figure dans le relief de la paroi.

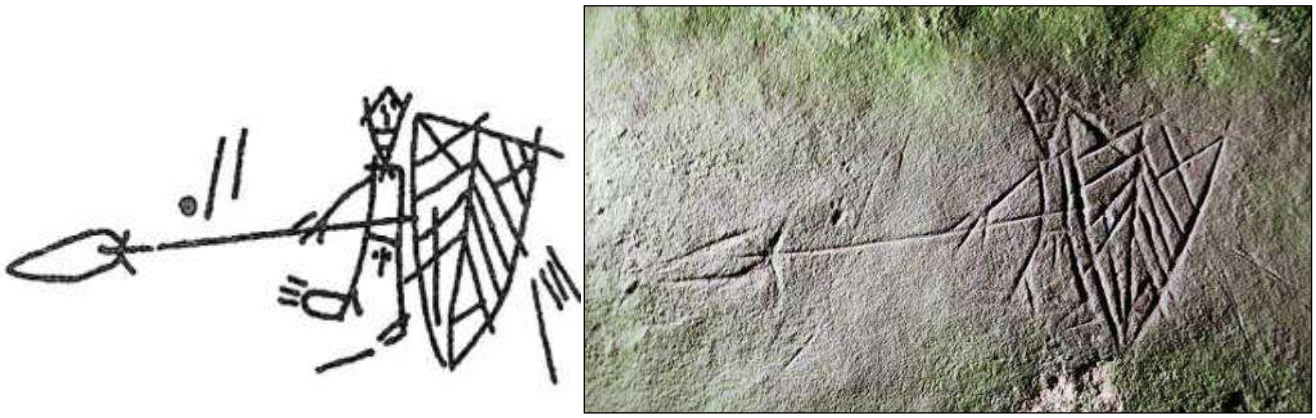


Pour comparaison : Saint-Sernin-sur-Rance, Aveyron. (Photo net.)



Grande Montagne 7. (Photos Lucien Gratté.)

I. **GRANDE VALLEE** (abri de la)
II. Fontainebleau
VIII. BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 49.



Guerrier à la lance et au bouclier. A noter la figuration du pénis et des testicules.

I. **GROS SABLONS** (abri du)
IV. Description sommaire du site
V. Massif des Trois Pignons
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. n° 4. pp. 3-106.
NELH, G. (1984) : La grotte Leroy à Roncevaux (77, Buthiers), Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 22. pp. 5-22.

I. **HACHE** (abri de la) ou abri du Vaucelet 2.
II. Buthiers
VIII. AA (2012) : Art rupestre : dans le parc du Gâtinais français (Buthiers). pp. 1-12.
BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 147, 148.





Hache en pierre polie, présomption Mésolithique, accompagnée d'une sorte de crochet. (Photo A. BENARD.)



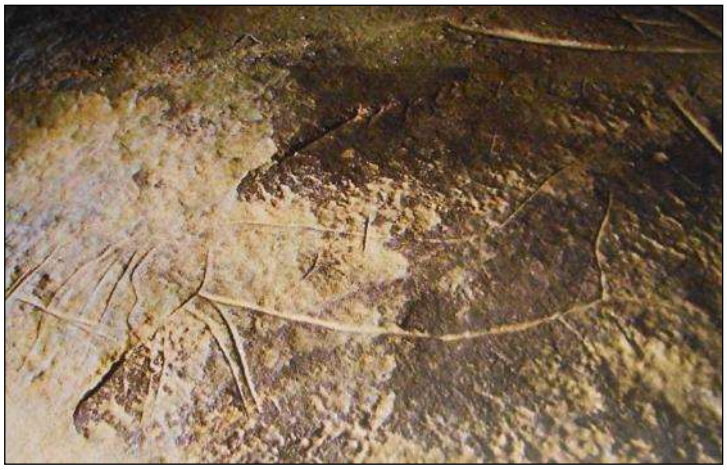


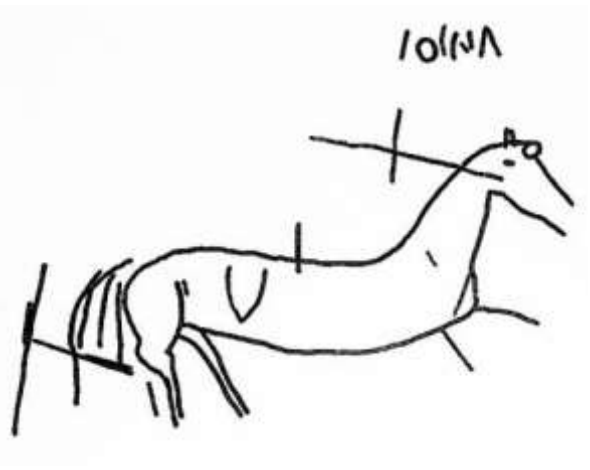
Autre hache, représentée par piquetage.

I. **JETON** (abri de la vallée du)
II. Boissy-aux-Cailles
VIII. BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 139.



Relevé GERSAR.





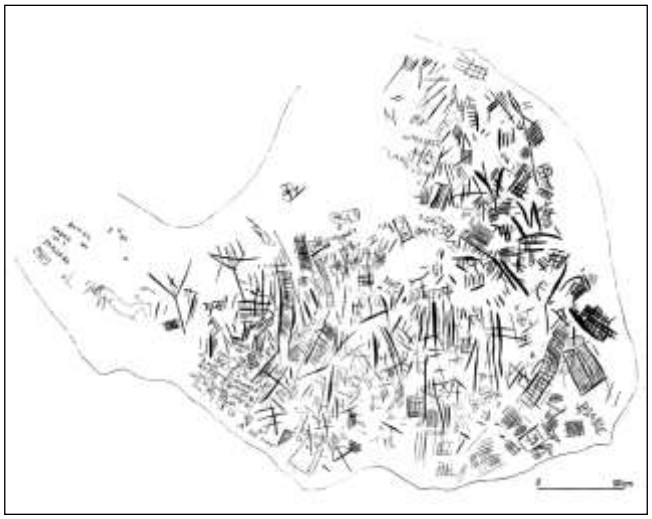
Cheval. Photo A. BENARD.



Photo Alain BENARD.

I. **LEROY A RONCEVAUX** (la grotte)
II. Buthiers
VIII. NELH, G. (1984) : La grotte Leroy à Roncevaux (77, Buthiers), Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 22. pp. 5-22.

I**. LEUILLET** (abri)
II. Boissy-aux-Cailles
IV. Chambre dans le chaos rocheux dominant le village. 7m de profondeur.
V. Plusieurs zones gravées ; deux grandes dalles ornées de quadrillages. Au fond de l'abri, sur une de ces dalles, série de treillis et hutte avec entrée à gauche. Anthropomorphe, tout au fond de la chambre, à l'endroit où le plafond n'est qu'à 0,25 m du plancher. Dessiné la tête en bas, il regarde les treillis situés au-dessus de lui. Il est en position de repos, bras écartés et mains ouvertes avec trois doigts. Sur le pourtour de la dalle, trois patronymes et une date : 1663, au-dessus d'une petite croix latine.
VIII. GIRARD, L. (1973) : L'abri Leuillet à Boissy-aux-Cailles (Seine-et-Marne). Gallia Préhistoire, tome 16, n° 16-2. pp. 333-343.
HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. n° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.



Zone 1 de L. GIRARD.

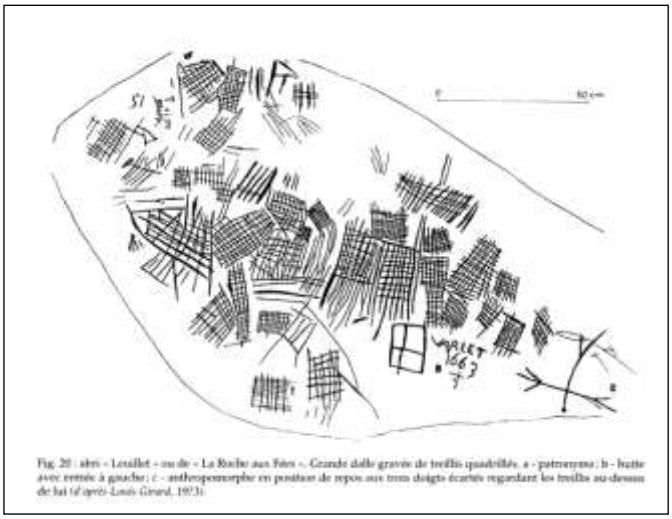
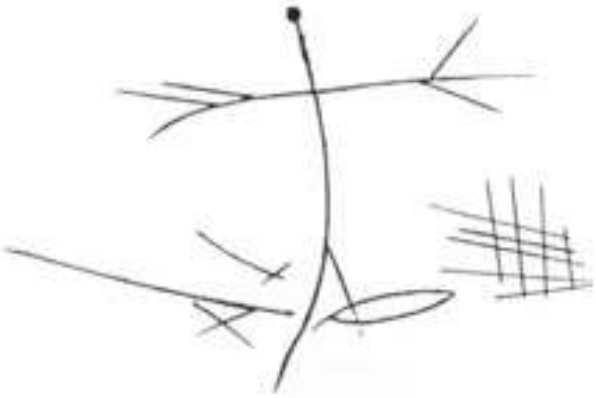


Fig. 20 : abri « Lesaillet » ou de « La Roche aux Fées ». Grande dalle gravée de treillis quadrillés. a - patrimoine ; b - butte avec entrée à gauche ; c - anthropomorphe en position de repos aux trois doigts écartés regardant les treillis au-dessus de lui (d'après Louis Girard, 1973).

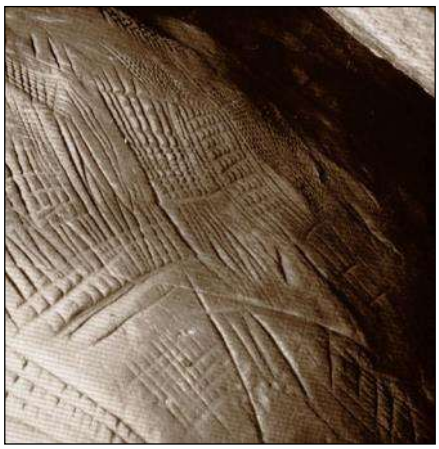
Zone 2 de L. GIRARD

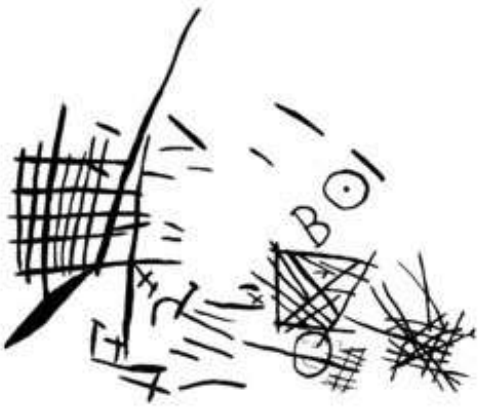






Détails de la zone 1.







Zone 3 de L. GIRARD.

Détail de la zone 3.

Zone 4 de L. GIRARD.



Zone 5 de L. GIRARD.



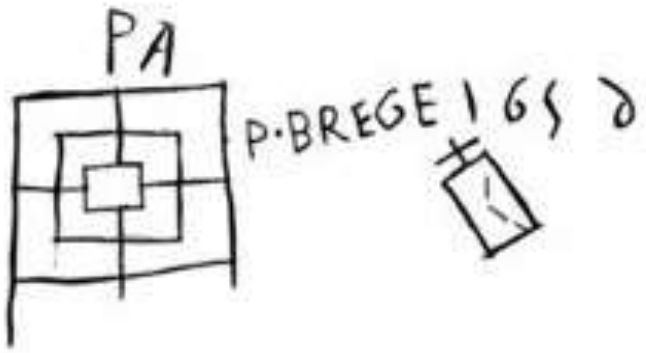
Zone 6 de L. GIRARD.



Détail de la zone 6.



Zone 7 de L. GIRARD.



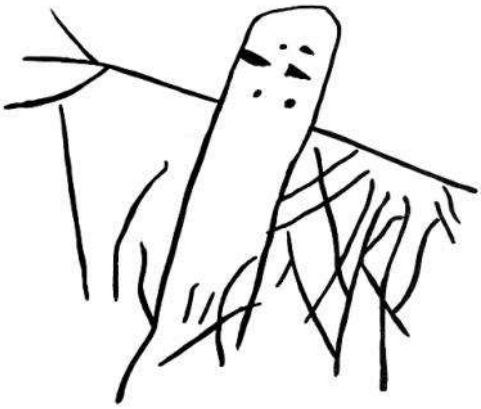
Zone 8 de L. GIRARD.








I. **LEZARD** (grotte du)
II. Busseau



I**. LONG ROCHER** (abri du)
VIII. NELH, G. (1978) : Les abris ornés du Mont Aiveu et du Long rocher, 77, Fontainebleau, Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 9. pp. 81-90.

I**. LOURDES** Amillis (grotte de)
II. Amillis
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. Pour commémorer le 100ème anniversaire des apparitions de la Vierge à Lourdes des paroissiens d'Amillis de Chevru et Dagny construisent cette grotte en 1958, à l'initiative de l'Abbé Fabing. Inauguré le 3 juillet 1958 par Monseigneur Romain, elle reçoit la bénédiction du souverain pontife Jean XXIII. Une messe y est célébrée tous les 15 aout
VIII. http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=77002_1



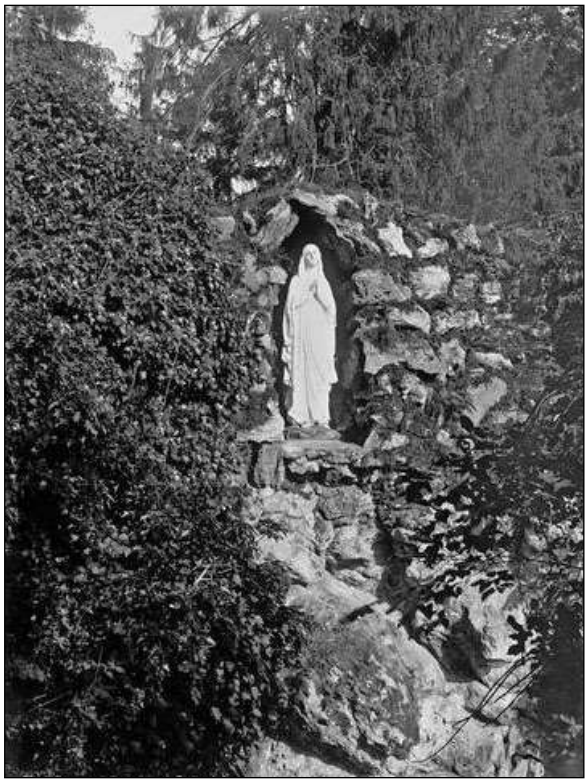



I. **LOURDES** Fretoy (grotte de)
II. Fretoy
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.





I. **LOURDES** Jouarre (grotte de)
II. Jouarre
IV. Abbaye des Bénédictines. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.



I**. LOURDES** Savigny-le-Temple (grotte de)
II. Savigny-le-Temple
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.

I. **MONT AIVEU** (abri du)

VIII. BENARD, A. (2005) : Aperçu de l'art rupestre des chaos gréseux stampien du Massif de Fontainebleau (France). Ferrantia, revue du Musée national d'histoire naturelle du Luxembourg, 44. pp. 65-68.
BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 150, 162.
NELH, G. (1978) : Les abris ornés du Mont Aiveu et du Long rocher, 77, Fontainebleau, Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 9. pp. 81-90.



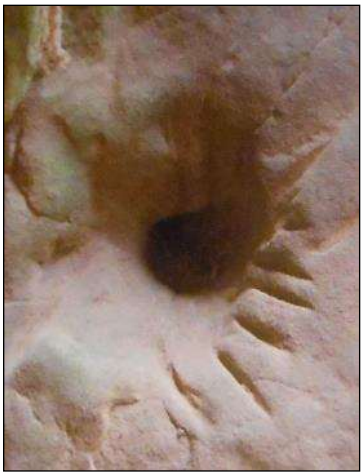
Outil à tranchant indéterminé.











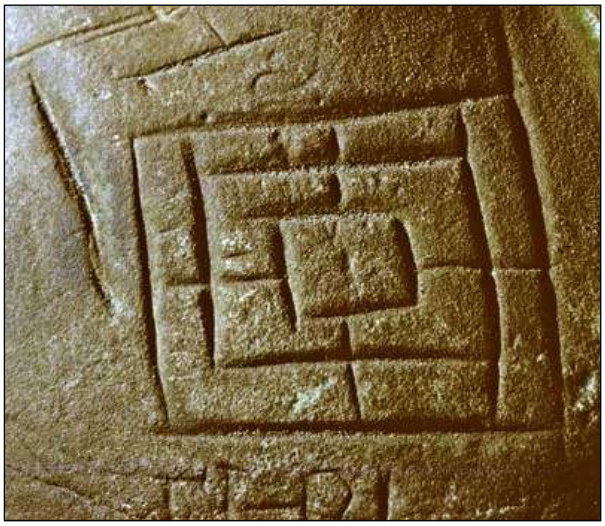
Cupule associée à des rayons.





Relevé GERSAR

I. **MOREAU** (grotte)
II. Larchant



Triple enceinte. Photo GERSAR.

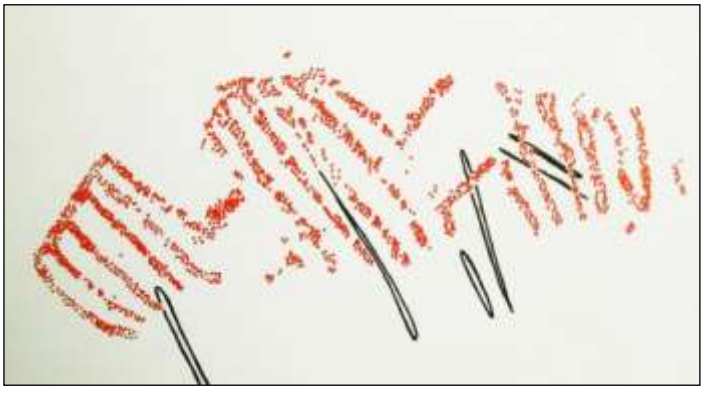


I**. ORCHIDEES** (grotte des)
VIII. NELH, G. (1988) : La grotte des Orchidées à la Touche aux Mulets (77, Fontainebleau). Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 30. p. 21.

I. **PEINTURE** (grotte à la)
II. Larchant
IV. Vaste abri où l'on ne circule qu'à genoux, se terminant par un boyau étroit donnant accès à une chambre géodique. Cette dernière communique avec la platière par une cheminée oblique.
V. Sur le plafond de l'abri, une peinture à l'ocre jaune est encore visible. D'autre part, de nombreuses gravures ornent les parois et les corniches : forme en hutte très longue, sillons, treillis quadrillés, échelles, harpons, ces derniers étant aussi gravés sur des blocs de grès.
VI. Mésolithique moyen à nos jours.
VII. Sauveterrien
VIII. BAUDET, J.-L. (1960) : Les peintures préhistoriques de l'Ile de France. Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 57, n° 3-4. pp. 210-213.
BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. pp 50-60.
HINOUT, J. (1993) : Grotte « à la Peinture » (Seine-et-Marne), lieu-dit Les Dégoutants à Ratard. Préhistoire et Protohistoire en Champagne-Ardenne, n° 17. pp. 25-57.
HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. n° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.

La peinture de la grotte et son relevé.

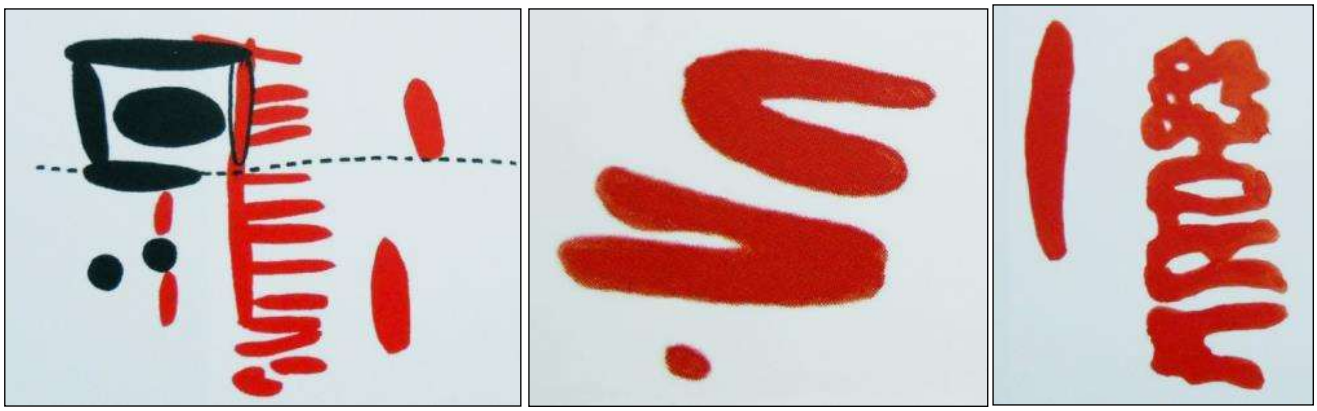






***1**-Certains auteurs pensent que ce type de figuration représente des huttes. Celle-ci est interprétée comme « une grande hutte avec entrée à gauche ». (Photo Hervé Paitier.)*
***2**-Double-enceinte augmentée d'un soléiforme ; elle se situe à côte d'une triple-enceinte augmentée elle-aussi. Photo Hervé Paitier.*

Lors de ses fouilles, J. HINOUT avait dégagé un monolithe, en fait un fragment de la paroi effondré, montrant quelques gravures et piquetages. La reprise de l'étude par A. BENARD a montré que, sur une de ses faces, le monolithe portait des peintures rouge carmin.



Relevés A. BENARD.

I**. PINS** (grotte des)
II. Fontainebleau
IV. Dans le château. À l'extrémité de l'aile construite à la place de l'aile de la galerie d'Ulysse sous Louis XV, cette grotte, située au rez-de-chaussée du pavillon sud-ouest de la cour du Cheval Blanc et caractéristique du goût pour les nymphées au XVIème siècle, présente des arcades à bossages rustiques soutenues par des atlantes se présentant sous la forme de satyres monstrueux ouvrant sur un intérieur orné de fresques (animaux en reliefs, cailloux, coquillages, etc.). L'architecture, due à Serlio ou à Primatice (les avis sont divergents) avec une influence certaine de Jules Romain, fut très vraisemblablement réalisée en 1545, tandis que le décor intérieur ne fut terminé que sous Henri II. Grâce à deux dessins préparatoires conservés au musée du Louvre, on sait que Primatice est le concepteur des compartiments peints à fresque.
Le décor original à l'intérieur avait disparu, en partie due à l'abandon de la grotte au XVIIIème siècle, où elle servit tour à tour de remise à outils, puis d'écuries. Celui que l'on peut voir aujourd'hui a été peint d'après des dessins du Primatice.
La grotte des Pins était autrefois prolongée par un jardin planté de pins maritimes, d'où son nom. Remplacé aujourd'hui par le Jardin Anglais accessible par une grille dans l'axe du passage.
D'importantes restaurations, en 1984-1986 puis en 2007, ont permis de rétablir la composition initiale du décor de la voûte et de replacer le sol à son niveau ancien (en partie d'après Wikipedia).
Il est intéressant de noter que la grotte, comme une partie de Fontainebleau, est édifiée en grès, roche constituante du massif du même nom.







I**. PIVOT** (abri du)
IV. Massif des Trois Pignons
VIII. NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. n° 4. pp. 3-106.

I. **ROCHE AU DIABLE**
II. Larchant



I. **PUISELET** (abri)
II. Le Puiselet
IV. Le nom et la localisation sont imprécis.





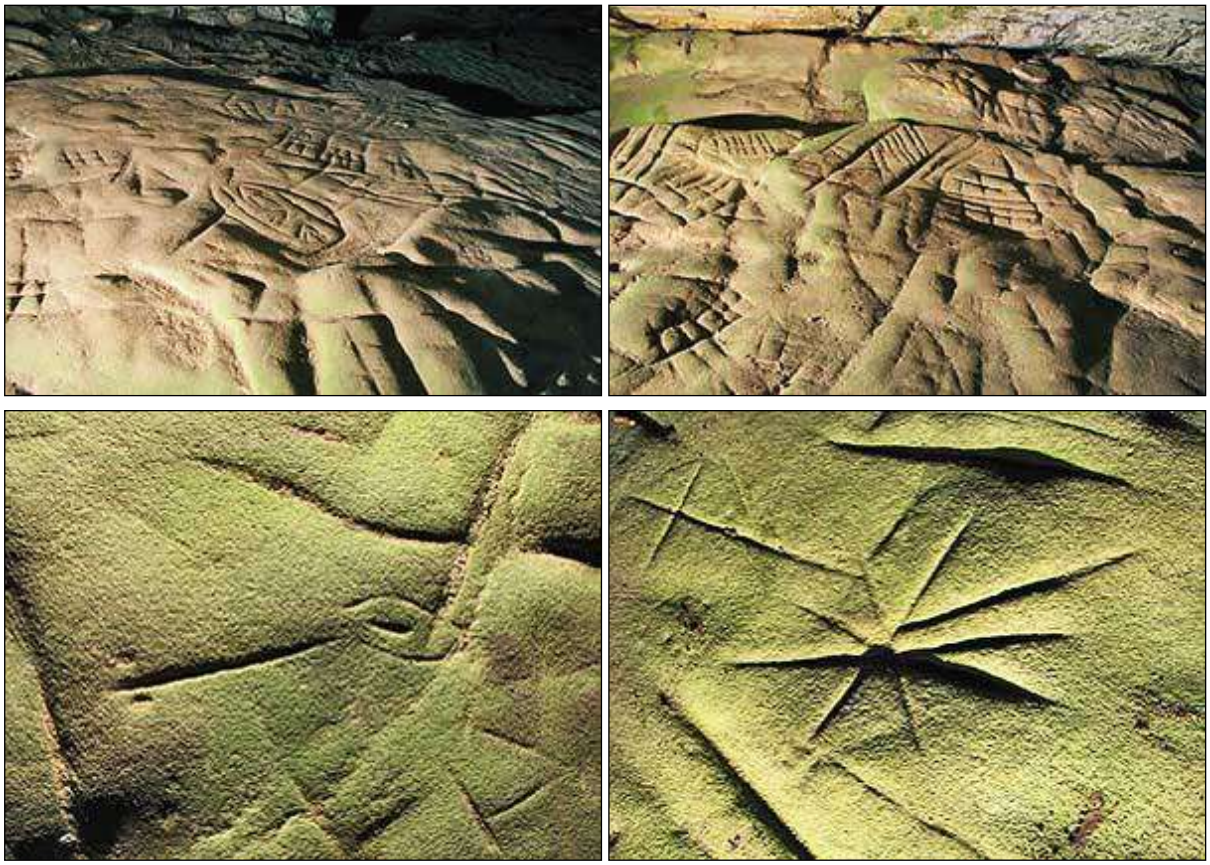








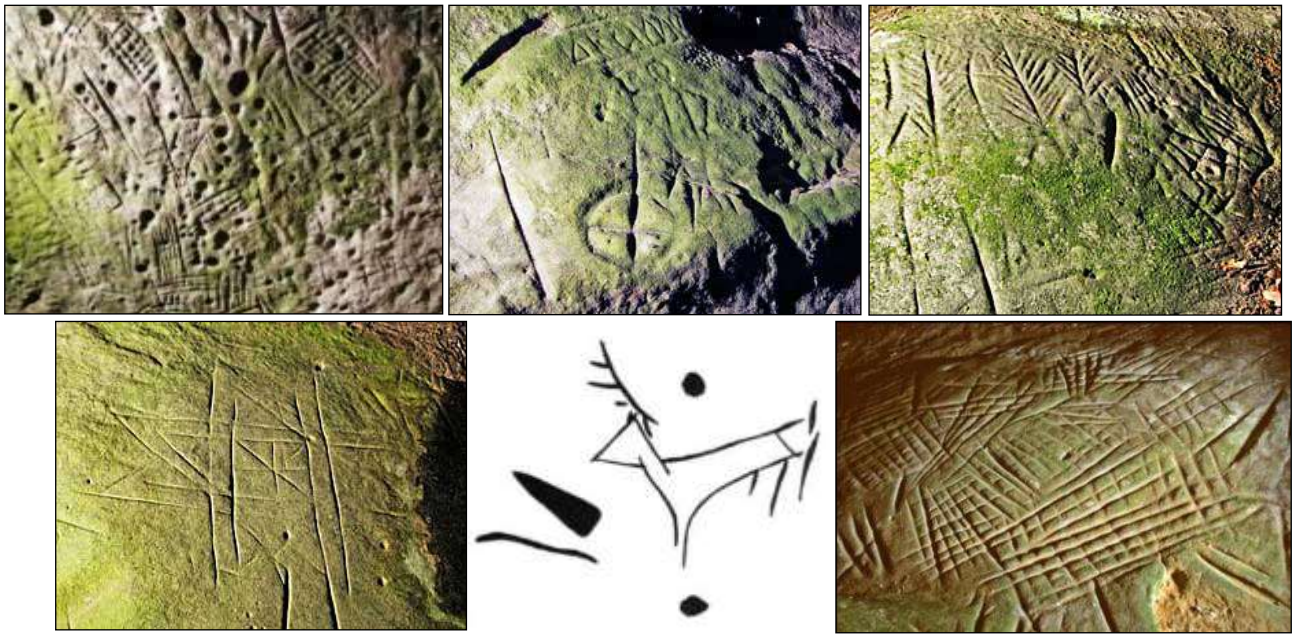




Photos GERSAR.

I. **ROCHE AUX SABOTS**
II. Noisy-sur-École
IV. Massif des Trois Pignons.
VIII. BENARD, A. (2005) : Aperçu de l'art rupestre des chaos gréseux stampien du Massif de Fontainebleau (France). Ferrantia, revue du Musée national d'histoire naturelle du Luxembourg, 44. pp. 65-68.
NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. n° 4. pp. 3-106.
http://perso.numericable.fr/gersar/sorties.htm
en date du 24 mars 2014.





Cervidé et hache de la Roche-aux-Sabots II.

I. **ROCHE FEUILETEE**
VIII. NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. n° 4. pp. 3-106.



Relevé GERSAR

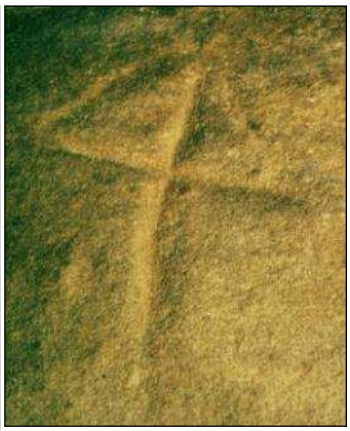
I. **ROCHE PERCEE** (abri de la)
II. Larchant
VIII. NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. N° 4. pp. 3-106.

I**. ROCHER CAILLEAU** (abris du)
II. Larchant
VIII. NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. N° 4. pp. 3-106.







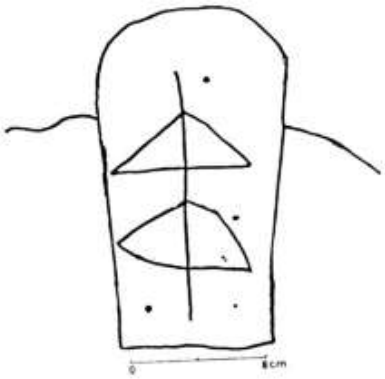



Photos GERSAR. *Rocher Cailleau 4. (Photos Lucien Gratté.)*

I. **ROCHER GUICHOT** (abri du)
VIII. NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. N° 4. pp. 3-106.

I**. ROCHER DES ROCHERS** (abri des)
II. Saint-Sulpice–de-Favières
VIII. BENARD, A., SENEE, A. (1987) : Les abris ornés des Rochers (91), Saint-Sulpice-de-Tavières, Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 28. pp. 5-11.

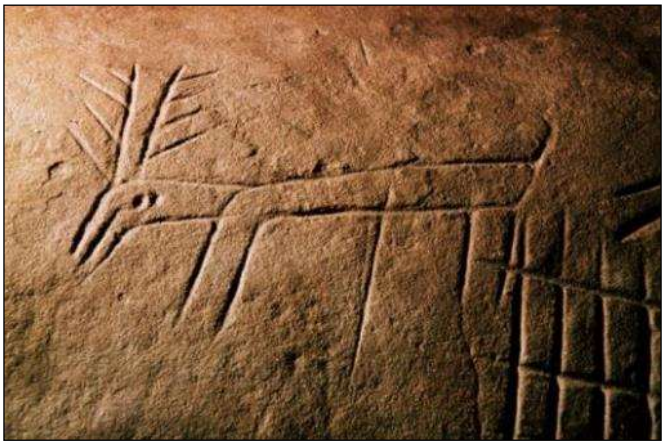
I. **SEGOGNOLE** (abris de la)
II. Noisy-sur-École
IV. Massif des Trois Pignons.
VIII. BENARD, A. (2010) : L'abri orné de la Ségognole, Noisy-sur-École, Seine—et-Marne. Description des gravures et proposition d'attribution chrono culturelle. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 107, n° 3.
BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 142, 143.
HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. n° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.
NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. n° 4. pp. 3-106.





À proximité, une géode gravée de treillis similaires présente un personnage à tête ronde très stylisé avec, en surcharge, deux formes en arbalète.









Ségognole 3. Cheval paléolithique. (Photo Hervé PAITIER.)

Ségognole 4. (Photos Lucien Gratté.)





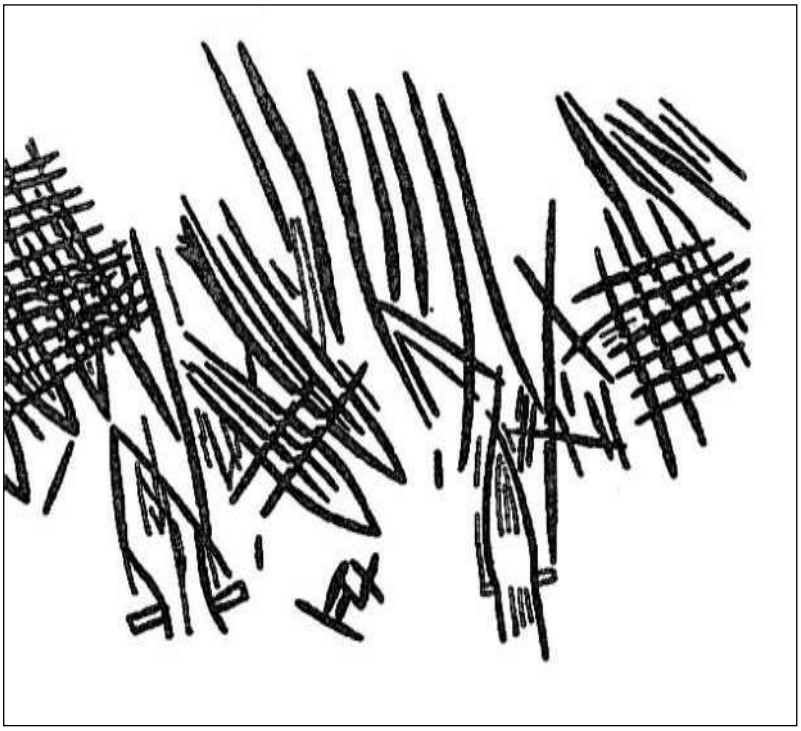
Signe vulvaire. (Photo A. BENARD.)



Ségognole 5. (Photos Lucien Gratté)

I. **TORTUE** (abri du rocher de la)
III. Coordonnées dans le système Lambert. Références cartographiques
IV. Massif des Trois Pignons
VIII.NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. n° 4. pp. 3-106.

I. **TOUCHE AUX MULETS** (abri de la)
II. Fontainebleau
IV. Épée avec garde, pommeau et lame large, correspondant plutôt à un glaive, bouclier sensiblement rond et décoré, pointe de lance à l'extrémité arrondie renforcée par une nervure centrale et complétée par un début de hampe.
Sur un autre panneau, deux pointes de lances à emmanchement par douille, avec goupille de blocage, renforcées par des nervures.
VIII. BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 150, 151.

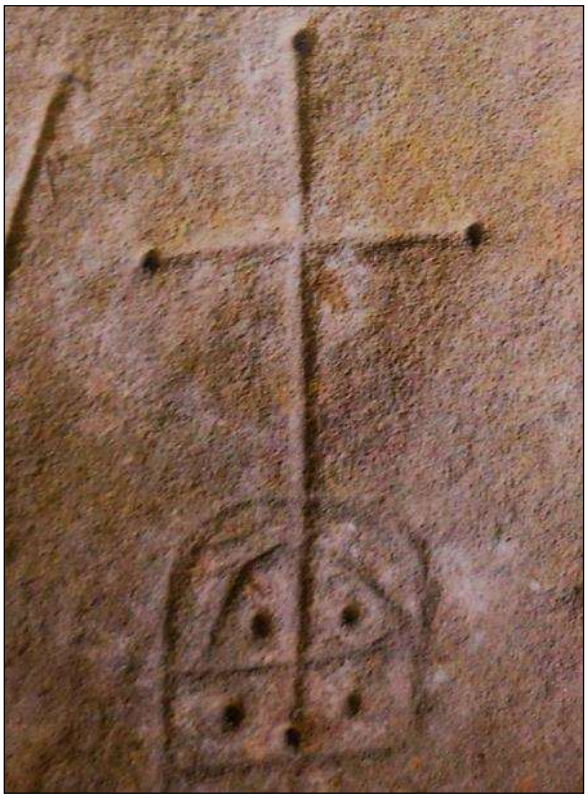




Relevé partiel au niveau des lances.



Pointes de lance à emmanchement par douille.



Calvaire. (Photo Hervé PAITIER.)

Voir aussi : grotte des Orchidées à la touche aux Mulet.

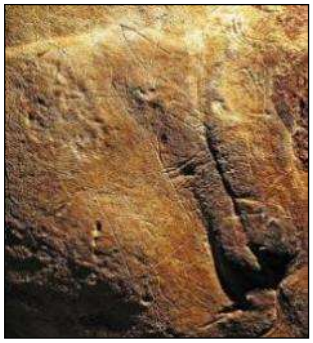
I. **VALLEE CLOSE** (abri n° 4 de la)
II. Noisy-sur-École
IV. Massif des Trois Pignons. C'est un bivouac aménagé sous une dalle de grès avec au plafond un ensemble de gravures d'inspiration médiévale, en particulier une scène de chasse représentant des lévriers, cerfs, cheval et soldats armés ainsi que des doloires.
VIII. BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur. p. 149.
NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. n° 4. pp. 3-106.
http://perso.numericable.fr/gersar/sorties.htm
en date du 24 mars 2014.

















Doloires (Photos GERSAR.)

.

I. **VAUX-LE-VICOMTE** (grottes de)
II. Maincy
IV. Le château de Vaux-le-Vicomte est un château du XVIIe siècle (1658-1661), construit pour le surintendant des finances de Louis XIV, Nicolas Fouquet. Ce dernier fit appel aux meilleurs artistes de l'époque pour bâtir ce château : l'architecte Louis Le Vau, premier architecte du roi (1656), le peintre Charles Le Brun, fondateur de l'Académie de peinture (1648), le paysagiste André Le Nôtre, contrôleur général des bâtiments du roi (1657) et le maître-maçon Michel Villedo.
La Grotte située au-delà du Grand Canal est due à Le Nôtre et à Le Brun qui en a dessiné les sculptures. Son originalité tient au fait que sa façade présente une surface plane, alors que traditionnellement elle a une forme de caverne ; elle présente des éléments traditionnels comme le bossage et les termes, mais ici ces caractères sont tempérés par leur adaptation au terrain.
Face à la Grotte se trouvent les cascades, invisibles depuis le château. Ce type d'architecture, récent en France et date de la première moitié du XVIIème siècle ; la grotte est en grande partie en pierre brute, les sculptures furent dessinées par Charles Le Brun et réalisées par Matthieu Lespangnel.
Les statues de fleuves sur les côtés représentent le Tibre et l'Anqueil ; huit atlantes encadrent sept niches comportent des rochers artificiels.

Vue de loin, la Grotte semble faite en pierre à peine travaillée et les niches ont l'air d'abriter des sculptures très ouvragées, mais vue de près, c'est le contraire ; elle est encadrée d'escaliers, de rampes et de terrasses. Aux pieds des escaliers se trouvent quatre sculptures datant du XIXème siècle, qui étaient prévues à l'époque de Nicolas Fouquet.



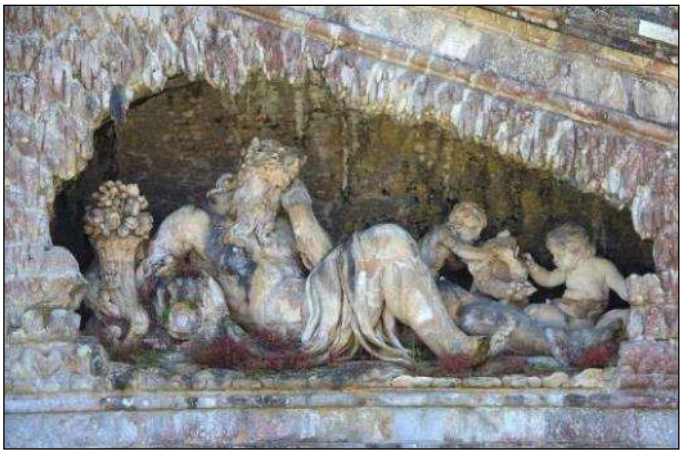


Celui-ci garde la corne d'abondance.

Les grottes sont flanquées de deux escaliers « aux lions ».





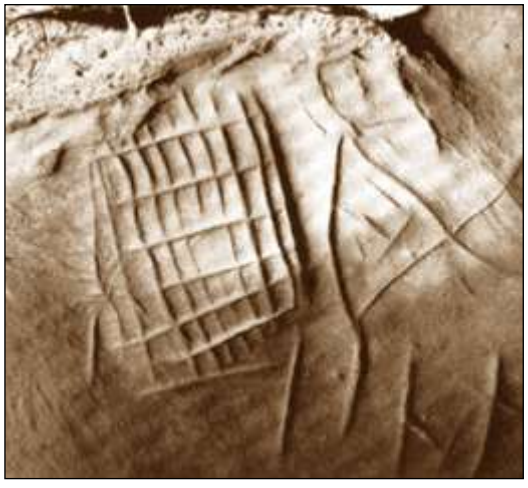



Le Tibre, ci-dessus, et l'Anqueil, ci-contre Ces deux noms ont été donnés par Mlle de Scudéry, l'Anqueil était un ruisseau qui alimentait le domaine.




Toujours dans les jardins, la grotte du confessionnal, ci-dessus et ci-dessous, appelée aussi « grotte sèche », car elle n'a pas de fontaines, était un lieu de rendez-vous galants.

I. **VILLETARD** (grottes)
II. Nanteau-sur-Essonne
IV. Sur le contour d'un éperon gréseux, au-dessus de l'Essonne.
V. Une des grottes a son plancher gravé d'un ensemble de huttes, d'uvent, d'abrivent et de huttes paillottes.
VI. Sauveterrien.
VIII. HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. n° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.

Huttes paillotes vues de dessous et quadrillages divers gravés sur le plancher. *Hutte avec entrée à gauche.*



Hutte avec entrée centrale et grille.

I. **VISAGES** (grotte aux)
II. Fontainebleau
IV. Au lieu-dit « Plaine du Fort des Moulins ».





A une quarantaine de mètres au N-NO de la célèbre « Roche Eponge ».





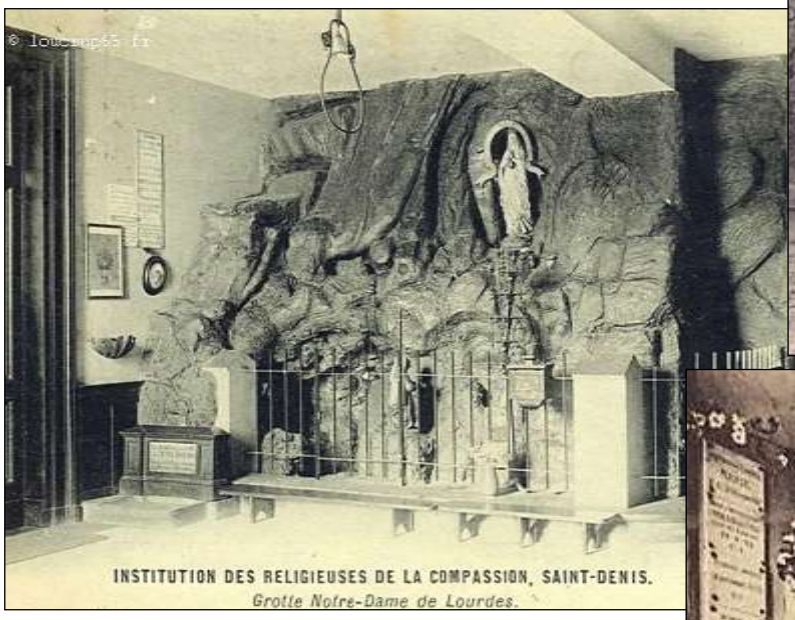
SEINE-SAINT-DENIS



I. **LOURDES** Drancy (grotte de)
II. Drancy
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES** Saint-Denis (grotte de)
II. Saint-Denis
IV. Religieuses de la Compassion. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

Photo C. CATHELAIN.





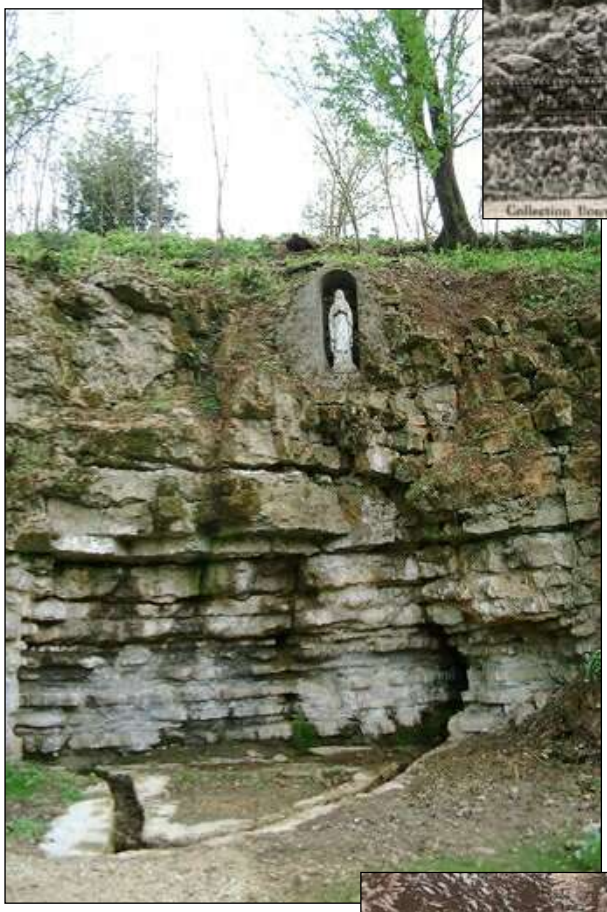
I. **LOURDES** Villepinte (grotte de)
II. Villepinte
IV. Hôpital-sanatorium. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

(Photo C. CATHELAIN.)

SEVRES (DEUX)

I**. LOURDES** Cirières (grotte de)
II. Cirières
VI. Émule de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Celles-sur-Belle (grotte de)
II. Celles-sur-Belle
VI. Émule de N.-D. de Lourdes. La grotte, pratiquée dans le versant de la vallée surplombant la rivière la Belle, fait face aux bâtiments abbatiaux. L'abbaye étant dédiée à la Vierge, la mise en place de cette statue peut vraisemblablement être liée au pélerinage annuel qui s'y tient. XX^{ème} siècle.

(Photo Charlotte PONS.)

I. **LOURDES** Frontenay-Rohan-Rohan (grotte de)
II. Frontenay-Rohan-Rohan
VI. Émule de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** La Chapelle-Saint-Laurent (grotte de)
II. La Chapelle-Saint-Laurent
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

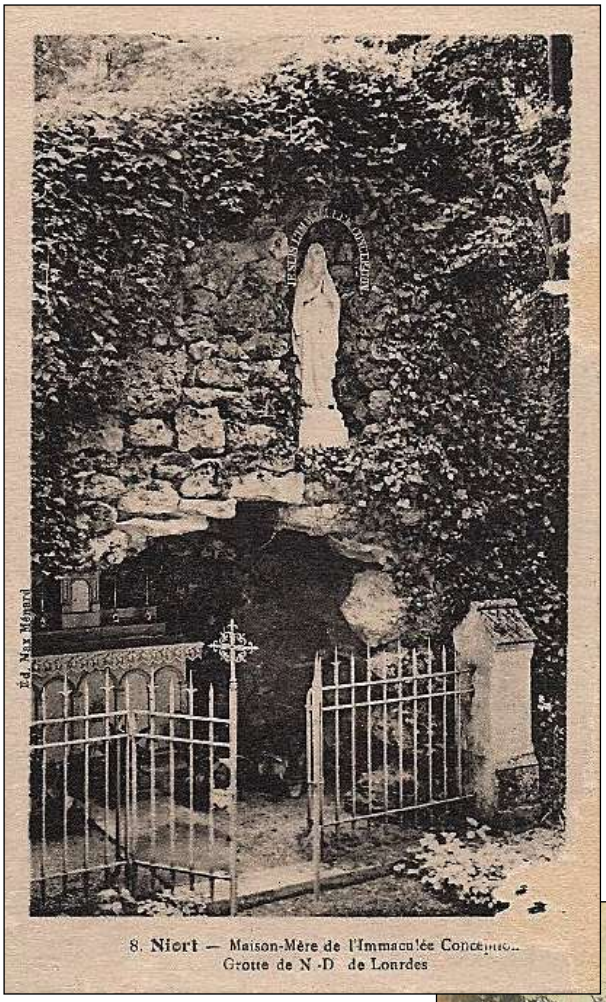




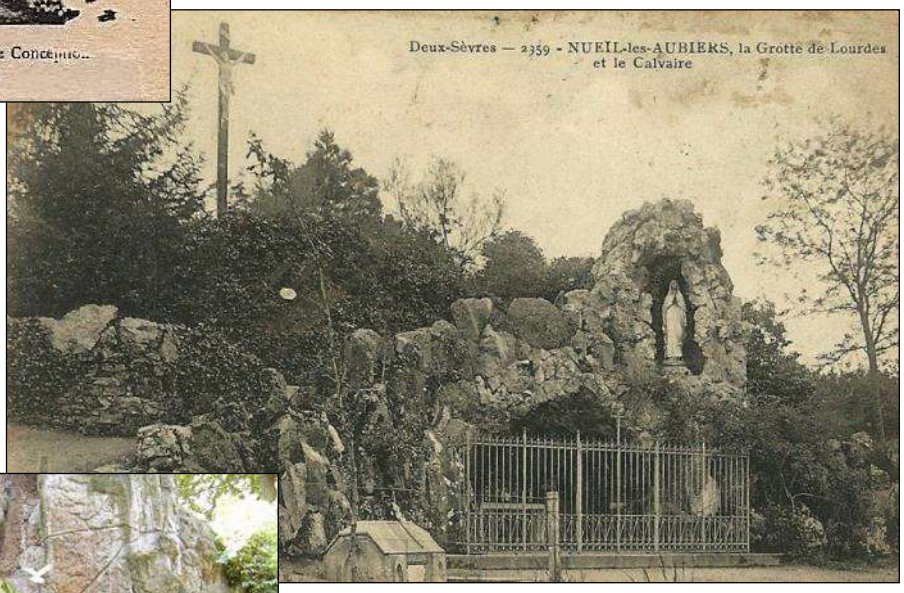
I. **LOURDES** Niort 1 (grotte de)
II. Niort
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

I. **LOURDES** Niort 2 (grotte de)
II. Niort
IV. Hôpital. Réplique de N.-D. de Lourdes.

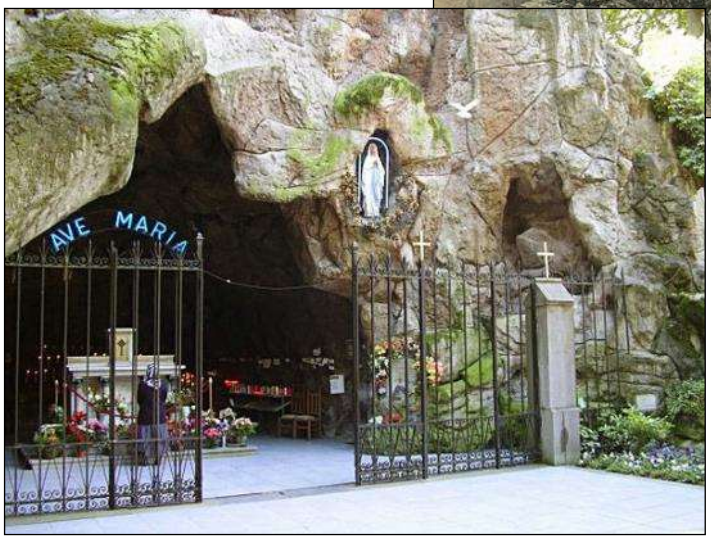




I. **LOURDES** Niort 3 (grotte de)
II.
IV. Maison-mère de l'Immaculée-Conception. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. **LOURDES** Nueil-les-Aubiers (grotte de)
II. Nueil-les-Aubiers
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

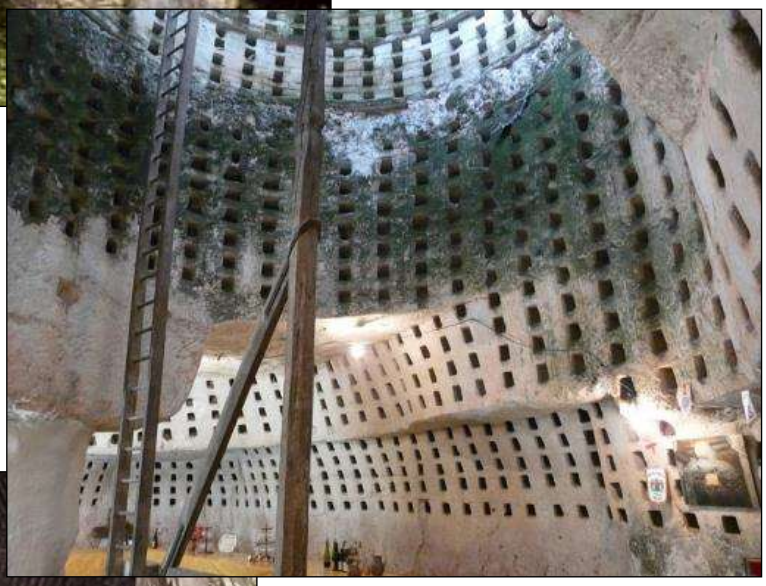


Cette seconde grotte serait au moulin de la Sorinière.

I. **TOURTENAY** (site troglodytique de)
II. Tourtenay
IV. Pigeonnier creusé dans le tuffeau, il comporte une partie souterraine de 12 mètres de profondeur et une partie aérienne de 6 mètres, avec 1875 boulins. Ce genre d'édifice est appelé « fuie » localement.
Également, lavoir troglodytique.



La partie aérienne.

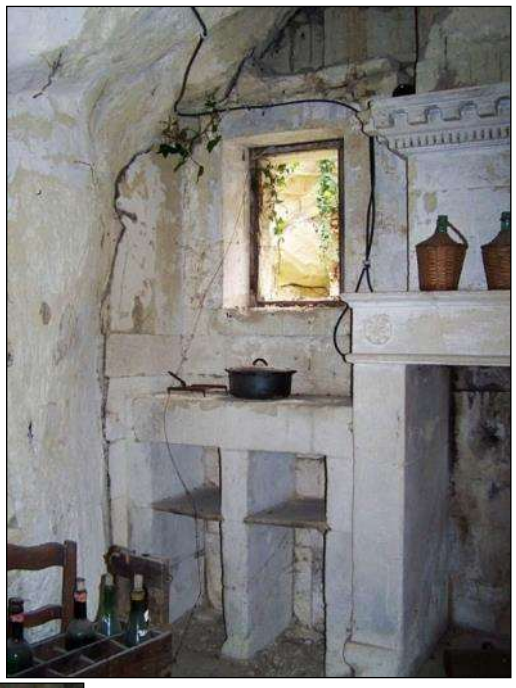




Les boulins dans la partie souterraine




Ci-dessus : lavoir troglodytique.

Également, pays de carrières.



SOMME

I. **BOUTTENCOURT** (grotte de)
II. Bouttencourt
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



(Photo C. CATHELAIN.)

I. **BOUZINCOURT** (muches de)
II. Bouzincourt
IV. L'entrée des muches se fait par l'église et on descend sous terre dans des couloirs et des salles. Chaque famille avait une salle pour y vivre et mettre la nourriture. Les couloirs et les salles se trouvent sous la place de la mairie et la route. Elles se situent entre 10 et 12 mètres de profondeur. Beaucoup de salles se sont effondrées et seulement une partie est maintenant visitable (principalement aux journées du patrimoine en septembre).
Pendant la guerre, les soldats anglais et australiens venaient s'y réfugier pour se reposer après les combats, pour se protéger des envahisseurs et lutter contre le froid.
VIII. http://blogs.ac-amiens.fr/lamarckcentenaire/index.php?post/2014/03/04/Les-muches-de-Bouzincourt

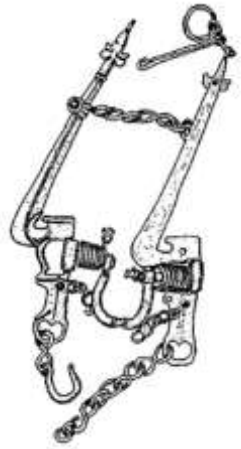




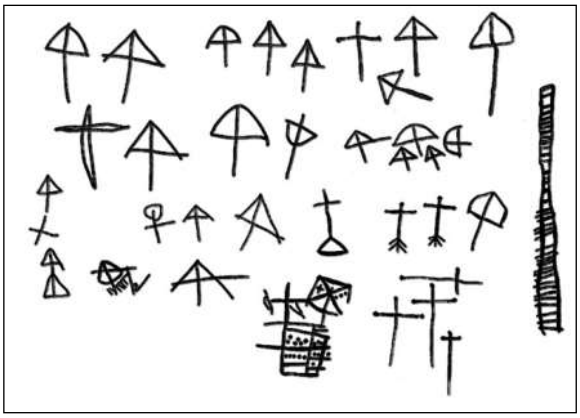
(Photos Clara HENNOT.)

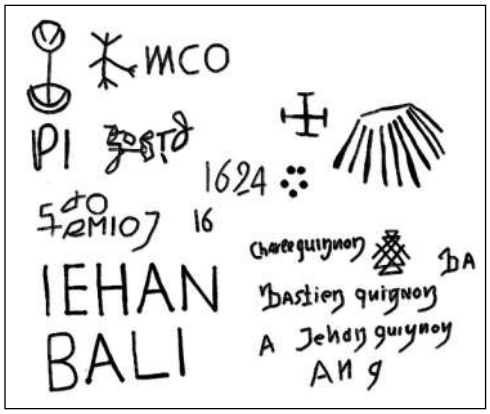
I. **CHEMIN DES CARRIERES** (souterrain du)
II. Talmas
IV. Plusieurs couloirs plus ou moins rectilignes s'entrecroisent pour constituer une trame de rues bordées de chaque côté par une suite de chambres simples ou doubles. Actuellement (2001), 120 chambres sont reconnues et environ 500m de galeries. Le réseau se développe entre 10 et 15m de profondeur sur plusieurs niveaux superposés.
Outre des graffiti, on a trouvé de la céramique des XVIème et XVIIème siècles, dont des lampes à huile, des vestiges ferreux, dont un mors de bride de cheval, courant jusqu'au XVIème siècle, un fer à cheval, des pièces de harnais, un soc de charrue, de la verrerie et quelques pièces de métal non ferreux. Parmi ces dernières, une mesure, ou un pichet, en bronze, deux médailles et une ampoule (1) de pèlerinage en alliage plomb-étain. Une bague en bronze, des boucles de ceinture, une cuillère en bronze, deux dés à coudre, 14 balles d'arquebuses et de pistolets de calibres variés, un peigne en os, deux éperons, trois clés, deux cadenas, une épingle en bronze, un bédane en acier, deux lames de couteaux, une scie à bois, des morceaux de tuyaux de pipes en terre blanche très fine et 51 monnaies, de Louis XII à Louis XIV.
VIII. PETIT, B. (2001) : Les « muches », une résistance rurale collective durant les XVIème et XVIIème siècles. Étude des souterrains aménagés du canton de Villers-Bocage (Somme). Revue archéologique de Picardie, année 2001, vol. 1, n° 1-2, pp. 73-125.

(1). Ces petites ampoules pourvues d'une paire d'anses pouvaient être portées suspendues par un cordon passé autour du cou, ou cousues à même le cuir ou le tissu d'un vêtement, comme les médailles. Elles renfermaient huile, eau bénite ou tout autre petit objet de dévotion).



Mors de bride de cheval.





Graffiti du souterrain du Chemin des Carrières.

I. **LOURDES** Amiens (grotte de)
II. Amiens
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes au quartier de Rouvroy. Érigée en 1936 par l'abbé Bouthors, curé de la paroisse.



(Photo C. CATHELAIN.)





I. **LOURDES** Buverchy (grotte de)
II. Buverchy
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes. Construite en 1965, suite à un pèlerinage, par un maçon d'Hombleux.



(Photo « Courrier Picard ».)

I. **LOURDES** Hérissart (grotte de)
II. Hérissart
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Le-Nouvion-en-Ponthieu (grotte de)
II. Le-Nouvion-en-Ponthieu
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Le Titre (grotte de)
II. Le Titre
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

Photo C. CATHELAIN.

I. **LOURDES** Picquigny (grotte de)
II. Picquigny
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes







I. **LOURDES** Ponthoile (grotte de)
II. Ponthoile
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

(Cliché SOMME PHOTOS.)

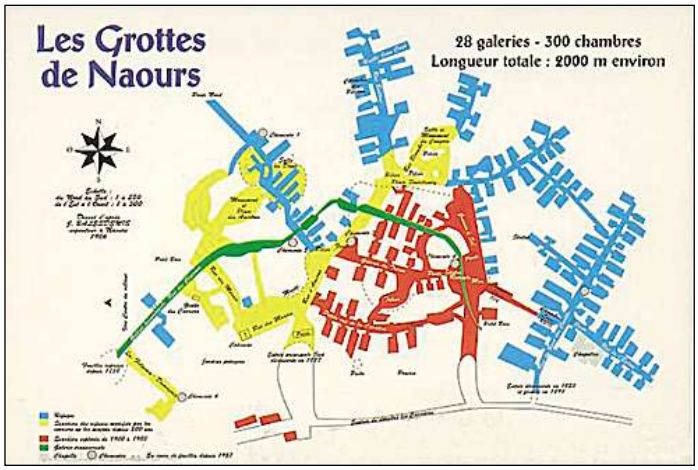


I. **LOURDES** Vron (grotte de)
II. Vron
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

I. **NAOURS** (cité souterraine de)
II. Naours
IV. Venez découvrir cet immense site souterrain creusé dans le calcaire du plateau Picard, remarquablement organisé et reconnu comme l'un des plus vastes du Nord de la France.
« Refuges pour les habitants depuis le Moyen-âge, d'où leur surnom de mûches (qui signifie cachettes en Picard), lieu de contrebande sous la Révolution, hôpital de l'armée britannique lors de la Première guerre mondiale, puis dépôt de munitions stratégique de l'armée allemande pendant la Seconde guerre mondiale, la cité souterraine de Naours a traversé le temps et vous livre son histoire.
Au sortir de cet immense réseau de galeries, vous pourrez prolonger votre visite en redécouvrant l'Histoire de notre région au travers du musée des vieux métiers Picards et par une balade au cœur de notre parc arboré de plus de 10ha ».




La Cité Souterraine
de NAOURS
Un village au-dessus...
...un village au-dessous


Les Grottes
de Naours
28 galeries - 300 chambres
Longueur totale : 2000 m environ


Cité Souterraine





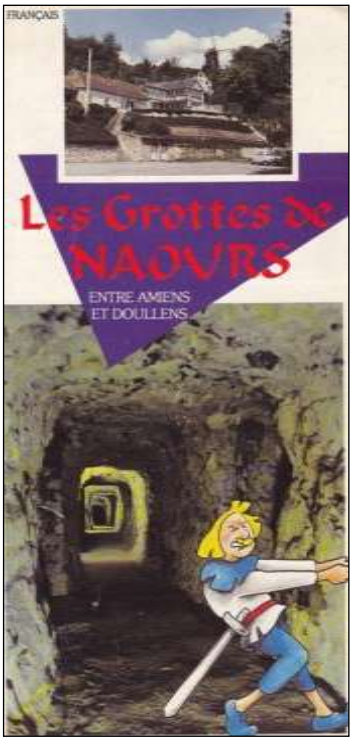





LES GROTTES DE NAOURS









Affiche - Collection J.-M. GOUTORBE.

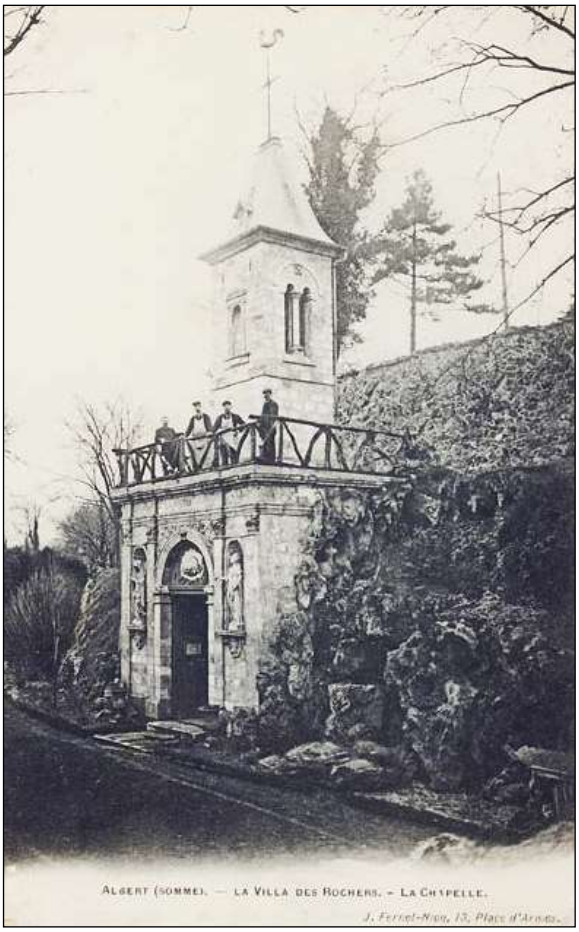


La Madone des Oursins et des silex. Le pourtour de cette statue a été entièrement décoré d'oursins fossiles. Photo Pierre THOMAS.

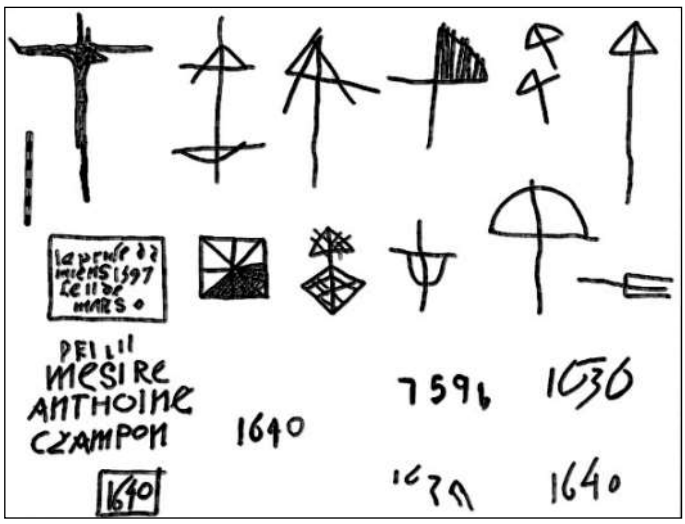
I. **ROCHERS** (grotte de la villa des)
II. Albert
IV. Au XVème siècle, la ville d'Albert loua des prairies, propriété du seigneur, situées au pied des remparts. Dans une partie de ces prairies, elle installa le jardin des archers. Ce sont ces lieux qui furent à l'origine du jardin public. En outre, dans le prolongement du château, à l'est, il existait un grand jardin (actuelle place Émile Leturcq) qui devint, au milieu du XIXème siècle, une promenade publique de 3 hectares qui accueillait le marché aux chevaux et un square. D'autre part, la Villa des Rochers, propriété d'Émile Comte, riche industriel albertin, possédait un vaste jardin avec pétrifications, grottes et cascade au pied des anciens remparts. La ville d'Albert fut totalement détruite au cours de la Première Guerre mondiale ainsi que son jardin public. Après la guerre, l'espace de ce dernier fut réduit et restructuré, en lien avec la reconstruction de la ville. L'espace du grand jardin fut transformé en place et construit de bâtiments publics comme la mairie ou l'école. Le parc de la Villa des Rochers et l'espace en contrebas des remparts furent dévolus au nouveau jardin public. Depuis l'entre-deux-guerres, l'aspect du jardin public est resté le même dans ses grandes lignes. Son unité et la qualité de son aménagement d'une grande homogénéité ont valu au jardin public d'Albert d'être inscrit en totalité à l'inventaire des Monuments historiques le 16 février 2009.







I. **VILLERS-BOCAGE** (souterrain de)
II. Villers-Bocage
IV. Entre 10 et 12m de profondeur, trois principaux axes interrompus par des effondrements donnent accès à une trentaine de chambres, la plupart individuelles.
Le seul mobilier ancien, en dehors de vestiges militaires de la guerre de 1914-1918, est un liard de cuivre de Louis XIV.
Abstraction faite de nombreux graffiti faits par des soldats américains en 1918, on trouve une croix, une marelle et plusieurs arbalètes. Plusieurs dates des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles, dont un patronyme : MESIRE ANTHOINE CRAMPON 1640 et un encadré qui fait référence à la prise d'Amiens par les Espagnols, le 11 mars 1597.
VIII. PETIT, B. (2001) : Les « muches », une résistance rurale collective durant les XVIe et XVIIe siècles. Étude des souterrains aménagés du canton de Villers-Bocage (Somme). Revue archéologique de Picardie, année 2001, vol. 1, n° 1-2, pp. 73-125.



TARN

I. **CALEL** (traouc del)
II. Soréze
III. 579,85 – 127,35 – 530m. REVEL XXII-44 7-8.
IV. Vaste cavité recoupant un ruisseau actif à –100m de l'entrée supérieure. Autour d'une galerie principale, nombreuses galeries adjacentes et diverticules. Plusieurs entrées anciennement ouvertes seraient aujourd'hui obstruées.
V. Deux ensembles de figurations peuvent s'observer :
- dans la galerie principale et au-dessus de la rivière souterraine : gravures schématiques, dont une rouelle ; anthropomorphe ;
- dans une partie annexe, le réseau « Vidal-Jullia » : peintures ou dessins au charbon de bois représentant des anthropomorphes.
Près de l'entrée actuelle, on trouve un blason profondément dégagé en relief, frappé de la croix du Languedoc.
VI. Dans la grotte :
- nombreuses traces d'aménagement de l'espace : galeries recreusées, ponts, escaliers, mortaises…
- vestiges mobiliers du Moyen-âge : tessons, poteries entières ;
- empreintes de pas, traces de pics, mouchures de torches ;
- tas d'argile, traces d'extraction d'argile ;
- phallus modelé dans l'argile, très patiné, vu par J. PALOUME et G. JAUZION, qui l'ont laissé en place (non retrouvé).
Sur le plateau :
- vestiges allant de l'âge des Métaux au médiéval.

Le contexte proche commence avec l'abbaye de Soréze. Classée Monument Historique, l'abbaye royale Notre-Dame de la Sagne, est une fondation carolingienne de Pépin d'Aquitaine datant de 754. Bénédictine, elle est pillée et détruite par les Normands au X^{ème} siècle. Elle est reconstruite et connaît une période de prospérité. Rasée au XVI^{ème} siècle au temps des Guerres de religions, elle renaît de ses ruines au XVII^{ème} siècle sous le nom de Notre-Dame de la Paix. Nous n'avons aucun texte qui le laisse supposer, mais il est patent que des abbayes ont eu des activités métallurgiques.

L'autre élément de ce contexte proche est l'oppidum de Berniquaut. À 568 mètres d'altitude, il domine Soréze et, de part et d'autre de la vallée de la Mandre, fait le pendant au causse du même nom. Berniquaut est d'abord un oppidum de l'âge du Fer, densément occupé durant la protohistoire et le début de l'Antiquité, avant de devenir, au Moyen-âge, le castrum de Berniquaut, sur environ 9 hectares.
Pour l'époque qui nous intéresse, le Moyen-âge, les sociétés locales ont dégagé et fouillé d'importants vestiges. L'intérêt, par rapport au Traouc del Calel, c'est que les recherches sur ce dernier site n'ont pas livré d'habitat « en dur » ; la question qui est alors posée est de savoir si les mineurs ne venaient pas de Berniquaut, au moins à la bonne saison ?









1-Un maximum de structures, en parties éboulées, a été relevé par des bénévoles passionnés.
2-Monnaie du comte de Toulouse, Alphonse Jourdin (1112-1148), trouvée sur le site. À l'avers, croix cantonnée d'une crosse. Au revers, croisette, A (pour Alphonse) et crosse dans le champ. Argent.

Bibliographie sommaire : CALVET, J.-P. et allii (2008) : L'oppidum de Berniquaut. Soréze. Les guides archéologiques du Tarn. Comité Départemental d'Archéologie du Tarn.

VII. Une partie au moins des figurations (réseau Vidal-Jullia) semble en rapport avec l'exploitation médiévale de minerai de fer.

« … À partir de la découverte initiale d'une exploitation de fer dans la grotte, les études ont montré que cette exploitation avait commencé sur le plateau lui-même, les métallurgistes se transformant en mineurs au fur et à mesure de la raréfaction des ressources « faciles ».
En surface, le minerai à fleur de terre a été simplement ramassé. Des sillons ont été creusés pour dégager le minerai contenu dans les discontinuités du lapiaz. Dans cette phase, le minerai a été extrait de points de gisements naturels : excavations en entonnoirs, tranchées à la faveur du pendage sub-vertical, ou artificiels : carrières. Ces systèmes d'extraction s'ordonnent selon des alignements kilométriques et trouvent leurs équivalents dans la grotte-mine qui recoupe les mêmes filons.
En profondeur, les mineurs ont utilisé habilement les particularités structurales du karst et des relations qu'elles entretiennent avec les minéralisations ferrifères. La coïncidence de la direction d'allongement maximal des galeries et de celle des minéralisations stratiformes était un facteur éminemment favorable à l'extraction du minerai. Si les ressources naturellement accessibles ont été exhaustivement exploitées, la faiblesse de l'investissement technologique a entraîné très rapidement des limitations. L'encaissant calcaire n'a jamais été attaqué. Les mineurs se sont souvent contentés d'abattre le minerai affleurant en paroi des galeries. Lorsque le filon était sécant à la galerie, les mineurs ont pu le suivre sur quelques mètres, au maximum, en profitant de l'altération karstique qui fragilise localement les épontes. Dans certaines sections encombrées de reliquats de sédimentation alluviale qui cachetait le minerai, les mineurs n'ont pas hésité à déplacer des quantités importantes de remplissages meubles pour accéder à la minéralisation recherchée.
L'espace minier souterrain s'organise systématiquement dans les différentes cavités du causse autour d'axes logistiques maintenus en état pendant toute la durée de l'exploitation. Ces axes logistiques comportent des aménagements qui facilitent le cheminement (escaliers, passerelles), des terrasses aménagées, des aires de repos. Les planchers stalagmitiques ont été démantelés pour libérer les niveaux de brèches ferrifères qu'ils incluaient. Les éléments de minerai remaniés dans la sédimentation alluviale ont été prélevés. Les nodules et concrétions entraînés en profondeur par les soutirages ont été exploités.
Des céramiques et des représentations pariétales (dessins noirs, gravures) accompagnent les vestiges miniers. Les travaux d'extraction ont pu être datés directement par la méthode du carbone 14 grâce aux nombreux niveaux de charbon de bois interstratifiés dans les aménagements et les déblais de la grotte-mine. Les recouvrements statistiques inclinent à penser que l'activité minière s'inscrit à l'intérieur d'une fourchette de dates comprises entre 1050 et 1150… » (D'après ROUZAUD, MAUDUIT et CALVET, 1995.

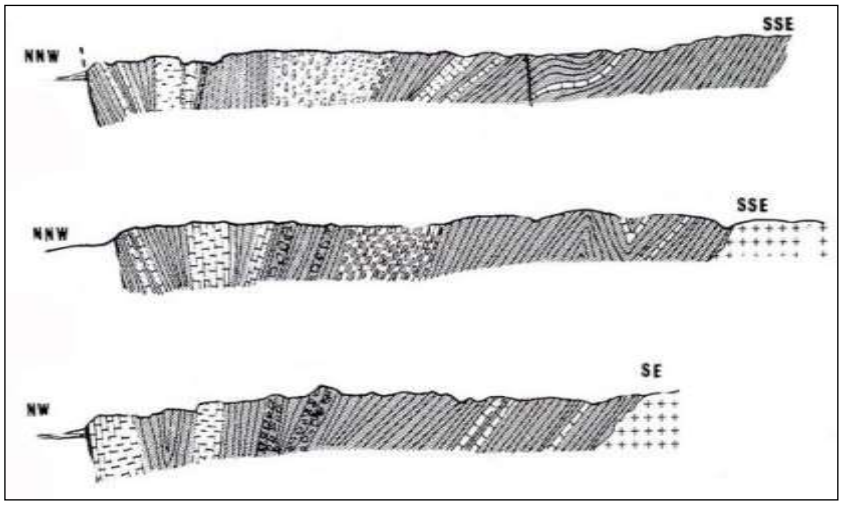
VIII. BLAQUIERES, C. (1974) : Le Calel au Moyen Age. Travaux et Recherches, Bull. Féd. Tarnaise Spél. et Archéol., n° 15.

pp. 103-142.
CALVET, J.-P. (1978) : Rapport de ces découvertes transmis à la Direction Régionale des Antiquités Historiques de Midi-Pyrénées (Mr Labrousse).
CALVET, J.-P. (1969) : Le réseau Pierre-Marie. Bull. de la Soc. de Recherches Spéléologiques et Archéologiques du Sorézois et du Revélois. n° 7,-9. pp. 11-13.
CALVET, J.-P. (1978) : Nouvelles découvertes de signes et d'un blason sur paroi dans la grotte du Calel, commune de Sorèze, Tarn. Travaux et Recherches, Bull. Féd. Tarnaise Spél. et Archéol., n° 15. pp. 61-70.
GRATTE, L. (1984) : Note sur l'art pariétal non paléolithique tarnais. Revue du Tarn.
CALVET, J.-P. (2013) : Grotte du Calel – Soréze – Tarn. Rapport scientifique de l'opération archéologique de prospection inventaire n° 89/2013.
GRATTE, L. (1985) : Survivance de l'art pariétal. Imprimerie Maury, Millau. pp. 88-90.
GRATTE, L. (1988) : Chroniques d'une caverne en Languedoc : le Traouc del Calel à Soréze. Toulouse. Spelunca Librairie, Comité de spéléologie Midi-Pyrénées et Musée National spéléologique du Grand-Sud-Ouest.
MASSOL, J.-F. (1818) : Description du département du Tarn, suivie de l'histoire de l'ancien pays albigeois et principalement de la ville d'Albi ; par M. MASSOL, ancien bibliothécaire du département et membres de plusieurs sociétés littéraires. Chez BAURENS, imprimeur du roi et libraire.
Ce texte est intéressant dans la mesure où, dès 1818, l'exploitation de fer au Trou du Calel est évoquée : « … *D'ailleurs les minéraux et les fossiles y sont très-rares : on rencontre seulement çà et là du minerai de fer incrusté dans le marbre, ce qui prouve qu'il pourrait y exister quelque mine de ce métal*… »
MAUDUIT, E. (1994) : Le site du Calel : gîtologie, travaux miniers et métallurgiques anciens. Mémoire de Maîtrise, Université de Toulouse-le-Mirail.
ROUZAUD, F. et allii. (1989) : Compte rendu des recherches effectuées en 1989 dans la grotte du Calel et le système karstique Jean-Adrien CLOS, à Soréze (Tarn).
ROUZAUD, F. et allii. (1990) : Compte rendu des recherches effectuées en 1989 dans la grotte du Calel et le système karstique Jean-Adrien CLOS, à Soréze (Tarn).
ROUZAUD, F., MAUDUIT, E. (1993) : Soréze – grotte du Calel Bilan scientifique, SRA-DRAC Midi-Pyrénées, pp. 187-189.
ROUZAUD, F., MAUDUIT, E. (1992) : Soréze – grotte du Calel Bilan scientifique, SRA-DRAC Midi-Pyrénées, pp. 137-138..
ROUZAUD, F., MAUDUIT, E., CALVET, J.-P. (1994) : Site métallurgique médiéval du Calel à Soréze (Tarn). Rapport intermédiaire 1994.
ROUZAUD, F., MAUDUIT, E., CALVET, J.-P. (1995) : Site métallurgique médiéval du Calel à Soréze (Tarn). Rapport de synthèse 19943-1995.



Le causse de Soréze. (Photo Lucien Gratté.)





***1**-Vue aérienne du causse de Soréze. Il est constitué d'alternance de strates de calcaire et de schiste relevées presque à la verticale. On voit nettement un alignement de pseudo-dolines, cavités superficielles en liaison avec la structure souterraine.*

***2**-Coupes du plateau pour montrer sa structure de couches parallèles verticales, alternant calcaires et schistes. Sur les deux dernières coupes, à droite, on voit (repérées par des croix) que le plateau est au contact des terrains de roches éruptives de la Montagne Noire.*





***1**-Entrée du Traouc del Calel. (Photo Lucien Gratté.)*
***2**-À 1,30 m de l'entrée, derrière le mur construit en moellons. Blason aux armes du Languedoc. H = 0,10 m, l = 0,06 m. (Photo Éric Ferré.)*




***1**-Cette galerie où l'on ne peut progresser qu'à quatre pattes, creusée artificiellement, relie la grande galerie aux réseaux « Pierre-Marie » et « Vidal-Jullia ».*
***2**-Mouchures de torches. (Photo Lucien Gratté.)*




***1**-Tesson de poterie qui servait de lampe ; une mèche trempait dans de la graisse.*
***2**-Minerai de fer. (Photo Lucien Gratté.)*




Empreinte dans l'argile d'un dos de mineur. On remarque la trame du tissu « imprimée » dans l'argile plastique. Vu dans le site de l'aven du Métro, très proche du Calel, in Jean-Paul Calvet « Rapport de prospection

Fer en filons dans la grotte.

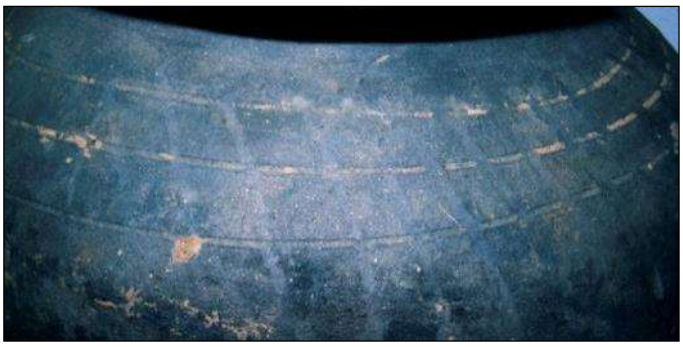


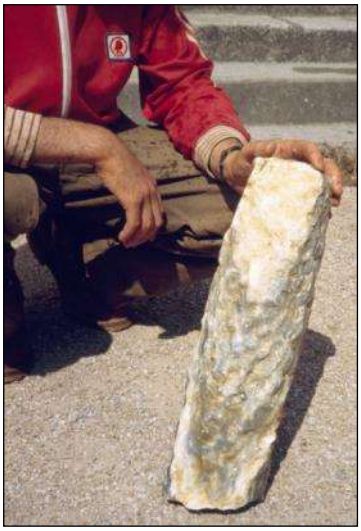


1-*Escalier médiéval aménagé. (Photo Lucien Gratté.)*
2-*Vasque aménagée par les mineurs.*
3-*Vestige de pont artificiel dans la salle Clos.*



Poterie médiévale à décor digité. (Photos Lucien Gratté.)



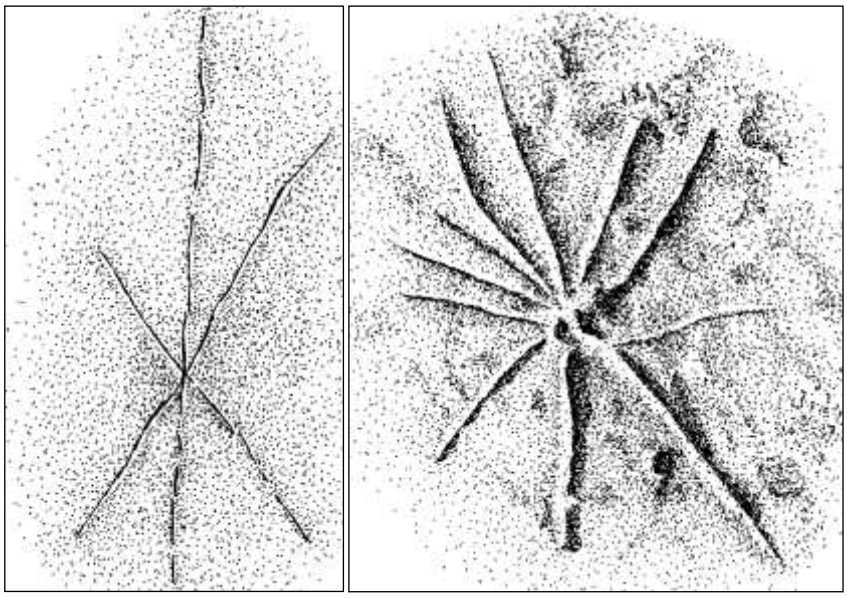




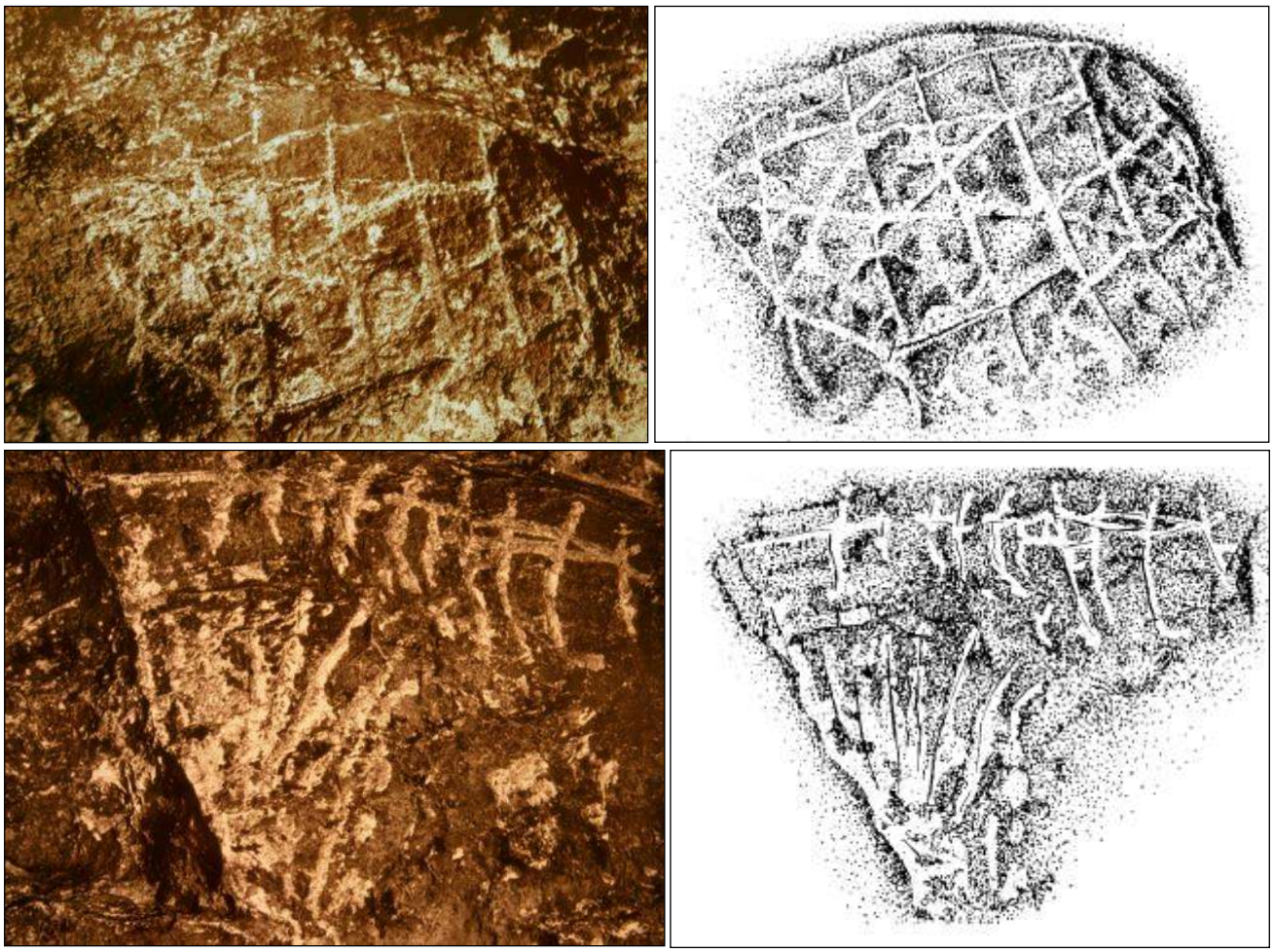
1-*Extraction de calcaire marmoréen ; au cours de la taille in situ, le morceau a été cassé et rebuté.(Photo Lucien Gratté.)*

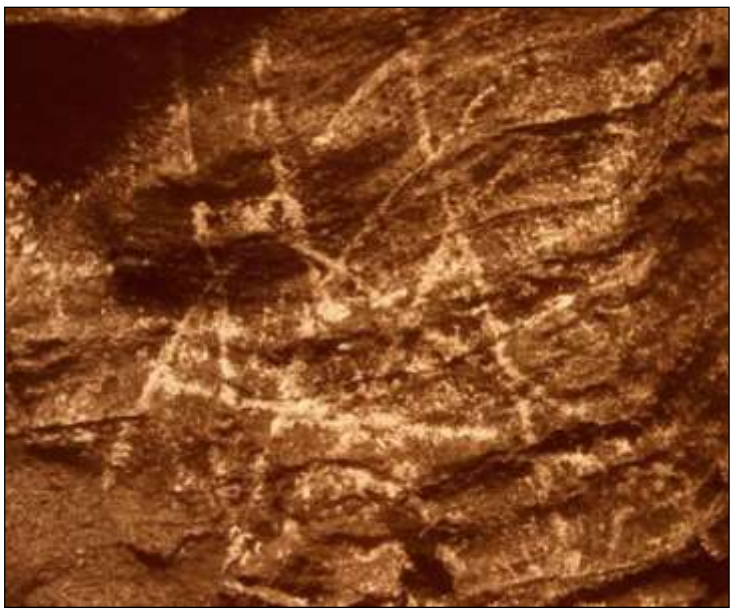
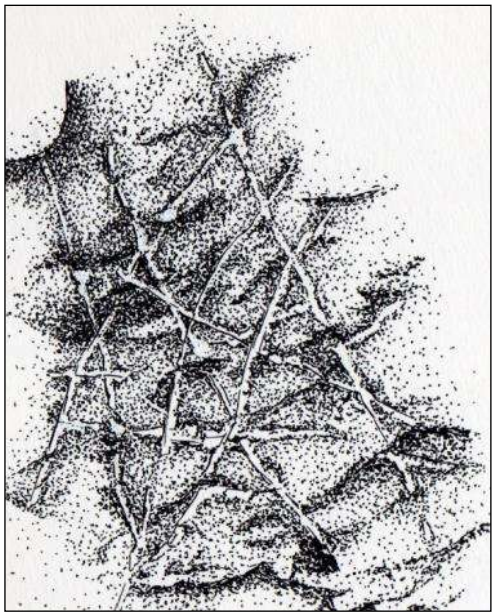
2-3-*Le traouc del Calel, aujourd'hui, ne possède plus aucune concrétion, hormis celles massives, qui peuvent résister au vandalisme. C'est la rançon de siècles de fréquentation humaine, si l'on peut en juger à la lumière de parties nouvellement découvertes, comme la galerie Pouget.*

L'art pariétal du Traouc del Calel.

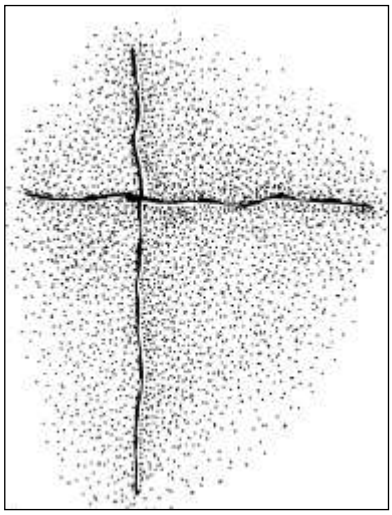


Lame rocheuse suspendue dans la salle de la Colonne. Pour l'étoile à 6 rayons : H = 0,20m, l = 0,23m. Pour l'étoile à 11 rayons : H = 0,12m, l = 0 ,23m. (Reports Claire Marin.)

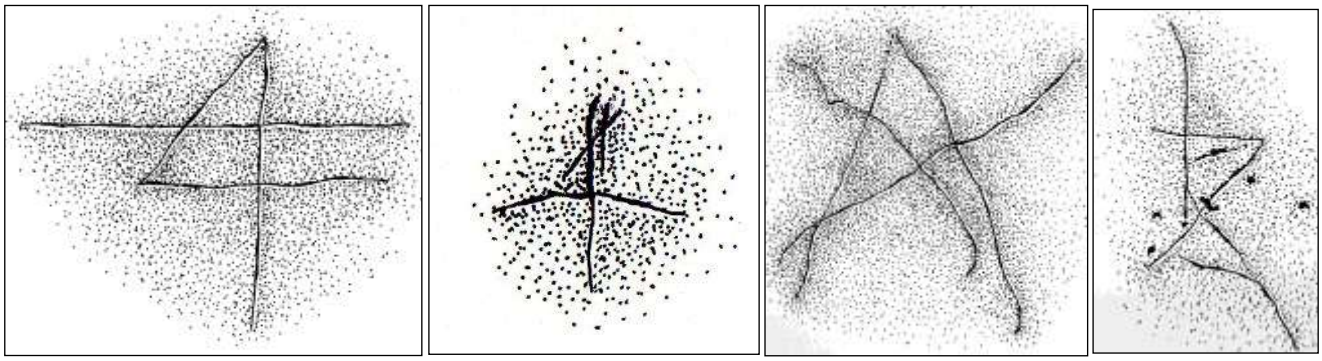


Gravés dans la roche dure en paroi sur une plate-forme d'accès difficile qui surplombe la salle des Chauves-Souris de 5 à 6m. On observe près de là un « pont » construit au Moyen Age qui permet d'arriver à ce redan en enjambant un puits de 15m de profondeur. La première gravure, située à 1,30m du sol, mesure H = 0,15m, l = 0,22m ; la seconde, située à 1,15m du sol, mesure H = 0,20cm, l = 0,24m ; la troisième, à 1,50m du sol, mesure H = 0,22m, l = 0,16m. (Photos Éric Ferré. Reports Claire Marin.)

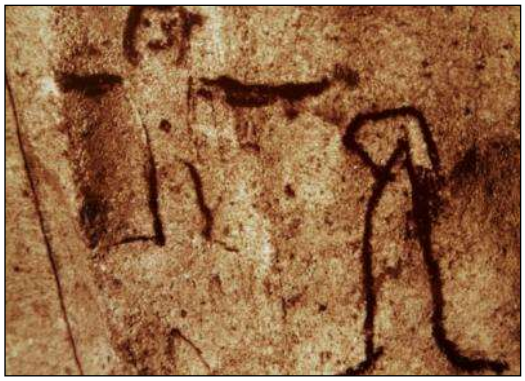


Cette croix est située sur une paroi de la galerie qui fait suite à la salle des Chauves-Souris, connue des spéléologues sous le nom de « Toboggan », à 1,80m du sol. H = 0,28mm, l = 0,21m. (Reports Claire Marin.)

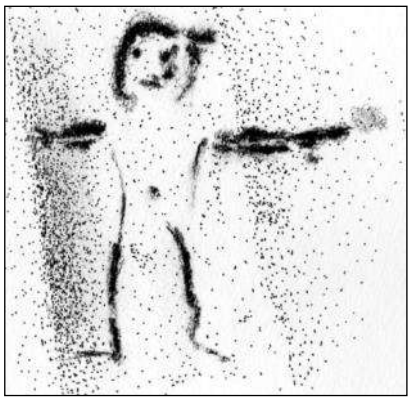
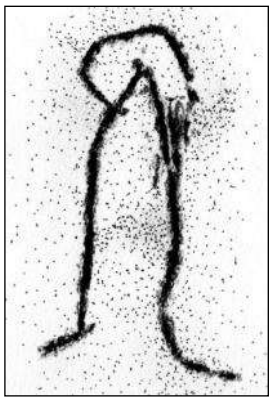


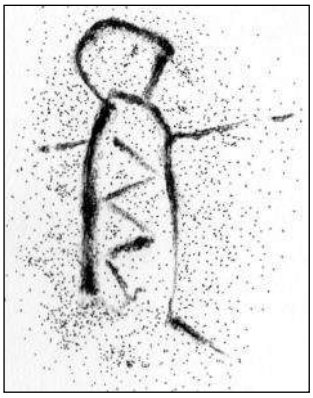
Ces quatre gravures sont gravées elles-aussi non loin du « Toboggan ». La première mesure H = 0,20m, l = 0,30m ; la seconde mesure H = 0,08m, l = 0,075m ; la troisième mesure H = 0,30m, l = 0,21m ; la quatrième mesure H : 0,24m, l = 0,11m. Elles sont toutes à 1m du sol environ. (Reports Claire Marin.)



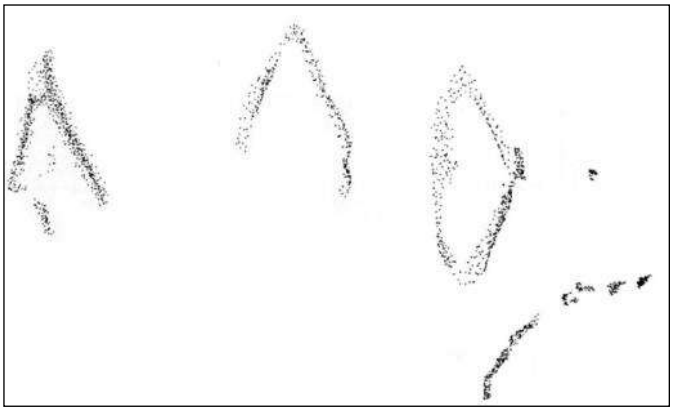


1-*« Anthropomorphe noir». Près de la salle de la Colonne, il est le seul dans cette partie du Traouc del Calel. Les autres connus sont concentrés dans le réseau Vidal-Jullia. H = 0,14m. (in ROUZAUD et allii (1990).)*
2-3-*Entrée du réseau Vidal-Jullia. (Photo Lucien Gratté.)*

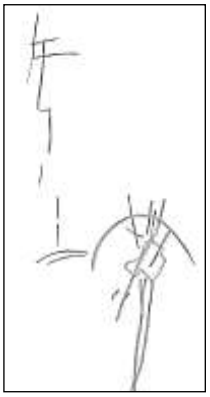
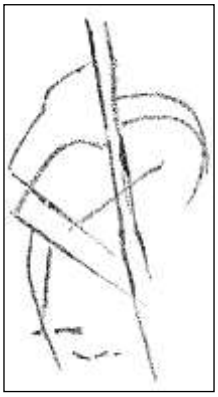


Entrée du réseau Vidal-Jullia. (Photos Jean-Charles Pétronio. Reports Claire Marin.)

« Losanges noirs ». Réseau Vidal-Jullia. H = 0,14m. (in ROUZAUD et allii (1989).)

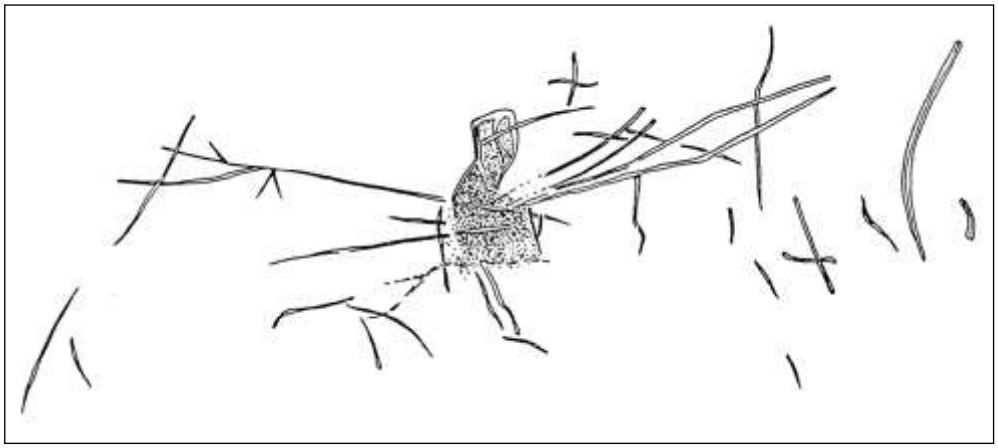


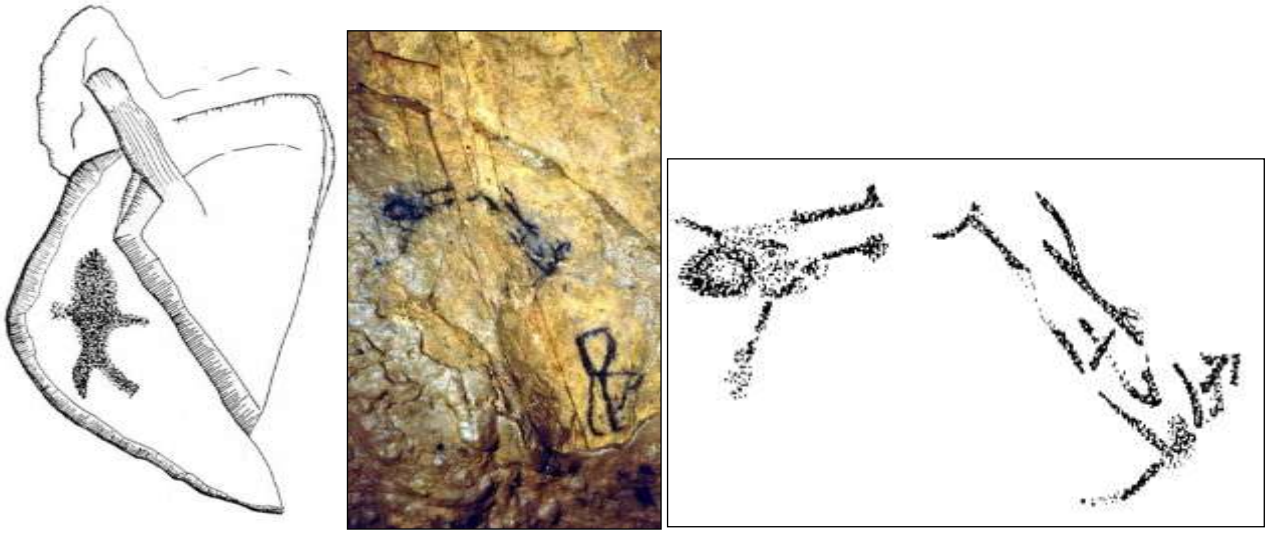
1- *« Anthropomorphe noir ». Réseau Vidal-Jullia. H = 0,13m. (in ROUZAUD et allii (1989).)*
2- *« Arbalétiforme noir ». Réseau Vidal-Jullia. H = 0,28m. (in ROUZAUD et allii (1989).)*
3- *« Autre arbalétiforme noir ». Réseau Vidal-Jullia. H = 0,23m.(in ROUZAUD et allii (1989).)*



« Graffitis noirs ». Réseau Vidal-Jullia. H = 0,10m et H = 0,13m. (in ROUZAUD et allii (1989).)

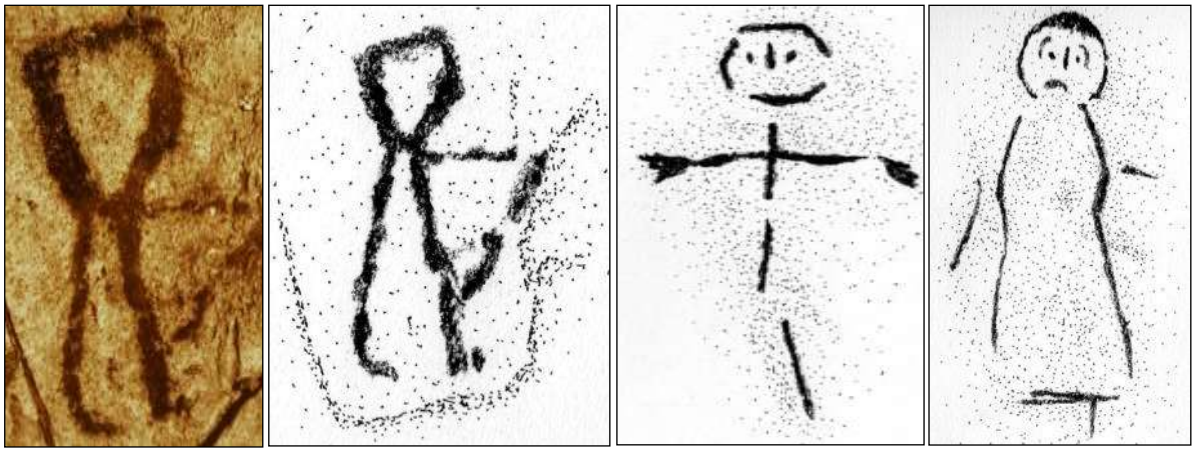


Gravure anthropomorphe de la salle des Marbres du réseau Vidal-Jullia. l = 0,72m. (in ROUZAUD et allii (1989).)

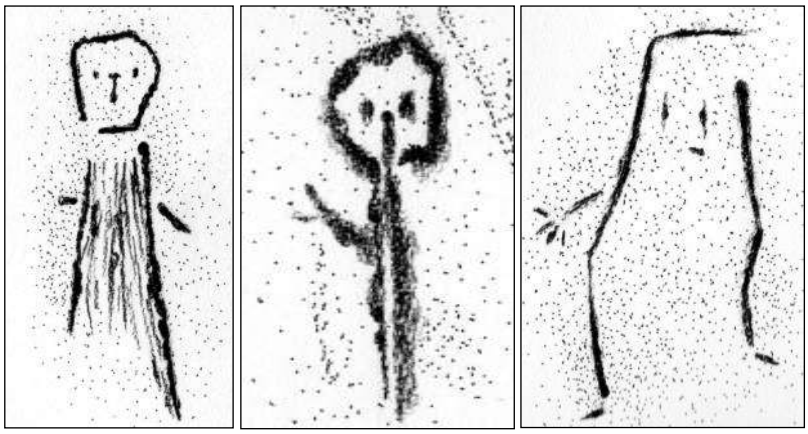


1-*Sur une paroi de la galerie Léon Semat du réseau Vidal-Jullia, un violent coup de pic a enlevé une écaille de calcaire, sur laquelle a été tracé un anthropomorphe en noir. H = 0,07m pour le dessin seul. (in ROUZAUD et allii (1989).)*

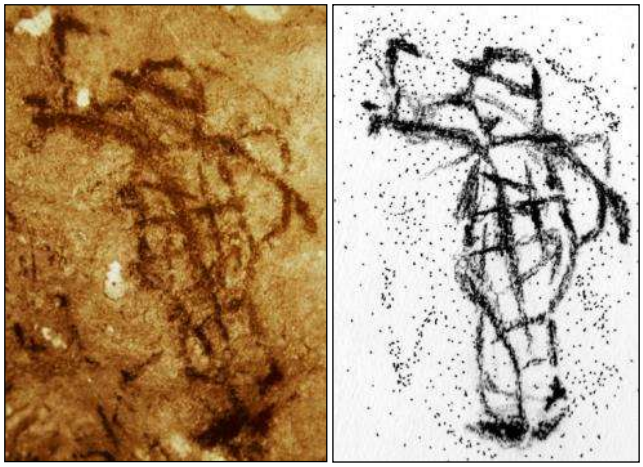
2-3- *« Deux anthropomorphes noirs». Réseau Vidal-Jullia. L = 0,15m. (in ROUZAUD et allii (1989).)*



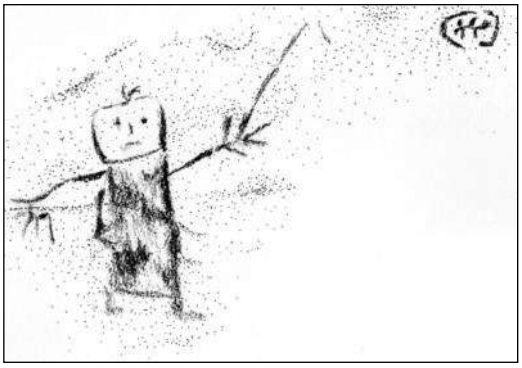
***1**-Autres anthropomorphe du réseau Vidal-Jullia. (Photo Jean-Charles Pétronio. Report Claire Marin.)*



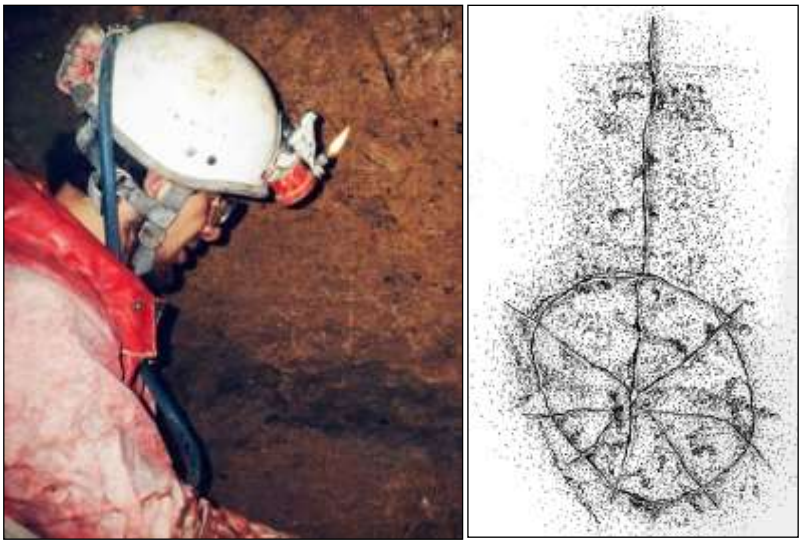
Autres anthropomorphes du réseau Vidal-Jullia.(Report Claire Marin.)



Réseau Vidal-Jullia. Le « mineur ». (Photo Jean-Charles Pétronio. Report Claire Marin.)



Réseau Vidal-Jullia. L'anthropomorphe semble brandir un pic en direction d'un objet mystérieux (nodule de fer ?) (Report Claire Marin.)



Boyau supérieur de la salle du ruisseau. H = 0,44m ; diamètre du cercle = 0,20m. (Report Claire Marin ; photo Lucien Gratté.)



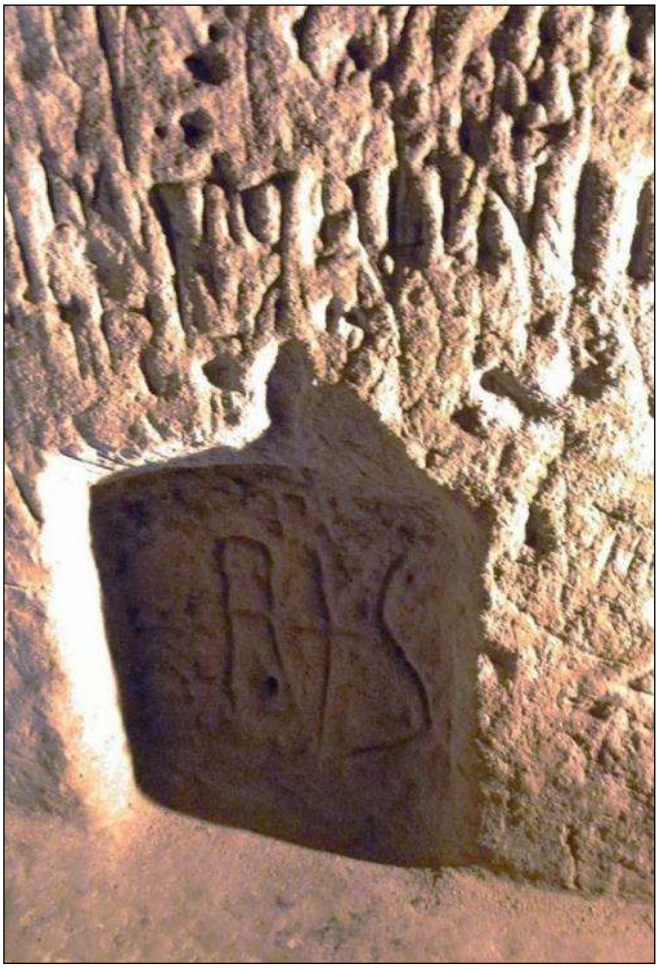
Si les mineurs du Moyen Age ne savaient pas écrire, en revanche, les visiteurs des époques qui ont suivies ne se sont pas privés de laisser pour la postérité un témoignage de leur passage. Sur la dernière photo, à côté de la date : 1878, une marelle, signe bien connu dès la plus haute antiquité.



La carrière de la Mandre. On y exploite et transforme le calcaire. Située en bordure du causse, elle a fait une demande d'extension qui double sa superficie. Le problème est qu'elle se trouve très près du Traouc del Calel à telle enseigne que les tirs de mines sont ressentis dans la cavité ; de plus, elle déstabilise le versant. Mais sa force, si l'on peut dire, c'est qu'elle apporte des emplois à cette petite ville de moins de 3000 habitants. Éternel problème…

I. **CASTELA** (souterrain du)
II. Saint-Sulpice-la-Pointe
IV. Le Castela a été reconstruit par Sicard Alaman vers 1240. Il servait de logements aux seigneurs et à leurs officiers. Il comprenait une chapelle et des prisons. Ces bâtiments tombèrent en ruine après les guerres de religion de 1688. La partie la mieux conservées du château et qui fait l'objet de visites guidées est le souterrain. Long de 142 mètres, c'est le plus grand souterrain du Tarn et le mieux conservé. Il comprend quatre salles creusées dans un roc marneux. Il servait de réserve et de refuge en période de danger. En 1423, la princesse royale Jeanne de Boulogne veuve du duc de Berry, y faisait de la fausse monnaie. Vers 1600, on y fabriquait de la poudre à canon. Il a également servi de dépôt de filature de laine.
Il est parfois qualifié de « souterrain-refuge », mais ses dimensions le placent hors de ce type au sens strict.





La Chapelle.









I. **LOURDES** Albi (grotte de)
II. Albi
IV. Clinique Escudié. Réplique de N.-D. de Lourdes

Photo C. CATHELAIN.



I. **LOURDES** Castelnau-de-Brassac (grotte de)
II. Castelnau-de-Brassac
IV. À Saint-Laurent de Soulègre, réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Gaillac (grotte de)
II. Gaillac
IV. École Eugénie-de-Guérin. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Mouzens (grotte de)
II. Mouzens
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Saint-Sulpice-la-Pointe (grotte de)
II. Saint-Sulpice-la-Pointe
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

I. **MAGDELAINE-DES-ALBIS** (grotte de la)
II. Penne (dans les gorges de l'Aveyron, caprice de la frontière qui place Penne dans le département du Tarn-et-Garonne).
IV. Ensemble de 7 cavités ou diverticules communiquant. Réseau supérieur fossile, étage semi-actif et exsurgence intermittente.
Aménagement extérieur du site : série de terrasses soutenues par des murs de pierre sèche de plus de 3m de haut sur 2 km au total. Ouvrage attesté dès le XIIème siècle. Capitelle et édifice sans fenêtre au voisinage.
Aménagement intérieur : murette à l'entrée de l'étage deux, trous de fixations de solives, marches entaillées au « Toboggan », diverses niches présentant un poli peut-être dû à des attouchements.
V. Attribué au paléolithique :
- cheval et bison gravés, Vénus en ronde-bosse.
Attribué à l'époque médiévale :
Les travaux du Spéléo-Club d'Albi et de H. BESSAC, notamment par désobstruction, ont mis en évidence des vestiges en grand nombre, non paléolithiques :
- Dépôts « votifs » constitués de couches de charbon et bois, associés à des tessons, des cendres en couches très fines, des stalactites ou stalagmites, des galets (dont un au tranchant abattu, genre chopper) et deux silex, dont une grande lame ([24]) ;
- Nombreuses stalactites et stalagmites, certaines pouvant avoir été choisies pour leur aspect phallique, ou pour leur ressemblance avec des animaux fabuleux, parfois accompagnés de céramique (deux stalactites écrasées sont accompagnées de tessons, d'une demi-mandibule de suidé, d'une patte de chèvre, d'os de volatile, de porc, de mouton ou de chèvre et d'une incisive de castor) ([25]).
- pierres-figures (pour reprendre l'expression de H. BESSAC). Ce sont des formes naturelles de concrétionnement à l'intérieur de l'argile, semblables au « poupées du lœss ». Ceci produit des sortes de masses globuleuses multiples évoquant de manière plus ou moins réaliste des animaux, des phallus et une « tête » énigmatique. La grotte voisine de Cantegorp contient également ce genre de formations. Il y a lieu de noter que ces objets présentent tous un « talon » avec cassure, preuve pour H. BESSAC, de bris intentionnel.
- À l'entrée supérieure, au-dessus de la salle des Vénus, sur la paroi E, main gauche sculptée, partiellement délitée, dont la périphérie est polie, lissée comme par un contact humain répété. En vis-à-vis, niche taillée avec ses environs immédiats également polis.
Période moderne :
- peintures à thème « antiquité » qui seraient dues au fils du propriétaire de la grotte ; Michel SOULIER, comm. pers.



Exemple de pierre-figure. Appelée dans certaines régions « gogotte ». Collection Lucien Gratté.

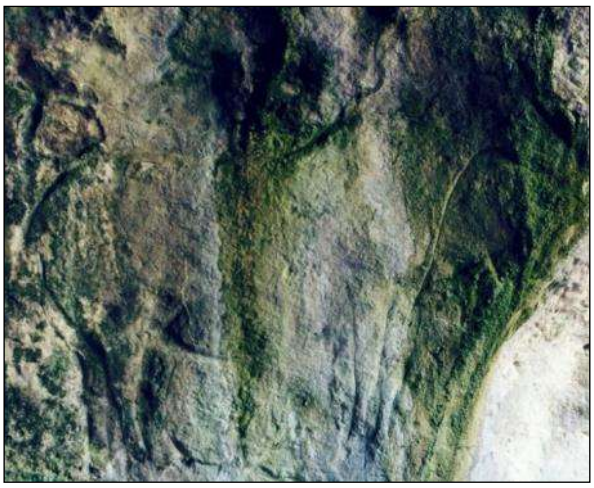
[24] *. Ces silex, probablement paléolithiques, sont anachroniques dans le contexte en question. À noter que cet anachronisme est fréquent dans les cultes chtoniens, qui réutilisent des éléments anciens sans en connaître (?) la signification culturelle (dans certaines contrées, on trouvait il n'y a pas encore si longtemps des haches polies dissimulées dans les étables, à usage prophylactique).*

[25] *. La céramique trouvée dans les dépôts chtoniens n'appartient pas à des objets brisés postérieurement à leur dépôt ou abandon, mai à des objets brisés intentionnellement. Il est rarement possible de reconstituer un objet entier à partir de ces fragments. Parfois, la céramique est remplacée par des tuiles, brisées elles-aussi. A noter que le geste symbolique qui consiste à briser de la vaisselle lors d'un décès était encore en usage il y a peu dans ces contrées (Jean-Paul CALVET, comm. pers.)*

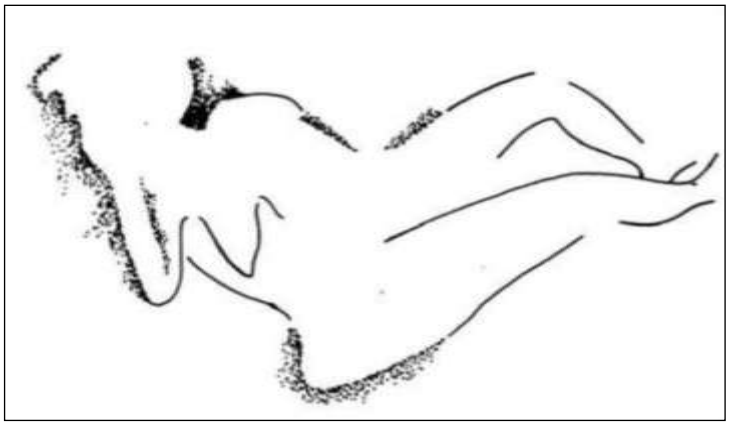
VI. H. BESSAC serait porté à voir dans ces manifestations la perduration au Haut-Moyen-âge de cultes chtoniens d'origine païenne protohistorique. Une datation d'échantillons d'argiles cendreuses et charbons de bois a donné une fourchette comprise entre 880 et 1240. (sur ces problèmes, on consultera avec profit : BORDENAVE, J., VIALELLE, M. (1973) : Aux racines du mouvement cathare : la mentalité religieuse des paysans de l'Albigeois médiéval. Privat. Toulouse ; sachant que le premier segment du titre évoquant les Cathare est une exigence « marketing » de Privat, Michel Vialelle, comm. pers.
VIII. BESSAC, H. (1979) : Cultes païens du Haut-Moyen-Age en gorges d'Aveyron. Soc. Sc. Nat.du Tarn-et-Garonne. Montauban.

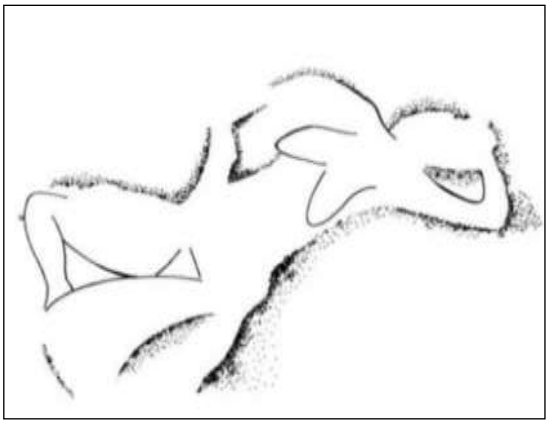


Dans un méandre des gorges de l'Aveyron, le village et le château médiéval de Penne-sur-Tarn.

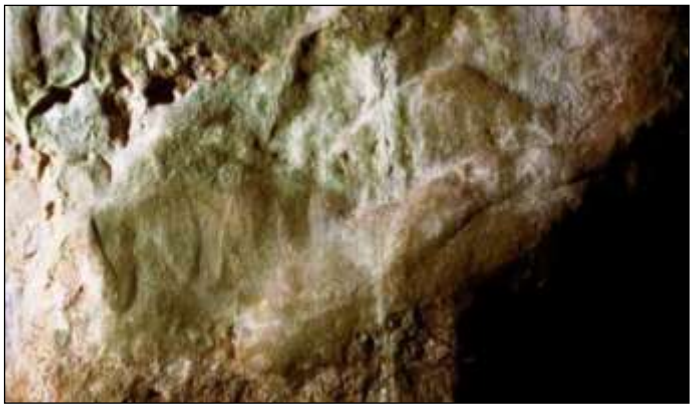








Ces femmes on ronde-bosse ont été appelées « Vénus lascives » à cause de leur pose, inhabituelle dans l'art paléolithique.









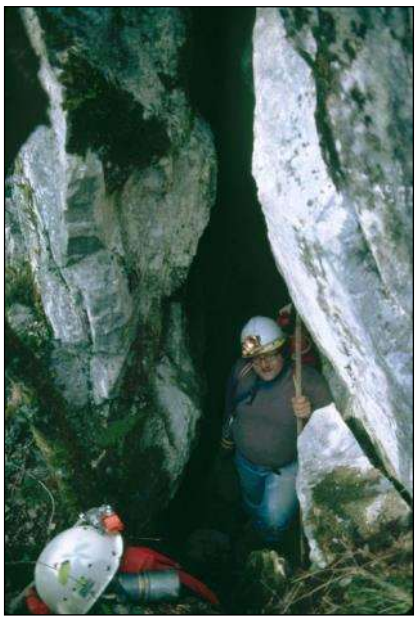






(Photos Lucien Gratté.)

I. **VIALA** (grotte) "détruite par une carrière, 2010"
II. Saint-Amancet
IV. Simple galerie descendante d'une cinquantaine de mètres de long. Les gravures sont en paroi droite (en entrant), à quelques dizaines de centimètres du sol actuel et à une quinzaine de mètres de l'entrée.
V. 3 figurations gravées au trait fin, patinées ; des inscriptions modernes les recouvrent.
VIII. GRATTE, L. (1984) : Note sur l'art pariétal non paléolithique tarnais. Revue du Tarn.





En surcharge : frottis récents ; suspicion de griffade d'ours des cavernes (flèche).





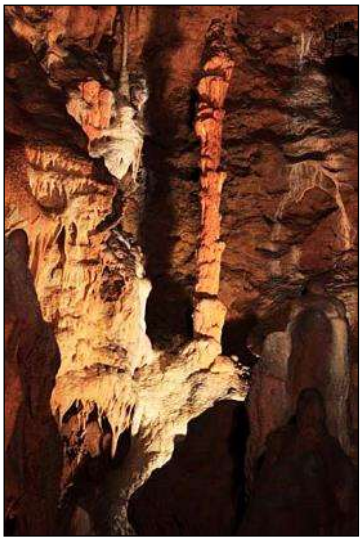


(Photos Lucien Gratté.)

TARN-ET-GARONNE

I. **BOSC** (grotte du)
II. Saint-Antonin Noble-Val
IV. Découverte en 1936, la grotte du Bosc est un des lits primitifs de la rivière du Bosc. C'est un long couloir, long de 200 mètres environ, d'une largeur de 2 à 4 mètres et d'une hauteur de 4 à 8 mètres où quelques évasements forment des salles. Par la variété de ses couleurs et l'exceptionnelle richesse de ses concrétions, la grotte brille parmi les plus belles. Le visiteur découvrira avec émerveillement toutes les fantaisies naturelles que peuvent réaliser la pierre et l'eau au fil des siècles dans un environnement calcaire.
http://grotte.du.bosc.free.fr/



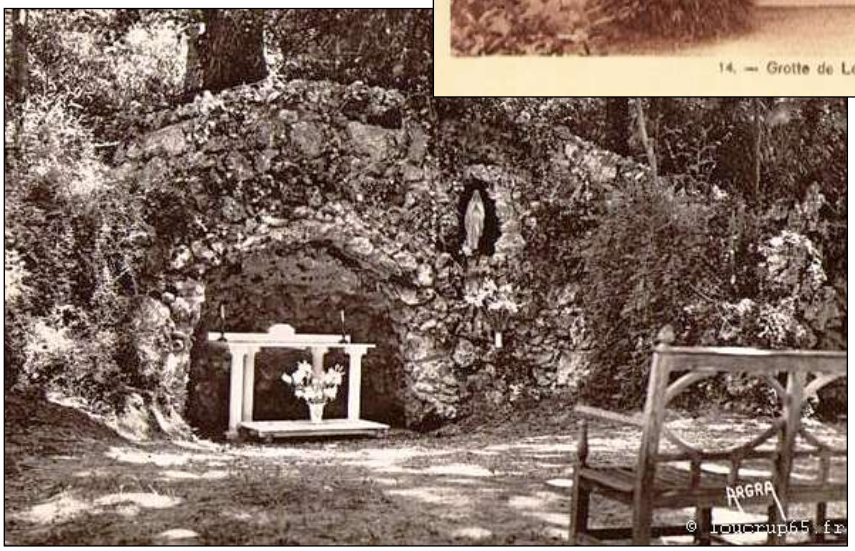

Le problème de la grotte du Bosc, récurrent pour l'aménagement des grottes, est la proximité des concrétions pour les mains des touristes. La solution retenue ici n'est pas des plus heureuses…

I. **CUZOUL** ROUGE
V. Palmette ou feuille gravée sur la paroi E, à l'entrée, 5 m avant une étroiture.
VIII. BESSAC, H. (1979) : Cultes païens du Haut-Moyen-Age en gorges d'Aveyron. Soc. Sc. Nat.du Tarn-et-Garonne. Montauban. Pp. 22, 25.
BESSAC, H., DUFOR, H. (1954/55) : Prospection dans les vallées de l'Aveyron, le la Vère et de la Bonnette. Soc. Sc. Nat. du Tarn-et-Garonne. Tome LXXXI. p. 112-113.



I. **LOURDES** Maubec (grotte de)
II. Maubec
IV. Abbaye cistercienne de Notre-Dame-de-Maubec. Réplique de N.-D. de Lourdes

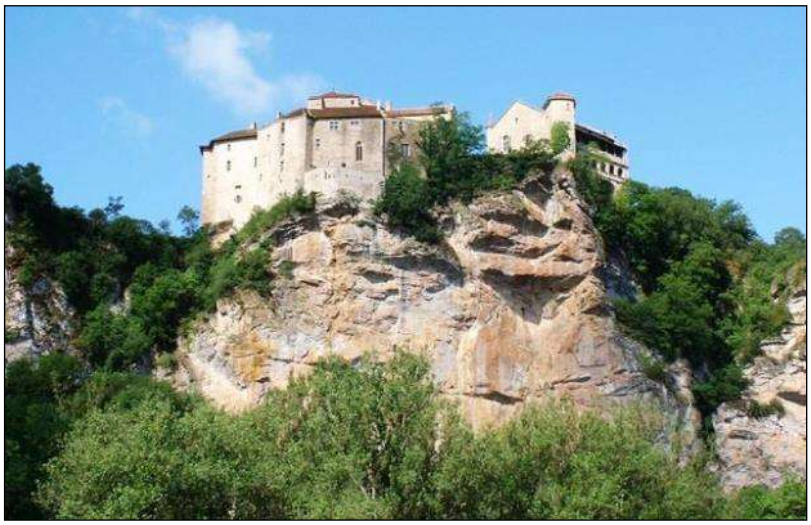




I. **LOURDES** Pompignan (grotte de)
II. Pompignan
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

Photo C. CATHELAIN.

I. **MAYRIERES** (grotte des)
II. Bruniquel
V. Bisons peints magdaléniens.
La grotte a subie bien des avanies : en 1992, une troupe d'Éclaireurs de France, mal encadrée, avait entrepris de nettoyer le site, dont des peintures, au scocht brite, qui est un accessoire de ménage constitué d'une éponge armée d'un treillis en plastique très agressif.
Également (voir ci-dessous), un magdalénien amateur a laissé une œuvre peinte contemporaine.





***1**-Bruniquel, sur son rocher dominant les gorges de l'Aveyron. Photo Mairie de Bruniquel.*
***2**-Homme et animal cornu « moderne ».*



***1**-Les célèbres bisons paléolithiques.*



***1**-Homme. Le « nouveau magdalénien » ignore que la couleur bleue est absente des figurations paléolithiques. Hauteur : environ 22cm.*
***2**-Animal cornu. (Photos Michel SOULIER.)*

VAL-DE-MARNE

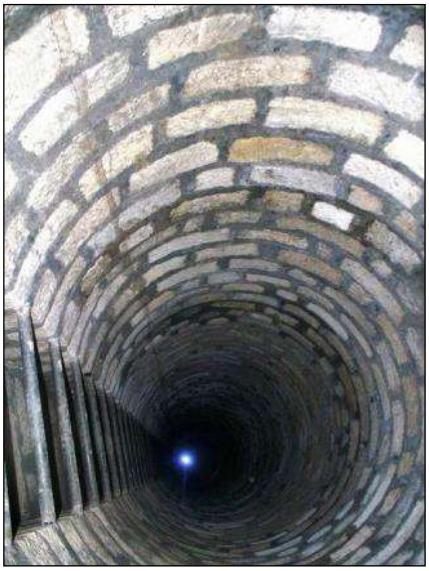


I. **LOURDES** Orly (grotte de)
II. Orly
IV. École d'horticulture. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

(Photo C. CATHELAIN.)

I. **GRAVELLE** (carrières de)
II. Charenton-le-Pont
IV. Sous le bois de Vincennes, utilisée dès le Moyen-âge pour l'extraction du calcaire, et ceci jusqu'au XIXème siècle.







Puits d'entrée de 20 mètres.
Communiqué par Guy BRUNO
du groupe KATACLAN.



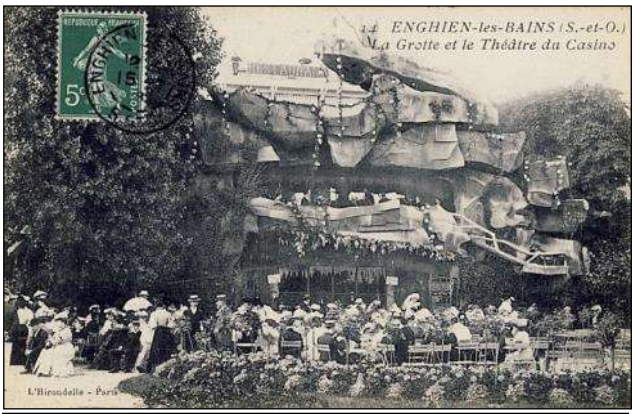
VAL-D'OISE

I**. CHAMESSON** (carrière de)
II. ? Chamesson est un lieu-dit.

I. **ENGHIEN** (grotte d')
II. Enghien—les-Bains
IV. Unique station thermale d'Île-de-France, avec son lac et son casino, le premier de France en chiffre d'affaires et le seul à moins de cent kilomètres de la capitale, cette ville au caractère résidentiel et commercial affirmé occupe une place à part dans la banlieue nord de Paris.



Il semble que les Allemands y faisaient travailler des Français ? *D'après le blog « ruedeslumieres »*







I. **HAUTE-ISLE** (église troglodyte de)
II. Haute-Isle







Dans les falaises de craie qui dominent Haute-Isle, au hameau de Chantemesle, on voit des habitations troglodytiques.















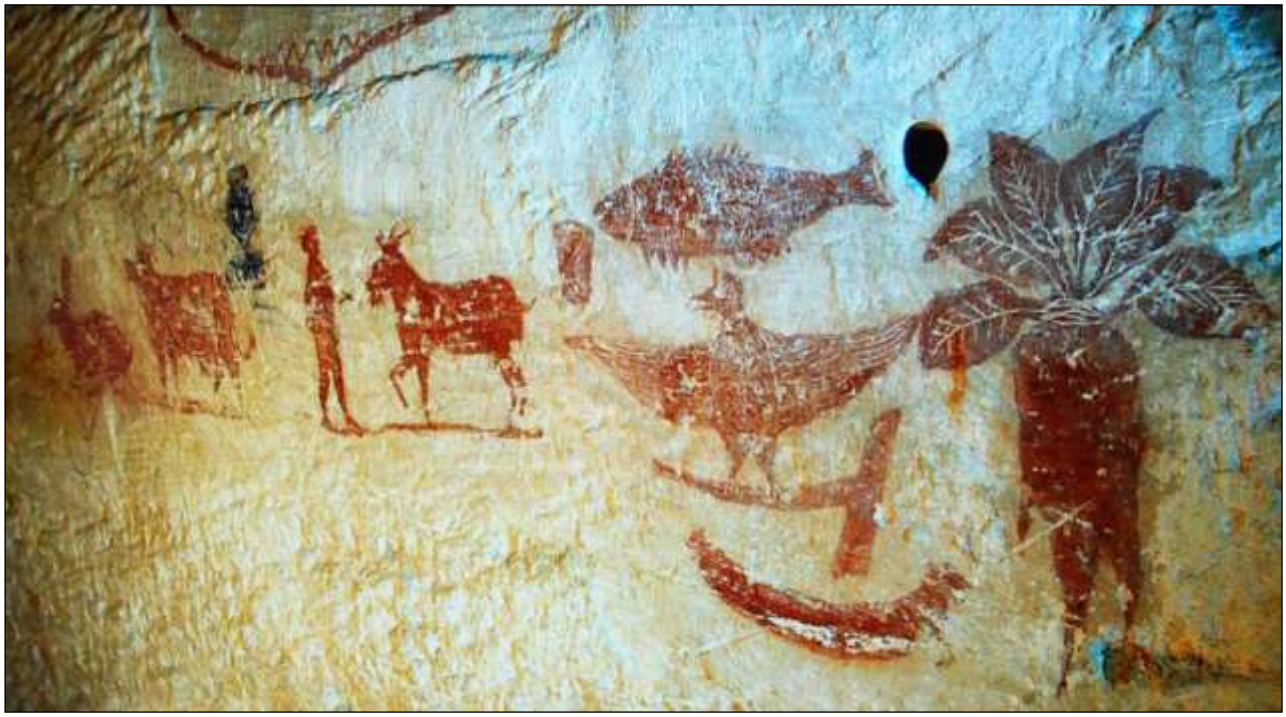


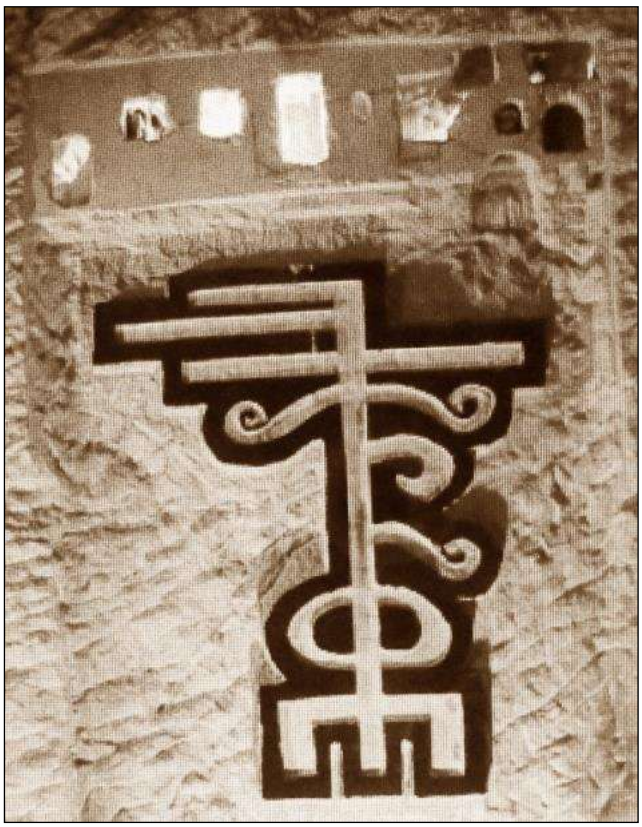


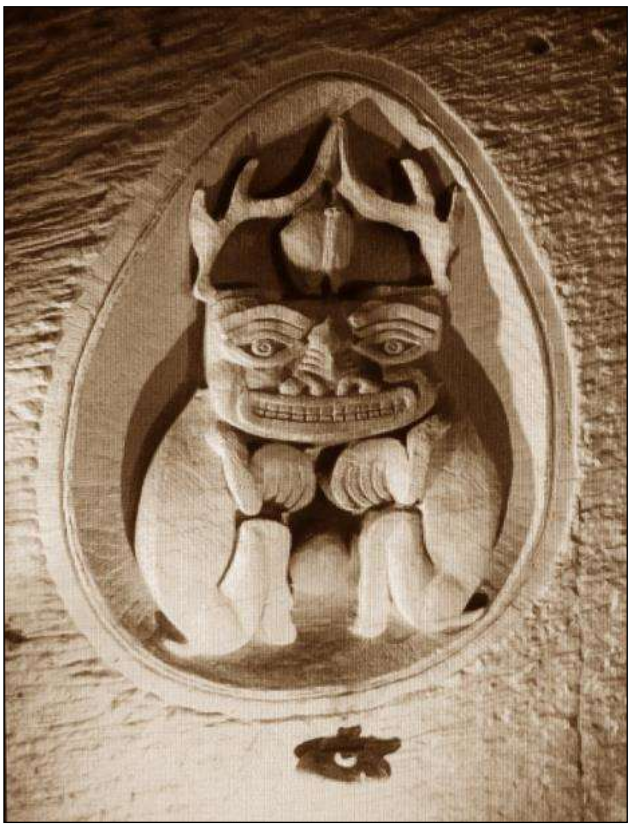


Pigeonnier.

I. **HENNOCQUE-AUBIN** (carrière d')
II. Méry-sur-Oise
IV. Occupée par l'armée allemande au cours de la 2eme Guerre mondiale pour le stockage des fusées A4-V2.







D'après le blog « ruedeslumieres »

I. **HERBLAY** (carrières d')
IV. Important ensemble de carrières.





***1**-A la voûte, amorce d'un fontis ; sous le poids du toit, des effondrements successifs font qu'il se forme une sorte de « puits » inversé, qui peut déboucher à l'air libre, comme dans la commune voisine de Conflans-Sainte-Honorine (voir gouffre de Conflans).*
***2**-Piliers de soutènement.*



Garde républicain.



Soldats.







Ces graffiti d'hommes ont été faits vers 1980.



Ceux-ci sont des « corps blancs » de Jérôme MESNAGER, alors qu'il n'était pas encore considéré comme un des maîtres du « street art ».

I. **LEYRIT** (nymphée du château de)
II. Auvers-sur-Oise
IV. Ce nymphée de plan circulaire a probablement été construit au XVIIème siècle pour un commanditaire italien. Il comporte dans l'ovale central des panneaux, un monogramme de style XVIIIème siècle attribué au prince Louis-François de Bourbon-Conti, propriétaire du château à partir de 1765.









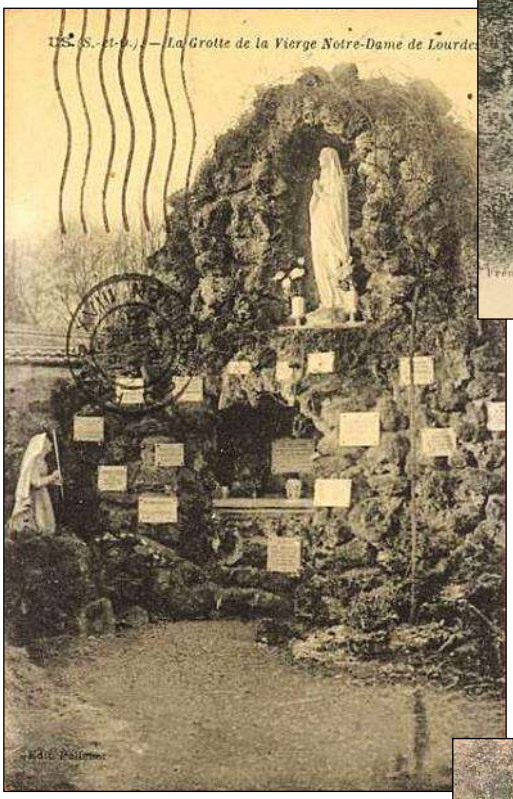
I. **LOURDES** Montsoult (grotte de)
II. Montsoult
IV. Villa Béthanie. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES** Presles (grotte de)
II. Presles

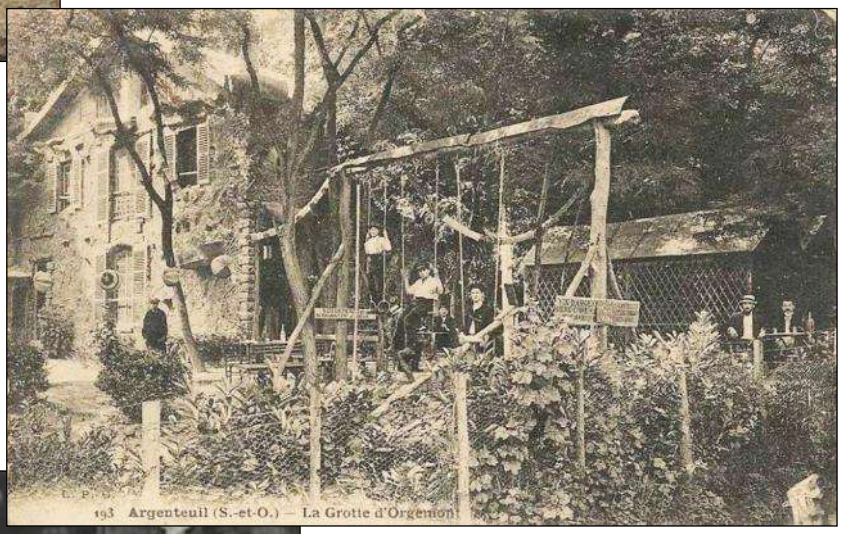


IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. Le château néo-classique englobe le pavillon de chasse construit en 1709 pour Charles Véron de L'Isle. En 1745, Marie de Turmenyes s'en défait au profit du prince Louis-François de Conti, seigneur de L'Isle-Adam, qui le cède au financier François Bergeret, lequel l'offre en dot à sa fille. Il est ensuite vendu à M. Perrot, président à la Chambre des comptes, guillotiné en 1794. Les transformations se poursuivent jusqu'en 1914, avec la construction de la terrasse, l'édification du grand escalier auquel est accolée en 1906 l'aile au rez-de-chaussée, la démolition de l'orangerie. Le parc, réorganisé par trois percées ouvertes depuis le château, s'étend sur 30 hectares.
VIII. http://fr.topic-topos.com/chateau-de-courcelles-presles





I. **LOURDES** Us (grotte de)
II. Us
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.



I. **ORGEMONT** (grotte d') ou du trou à sable
II. Argenteuil
IV. Maison semi-troglodytique, vente de vin, parc d'attraction.



I. **PASSAGE SOUTERRAIN de la GARE**
II. Auvers-sur-Oise
IV. L'artiste peintre François Laval a réalisé une grande fresque pour rendre hommage à Vincent Van Gogh dans le souterrain qui relie les deux voies de la petite gare.
VIII. http://escapad.canalblog.com/tag/Art%20street
http://parisexpat2012.wordpress.com/2014/08/04/auvers-sur-oise/
http://www.panoramio.com/user/4081389/tags/Auvers-sur-Oise%2095











I. **ROCHE-GUYON** (château de la)
II. La Roche-Guyon
IV. C'est un ensemble de constructions composites adossées au plateau rocheux dont la construction s'est étalée du XIIème siècle au XVIIIème siècle. Il présente néanmoins essentiellement l'apparence que lui a donnée le duc François Alexandre Frédéric de La Rochefoucauld-Liancourt qui transforma entièrement la propriété entre 1745 et 1748. Le donjon en forme d'amande a été édifié au XIIème siècle. Sa partie défensive était pleinement tournée vers le plateau du Vexin et la vallée de l'Epte, faisant alors frontière avec la Normandie voisine, aucun assaillant n'étant à craindre du côté de la Seine vu l'escarpement du versant de plateau. D'une hauteur initiale de 38 mètres, il fut réduit d'un tiers de sa hauteur par la duchesse d'Erville pendant la Révolution. Il mesure près de 12 mètres de diamètre à l'extérieur et seulement six mètres à l'intérieur. Le donjon est relié au château de La Roche-Guyon en contrebas par un escalier souterrain de 250 marches creusées dans le versant du plateau calcaire vers 1190 qui constitue son unique accès. Ce souterrain menait primitivement au château troglodytique, mais l'accès a été condamné à la destruction de ce dernier et forme maintenant un coude vers le château moderne (d'après Wikipedia).
Au village, on voit les nombreuses cavités creusées dans la falaise ; ce sont les anciennes « boves », à la fois étables et salpêtrières, utilisées et exploitées jusqu'à la fin du XIXème siècle. Ces cavités ont été utilisées, et le sont encore, comme habitations troglodytiques.



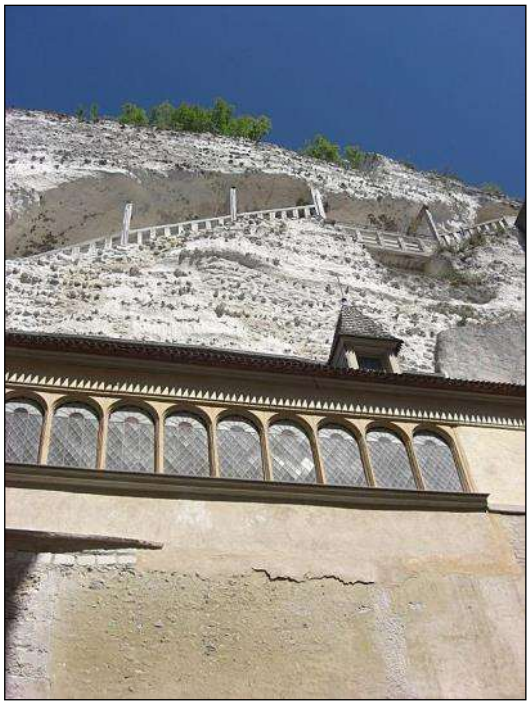
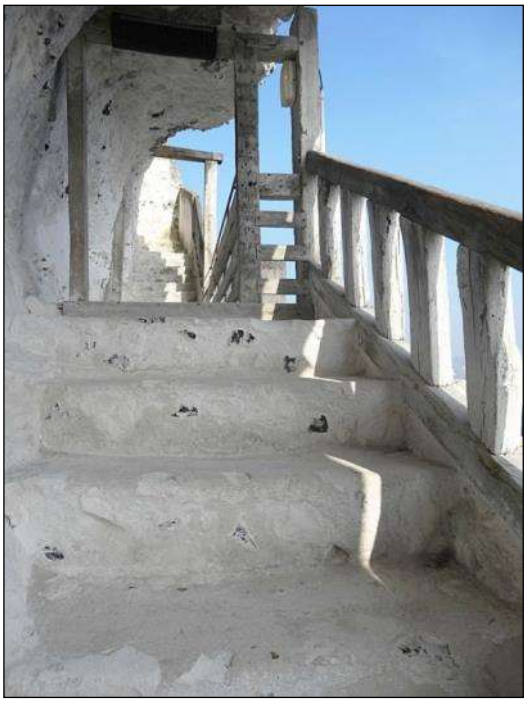

Le château inférieur.




La chapelle seigneuriale est aménagée dans une bove jouxtant le château. Elle est située au troisième niveau des quatre étages de dépendances creusés dans la colline, qui recouvrent une surface de plus de 1 200 m². Elle succède probablement à d'autres chapelles.




***1**-Un certain nombre de salles souterraines a été creusé pendant la Seconde guerre mondiale, le maréchal Rommel y ayant installé son Quartier Général.*
***2**-L'escalier à 250 marches.*

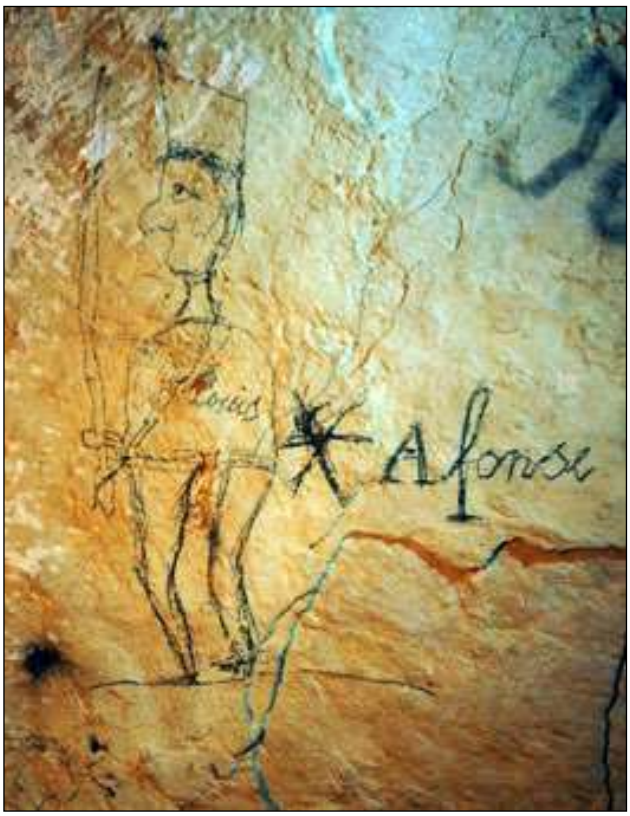



Dans la partie supérieure de la photo, on voit l'escalier rupestre menant au pigeonnier (ci-dessous).




I. **TROMPETTES** (carrière des)
II. Méry-sur-Oise
IV. Ainsi nommée parce qu'elle renferme des « trompettes de Chavenay », concrétion spécifique des carrières d'Ile-de-France.





Militaire.



Trompette de Chavenay. La goutte d'eau dépose le CO3 Ca sous forme d'anneaux qui font croître la concrétion.
D'après le blog « ruedeslumieres »

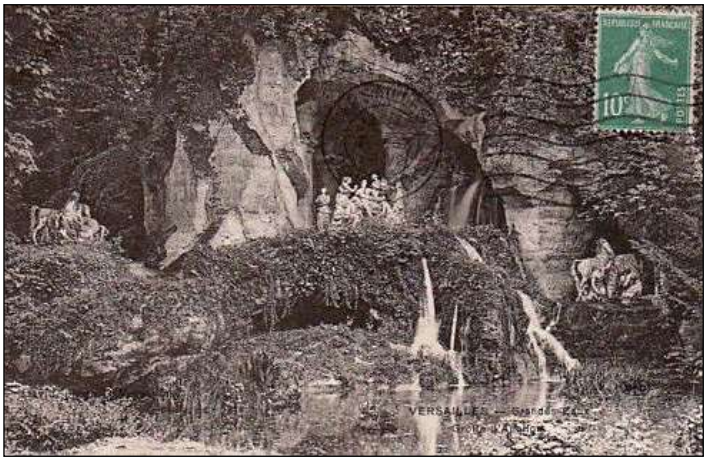
YVELINES

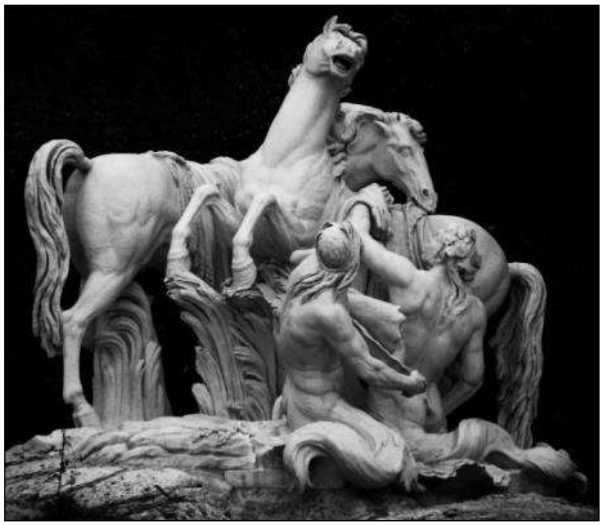
I**. AMANTS** (grotte des)
II. Rambouillet
IV. Dans le parc. La grotte des amants est située le long du cours d'eau de la Guéville. Elle doit son nom à deux jeunes amoureux foudroyés un jour d'orage de 1792 alors qu'ils s'y abritaient. Cet amas de rochers, également une fabrique, formait le soubassement d'un pavillon chinois qui a disparu.



I. **BAINS D'APOLLON** (bosquet des)
II. Versailles
IV. Le Bosquet des Bains d'Apollon est un décor des jardins du Château de Versailles. Situé immédiatement à l'ouest du château, il a été réalisé par Hubert Robert, dans l'esprit romantique sous le règne de Louis XVI, entre 1776 et 1778
En 1666, trois groupes sculptés avaient été commandés pour prendre place dans la partie inférieure d'un château d'eau, aménagé à partir de l'année précédente en grotte artificielle, la grotte de Téthys (voir plus loin). Cette dernière fut détruite en 1684, préalablement à la construction de l'aile Nord du château de Versailles. En 1704, les trois groupes furent installés au « bosquet de la Renommée », qui occupait l'angle nord-est du bosquet actuel et prit le nom de « bosquet des Bains d'Apollon » (à ne pas confondre avec le présent bosquet des Bains d'Apollon, postérieurement nommé). Pour protéger les œuvres, de frêles baldaquins de fer garnis d'ornements de plomb doré étaient achevés en 1705. En 1778, les statues furent déménagées dans le bosquet du Marais, remanié pour l'occasion et qui prend dès lors le nom de bosquet des Bains d'Apollon. Pour le réaménagement du bosquet, Hubert Robert conçut une grotte artificielle au milieu d'un paysage verdoyant parsemé de cascades et petits bassins d'eau, dans le style anglo-chinois alors à la mode. (d'après Wikipedia).









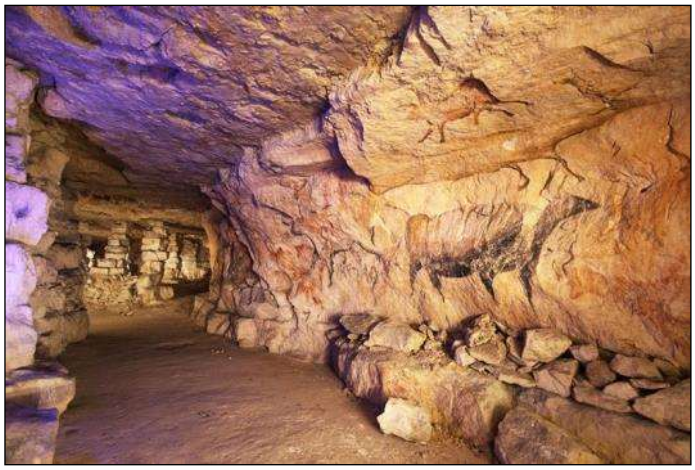
I. **CHATOU** (nymphée de)
II. Chatou
IV. Le seigneur de Bertin rencontre Soufflot à Lyon alors qu'il est intendant général. Les deux hommes se lient d'amitié. C'est donc tout naturellement vers lui que Bertin se tourne lorsque se pose des problèmes de ravinement des eaux dans son magnifique jardin. Soufflot propose de capter les eaux, de les réunir en une pièce d'eau et de les acheminer vers une grotte artificielle : un nymphée. Ce style de grotte s'inspire des fontaines grecques et romaines dédiées aux nymphes. Le nymphée de Soufflot a donc un double rôle : utilitaire et ornemental.
Il a la forme d'une grande coquille Saint-Jacques renversée supportée par dix-huit colonnes incrustées de décorations et est réalisé dans des matériaux modestes, comme les scories de forges, imitant parfaitement les matériaux nobles tels que le marbre. La coquille s'ouvre sur un bassin de proportion identique. Au fond et au centre de la grotte, se trouve une niche garnie de coquillages. La nymphe qui l'habitait mais qui a disparu, représentait Mme de Pompadour, protectrice de Soufflot et de Bertin. Elle retenait du pied une coquille ou une urne d'où s'écoulait l'eau des sources.





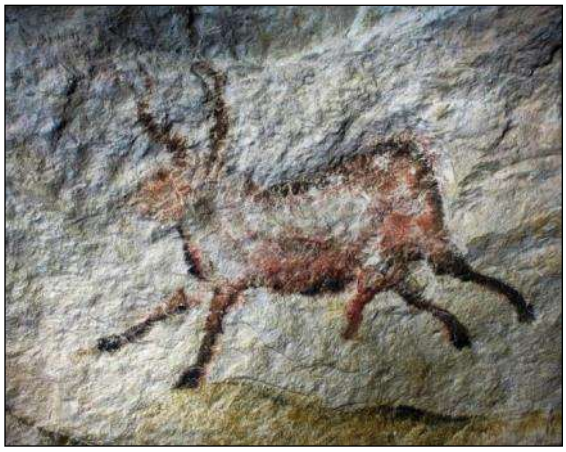


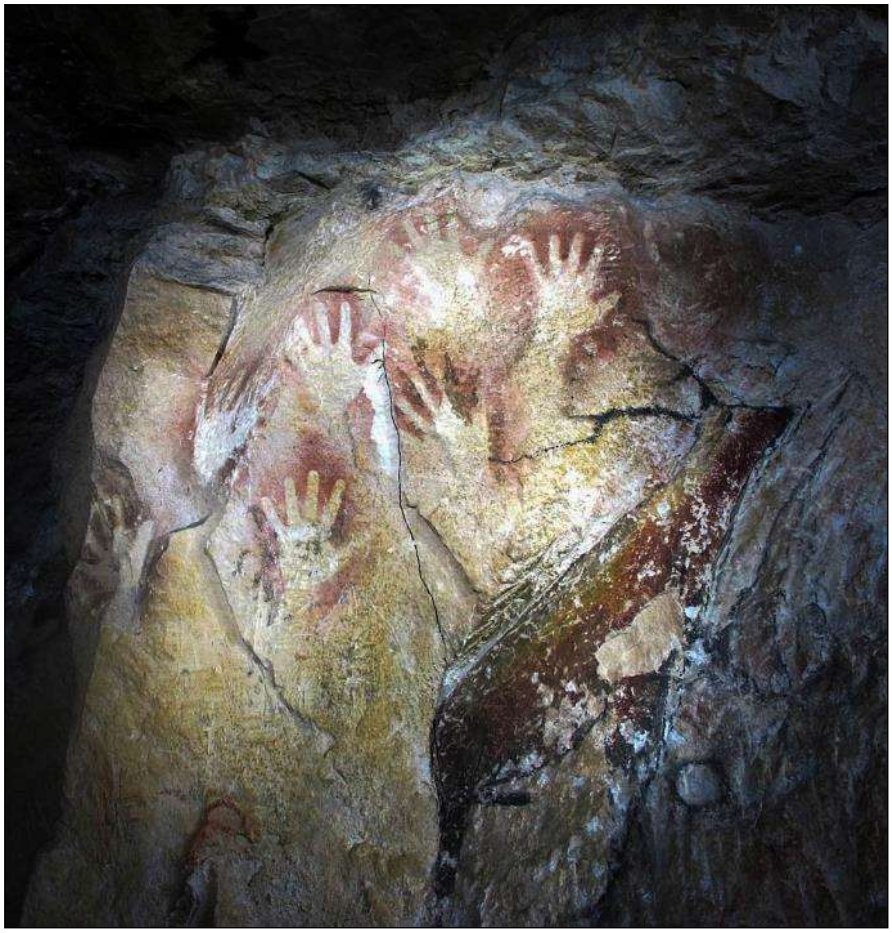

I. **CONFLANS** (gouffre de)
II. Conflans-Sainte-Honorine
IV. Un banc de calcaire lutétien s'étend sur les communes de Conflans-Sainte-Honorine et Herblay. Sur cette dernière commune, il y a une importante carrière, dite carrière Herblay, et le gouffre de Conflans est un fontis, vaste cavité d'effondrement donnant sur cette carrière.
V. Peintures et gravures modernes d'inspiration préhistorique, faites par un bon connaisseur de ce domaine.



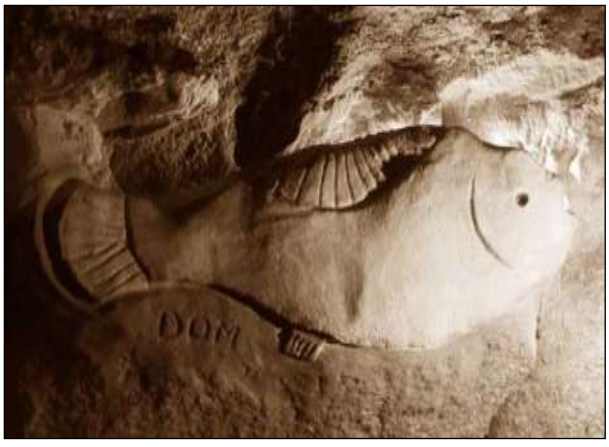






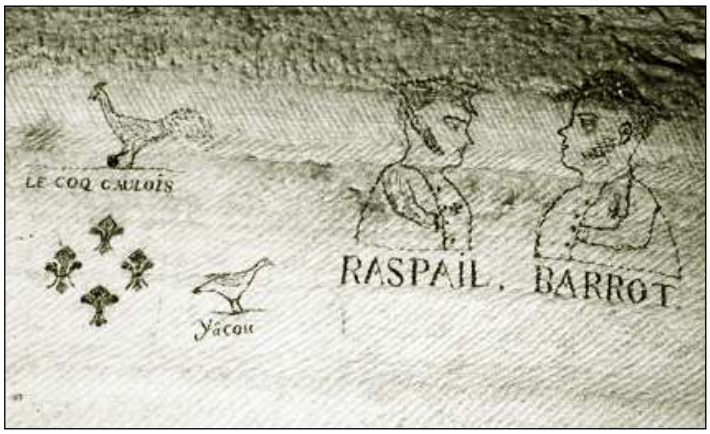
Photos communiquées par Guy BRUNO du groupe KATACLAN, sauf la 2eme, au crédit de www. urban-exploration.com

I. **DEDE** (carrière)
II. Bougival
IV. Calcaire, puis champignonnière



D'après le blog « ruedeslumieres »

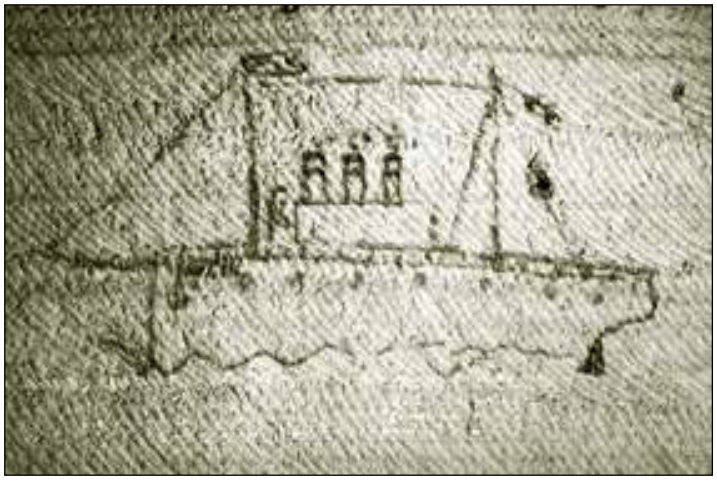
I. **FONTENELLES** (carrière)
II. Triel-sur-Seine probable
IV. Carrière de gypse. A servi d'abri de défense passive pendant la Deuxième guerre mondiale. On y trouve des graffiti de la deuxième moitié du XIXème siècle et de la Deuxième guerre mondiale, lors des bombardements.





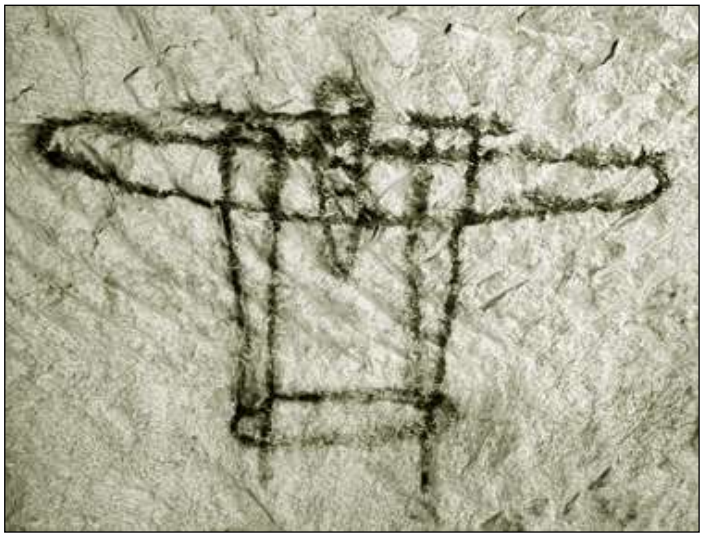








Le 25 août 1944, des bombardements alliés important sur Triel, occupée par les Allemands, obligèrent les habitants à se réfugier dans la carrière. Le 26 août au soir, les Allemands exigèrent que la ville soit évacuée. Le maire, M. Rodier, assisté du Dr Bouvet, réussirent à négocier que l'ensemble de la population puisse se réfugier dans la carrière de la Bérangère (reliée à Fontenelles). Ils réussirent également à obtenir que l'état-major allié ne bombarde pas pendant l'évacuation. C'est au total, environ 4.000 personnes qui trouvèrent refuge dans la carrière.



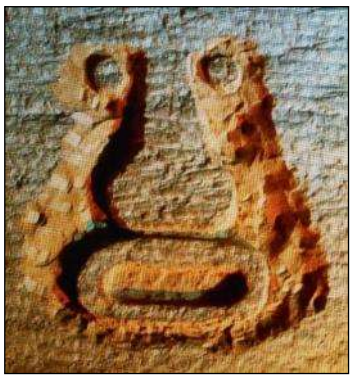

Cet appareil est un Lockeed P-38 Lightning, avion de chasse américain.



D'après le blog « ruedeslumieres »

I. **GRAVIER** (carrière)



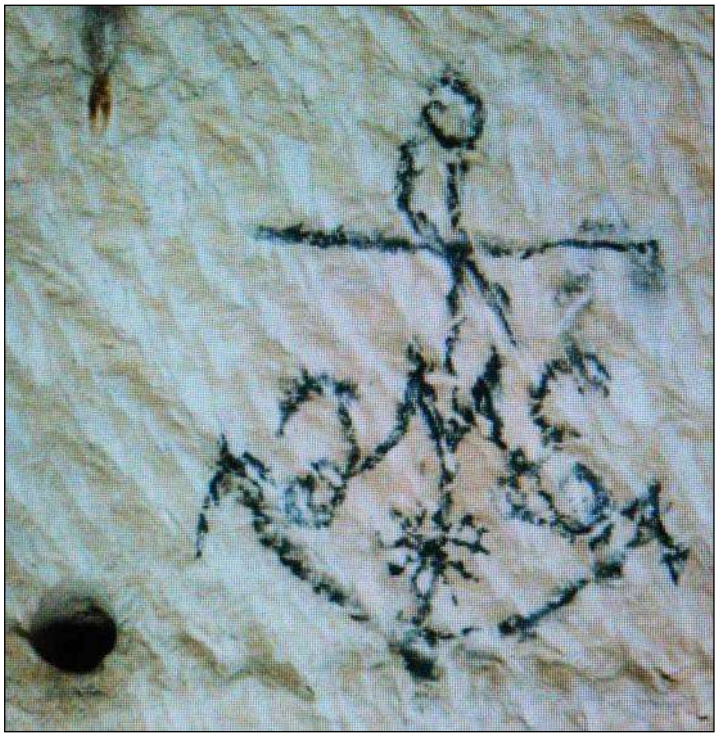


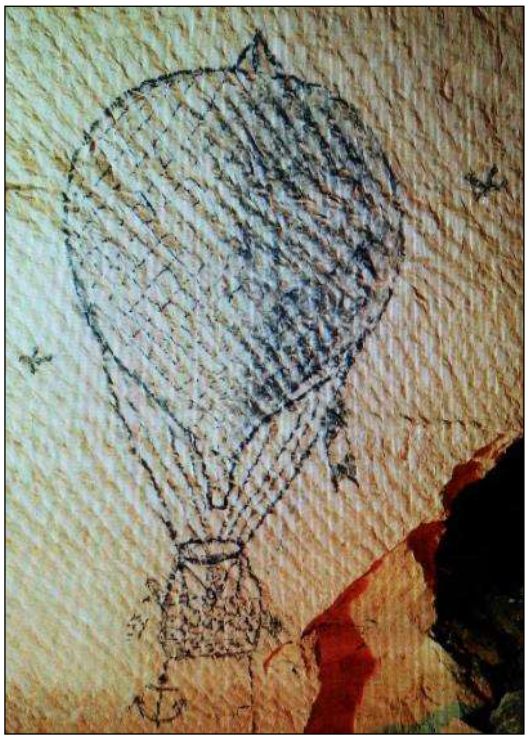

D'après le blog « ruedeslumieres »

I**. JONQUET** (carrière du)
II. Vaux-sur-Seine









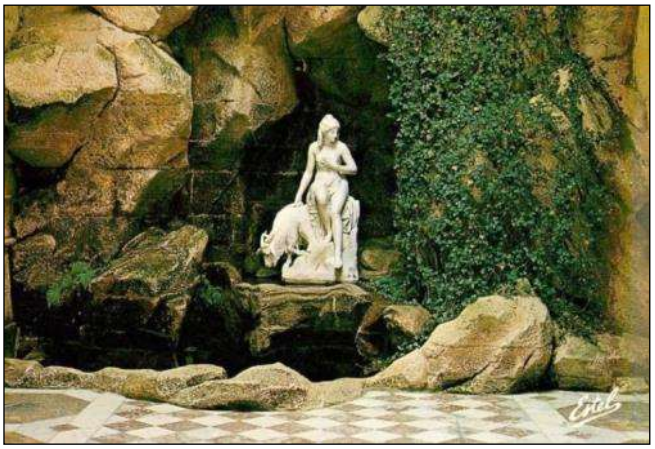
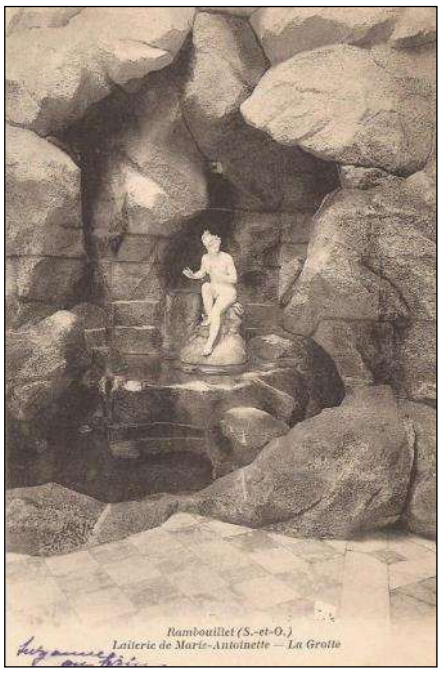
D'après le blog « ruedeslumieres »

I. **LAC** (grotte du)
II. Le Vésinet





I. **LAITERIE DE LA REINE** (château de Rambouillet)
II. Rambouillet
IV. Marie-Antoinette s'ennuyait à Rambouillet pendant que son époux y chassait. Pour lui rendre le séjour plus agréable, Louis XVI lui fit construire en 1787, par Thévenin, la Laiterie de la Reine, formée d'un temple grec abritant la salle de dégustation attenant à une grotte des nymphes. En dehors du pilastre d'entrée, l'extérieur est sans recherche. Le joyau est l'intérieur, d'inspiration antique mariée de mode du moment. La première salle en rotonde servait aux dégustations. Elle était meublée en style Louis XVI par Jacob. Ce mobilier a été dispersé et les pots de dégustation en Sèvres ont disparu. Sous l'Empire, une table de marbre ronde a été ajoutée, refaite à la Restauration. Dans la salle du fond, la grotte de rocaille abrite un groupe en marbre blanc par Pierre Julien d'une grâce exquise : la nymphe Amalthée s'apprêtant à la baignade, et sa chèvre. Les deux bas-reliefs ornant les murs, enlevés par Joséphine pour la Malmaison, ont très heureusement retrouvé leur place en 2007 après deux siècles de pérégrination. Ils sont également de Pierre Julien et représentent des scènes antiques de circonstance : Jupiter nourri par la chèvre d'Amalthée, avec les Corybantes à proximité. Apollon puni gardant les troupeaux. Toutefois, sans le bassin du fond ou les vasques latérales, l'eau ruisselante et les plantes ornant la grotte, la salle reste bien nue sous l'éclairage zénithal.





I**. LOURDES** Le Vésinet (grotte de)
II. Le Vésinet
IV. Orphelinat d'Alsace-Lorraine. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.

Photo C. CATHELAIN.



I. **MONTE-CRISTO** (nympée du château de)
II. Port-Marly
IV. Le château de Monte-Cristo est la demeure que l'écrivain Alexandre Dumas se fit construire en 1846 par l'architecte Hippolyte Durand dans un parc de neuf hectares, aménagé dans le style anglais. Il s'agissait au départ d'un vignoble, sur les coteaux de Port-Marly, où Alexandre Dumas - qui résidait à Saint Germain en Laye - aimait se promener. En 1844, l'écrivain, en pleine gloire, avait acheté ce terrain et commandé à l'architecte Hippolyte Durand, un château dans un style Renaissance, accompagné d'un cabinet de travail dans un style néogothique, entouré d'un parc à l'anglaise avec de l'eau, des grottes, des rocailles.





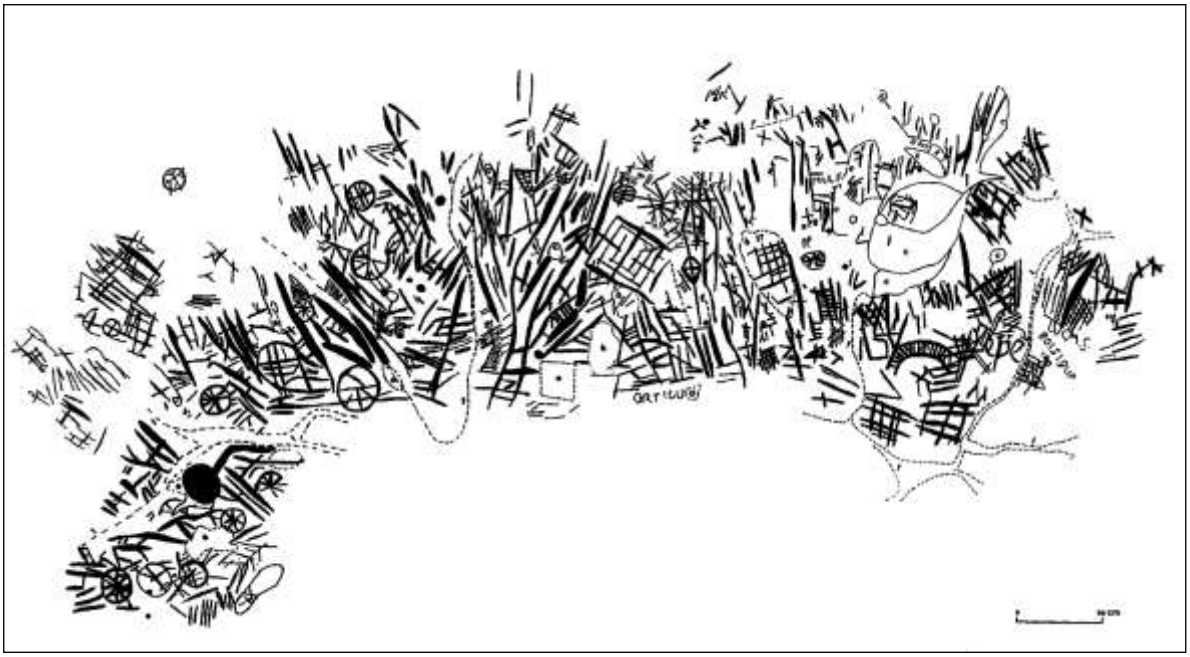


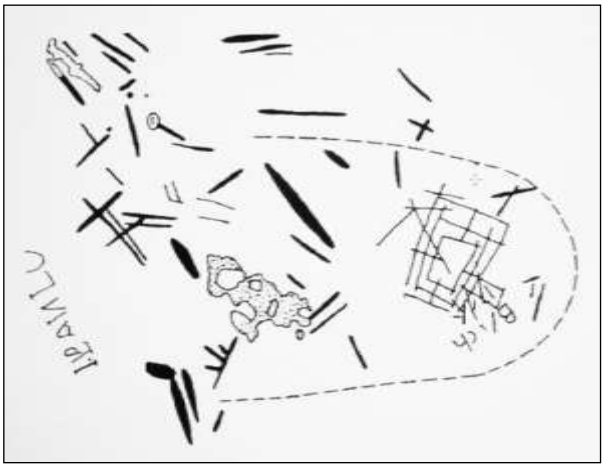






I**. NORMONT** (abri du)
II. Rochefort-en-Yvelines
VIII. BENARD, A. (1993) : Les abris ornés du Normont à Rochefort en Yvelines. Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 38. pp. 7-18.
BENARD, A. (2005) : Aperçu de l'art rupestre des chaos gréseux stampien du Massif de Fontainebleau (France). Ferrantia, revue du Musée national d'histoire naturelle du Luxembourg, 44. pp. 65-68.





Relevés GERSAR.

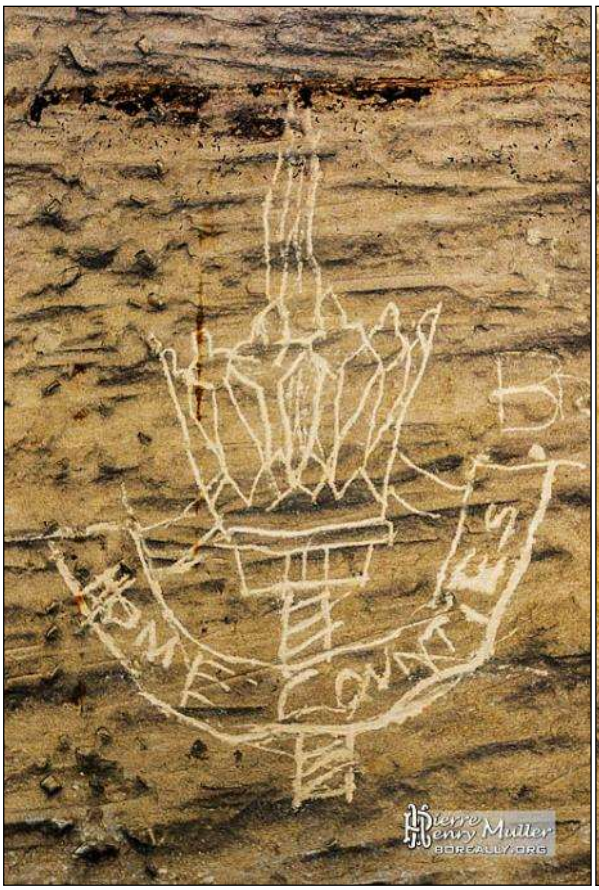
I**. OTAN** (carrière PC)
II. Mesnil-le-Roi / Carrières-sous-Bois
IV. Lorsque l'exploitation de la pierre s'arrête en 1880, ce sont les champignonnistes qui prennent possession des lieux. Lors de la première guerre mondiale, les allemands prennent possession de la carrière mais n'y font pas beaucoup d'aménagement A l'arrivée de l'Otan pour la construction du bunker du SHAPE (Suprême Headquarters Allied Powers Europe), l'activité de culture des champignons est uniquement situé dans la seconde partie (côté Nord de la carrière). L'OTAN installe dans cette carrière un bunker capable d'accueillir le haut commandement européen de l'OTAN, le SHAPE, en cas de nécessité de déplacement et mettre à l'abri le quartier général situé à Louveciennes sur le plateau de Rocquencourt. Après le retrait des forces de l'OTAN, c'est l'armée française qui reprend les lieux. L'occupation de la carrière par les forces françaises n'a pas conduit à des changements au niveau des installations. La seule trace de leur passage est leur insigne gravée dans la roche à côté de celle de l'Otan.
A présent la carrière du PC de l'Otan appartient à un propriétaire privé, un maraicher utilise une partie de cette carrière. (D'après Pierre-Henri MULLER).

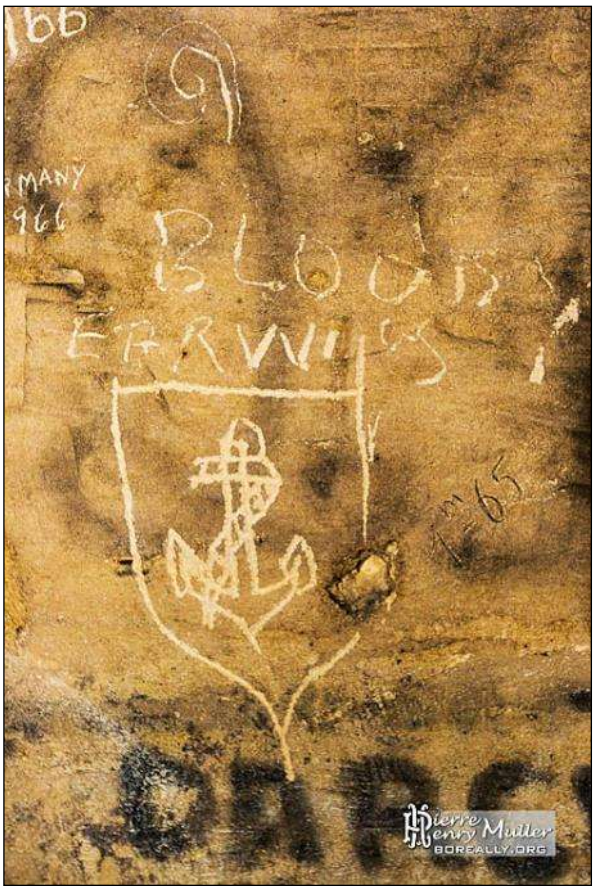


Dessin de Napoléon VOSSAERT, 25 avril 1903.



Insigne régimentaire du 2eme régiment du Génie et du 45e QG de l'OTAN.

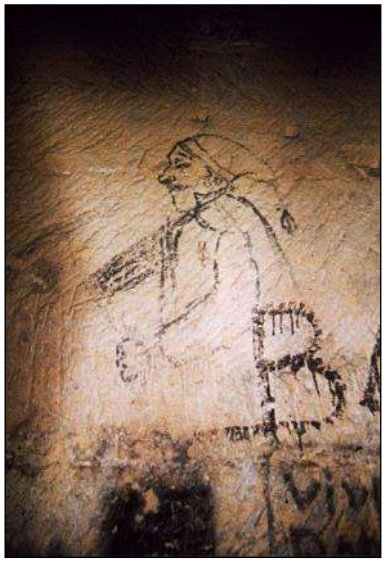




Gravure HOME COUNTIES désignant la province de Londres. (Photos Pierre-Henri MULLER par CREATIVE COMMONS.)

I. **PATATE** (carrière de la)
II. Mesnil-le-Roi

V. Imitation de peintures paléolithiques.





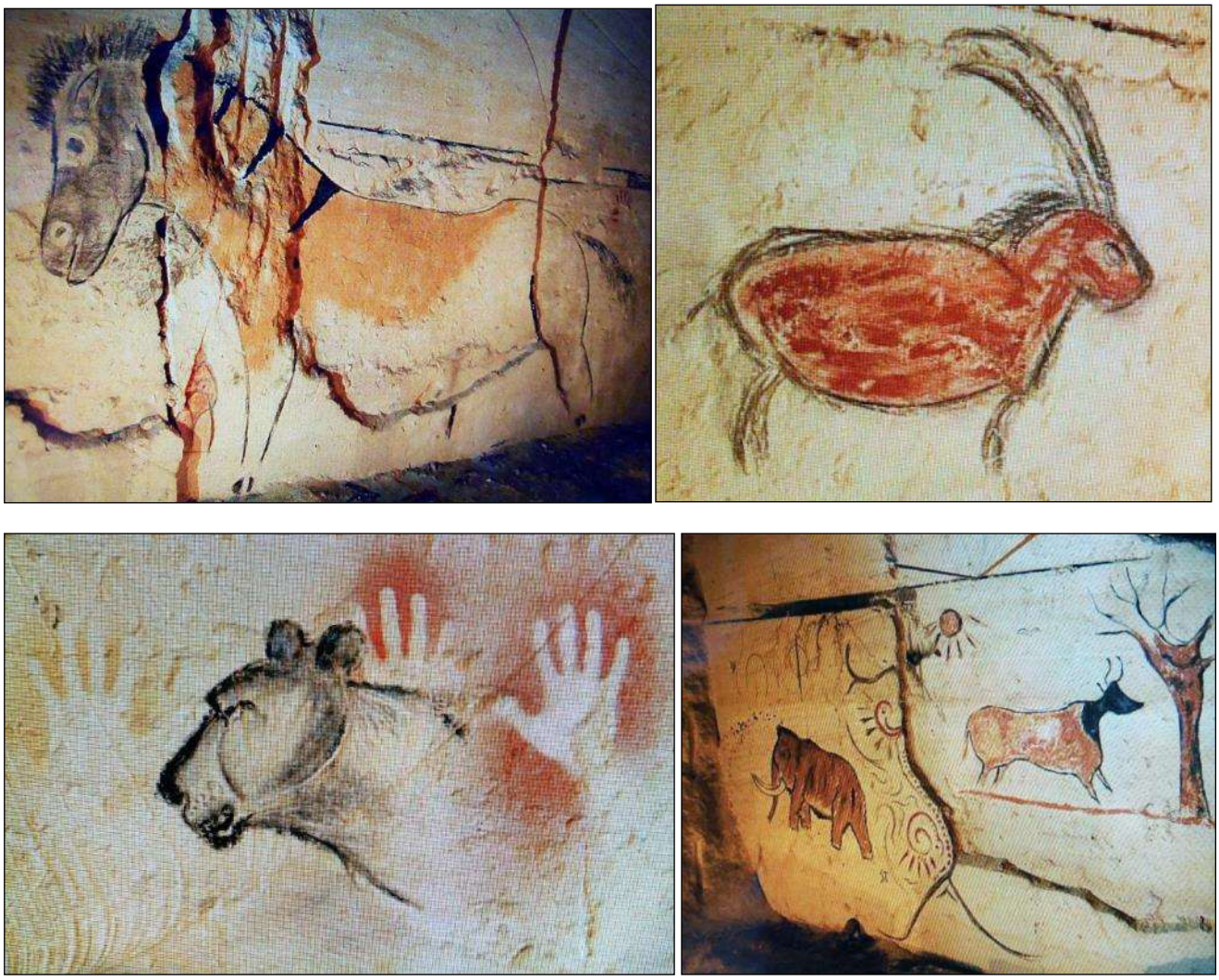








Guy BRUNO pour le groupe KATACLAN.



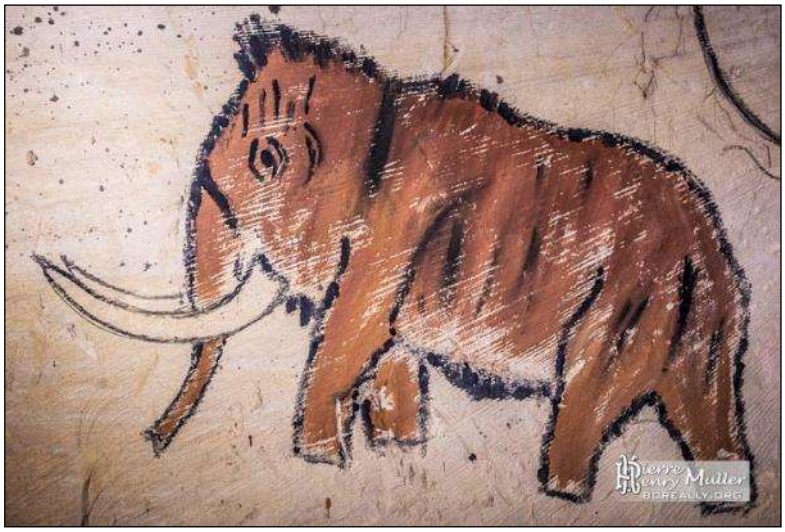
Lion des cavernes.



D'après le blog « ruedeslumieres »



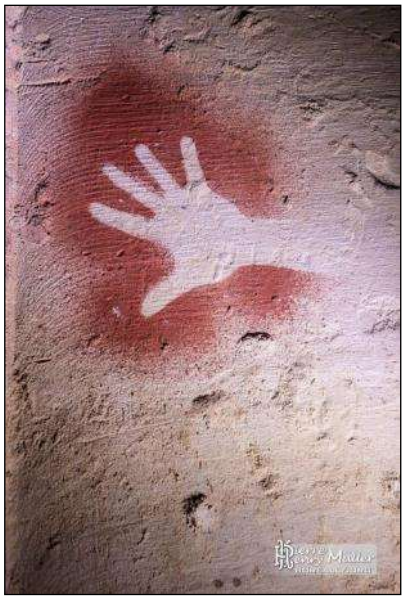












Photos Pierre-Henri MULLER par CREATIVE COMMONS.

I. **PORT-MARLY**

II. Le-Port-Marly

IV. Les carrières de craie sont nombreuses dans la falaise surplombant les rives de la Seine. Leur exploitation la plus intensive a lieu au XIXème siècle, ce qui explique l'existence d'un réseau de galeries pour la pierre à chaux, le blanc minéral dans une craie plus pure et la pierre à bâtir dans le calcaire grossier. Ces galeries, qui s'étendent sur plus 60.000 m^2, sont souvent à deux niveaux avec des piliers de soutènement et des puits « d'aérage ». Après l'abandon des carrières, elles servent de champignonnières et de garages. Un niveau de silex coupe horizontalement la voûte de craie.

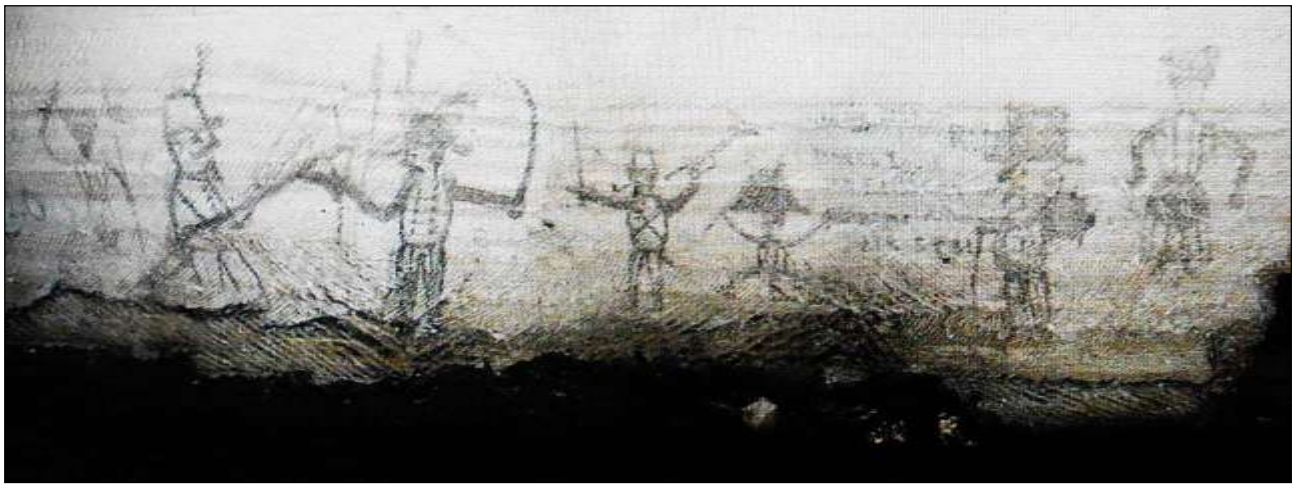


La tradition voudrait que les taggueurs ne surchargent pas les œuvres de leurs confrères, ce que n'est pas le cas ici.

I**. PORT-MARON**(carrière)
II. Triel-sur-Seine
IV. Carrière de gypse



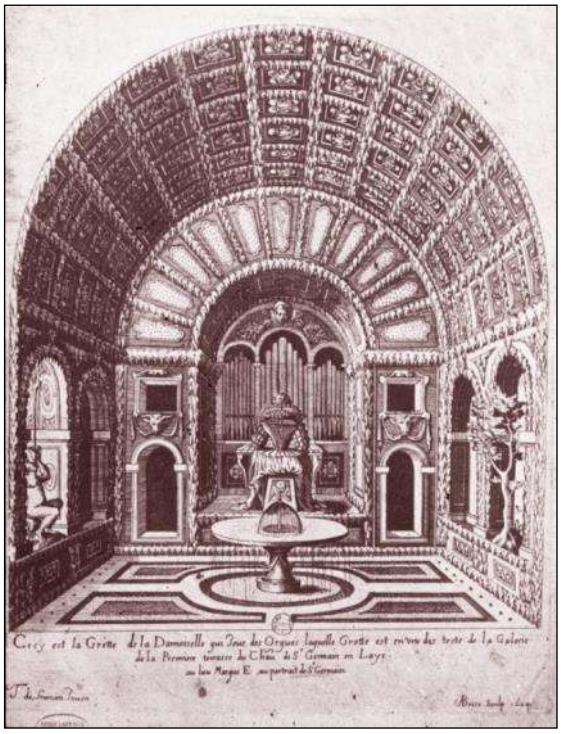


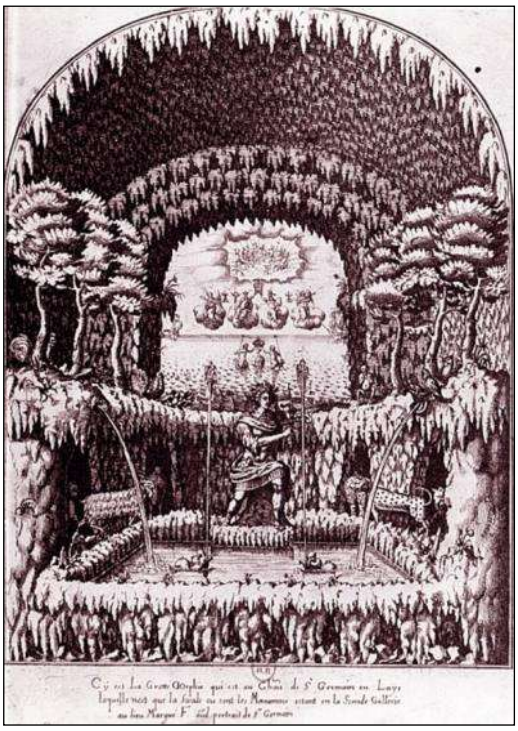


D'après le blog « ruedeslumieres »

I. **RAMPE DES GROTTES** (du Châteauneuf)
II. Saint-Germain-en-Laye
IV. La rampe des Grottes et le mur des Lions constituent avec les pavillons Henri IV et Sully (situé sur la commune du Pecq) les seuls témoins subsistant du Châteauneuf et de la magnifique composition de jardins en terrasses successives organisée sur la pente entre le château et la Seine. Cet ensemble créé à la fin du XVIème siècle sous Henri IV fut délaissé par Louis XIV au profit de Versailles et tombe en ruine.

Pour comprendre la spécificité et le charme des jardins du Château Neuf, il faut d'abord les apprécier d'un point de vue géographique, spatial et architectural. Puis il faut entrer par l'imagination dans les grandes galeries étagées afin d'y contempler les ornements des grottes et des fontaines. Alors qu'ils étaient très répandus en Italie à la Renaissance, les jardins de pente étaient plutôt rares en France où l'on restait très attaché à la tradition du jardin fermé. Après 1550, un petit nombre de jardins en terrasses furent aménagés pour de grands seigneurs français, qui avaient presque tous un lien particulier avec l'Italie. En choisissant de construire un grand jardin de pente, Henri IV et ses architectes optaient donc pour une solution rare, marquée du sceau de l'Italie et de la grandeur antique.
Il faut reconnaître que le Château Neuf occupait déjà un site prodigieux, à savoir les hauteurs très escarpées dominant une boucle de la Seine. On pourrait donc penser que l'idée du grand jardin de pente a été appelée, presque naturellement, par la beauté du paysage. Il serait plus juste d'affirmer que les architectes d'Henri IV ont composé avec un terrain très difficile, qu'ils ont partiellement remodelé pour pouvoir profiter entièrement du site. Le jardin et le coteau semblent avoir été ajustés l'un à l'autre, le rythme des terrasses et des plans inclinés suivant approximativement la disposition naturelle du relief.





***1**-"Grotte de la Demoiselle qui joue des Orgues laquelle grotte est vue des teste de la Gallerie de la Première terrasse du Château de St Germain en Laye."*
***2**-"Cy'est la Grotte d'Orphée qui est au château de St Germain en Laye laquelle n'est que la façade ou sont les Monumens estant en la Seonde Gallerie."*

De grands travaux de terrassement ont été nécessaires pour adoucir la pente sous le château et pour compenser la présence d'un ravin du côté du Pecq. En outre, le roi dut racheter aux villageois de nombreuses parcelles de vignes, situées en contre-bas du Château Neuf. Ainsi, la construction du jardin de pente fut une décision coûteuse et même périlleuse, comme l'a prouvé l'effondrement partiel des terrasses un demi-siècle plus tard.
Comparé aux jardins de pente de la Renaissance italienne, le jardin du Château Neuf présentait une autre spécificité : son caractère monumental et presque minéral, dû à l'omniprésence de l'architecture qui soutenait les terres, scandait les terrasses, ordonnait les parterres en embrassant littéralement l'ensemble du jardin.

Entre 1594 et 1610 environ, les architectes d'Henri IV ont donc construit sur le coteau du Pecq sept grandes terrasses, lesquelles devaient s'étendre sur une profondeur de cinq cents mètres, en franchissant un dénivelé de soixante-cinq mètres environ. Accrochés au coteau par des éperons de maçonnerie, certains murs de soutènement, tel le « mur des Lions », mesuraient pas moins de dix mètres de hauteur. Un système original de rampes maçonnées, alternativement convergentes et divergentes, reliait les terrasses hautes aux jardins inférieurs. En contrebas du château, ces escaliers monumentaux encadraient deux grandes galeries qui devaient avoir un rôle majeur dans le soutien des terres. En outre, la galerie dorique et la galerie toscane avaient été conçues comme d'immenses portiques de brique et de pierre, dont les arcades étaient ouvertes aux promeneurs du jardin.
Dernier élément : les orgues hydrauliques de la grotte de la Demoiselle, le théâtre de la grotte d'Orphée et les nombreux

automates qui prenaient place dans les décors des grottes et des fontaines. Chefs-d'oeuvre de mécanique actionnés par la force de l'air et de l'eau, toutes ces machines avaient été conçues à partir de 1599 par Tommaso et Alessandro Francini. Originaires de Toscane, ces deux frères étaient des ingénieurs hydrauliciens qui s'étaient spécialisés à Florence dans l'adduction d'eau, l'aménagement des fontaines, la conception d'automates et de décors scénographiques. Il est possible qu'Henri IV ait fait venir les Francini pour les
employer spécialement à Saint-Germain-en-Laye. En effet, si le premier projet d'avril 1599 prévoyait déjà une grotte artificielle, ce sont finalement deux grottes et une grande fontaine qui furent aménagées au centre et aux extrémités de la galerie dorique.



Mur des Lions.

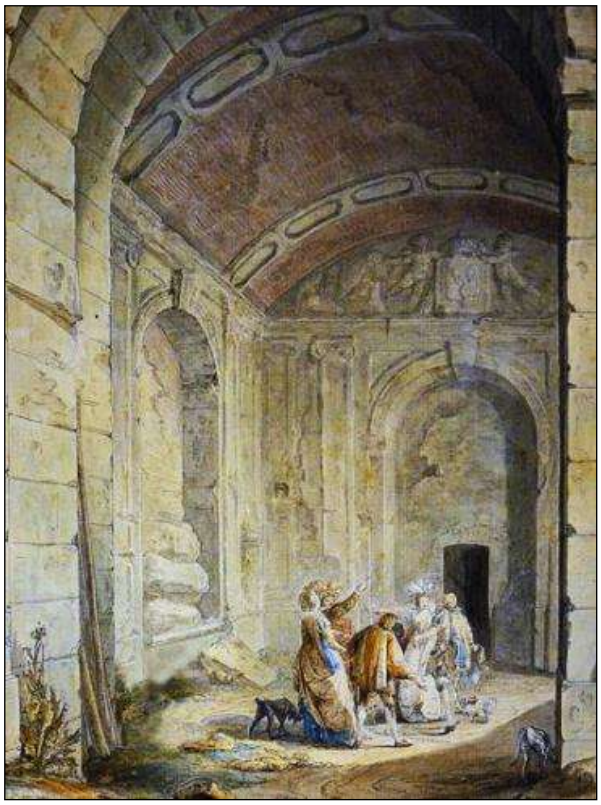
Jardin de pente, architecture monumentale, présence d'automates en plus des rocailles et des fontaines que l'on trouvait habituellement dans les nymphées de la Renaissance : la réunion de ces trois éléments faisait des jardins du Château Neuf un lieu d'exception. C'est à ce titre que les contemporains ont pu écrire que ces jardins étaient l'une des cinq merveilles de la France.
Avec ses terrasses, ils formaient en élévation une seule façade aux proportions colossales. Même si les dessins d'élévation sont un peu trompeurs, ils traduisent bien le sentiment que l'on devait avoir en contemplant le château et les terrasses depuis les jardins inférieurs. Les galeries à arcades, les escaliers symétriques et les pavillons semblaient appartenir à un seul corps, former une seule façade. La cohérence de la composition était accentuée par la succession régulière et canonique des ordres sur les façades étagées de la galerie toscane, de la galerie dorique et de l'escalier en hémicycle. Exposée au soleil levant, cette façade monumentale semblait entièrement déterminée par la belle vue de la Seine, sur laquelle s'ouvraient toutes les arcades des galeries et une grande partie des fenêtres du château.
Au fil de la promenade, le Château Neuf paraissait mener une conversation soutenue avec son jardin et avec la pente du Pecq. Ainsi, les premiers bassins et les parterres apparaissaient dès la seconde terrasse, de part et d'autre (et entre les bras) de l'escalier en hémicycle. Puis on découvrait aux niveaux inférieurs plusieurs grottes et des galeries, creusées dans la colline, qui étaient de plein pied avec les terrasses. A peine sorti du château pour profiter du grand air, le promeneur retrouvait donc une architecture monumentale qui l'invitait déjà à quitter le jardin pour rentrer sous terre…
Cette étrange conversation entre le site naturel, le jardin et l'architecture se poursuivait de manière assez savante au niveau du premier jardin inférieur, qui occupait la cinquième terrasse. Deux galeries, construites cette fois dans le sens de la pente, divisaient ce jardin d'agrément en trois espaces bien distincts. Elles abritaient des orangeries dont les longues terrasses permettaient d'embrasser, d'un seul coup d'oeil, le parterre central et les deux bosquets, sans rien perdre de la vue sur la campagne et sur la Seine (d'après E. LURIN).
VIII. LURIN, E. (2008) : Le Château Neuf de Saint-Germain-en-Laye, une villa royale pout Henri IV. Bull. des Amis du vieux Saint-Germain, n° 45. pp. 123-147.



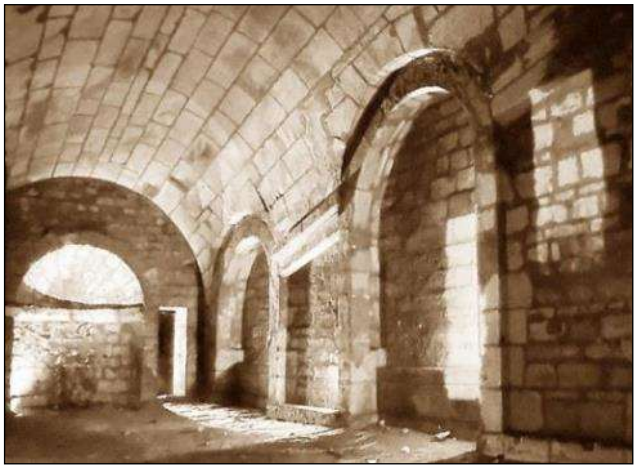

Une vue en surélévation explicite bien le jeu des plans étagés joints par des escaliers.




Mur des Lions






I. **SARTROUVILLE** (carrière de)
II. Sartrouville
IV. Extraction du calcaire



Cette figuration est rarissime pour plusieurs raisons : dans l'ensemble de l'art pariétal, des rochers et autres, les notations sexuelles sont rares ; celles à caractère pornographique le sont encore plus, et celles à caractère homosexuel (de plus, féminin dans ce cas) rarissimes. Marie et Françoise étaient probablement des employées de la carrière…

D'après le blog « ruedeslumieres »

I. **SEBILLOTTE** (carrière de la)
II. Evecquemont
IV. Extraction du gypse, puis champignonnière





La France tenue en laisse par un soldat prussien.





Cheval ? *Ane.*







Saint Roch.



D'après le blog « ruedeslumieres »

I. **THETYS** (grotte de)
II. Versailles
IV. La Grotte de Thétys était située à l'emplacement de la chapelle actuelle. Elle fut construite à partir de 1664 et demanda dix années de travaux, mais disparut dès 1684 lors de la construction de l'Aile du Nord. Le bâtiment avait la forme d'un cube qui supportait un réservoir d'eau. La façade était ornée de trois grandes arcades fermées par des grilles de fer forgé décorées du soleil rayonnant. Le décor extérieur dû à van Obstal représentait un cortège de tritons et de naïades, des enfants montés sur des dauphins et Apollon sur son char descendant dans la mer, thème majeur du décor de la grotte. À l'intérieur, les murs étaient recouverts de coquillages, de coraux et de congélations (concrétions de grottes). Au mur du fond, dans trois niches, se trouvaient les groupes sculptés par Girardon et Regnaudin : Apollon servi par les Nymphes et de chaque côté les deux groupes de chevaux du Soleil pansés par les Tritons, œuvres de Gilles Guérin et des frères Marsy. Ces groupes furent transportés au Bosquet des Dômes en 1686. Ils sont actuellement au Bosquet des Bains d'Apollon présentés dans un décor conçu par Hubert Robert.
Ce bâtiment merveilleux et éphémère fut vanté et décrit par les contemporains, notamment La Fontaine et Mademoiselle de Scudéry qui, dans « La promenade de Versailles », en explique le sens : « *le roi y va de temps à autres prendre quelques relâches et se délasser de ses grandes et illustres fatigues, sans que ce repos l'empêche de retourner aussitôt au travail avec la même ardeur que le soleil qui recommence à éclairer le monde au sortir des eaux où il s'est reposé.* »
Après la démolition de la grotte (en vue de la construction de la chapelle du palais), le groupe ira orner le bosquet des Dômes, en 1684. Enfin, sous Louis XVI, le peintre Hubert Robert dessina les jardins à l'anglaise de Marie-Antoinette et imagina le cadre rustique dans lequel les statues peuvent être admirées aujourd'hui : le bosquet des Bains d'Apollon (voir plus haut). Les groupes y ont pris place dans une nouvelle grotte enfouie sous le feuillage et agrémentée de cascades s'écoulant dans un petit lac.



Le projet initial de Lepautre.



Le fontainier Francine avait conçu un orgue hydraulique et des jeux d'eaux semblables à ce qu'on faisait en Italie. Vue extérieure par A. Pérelle (1638-1695).



Motif gauche.

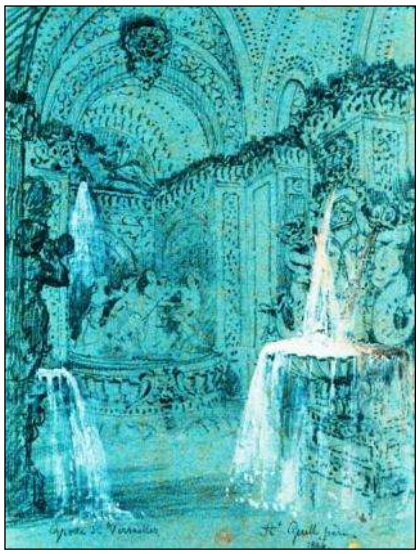


Motif central



Motif droit..

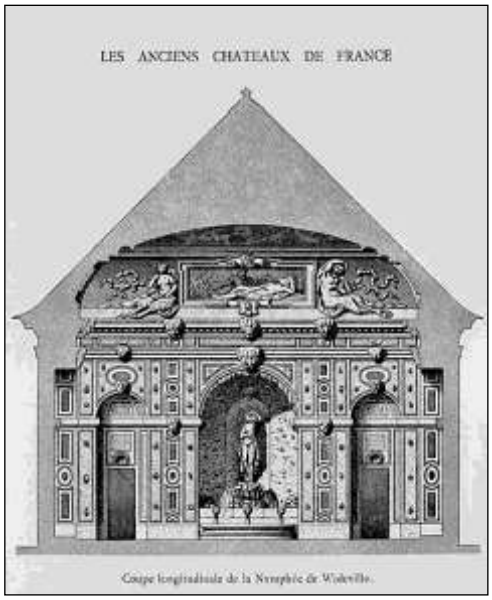


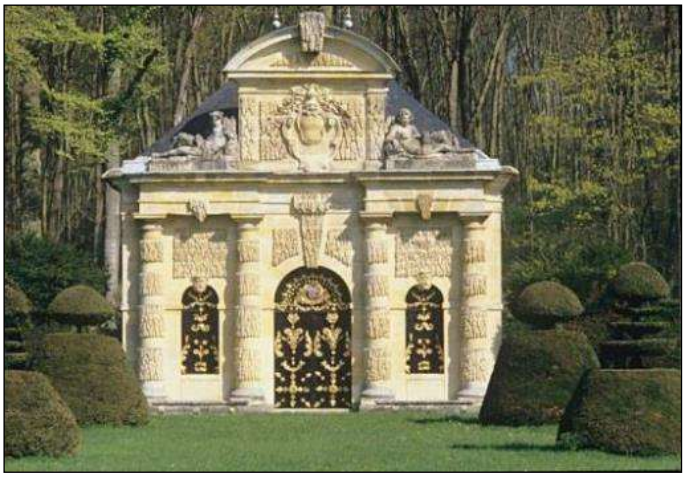


***1**-Le groupe sculpté par Girardon et Regnaudin.*
***2**-Vue intérieure de la grotte de Thétys avec le groupe d'Apollon et les nymphes de Thétys. Guillaumot père. Document GALLICA.*

I. **WIDEVILLE** (Nymphée du château de)
II. Crespières
IV. Benoît Milon, premier intendant des finances d'Henri III puis gestionnaire des finances de la Ligue, fait construire le château actuel sur l'emplacement d'un ancien manoir, de 1580 à 1584. Il est remanié en 1620 par Claude de Bullion, surintendant des finances de Louis XIII, qui fait redessiner et embellir les jardins en les agrémentant de fabriques. Un demi-siècle plus tard, Noël de Bullion agrandit le domaine et fait bâtir le colombier.
En 1870, le château est la propriété du comte de Galard, qui y entreprend de sévères restaurations extérieures (ravalement des maçonneries) et intérieures (suppression de la vis, rénovations des peintures des solivages et faux enduits sur les murs et les voûtes), mais sans que soient modifiées les principales dispositions.
Le nymphée est édifié entre 1635 et 1636 par l'italien Thomas Francine, intendant général des fontaines du roi. Son décor intérieur est en mosaïque de pierres et de coquillages, et des sculptures de stuc encadrant un plafond peint par Simon Vouet (Le Parnasse au plafond, Jupiter et Antiope sur les voussures...), restauré de 1970 à 1976. Les sculptures en stuc sont de Jacques Sarrazin et Philippe de Buyster. Les grilles en fer forgé à décor floral en tôle martelée qui en ferment l'entrée et les trois baies d'ouvertures sont l'œuvre du serrurier parisien François Marchand (1636). Les murs sont décorés de coquillages et cristaux polychromes. Elle se présente sous la forme d'un petit bâtiment sur plan carré avec une façade en arc triomphal. Elle est recouverte de congélations (nom que l'on donne en architecture pour les imitations de concrétions de grottes). Elle se trouvait à l'origine au fond d'un nymphée qui était composé d'un enclos carré aux murs creusés sur leurs faces internes de niches, dans lesquelles étaient disposées des statues de dieux et de déesses réalisées par Philippe de Buyster. Ce nymphée, probablement construit par l'architecte Lemercier, enfermait en son centre un bassin carré. Détruit en 1819, seules sept statues ont été sauvées. Elles ornent aujourd'hui le tapis vert à l'entrée du château. (D'après Wikipedia).




LES ANCIENS CHATEAUX DE FRANCE









VAR

À 2.500m au sud de Tourves, se situe la ferme Rimbert sur la rive gauche du Carami. A droite et à gauche s'élèvent deux barres calcaires d'une altitude moyenne de 400 à 250m. Du Pont Romain s'étendent sur une longueur de 1500m en amont du Carami neuf grottes nommées successivement par les trois inventeurs (GLORY, SANZ MARTINEZ et NEUKIRCH) : l'abri du Lazaret, la grotte Chuchy, l'abri Hillaire, la grotte Neukirch, la grotte Alain, le trou Nicole, le trou des Deux Amis, la grotte des Cabro et l'abri du Charbonnier.

I. **ALAIN** (grotte)
II. Tourves
IV. En descendant la montagne, on rencontre à 50m d'altitude au-dessus du talweg un îlot rocheux qui renferme les trois grottes suivantes : la grotte Alain, le Trou Nicole et la grotte des Deux Amis.
V. En pénétrant à l'intérieur, au-dessus de l'entrée, un cartouche ovale en ocre rouge foncé ; à la partie supérieure un demi-cercle parallèle. Un être humain, bras et jambes étendus est couché à l'intérieur. Vingt-trois points l'accompagnent. Deux autres figures en rouge pâle ont la forme d'un fer à cheval surmontant cinq points rouges.
VI. Petite grotte-ossuaire à l'entrée anciennement barrée. Tessons de vase campaniforme ; têtes de flèches foliacées et denticulées. GLORY attribue ces figurations au Chalcolithique/Bronze.
VIII. GLORY, A., SANZ MARTINEZ, NEUKIRCH, H. (1944) : Les peintures rupestres de style ibérique dans la vallée du Caramy (Var). Bull. Soc. Préhist. Fse. N° 41. Tome 10, n° 41. pp.170-172.
GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. pp. 53-59.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 41-42.
HAMEAU, Ph. (2000) : Implantation, organisation et évolution d'un sanctuaire préhistorique. La haute vallée du Carami (Mazaugues et Tourves, Var). A.S.E.R. du Centre-Var. pp. 93-98.



Relevé Ph. HAMEAU.



Relevé GLORY et alii. Une partie de la figuration n'est plus visible aujourd'hui.



(Photo RANDOPANO)



(Photos Thierry Bouis.)

I. BEATE DU DESTEL (grotte de la).
Les inventeurs l'ont appelé grotte Saint-Estève. Ce nom est dû à une légende disant qu'une femme y vivait au XVIIème siècle, expiant ses péchés.
II. Evenos.
IV. Couloir long de 27m.
V. « Capridé » et anthropomorphe peints, rainure paraissant artificielle. Relief de paroi évoquant une tête humaine, renforcée par quelques traits noirâtres. A l'entrée, monogramme de Marie et du Christ, avec date de 1615.
VI. Mobilier Chalcolithique / Bronze I. Selon la tradition orale, une femme ermite se serait retirée dans la grotte au XVIIème siècle.
VII. GLORY attribue les figurations au Néolithique final / Bronze.
VIII. GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. pp. 75-77.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. p. 25, 26, 28.



D'après GLORY et alii, 1948.

I. **BERNARD** (abri)
II. Tourves
IV. Petit abri profond de 1m.
V. Signe peint à l'ocre brun.
VII. GLORY l'attribue au Chalcolithique / Bronze.
VIII. GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. p. 60, 62, 123.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 37-38.
HAMEAU, Ph. (2000) : Implantation, organisation et évolution d'un sanctuaire préhistorique. La haute vallée du Carami (Mazaugues et Tourves, Var). A.S.E.R. du Centre-Var. p. 110.



Relevé d'après Georgeot. Actuellement en partie effacée.

I. BON-SECOURS (Notre-Dame de)
II. Fox-Amphoux
III. 266,035 — 4830,250 — 505m 3443 OT Aups
IV. Le village de Fox-Amphoux se tient en haut d'une colline abrupte et isolée (alt 537m) qui domine d'une centaine de mètres tout le paysage environnant. Au nord, juste au pied d'une falaise, s'ouvre la chapelle troglodyte de Notre-Dame de Bonsecours.

Un mur maçonné et crépi barre l'entrée de la grotte. Au bas du mur, s'ouvre une porte centrale encadrée par deux fenêtres ; toutes les trois sont closes par des barreaux. Un oculus excentré domine la porte. Le tout est encadré par un bel appareillage voûté plein-cintre en pierres de taille. En haut et à droite de la façade, on trouve une cloche. La partie visible de la cavité a une longueur de 10m et une largeur de 6m. La hauteur varie de 6m à l'entrée à environ 2m au fond. Dans la seconde moitié de la grotte, une dalle au sol supporte un autel de marbre. Un banc en maçonnerie a été construit le long de la paroi de droite quand on rentre. Sur l'autel trône une statue de la Vierge à l'enfant, trois autres statues sont placées dans les rochers. De nombreux ex-voto témoignent de la reconnaissance de ceux qui ont fait appel à Notre Dame.





***1**-Une allée mène à la chapelle. Au sommet du rocher, le clocheton dont les vestiges sont à peine visibles. La cloche devait être autrefois plus haut sur la droite, avec un accès par l'intérieur.*
***2**-La paroi rocheuse exceptée, nous sommes icidans une chapelle classique.*

Aujourd'hui, le petit clocheton en briques roses est réduit à peu de chose. Au-dessus du rocher qui domine la grotte, à une vingtaine de mètres de haut, on devine son embase et la petite croix métallique penchée qui le surmontait.



Une Vierge à l'Enfant en bois polychrome placée sur la paroi. Elle a perdu une main.

La maçonnerie du mur ferait penser au XVIIème siècle, ou au XVIIIème au plus tard. Cependant, ce sanctuaire rupestre doit remonter à une très haute antiquité, mais, aucun document d'archive, aucun cartulaire ne permet de fixer une date.
Il est amusant de citer l'un des plus anciens ex-voto de la chapelle. Il est dû à Paul-François Jean-Nicolas vicomte de Barras (1755-1829), la gloire du village. Déjà naufragé en 1776 avec le duc de Duras puis en 1780 avec le Sartine, il essuya, en revenant
des Iles Maldives au sud-ouest de l'Inde, une tempête épouvantable dont il réchappa. Dès son retour, en 1783, il se rendit pieds nus au sanctuaire de Notre-Dame pour y déposer un ex-voto qui le représente en face de son navire : l'Actif. Il fut retiré de la grotte dans les années 1940 pour être confié à la garde du curé de Fox-Amphoux. Sage précaution ! Pendant la Révolution, le ci-devant Paul Barras devint député à la Convention et commissaire aux armées ; c'est à ce titre qu'il dirigea la sanglante répression de Toulon après la reprise de la ville par Bonaparte, en 1793..
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **CABRO** (grotte des)
II. Tourves
IV. Grand abri sous roche.
V. Peintures rouges très effacées.
VII. GLORY les attribue au Chalcolithique / Bronze I.
VIII. GLORY, A., SANZ MARTINEZ, NEUKIRCH, H. (1944) : Les peintures rupestres de style ibérique dans la vallée du Caramy (Var). Bull. Soc. Préhist. Fse. N° 41. Tome 10, n° 41. pp.171-172.
GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. p. 60, 61.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 37-39.
HAMEAU, Ph. (2000) : Implantation, organisation et évolution d'un sanctuaire préhistorique. La haute vallée du Carami (Mazaugues et Tourves, Var). A.S.E.R. du Centre-Var. pp. 89-90.



Figuration de la grotte des Crabo n° 1, relevé Ph. HAMEAU ; il y avait une autre figuration, relevée par GLORY et alii, qui a presque complètement disparue.

CARAMI (vallée du)



Le pont romain. Photo vardecouverte.fr

I. CARMES DE BARJOLS

II. Barjols

III. 258,850 – 4826,933 – 310m. 3443 OT Aups

IV. En rive gauche du vallon de Fauvéry se trouve une grande bâtisse dénommée les Carmes. Au pied de son mur ouest, l'entrée d'un souterrain est fermée par une forte grille de fer. Elle donne accès à un complexe troglodytique de chapelles et de cellules, dernier vestige apparent du couvent des Carmes déchaux (ou déchaussés). C'est l'un des sites si caractéristiques marquant la ceinture de tuf du centre Var.

Il s'ouvre au pied d'une petite barre rocheuse de 10m de haut, dominant le vallon de Fauvéry (fouo lou veire), appelé aussi vallon des Carmes. L'abondant ruisseau de Pontévès, qui coule toute l'année, y a creusé des gorges profondes qu'il dévale de cascades en cascades et de bassins en bassins.

Les salles qui composent le site troglodyte se situent dans une cavité naturelle à l'origine et comportant peu de dénivellation, type de cavité courant dans le tuf, avec de nombreux rentrants, ou sinuosités modelées par les concrétions calcaires. Les parois latérales et le plafond ont été retaillés presque partout pour obtenir une forme plus régulière. Cependant, en plusieurs endroits du plafond, montant plus haut que la partie retaillée, de hautes cheminées, ornées de stalactites ou de coulées de calcite, sont là pour rappeler l'origine naturelle des lieux. On remarque qu'à plusieurs endroits, de belles coulées de calcite ont été respectées et forment une ornementation naturelle qui devait compléter les statues placées dans les niches. On peut noter que la plupart des portes de communication, ainsi que les entrées, ont un appareillage soigné en pierres de taille formant une voûte plein-cintre. De rares parties sont maçonnées avec des moellons liés et enduits à la chaux.

La réutilisation du site à des fins industrielles a dégradé la nef de la grande chapelle située à l'entrée. Elle est encombrée de structures en béton et d'un énorme tuyau de fer. Autre dégradation : pour sécuriser la façade qui donnait des signes de fatigue, d'importants étayages en grosses poutres de bois obstruent la porte principale et la vaste ouverture qui la surplombe.

VIII. COURBON, P.

www.chroniques-souterraines.fr

On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.



*Aquarelle XIX*ème *siècle.*



Paysage du tuff



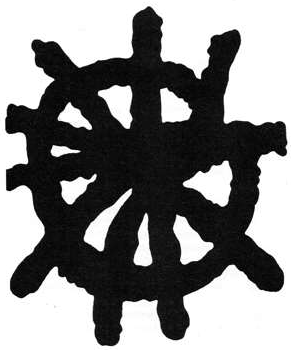
Le petit couloir traverse la barre de tuf pour aboutir à deux petites loggias qui dominent les vasques du vallon de Fauvéry d'une quarantaine de mètres.





1-2-*Décoration en coquillages au-dessus de l'autel de la chapelle principale. On en trouve aussi sur l'arceau plein-cintre, entre la nef et le chœur.*
3-*Les bas-reliefs qui ornent l'une des deux loggias.*

I. **CHARBONNIER** (abri du)
II. Tourves
IV. Petit abri sous roche.
V. Rouelle solaire en rouge brique radiée de dix rayons dépassant le cercle de tous côtés.
VII. Bronze I et II.
VIII. GLORY, A., SANZ MARTINEZ, NEUKIRCH, H. (1944) : Les peintures rupestres de style ibérique dans la vallée du Caramy (Var). Bull. Soc. Préhist. Fse. N° 41. Tome 10, n° 41. pp.171-172.
GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. p. 60, 61.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 47-48.
HAMEAU, Ph. (2000) : Implantation, organisation et évolution d'un sanctuaire préhistorique. La haute vallée du Carami (Mazaugues et Tourves, Var). A.S.E.R. du Centre-Var. pp. 103-106.



D'après Georgeot. Non retrouvée par Ph. HAMEAU.

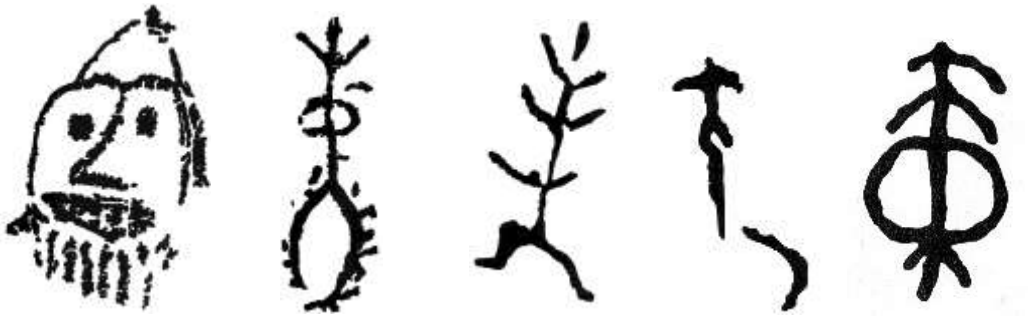
I. **CHELO** (grotte)
II. Ollioules
IV. Cavité de 48m de long, à deux orifices opposés.
V. Tête peinte à l'ocre brun ; anthropomorphe (femme ?) peint à la résine noirâtre ; deux autres figurations plus ou moins anthropomorphiques peintes en rouge.
VII. GLORY attribue l'ensemble des figurations au Néolithique / Bronze.
VIII. GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. pp. 92-97 et 123.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 32-36.



(Photo RANDOJP.FREE.FR.)



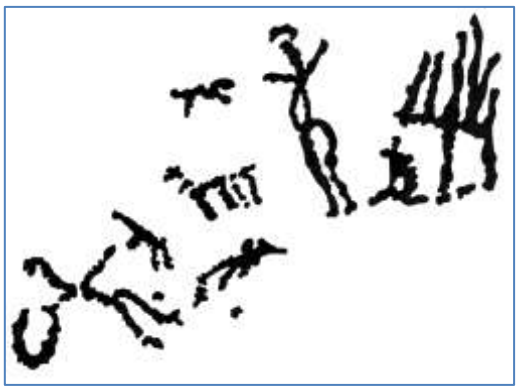
(Photos Philippe HAMEAU.)



Relevés Ph. HAMEAU.
Figuration rouge. Ce relevé (André GLORY ?) ne figure pas dans la publication de Ph. HAMEAU (disparue ?)

I. **CHEVALIERE** (abri de la)
II. Tourves
IV. Simple pied de falaise protégé par un simple surplomb, à 50m au-dessus du cours du Carami, en rive droite. La zone ornée s'étire sur 12m environ, devant une esplanade de 7 à 8m de large, délimitée par un muret de soutènement bâti à sec.
V. La paroi est ornée de peintures schématiques très endommagées et d'une lecture difficile. Parmi elles, deux ont été réalisées au bâton de colorant (de l'ocre) : un zig-zag horizontal et un vertical associé à une forme circulaire.
VI. Contexte archéologique
VII. Néolithique.
VIII. HAMEAU, Ph. (2000) : Implantation, organisation et évolution d'un sanctuaire préhistorique. La haute vallée du Carami (Mazaugues et Tourves, Var). A.S.E.R. du Centre-Var. pp. 83-89.
HAMEAU, Ph. (2001) : L'art schématique linéaire dans le Sud-Est de la France. L'Anthropologie 105. pp. 565-610.

I. **CHUCHY** (grotte)
II. Tourves
IV. En haut de la falaise dominant la ferme Rimbert s'ouvre à 90m au-dessus du talweg une petite grotte haute de 1,75 m, large de 2,25, se continuant au fond par une étroite fissure. Sur les deux parois de ce diverticule surélevé sont peintes en ocre marron à droite une scène de chasse (A), à gauche une scène cultuelle.
V. Une femme sortant de son habitation lève les bras au ciel pour rabattre un renard en fuite vers son mari armé d'une fronde. Le chasseur suivi de deux chiens a déjà abattu un premier renard qui gît à terre, la tête renversée, les pattes étalées (A).
En face (B), une idole dolménique dont le visage ne possède que deux yeux est accompagné à gauche de cinq bâtonnets verticaux coiffés d'un point (hommes stylisés ?) et à droite de quatre croix, symboles de quatre stylisations féminines comme l'a proposé l'abbé Breuil. Quatre points et un signe soléiforme dominent l'ensemble tandis que, à la base, une ligne ondulée coupe une figure tronconique.
A 0,35m de la scène de l'idole est enfin tracée une main stylisée semblable à celles du curieux personnage de la Penon de la Graja (Espagne). D'après GLORY et allii.
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. GLORY, A., SANZ MARTINEZ, NEUKIRCH, H. (1944) : Les peintures rupestres de style ibérique dans la vallée du Caramy (Var). Bull. Soc. Préhist. Fse. N° 41. Tome 10, n° 41. pp.169-170.
GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'âge du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. pp. 39-49.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 45-47.
HAMEAU, Ph. (2000) : Implantation, organisation et évolution d'un sanctuaire préhistorique. La haute vallée du Carami (Mazaugues et Tourves, Var). A.S.E.R. du Centre-Var. pp. 100-103.



Chasse au renard.



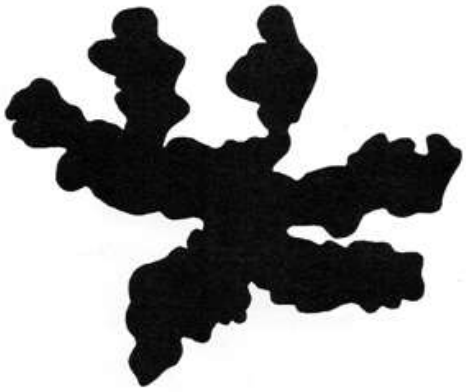
Scène de l'idole. *Relevés Ph. HAMEAU.*



Femme aux bras levés (détail). (Photo sur le net.)



(Photos Martine MOURNARD) pour NATURE, PASSIONS (blog)



Relevé Ph. HAMEAU



(Photos Françoise Thurel.)

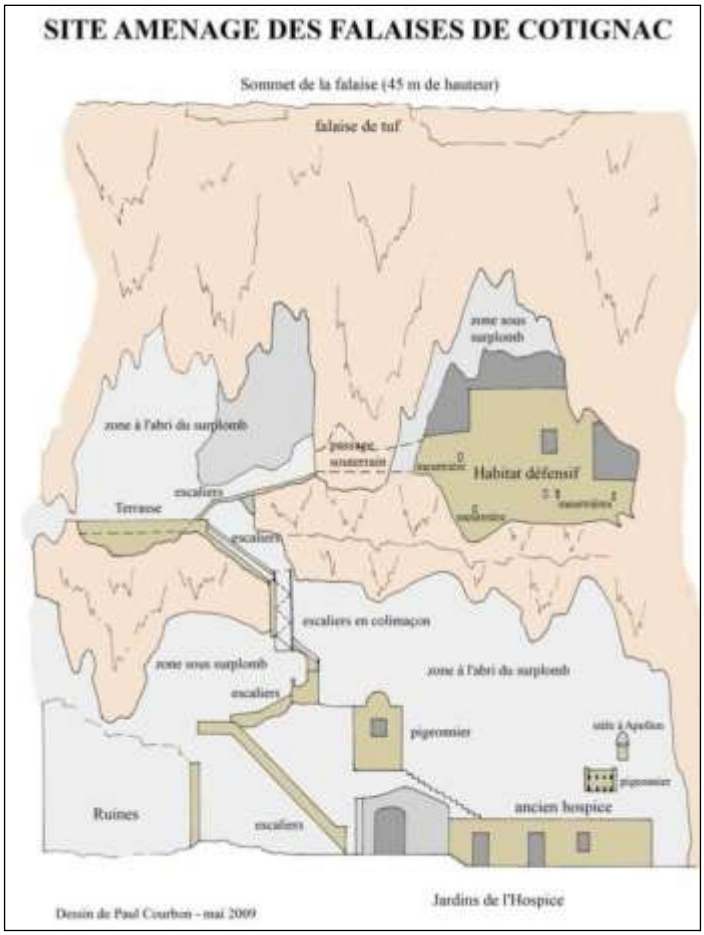




Photos Martine MOURNARD pour NATURE, PASSIONS (blog)

I. **COTIGNAC** (village troglodytique de)
II. Cotignac
III. 269,540 — 4823,550 — 280m 3444 OT Brignoles
IV. Il y a au-dessus du village une falaise faite d'une longue barre de tuf (80m de haut, 400m de long) aux multiples grottes remplies d'énormes stalactites ; il y a aussi un aven nommé la Salle des Merveilles de 50m de profondeur et plus de 200m de couloirs, une très grande salle aux concrétions d'un blanc éclatant. Plus loin se trouve le Gouffre des Trompines, où se précipite l'eau de la source Saint-Martin. Nombreuses habitations troglodytiques à flanc de falaise.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.





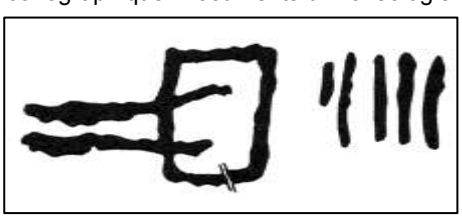
Le site aménagé de la falaise. En bas, au pied de la falaise, l'ancien hospice créé par la communauté des habitants de Cotignac en 1313. En bas encore, une maison en ruines, des pigeonniers facilement accessibles, la stèle du narcissique Gourdon qui utilise Apollon pour passer à la postérité ! Le site défensif est placé en milieu de falaise dans un lieu peu accessible. Sur cette coupe, les zones à l'abri des surplombs rocheux ont été grisées.





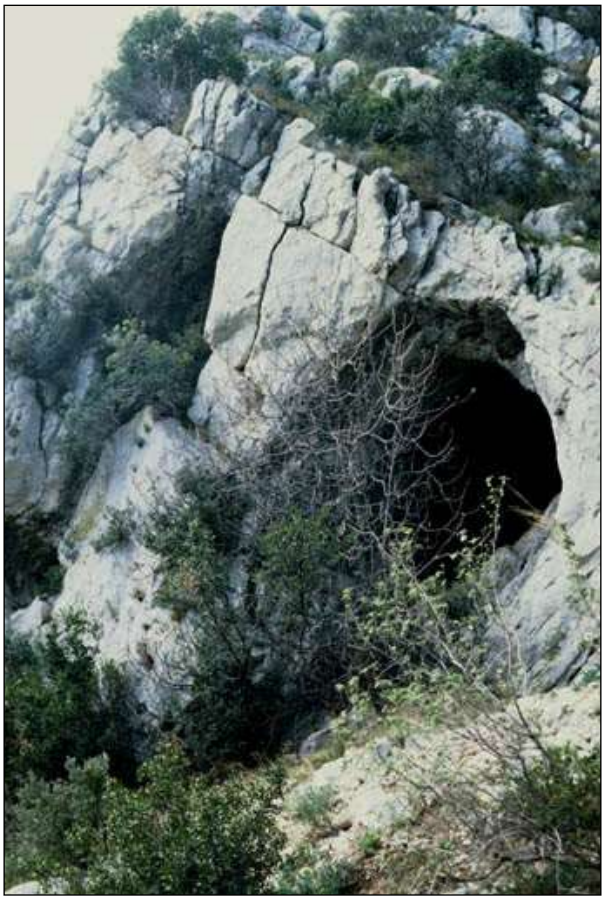


I. **DALGER** (grotte n° 1)
II. Ollioules
III. 885,3 – 3100,4 - 110m.
IV. Petite grotte.
V. Les figurations sont à 18m de l'entrée principale, dans le couloir terminal. Peintures à l'ocre marron ou rougeâtre et en noir, en plusieurs panneaux, dont des anthropomorphes.
VII. GLORY attribue ces figurations à une période allant de la fin du Néolithique au Bronze.
VIII. GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'âge du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. pp. 65-70.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 20-24.





Relevés Ph. HAMEAU.

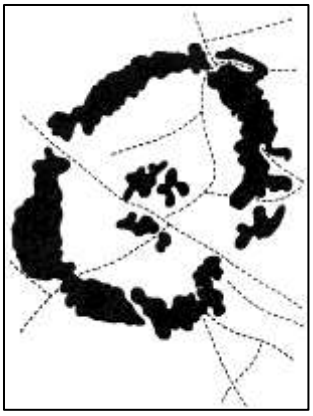




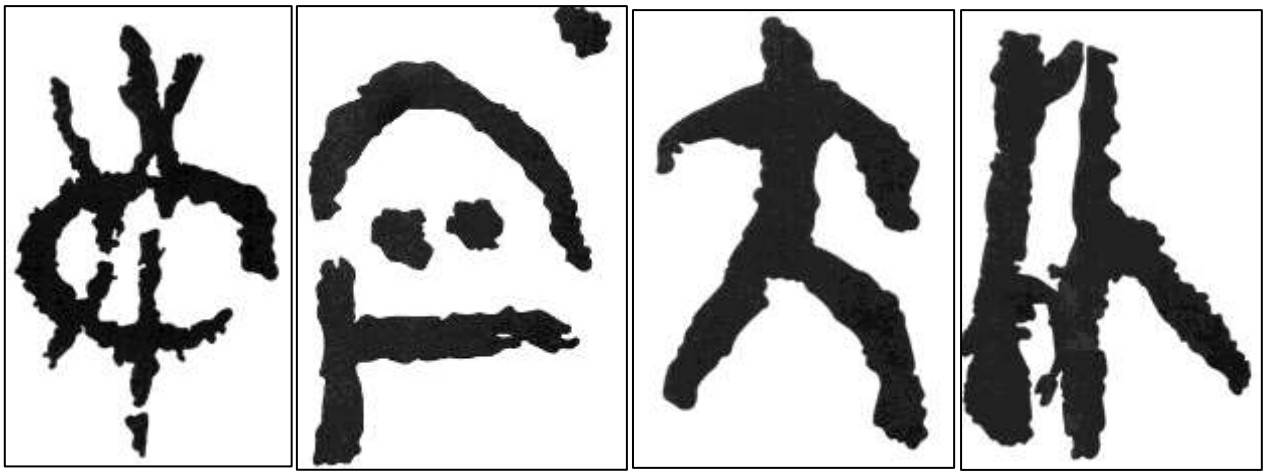




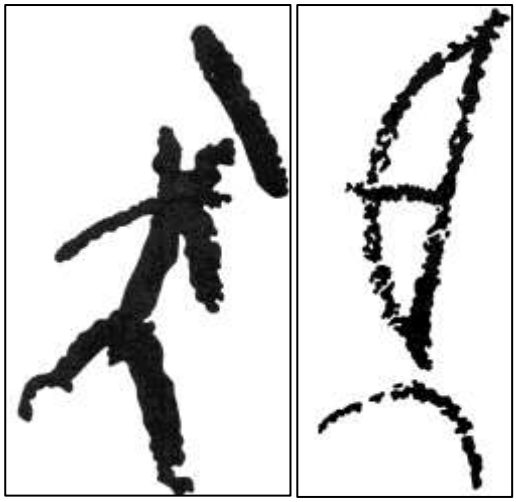



Photos Gérard Sauzade. SRA. *D'après GERARD, 1946-47.*



Paroi de droite. Relevés Ph. HAMEAU.



Relevés Ph. HAMEAU.

I. **DEUX AMIS** (trou des)
II. Tourves
IV. Petit abri sous roche, près du Trou Nicole.
V. Deux variantes stylisées de l'idole en ocre marron en fer à cheval.
VII. GLORY attribue ces figurations au Chalcolithique / Bronze I.

VIII. GLORY, A., SANZ MARTINEZ, NEUKIRCH, H. (1944) : Les peintures rupestres de style ibérique dans la vallée du Caramy (Var). Bull. Soc. Préhist. Fse. N° 41. Tome 10, n° 41. p. 171.
GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. pp. 59-60.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 39-40.
HAMEAU, Ph. (2000) : Implantation, organisation et évolution d'un sanctuaire préhistorique. La haute vallée du Carami (Mazaugues et Tourves, Var). A.S.E.R. du Centre-Var. pp. 91-92.





***1**-Le trou des deux amis est la cavité de droite, tandis que le trou Nicole est la cavité de gauche. Photo http://saintmaximin2008.fr/PAGESWEB/HISTOIRE/AUTRESCOMMUNES/tourves/archeologie/grotte/troudeuxamis.html*
***2**-Relevé Ph. HAMEAU. Une partie a disparu par rapport au relevé GLORY et allii.*

I. **DUMAS** (grotte)
II. Ollioules
III. 885,453 – 3100,845 – 140m.
IV. 2 m de haut sur 2,50 de large pour une longueur de 2m.
V. Peinture ocre jaune anthropomorphisée ; traces de peinture grise.
VII. GLORY attribue cette figuration à la fin du Néolithique / Bronze.
VIII. GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'âge du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. pp. 71-75.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 30-32.



Relevé PH. HAMEAU.

I. **EGLISE** (grotte de l')
II. Baudinard-sur-Verdon
III. 905,41 – 166,62 – 440m.
IV. Dans les gorges du Verdon. Réseau de galeries étagées.
V. Dans le réseau supérieur, sur les voûtes et les parois de galeries reculées, d'accès difficile, peintures schématiques rouge-brun : grandes étoiles dont la taille varie de 0,20m à 0,90m, à 8 ou 16 branches. Petit personnage cornu revêtu d'un tablier (?), les bras tendus. Signes arciformes et cruciformes. Dans le réseau moyen, quadrillages.



VI. Sous le porche et dans les galeries proches de la lumière : vestiges du Néolithique, du Bronze et du Fer. Dans le sol, en regard des peintures, fosses ayant livré de nombreux charbons de bois, quelques poinçons en os, de rares lamelles en sikex blond et une abondante céramique que COURTIN attribue à un Chalcolithique de tradition Chasséenne. En surface, dans d'autres galeries, mobilier du Bronze moyen.
VIII. COURTIN, J. (1959) : Les peintures schématiques de la grotte de l'Église (Var). Revue Et. Ligures. 25e année. N° 3-4. pp. 186-195.
COURTIN, J. (1960) : Nouvelles peintures de l'Age du Métal en Provence. Cah. Lig. Préhist. Archéol. Tome 9. pp. 226-229.
COURTIN, J. (1967) : La grotte de l'Eglise à Baudinard (Var). Gallia Préhistoire. Vol. 10, n° 10-2. pp. 282-300.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 56-58.

Photo site officiel de Baudrinard.

Le Verdon a creusé dans les parois calcaires les neuf grottes de Baudinard ont fait en 1946, dans le Bulletin de la Société Préhistorique Française (vol 43, n°3-4) l'objet d'une communication de MM. Lambert et Strecchi. Ils font allusion à ce propos au dieu préhistorique Mantus, objet d'une autre de leurs publications dans la même revue en 1942. Ils numérotèrent ces grottes et ils estiment que la grotte n°8 a révélé un caractère cultuel qui les conduit à lui conserver le nom de *grotte de l'église* que lui donnait une tradition orale qu'ils ont recueillie (1). Cette grotte se développe sur plus de 600 mètres (1400m selon d'autres sources) ; elle couvre plusieurs étages ; elle offre l'étrange particularité d'être ornée d'étoiles.

C'est à partir de 1958 qu'une équipe de préhistoriens du CNRS entreprit des fouilles méthodiques dans plusieurs de ces cavités dont l'Église, la grotte Murée, l'Abri du Capitaine, la grotte C, ... Les fouilles, dirigées pendant 12 ans par Jean Courtin pour le néolithique et l'âge du bronze, Charles Lagrand pour l'âge du fer, et Henri De Lumley pour le paléolithique, ont permis d'exhumer de nombreux objets qui sont actuellement exposés au Musée de la préhistoire de Quinson.

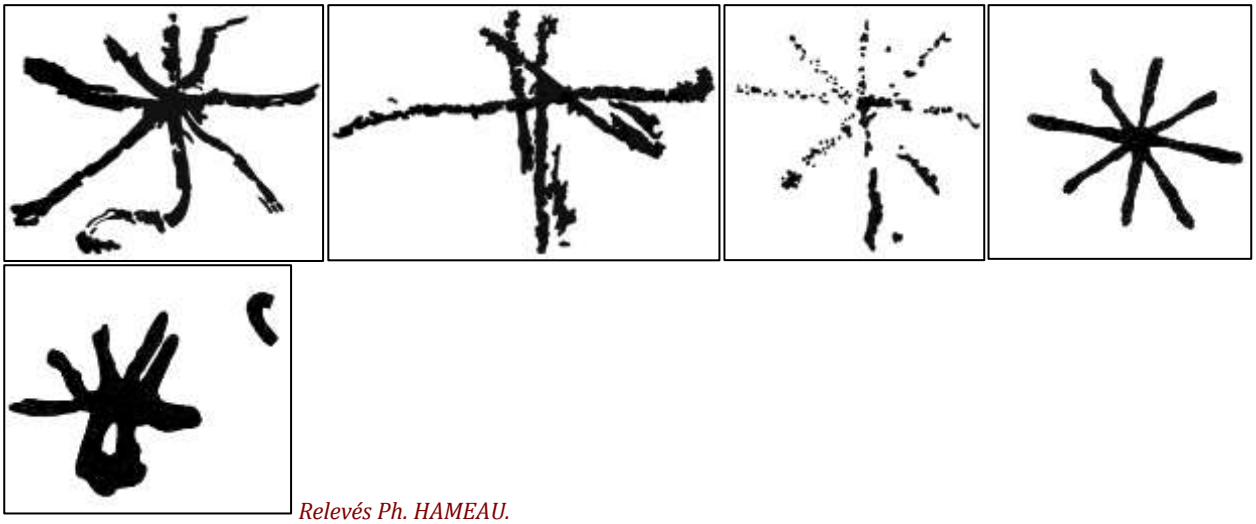
(1). Elle s'appelait l'Église parce que des gens de Baudinard racontaient que pendant la Révolution, il y avait un prêtre réfractaire qui y célébrait la messe. Des lambeaux de vêtement liturgique avec des broderies en argent y ont été retrouvés dans une faille de rocher, ce qui a confirmé les dires des villageois !



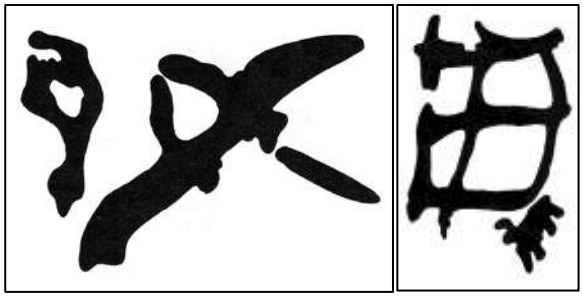

(Photo Ph. HAMEAU.)




Photos : pour les trois dernières, Gérard SAUZADE, SRA(2005).



Relevés Ph. HAMEAU.

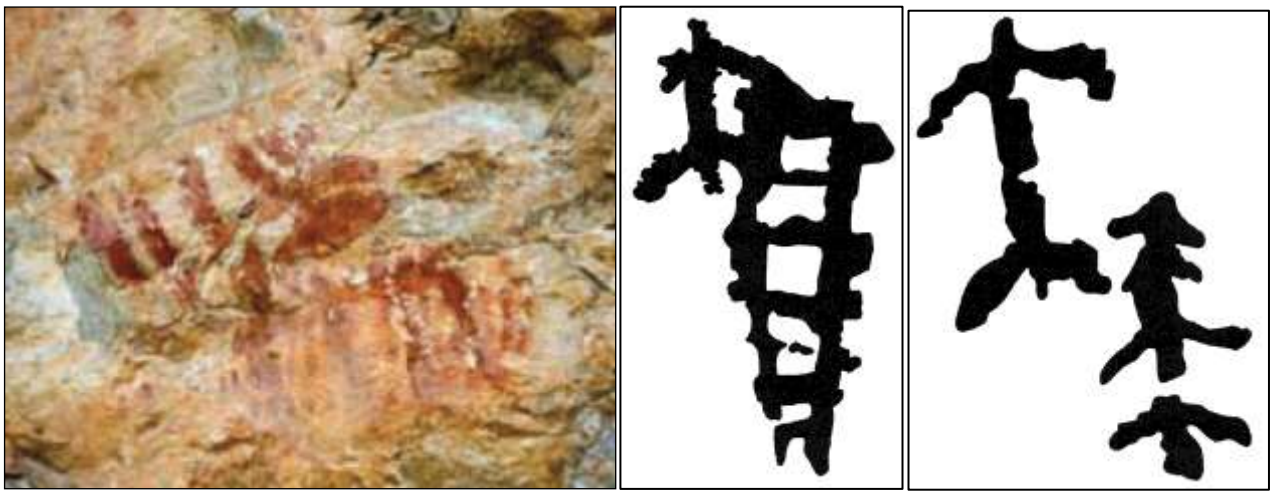


D'après D'ANNA, qui reprend des photos de J. COURTIN.

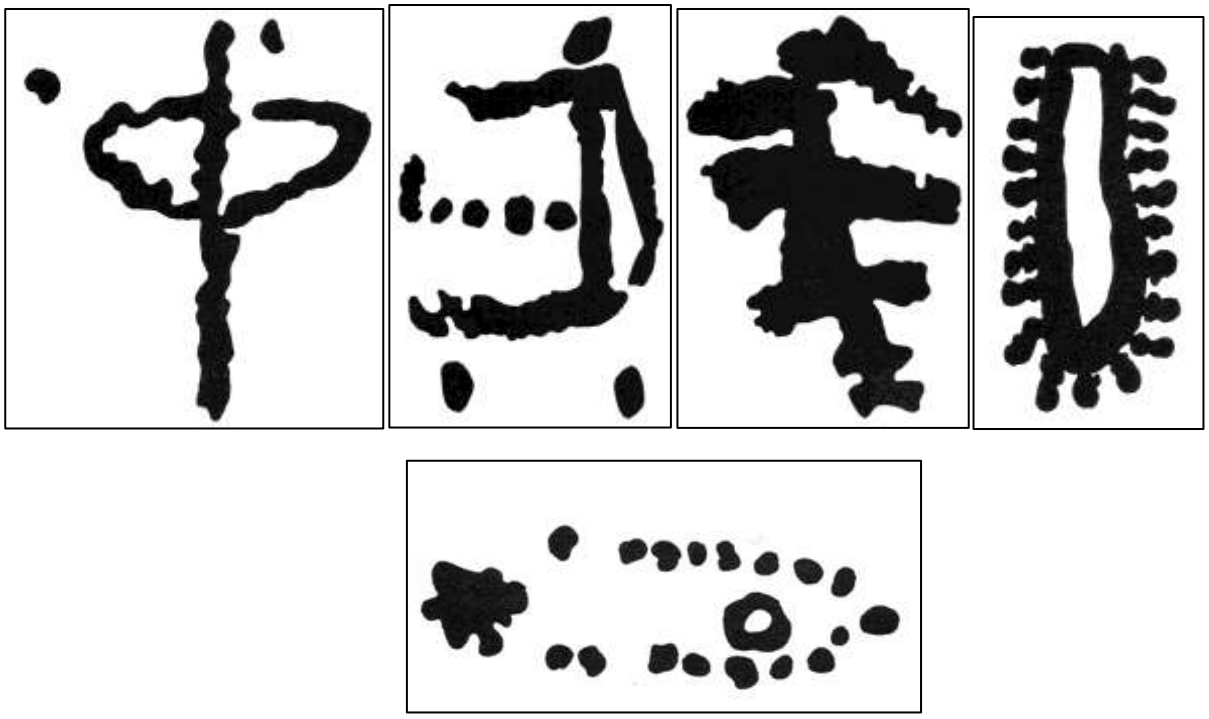
I. **EISSARTENES** (abri A et B des)
II. Le Val
V. Peintures schématiques très endommagées. À l'origine, l'ensemble des peintures constituait un panneau continu de 15m de long ; aujourd'hui, la suite des peintures conservées se restreint à un panneau de 8m environ.
VII. Néolithique
VIII. HAMEAU, Ph. (1996) : L'abri "A" des Eissartènes (Le Val, Var) : perception de la fréquentation d'un site orné - Bulletin Archéologique de Provence, t.25, pp.3-12.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 48-55.
HAMEAU, Ph. (2001) : L'art schématique linéaire dans le Sud-Est de la France. L'Anthropologie 105. pp. 565-610.



Abri A.

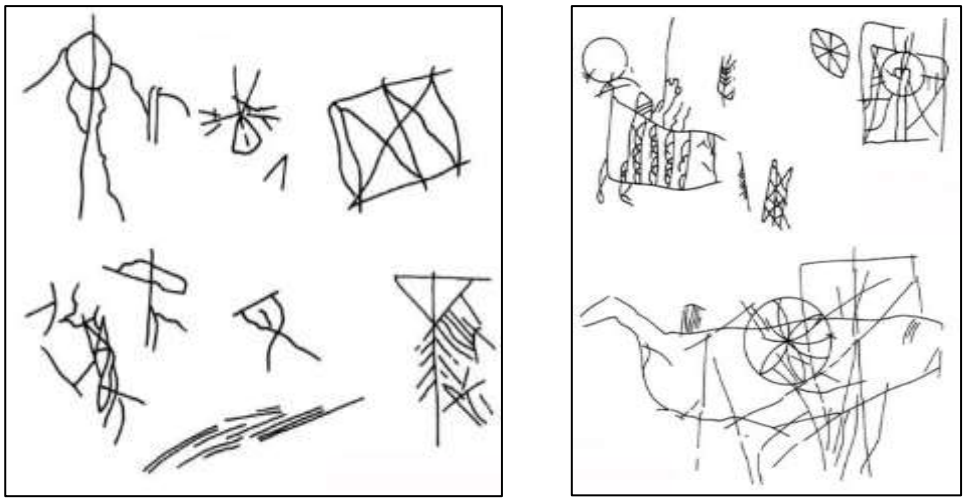


Abri A.



Quelques figures de l'abri A, relevés Ph. HAMEAU.

L'abri B est situé dans la falaise des Eissartènes, sous un faible surplomb qui détermine une profondeur réduite. L'effondrement de blocs supérieurs a favorisé l'accumulation stratifiée des sédiments, agrandissant ainsi légèrement la surface utilisable du lieu. Le site, replacé dans son contexte archéologique, est utilisé à plusieurs reprises depuis le Bronze Final II jusqu'au tout début de l'époque impériale romaine. Les études sur le mobilier, mais également sédimentologiques et ostéologiques, permettent de préciser la nature des occupations ainsi que les périodes d'abandon : campement et sépulture secondaire au Bronze final, activités pastorales et artisanales avec campement temporaire (bergers et chasseurs) à l'extrême fin de l'âge du Bronze et au début de l'âge du Fer, activités pastorales organisées en espace clos et ouvert (caprins et ovins) au Ier siècle av. JC. Cette ultime bergerie sera détruite par l'affaissement brutal d'une strate rocheuse, ce qui déterminera la mort de treize bêtes. Après cet événement, l'abri sera orné de gravures schématiques linéaires.



***1**-Personnages masculins et féminins de l'abri B des Eissartènes.*
***2**-Les guerriers avec ou sans monture de l'abri B des Eissartènes. On notera que les cercles ont été faits au compas.*

I. **FAUX-MONNAYEURS** (grotte des) ou baume Argentine
II. Aiguines
III. 289,945 — 4844,475 — 730m environ 3442 OT G. du Verdon
IV. Elle se trouve en rive gauche du canyon de l'Artuby, environ une vingtaine de mètres au-dessus du fond du canyon. On y accède pas une descente abrupte, dans un couloir boisé entaillant la falaise, sous et non loin de l'ancienne bergerie de Sardon, tombée en ruines après son incorporation au camp militaire de Canjuers en 1970. Il faut descendre une dénivellation d'environ cent mètres dans le couloir, en restant sur la gauche. Une corde de 30 mètres est recommandée pour équiper la fin de la descente qui aboutit sur une vire qu'il faut suivre en direction de l'aval du canyon (N.O.). Au bout d'une vingtaine mètres, on arrive sous la grotte, non visible si on n'y prête pas attention. Là une escalade de 6 à 7m est nécessaire pour atteindre le vaste porche, large de 23m et haut de 7,6m.

Cette cavité est caractérisée par sa difficulté d'accès. D'une part, non visible elle est très difficile à découvrir sans renseignements très précis ; d'autre part, les difficultés de la descente du long couloir en falaise ne la rendent pas accessible à tout le monde. Pourtant, c'est une grande grotte : son porche donne accès à une vaste galerie de 47m de long, qui, tout au long de son parcours, garde de belles proportions. La belle voûte rocheuse, très régulière surprend pour la région. Quant au sol, régulier, il est constitué d'un mélange de terre et de gravier, sans doute témoin du niveau de l'Artuby, lorsque les gorges n'étaient pas aussi profondes qu'aujourd'hui.

De prétendus fours. Aucun aménagement n'est visible dans la salle. Seuls subsistent encore au sol quatre trous de 1 m de profondeur, 0,50m de diamètre et qui s'évasent pour atteindre jusqu'à 1,20m de diamètre au fond. Ils ont été assimilés à des fours, mais cela reste à prouver et mériterait une fouille par des archéologues. En effet, le fond recouvert de terre éboulée ne laisse apparaître aucune trace de charbon ou de corps étrangers. Les parois de ces excavations sont constituées de la terre et du gravier dans lesquels elles sont creusées ; aucun revêtement n'y est visible. On se demande d'ailleurs comment devait se faire la combustion, car un four doit être obligatoirement alimenté par une entrée d'air basse, ce qui n'est pas le cas ici. Il est vraisemblable qu'un feu allumé au fond de ces excavations aurait tôt fait de s'étouffer. Quatre autres dépressions correspondent à d'autres « fours » qui ont été comblés. Aucune trace de fumée n'apparaît au plafond. S'il y a eu des feux, cette absence pourrait s'expliquer par l'ampleur des lieux. Mais nous verrons qu'une autre utilisation que celle de fours pourrait être envisagée.





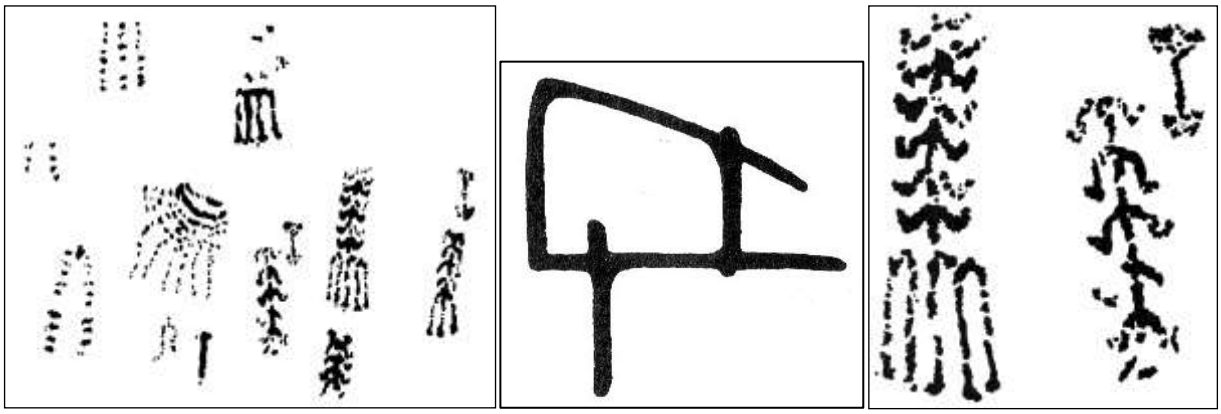
1-*Les belles proportions et la belle voûte de la baume des Faux-Monnayeurs.*
2-*Les curieux creusements, dans le sol même de la galerie, ont été assimilés à des fours.*

D'après Henseling, la grotte servit au début du XIXème siècle d'atelier et de refuge à des faux monnayeurs. Mais l'auteur ne cite ni ses sources, ni aucune référence. Bien qu'elles fassent état de nombreuses condamnations en Assises, concernant la fabrication de fausse monnaie dans d'autres communes du département, les archives départementales du Var sont muettes concernant les faux-monnayeurs d'Aiguines.

Les premiers explorateurs, influencés par une légende ou des croyances populaires, ont assimilé les trous à des fours, sans en discuter la vraisemblance. Déjà, on peut s'étonner de leur nombre : huit. Si c'étaient réellement des fours, il devait y avoir là une sacrée fabrique de fausse monnaie ! Un ou deux fours aurait été un chiffre plus raisonnable. D'après les discussions que j'ai eues avec Lucas Martin, de l'INRAP, il serait plus raisonnable d'assimiler ces trous à des silos à grain. Dans cette zone très isolée et à l'écart des villages, on peut penser que les habitants de la Bastide de Sardon, située juste au-dessus, aient cherché à protéger une partie de leur récolte durant les périodes d'insécurité. Des sacs de grain auraient alors été descendus de la Bastide pour être entreposés dans les silos fermés d'un solide couvercle.
Hors les silos, aucun aménagement n'étant visible, on peut penser que la cavité n'a fait l'objet que de passages très courts. On ne devait pas s'y attarder. Si des faux-monnayeurs étaient effectivement passés dans la grotte au début du XIXème siècle, elle leur aurait seulement servi de refuge temporaire, mais non d'atelier.
Le couloir malaisé qu'il faut descendre, puis l'escalade délicate de 7m ensuite nécessaire pour accéder à la cavité étaient de gros obstacles, constituant à eux seuls une efficace défense naturelle. Cela nous permet de classer cette cavité dans les refuges de défense passive, même si aucun mur n'en barre l'orifice. On peut penser que les vingt-cinq derniers mètres de la descente dans le couloir avaient été équipés d'une corde, sécurisant la descente et la remontée, de bonnes prises de pied existant. Une échelle escamotable pouvait équiper l'escalade vers la grotte pour y monter le grain. Seule une fouille par des archéologues permettrait de lever certains points d'interrogation soulevés lors des visites de cette cavité.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **GEORGEOT** (abri du mamelon)
IV. Mamelon en grès isolé dans le talweg, long de 38m, large de 28 et haut de 12. Quelques abris sur ses flancs.
V. Abri n° 1 : gravure, puis ensemble de 10 figures peintes à l'ocre rouge, très endommagées (A) ; abri n°2 : également 5 signes très endommagés, peints à l'ocre rouge (B).
VII. GLORY attribue ces figurations au Néolithique final / Bronze.
VIII. ACOVITSIOTI-HAMEAU, A. HAMEAU, Ph. (1990) : L'abri gravé des Eissartènes (Le Val, Var), son occupation et ses gravures. Documents d'Archéologie Méridionale, n° 13, pp. 185-206.

GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. pp. 97-104, 123.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 15-18.



***1**-A. Abri n° 1. D'après les documents Georgeot.*
***2**-Même localisation. D'après André GLORY.*
***3**-Figures n° 3 et 4 de l'abri Georgeot n° 1. D'après les documents Georgeot.*



B. Abri n° 2. D'après les documents Georgeot.

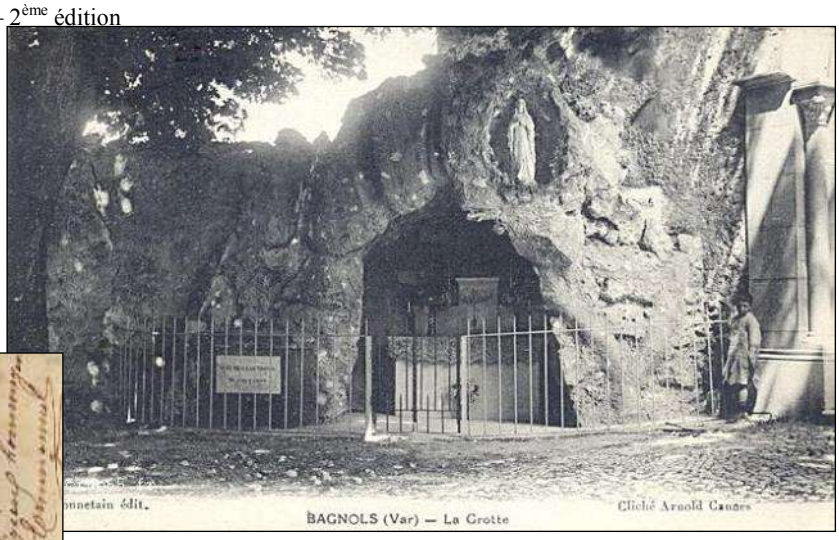
I. **HILLAIRE** (abri)
II. Tourves
IV. À 200m de la grotte Chuchy, à 80m au-dessus du talweg. Petit abri prolongé d'une fissure.
V. Trois figures au seuil d'une étroite fissure située au fond d'une petite grotte : figure anthropomorphique formée d'un axe perforant un cercle coupé de deux traits horizontaux et coiffé d'un demi-disque ; une figure semblable avec tête, deux bras, deux jambes en biais, marquée du sexe viril ; une croix de Saint-André barrée à la base. Ocre rouge très foncé.
VI. Contexte archéologique
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. GLORY, A., SANZ MARTINEZ, NEUKIRCH, H. (1944) : Les peintures rupestres de style ibérique dans la vallée du Caramy (Var). Bull. Soc. Préhist. Fse. N° 41. Tome 10, n° 41. p. 169.
GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. pp. 49-51.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 44-45.
HAMEAU, Ph. (2000) : Implantation, organisation et évolution d'un sanctuaire préhistorique. La haute vallée du Carami (Mazaugues et Tourves, Var). A.S.E.R. du Centre-Var. p. 100.

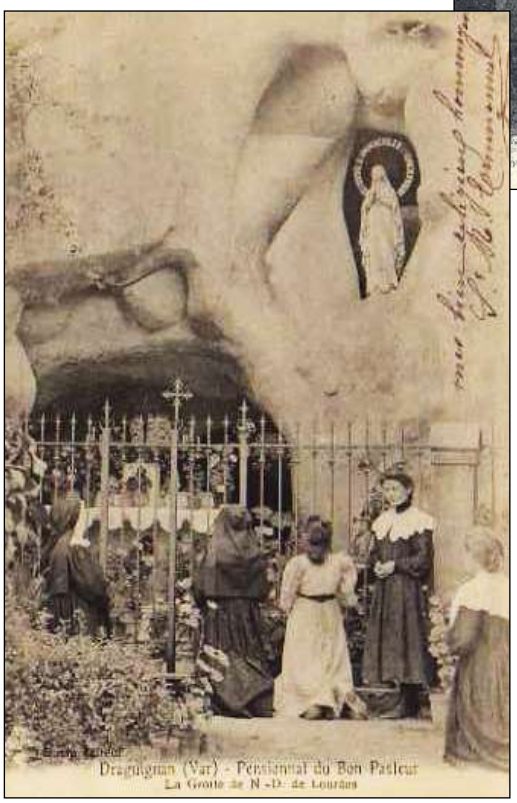


D'après GLORY et alii ; les constatations de Ph. HAMEAU montrent des parties non vues par l'abbé GLORY et des parties effacées.

I. **LOURDES** Bagnols (grotte de)
II. Bagnols
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

Photo C. CATHELAIN.





I. **LOURDES** Draguignan (grotte de)
II. Draguignan
IV. Pensionnat du Bon Pasteur. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** La Crau (grotte de)
II. La Crau
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

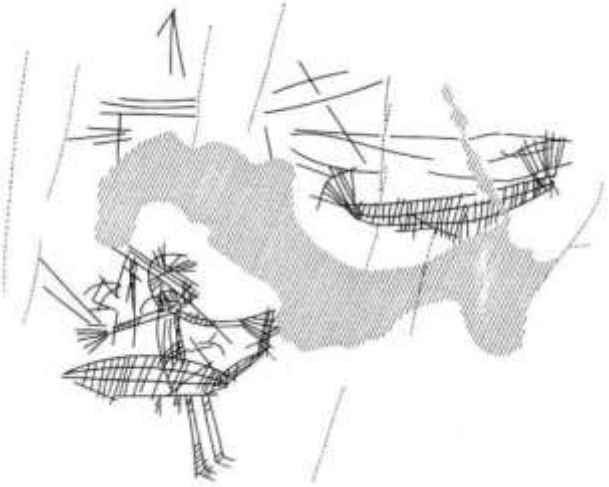


I. **LOURDES** Plan-d'Aups (grotte de)
II. Plan-d'Aups
IV. Couvent de Béthanie. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **MAIGRES** (Bergerie des)
II. Signes
IV. Cette bergerie a été construite contre l'un des chicots dolomitiques qui couronnent le Baou Serein dans le massif d'Agnis. La paroi méridionale du rocher, formant auvent, porte encore de nombreuses peintures et gravures que l'utilisation pastorale du site n'a pas complètement endommagées.
V. Les peintures qui ont été conservées occupent un renfoncement de la paroi, au-dessus d'un joint de strate qui suinte épisodiquement.
VI. Une fouille au pied de la zone peinte a restitué un mobilier préhistorique abondant, céramique, industrie lithique et osseuse, faune, etc. dont l'essentiel est attribuable au Néolithique final avec quelques témoins campaniformes. Les périodes historiques sont représentées : céramique commune gallo-romaine, céramique de l'Antiquité tardive, mobilier du XVIème siècle à nos jours.
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. HAMEAU, Ph. (2001) : L'art schématique linéaire dans le Sud-Est de la France. L'Anthropologie 105. pp. 565-610.

Il y a plus de 4.000 ans, les premiers éleveurs-agriculteurs du Var se sont installés sous un abri, aujourd'hui une bergerie abandonnée, et y ont peint des figures humaines et géométriques. Ces témoignages exceptionnellement rares de leur passage ont été récemment découverts, restaurés et étudiés par l' ASER.
Un peu d'histoire : la bergerie a été construite sur le flanc d'un rocher dolomitique à la limite des communes de Signes et de Mazaugues. Il s'agit d'un ensemble de bâtiments à vocation agricole et pastorale : un cabanon à deux niveaux et une bergerie à piliers centraux de l'époque moderne. Les parois du rocher à l'intérieur de la bergerie portent encore de nombreuses peintures de la fin du Néolithique (fin du IIIème millénaire avant notre ère) avec personnages et animaux, ainsi que des gravures médiévales (personnages masculins à mains palmées, divers signes).Il n'y a pas vraiment de scènes. Certaines gravures ont été dupliquées jusqu'à l'époque moderne, une particularité que l'on retrouve dans d'autres sites ornés.
Même si aucun vestige ne permet de supposer l'existence d'une bergerie au Néolithique, le site a donc été occupé de tout temps pour ses particularités physiques : son exposition au sud et son humidité, aussi utiles aux peintres de le Préhistoire (raisons symboliques) qu'aux bergers de l'époque moderne. Différents vestiges de l'occupation du site ont été découverts : céramique, industrie lithique et osseuse, faune,...
Aujourd'hui, le site est fermé pour mieux le protéger. Des chantiers de restauration ont été entrepris pour consolider le bâti et nettoyer les parois et les recherches sur place continuent.





Relevé des figures représentant le thème de l'homme à la palmette.



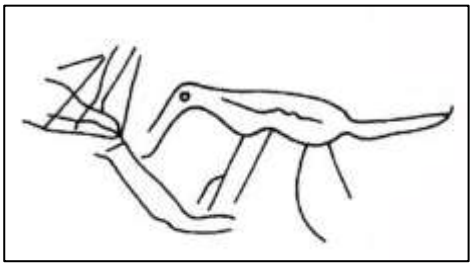
Grand personnage peint associé à des signes gravés linéaires



Personnage masculin aux extrémités des membres digités.



Animaux affrontés et, ci-contre, cervidé à gauche et signe élaphomorphe.



Animal en gravure linéaire.



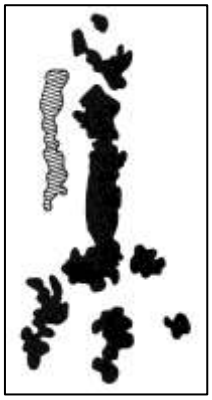
La citerne.

I. **MARSEILLAISE** (abri n° 2 de la)
II. Signes
IV. Auvent bas et allongé, ouvert au SE sur la pente qui domine la double bergerie troglodytique de la Marseillaise (abri n° 1).
V. Points isolés peints au plafond de l'abri. A l'autre extrémité, plusieurs fines gravures : soléiforme et zig-zag vertical.
VIII. HAMEAU, Ph. (2001) : L'art schématique linéaire dans le Sud-Est de la France. L'Anthropologie 105. pp. 565-610.

I **MONIER** (grotte) ou grotte du Portique.
II. Evenos
III. 885,400 – 3101,150 – 98m. TOULON n° 3346 Ouest. 1/25000e.
IV. Petit tunnel à deux entrées, orienté Nord-Sud, ayant 3m de haut, 1,9m de large et 13m de long. À son extrémité Nord, après la sortie du tunnel, on peut voir une belle arche calcaire qui s'ouvre sur le Destel.
V. Figures anthropomorphes à gauche en entrant, une ligne en ocre rouge ainsi qu'un signe ovalaire refermant une croix.
VI. Primitivement, la grotte fut fermée par un mur de pierres sèches et servit d'ossuaire du Chalcolithique à l'âge de Bronze moyen. Fouillée de 1943 à 1944, on y découvrit les restes d'une trentaine d'individus.
VII. GLORY attribue ces figurations au Néolithique final / Bronze.
VIII. GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'âge du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. pp. 77-92.
HAMEAU, Ph. (1998) : La plaquette gravée de la grotte Monier (Evenos, Var). Annales de la Soc. Sciences Nat. Et Archéol. De Toulon et du Var. vol. 50, n° 4. pp. 225-232.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 27-30.

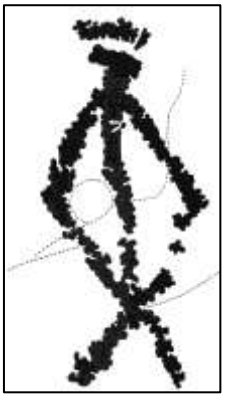


D'après GLORY et alii, 1948.



Relevé Ph. HAMEAU.





Relevé Ph. HAMEAU.

I. **MONS** (grottes murées de)

II. Mons
III. Grotte murée du vallon du Fil 314,565 — 4838,795 — 605m environ 3543 ET Grasse
Grotte des Pestiférés 316,435 — 4836,035 — 490m environ 3543 ET Grasse
IV. La commune Mons, dans l'Est varois, s'étend dans une zone karstique très riche en cavernes, dont plusieurs ont eu une occupation préhistorique. Parmi toutes ces cavités, deux ont été murées à des époques anciennes.

La **grotte murée du Vallon du Fil** s'ouvre en milieu d'une barre rocheuse haute de 30m, en rive gauche du vallon du Fil. Du fait de la végétation, on ne l'aperçoit que lorsqu'on arrive au pied de la falaise. Là, une escalade de 15m est nécessaire, avec deux courts pas délicats. On arrive au vaste porche de la grotte, large de 9m et haut de 6, barré entièrement par un mur. Du fait des éboulements qui l'ont affecté, sa hauteur varie entre 0,20 et 2,30 m. Son épaisseur, varie de 0,50m à la base à 0,40m au point le plus haut. Vu le délabrement de son sommet, on ne peut dire quelle était la hauteur du mur à l'origine. La maçonnerie est soignée, bâtie avec des pierres locales jointes au mortier. Une porte dont le linteau a disparu s'ouvre au milieu du mur. Deux trous sur ses montants montrent qu'elle était fermée par un épar. Cette cavité correspond à la classification de défense passive de D. Allemand.




***1**-Ce qui reste du mur barrant l'entrée de la grotte. On n'y distingue aucune meurtrière.*
***2**-La porte d'entrée. Était-elle desservie par des échelles ? De part et d'autre, un trou pour placer un épar.*

La salle dans le porche a une superficie de plus de 50m^2 et présentait un espace de vie confortable, mais aucun aménagement n'y est visible. Seules d'importantes traces noires laissées par la fumée au plafond montrent qu'elle a été occupée durant une période assez longue. L'appareillage des pierres jointes au mortier permet de situer la construction du mur, au plus tôt, au XVII^{ème} siècle.

La **grotte des Pestiférés** s'ouvre en pleine falaise, en rive gauche de la Siagnole. Le nom Baume des Échelles a aussi été donné à la cavité.
L'orifice rectangulaire de la cavité s'ouvre entre deux strates et mesure 8m de large pour 5m de haut. Un vestige de mur de pierres assemblées à la terre le barre sur toute sa largeur. Du fait du peu de solidité de cet assemblage, le mur n'a pas résisté aux méfaits du temps et a presqu'entièrement basculé dans le vide. Sa hauteur maximale n'atteint pas 0,50m et on ne distingue aucun passage de porte et, évidemment, aucun vestige de fenêtre, ou d'ouvertures hautes. La galerie qui fait suite à l'orifice a une vingtaine de mètres de long et ses parois sont le témoin des différentes phases d'érosion qui l'ont affectée. Si la partie basse a une largeur régulière de 4m, la partie haute forme un méandre caractéristique. Au fond de la galerie, un conglomérat, témoin d'un remplissage ancien, subsiste encore contre la paroi.



Comment amenait-on les pestiférés dans cette baume perchée au milieu de la falaise ?
Pas de traces écrites anciennes et ce mur est une énigme. La tradition populaire qui a donné son nom à la grotte, veut

qu'elle ait été le refuge de pestiférés. L'histoire nous rapporte les épidémies de peste qui ont ravagé la Provence. La dernière, en 1720, fut la plus violente, emportant près de la moitié de la population de villes comme Marseille et Toulon. On se souvient des maladreries, hameaux situés hors des villages, où les lépreux trouvaient refuge. Près de Marseille, dans le massif du Garlaban, on retrouve aussi la Grotte des Pestiférés, où en 1720 furent isolés les pestiférés de la zone. Mais à Mons, en supposant qu'on veuille les isoler, qui aurait amené des moribonds victimes de la peste dans cette cavité perchée, et surtout de quelle manière ? Il y a bien une vire située 7,50m au-dessus de la grotte, mais il aurait fallu en équiper certains passages acrobatiques. À la hauteur de l'orifice, une autre vire étroite part vers l'extrémité de la falaise, mais elle est très vite impraticable. Y aurait-il eu l'éboulement d'un pan de falaise qui aurait emporté le passage ? Après la grotte du vallon du Fil, nous nous heurtons ici à une seconde énigme. Cependant, différemment de la grotte du vallon du Fil, nous ne relevons pas ici les noircissements des plafonds par la fumée, qui auraient pu indiquer une occupation prolongée ou fréquente.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **NEUKIRCH** (grotte)
II. Tourves
IV. À 150m de l'abri Hillaire, au fond d'une petite grotte, part un conduit oblique qui communique avec l'extérieur.
V. Peinture en ocre presque noir d'un axe barré coiffé d'un demi-disque à deux yeux surmonté de cinq rayons solaires. Une autre stylisation théomorphe à l'aspect d'ancre se divise vers le bas en deux traits curvilignes. Une partie du dessin est recouverte d'une coulée de calcite (d'après GLORY et Allii.)
VII. GLORY attribue ces figurations au Chalcolithique / Bronze I.
VIII. GLORY, A., SANZ MARTINEZ, NEUKIRCH, H. (1944) : Les peintures rupestres de style ibérique dans la vallée du Caramy (Var). Bull. Soc. Préhist. Fse. N° 41. Tome 10, n° 41. p. 169.
GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. pp. 50-51, 53.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 42-44.
HAMEAU, Ph. (2000) : Implantation, organisation et évolution d'un sanctuaire préhistorique. La haute vallée du Carami (Mazaugues et Tourves, Var). A.S.E.R. du Centre-Var. pp. 98-99.





***1**-D'après GLORY et alii. Ph. HAMEAU a constaté que la figuration de gauche a perdu une partie de sa « tête » à droite, et toute sa partie inférieure ; quant à la figuration de droite, elle est actuellement méconnaissable.*
***2**-(Photos Martine MOURNARD) pour NATURE, PASSIONS (blog)*

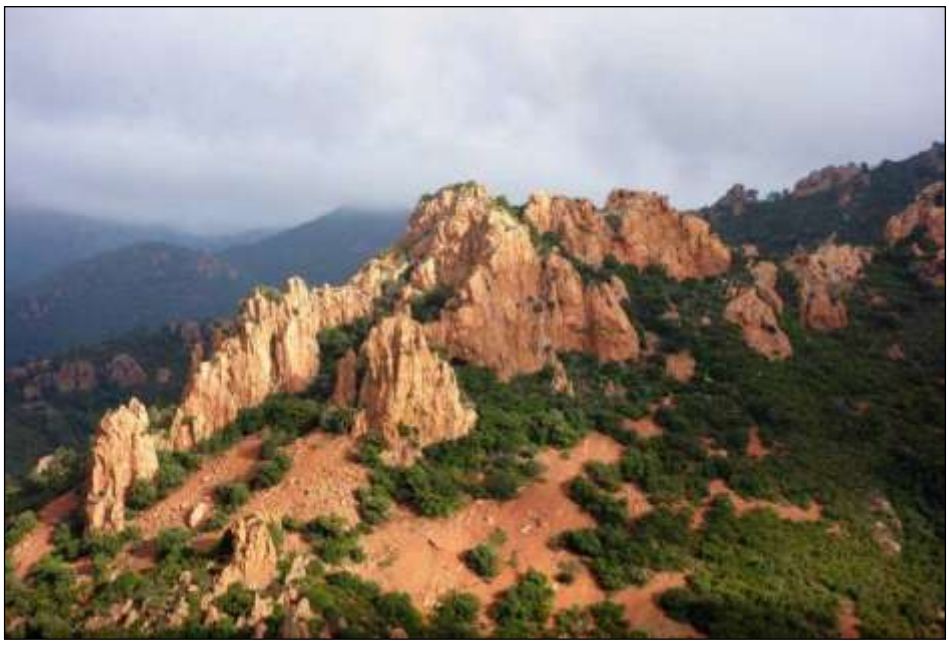
I. **NICOLE** (trou)
II. Tourves
IV. Petite grotte profonde de 2,50m, à côté du trou des Deux amis.
V. Figure anthropomorphique en brun rouge sous un signe en fer à cheval.
VII. GLORY attribue ces figurations au Chalcolithique / Bronze I.
VIII. GLORY, A., SANZ MARTINEZ, NEUKIRCH, H. (1944) : Les peintures rupestres de style ibérique dans la vallée du Caramy (Var). Bull. Soc. Préhist. Fse. N° 41. Tome 10, n° 41. p. 171.
GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. p. 50, 59.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 39-42.
HAMEAU, Ph. (2000) : Implantation, organisation et évolution d'un sanctuaire préhistorique. La haute vallée du Carami (Mazaugues et Tourves, Var). A.S.E.R. du Centre-Var. p. 92.



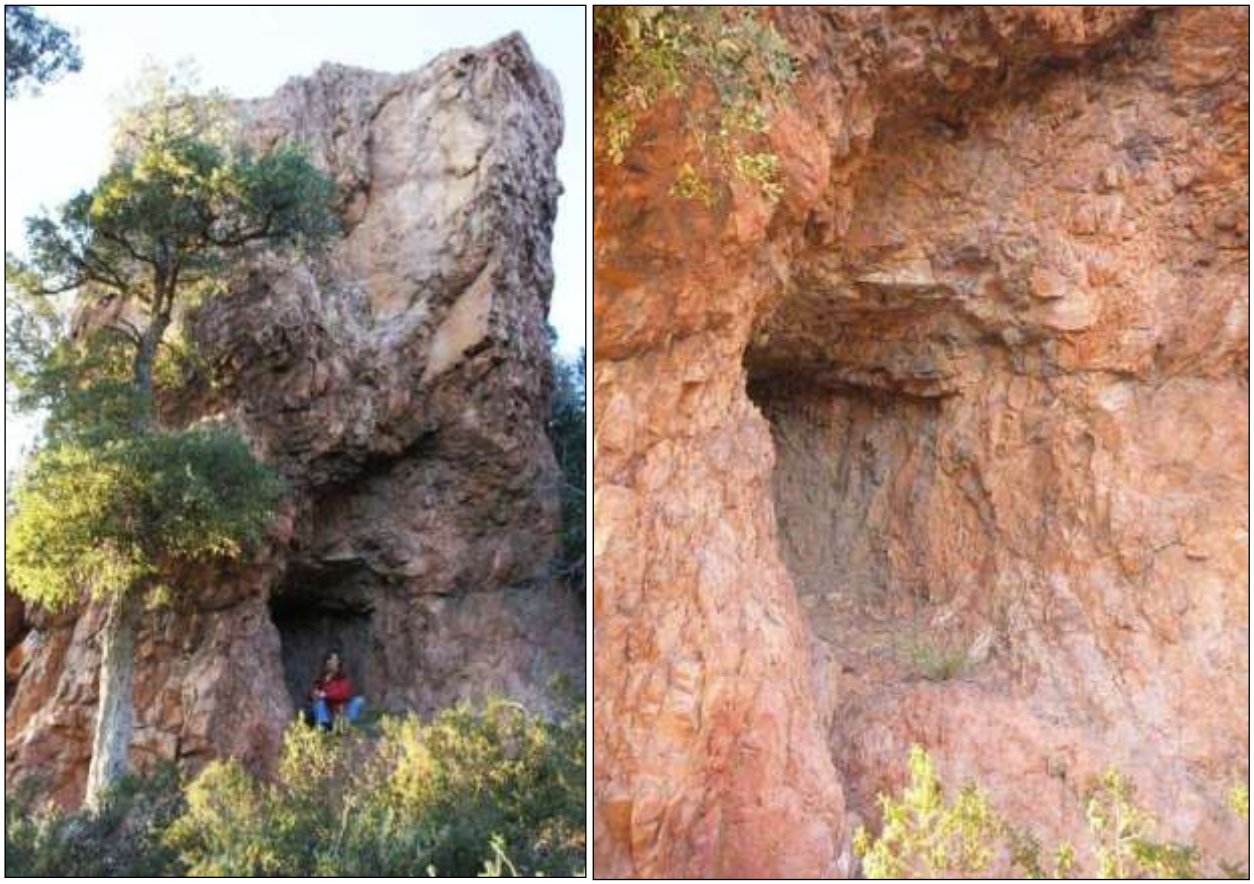
D'après Georgeot.

I. **OLIVIER** (grotte de l')
II. Les Adrets-de-l'Esterel
IV. Petite grotte exiguë, située dans les pentes rhyolitiques (*) du Mont Vinaigre (618m).
V. Description sommaire des figurations
VI. Sépulture collective en grotte-abri du Chalcolithique, très dégradée par les occupations tardives (Haut Moyen-âge).
VII. Datations avancées par les auteurs
VIII. COURTIN, J. (1984) : Compte rendu le la circonscription de Provence-Alpes-Côte d'Azur. Gallia Préhistoire. Volume 27, n° 27-2. pp. 399-400.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 59-62.

(*) La rhyolite est une roche volcanique de couleur claire, rosée ou grise, typique de l'Esterel.



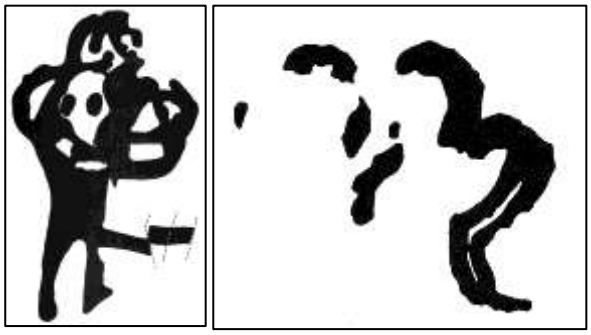
Le massif de l'Esterel.



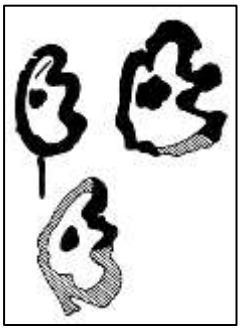
La grotte des Oliviers. (Photos Martine MOURNARD) pour NATURE, PASSIONS (blog)



Photos Robert PONS.



Relevés Ph. HAMEAU.

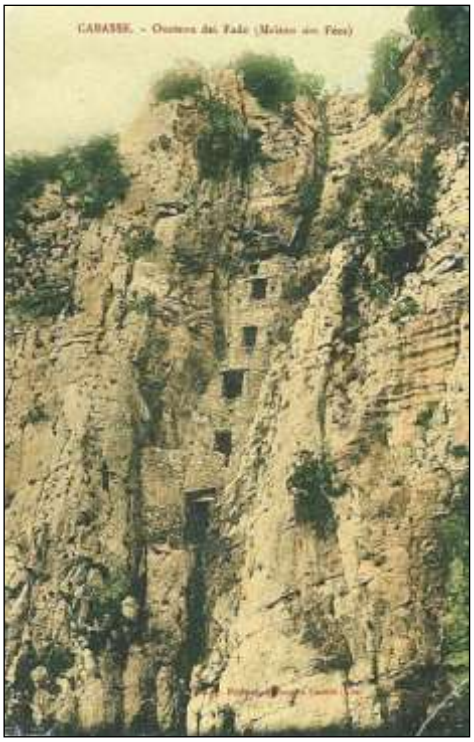


D'après un relevé de J. COURTIN.

I. OUSTAU DEI FADO

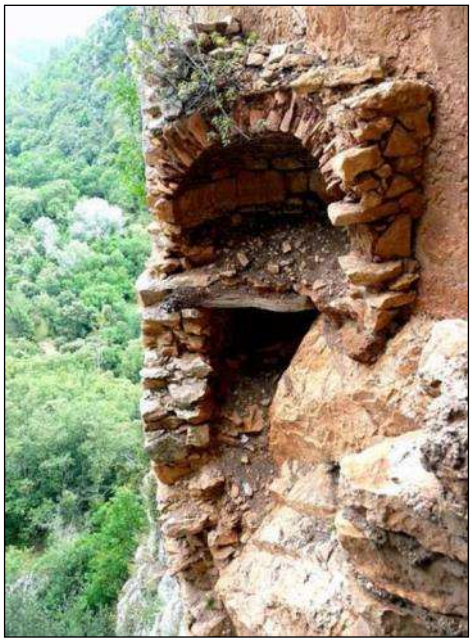
II. Cabasse.
III. 275,585 – 4813,655 – 240m environ 3444 OT Le Luc.
IV. Un peu plus de deux kilomètres après Cabasse, une falaise se dresse sur la droite, de l'autre coté de l'Issole. Dans une fracture verticale, on peut remarquer le vaste orifice d'une grotte murée ; c'est l'Oustau dei Fado (la Maison des Fées) en Provençal mistralien.
Une petite porte haute de 1,5 m permet d'entrer. Alors que tout le mur, d'une épaisseur proche de 60 cm à la base, est en pierres de la région, l'arc clavé plein cintre de cette porte est en travertin et son appareillage montre une construction relativement moderne. Les linteaux de bois encore en place aux fenêtres le confirment. A l'endroit où a été érigé le mur, la voûte de la cavité est à 13 m de haut. Le mur devait atteindre autrefois cette voûte, mais sa partie supérieure s'est écroulée. Dans la partie basse du mur, de part et d'autre de la porte d'entrée, se trouvent deux meurtrières pour armes à feu.
La vaste crevasse qui constitue la grotte mesure 18 mètres de long. A l'endroit du mur, elle mesure un peu plus de 4 mètres de large, pour atteindre 5 mètres à certains évasements. Au fond de la grotte, la largeur n'est plus que de 1,7 mètre. Le sol est en pente et remonte de 4,5 mètres. Quant au plafond, il est très irrégulier. Haut de 13 mètres à l'endroit du mur, il s'abaisse ensuite, mais est crevé par deux cheminées naturelles. La plus haute, située au fond de la cavité, monte 11 m au dessus du sol, soit 17,50 m plus haut que l'entrée.
Quand on pénètre dans la cavité, on voit trois poutres horizontales qui correspondaient à des planchers du deuxième et du troisième niveau. Les autres poutres ont disparu, mais des trous de boulin marquent leur emplacement. Les ouvertures dans le mur et la hauteur du plafond, indiquent qu'il devait y avoir un quatrième niveau.
En éclairant en hauteur la cheminée terminale, on peut voir deux poutres inaccessibles coincées en travers à 7 m de haut. Ces poutres correspondraient au cinquième niveau.
A l'extérieur de la construction, accrochée à la paroi presque verticale, se trouve une structure cylindrique en partie effondrée dont la hauteur coté vide fait 4,30 mètres. Son diamètre intérieur n'est que de 1,40 m. Dans sa partie supérieure, au dessus de linteaux encombrés de terre et de pierres, une voûte a été construite avec des tuiles canal brisées assemblées sur le champ. De par ses dimensions, sa forme et les matériaux qui la composent, cette structure fait penser à un four. L'examen de la carte postale ancienne montre que ce four s'intégrait dans une structure plus conséquente, aujourd'hui éboulée.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.







La façade vue de l'intérieur. La poutre du bas supportait le plancher du niveau 2, les deux poutres au-dessus celui du niveau 3. Les autres trous qui auraient pu marquer les niveaux 4 et 5 sont trop loin pour être vus en toute certitude.



Le four, aujourd'hui suspendu dans le vide.
La seule manifestation pariétale est une date, 1707.



I. **PEINTURES** (grotte aux)
II. Mons
IV. Dans les falaises, en rive droite de la Siagne, dominant directement la route de Mons. Vaste porche de 10m par 3.
V. La grotte doit son nom à de vielles peintures signées MAUREL 1845. On distingue encore les mots LIBERTE EGALITE avec un encadrement de faisceaux et des sortes de bonnets à pompon. Peint en rouge sur fond blanc avec un peu de bleu.
VIII. GIMENEZ, B. Histoire de la spéléologie d'exploration des Alpes-Maritimes et sa région.



I. **PIERRE CHRISTIANISEE** (grotte de la)
II. Evenos
III. 885,755 – 3101,625 – 150m. 1/25000e TOULON n° 3346 Ouest
IV. Terrasse donnant accès à un vaste porche de 15m de haut sur 13m de large. Sous la voûte, la grotte se développe sur 20m. Tandis que l'on se rapproche du fond, les parois se rejoignent et le sol se soulève en gradins. Sur le sol, monolithe en calcaire sur lequel les signes sont gravés.
VI. Mobilier du Bronze.
VII. GLORY attribue ces figurations au schématique ibérique.
VIII. GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'âge du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. pp. 103-104.

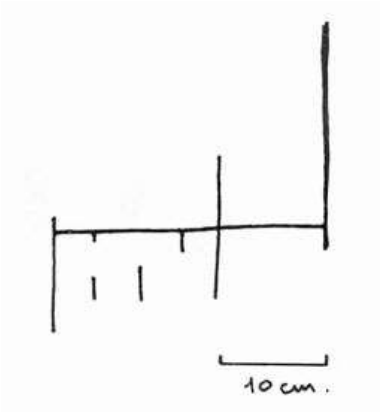


I. **PIN** (grotte du)
II. Ollioules
III. 885,460 – 3100,850 – 150m. TOULON n° 3346 Ouest. 1/25000e.
IV. 2m de haut et 2m de profondeur.
V. Traces de peinture blanche très dégradées.
VI. Grotte sépulcrale ayant livré du mobilier fin Chalcolithique / Bronze I.
VII. GLORY attribue ces figurations à une période allant de la fin du Néolithique au Bronze.
VIII. GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. pp. 38-39.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. p. 30.



Relevé Ph. HAMEAU.

I. **POSTE DU LAZARET** (abri du)
II. Tourves
V. Au fond d'une petite niche située à 15m du sol, une ligne horizontale longue de 0,25m est coupée par trois lignes verticales peintes en rouge foncé.
VII. GLORY attribue cette figuration au Chalcolithique / Bronze I.
VIII. GLORY, A., SANZ MARTINEZ, NEUKIRCH, H. (1944) : Les peintures rupestres de style ibérique dans la vallée du Caramy (Var). Bull. Soc. Préhist. Fse. N° 41. Tome 10, n° 41. p. 168.
GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'âge du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. pp. 38-39.
HAMEAU, Ph. (2000) : Implantation, organisation et évolution d'un sanctuaire préhistorique. La haute vallée du Carami (Mazaugues et Tourves, Var). A.S.E.R. du Centre-Var. p. 109-110.



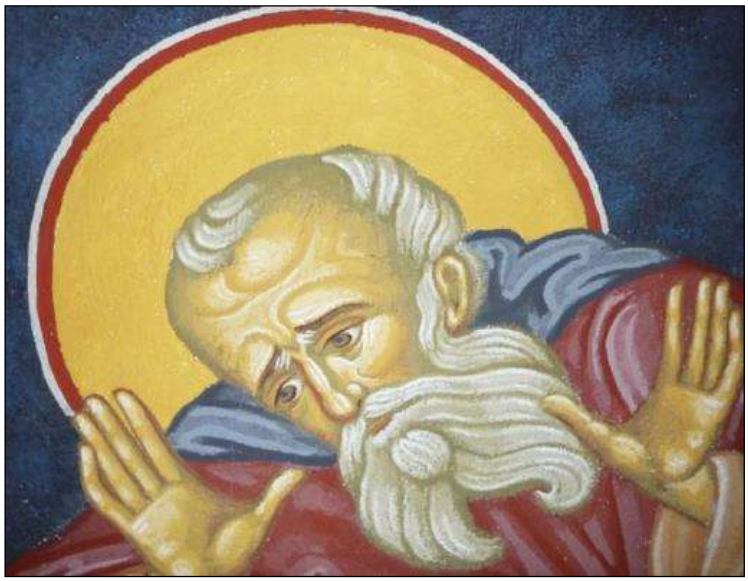
Relevé André GLORY.

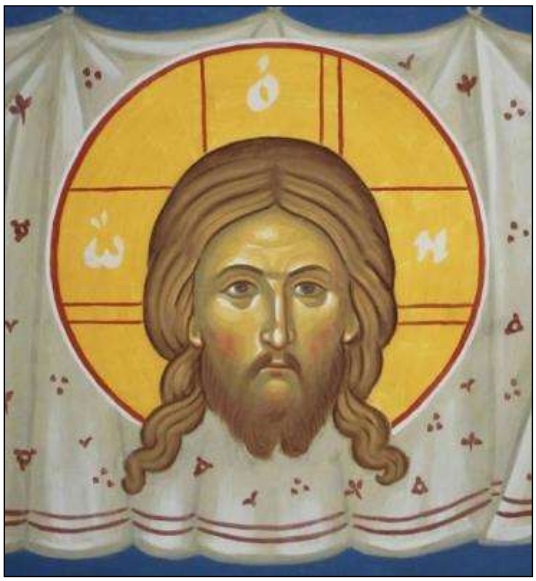
I. **REPENTANCE** (chapelle souterraine du fort de la)
II. Porquerolles. Hyères
IV. Édifié de 1882 à 1884, enterré, ce fort armé de 4 canons de 24 couvrait l'île. Déclassé dès 1887 par les progrès de l'armement, occupé par les Allemands en 1942, sa vie militaire cessa en 1945. Depuis 1995, la communauté monastique orthodoxe installée par le Parc national, réalise des travaux de restauration du fort. Il a été rebaptisé « Monastère Sainte-Marie du Désert ». La caponnière a été transformée en chapelle, cœur du monastère. Ce local défensif s'y prêtait particulièrement bien, avec ses belles voutes d'arêtes. Des fresques ont été peintes de 2006 à 2008 par Yaroslav Dobrynine (peintre d'icônes russe contemporain) puis par deux de ses élèves.





Entrée du fort.

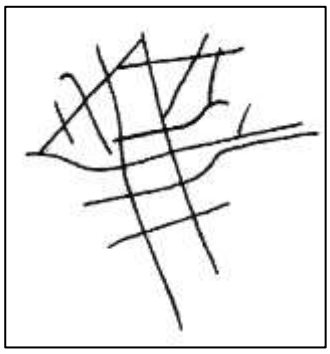
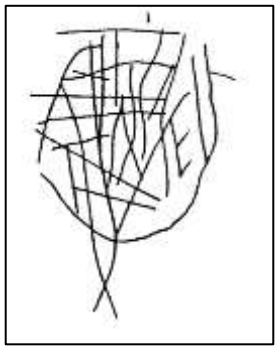
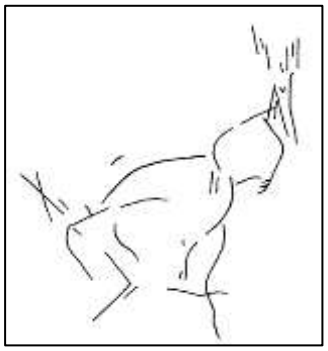


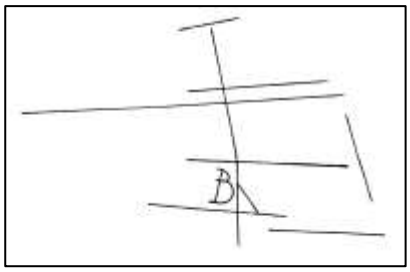


Saint Sisoés.

Sainte Face.

I. **ROQUETTE** (abri de la)
II. Tourves
IV. Grand surplomb rocheux en rive gauche du Carami, 30m environ au-dessus du talweg.
VIII. HAMEAU, Ph. (2000) : Implantation, organisation et évolution d'un sanctuaire préhistorique. La haute vallée du Carami (Mazaugues et Tourves, Var). A.S.E.R. du Centre-Var. pp. 106-108.



I. **SAINTE-BAUME**
II. Plan d'Aups
III. 724,104 — 4800,833 — 894m 33345 OT Ste-Baume
IV. La Sainte-Baume est une curiosité géologique : sa barre rocheuse, qui s'allonge sur douze kilomètres, a surgi des fonds marins à l'Ère secondaire et sa forêt, protégée par la falaise, est une « relique » de celle qui couvrait la Provence à la fin du Tertiaire. La grotte naturelle est devenue un des lieux de pèlerinage les plus anciens du monde chrétien : sainte Marie-Madeleine y aurait vécu trente-trois années de sa vie.
Dans les Évangiles, Marie-Madeleine est cette femme que le Christ a libérée de sept démons, qui devint alors son disciple, fut présente au pied de la croix et à qui Jésus apparut en premier au matin de Pâques. Selon la Tradition de Provence, elle fut expulsée de Palestine avec plusieurs disciples lors des premières persécutions contre les chrétiens. Confiés à un frêle esquif, les exilés abordèrent les rivages provençaux au lieu appelé désormais Les Saintes-Maries-de-la-Mer. Marie-Madeleine prêcha à Marseille en compagnie de Lazare puis elle s'établit dans cette montagne escarpée, dans la grotte qui depuis porte son nom.

Vue d'ensemble des sanctuaires.





Escalier aux 150 marches.



Calvaire.



Entrée de la grotte.



Autel.

En 1295, quand les fouilles conduites par Charles II d'Anjou à Saint-Maximin mirent à jour son (prétendu) tombeau, le

pèlerinage à la grotte connut un nouvel essor. Les dominicains prirent alors le relais d'une longue lignée de moines comme gardiens de la tradition magdaléenne. Le mouvement des pèlerins ne cessa de s'amplifier jusqu'à la Révolution. En 1859, ému par l'abandon du site, le Père Lacordaire entreprit la restauration des lieux saints de Provence et la construction de l'Hostellerie de la Sainte-Baume. Aujourd'hui, la communauté des frères et sœurs dominicains continue cette mission d'accueil des croyants comme des incrédules, tous pèlerins sur les pas de Marie-Madeleine.
L'aménagement actuel et la restauration de la grotte datent du XIXème siècle. Les nouveaux bâtiments sont édifiés rapidement en 1822, sous l'impulsion du préfet du Var M. Chevalier, et en 1867 suite à l'initiative du père Lacordaire et de Monseigneur Dupanloup. Le père Marie-Étienne Vayssière, dominicain gardien des lieux de 1900 à 1932, fait édifier en 1913 un escalier de 150 marches pour faciliter l'accès à la grotte (Les 150 marches représentent les 150 Ave Maria du Rosaire).

La grotte. Elle s'ouvre en face nord, à près de 900 mètres d'altitude. Au début, l'accès n'était pas facile. D'une profondeur de 25m et d'une largeur de 30m, la grotte mesure 6m de hauteur à son orifice. Un mur de façade en pierres de taille en clôt l'entrée, laissant l'accès par une porte monumentale et l'éclairage par six fenêtres garnies de vitraux, « le plus souvent, on a cherché à recréer sous terre une luminosité aussi semblable que possible à celle des églises.» (Gauchon, 2007). La hauteur maximale dans la salle est d'une dizaine de mètres. Son sol est recouvert d'un dallage soigné de grosses pierres rectangulaires Un maître-autel, à l'architecture y a été bâti, commandé en 1868 au sculpteur marseillais Grinda, ou à M. Bossanu, sculpteur en renom (Gauchon, 1997). À l'ouest de la salle, des escaliers monumentaux mènent à une partie basse située 3,90 mètres en dessous et où se trouve un petit autel.
Trois statues de Marie-Madeleine, une statue de la Vierge et une de l'archange saint Michel sont disposées dans tout cet espace. De nombreux ex-voto tapissent le mur intérieur de la façade. Si certains témoignent d'une ferveur simple et touchante, un autre, en marbre blanc entouré de belles draperies sculptées donne le nom de douze rois et reines qui sont venus en pèlerinage. Mais la liste est incomplète, car de plus nombreux rois, princes, papes sont aussi venus à la grotte.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

Les sept vitraux de la grotte sont l'œuvre du compagnon Pierre Petit, « Tourangeau, le disciple de la Lumière » qui réalisa l'ensemble entre 1976 et 1983.





***1**-Conversion de Marie Madeleine, pécheresse aimante, repentante et pardonnée. 1983. À genoux devant le Christ, verse d'abondantes larmes venues du tréfonds de sa misère. De ses cheveux, elle essuie les pieds du Christ, les couvre de baisers, les oints de parfum. Ses nombreux péchés, lui sont remis parce qu'elle a montré beaucoup d'amour (Luc, 7, 47).*
***2**-Reliquaire d'Armand Caillat, célèbre orfèvre de Lyon, réalisé en 1890 à la demande de Monseigneur de Terris, évêque de Fréjus-Toulon. Il sert d'écrin à quelques reliques de Sainte Marie Madeleine préservées de la destruction révolutionnaire, qui proviennent de l'urne de porphyre autrefois vénérée à Saint Maximin.*

I. **SAINTE-MAGDELAINE** (chapelle rupestre de)
II. Aups
III. 276,745 – 4834,760 – 550m 3443 OT Aups
IV. Aups est bâti au pied des pentes montant au Nord-est vers la montagne des Espiguières et le camp de Canjuers. Il domine toute une plaine agricole typiquement provençale avec ses cyprès et ses oliviers. Devant le collège, un chemin mène au quartier de la Charmante, ainsi dénommé car le duc de Blacas, seigneur de Vérignon y avait installé sa favorite qu'il venait retrouver en toute discrétion par la montagne. Dans cette zone se trouvent plusieurs chapelles. A la première d'entre elles, la chapelle de la Sainte- Trinité, démarre un chemin de terre correspondant à un tracé jaune. Il mène à une vaste grotte (grotte des Fées) et, une centaine de mètres plus loin, à une barre rocheuse de tuf au pied de laquelle s'ouvrent plusieurs autres cavités. La troisième d'entre elles abrite la chapelle Sainte-Magdeleine. Juste avant la chapelle, dans la même falaise, se trouve une autre cavité troglodyte.





1-*Une trentaine de mètres avant d'arriver à Sainte-Madeleine, un autre site troglodyte. Correspond-t-il à la chapelle Saint-Philippe, disparue de la mémoire aupsoise?*
2-*La façade de la chapelle de Sainte-Magdelaine. Un appareillage plein cintre entoure le cadre de porte rectangulaire, rebâti ultérieurement.*

Un escalier mène à l'entrée de la grotte, barrée par mur maçonné et crépi. Au bas du mur, s'ouvre une porte centrale dont le battant en bois subsiste toujours. Bien que rectangulaire, l'ouverture est entourée d'un appareillage de pierres plein-cintre. Une niche et un oculus dominent la porte. Plus haut, un trou dans le mur laisse le jour pénétrer. Encore plus haut, à 8m du sol, s'ouvre un petit fenestron rectangulaire.
La cavité a une longueur d'une dizaine de mètres pour une largeur maximale de 8m. La hauteur est d'une dizaine de mètres sur la totalité de la longueur. Des bancs maçonnés permettent aux fidèles de s'asseoir sur les côtés. Au milieu de la salle deux marches permettent d'accéder à une partie un peu plus haute où devait se tenir l'autel. Aujourd'hui subsistent encore, contre la paroi du fond, les vestiges d'un autel plus moderne en briques planes et en béton armé, construit sans doute dans la première moitié du XX^{ème} siècle. Mais, détruit par des vandales, il ne présente plus aucun intérêt.





1-2-*L'oculus et la niche sont décentrés. Dans la niche subsistent le plâtre et le clou qui scellaient la statue de Sainte Magdeleine. Vandalisme stupide, ou égoïsme d'un collectionneur ?*
3-*Le ciboire sculpté surmontant la niche de la façade. Il a été épargné lors du vol de la statue de Sainte Magdelaine.*

La chapelle a dû avoir au moins deux niveaux. Dans le mur intérieur, à environ 3,5m de haut se trouvent plusieurs trous de boulins et un niveau de maçonnerie. Vu l'agencement des lieux, ce niveau ne devait pas aller au fond de la grotte et sa largeur était limitée à 3m. Mais un examen plus détaillé montre qu'i est fort possible qu'il y ait eu en réalité quatre niveaux d'habitation lors d'une occupation non religieuse des lieux.
D'après les archives communales, la grotte aurait été aménagée en chapelle en 1635 par les habitants du village. D'abord petit lieu de culte, elle devient un ermitage en 1666. Plus tard, elle est abandonnée comme d'autres chapelles environnantes. Vers 1860, elle est visitée par quelques Aupsois lors des fêtes votives.

Le problème de la chapelle Saint-Philippe. Une trentaine de mètres avant de parvenir à Sainte-Madeleine, on passe

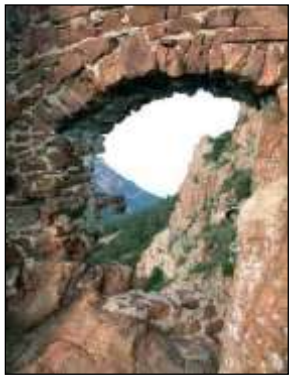
devant une autre grotte dont l'orifice (3,5m de haut et autant de large) a été muré. Toute la partie du mur formant l'appareillage de la porte d'entrée s'est effondrée. On y parvient par un escalier de 4m de dénivellation soutenu par un mur de soutènement. Passée l'entrée, on entre dans une salle de 9m de long et 4m de largeur maximale, au bout de laquelle un mur limite une porte de 1m de large. Elle donne accès à une galerie de 10m de long, 2m de large et d'une hauteur maximale de 4m. Habitat troglodyte ayant servi à un ermite ou aux habitants lors des périodes de trouble ? Dans la liste des chapelles dressée par le doyenné d'Aups vers 1920, on peut lire qu'il est fait mention de la chapelle Saint-Philippe dans un acte de 1715 (archives communales), mais qu'elle n'est pas mentionnée à la Révolution. On sait donc qu'elle existait au XVIIIème siècle. À cette époque, Achari, qui enquêtait sur le village, fait mention de Saint-Philippe située sous la baume de Sainte-Madeleine : l'on croit que les habitants y étaient réfugiés pendant les guerres civiles…S'agirait-il de cette cavité ?
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I.**SAINT-ESTEVE** (grotte)
Voir BEATE DU DESTEL

I. **SAINT-HONORAT** (baume)
II. Saint-Raphaël
III. 330,125 — 4813,725 — 280m environ 3644 OT Cannes
IV. L'Estérel arbore son beau porphyre rouge qui crée un contraste saisissant avec la mer bleue. Le massif culmine à 614m d'altitude au Mont Vinaigre, mais il comporte plusieurs autres sommets caractéristiques, tels le Pic de l'Ours (492m) ou le Pic du Cap Roux (453m). Le Pic du Cap Roux nous intéresse, car sur ses flancs s'ouvrent des grottes qui ont accueilli des anachorètes. La plus connue est la grotte de Saint-Honorat, appelée aussi Sainte-Baume.




***1**-La grotte, dans l'écrin de verdure de sa petite terrasse. À gauche se trouve l'escalier aboutissant 20m plus loin à la porte monumentale et à la « tour de défense ».*
***2**-Au fond l'autel. Des icônes, des posters, des fleurs séchées, trois ex-voto.*

***1**-La porte de défense, en haut du chemin escarpé. La grotte est derrière le rocher, 20m plus loin.*
***2**-La porte vue de plus près, sa construction est frustre, avec des pierres locales. Au fond, non visibles à cause de la brume, les deux îles de Lérins.*

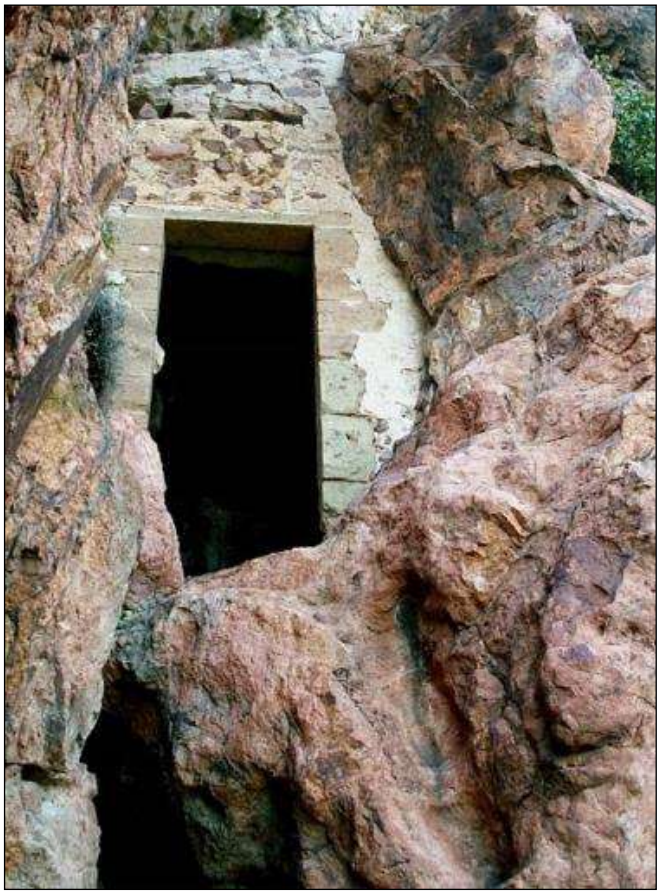
La Sainte-Baume ou **Baume Saint-Honorat**. Un sentier est tracé, faisant une grande boucle par le nord pour contourner le rocher où elle se trouve. Des marches ont été aménagées ou creusées, des rampes ont été placées aux endroits délicats rendant son accès évident. Beaucoup plus près de la source et visible de celle-ci se trouve une autre grotte. Elle a été aménagée mais, située au bas de la falaise, elle n'offre pas les grandioses échappées visuelles et l'impression de solitude du sommet du rocher. A la grotte Saint-Honorat, l'atmosphère est toute autre. On est dans un nid d'aigle au-dessus de la falaise et les rochers enserrent de toute part la petite terrasse de 12m de profondeur qui s'étale devant la grotte. Là, à l'abri des arbres, s'étend une minuscule prairie d'où l'on a une vue magnifique sur tout l'ouest du massif de l'Estérel.

La grotte est toute petite, seulement 7, 50m de long pour 4m de largeur maximale. Le sol est recouvert de dalles de pierre cimentées. Deux marches permettent d'accéder à l'autel en pierres maçonnées. Au fond de la grotte, on voit que la roche a été taillée pour régulariser l'espace derrière l'autel. Quelques gravures et icônes, trois ex-voto, des fleurs artificielles. La partie bâtie de la grotte est restreinte et de nombreuses restaurations récentes sont visibles.
Un petit sous-verre nous rappelle le passage du frère Laurent Bonhomme qui, au XVIIème siècle (1665-1704 d'après Ph. Jumaud), vécut une quarantaine d'années dans cette grotte. Il disait de son refuge de l'Estérel : *« Quand je retourne à mon désert, il me semble que je suis au Paradis ! »* On cite aussi le passage du frère Clappier des Arcs, vers 1775 et celui du frère Calvy en 1789. Il a été dit que la grotte aurait servi de refuge à des prêtres réfractaires, lors de la Révolution.
Vendue à des particuliers durant la Révolution, la Sainte-Baume fut rachetée par la commune comme en fait mention la délibération du 13 mai 1813.

La source de la Sainte-Baume. Située en contrebas, au bord du chemin d'accès et à une dénivellation d'une centaine de mètres de la grotte, elle sortait autrefois au pied d'un grand rocher. Aujourd'hui canalisée, transformée en fontaine, elle écoule son eau fraîche dans un joli bassin. Cette source, évidemment, n'est pas étrangère au choix du lieu où se trouve l'ermitage.

La porte d'entrée monumentale. Une vingtaine de mètres avant la grotte, on passe par une porte monumentale qui s'ouvre au pied d'une grande tour. Bien qu'en ruines, la tour mesure encore environ sept mètres de hauteur. Elle est le passage obligé du chemin qui y mène. Aucun écrit n'a été trouvé sur ce monument. Il n'a rien d'un ermitage. Sa construction est en pierres rustiques locales, taillées grossièrement. Une meurtrière étirée en hauteur permettrait de penser que la tour a été bâtie à une époque où les armes à feu n'avaient pas encore été introduites ou généralisées. La tour daterait-elle du XIVème siècle, comme certains des farots bâtis sur la côte par les comtes de Provence pour s'opposer à la famille catalane des Barcelone ?

La grotte dite de l'Hôpital. Quand on monte de la source à la grotte Saint-Honorat, on voit au pied de la falaise une grotte surmontée d'un ancien appareillage de porte suspendu 8m au-dessus du vide. Un plancher devait suivre cette ouverture, mais il s'est effondré. Dans la paroi, à l'extérieur de la grotte, des marches taillées dans le roc permettent d'y accéder. On est surpris en arrivant à la grotte de voir qu'elle fait l'objet d'un culte encore actuel. Plusieurs objets de piété modernes : un ex-voto, des bougies, croix, statuettes, fleurs séchées sont disposés sur les divers redans de la paroi.

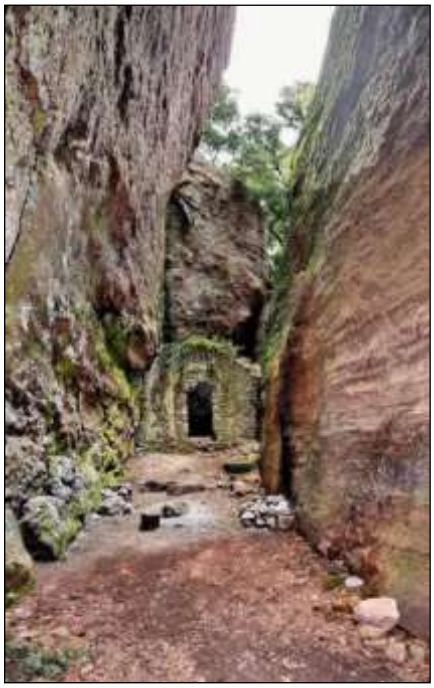


La porte suspendue au-dessus de la grotte de l'Hospital est visible de loin (ci-dessus). Le plancher qui la suit ayant disparu, elle donne sur 8m de vide !

VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **SAINT-JEAN** (chapelle rupestre de)
II. Le Muy
III. 305,225 — 4814,530 — 80m environ 3544 OT Le Muy
IV. Au-dessus du Muy, le massif des Maures se termine par une belle montagne de grès rouge aux formes découpées. Émergeant au-dessus de la plaine, elle est connue sous le nom de Rochers de Roquebrune. Là, enfoui dans un site inhabituel, un de ces lieux étranges : « … *Dernier vestige des forêts primitives, une sylve magnifique bat de son flot vert ces roches brunes, coupées de fissures profondes creusées de trous et de failles ; d'énormes blocs, tombés des sommets, gisent parmi les arbres centenaires et, de cette magnifique verdure, émergent ici les quatre pans d'un clocheton, là, les murs ébréchés d'un monastère en ruines. C'est ici un très ancien lieu de pèlerinage, indifféremment dénommé Notre-Dame de la Roquette, de la Roque, des Œufs, d'Espaïme ou des Sept Douleurs et où on se rend le deuxième lundi après Pâques et le premier dimanche de septembre et, aussi, le 22 mars*… » C'est ainsi que Louis Henseling nous décrivait les lieux en 1929 et 1935.

Aujourd'hui, le site a toujours autant de majesté, la forêt traversée par l'ancien chemin processionnel est toujours aussi envoûtante. Les rochers énormes que l'on contourne ajoutent à l'étrangeté du site. Il faut préciser que l'appellation Notre-Dame des Œufs serait liée à d'anciens rites de fécondité. Quant au nom d'Espaïme, pâmoison en Provençal, il serait lié aux Spasmes, ou résurrections qui se seraient produites à la Roquette. Mais les années se sont écoulées. Depuis, l'autoroute A8 de Paris à Nice passe juste au-dessous des rochers qu'elle submerge du vacarme incessant des voitures et camions. Bien que le clocher soit encore debout et paré de ses tuiles, le toit de Notre-Dame de Roquette s'est effondré et plus aucun pèlerinage ne vient lui redonner vie, au moins deux fois par an.



Le défilé et, à son extrémité, la chapelle Saint-Jean. (Photos M. ROYON.)


La porte d'entrée, au bel appareillage, a été réduite.

La chapelle rupestre Saint-Jean. Quand on se faufile à travers les gros blocs, pour atteindre la falaise de grés qui domine le site, on parvient à un coup de sabre vertical qui fend la masse rocheuse d'un canyon étroit. Large de trois mètres au début, il se rétrécit jusqu'à un mètre pour s'élargir à nouveau jusqu'à quatre mètres. Une chapelle, coincée entre les deux rives rocheuse du canyon, apparaît alors au fond avec l'arc de sa porte. Au-dessus de nos têtes, à certains endroits, les rochers montent à plus de trente mètres de haut. En été, quand le soleil laisse sa lumière filtrer dans les lieux, le spectacle est surprenant, presqu'envoûtant, mais dans la grisaille de l'hiver, l'endroit est sinistre.
Pour pierre Jean Gayrard, l'ancienneté de la chapelle est inconnue, mais le type de maçonnerie, rappellerait plutôt la fin du XVI^{ème} ou le début du XVII^{ème} siècle. Dans la façade, un bel appareillage plein-cintre en pierres taillées est noyé dans la maçonnerie de pierres plus grossières. Le haut de cette façade est délabré, le toit a disparu, mais à l'intérieur, l'arc de sa voûte maçonnée et crépie de mortier tient encore le choc.

Le Saint-Trou du Muy. Quelques dizaines de mètres à l'est de l'entrée du canyon, mais défendue par d'énormes blocs qu'il faut contourner ou escalader, se trouve une autre crevasse béante qui s'enfonce dans la masse rocheuse. Le couloir de moins d'un mètre de large et d'une quinzaine mètres de hauteur est obstrué au bout d'une trentaine de mètres par des pierres tombées des hauteurs. Il faut monter quelques mètres en escalade pour trouver un passage étroit. Derrière, la fissure s'élargit notablement. On ressort dans un vallon verdoyant appelé « le jeu de ballon » par les moines qui avaient, dit-on, l'habitude de venir s'y ébattre (Henseling).



Le Saint-Trou du Muy.

La grotte du frère Antoine. À 500m à vol d'oiseau, la carte IGN mentionne un habitat troglodyte. C'est une petite grotte profonde de moins d'une dizaine de mètres, située au-dessus d'un point d'eau. Elle est occupée par un ermite, âgé de 86 ans, l'ermite, frère Antoine. D'un naturel liant et prompt à la plaisanterie, il reçoit de nombreuses visites.
Louis Chauvel, alias Frère Antoine, né en 1923 en Mayenne, est un ancien novice cistercien qui a effectué de nombreux voyages en Inde où il soutint des projets médicaux pour les patients démunis. Sa spiritualité s'inspire de diverses traditions (chrétienne, indienne) ainsi que des philosophies antiques (notamment le stoïcisme). Écrivain, il est également dessinateur et sculpteur, ainsi que l'auteur, le compositeur et l'interprète de nombreuses chansons.







VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. SAINT-MICHEL-DU-CARAMI (baume)

II. Mazaugues

III. 736,000 — 4806,000 — 340m environ 3445 OT Signes

IV. Ce grand porche, l'un des plus grands des gorges du Carami, a été occupé dès le Néolithique ancien, par les premières communautés paysannes du sud de la France. Il a été ensuite un abri peint et un lieu de taille du silex local au Néolithique final. Les peintures préhistoriques ont été lessivées au Moyen-âge, sans doute avec la volonté d'une christianisation des gorges, et on y a implanté une petite chapelle troglodytique dédiée à Saint-Michel.

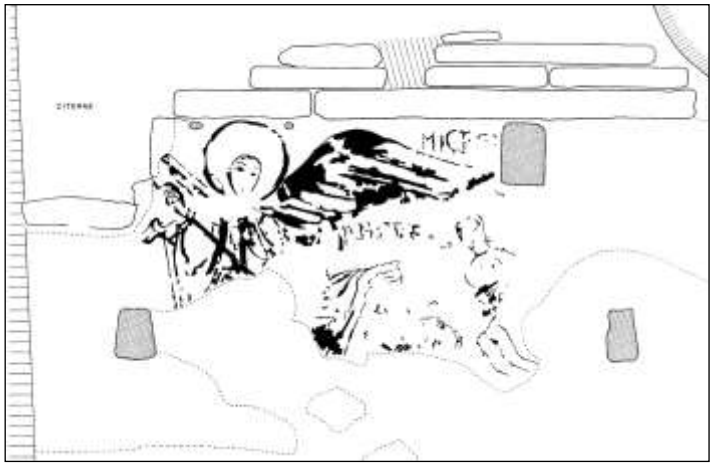
L'arrivée sur le site dévoile une belle terrasse ombragée, à droite de laquelle, au pied d'une barre rocheuse d'une dizaine de mètres de haut, s'est creusé un vaste abri sous roche. Une trentaine de mètres plus bas, on entend couler le Carami. L'abri sous roche a 24m de long pour une profondeur maximale d'une dizaine de mètres ; sa hauteur varie entre 2 m et 2,50m. Deux constructions en pierres dont tous les murs ne montent pas jusqu'au plafond encadrent la partie ouest de la cavité. Sans doute devaient-elles servir d'abri pour la nuit aux nombreux visiteurs qui ont utilisé la grotte ultérieurement (chasseurs, charbonniers…). Le mur intérieur de l'une d'entre elles est revêtu d'un vieux crépi et son utilisation a dû être très ancienne.

La partie orientale de la grotte est la plus intéressante, c'est là que l'ASER a entrepris des fouilles. Au fond de cette partie, sur la gauche, un mur maçonné et crépi, montant jusqu'au plafond, est percé d'une entrée aux bords décalés. Elle donne accès à une petite pièce qui a vraisemblablement servi de chambre à l'ermite. A droite du mur de cette chambre, un autre mur montant jusqu'au plafond, occupe la majeure partie du fond de la grotte. C'est sur la partie gauche de ce mur, la plus haute, que se trouvent les vestiges de la peinture polychrome de saint Michel archange. La partie droite, rendue moins haute, par l'abaissement du plafond, devait vraisemblablement constituer la paroi d'une citerne.

La peinture de saint Michel. Cette peinture, aujourd'hui très dégradée et dont il ne subsiste que la partie supérieure, devait mesurer quand elle était entière, 1,90m de large pour 1,20m de haut. Sur la partie basse du mur, le crépi de mortier est parti, entraînant avec lui une partie de la peinture. Il faut dire que le choix du mur qui a servi à cette représentation n'était pas idéal. Sa partie basse retient l'eau de suintement arrivant par un conduit entre les strates rocheuses, ce qui n'était pas favorable à la pérennité du crépi. Dans la partie haute, la peinture a été très altérée. On ne distingue que la tête, le torse et une aile déployée de l'archange. On devine des angelots sur la droite, quant au corps du dragon, il a disparu ; Ph. Hameau a reconnu quelques traces de son épine dorsale colorée en rouge. Il faut ajouter que certains visiteurs irresponsables s'amusent à mouiller la peinture à l'aérosol pour en aviver les couleurs et avoir « leur belle photo ». La protection de la grotte demandée par Ph. Hameau pour éviter ce genre d'imbécilité n'a jamais été réalisée.

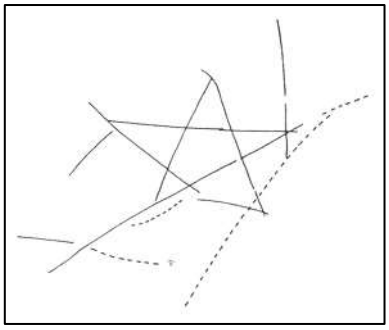






La fresque représentant l'archange. La partie inférieure a disparu avec le crépi qui est tombé entraînant la représentation du dragon. En haut à droite, à peine visible : MICHEL. Un peu plus bas, on distingue deux angelots.





Pentacle gravé au plafond.

La chambre de l'ermite est surélevée par rapport au reste de la grotte et son mur est maçonné. On voit le décalage entre les deux murs encadrant la porte.

Philippe Hameau et l'ASER du centre Var ont fait une remarquable étude de ce site, études accompagnées de plusieurs sondages, non seulement dans la grotte, mais sur la grande terrasse située juste en dessous et descendant vers le Carami. Les plus anciens mobiliers révélés datent de l'âge du Bronze et dans une petite cavité latérale ont été retrouvées deux, peut-être trois sépultures préhistoriques. Au total, Ph. Hameau trouve six phases d'occupation de la grotte depuis la préhistoire jusqu'au XVIIème siècle. Après l'âge du Bronze, il semble que la fréquentation des gorges du Carami, si elle s'est poursuivie, ne se soit pas traduite par un apport de matériaux ou par des aménagements quelconques…
Les gorges connaissent une fréquentation plus intense à la fin du Moyen-âge, à partir du XIIIème siècle, si l'on en juge par le mobilier recueilli à la grotte Alain et surtout à la baume Saint-Michel. Il voit la possibilité que la plupart des structures en place datent du XIIIème siècle.

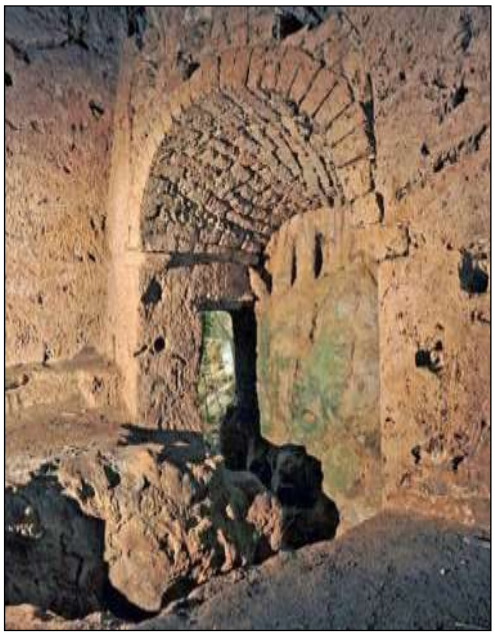
L'occupation qui nous intéresse, celle de l'ermite qui a peint la fresque, daterait du XVIIème siècle. D'après les documents réunis par Ada Acovitsioti-Hameau, la grotte aurait servi de retraite, vers 1650, à un ermite du nom de Sutton, frère de « Noble Southon du Parlement d'Aix ». Mais les documents consultés manquent de précision. À côté des murs existants, dont certains ont été restaurés, des fouilles ont révélé des structures enterrées, certainement de date différente car elles se superposent. L'une de ces structures a été interprétée comme faisant partie du mur d'une chapelle, l'autre comme un mur qui fermait l'entrée de la grotte. Les fouilles ont révélé aussi un grand bloc équarri, interprété comme un autel, au centre duquel est gravé JHS (Jésus Homo Salvator ou Hominum Salvator); on y trouve encore, une date (16-7) dont le troisième chiffre est illisible et le mot Michel. D'après Ada Acovisioti-Hameau : Les textes d'archive relatifs au bornage de la limite méridionale de la commune de Tourves, en 1585, mentionnent explicitement la Chapelle Saint-Michel. Celle-ci serait donc antérieure d'un siècle, pour le moins, au passage de Sutton sur les lieux, si tant est que la date gravée sur l'autel lui soit imputable…Un flou demeure donc quant aux ermites qui ont pu se succéder dans la grotte et quant à l'âge de la peinture de saint Michel. Différemment de ce que j'exprimais précédemment, Philippe Hameau voit dans la peinture de saint Michel un moyen de christianiser la grotte qui devait comporter autrefois des peintures schématiques comme celles retrouvées dans les cavités des environs. S'il est difficile de préciser la date de l'occupation de la grotte par les ermites et la fin de sa fonction cultuelle, il est certain que depuis le XVIIème siècle, la cavité n'a pas cessé d'être visitée. Des signatures de passants, datées, sont visibles à plusieurs endroits. Des céramiques vernissées retrouvées au cours des fouilles ont été datées de la seconde moitié du XVIIème siècle au début du XVIIIème siècle. Des murs effondrés ont été remontés et le site a dû servir de halte de chasse, d'abri pour les charbonniers, ou pour les maquisards au temps de la Résistance. Cependant, la mémoire récente ou la légende ne laissent aucune trace d'un pèlerinage à date fixe à la grotte.

VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
HAMEAU, Ph., ACOVITSIOTI-HAMEAU, A., HELMER, D., PAHIN-PEYTAVY, A.-C., VIGARIE, H., DESSE-BERSET, N. (1994) : La Baume Saint-Michel, Mazaugues (Var), Bulletin Archéologique de Provence N°23, pp. 3-42.
HAMEAU, Ph. (2000) : Implantation, organisation et évolution d'un sanctuaire préhistorique. La haute vallée du Carami (Mazaugues et Tourves, Var). A.S.E.R. du Centre-Var. pp. 27-64, 111-125.

I. **SAINT-MICHEL-SOUS-TERRE** (chapelle de)

II. Le Cannet-des-Maures
III. 288,075 — 4811,105 — 60m environ 3544 OT Le Muy-Lorgues
IV. À la limite du Cannet-les-Maures et de Vidauban, l'Argens passe au lieu-dit d'Entraigues où un barrage barre le fleuve pour alimenter une petite usine hydroélectrique. Juste sous le barrage, l'eau a creusé un canyon de 15 à 20 mètres de profondeur dans un massif de tuf. Au bout de 200 mètres, ce canyon se referme, pour former une voûte rocheuse donnant sur une cinquantaine de mètres, un cours souterrain à l'Argens. Au milieu de ce trajet souterrain, un large puits dispense une lumière qui donne tout son charme au lieu.
Il y a peu de littérature sur cette chapelle. D'après de nombreuses sources locales, relevant plus de la tradition orale que de l'histoire écrite, elle daterait du temps des persécutions contre les chrétiens menées par l'empereur dioclétien (245-313), au début du IVème siècle. Elle aurait alors été dédiée à Saint-Etienne (†36), premier martyr de la chrétienté. En ce lieu étrange et exceptionnel, n'a-t-on pas voulu éradiquer un culte païen antérieur ?
Au XIIe siècle, devenue propriété de la commanderie du Temple à Rue, dans la commune de Villecroze, elle aurait été

consacrée à Saint-Pierre. À la suite du partage des biens de l'Ordre des Templiers, dissous en 1312, elle passa aux mains des chevaliers de Malte, puis fut vendue au seigneur du Cannet, lequel voulut que la chapelle souterraine portât le nom de Saint-Michel patron de sa paroisse. Elle servit de refuge pendant des siècles ; durant la Révolution, des prêtres réfractaires y célébrèrent la messe.



Le seul élément qui permettrait une datation du creusement de la chapelle : la voûte du vestibule et les deux impostes qui la soutiennent. Devant à gauche, la tranchée d'accès non aménagée. (Photo Bernard HOF.)

Les datations peuvent être faites à partir des éléments architecturaux, principalement les motifs des bas-reliefs, chapiteaux ou frises. Ici, la chapelle étant creusée dans la roche, on manque de références architecturales pour une datation correcte. Seule la voûte maçonnée du vestibule d'entrée et les deux petites impostes qui la soutiennent pourraient le permettre mais, très simples, elles ne comportent aucun motif et une datation (XIème siècle ou très antérieure ?) serait très aléatoire et imprécise.

Quelques mètres au-dessus du fleuve, s'ouvre l'accès à la chapelle : une galerie retaillée, haute de 4m et large de 1,50 qui débouche dans la nef souterraine, longue de 10m, pour une largeur et une hauteur de 6m. Le vestibule d'accès à la nef est voûté avec des pierres maçonnées plein cintre. On est surpris par l'ampleur du vide souterrain de la nef, voûtée également plein cintre. Haut dans sa paroi ouest, trois petits soupiraux rejoignent la paroi de la falaise, en laissant passer une faible clarté. On trouve aussi deux cheminées dont la fonction n'est pas évidente.

Dans sa partie sud, la nef est creusée entièrement dans le roc ; au nord, la voûte rocheuse du plafond fait place, sur une courte largeur, à une voûte maçonnée recouverte de terre. Au nord de la nef, s'ouvre l'abside voûtée elle-aussi plein cintre. Elle est longue de 4m, pour 5m de haut et 4,40 m de large. Ses parois taillées grossièrement dans la roche, n'ont pas une forme géométrique parfaite. Au nord-ouest de la nef, une ouverture large d'un mètre, à moitié taillée et à moitié naturelle, donne accès à une petite galerie résultant certainement de l'élargissement d'un conduit naturel dans le tuf, comme on en trouve en d'autres endroits de la chapelle. Dans cette galerie, un petit escalier mène à une niche ; abritait-elle une statue autrefois ?



Gravure.

Deux entrées supérieures s'ouvrent encore sur la nef. On accède à l'une d'entre elles par le sentier d'accès à l'entrée principale. Là, une petite salle de 4 mètres de long s'ouvre dans les hauteurs de la paroi nord de l'abside. La seconde entrée s'ouvre en haut de la paroi sud de la nef, au-dessus de l'entrée inférieure ; on y accède par un court rappel de corde à partir du sommet de la falaise.

VIII. COURBON, P.

www.chroniques-souterraines.fr

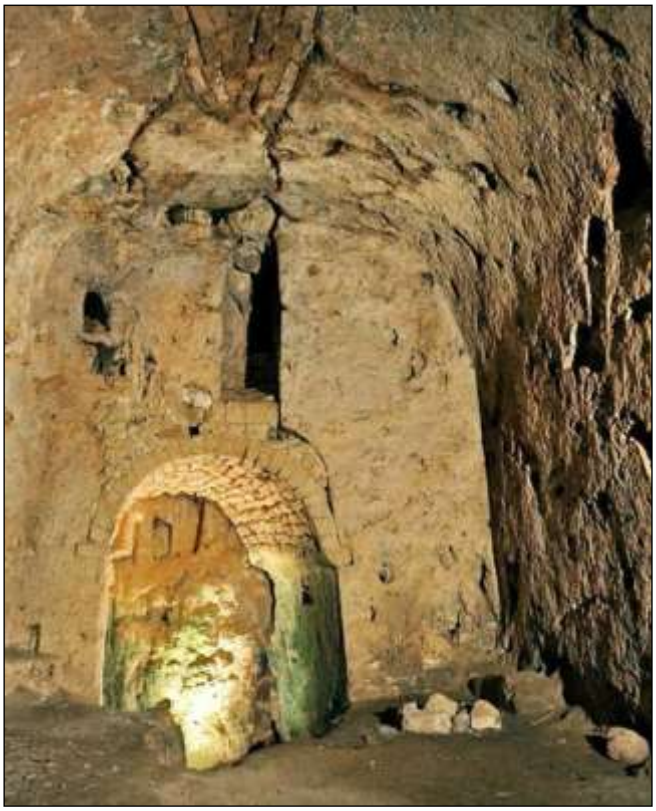
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.



Niche à l'entrée.



La nef au creusement frustre. Au fond, le vestibule d'entrée et l'orifice supérieur sud.





Face à l'abside, la paroi sud de la nef. En haut à gauche, l'un des trois petits soupiraux. (Photo Bernard HOF.)

I. **SAINT-PIERRE-DE-BARBOURIN** (chapelle troglodytique de)
II. Seillons-Source-d'Argens
III. 733,390 — 4819,905 — 370m 3344 OT Saint-Maximin
IV. Le Village de Seillons-Source-d'Argens, visible de très loin, s'élève sur une colline (388m) qui domine d'une centaine de mètres les vastes terres agricoles de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume. Cette colline se détache d'un vaste plateau calcaire, culminant à 588 m et qui alimente les sources de la Meyronne et surtout de l'Argens, le plus long fleuve côtier varois (101 km). Au sommet de la colline, une couche de calcaire tendre (tuf lacustre) a favorisé le creusement artificiel de plusieurs cavités. Certaines à usage agricole, comme citernes à blé ; on trouve aussi une galerie de plus de cent mètres de long, destinée à recueillir l'eau suintant dans la roche (mine à eau). L'une de ces cavités fut occupée par la première église de Seillons ; elle est située dans ce qui fut le vieux village, juste sous le château qui coiffe le sommet de la colline à l'est.

La commune de Seillons a fait un gros effort pour restaurer son patrimoine. La vieille église de l'Immaculée-Conception a été l'objet d'un soin particulier : les pierres effondrées ont été déblayées, l'assise des murs encore en place a été consolidée et de gros travaux ont été entrepris sur les murs de soutènement. La partie rupestre de la chapelle, maintenant nettoyée, peut être admirée à sa juste valeur. Devant cette partie rupestre, les parties de murs encore en place permettent de reconstituer l'église de l'Immaculée-Conception, effondrée en 1961 et dont la voûte était haute de 7 à 8m (E. Florens). Les

deux amorces de voûte encore situées sur le mur de soutènement permettent de reconstituer cette hauteur. Il faut aussi signaler le nettoyage d'un local troglodyte situé plus à l'est et qui a dû servir de greniers à blé, si on en juge les arrivées creusées au plafond.




1-Ce qui reste de l'église de 1578 : quelques murs et les voûtes d'accès à la chapelle troglodyte.
2-L'église de l'Immaculée-Conception étant maintenant détruite, on accède directement à la chapelle troglodyte Saint-Pierre.




1-La chapelle rupestre vue dans le sens est-ouest. La croisée d'ogives de la moitié ouest est très visible, elle caractérise une imitation de l'art gothique (XIIème siècle).
2-Dans la moitié est, deux trous au plafond, étaient-ils destinés à actionner les cloches ou plus tard, à écouler du blé ? Au fond, un trou dans la paroi communicant avec un local voisin.

La chapelle rupestre. Deux vastes baies, s'ouvrant dans le mur de soutènement situé sous le château, donnent accès à la chapelle rupestre creusée entièrement dans le travertin. Elle est formée d'une vaste nef de 9,40m de long, pour 4 m de large et 3 de haut. L'élément caractéristique de cette chapelle est constitué par la croisée d'ogives sculptée naïvement en relief dans le plafond de la moitié ouest. Or, la croisée d'ogives est l'une des caractéristiques essentielles de l'art gothique. Si celles-ci sont d'origine, elles permettraient de dater le creusement de la chapelle, au plus tôt, à la seconde moitié du XIIème siècle.
Dans la moitié orientale, on peut remarquer au plafond deux vastes orifices qui ont été obstrués avec des grosses pierres. Situés au milieu de la nef, il est peu probable qu'ils aient permis d'actionner des cloches situées au-dessus de la terrasse. Peut-on en conclure qu'après l'abandon de l'église de l'Immaculée-Conception, la chapelle ait été transformée en silo à grain, le remplissage se faisant à partir du plafond, comme cela est le cas dans un local proche ?
Au sol de la chapelle, deux objets laissés sur place attirent l'attention. Il y a d'abord une meule de 60cm de diamètre pour 40cm de hauteur. Pour Elie Florens, elle devait supporter le baptistère. Ce dernier est constitué par une vasque en pierre taillée, de 80cm de diamètre pour autant de profondeur. Sa taille fine et soignée, qui contraste avec celle frustre de la croisée d'ogives, montre une origine bien postérieure à celle de la chapelle rupestre. Toujours près du sol, au sud de l'autel, un ancrage de voûte dans le roc, indique-t-il une ancienne crypte ?

Le local troglodyte à l'est. Dans la paroi orientale de la chapelle, un trou de 70cm de diamètre permet de voir un local situé 60cm plus haut et creusé lui-aussi dans la roche. On peut y pénétrer par une porte située dans l'enceinte de la vieille église. Sa communication avec l'enceinte de l'église de l'Immaculée-Conception pose un problème : était-ce, à l'origine, la sacristie ? Ce local n'a eu une utilisation agricole qu'après l'abandon de l'église.
VIII. COURBON, P.

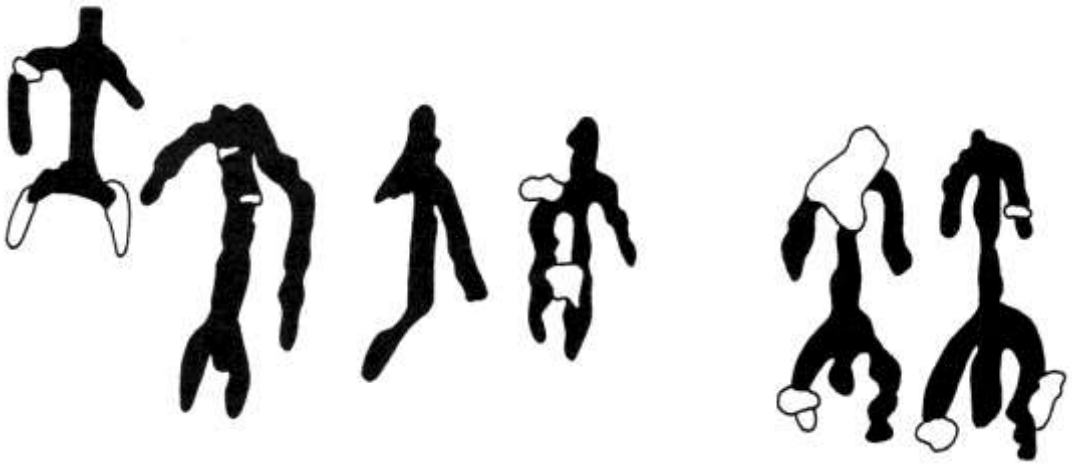
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **SANGLIERS** (grotte des)
II. Ollioules



(Photo Gérard Sauzade.) SRA.

I. **TOULOUSANNE** (abri sous roche de la)
IV. Petit abri sous roche.
V. Six anthropomorphes peints à l'ocre rouge.
VI. Contexte archéologique
VII. GLORY attribue ces figurations au Néolithique final / Bronze.
VIII. GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F. p. 97, 98.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Étude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 18-20.



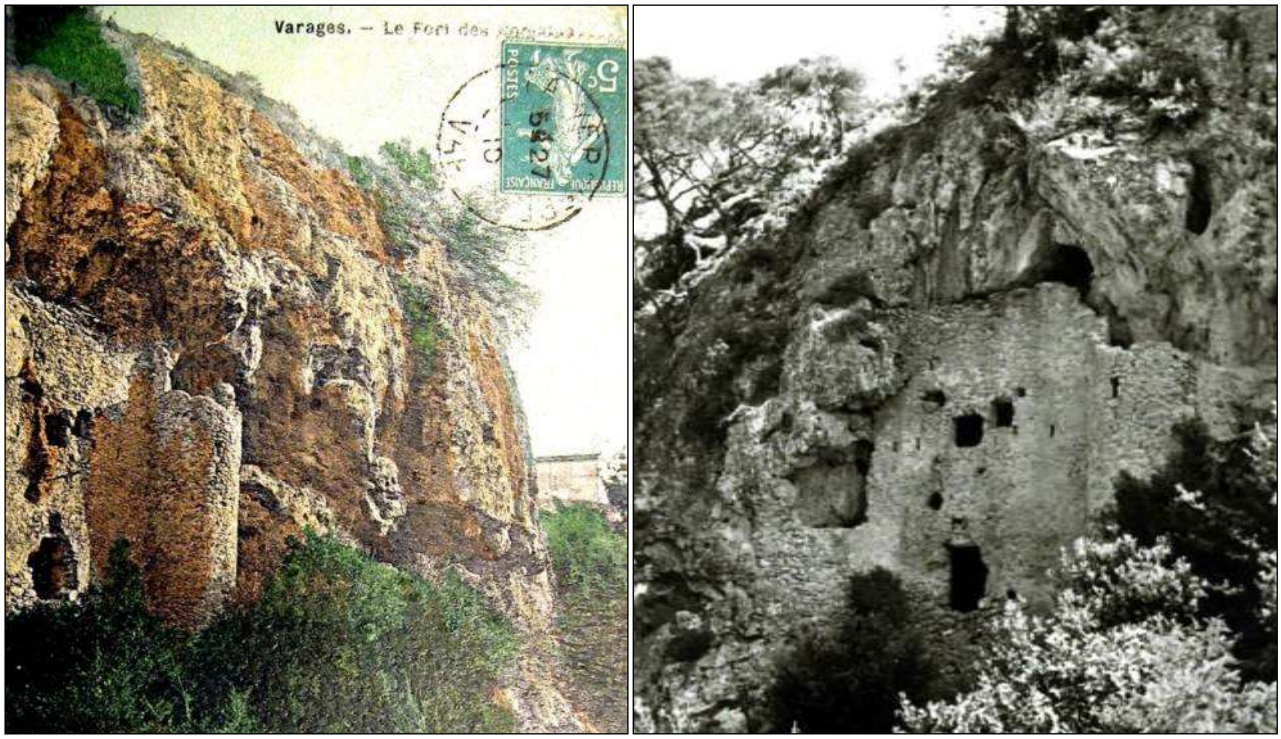
D'après les documents Georgeot.



(Photo Ph. Cosentino.)

Deuxième figure du panneau, relevé Ph. HAMEAU. Les zones blanches indiquent les éclats de surface de la roche voir la

I. **VARAGES** (forteresse troglodyte de)
II. Varages
III. 893,000 — 3150,625 — 135m 3443 OT Gréoux-les-B.
IV. Le village de Varages s'étend au-dessus d'une falaise de tuf. Ce type de falaise forme une longue ceinture traversant tout le centre-Var. Ici, elle est créée par l'eau de l'importante source appelée « la Foux », qui sourd 300m au nord du village. Un peu plus à l'ouest, au lieu-dit l'Aire de la Moutte et au-dessus de l'ancienne voie ferrée, la falaise de tuf abrite une grotte d'un développement de 150 mètres. Dans cette grotte, on trouve plusieurs salles dont les concrétions ont malheureusement été dégradées par de nombreux passages. On peut pénétrer dans la grotte par une entrée haute comportant deux passages surbaissés. Ils donnent accès à des galeries naturelles qui ressortent une centaine de mètres plus loin par un petit orifice en falaise s'ouvrant une dizaine de mètres au-dessus du sol. Un mètre en avant de cet orifice en falaise, se trouve le sommet d'une grande muraille, appareillée en pierres de tuf. Elle ferme une salle en partie creusée dans le roc. Sur le côté sud-est de la muraille, s'élève une tour circulaire. Le tout forme ce que l'on appelle la forteresse de Varages.
On accède par une escalade d'un peu plus de deux mètres à une porte qui s'ouvre dans le mur de façade de la forteresse. Là, on pénètre dans une salle d'une douzaine de mètres de large pour une dizaine de mètres de profondeur, creusée dans le travertin. Cette salle, entièrement naturelle à l'origine, a été retaillée. Avec toutes les meurtrières qui trouent le mur de courtine et les deux tours qui le complètent, le rôle défensif de la forteresse apparaît aussitôt. Les trois meurtrières de façade sont différentes de celles qu'on a coutume de voir : la maçonnerie est évidée d'un quart de sphère, ce qui permet de se positionner dans tous les sens et en particulier de tirer vers le bas ou vers l'entrée. L'examen du mur, les creusements dans la paroi rocheuse permettent de penser qu'il y avait au moins deux niveaux dans la grande salle.



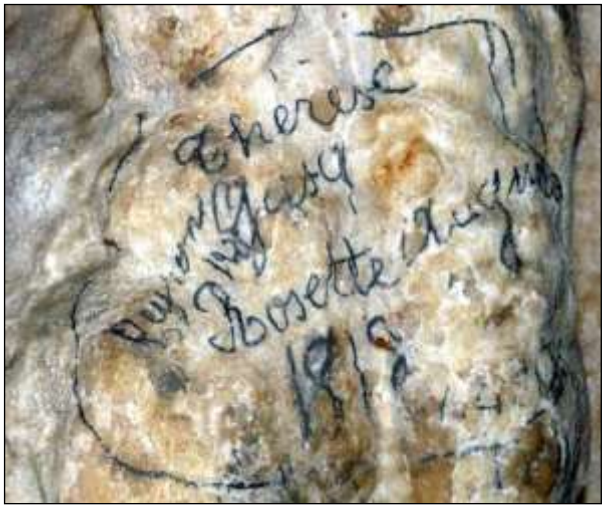
***1**-Vieille carte postale colorisée. Le nom, ici illisible, était « le Fort des Sarrazins »*
***2**-Photographie ancienne, à une époque où la végétation ne masquait pas la majeure partie de la façade. Juste au-dessus du coin droit du mur de façade, la sortie de la grotte. À gauche la tour ouest, bien éventrée. (Doc. P. Milési)*

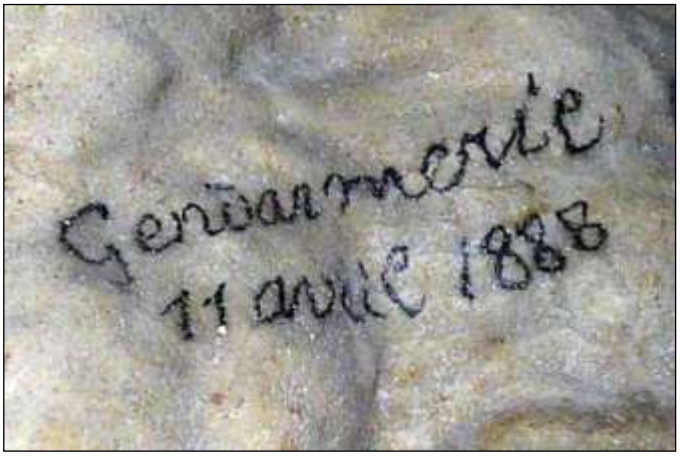
La tour sud-est est bien conservée sur ses deux premiers niveaux, avec des plafonds voûtés en maçonnerie fruste. Le niveau bas a trois meurtrières dirigées dans différentes directions, assurant le flanquement de la façade. Le niveau 2 en a cinq, complétant ce flanquement, mais ici, un effondrement partiel du mur laisse une ouverture qui permet d'accéder au niveau 3. Avant cet effondrement, l'accès à ce niveau ne pouvait se faire que par une échelle ou un escalier en bois situé dans la salle. Du niveau 3 de la tour ne reste que le sol et un pan de mur se raccordant à la façade de la forteresse. Les gradins du raccordement permettent d'arriver en haut du mur de courtine. Excepté un petit effondrement du côté de la tour, ce mur a une hauteur régulière. Au sommet du mur, un pas d'un mètre au-dessus d'un vide de huit mètres, permet d'accéder à l'orifice inférieur de la grotte des Ferrages. Si on franchit ce pas sans problème en venant de la grotte, dans le trajet inverse, on voit auparavant que le mur forme un gros dévers dans sa partie supérieure (25cm sur 4 mètres). On se pose alors des questions concernant sa solidité et on n'ose pas y prendre appui. Une échelle devait permettre autrefois d'atteindre le débouché de la grotte en évitant ce pas !
Au nord-ouest du mur de façade, se trouve une autre tour que l'on devine à peine. On n'en discerne l'existence que par une plateforme d'environ un mètre de large commençant un peu plus de deux mètres au-dessus du niveau du sol. Était ainsi formé un espace cylindrique exigu, reposant sur le rocher et surmonté également d'un surplomb, formant ainsi le pendant de la tour de gauche mieux conservée. En fait, cette deuxième tour n'est qu'une amorce de tour épousant une avancée rocheuse. Bien qu'on ne puisse le voir aujourd'hui, sans doute y trouvait-on une meurtrière complétant le flanquement du mur de façade.



L'une des trois meurtrières inférieures, en quart de sphère, différente des meurtrières classiques.

L'entrée supérieure de la grotte des Ferrages. Elle comporte deux passages surbaissés qui ont été taillés, de manière à mieux défendre l'accès à la cavité. Faisant suite à ces passages bas, un petit escalier mène à une galerie de section rectangulaire taillée dans la roche ; elle s'ouvre au bout de quatre mètres dans la cavité naturelle. Il est difficile de dire comment se présentait le dispositif de fermeture : était-il double ? Peut-être, comportait-il une fermeture extérieure destinée uniquement aux défenseurs de Varages voulant réoccuper la cavité ? Une autre fermeture intérieure, entre les deux passages bas, aurait permis d'interdire l'accès aux assaillants. Aucun de ces deux dispositifs n'a pu être retrouvé. Avec cette entrée supérieure, plus proche du village, permettant de s'enfuir ou de recevoir du renfort, la grotte des Ferrages fait partie de l'ensemble défensif de la forteresse.





Graffiti de 1818 et 1888.

Il est difficile de donner la date précise de la construction de la forteresse de Varages, car il n'a pas été retrouvé de documents d'archives la concernant. Pour D. Allemand et C. Ungar (1991), le caractère de la maçonnerie et les meurtrières courtes et larges pour armes à feu font penser qu'elle ne serait pas antérieure au XVIème siècle. Après leur désaffection, la forteresse et la grotte des Ferrages ont constitué des buts de visites. De nombreux graffiti ornent la grotte, nous en avons relevé un du XVIIIème siècle ; par contre, ceux du XIXe siècle sont nombreux. Une carte postale du début du XXème siècle nous montre la façade de la forteresse quand la végétation ne l'avait pas encore cachée. Elle est alors dénommée Fort des Sarrazins. L'appellation Fort des Romains a aussi été employée !
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **VILLECROZE** (grotte fortifiée de)
II. Villecroze
III. 280,115 — 4829,405 — 350m 3443 OT Aups
IV. Avec Cotignac et Varages, Villecroze est l'un des villages caractéristiques bâtis sur la ceinture de tuf du centre Var, si favorable au troglodytisme. D'après le professeur Jean Nicod, cette falaise de tuf se serait formée au Pléistocène moyen (de 300.000 à 400.000 années avant notre ère). Au cours des périodes glaciaires qui ont suivi, d'importantes phases d'érosion ont laissé le tuf en position suspendue, en faisant un témoin fossilisé d'anciennes étendues marécageuses. Il y a eu une accumulation de gradins et de barrages concrétionnés dus à la source qui domine la falaise et formés lors des périodes humides et chaudes qui ont précédé notre ère. Il en résulte une roche caractéristique, laissant apparaître les végétaux calcifiés et percée de nombreuses cavités avec un abondant concrétionnement.

À Villecroze, les cavités qui s'ouvrent au sein de la falaise ont accueilli un château troglodyte. À ses pieds, l'eau qui coule encore sur la falaise a permis la création d'un parc. Abrité de la froide morsure du mistral, on y trouve des palmiers qui sont plutôt l'apanage de la côte varoise. L'ensemble constitue un site des plus surprenants. Il a été classé par les Monuments Historiques le 23 avril 1924. La grotte est fermée, mais sa visite est assurée l'après-midi durant les périodes de congé de la belle saison.

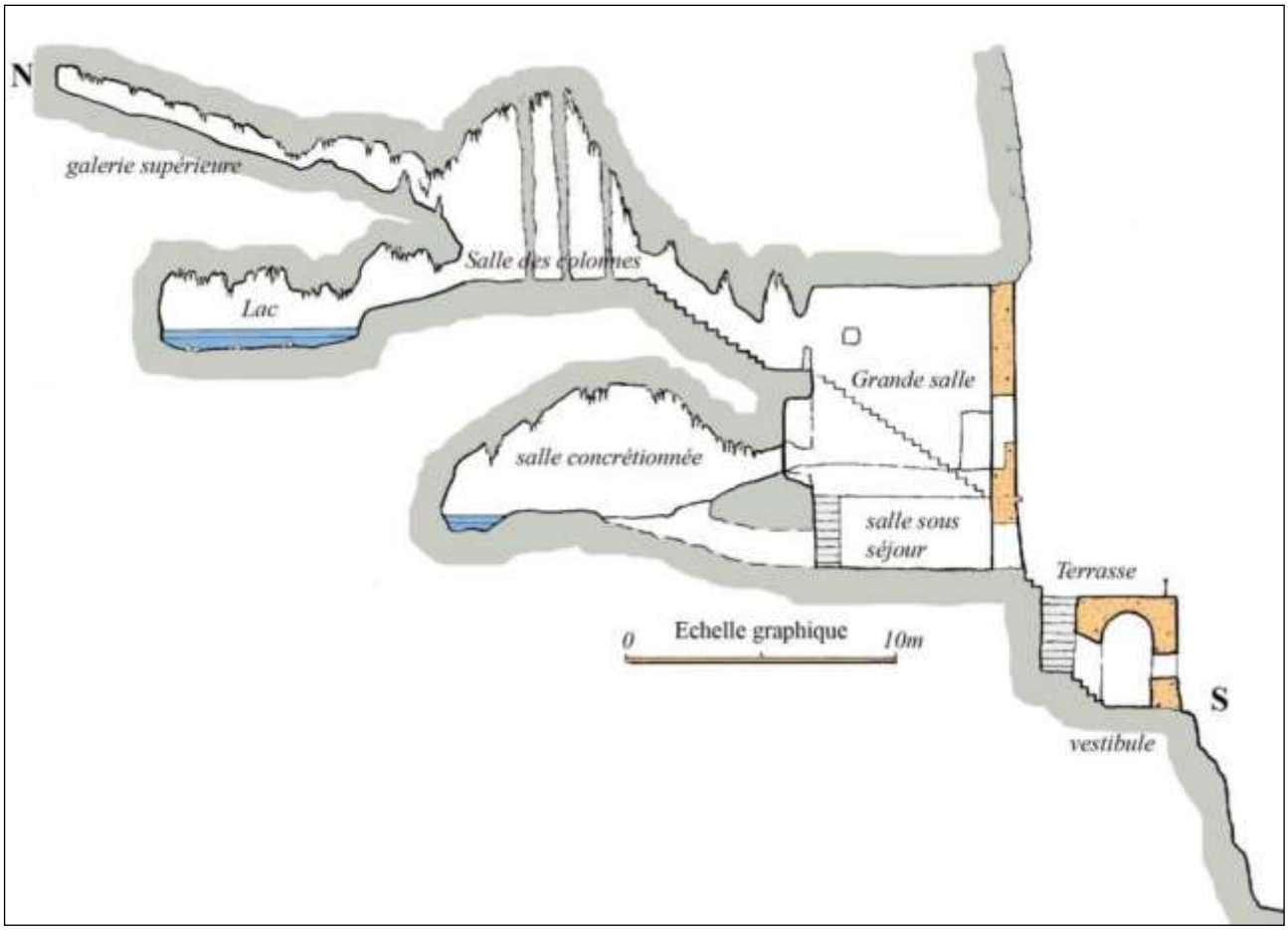


La forteresse de Villecroze, résidence avec ses fenêtres à meneaux et site défensif avec ses meurtrières. Les ouvertures et meurtrières du rez-de-chaussée sont aujourd'hui murées.

Dès le Xème siècle, Villecroze est propriété des seigneurs de Castellanne et de l'abbaye Saint-Victor de Marseille qui y installe un monastère de Bénédictins. En 1566, l'abbaye de Saint-Victor échangea les grottes, avec d'autres droits, contre des biens appartenant à Nicolas d'Albertas, seigneur de Gémenos. Nous entrions dans la période des grands troubles des guerres de religion (1562-1599) qui causèrent de sanglants conflits en plusieurs lieux de la Provence. Nicolas d'Albertas fit aménager dans ces grottes une résidence servant aussi de refuge. Il en résulta un véritable habitat seigneurial aux élégantes fenêtres à meneaux, allié à un dispositif défensif.



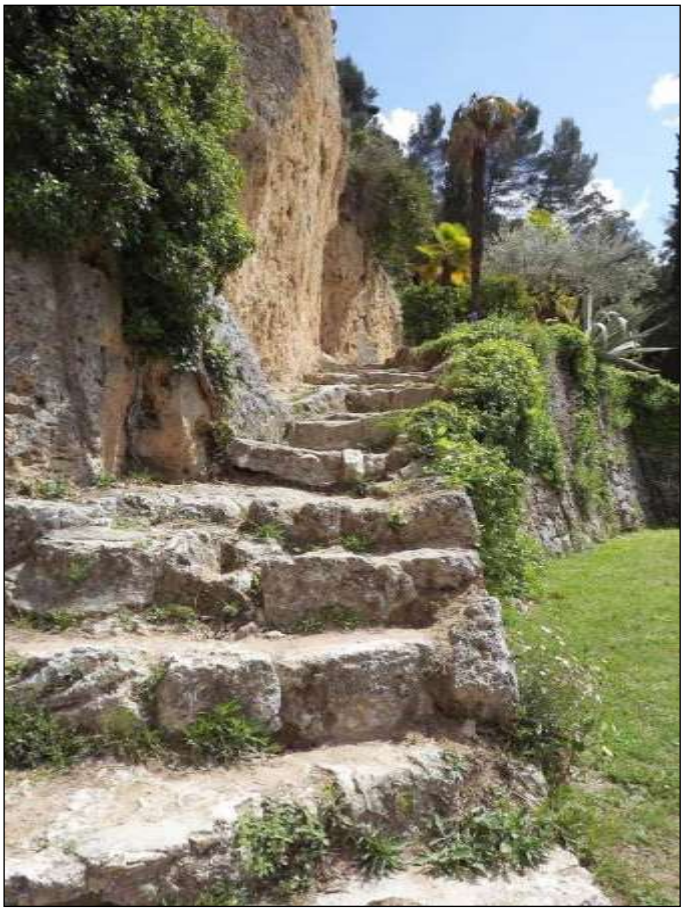
La falaise de tuf avec sa cascade et le château qui s'y est inséré. En bas, le parc avec ses palmiers, surprenants en Haute-Provence. Nous avons repris cette photo de DIDIER, pour montrer un procédé de restitution qui s'est développé avec la photo numérique, le HDR (high dynamic range imaging). De manière simple, plusieurs clichés sont pris avec différents contrastes, et un logiciel « mixe » le tout de manière à ce que chaque pixel de l'image ait un contraste « moyen ». Le résultat donne des photos très détaillées, particulièrement intéressantes dans certains usages documentaires.



Profil vertical Nord-Sud. Levé et dessiné par Paul COURBON, février 1992.



Une herse et un vantail protègent la porte d'entrées, diverses meurtrières en allège sont percées sous les fenêtres à meneau et d'autres sont ouvertes dans les différents murs de la façade. Le millésime 1595 (ou1592), à demi effacé sur l'encadrement de la porte d'entrée, permettrait de dater la fin de ces aménagements. Il semble que la grotte n'ait jamais été occupée en permanence.
En 1599, la paix religieuse était enfin revenue. Cependant, pour des raisons de dettes, l'abbaye de Saint-Victor fit annuler l'acte d'échange en 1609 par le parlement de Provence et en 1626 par celui du Dauphiné. Le site de la grotte fut alors cédé, en 1633 à la communauté des villageois. A la Révolution, les 60.000 paroisses françaises furent remplacées par 36.000 communes et le site des grottes de Villecroze devint communal.




Au premier abord, on est surpris par la beauté de la façade. Avec ses pierres de taille aux tons chauds, ses fenêtres à meneaux, la corniche qui en rompt la monotonie, elle s'intègre parfaitement à la falaise dans laquelle elle s'insère. À ses pieds, un parc situé une quinzaine de mètres en dessous. On accède au château par un petit portail qui devait comporter une herse, il est suivi d'un local de garde. Un étroit escalier monte de ce local vers la terrasse. Dès qu'on pénètre dans le château, on est surpris par l'ampleur de la première salle, haute d'une dizaine de mètres. D'après les ouvertures et meurtrières obstruées, elle devait comporter deux niveaux. Mais, le plancher a disparu. Quand on lève les yeux, on voit l'importance exceptionnelle du concrétionnement : d'énormes stalactites ont été taillées horizontalement pour assurer la régularité du plafond. La taille des parois, pour assurer la régularité du volume de la salle, a fourni les pierres nécessaires à la construction de la façade. De cette première salle, des escaliers partent vers les niveaux supérieurs. Au premier niveau, on pénètre dans ce qui fut la salle de séjour. Les ouvertures montrent qu'elle devait comporter elle aussi deux niveaux. Comme dans la grande salle, le plancher a disparu. Sur son côté nord, une ouverture donne sur une salle concrétionnée où un passage aboutit à une autre salle, basse celle-là, dont le sol est au même niveau que celui de la grande salle. Sur son côté sud, une grande cheminée communique avec l'extérieur et une porte donne sur un couloir dont le creusement suit la paroi de la falaise. Dans ce couloir, s'ouvrent une fenêtre et une meurtrière. En le suivant, on aboutit dans une petite salle très humide appelée la tour de guet. Cette salle s'ouvre par une fenêtre dans la paroi de la falaise où le ruisseau coule en cascade. Une petite dérivation est faite pour l'alimentation en eau du château. Cette eau qui dégouline du plafond donne une ambiance surprenante.

La partie supérieure. Dans la grande salle, quand on monte les escaliers, il faut négliger la porte menant vers la salle de séjour, pour continuer à monter. On aboutit alors à un palier : à gauche, une courte galerie donne sur un balcon surplombant la salle de séjour. À droite, on franchit l'appareillage d'une porte pour continuer par un escalier étroit, en haut duquel se trouve la salle des colonnes. Trois stalactites, longues de 6m, ont rejoint le sol. Ici, rien n'a été brisé, toutes les concrétions ont été respectées. Au fond de la salle, une petite galerie donne sur un lac dont la beauté est rehaussée par l'éclairage discret installé dans la grotte.

VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

VAUCLUSE

I. **BARRI** (site troglodyte de)
II. Barri
IV. Le village s'élève sur les pentes d'un vallon entaillant des collines qui, culminant à 313m, dominent la vallée du Rhône. Sur la crête au-dessus du village troglodyte se trouve le château ruiné de Barri. Un kilomètre plus au nord se trouvent les caves cathédrales, anciennes carrières souterraines. Le site de Barri possède trois chapelles. La mieux conservée est Notre-Dame d'Espérance, située dans le village et dont l'abside a été creusée dans la falaise de molasse. Une autre chapelle troglodyte, transformée en magnanerie, située une quarantaine de mètres plus au nord, est considérée comme la chapelle primitive. Enfin, la chapelle ruinée Saint-André est située sur la crête, une centaine de mètres au nord de la table d'orientation. Une tour de Chappe empiète sur son coin N.O. ; elle desservait l'ancien village fortifié.

Les diverses occupations qui se sont succédées au cours de nombreux siècles ont effacé de nombreux vestiges anciens du site de Barri. Mais, outre la découverte de silex taillés, de pierres polies, ou de monnaies datées depuis le IIe siècle avant J.-C. jusqu'au IIIe siècle après, des traces d'oppidum sont encore visibles. Le vestige le plus visible est l'ancien château de Barri. Les premiers documents concernant le château datent du XIIème siècle, mais ils manquent de précision. En fait, il semblerait que les ruines actuelles sont celles d'une reconstruction que les caractères architecturaux permettent de dater au XIIIème siècle. Au pied du château ont été retrouvés les vestiges d'un village médiéval et de ses fortifications. Si on possède des documents concernant le château et le village du XIIIème au XVème siècle, aucun document relatif à l'histoire du site au XVIème siècle n'a été retrouvé.

Le site troglodyte. Situés en hauteur, exposés au vent du nord, assis sur des bancs rocheux incultes, le château et le village fortifié ne devaient pas être très confortables. Il en allait différemment du village troglodyte qui, situé dans une combe, était à l'abri du vent. De plus, dans cette combe ensoleillée, les restanques bien exposées donnaient un complément de revenus à ceux produits par les carrières, un élevage restreint et les vers à soie.
Les molasses du Miocène ont été favorables au creusement d'habitations. On ne peut dire quand furent taillés les premiers abris. Certains ont disparu suite aux éboulements ; dans d'autres, l'occupation continue a modifié les aménagements les plus anciens. Si en d'autres lieux proches on peut avancer que des creusements datent du Xème siècle, on ne peut l'affirmer ici. La restauration de certaines parties du village fait ressortir la beauté de l'architecture parfaitement intégrée à l'environnement, symbiose du bâti et de la roche.




***1**-La plupart des maisons est creusée dans la roche, seule la façade est bâtie, surmontée d'un petit bout de toiture. Les façades ont évolué avec le temps et étaient certainement différentes au début de l'occupation du site.*
***2**-La chapelle s'enfonce sous la falaise.*




Caves.




Une maison vue de l'intérieur. À gauche, le fourneau dont on voit la sole à droite.




Château du Barri. *Le rez-de-chaussée d'une maison troglodyte, enfoncé profondément dans la roche.*

Le village semble avoir atteint son apogée au XVIIIème siècle. Le recensement de 1763 dénombrait 88 foyers regroupant 478 âmes. Ce fut ensuite un dépeuplement inexorable au profit de la plaine. En 1828, seuls 33 propriétaires habitaient le village, soit un peu plus d'une centaine d'âmes. En 1882, on tombait à 16 propriétaires. En 1906, seuls deux habitants restaient sur place.
Quant à l'alimentation en eau du site, hors la fontaine aménagée au XIXème siècle, on retrouve trace de citernes ou de pièges à eau, ces petits tunnels creusés pour recueillir l'eau suintant sur des strates imperméables.



La chapelle Notre-Dame d'Espérance.
Son abside est creusée dans le roc et son mur nord est en partie taillé dans la pierre. Sur sa façade est gravée la date de sa construction : 1682. Depuis longtemps, la chapelle Saint-André ne devait plus être utilisée.
Barri dépendait de la seigneurie de Bollène. De même, la chapelle N.-D. d'Espérance ne possédait pas de droits paroissiaux et, bien qu'utilisée pour la commodité des gens du village, elle n'avait pas de prêtre attitré. Elle restait attachée à l'église de Saint-Pierre de Senos qui se dresse toujours au nord de Bollène, dans le quartier portant son nom. En 1912, marquant la fin du village de Barri, la chapelle sera pillée et brulée. Aujourd'hui, elle a été restaurée extérieurement par les Amis de Barry.
Extérieurement, elle est semblable à de nombreuses chapelles de Provence : façade simple avec porte voûtée plein-cintre, petite fenêtre et un oculus, le tout surmonté par un campanile qui a perdu sa cloche. Le toit à double pente vient buter contre la falaise sur laquelle il s'appuie. La maçonnerie est fruste et seuls les deux coins comportent des pierres d'appareillage bien taillées. Côté nord, le mur est en partie constitué par la masse rocheuse rocheuse dans laquelle il a été taillé. L'intérieur est très simple : une nef unique surmontée par une voûte plein-cintre. Par contre, toute l'abside semi-circulaire est creusée entièrement dans la falaise.

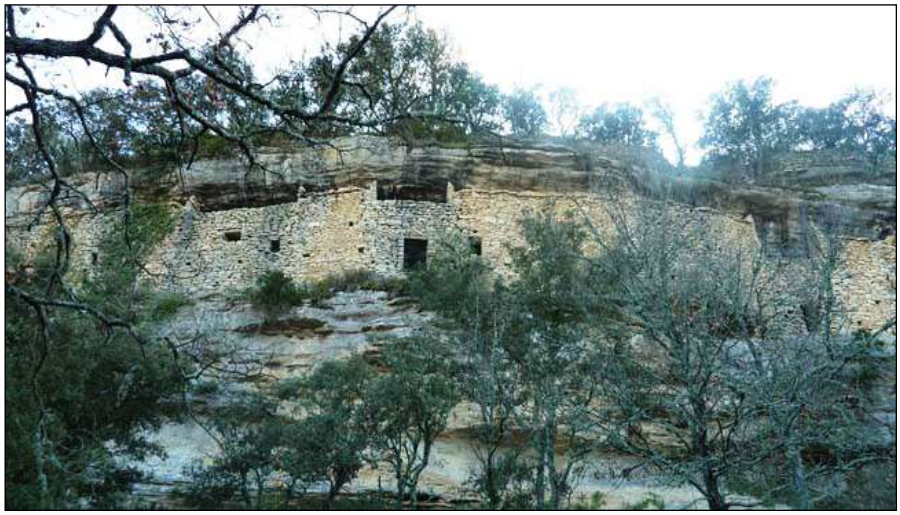
Sur son plafond subsiste de la peinture rouge, limitée en bas par une frise. Un autel écimé marque l'emplacement du chœur. Comme de nombreuses chapelles rupestres, elle s'est adaptée à l'orientation du rocher et elle n'est pas bâtie plein est. Dans la falaise, deux cavités troglodytes encadrent l'abside.



La grande simplicité de la chapelle. Au fond, l'abside est taillée dans le roc. Sur la droite, on voit qu'une partie du mur est taillée dans la pierre.

La chapelle troglodyte primitive. Dans son ouvrage, Robert Bouchon décrivait une chapelle écrasée par l'éboulement d'un pan de falaise et une chapelle troglodyte adjacente, transformée par la suite en magnanerie. L'indice majeur indiquant qu'il y a deux chapelles est le creusement du plafond suivant une voûte plein-cintre, forme typique des églises. Nous n'avons pas retrouvé de tels plafonds dans les habitats troglodytes visités sur le site. Pourquoi deux chapelles ? On peut penser qu'une première fut creusée parallèlement à la paroi de la falaise, ne laissant qu'un mur trop peu épais à la base de celle-ci, ce qui a sans doute provoqué l'effondrement d'un gros pan de roche surmontant l'église. Aujourd'hui, ne subsiste qu'une demi voûte rocheuse, côté falaise, où le demi cintre est bien visible. L'autre demi-cintre, emporté et écrasé par l'affaissement du pan de roche, doit se trouver plus bas, sous les décombres.
La chapelle adjacente n'a sans doute été creusée qu'après l'effondrement pour remplacer la chapelle initiale. Cette fois-ci, le creusement s'est effectué perpendiculairement
et non parallèlement à la paroi de la falaise. Ces travaux ont déblayé une partie de la roche éboulée et certainement détruit la partie N.O. de l'église primitive. Après 1682, suite à la construction de N.-D. d'Espérance, la chapelle abandonnée a été réemployée autrement. M. Bouchon nous parle de magnanerie, ce qui serait justifié par la construction d'une cheminée pour apporter de la chaleur aux vers à soie et des modifications à l'aménagement initial.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **BAUME** (moulin à huile troglodytique de la)
II. Gordes
IV. Le moulin de la Baume étire sa façade sur 53m de longueur. La porte d'entrée ouvre sur une enfilade de pièces agencée pour les besoins du moulin à huile aménagé à l'extrémité nord du site. Le premier tiers sud du bâtiment regroupe neuf cuves de stockage destiné aux olives acheminé depuis le plateau. Ensuite, en position centrale du bâtiment, se trouve une construction à un étage, probablement le logement du meunier, puis le moulin proprement dit : pressoirs, citernes et cuves tous taillés dans la roche. À côté, le long de la paroi, sont disposées les embases de pressoirs à chapelle ou presse à vis (apparu au XVIIIème siècle) intercalée entre des cuves dont certaines possèdent encore leurs couvercles en pierre.
Plus loin, la meule servant à broyer les olives avant le pressurage, entrainée par un âne ou un mulet et une citerne de 12m^3 autrefois couverte d'une voûte dont les ancrages sont encore visibles. Cette cuve à eau était alimentée par une rigole depuis un aiguier extérieur. Remarquable est également le conduit vertical de 80 cm de diamètre qui perce la voûte de l'abri à
l'avant de la citerne. Son utilisation n'est pas définie. Est-ce une trompe pour l'approvisionnement en olives depuis le plateau ou est-ce le conduit d'une cheminée (aucun autre vestige visible) ? Le pressage des olives nécessitant de l'eau chaude pour la seconde presse, un moyen de chauffage devait exister (d'après http://www.lieux
insolites.fr/vaucluse/senancole/senancole.htm









Certaines photos viennent du blog : http://www.mardisduchalet.com/

I. BAUME PEINTE

II. Saint-Saturnin-lès-Apt

IV. La Baume Peinte fait partie d'un complexe de sites ornés et/ou sépulcraux, dans la combe de Font-Jouval au NO de la commune.

VIII. HAMEAU, Ph. (1997) : Les peintures schématiques de Baume Peinte (Saint-Saturnin-lès-Apt, Vaucluse, France). Zephyrus, Universidad de Salamanca, n° 50. pp. 179-197.

HAMEAU, Ph. (2000) : Implantation, organisation et évolution d'un sanctuaire préhistorique. La haute vallée du Carami (Mazaugues et Tourves, Var). A.S.E.R. du Centre-Var. p. 191.

Pour les relevés ci-dessous, ne sont représentés que les plus complexes, les autres étant des séries de points ou des coups de pinceaux non organisés.



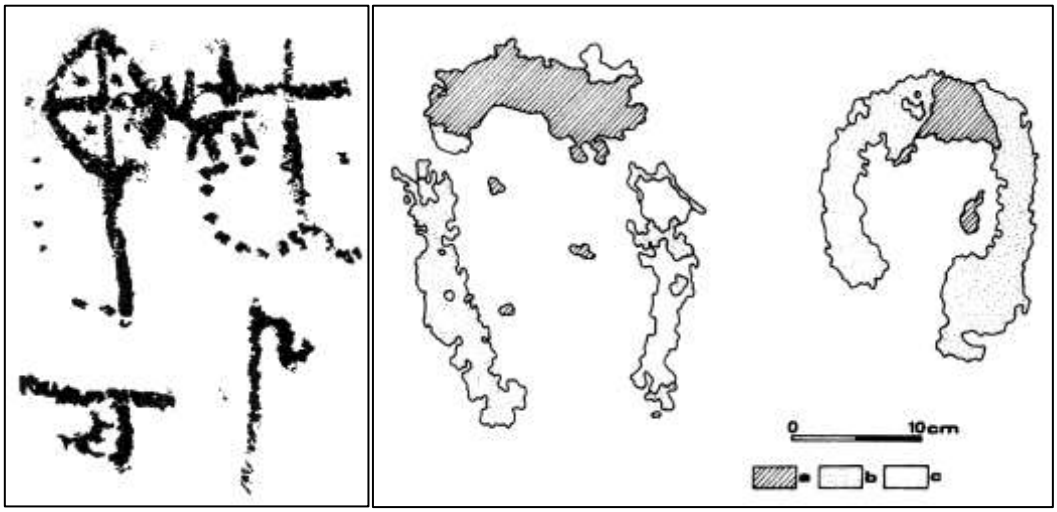
Figures 5 et 6 de la rotonde N.



Figures 1, 2 et 3 de la rotonde S.



Figures 17, 18, 19, 21 et 23 de la rotonde S.



***1**-Figures 22, 24, 25, 27, 28, 29 et 30 de la rotonde S.*
***2**-Arceaux du plafond de la rotonde S. La partie hachurée correspond à des raclages de la paroi, celle pointillée à une teinte jaunâtre du trait et celle non signalée à une teinte blanchâtre du trait.*

Relevés Philippe HAMEAU.

I. **BAUMETTES** (site troglodyte de)
II. Beaumettes (mentionné « balma » en 1055)
IV. Petit village du Luberon. On y voit une villa romaine à Font-de-Loup (mosaïques), un château des XVIIIème – XIXème siècles, une église paroissiale de l'Annonciation (XIIème siècle), une ancienne chapelle devenue la mairie et des maisons troglodytes dont les ruines d'une chapelle.





Ce qui fait la beauté de ces sites, c'est l'harmonie entre le matériau de construction et son cadre naturel. (Photo SACHA.)



(Photo SACHA.)

I. **BUOUX** (fort de)
II. Buoux
III. 691,430 — 4854,350 — 555m 3242 OT Apt
IV. Le fort de Buoux se trouve 1 km au sud du village du même nom sur les pentes nord du Grand Luberon. Il est bâti sur une écaille rocheuse de 600m de long et de 100m de largeur, entourée presqu'entièrement de falaises qui en rendent l'accès problématique.
Les archives du village de Buoux furent détruites par son maire en 1848, qui les considérait comme des paperasses poussiéreuses et inutiles ! Les archives de la ville d'Apt mentionnent la forteresse surtout à partir du XVIème siècle, aussi, la plupart des indications qui suivent viennent-elles des fouilles entreprises sur le site. Les premiers historiens locaux pensent que le site fortifié de Buoux existait avant l'arrivée des Romains. Plus tard, Fernand Sauve pense que les objets retrouvés prouvent l'existence d'un oppidum préromain. Les fouilles menées montrent que le site du fort a été occupé dès l'âge du bronze (4.000 ans environ). Non confirmé par des documents, l'établissement d'une fortification seigneuriale sur le site date vraisemblablement du XIème siècle. Michel Fixot, date la chapelle de la fin du XIIème ou du début du XIIIème siècle. Au XIIème siècle, le fort quelque peu délaissé, retrouve un intérêt pour la défense des voies de communication, l'évêché d'Apt étant intéressé en premier lieu.
Des documents écrits de 1248 retrouvés dans les archives de Pertuis, puis de 1392 retrouvés dans les archives communales d'Apt se rapportent au fort. Le dernier document concerne une avancée des éléments du comte de Turenne qui sévit dans la région jusqu'en 1399. Faute d'autres documents, on peut penser que le fort perdit de son importance au XVème siècle.

Au XVIème siècle, les guerres de religion redonnent de l'intérêt aux fortifications, tout d'abord avec les Vaudois qui créent des désordres entre 1533 et 1540. Un long chassé-croisé entre protestants et catholiques va suivre par la suite. Les premiers s'emparent du fort de Buoux en 1563. Les catholiques le reprennent en 1574 pour le reperdre la même année. La chute de Ménerbes reprise aux protestants en 1578, amène celle du fort de Buoux repris par Pompée de Pontevés seigneur de Buoux.
Dans les années qui suivent, la ville d'Apt rechigne à assurer les frais de la garnison du fort qui occupe jusqu'à 40 hommes, demandant même sa démolition. En 1626, après quelques troubles dus aux calvinistes, le Parlement demande le démantèlement de toutes les forteresses inutiles de la région. Buoux en réchappe ! En 1649, 20 hommes étaient encore assignés à la garde du fort. Par la suite, le fort n'est plus jamais mentionné. Aucune trace écrite n'en fait état, pas plus que de son abandon, y compris celui de ses habitations, qui n'est pas postérieur au XVIIème siècle.



Premier mur défensif d'appareillage grossier.



Les archères, côté défenseurs.




***1**-Derrière la dernière maison du village, le premier rempart suivi de près par le second. De ce point de vue, les fossés en partie comblés, sont invisibles.*
***2**-L'église, ci-dessus à droite et ci-dessous.*




Un appareillage ajusté !




Silos. *Habitations troglodytes.*

Quand on arrive sur les lieux, on comprend qu'ils étaient prédestinés pour accueillir une place fortifiée. Cette écaille, dégagée des strates rocheuses, est entourée de toutes parts de falaises dépassant par endroits 50m, voire 60. Seule une vingtaine de mètres au N.O. permet un passage au milieu des aplombs rocheux. Il faut ajouter que le chemin d'accès a été taillé sur 30 ou 40m dans une pente rocheuse escarpée.
Peu avant l'arrivée au fort, se trouve un bastion rectangulaire bâti avant des habitats rupestres. Un escalier de pierres grossières, assemblées sans mortier, mène à une porte à arc plein-cintre s'appuyant sur un rempart à l'appareillage peu

fini ; sur la droite une tour ronde. La porte franchie, on se retrouve sur l'aire du fort, d'une superficie de trois hectares. Les cent premiers mètres sont occupés par un vaste espace qui était vraisemblablement cultivé, comme le montreraient des registres des baux du XVIème au XVIIIème siècle. Ensuite, s'étend un complexe médiéval d'habitations et d'ouvrages défensifs. Si certaines constructions ont un bel appareillage, d'autres ont un appareillage grossier. On trouve aussi des habitations rupestres.
Parmi les vestiges les plus significatifs on trouve l'église (XIIIème siècle) ; il n'en reste que les murs. Elle semble avoir été bâtie sur une église primitive. On trouve aussi ce qui a été appelé la maison commune. Trois vastes citernes sont encore visibles ; la plus intéressante, appelée maison citerne comporte deux compartiments et des installations ingénieuses. Elle fut vraisemblablement habitée après son abandon en tant que citerne.

L'escalier dérobé.



L'une des deux cuves de décantation de la maison citerne



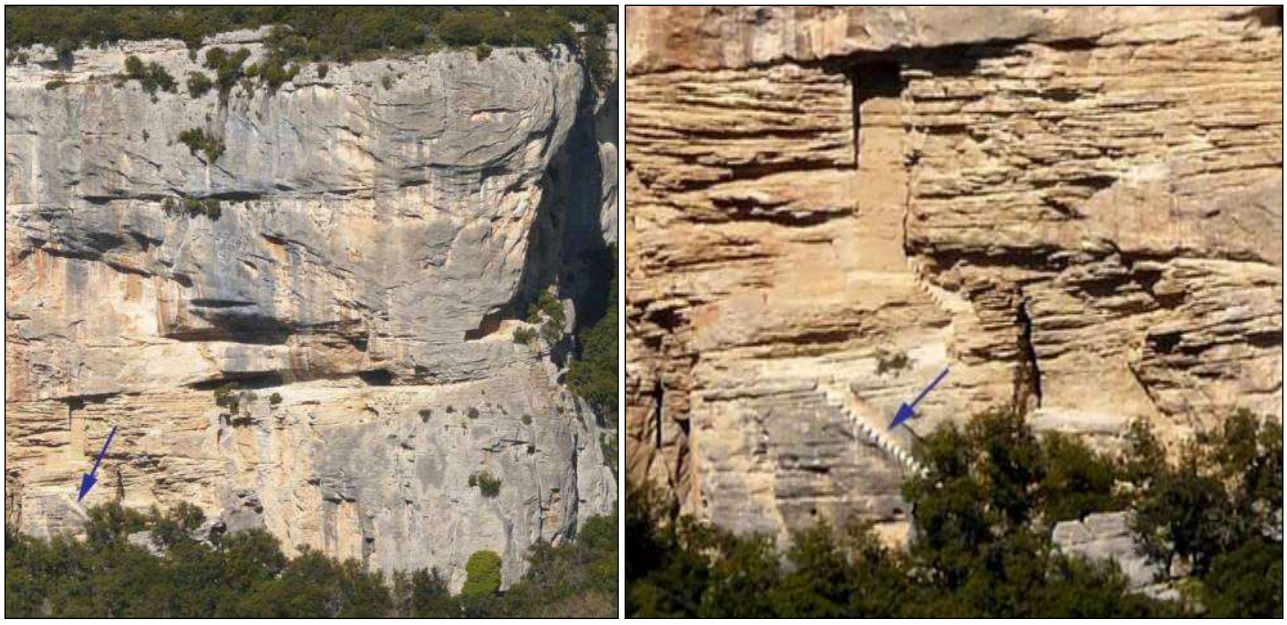
Les silos. Au nombre de seize, ils ont été creusés dans le rocher. Évasés, d'une profondeur moyenne de 2m, la feuillure creusée à leur orifice montre qu'ils étaient fermés par un couvercle dont on retrouve un ou deux exemplaires. Au bas des silos, sur une dalle rocheuse horizontale, ce qui fut sans doute la base d'un pressoir à huile.

L'escalier dérobé. Juste après les silos et avant ce qui a été appelé le premier rempart, une poterne donne accès à un escalier vertigineux, creusé entièrement dans le roc. Il permet de descendre la deuxième barre rocheuse et de quitter les lieux sans être vu de ceux qui bloquent l'entrée !

Les trois remparts. Ils barrent l'accès au donjon situé sur la partie la plus haute du fort. Le premier est précédé d'un fossé creusé dans le roc. D'une longueur de 30m, il barre le plateau dans toute sa largeur. Il ne reste plus rien du haut de ce rempart, dont la hauteur au-dessus du rocher va de quatre à deux mètres, sauf quinze archères hautes et étroites. Complètement au sud-ouest, une porte permet de le franchir. Une dizaine de mètres en arrière, le second rempart lui fait suite. Il était lui-aussi protégé par un fossé. Il ne comporte aucune archère mais, en son milieu se dresse une tour de trois étages au bas de laquelle se trouve la porte d'entrée. À chaque étage, on trouve trois archères de façade, deux archères de coin et deux archères latérales, toutes plongeantes. Après ce rempart, on trouve plusieurs vestiges de construction ; sur la droite, un corps de garde voûté encore intact, une maison forte du XIIIème siècle qui semble avoir été la résidence du gouverneur du fort et une citerne. Une cinquantaine de mètres en arrière du second rempart, toujours protégé par un fossé creusé entièrement dans le roc, s'élève le troisième et dernier rempart. D'une longueur de 16m, il barre toute la largeur du plateau qui s'est rétréci. Sept meurtrières permettaient la défense de ce dernier obstacle, bien ancré sur le roc et qui s'élève encore de 3 à 6m suivant les endroits. Trente mètres plus loin, se trouve le donjon, protégé lui aussi par deux fossés taillés dans le roc. Sur les deux autres côtés, ce fossé est inutile : le donjon surplombe un vide de 60m ! Dernier refuge après le dernier rempart, ce donjon n'émerge plus que de 4 ou 5m de la roche sur laquelle il a été bâti.

LES AUTRES SITES TROGLODYTIQUES

En rive droite de l'Aiguebrun. Dans la falaise qui fait face au fort de Buoux, en rive droite de l'Aiguebrun, une falais où s'ouvrent plusieurs cavités. Des escaliers avaient été aménagés pour accéder à certaines d'entre elles, mais l'écroulement de pans rocheux les rendent maintenant inaccessibles.



Dans la falaise, face au fort de Buoux, de nombreux abris naturels ont été occupés. En bas à gauche, peu visibles sur la photos , de vastes escaliers ont été taillés (flèche bleue). Leur agrandissement figure sur la photo de droite.

La grotte suspendue de Champs. Grotte refuge située dans des falaises, 600m au S.O. de la ferme de Champs, à Sivergues. Elle s'ouvre au-dessus d'un surplomb à 5m de haut dans la paroi rocheuse et une échelle est nécessaire pour y accéder.



Le refuge perché de Champs, défendu par 5 m de verticale, dont 4 en surplomb.

Cet abri se scinde en deux parties : une partie au sol a été bâti sous une zone en surplomb de la falaise, formant une pièce de 5m par 3,6. À côté, comme défendue par le même surplomb, une grotte en hauteur a été aménagée sur deux niveaux Sans meurtrière, elle n'offre qu'une défense passive liée à la difficulté d'y accéder.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **CABRONE** (bergerie troglodytique de)
II. Villars
IV. Elle se trouve à 800 mètres d'altitude dans la combe de Coste Brune. Cet ensemble en pied de falaise, comprend un cabanon, transformé en poste à feu, et sa courette précédant trois vastes baumes en entonnoir qui ont été aménagées en logis pour les bergers et en étable pour les troupeaux. Ce site troglodyte est complété, au niveau de la dalle de débordement, par un système de récupération des eaux pluviale qui aboutit à un aiguier et à un abreuvoir monolithique (d'après Wikipedia).

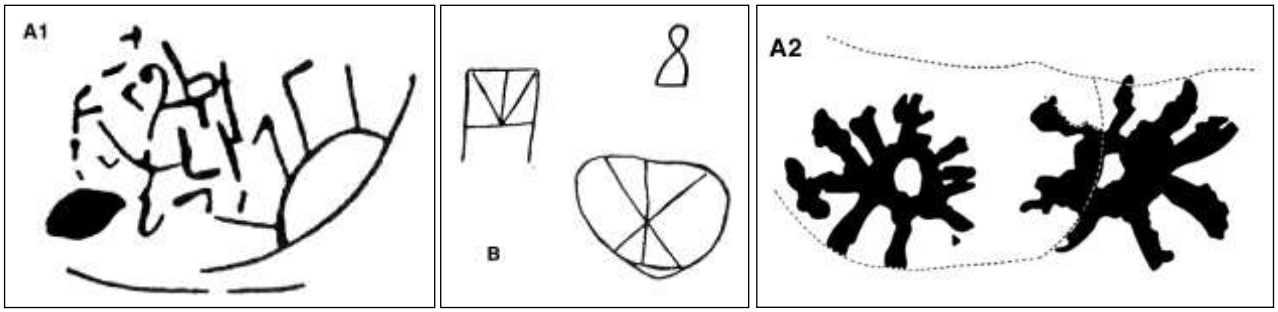



(Photo SACHA.)



L'aiguier. (Photo SACHA.)

I**. LEVANT DE LEAUNIER** (grotte du)
II. Malaucène
III. 827,85 – 216,63 – 400m. VAISON 1-2.
IV. Ouverte sur le versant est du ravin du Rissas. Salle unique, horizontale, de 15m, ouverte par une baie de 17m de large.
V. Peintures rouges (cercles radiés) (A) ; gravures (marelles…) (B).
VI. Les fouilles effectuées dans la grotte auraient livré du Chasséen et du Bronze.
VII. P. BELLIN attribue ces figurations à un « … schématisme ibérique de tradition almérienne… entre –2000 et –1500… »
VIII. BARTHELEMY, A. (1952-1956) : Recherches archéologiques dans la région de Veaux, à Malaucène (Vaucluse) : la grotte du Levant de Leaunier et les industries des stations voisines. Bull. Soc. des Sc. Nat. du Vaucluse. pp. 41-54.
BELLIN, P. (1979) : Les peintures schématiques de la grotte du Levant de Leaunier. L'art schématique ibérique du Ventoux. Imprimerie Verdoulet. Saint-Paul des-Trois-Châteaux.
BELLIN, P. (1981) : Les peintures schématiques de la grotte du Levant de Leaunier. L'art schématique ibérique du Ventoux. Bull. Ursus spelaeus, n° 6.
BELLIN, P. (1981) : A propos du cercle étoilé peint dans la grotte du Levant de Leaunier. Une question de terminologie. Bull. Ursus spelaeus, n° 6.
BELLIN, P., AUBERT, B. (1982) : Deux marelliers gravés dans la grotte du Levant de Leaunier à Malaucène (Vaucluse). Bull. Ursus spelaeus, n° 7.
BELLIN, P. (1984) : L'art schématique du Mont Ventoux, la grotte peinte du Levant de Launier. Bull. d'Études Préhist. Alpine, tome XVI. Pp. 141-146.
CATELAN, A. et L. (1921) : La grotte du Levant de Launier, Malaucène (Vaucluse). Ass. Fse. Pour l'Avancement des Sciences, Congrès de Strasbourg, pp. 234-237.
CATELAN, A. et L. (1922) : La grotte du Levant de Launier, Malaucène (Vaucluse). Continuation des fouilles. Ass. Fse. Pour l'Avancement des Sciences, Congrès de Montpellier, pp. 490-493.
HAMEAU, Ph. (1992) : Trois nouveaux jalons de l'art postglaciaire entre Provence et Dauphiné. Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 89, n° 5. pp. 144-146.



Relevés P. BELLI N (A1 et B) ; relevés Ph. Hameau, D. Vaillant, M.-C. Vaillant, A. Acovitsioti-Hameau. (A2).

I. **LUMIERES** (Notre-Dame de)
II. Goult
III. Oratoire-chapelle 679,180 — 4858,690 — 815m 3142 OT Gordes
IV. Au débouché du vallon de l'Imergue et sous les falaises de molasse s'étend le site de Notre-Dame de Lumières qui fait encore, chaque année, l'objet d'un pèlerinage. À côté de l'église se dresse la grande bâtisse de la maison de retraite de l'ordre des Oblats. Au-dessus, dans les falaises, se trouvent deux sites religieux rupestres.
A l'emplacement de la crypte de l'église actuelle, aurait existé, déjà au Ve siècle, une chapelle dédiée à Notre-Dame et où se rassemblaient des ermites cassianites. Très fréquentée au Moyen-âge, la chapelle fut presqu'entièrement détruite lors des guerres de religion. En août 1661, suite aux visions d'un vieil homme et de la guérison miraculeuse d'une énorme hernie abdominale dont il souffrait, il fut décidé de relever les ruines de l'ancienne chapelle dont la reconstruction fut achevée en 1663. En 1664, les Carmes de Saint-Hilaire participaient à la construction d'une église au-dessus de la chapelle transformée en crypte. Elle fut consacrée en 1669 par l'évêque de Cavaillon, sous le vocable de Mère de l'Éternelle Lumière. Aujourd'hui, elle est connue sous le nom de Notre-Dame de Lumières. Très vite, Notre-Dame de Lumières fut le lieu de pèlerinages importants, notamment pour les fêtes de la Vierge, le 15 août et le 8 septembre. Au XIX^{ème} siècle, le 29 septembre, s'y ajouta le pèlerinage de l'archange saint Michel, en l'honneur duquel fut construite une petite chapelle. On compte qu'il y eut jusqu'à 50.000 pèlerins par an. Aujourd'hui, le lieu est toujours vénéré, mais d'une manière plus discrète. Un pèlerinage annuel a toujours lieu de 8 septembre.
VIII. http://chapelles.provence.free.fr/goultnddeslumieres.html




***1**-La crypte : photo http://chapelles.provence.free.fr/goultnddeslumieres.html*
***2**-idem, photo http://avignonintramuros.blogs.midilibre.com/media/02/02/2441794401.jpg*

Saint-Michel de la Baume

. A Lumières, un chemin bordé d'oratoires monte dans les pentes du pied de la falaise pour atteindre une esplanade au pied d'un vaste abri sous roche dont l'occupation humaine remonte à la préhistoire. Les lieux ont été sacralisés à l'époque moderne par deux monuments : une petite chapelle funéraire à l'invocation de Saint-Michel et une statue de Marie-Madeleine. La chapelle Saint-Michel de la Baume est construite hors de l'abri sous roche, mais à ras de la falaise qui le surplombe. Bien qu'associée à cet abri, elle n'a rien de rupestre. Bâtie au XIX^{ème} siècle, elle contient une grande quantité d'ex-voto.
La statue de Marie-Madeleine auprès du corps du Christ est une statue moderne placée tout au fond de l'abri sous roche. Elle est protégée par une solide grille scellée à la roche. Cette précaution aurait été inutile autrefois, le vol de la statue étant un sacrilège qui aurait valu à son auteur les foudres divines !

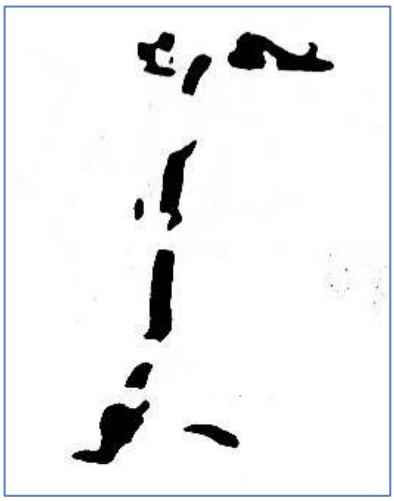

La statue de facture moderne de Madeleine et du Christ après sa descente de la croix.

La grotte Sainte-Madeleine.

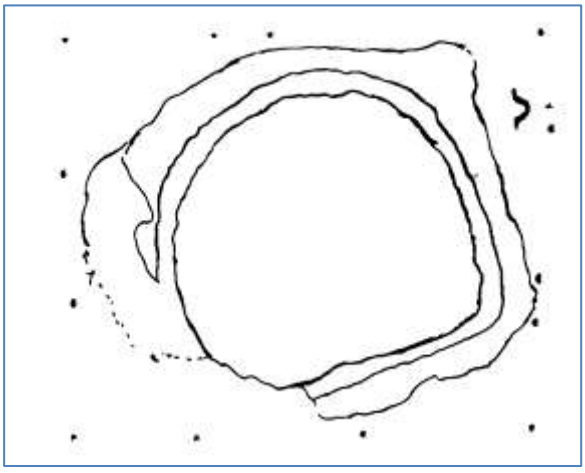
Peu avant d'arriver à Saint-Michel de la Baume, un petit sentier monte sur le plateau de Mange Tian. Là, sous le rocher, une petite cavité a été consacrée à Marie-Madeleine. Dans sa plus grande longueur, elle ne mesure que 4,70m et sa largeur moyenne est de 2m, mais son sol a été cimenté et ses deux parois latérales régularisées par de la maçonnerie. Au fond, la paroi rocheuse a été aménagée d'un petit autel sur lequel trône un bas-relief où figurent le Christ, le Golgotha avec ses trois croix, les murs de Jérusalem et sainte Madeleine. De nombreuses petites croix en bois, assemblées par des brins d'herbe entourent ce bas-relief de facture moderne.



Entrée de l'oratoire-chapelle sainte Madeleine, sous la barre rocheuse bordant le plateau de Mange Tian.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.



I. **MASQUE** (grotte de la)
III. 824 – 218,8 VAISON 1-2.
IV. Petit couloir d'accès, petites salles.
V. Signe peint en noir, très dégradé, sur coulée stalagmitique.
VII. BELLIN rattache ce signe à un « … symbolisme méditerranéen, du Chalcolithique ou de l'âge des Métaux… »
VIII. BELLIN, P. (1979) : Gravure en contour de stèle et symbole peint dans les abris de la Masque (vallée de l'Ouvèze, Vaucluse). Bull. Études Préhist. Alpines, n° 11. pp. 104-106.



I. **MASQUE** (abri de la)
IV. En contrebas de la grotte de la Masque. Ouverture de 1,50m sur 2,5. Cavité de 10m de long pour 6 de large et 2 de haut. Creusée dans la molasse ; sol formé de gros blocs de calcaire.
V. Sur un bloc de calcaire, profonde gravure en « contour de stèle ».
VII. BELLIN attribue cette figuration à « … une préhistoire récente ou à la protohistoire… »
VIII. BELLIN, P. (1979) : Gravure en contour de stèle et symbole peint dans les abris de la Masque (vallée de l'Ouvèze, Vaucluse). Bull. Études Préhist. Alpines, n° 11. pp. 105-106.

I. **MILLE** (château de)
II. Apt
III. 688,805 — 4859,835 — 230m 3142 OT Apt
IV. La région d'Apt a été entourée d'une ceinture de châteaux dont la plupart sont aujourd'hui à l'état de vestiges ou de ruines. Deux d'entre eux ont échappé à la destruction et ont été restaurés, Roquefure et de Mille.
La voie domitienne et le Pont Julien tout proches attestent de la présence romaine dans la région et plusieurs châteaux d'Apt, dont celui de Mille ont occupé l'emplacement d'une ancienne villa romaine. Dans le domaine de Mille, plusieurs amphores ont été malencontreusement détruites et éparpillées au cours d'un labour. Il est vraisemblable que le château doive son nom à la famille Milon qui le possédait en 1256, après que la terre du château ait été démembrée du fief de Clermont dont les évêques d'Apt étaient les seigneurs temporels. Mille devenait alors un arrière-fief de Clermont et à chaque changement d'évêque ou de seigneur, une prestation d'hommage devait être faite. L'année 1256 correspond à date à laquelle le seigneur Milon fit hommage à l'évêque d'Apt, hommage qu'il renouvela en 1276.
Au cours de la Révolution, le château ne fut pas décrété bien national. Il resta la propriété de la famille Rigollet de Saint-Pons qui l'avait acquis en 1765 et le conserva jusqu'en 1842. En 1845, il était acquis par M. Reybaud ascendant d'une branche de la famille Pinatel, aujourd'hui propriétaires récoltants produisant un vin des Côtes du Luberon.

Mille a été occupé sans interruption depuis, au moins, le XIIIème siècle. De ce fait, tous les aménagements, modifications, ou ajouts divers réalisés en huit siècles rendent souvent difficile la reconstitution ou l'interprétation de l'état initial des lieux. Aujourd'hui, il se compose de plusieurs parties. Une partie primitive, bâtie sur un chicot rocheux, correspond au château fortifié du XIIIème siècle. Plusieurs aménagements aujourd'hui abandonnés y ont été creusés dans la roche ; c'est cette partie qui nous intéresse. Une seconde partie, destinée à l'habitation, jouxte ce château fortifiée à l'est et au sud et sort du cadre de notre étude.




***1**-Le vestige le plus significatif du premier château de Mille : la tour accolée à la dernière porte de défense. Comme sur le côté nord, on voit ici la fenêtre Renaissance ouverte au XVIème siècle et l'acrotère bâtie au sommet au début du XXème siècle. On voit au pied de la tour, l'escalier et une entrée troglodyte.*
***2**-Derrière la porte, l'escalier entièrement taillé dans le roc, montant à la tour.*




***1**-Plus aucun élément n'indique la fonction originelle de cette pièce troglodyte située sous la tour.*
***2**-Fontaine près de l'escalier.*

La partie primitive. Perchée sur le rocher qu'elle a en partie phagocyté, au fil des siècles, son occupation l'a transformée de site défensif en habitation et en a modifié l'aspect extérieur. Le rocher a une hauteur dépassant 9 m et sur sa partie la plus large a été bâtie une tour. Pour monter jusqu'à cette tour, des escaliers ont été taillés dans le roc. Leur accès est défendu par une porte surmontée de mâchicoulis. Cette porte a été refaite au XVIIIème siècle ; elle porte les armes du seigneur Rigolet de Saint-Pons et de son épouse de la famille Badier de Roquebrune. Cette porte s'appuie d'un coté sur le rocher et de l'autre sur une maison d'habitation.

En haut des escaliers, une seconde porte, elle-aussi surmontée de mâchicoulis, forme une deuxième barrière avant la tour, haute de sept mètres, à deux niveaux. Extérieurement, on voit que dès la Renaissance elle avait perdu son rôle défensif : au XVIème siècle, ses murs ont été percés de fenêtres à meneaux. La porte a elle aussi été refaite en style Renaissance ; au-dessus d'elle on voit encore les vestiges de mâchicoulis. Sur la face sud, où seul a été percé un fenestron haut placé, trois archères disposées sur deux niveaux sont encore visibles, mais, elles ont été bouchées de l'intérieur, ce sont les derniers indices de l'ancienne place forte. Ces archères sont caractéristiques de la fin du XIIème ou du début du XIIIème siècle. Le haut de la tour a lui-aussi été modifié et, sur trois côtés, il est bordé d'acrotères qui masquent un toit en tuiles en pente vers le sud. Différemment de la fonction d'habitation du premier niveau, le second niveau, ouvert à tous vents, a dû servir de débarras et, comme l'indiquent des trous dans le mur ouest, on devait y accéder par un escalier extérieur maintenant disparu.
La terrasse rocheuse se prolonge vers l'ouest de la tour, mais en se rétrécissant. Sur les trois premiers mètres subsiste une courtine, dominant un vide de 10m, mais elle est ensuite prolongée par une construction plus moderne qui a remplacé le haut de la muraille écroulée. Après cette construction, longue de 8m, la terrasse continue sur 7m ; elle s'arrête à l'extrémité du rocher au bas duquel une remise a été bâtie par la suite.



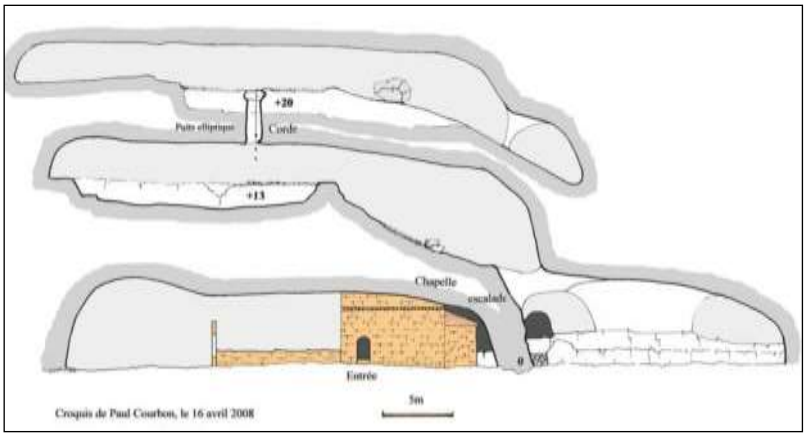
Le silo.

La partie troglodyte. Le rocher de molasse sur lequel a été construite la tour a été creusé par l'homme. Au niveau du sol, on retrouve des petits creusements, vraisemblablement d'origine moderne. On retrouve aussi les vestiges d'un pressoir. Par contre, à 5m du sol, juste sous la tour, on trouve deux salles plus importantes. Cependant, comme en d'autres lieux, ces salles ont perdu leur destination première au profit d'un usage agricole. Au sol, une ouverture circulaire avec une saignée pour un couvercle, indique un silo à grain. Dans le bâtiment situé sur la terrasse supérieure et à l'ouest de la tour, on trouve aussi une cave creusée dans le roc et dont le sol est encombré de pierrailles.

Le pressoir. Situé sous les escaliers montant à la tour, il a été creusé dans la pierre, à la base du rocher de la tour. Il est certainement très ancien comme le laisse supposer le mode de creusement de la cave située juste en dessous, à 4m de profondeur. Le jus pressé s'y écoulait par un trou rond creusé dans le sol rocheux.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **NESQUE** (Saint-Michel-de-la)
II. Monieux
III. 687,650 – 4879,450 – 600m environ 3140 ET Ventoux
IV. Les gorges de la Nesque sont l'un des sites les plus spectaculaires du Vaucluse. La rivière a profondément entaillé le plateau calcaire et de nombreuses grottes, aux vastes orifices, mais rarement profondes, s'ouvrent dans les parois. Parmi elles, tout au fond des gorges et abritant une chapelle, se trouve Saint-Michel de la Nesque, appelée autrefois Saint-Michel de l'Anesca.
En arrivant au fond des gorges, on ne peut manquer les trois lèvres horizontales superposées qui trouent la roche.

La cavité. Trois « coups de gouge » horizontaux superposés qui devaient correspondre à trois phases de creusement de la Nesque : à chacun de ces niveaux, l'eau a sapé la falaise sur une profondeur atteignant dix mètres par endroits. Le second niveau réserve une surprise : dans sa partie haute un conduit vertical et elliptique crève le plafond, haut à cet endroit de 3m. Un bout de corde, d'une solidité douteuse, pend dans cette cheminée, invitant d'une manière sournoise à aller visiter le



troisième étage. Si l'on cède à la tentation, il faut, non seulement faire confiance à la corde, mais encore avoir de bons bras pour monter les trois mètres en plein vide avant de s'insinuer et de grimper en opposition dans le conduit vertical long de 4m. D'après certains, une échelle que l'on retirait la nuit, à partir du troisième étage, permettait d'y accéder et de dormir en toute tranquillité. Cependant, si l'étage supérieur a servi de refuge, on n'y trouve pas de murs ayant pu protéger les occupants du vent et surtout de la vue et des jets d'arme.

Les cavités superposées vues de face. Croquis de Paul COURBON.





***1**-Arrivée sur la chapelle, à gauche le vestige de la porte d'accès aux logements, au milieu, l'autel moderne, au fond les traces d'un ancien toit sur le mur de la chapelle.*
***2**-L'abside en belles pierres de taille peintes en blanc avec des dessins ocres. Saint Michel a perdu sa tête et l'autel est de guingois.*





***1**-La maçonnerie au-dessus de la génoise est différente d'en dessous, ce qui montrerait une suppression du toit de tuile et un rehaussement du mur au moment de la restauration, tout en conservant la génoise.*
***2**-La cheminée verticale de 4m joignant les niveaux 2 et 3.*

L'étage inférieur et la chapelle. Il a une longueur d'une cinquantaine de mètres et une profondeur maximale d'une dizaine de mètres. Il est coupé en son milieu par un éperon rocheux. Dans la partie à l'est de cet éperon se trouvent la chapelle et les vestiges de murs qui devaient correspondre au logement des religieux. En avant de la chapelle, un parallélépipède en maçonnerie relativement récent, imite un autel ; on y observe, encastré, un fragment de frise sculptée datant du XIIème siècle.

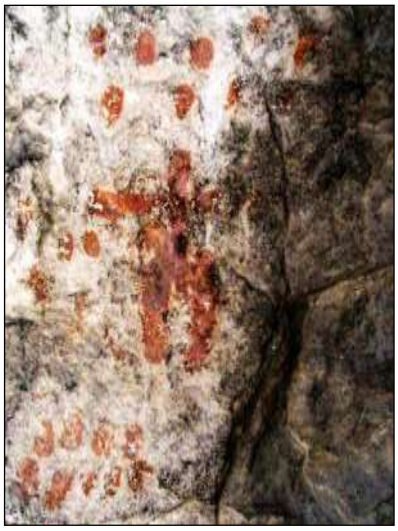
L'intérieur de la chapelle est éclairé par deux fenêtres ouvertes sur le côté ouest, cette ouverture paraît récente. Le petit pilier rectangulaire qui sépare les fenêtres et en soutient les linteaux est gravé 1888. La nef est très simple, avec une travée unique habillée de part et d'autre d'un bel appareillage de pierres. Elle donne sur une abside en cul-de-four, en belles pierres bien appareillées elles aussi et peintes de blanc avec de nombreux motifs ornementaux en brun orangé. Au milieu de l'abside, un autel de guingois sur lequel trône une statue de saint Michel décapitée. Collier ne mentionnait pas cette mutilation en 1969. Vandalisme pur ?
Un cippe gallo-romain sans inscription sert de support au bénitier de la chapelle. Le culte à saint Michel a donc vraisemblablement succédé à des cultes beaucoup plus anciens. Dans la période chrétienne, elle fit partie des biens de l'abbaye de Montmajour ; elle figure à ce titre, sous le nom de Sanctus Michael de Anesca dans les convocations au synode de Pâques de 1447 pour le diocèse de Carpentras.



Détails des peintures de l'abside. (Photos André M. WINTER.)

Au XVIIème siècle la chapelle est restaurée : on rehausse les murs jusqu'au niveau de la voûte rocheuse protectrice. La génoise extérieure et les pierres au-dessus de la génoise, différentes de celle du bas du mur, permettent de le penser. Il en est de même pour le mur nord, où à partir d'une certaine hauteur, un crépi récent surmonte les belles pierres de taille, mais il paraît incontestable que la totalité de l'abside et les parties en pierre de taille des murs nord et sud sont restés en place depuis l'origine de la chapelle, qui doit remonter au XIIème siècle, d'après la mouluration de l'abside et la qualité de l'appareil.
La porte d'accès actuelle a été ouverte ou refaite à ce moment-là et la date « †27 august 1643 » qui est gravée sur la pierre supérieure donne vraisemblablement l'année de la restauration. Saint-Michel attirait autrefois deux pèlerinages le 8 mai et le 29 septembre.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

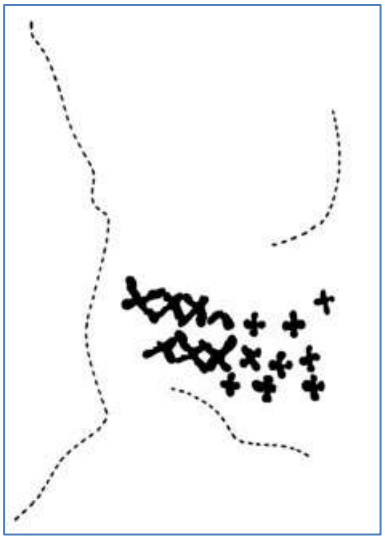
I. **PERRET** (abris)
II. Blauvac
IV. Trois abris découverts en 1985 et situés en rive droite de La Nesque à 150m au-dessus du talweg dominent la RD 942 Carpentras-Sault d'une vingtaine de mètres. Vestiges de murs édifiés à sec.
V. Sur les parois des abris sont peints avec un pigment de couleur rouge tirant parfois sur l'orangé de petites figures dont un personnage schématique vraisemblablement masculin encadré par des lignes de points. Dans l'abri 2 situé au-dessus sont peints des signes en forme de petites croix grecques et de Saint-André. D'après l'auteur, dans ces abris non funéraires, le mobilier découvert et les peintures seraient à rattacher à des pratiques initiatiques liées à la Fécondité.
VI. Ils ont fait l'objet d'une intervention archéologique en 1987 dirigée par Ph. Hameau, au cours de laquelle ont été découvert quelques vestiges céramiques et lithiques datés du Chalcolithique (Campaniforme) et de l'âge du Bronze ancien.
VIII. HAMEAU, P., PACCARD, M. (1989) : Un nouveau témoin de l'art schématique postglaciaire : les abris Perret (Blauvac, Vaucluse). Bull. Soc. Préhist. Fse, 1989, vol. 86, n° 4. pp. 119-128.



(Photo Ph. HAMEAU.)



Figure 2 de l'abri Perret n° 1.



Abri Perret n° 2.

I. **ROCALINAUD** (rocher de) ou rocca luna en provençal.
II. Beaume-de-Venise
IV. Abris creusés dans les vestiges d'une dune sous-marine formée au Miocène. Ils sont de taille modeste, constitués de couloirs de de chambres avec, parfois, fenêtres.















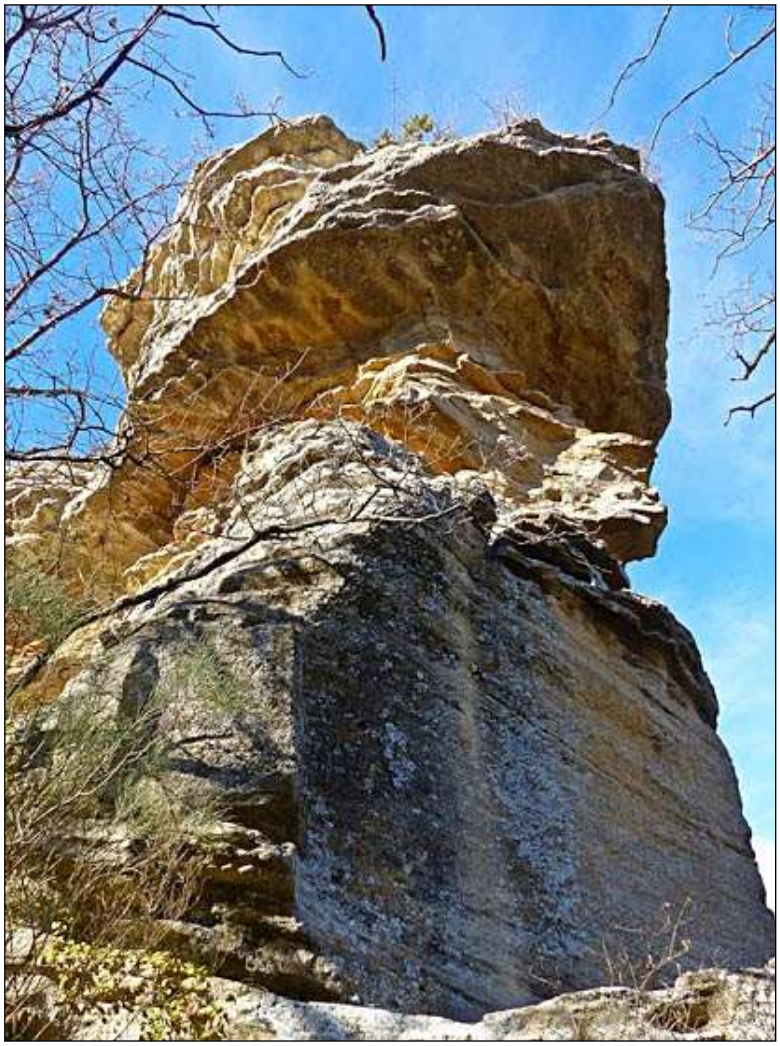
La plupart des photos provient du blog : lieux-insolites.fr

I. ROCHER DES DRUIDES

II. Apt

III. 693,065 – 4858,620 – 470m 3242 OT Apt

IV. Au pied d'un promontoire rocheux de molasse se dressent plusieurs maisons s'appuyant contre le rocher. Au hameau, un sentier descend d'abord vers le ruisseau de la Marguerite avant de remonter. Au bout de 4 à 500m, il passe près d'un vaste rocher qui émerge à peine des grands chênes : le Rocher des Druides. C'est un témoin avancé du plateau des Claparèdes dont il est séparé d'une vingtaine de mètres. Formé essentiellement de molasse, il émerge du sol d'une dizaine de mètres du côté du plateau et d'une vingtaine de mètres, de l'autre côté, sur son versant nord ; il est long d'une cinquantaine de mètres. C'est dans ce versant nord qu'a été aménagée une fortification qui utilise au maximum les possibilités défensives offertes par le rocher.



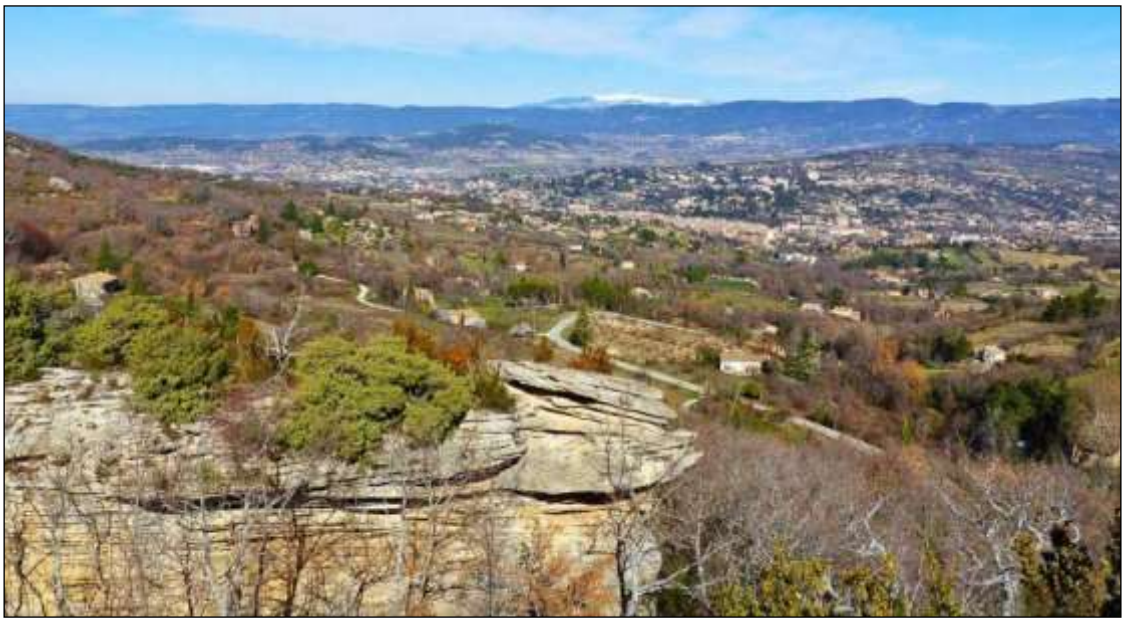
Les sondages effectués à l'intérieur des fortifications, l'étude des tessons de céramique récoltés, prouvent que des occupations se sont étalées du XIIIème au XVIIIème siècle avec une période d'abandon au XIVème siècle. Il faut signaler aussi que d'autres vestiges s'étendent sur un demi-hectare en contrebas du site fortifié du Rocher des Druides. On y trouve les vestiges d'une chapelle, la chapelle Sainte-Marguerite. Les violences des années 1390-96 du terrible comte de Turenne semblent avoir occasionné l'abandon du site pour la ville d'Apt plus sûre. Par contre, les conflits religieux du XVIème siècle auraient occasionné sa réoccupation et une remise en état prouvée par de nombreux remaniements.

Le début du rocher a subi une taille de régularisation vite abandonnée.

Après les nouveaux troubles religieux du XVIIème siècle, le démantèlement des places fortes est décidé par l'Édit de juillet 1660. Pourtant, c'est à ce moment que la chapelle Sainte-Marguerite est restaurée. Le site, en tant que village, sera abandonné au XVIIIème siècle alors qu'en même temps, l'espace situé entre le plateau des Claparèdes et le rocher est aménagé en terrasse agricole.

La porte monumentale. Le site défensif s'est bâti en face nord du rocher, en majeure partie dans un vaste creux naturel qui l'a évidé. Il est situé par endroits une dizaine de mètres au-dessus du sol. Vers l'est, le rocher émergeant moins du sol et de la forêt qui l'entoure, une porte fortifiée monumentale permet d'y accéder. À l'endroit de cette porte, le mur en ruines a encore une hauteur de six mètres, laissant penser qu'un bastion devait s'y élever.

Le style de la porte, avec un arc plein-cintre externe et un arc un peu plus élevé à l'intérieur du mur est caractéristique du XIIIème siècle. Après la porte, un chemin de 2,40m de dénivellation permet d'accéder à la terrasse précédant le logis situé sur le côté ouest. Ce chemin était bordé par une courtine joignant le bastion d'entrée au logis. Seule subsiste sa partie basse s'appuyant sur le rocher ; la partie haute s'est écroulée. Elle était percée d'archères dont une seule, située juste à côté de la porte monumentale est visible.



Au premier-plan, le Rocher des Druides. (Photo H. Nicollas.)





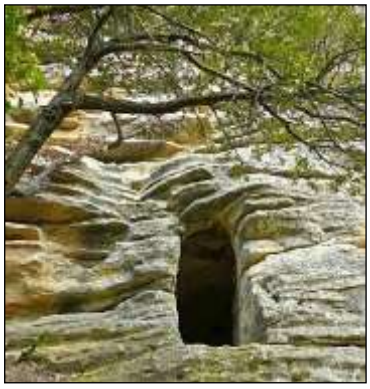
Le logis, situé sur le côté ouest. Son toit est formé par la voûte rocheuse. Il ne manque qu'une petite partie du mur nord et quatre ouvertures subsistent sur le mur est. À gauche, le passage contre le rocher permettant d'accéder à la salle rupestre.



La porte d'entrée avec ses deux voûtes (extérieure en haut, intérieure en bas) caractéristiques du XIIIème siècle. La hauteur des murs et la corniche à gauche font penser qu'il y avait un bastion avec deux niveaux.

Le logis a été bâti du côté ouest, là où la voûte surplombante du rocher permettait une couverture complète. Seuls en subsistent le mur nord et une partie du mur oriental où quatre ouvertures sont encore visibles. Haute à cet endroit de huit mètres et plus, la voûte a permis la construction de trois niveaux. Dans le mur qui la borde au nord, on peut voir les redans correspondant aux deux étages supérieurs et la trace d'une cheminée qui partant du niveau inférieur monte jusqu'à la voûte. Dans le niveau du bas, les murs encore en place permettent de voir qu'il y avait deux pièces, plus un couloir latéral surélevée de 1,20m permettant d'accéder directement à la salle rupestre. La première pièce (4 x 5m) était éclairée par une petite fenêtre. La pièce du fond, plus petite (4 x 2m), était entièrement voûtée et comportait une fenêtre et une meurtrière.

La salle rupestre est la grande originalité du Rocher des Druides qu'elle traverse du nord au sud. Entièrement creusée dans le roc, elle a une longueur de 7,15m pour une largeur de 2,60. Au début, en pente montante, elle se termine par 12 marches et un petit couloir de un mètre avant de déboucher en face sud. Un escalier de grosses pierres permet de descendre dans ce défilé.


1-2-*La salle rupestre avec son sol et son plafond en pente, suivant les strates du rocher aux couleurs variées. Douze marches donnent accès à un petit couloir qui débouche sur la face sud du rocher (ci-dessus).*
3-*La citerne suspendue, entièrement taillée dans le roc, correspond avec celle en dessous par un petit trou.*

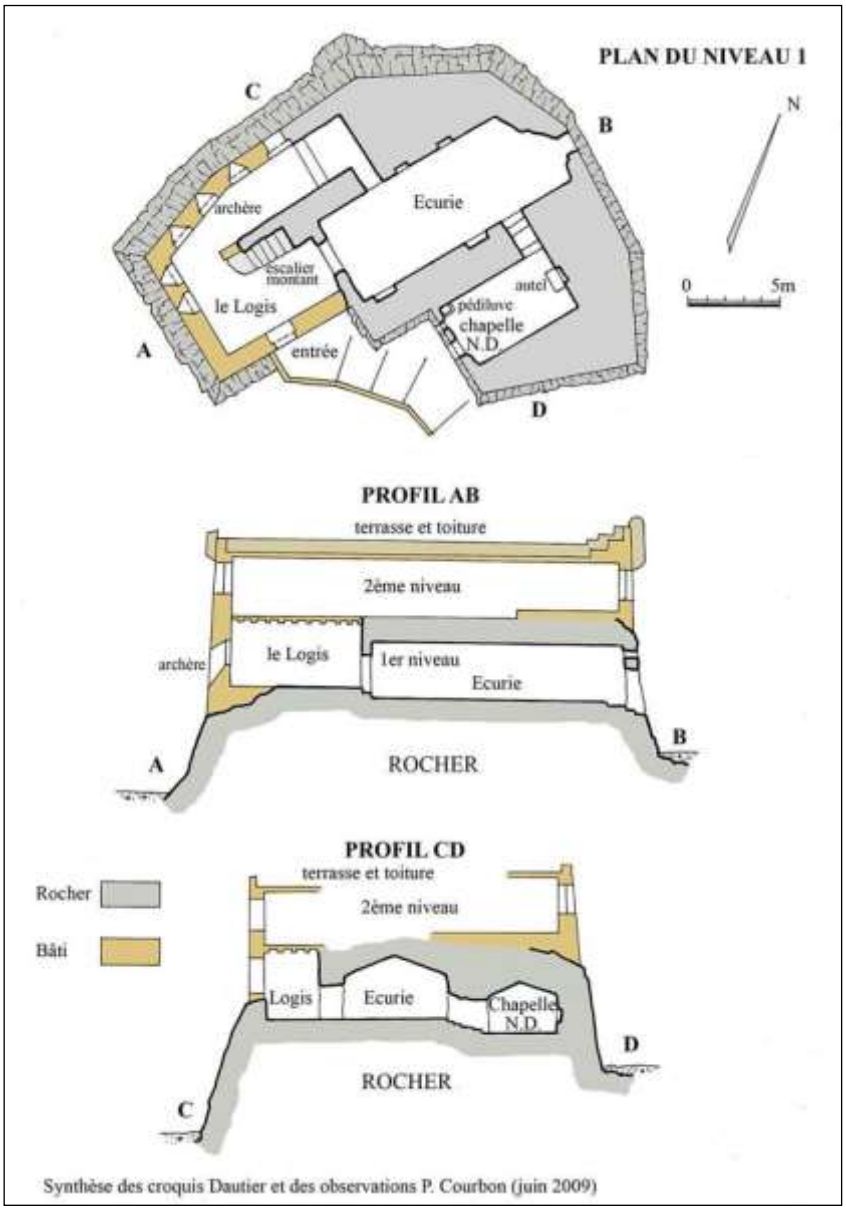
Les citernes. Après la porte monumentale, trois citernes sont visibles sur la gauche. Les deux premières sont à moitié creusées dans la roche et à moitié bâties. La troisième surélevée est entièrement creusée dans le roc. Leur fond est situé à des altitudes différentes ce qui permet une communication entre elle. Le système d'alimentation a dû disparaître avec le temps ; il devait récupérer l'eau ruisselant sur le sommet du rocher.

VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **ROQUEFURE** (château de)
II. Apt
III. 686,810 — 4859,165 — 205m 3242 OT Apt
IV. Bien que bâti sur un rocher et dominant le terrain en contrebas de 14 mètres, le château de Roquefure n'est pas visible de loin. Il faut arriver à proximité pour voir sa silhouette émergeant d'une zone boisée.
La région d'Apt a été entourée d'une ceinture de châteaux dont la plupart est aujourd'hui à l'état de vestiges ou de ruines. Deux d'entre eux ont échappé à la destruction et ont été restaurés. Ce sont ceux de Roquefure et de Mille.
À l'écart de toute structure villageoise importante, Roquefure a utilisé la présence d'une « molaire » rocheuse, haute par endroits de 9m, sur laquelle il s'est construit. Ce « chicot » a été exploité au maximum, plusieurs salles y étant creusées. Ces aménagements rupestres ont fait penser qu'à une certaine époque le château a été reconstruit sur des bases plus anciennes.
Les recherches que Monsieur Du Chatenet a menées aux archives de la ville d'Apt ou en Avignon l'ont amené à découvrir la mention d'un litige ayant existé en 1208 sur Roquefure, entre la famille d'Agoult, grande famille de la noblesse locale, et l'évêché d'Apt. Cela semble être la plus ancienne mention écrite connue, concernant le château.
Pendant une courte période, le nom de Roquefure fut associé à celui du sinistre Raymond de Turenne (1352-1413), surnommé le « fléau de Provence ». S'estimant spolié par l'antipape Clément VII et par la dynastie angevine des comtes de Provence, il mit la région à feu et à sang entre 1389 et 1399. Le véritable repaire de Raymond de Turenne était le château des Baux et Roquefure fut sans doute conquis lors de sa tentative de la prise d'Apt. Il y posséda une garnison à sa solde pendant plusieurs années.




***1**-Le château de Roquefure dans toute sa majesté. L'appareillage des pierres, très variable, indique de nombreuses reprises. On distingue nettement la restauration des courtines et de la partie supérieure gauche.*
***2**-Coin nord-ouest vu de l'extérieur. À droite, les archères à tir plongeant du « logis ». À gauche, c'est dans l'assise rocheuse plus haute qu'ont été creusées des salles, dont l'écurie. Là encore, on distingue les différences de maçonnerie indiquant de multiples reprises.*



Plan et coupes de la partie décrite.

Bien que les flancs du piton rocheux aient été avivés et retaillés à certains endroits, la forme du château est liée à celles du rocher sur lequel il est bâti. Son diamètre maximal est de 23m et il a douze cotés. Ce rocher émerge du sol naturel de 4m au

sud-ouest et de 9m au nord-est. Il est certain que le niveau du sol qui l'entoure a subi des modifications dans les temps modernes. Pour M. Du Chatenet, lors de la restauration entreprise par sa famille, des éléments architecturaux montraient que le château avait eu une plus grande hauteur. Cela a été confirmé par un document qu'il a découvert dans les archives en Avignon.
Extérieurement, l'examen montre le manque d'homogénéité des murailles et de nombreuses traces de reprises. Si les niveaux supérieurs sont parementés en belle pierre de taille, les premières assises offrent des moellons plus grossiers. Trois zones ont fait visiblement l'objet d'une restauration récente, il s'agit principalement de la courtine, de la partie haute de la façade sud-ouest et de l'entrée du château située au sud-est. Hors la courtine, le château comprend aujourd'hui deux niveaux. Le niveau inférieur, qui seul nous intéresse dans le cadre de notre étude a été en grande partie creusé dans le rocher.
La porte d'entrée donne directement sur une vaste salle nommée le logis, dont seule la partie orientale a été creusée dans le roc. Au centre de la pièce, un escalier dégagé du rocher dans lequel il a été sculpté permet d'accéder au niveau supérieur. Au pied de cet escalier, s'ouvrait l'orifice aujourd'hui condamné, d'une citerne. Côté ouest, dans les murs maçonnés, de hautes archères à tir plongeant s'inscrivent dans de vastes baies plein-cintre décorées de marques de tâcherons.
À droite en entrant, deux marches descendantes donnent accès à une longue salle (15 x 6m env.) entièrement creusée dans le roc, que Dautier assimile à une écurie, sans doute à cause des anneaux creusés eux aussi dans le rocher. Son plafond n'est pas voûté, mais formé de deux pans. Curieusement, cette écurie débouche à l'extérieur deux mètres au-dessus du sol actuel. Dans le mur sud-est de l'écurie, un couloir descend de plusieurs marches pour s'ouvrir dans la chapelle Notre-Dame. Elle aussi est creusée entièrement dans le roc, avec comme précédemment, un plafond à deux pans. Tous les aménagements de la chapelle sont monolithes : les marches menant à l'autel et l'autel lui-même ont été dégagés du rocher au moment du creusement. Il en est de même pour le petit bassin ou pédiluve, situé au coin ouest ; son rebord a été dégagé de la roche encaissante. Une porte, située sur la paroi sud-ouest de la chapelle permet de sortir directement à l'extérieur du château. Dans cette chapelle sans sculptures ni bas-reliefs, M. Fixot ne donne pas les éléments qui l'ont amené à une datation au XIIIème siècle. Pour nous, la chapelle pourrait être plus ancienne.
Au vu de tous les éléments précédents, pour Jean Méhu, Roquefure pourrait être une fortification du XIème siècle reprise au XIIème-XIIème siècle.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **SAINT-EUCHER** (grotte de)
II. Beaumont-de-Pertuis
III. 258,970 — 4842,021 — 310m 3242 OT Manosque
IV. Dans les falaises de Saint-Eucher. Peu visibles de la route, les vestiges d'une belle chapelle et des bâtiments attenants utilisent l'abri procuré par un vaste porche sous la falaise. Plus haut, dans cette falaise s'ouvre la grotte de Saint-Eucher, d'un développement de 1,6 km et dont l'entrée a été christianisée. En haut de la falaise, encore, se trouve un curieux jardin de moines.





***1**-L'imposant porche qui abrite la chapelle et le prieuré. En haut à droite, la roche perforée qui jouxte le jardin.*
***2**-Le prieuré et la chapelle sous l'auvent rocheux qui les protège.*




***1**-L'autel supportant la statue de saint Eucher en habits épiscopaux, décapitée par les vandales ; à gauche, la porte donnant accès à la suite de la grotte* ***2**-Le jardin suspendu.*

Au début du Vème siècle vécut l'illustre Gaulois qui a laissé son nom aux lieux. À cette période, la Durance était déjà une voie de communication privilégiée et, outre la route qui la longe, le bois flottant y défilait durant tout l'hiver. Quant à Eucher, c'était un homme cultivé ayant un rang élevé dans la société gallo-romaine de l'époque, sénateur d'Aix. La sainteté dont il fut auréolé par la suite a fait naître toute une légende mêlant le réel et le merveilleux. Il devient alors difficile de séparer l'histoire de la légende qui s'y est imbriquée. Sa vie bascula en 416, quand après un séjour au monastère de Lérins en compagnie de son fils Véran, il embrassa la vie religieuse. Malgré son rang social, il décida alors de se retirer dans la grotte qui porte aujourd'hui son nom, pour y vivre dans la solitude, la prière et la méditation. En 434, les Lyonnais venaient de perdre leur évêque. D'après Andon de Vienne (IXème siècle), ils désespéraient d'en trouver un nouveau capable de le remplacer, lorsqu'un ange révéla à un enfant l'existence d'un ermite dans une grotte de la Durance. Une députation vint annoncer au reclus son élection. C'est ainsi qu'Eucher dut quitter sa grotte pour devenir l'évêque de Lyon où il serait mort en 449 ou 455.

La grotte est connue des spéléologues qui l'ont explorée sur 1,6 km. Cependant, à une quinzaine de mètres de l'entrée, la grotte est coupée par un mur. Sur la gauche de ce mur, une porte étroite donne accès à la suite. Devant ce mur et sur sa partie droite, un autel est surmonté d'une niche avec la statue sans tête de Saint Eucher, d'une hauteur d'un peu plus d'un mètre. Sur une photographie prise par Christophe Gauchon, la statue avait encore sa tête en 1996. Cette statue n'est pas un moulage en plâtre, mais une lourde statue de pierre de ligne gothique, certainement ancienne. D'après l'inventaire général des monuments historiques, elle daterait du XVème siècle et proviendrait peut-être de la chapelle de l'ermitage. Quant à l'autel, d'origine médiévale, il aurait été remanié au XVIIème siècle. La cavité avait été classée au titre des sites, en octobre 1912, ce qui n'a pas empêché le vandalisme.



La chapelle du prieuré. Détail.

Il est difficile de concevoir que saint Eucher ait vécu dans la salle actuelle de l'autel, zone peu confortable et sans lumière. Un autre endroit est alors plausible. Avant l'autel, un passage mène à un réseau inférieur de la grotte. On aboutit alors à une petite salle précédant l'orifice inférieur. Des marches d'escalier la précèdent et c'est un endroit, séparé du vide de la falaise par une margelle où l'on peut recevoir les rayons du soleil pendant quelques heures de la journée.

La chapelle. Sous un vaste auvent rocheux, d'une trentaine de mètres de hauteur formé dans la falaise, se trouvent une chapelle et plusieurs bâtiments en ruines d'un ancien prieuré qui dépendit du monastère Saint-André du Mont-Andon, à Villeneuve-lès-Avignon. Un prieuré de Bénédictins est mentionné à cet endroit à partir de l'an 1118 et une chapelle y est bâtie en 1300. Abandonné avant 1343, le prieuré fut reconstruit, en 1648, puis utilisé comme ermitage par l'ordre des Récollets, entre 1713 et 1820. Il est depuis lors resté inoccupé. Quant à la chapelle actuelle, elle a été reconstruite comme le prieuré en 1648, elle aussi à l'initiative de François de Margallet seigneur de Saint-Paul-lès-Durance, sur l'ancienne chapelle de 1300.
L'intérieur montre une voûte de pierre et un autel finement sculpté, sur lequel est gravée l'image stylisée d'une mitre d'évêque. Une messe y est encore célébrée chaque année le lundi de Pentecôte.

Le jardin suspendu. Un balcon (dénommé jardin ou terrasse de Saint-Eucher), de 13m de long avec une largeur maximale de 5m se trouve presqu'en haut de la falaise, 65m au-dessus de la route. Son accès n'est ni facile ni évident. Un abrupt d'une dizaine de mètres le cache de la vue du promeneur qui déambule à sa recherche dans les pentes boisées dominant la falaise. Par une petite échancrure, on parvient à un sentier étroit, coincé entre le roc et le vide, lequel conduit à un soupirail rocheux haut de un mètre, sous lequel il faut se baisser pour arriver au balcon. Là, une vue splendide et vertigineuse récompense les efforts faits pour y parvenir. Côté colline, une paroi rocheuse de près de 10m isole le balcon du haut de la colline. Côté route, un mur de soutènement de 5m de haut encastré et accroché à la falaise en retient la terre. Dans ce mur de soutènement, quatre pierres en saillie formant marches font penser qu'autrefois existait peut-être une autre petite terrasse en contrebas, aujourd'hui effondrée et disparue. Une citerne taillée dans la roche est alimentée par un conduit souterrain qui devait récolter l'eau ruisselant sur l'à-pic rocheux situé au nord. Dans la citerne subsiste encore un revêtement destiné à assurer son étanchéité. Le bon état du mur de soutènement indique qu'il a été entretenu. Il en est de même pour l'enduit intérieur de la citerne. Peut-on raisonnablement penser à une réfection au XVIIème siècle, ou plus tard ?



Les plus anciens graffiti de la galerie inférieure ont 240 ans ! Indépendamment de sa vocation religieuse, la grotte attirait aussi les visiteurs en quête d'aventure…

VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **SAINT-FIRMIN** (caves de l'hôtel et chapelle rupestre)
II. Gordes
IV. Le village de Gordes est situé sur un piton rocheux dominant la plaine du Calavon, à environ 300m d'altitude. Pratiquement abandonné, durant les années 1950, il a été « redécouvert » par des artistes en 1960. Amoureux des vieilles pierres, ils ont entrepris une longue restauration.

1. Caves de l'hôtel Saint-Firmin.

Des carrières ont dû être creusées dans la molasse pour fournir les pierres nécessaires à la construction de bâtiments du village. Certains des espaces ainsi libérés ont été utilisés par la suite, soit comme remises ou silos, soit pour y établir des activités artisanales comme des moulins d'huile d'olive.
En 1956, Monsieur Morand achetait l'hôtel Saint-Firmin, belle demeure ayant appartenu dans le passé à la famille de Gaudin de Lancier. Ce n'était ni un palais, ni un château, mais le type de construction appartenant à la noblesse et qui, dans les villes, était appelé hôtel. Les caves sont aménagées principalement sous l'hôtel, composées de salles troglodytes, avec escaliers, citernes, moulin à huile seigneurial, etc., le tout formant un réseau sur 7 niveaux et 18m de dénivelé. Leur origine se situe au XIIème siècle, et elles ont été remaniées au moins jusqu'au XVIIIème. Dans cet ensemble, plusieurs salles déjà dégagées ont de l'importance pour la compréhension de l'ensemble :
- une chapelle du XIIème -XIIIème siècle témoigne qu'il ne s'agissait pas uniquement de lieu de stockage.
- la pièce la plus importante en taille servait à presser l'huile d'olive à travers des scourtins. Plusieurs pièces annexes montrent des bacs (olives), citernes (eau) et cuves (huiles) de stockage taillés à même la pierre attestant d'un niveau important d'activité. Il s'agit d'un système de pressoirs que l'on appelle « pressoir à chapelle », à cause de la forme en croix de la partie servant à caler le pressoir. L'ensemble semble dater de la fin du XVIème siècle, date de la construction de l'Hôtel Saint Firmin (d'après Paul COURBON et Wikipedia).



La pièce principale de ce dédale de caves a été aménagée en moulin à huile au cours du XVème siècle. La datation a été réalisée sur une traverse en bois d'un des pressoirs. Elle est entourée de pièces annexes contenant des cuves de stockages destinées aux olives et à l'huile. Dans une des pièces, une cuve d'eau d'une capacité de plus de 6.000 litres est toujours en fonctionnement. Certaines des cuves à huiles s'enfoncent profondément dans le sol. L'emplacement du moulin est parfaitement visible sur le sol. Ce moulin était disposé au centre de la pièce permettant à l'âne chargé de l'entraîner de tourner sans contrainte. Est-ce que ce pauvre animal voyait la lumière du jour de temps en temps ?



Le fond de la salle du moulin.



Les cuves de macération des olives.



La cuve d'un petit pressoir.



La mangeoire de l'âne ?



Évocation virtuelle de l'âne...

Bibliographie : www.lieux-insolites.fr/vaucluse/firmin/firmin.htm

Chapelle rupestre Saint-Firmin.

Dans la partie non visitée du site ont été dégagées deux salles, qui par leur architecture, font partie sans équivoque des vestiges d'une chapelle ou d'une église ancienne. Bien que les deux salles de cet ensemble religieux ne soient pas entièrement rupestre (l'épaisseur maximale de creusement de la roche encaissante étant de l'ordre du mètre), nous les classons en tant que telles, car elles font partie d'un ensemble dont la majeure partie est entièrement rupestre ou troglodyte. Il fallut déblayer de nombreuses pierres et gravats avant qu'au milieu des ruines apparaissent la fonction de chapelle.





***1**-L'accès à la chapelle. Derrière, l'hôtel Saint- Firmin. La pente jonchée de ruines qui descendait de l'hôtel a été aménagée en terrasses.*
***2**-La porte séparant les salles 1 et 2.*

La chapelle se décompose en deux parties séparées par une porte et des marches d'escalier d'une dénivellation totale de 80cm. La partie haute est la mieux conservée. Sa voûte plein-cintre est du plus style roman. Après sa désaffection, cette salle a servi de silo et quatre citernes de 2,50m de profondeur ont été creusées dans son sol.
On accède à la deuxième partie par une porte monumentale en ogive et quatre marches descendantes. Cette deuxième salle est plus longue que la précédente et sa largeur est inégale.
Après sa désaffection, cette salle a été transformée, sans doute en écurie, comme le témoignait une mangeoire qui s'y trouvait au moment de sa découverte. Des poutres montraient qu'elle avait été partagée en deux niveaux. Cela se comprend d'autant plus, que sur le mur N.O., deux ouvertures superposées, situées à deux mètres l'une au-dessus de l'autre, donnent sur deux petites salles entièrement troglodytes. Une autre ouverture donne actuellement sur le hall d'accès à la partie aménagée.

L'église actuelle de Gordes située à une cinquantaine de mètres de là, a été rebâtie entre 1749 et 1757 sur les bases d'une église beaucoup plus ancienne. Cette nouvelle église fut dédiée à saint Firmin, évêque d'Uzès mort en 552, alors que l'église précédente avait été dédiée à Notre-Dame, puis à saint Benoit. Les documents les plus anciens retrouvés concernant l'église primitive datent de 1258. Or, les éléments architecturaux de la chapelle sont antérieurs à cette date. Il devient alors intéressant de considérer l'origine de Gordes. Des moines bénédictins s'établirent dès le VIIIe siècle dans la plaine sous la butte de l'actuel village, pour y fonder l'abbaye de Saint-Chaffret. Aujourd'hui, seules en subsistent d'importantes ruines, 1 km au S.E. du village. La période de troubles de l'an mil vit le monastère et les habitations proches ravagés, ce qui amena les populations à se retirer sur l'éminence voisine, correspondant à l'actuel village de Gordes. Plusieurs documents écrits confirment cette existence de Gordes au XIème siècle. C'est à ce moment que, sous l'instigation des moines, furent construits une église et, certainement, des bâtiments claustraux, mais nous manquons d'écrits quant au positionnement des diverses chapelles ou des bâtiments claustraux qui ont existé à Gordes.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **SAINT-HILAIRE** (chapelle rupestre de)
II. Ménerbes
III. 680,670 — 4854,890 — 285m 3142 OT Gordes
IV. Sur le flanc sud d'un petit vallon, faisant face au versant nord du Luberon, les Carmes dressent la belle architecture de leur chapelle et de leurs bâtiments conventuels, jouxtant un jardin limité par une terrasse. Derrière l'église des Carmes et en bordure du jardin, au pied d'une petite barre rocheuse, deux ouvertures donnent sur deux salles taillées dans la molasse, l'une d'entre elles a l'apparence d'une chapelle troglodyte. Une question se pose alors : ne s'agissait-il pas d'une chapelle

primitive ayant précédé la construction des carmes ?
En l'absence de documents, on n'a pas d'indication exacte sur l'origine du couvent ou sur le donateur des biens fonciers le concernant. L'occupation du site devient plus évidente avec l'arrivée des Carmes. Ces derniers commencèrent à quitter la Terre-Sainte pour l'Europe, en 1238. Ils arrivèrent en 1244 aux Aygalades, près de Marseille, où semblent s'être installés les premiers Carmes français. C'est peu après cette date et certainement avant 1254, décès du frère Bertrand, qu'il est raisonnable de situer leur arrivée à Saint-Hilaire. Il est évident qu'à leur arrivée tout restait à mettre en place, organiser et créer, tant sur le plan foncier que sur les conditions de vie et les rapports avec les autorités et la population locales.



Dans la chapelle latérale, au plafond, la croisée d'arceaux avec le cochon de saint Antoine.

La construction de l'ensemble actuel aurait commencé dans la seconde moitié du XIIIème siècle. Les restaurations aidant, il nous parvient presqu'intact après sept siècles d'existence, traversant des périodes parfois tumultueuses.
Au XVème siècle, éclatèrent des conflits avec le clergé car les occupants ne payaient pas la dîme dont ils avaient été dispensés. L'installation vaudoise en 1540, les guerres de religions (1562-1599) qui virent l'occupation de Ménerbes par les Protestants (1573-1578) ne constituèrent que des alertes pour les Carmes. Plus sérieux fut le conflit engendré par ses richesses, l'évêque de Cavaillon obtenant du pape la suppression du couvent en 1656, les Carmes s'y réinstalleront en 1660. Mais, en 1778, en raison du trop faible nombre de religieux comme dans de nombreux Carmes de France, les biens du couvent seront réunis au prieuré d'Avignon. Sous la Révolution, en 1792, Saint-Hilaire fut cédé à un particulier d'Avignon. Les Cisterciens de Sénanque le rachetèrent en 1858 pour en faire une exploitation agricole monastique qu'ils revendront en 1864 à des agriculteurs. En 1961, M. et Mme René Bride rachètent une partie du prieuré, avant que l'ensemble ne soit réuni en 1967 en une seule propriété. Ils entreprennent petit à petit la restauration qui va s'accélérer en 1975 avec le classement en Monument Historique.

L'arrivée sur le site réserve une belle vue sur l'ensemble architectural et sur sa façade. Il comprend la chapelle et les bâtiments conventuels. Derrière les bâtiments, un jardin clos est bordé du côté du vallon par un grand mur de soutènement. D'après Vincent Jacob, si la construction de l'église a commencé dans la seconde moitié de XIIIème siècle, elle fut rebâtie bien plus tard au XIVème siècle.
L'église est d'un plan simple : un narthex précède une nef rectangulaire où sont alignés les bancs des fidèles. Elle est partagée par un arc en ogive, supporté de part et d'autre par deux colonnes simples de section rectangulaire. A la nef, succède le chœur fermé par un chevet plat à trois fenêtres gothiques se dressant au-dessus d'une niche géminée. Une marche marque la différence de niveau entre le chœur et la nef, qui sont séparés en hauteur par un second arc en ogive s'appuyant sur deux chapiteaux encastrés dans le mur.
Sur le côté nord, deux chapelles s'ouvrent sur la nef. La première, la plus vaste, a été datée du XIVème siècle et sur son coté oriental, une peinture murale, malheureusement bien dégradée, a été attribuée à un peintre italien de la même époque. Elle est dédiée à saint Antoine. La seconde située plus près du chevet est du style roman pur avec sa voûte plein cintre.
Les bâtiments conventuels, jouxtant l'église, sont bâtis autour d'une cour intérieure trapézoïdale. Ils datent de la même période que l'église, bien que des travaux ou modifications aient pu être entrepris par la suite.





***1**-La nef, avec le chœur, le chevet plat, les trois fenêtres et la niche géminée.*
***2**-Vaste peinture murale avec sainte Madeleine et ses longs cheveux (détail).*




***1**-L'entrée de ce qui devrait être l'église primitive. On voit l'oculus au-dessus de la porte et, à gauche, l'entrée de la sacristie.*
***2**-Le plafond à deux pans que l'on retrouve dans d'autres cavités troglodytes du Luberon.*

L'église primitive. Des cavités troglodytes, creusées dans la molasse, se trouvent juste à l'extérieur du prieuré, sous une petite barre rocheuse bordant et dominant le jardin. La longue utilisation agricole des temps modernes a effacé de nombreux témoins. Pourtant, deux de ces cavités ont certainement constitué l'église primitive et d'autres ont dû servir de logement. Faute d'éléments mobiliers, faute de style d'architecture auquel se raccrocher, il est impossible de les dater.
Les deux cavités qui s'ouvrent près du coin extérieur N.E. du chevet de l'église offrent le plus de détails architecturaux faisant penser à une chapelle et à son annexe. La plus grande des cavités, transformée à une époque en moulin à huile, n'a plus d'autel. Au-dessus de la porte, une ouverture caractéristique laisse rentrer le jour. C'est un oculus que l'on retrouve dans toutes les églises. Il faut aussi remarquer les deux niches caractéristiques qui encadrent la porte d'entrée, destinées à la statue d'un saint ou autres objets de piété. Pas de trace de bénitier qui, s'il a existé, aurait disparu avec une partie de l'encadrement de la porte. Si cette cavité avait été creusée dans un but d'habitation, il est certain qu'une fenêtre aurait été creusée près du sol et non aussi haut au-dessus de la porte.

Reste le plafond très particulier, échappant à la forme romane en plein-cintre. Formé de deux pans qui se recoupent par un dièdre dans le sens de la longueur de la cavité, comme le toit d'une tente. Le côté fruste du creusement est peut-être dû à la mauvaise qualité de la molasse locale.
La cavité jouxtant la chapelle et communiquant avec elle fait penser à la sacristie, bien que sa jonction avec la chapelle se fasse du côté de l'entrée et non plus près du chœur. Elle a eu une fonction agricole qu'il est difficile de dater et on trouve deux silos à grain de 1,20m de profondeur creusés dans son sol rocheux. Quant aux quatre autres cavités creusées dans la barre rocheuse, plus à l'est, elles n'ont pas les caractéristiques que nous venons d'évoquer. Elles servent actuellement de débarras.



Citerne à grains creusée dans le sol rocheux de la sacristie. Elle semble avoir été transformée en citerne à eau, alimentée par le trou à droite.

Les cavités à l'ouest de Saint-Hilaire
180m avant d'arriver à Saint-Hilaire, sur la droite, s'ouvrent deux grottes qui ont été agrandies par creusement et dont la façade est murée. Il est difficile de déterminer leur origine. Cependant, leur mur en pierres sèches est certainement postérieur à la construction de Saint-Hilaire. Plus près, 30m avant la façade de l'église, s'ouvre sur la gauche, une autre cavité qui sert de garage. Elle ne présente plus aucune particularité. Par contre, 10m plus près de l'église, une petite cavité a été aménagée en toilettes pour les visiteurs du site. Mesurant 2,50m sur 3, ses murs nord et ouest ont été creusés de sept

curieuses niches auxquelles il est difficile de donner une signification. Les trois niches inférieures ont été assimilées à des mangeoires, mais il semble difficile qu'un local aussi petit ait été aménagé en écurie ou en étable. A l'est de la porte d'entrée, une petite fenêtre avec arcs d'ogive a été murée. Pour moi, cette cavité avait certainement une fonction cultuelle, aussi je l'ai appelée oratoire.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **SANTONNE** (chapelle de la)
II. Apt
IV. Roger PETIT, professeur d'Anglais et amateur d'art moderne, a consacré une partie de sa vie à la bâtir. On pourrait épiloguer longuement sur sa nature : rupestre ou pas ? En l'absence d'informations sur la nature du terrain encaissant, disons qu'elle est semi-enterrée.
Sa vaste chambre unique, largement ouverte vers le soleil, la rattache aux traditionnelles baumes locales.




1-La façade intègre une forme de poisson : ichtus, symbole chrétien. Les vitraux sont composés de blocs de verre anguleux à motifs abstraits.
2-L'unique salle est organisée autour d'un Christ tiré d'un tronc d'arbre noueux.





Le Christ.

I. **TAILLADES** (tour des)
II. Taillades
III. 668,365 – 4855,460 — 130m environ 3142 OT Cavaillon
IV. Le village des Taillades se dresse au pied du Luberon, sous les rochers de Baude. Bâti sur les faibles pentes du pied de la montagne, le village n'émerge pas du paysage. Il faut arriver sur la place de la mairie pour le découvrir. Là, en prenant la rue de l'église, on accède au cœur du village : les anciennes carrières à l'origine de sa richesse. Taillées dans la molasse miocène qui a fourni une belle pierre à bâtir jusqu'au début du XXème siècle, elles ont modelé la partie la plus spectaculaire du bourg, découpant et mettant en relief deux promontoires rocheux. Sur l'un d'eux se situe l'église, flanquée de deux belles demeures Renaissance et d'une terrasse d'où l'on jouit d'un panorama exceptionnel sur les carrières et la plaine de Cavaillon. Sur le second témoin rocheux subsiste la tour du village et à son pied une petite chapelle rupestre. La butte rocheuse de la tour est complétée par une maison d'habitation qui s'est bâtie sur la paroi nord.

Au XIIème siècle, la Provence fut disputée par les comtes de Toulouse et de Barcelone. Après le démembrement du comté de Provence-Forcalquier, Les Taillades firent partie du comtat Venaissin que Philippe III céda en 1274 au pape Grégoire X. En 1398, Reforciat d'Agoult est nommé capitaine général du comtat par le pape Benoît XIII. Il se saisit alors des Taillades qu'il fortifie pour en faire son quartier général. Quant à la Provence, elle ne fut rattachée au royaume de France qu'en 1487, hors le comtat Venaissin qui incluait les Taillades. Au XVIème siècle, il semblerait que le village ait été épargné par les guerres de religion. Au XVIIIème siècle, la population du village ayant augmentée, une nouvelle église, plus grande, est bâtie

juste contre l'ancienne église, laquelle existe toujours, mais a été incorporée dans les bâtiments d'une propriété privée. Son architecture permettrait de la dater au XIème siècle.

Les carrières ont façonné le village tel qu'il apparaît aujourd'hui, faisant disparaître de nombreux vestiges, la molasse miocène sur laquelle est bâti le village ayant été exploitée depuis les temps anciens. Mais cette exploitation se fit sans doute à petite échelle et avant le XVIIIème siècle, aucun document la concernant n'a été retrouvé. En 1752 est mis à l'encan l'arrentement du rocher sous la guérite pour y tirer des pierres pendant six ans. Les pierres extraites sont surtout destinées à l'exportation. Au XIXème siècle, les adjudications se poursuivirent ; la plupart des carrières se situant dans le vieux village, elles lui donnent son aspect actuel. L'exploitation des carrières, qui occupa à son apogée jusqu'à 11% de la population active du village, cessa vers 1925. Au cours de cette longue exploitation, les remparts du village furent détruits, mais la tour fut respectée, émergeant sur un moignon rocheux autour duquel toute la pierre a été exploitée. Il en fut de même pour l'église, perchée elle aussi, qui a échappé l'exploitation de la pierre. La carrière la plus spectaculaire se trouve entre la tour et l'église, elle a été maintenant aménagée en théâtre en plein air.



La butte rocheuse de la tour.



La fenêtre avec son banc.

La butte rocheuse de la tour émerge du sol actuel de 13 à 14 mètres suivant les endroits. Elle mesure 24m par 30, dans ses plus grandes dimensions. De toutes parts, on voit parfaitement la taille des carriers qui a exploité au maximum le rocher, tout en épargnant la tour et sa terrasse. La majeure partie de la paroi rocheuse est proche de la verticale, sur la face orientale on a même creusé le rocher à l'intérieur pour en extraire encore plus de pierres. Seule la face nord échappe à la verticalité absolue et aux surplombs ; y ont été aménagés les escaliers montant à la tour.

La tour et sa terrasse. On accède au sommet du rocher par des escaliers d'une dénivellation de plus de treize mètres. On arrive alors à une vaste terrasse, entourée d'un parapet en maçonnerie. Les pentes du sol ramènent l'eau de pluie vers un caniveau central qui la dirige vers une citerne, près de la porte d'entrée de la tour, qui a une profondeur de cinq mètres par rapport à la margelle.

La tour, d'une hauteur d'environ 7m, a encore belle allure. Le rocher a été creusé pour en asseoir les murs et son sol est plus bas que la terrasse de 0,80m à 1,50m suivant les endroits. Extérieurement, elle mesure 9,80m par 6 ; intérieurement 6,80m par 4. Côté sud, son mur est plus haut de un mètre. Cela pourrait signifier, soit que la tour était plus haute autrefois, soit qu'elle comportait une terrasse bordée par un parapet. On pouvait accéder à ce niveau supérieur par l'intérieur, où dans la voûte haute de 6,30m s'ouvre un conduit vertical qu'on devait atteindre à l'aide d'une échelle.



En premier lieu, on est surpris de ne trouver aucune meurtrière ni archère pour assurer la défense de la tour. Autrefois, son étage supérieur était-il pourvu de créneaux ou mâchicoulis ? Une chose est certaine, quand on voit la vaste fenêtre de sa face ouest et le banc de pierre qui y est accolé, on comprend que la tour avait surtout une fonction d'habitation et de guet. Avant que l'exploitation des carrières en enlève toute trace, elle était à l'intérieur d'une enceinte plus vaste qui en assurait la défense.

La voûte de la salle intérieure de la tour est plein-cintre et s'appuie sur une petite corniche. Par son architecture, elle se rattache aux XIIème-XIIIème siècle. M. Le Clerc, le propriétaire, a dégagé de vieilles armoiries peintes sur le mur et qui étaient recouvertes par un crépi comme le montrent les coups de marteaux faits pour l'adhérence de ce crépi. Elles dateraient du XIIème siècle.

En face nord du rocher, les escaliers qui desservent l'habitation et montent sur la terrasse. La taille est légèrement en surplomb et la hauteur du rocher montre que la partie orientale du premier niveau de la maison est troglodyte.

Les autres occupations du rocher. Comme on peut le voir en montant les escaliers menant à la tour, les constructeurs de la maison d'habitation ont dû creuser toute la partie orientale du rocher pour pouvoir y encastrer la maison dont une partie est troglodyte. Sous la maison d'habitation, au niveau de la rue de l'Église, avait été aménagé un moulin à huile. Pour lui donner la largeur nécessaire, on a dû là aussi, creuser le rocher dont il occupe la partie orientale.



La chapelle sans nom, coincée entre les rochers qui en constituent deux parois.

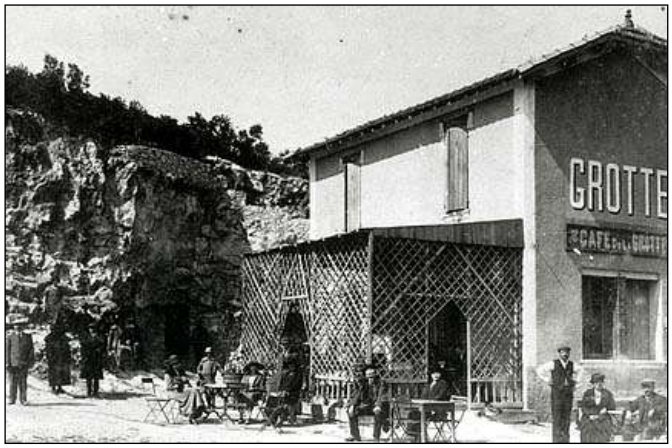


Le mourvelous. (Photo J.-P. EYSSERIC.)

La chapelle. Au sud-ouest du rocher, dans un recoin créé par la taille des carriers, a été aménagée une petite chapelle. Elle fut utilisée au début du XVIIIème siècle, lors de la construction de la nouvelle église paroissiale, consacrée à sainte Lucie, la patronne du village et à saint Trophime, premier évêque d'Arles au IIIe siècle.

Le mourvelous. Au pied de la butte rocheuse, dans la rue de l'église et juste à côté de la chapelle, le rocher a été creusé d'une curieuse sculpture, le « mourvelous » (morveux, d'après lou Pichot Trésor de Xavier de Fourvières). Cette figure, à la fois monstrueuse et naïve, est sans doute l'œuvre d'un carrier. Elle évoque le dragon qui, d'après la légende, aurait été précipité dans le vide ou chassé vers les Alpes par saint Véran, évêque de Cavaillon au Vie siècle.
VIII. COURBON, P.
www.chroniques-souterraines.fr
On se reportera avec profit au web-site de Paul Courbon, qui donne une importante bibliographie.

I. **THOUZON** (grotte de) ou grotte aux FEES
II. Le Thor
IV. La grotte de Thouzon, découverte par des ouvriers le 23 janvier 1902, est la seule caverne naturelle aménagée pour le tourisme dans le département du Vaucluse. Elle est restée intacte grâce à son aménagement immédiat. Cette cavité, avec des dimensions à l'échelle humaine n'en a pas moins l'avantage de posséder un concrétionnement très intense (stalactites, stalagmites, draperies, gours, perles de cavernes ….), mais aussi un intérêt géologique certain (cheminées d'équilibre, cône d'éboulis, diaclase colmatée, puits, méandres, rognon de silex ….). La grotte possède en particulier une multitude de stalactites " fistuleuses " d'une extrême délicatesse pouvant atteindre une longueur de 2 mètres pour un diamètre de 3 millimètres.
http://www.grottes-thouzon.com/
http://www.avignon-et-provence.com/grotte-provence/grotte-thouzon/#.UHBNl5g2bW4



Hier…



… aujourd'hui.

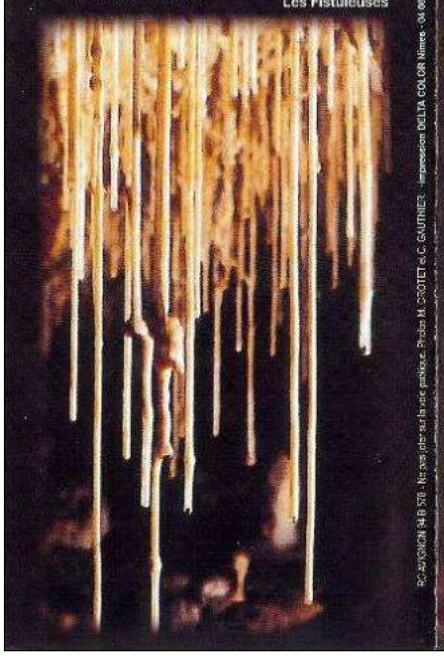






Les Gours et ses reflets

Les Fistuleuses



RC AVIGNON 348 578 - Ne pas jeter sur la voie publique. Photos M. CROTET et C. GAUTHIER - Impression DELTA COLOR Nîmes - 04 66 04 96 50 - FEVRIER 2010



Accueil - Bar-Buvette - Boutique souvenirs - Minéraux
Aire de pique-nique ombragée et sous abri

OUVERT/OPEN 7/7 du 1er avril au 1er novembre

MARS : Dimanches après-midi de 14h à 16h
AVRIL/MAI/JUIN : de 10h à 12h et de 14h à 18h
JUILLET/AOUT : de 10h à 18h30
SEPTEMBRE/OCTOBRE : de 10h à 12h et de 14h à 18h
Départ de la dernière visite : 30 mn avant la fermeture
Pour les Heures de visites, nous consulter
Température de la grotte 13° - Parking gratuit et ombragé

GROTTES DE THOUZON

2083, route d'Orange - 84250 LE THOR

Tél. 04 90 33 93 65

www.grottes-thouzon.com - grottesdethouzon@wanadoo.fr



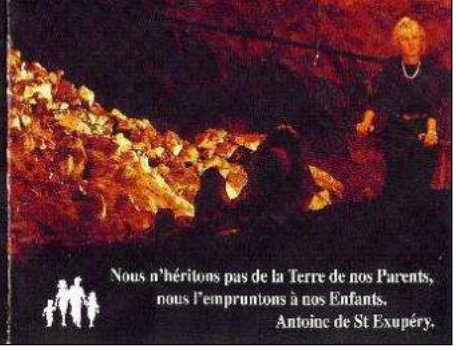
Les Grottes de THOUZON est située à 2 km du Thor sur la D942

• 7 km de l'Isle sur la Sorgue • 12 km de Fontaine-de-Vaucluse • 16 km d'Avignon
• 20 km de Gordes • 25 km de Roussillon • 10 km des sorties d'autoroute Avignon Nord et Sud.

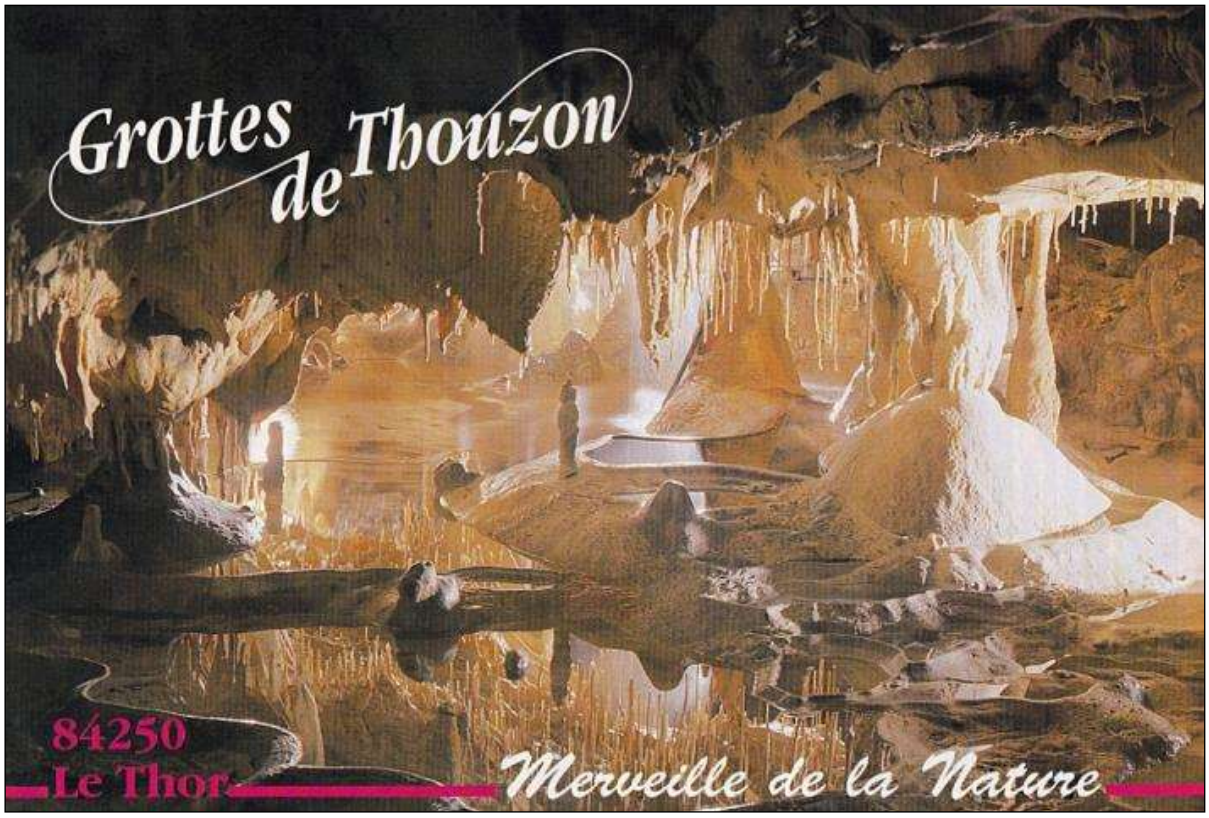
LE THOR
Provence
FRANCE

Grottes de Thouzon

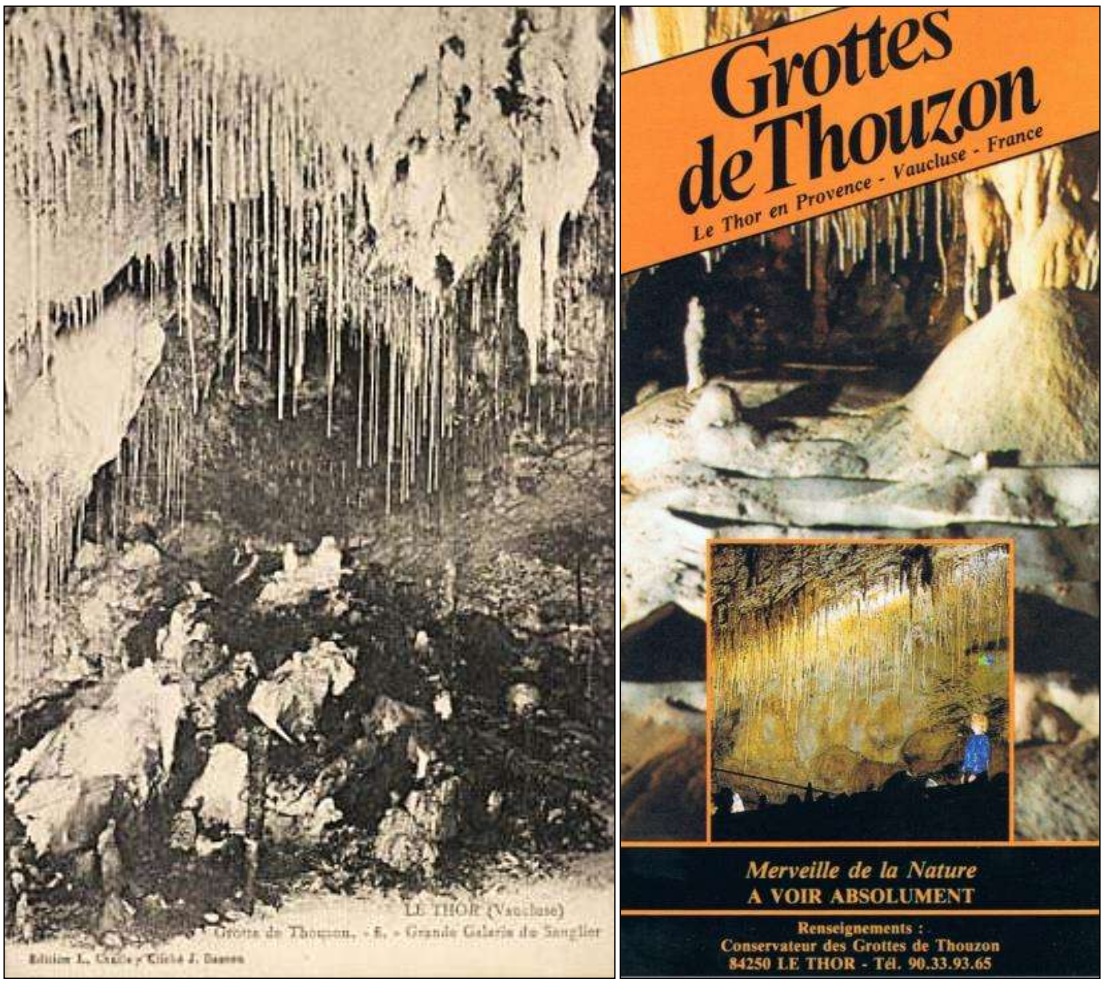
Un Site authentique et éternel au cœur du Pays des Sorgues



Nous n'héritons pas de la Terre de nos Parents,
nous l'empruntons à nos Enfants.
Antoine de St Exupéry.



Collection J.-M. GOUTORBE.



Collection J.-M. GOUTORBE.

I. **VAUCLUSE** (fontaine de)
II. Fontaine-de-Vaucluse
IV. Les monts de Vaucluse sont formés de calcaires de l'ère secondaire, souvent perméables, ce qui permet l'infiltration de l'eau en profondeur et l'apparition de rivières souterraines. Plus en profondeur, les roches plus dures, non perméables, empêchent l'écoulement naturel de ces rivières et provoque alors des résurgences comme celle de Vaucluse, qui a donné son nom à un type de résurgence « vauclusienne ».
La fontaine de Vaucluse est le seul exutoire d'un impluvium de 1240 km^2.
La profondeur a été atteinte en 1985 par un robot de la Société spéléologique de fontaine-de-Vaucluse.

Si la fontaine est dans tous les guides touristiques, elle n'a pas fait l'objet d'aménagement spécifique pour la visite, visite qui se borne forcément à l'immense « gueule » de la résurgence. Toutefois, on peut trouver sur internet des vidéos permettant de mieux voir la gueule en question et, surtout, de plonger jusqu'à – 60 m.




Une amplitude très importante : ci-dessus en hautes eaux ; ci-dessus (photo J.-P. EYSSERIC) en basses eaux.



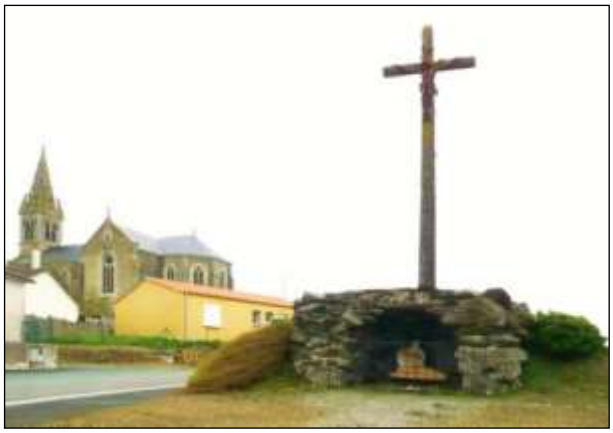
Le porche totalement englouti en période de crue ne laisse plus deviner que la falaise tombant dans le lac formé.



Collection J.-M. GOUTORBE.

VENDEE

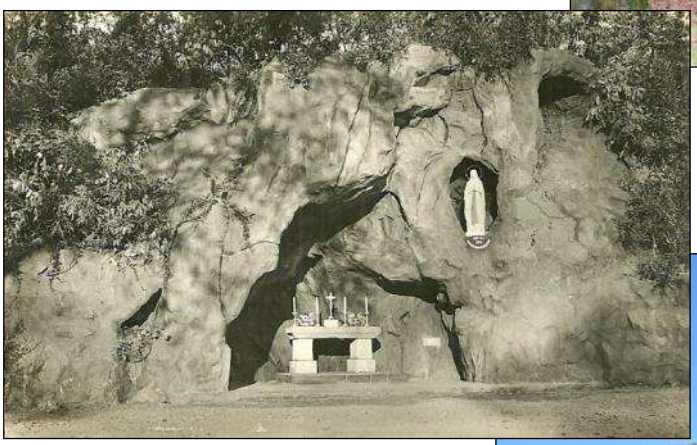
I. **CHATEAU-GUIBERT** (grotte de)
II. Château-Guibert
IV. Serait du type « grotte de l'Agonie ».
VIII. http://www.40000clochers.com/



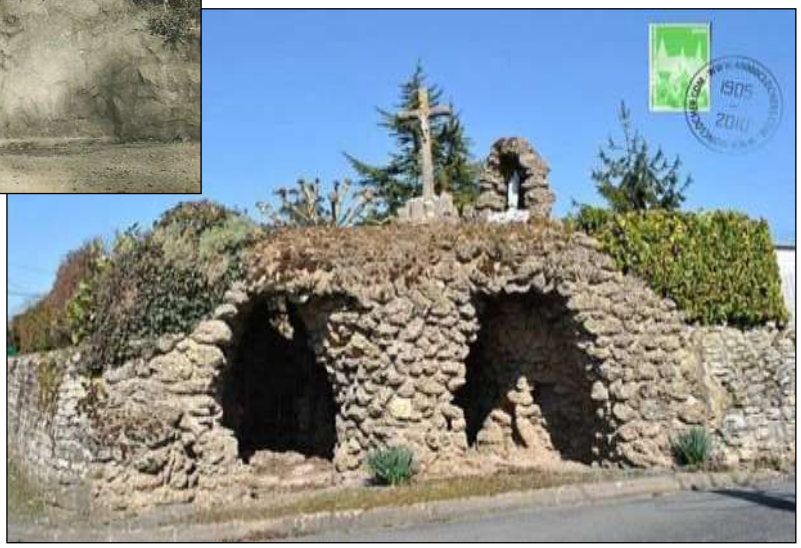


I. **GRENOTIERE** (grotte de la)
II. Cugand
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

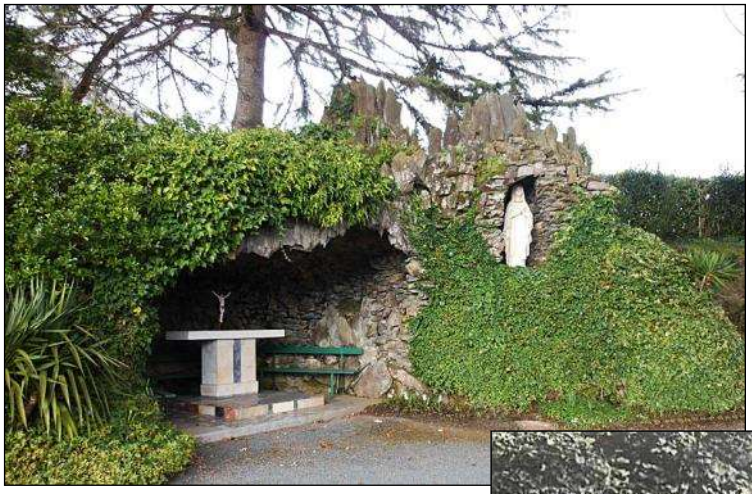




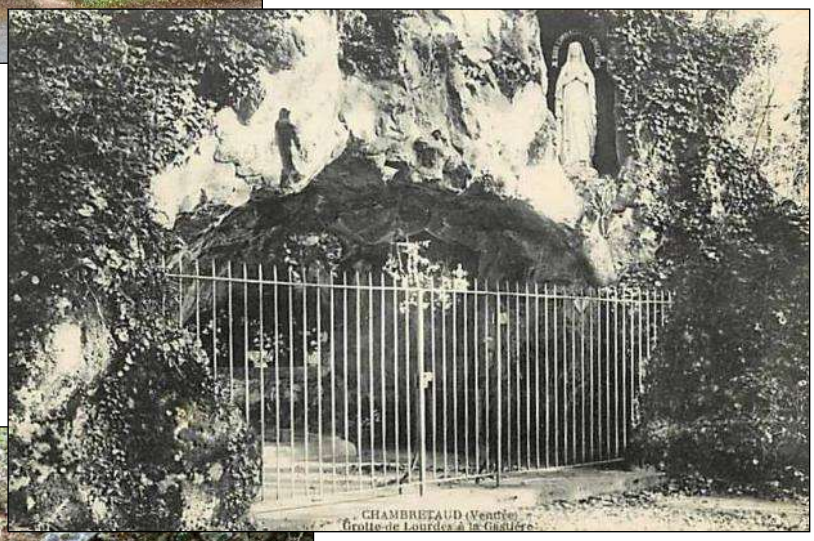
I. **LOURDES** Ardelay (grotte de)
II. Ardelay
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



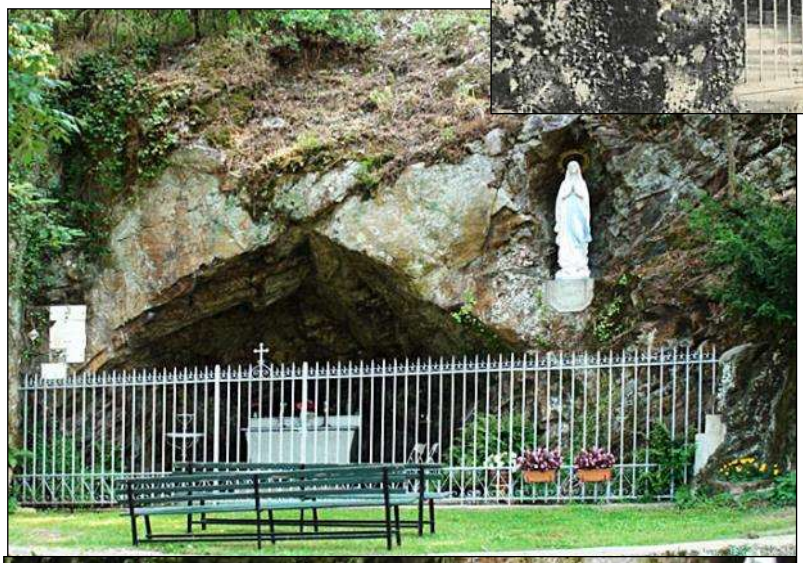
I. **LOURDES** Benet (grotte de)
II. Benet
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.
VIII. http://www.40000clochers.com/



I. **LOURDES** Brouzil (grotte de)
II. Brouzil
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Chambretaud (grotte de)
II. Chambretaud
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.





I. **LOURDES** Chauché (grotte de)
II. Chauché
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. 1933.



I. **LOURDES** Chavagnes-en-Pailliers (grotte de)
II. Chavagnes-en-Pailliers
IV. La Fouchardière. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.
VIII. http://www.40000clochers.com/

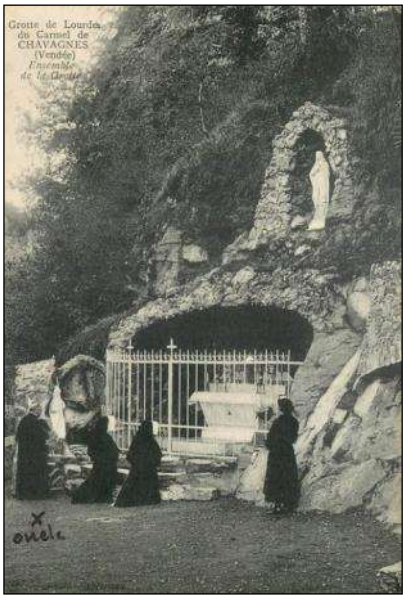



Photos 40.000 Clochers.

I. **LOURDES** Chavagnes-en-Pailliers -2- (grotte de)
II. Chavagnes-en-Pailliers
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.




I. **LOURDES** Chavagnes-en-Pailliers -3- (grotte de)
II. Chavagnes-en-Pailliers
IV. Carmel de Chavagnes. Réplique de Notre-Dame de Lourdes.

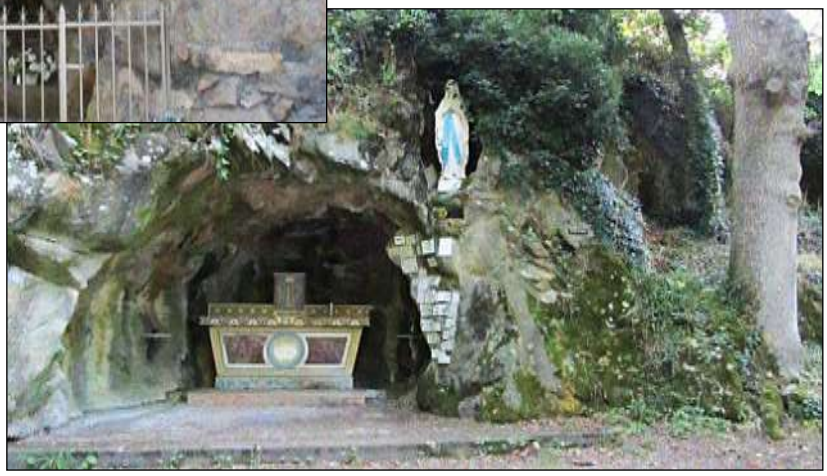
I. **LOURDES** Le Poiré-sur-Vie (grotte de)
II. Le Poiré-sur-Vie
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes
VIII. http://www.40000clochers.com/







I. **LOURDES** Les Herbiers (grotte de) ou grotte Pontreau
II. Les Herbiers
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Les Landes-Génusson (grotte de)
II. Les Landes-Génusson
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES** L'Hebergement (grotte de)
II. L'Hebergement
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes
VIII. http://www.40000clochers.com/





I. **LOURDES** Mareuil-sur-le-Lay (grotte de)
II. Mareuil-sur-le-Lay
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



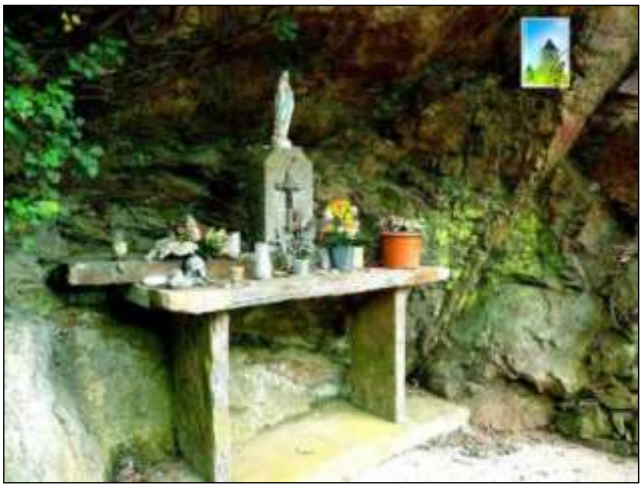


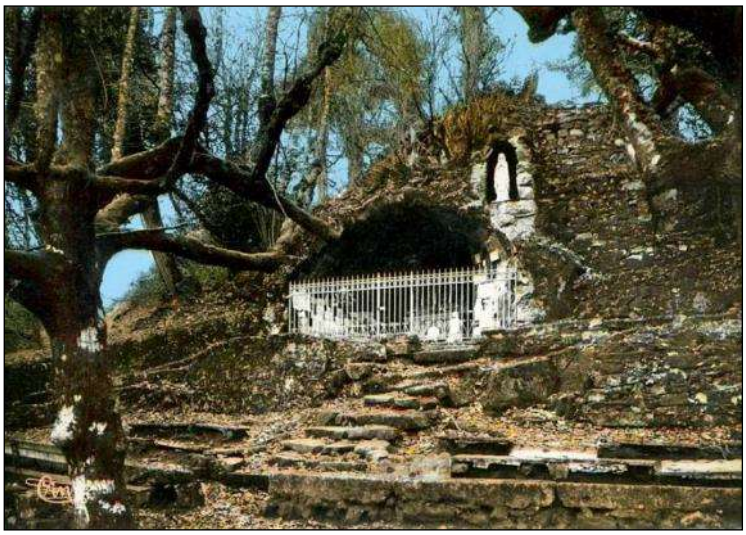
I. **LOURDES** Montaigu (grotte de)
II. Montaigu
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. Paroisse Saint-Martin-de-Montaigu.



I. **LOURDES** Poiroux (grotte de)
II. Poiroux
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes
VIII. http://www.40000clochers.com/







I. **LOURDES** Saint-Aubin-des-Ormeaux (grotte de)
II. Saint-Aubin-des-Ormeaux
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes. Sur les bords de la Sèvre, à 2,5 km du bourg, dans un site charmant et plein de fraîcheur, dès le début des pèlerinages Vendéens à Notre-Dame de Lourdes (1872 – 1873), les habitants de St-Aubin-des-Ormeaux construisirent une grotte en l'honneur de l'Immaculée Conception, sur le modèle de la grotte de Massabielle, et grâce aux cotisations des paroissiens. À l'époque, le terrain appartenait à la famille Mongin, la grotte est propriété de la paroisse. Le même abbé René Soulard en fut l'infatigable inspirateur. Chaque année, de nombreux pèlerins, soit en groupe, soit isolement, viennent prier la Vierge de Lourdes, à St Aubin des Ormeaux. Le pèlerinage paroissial se déroule, chaque année, le dimanche le plus proche du 8 septembre, avec messe le matin et célébration mariale, l'après-midi.



I. **LOURDES** Saint-Hilaire-de-Voust (grotte de)
II. Saint-Hilaire-de-Voust
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Saint-Laurent-sur-Sèvre (grotte de)
II. Saint-Laurent-sur-Sèvre
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Saint-Martin-sur-Sèvre (grotte de)
II. Saint-Martin-sur-Sèvre
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES** Saint-Philibert-de-Bouaine (grotte de)
II. Saint-Philibert-de-Bouaine
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES** Saint-Révérend (grotte de)
II. Saint-Révérend
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **LOURDES** Saligny (grotte de)
II. Saligny
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



(Photo C. CATHELAIN.)



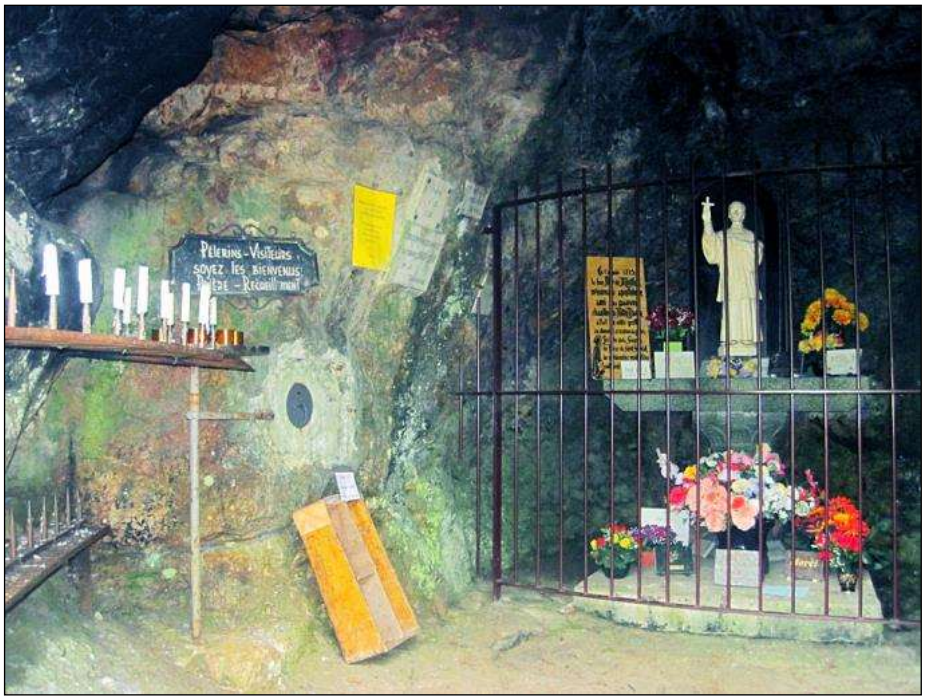
I. **LOURDES** Vouvant (grotte de)
II. Vouvant
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



I. **MONTFORT** (grotte du père)
II. Mervent
IV. Missionnaire apostolique, le père Louis Marie Grignon de Montfort a conduit des missions dans l'ouest de la France au lendemain des guerres de Religion (reconstruction des églises, renouveau du Christianisme). En 1715, il décida de se retirer dans cette grotte pour y méditer, certains le vénéraient, d'autres le détestaient pour sa moralité et son influence. Sa vie d'ermite dure peu car il est chassé après avoir abattu des arbres de la forêt royale sans autorisation. Son dernier pèlerinage le conduisit à St-Laurent sur Sèvre où il est décédé le 17 avril 1716. Le pape Pie XII a déclaré « saint » en 1947 le Père de Monfort.
À sa mort, la grotte du Père de Monfort devient un lieu de pèlerinage populaire avec une évolution des aménagements religieux (chapelle, calvaire...) et la naissance d'une structure touristique.







I. **RICOTIERE** (grotte de la)
II. Saint-Vincent-Puymaufrais
IV. Émule de N.-D. de Lourdes. Elle fut inaugurée par Monseigneur Colet évêque de Luçon. Selon Louis Dreillard (grand père d'Hubert Dreillard de la Réorthe), dans un texte intitulé « Souvenir de Notre Dame », l'inauguration de la grotte de le Ricotière a eu lieu le 30 avril 1874, devant plus de 1000 personnes. Un sentier en lacets a été créé pour permettre aux pèlerins de suivre un chemin de croix dans la falaise autour de la grotte.



VIENNE

I. **BOURNAND** (souterrain-refuge de)
II. Bournand
IV. Dans la cave d'une maison, un long escalier rectiligne s'enfonce dans le roc, prolongé par une large galerie ; sur la droite, un boyau moins important recèle deux silhouettes humaines sculptées, l'une allongée et l'autre debout, se faisant face. Le personnage debout a gardé la tête, le buste et les jambes, mais les bras ont disparu ; en bas de la paroi, le gisant est représenté de profil. Malgré leur caractère archaïque, ils semblent peu anciens et pas forcément synchrones.
Plus loin, un mur percé d'une meurtrière laisse un passage entre lui et la paroi, mais il oblige les assaillants à passer là où un silo-piège est creusé ; ce silo, hors des temps troubles, était obturé par un bouchon de pierre. Après cet obstacle, feuillures de portes et une gravure mal conservée : une tête ovale, posée sur un long tronc, les jambes ne semblant pas représentées, avec des amorces de bras…
Dans une salle au-delà, à la voûte arrondie, deux hautes niches en arc brisé ; dans l'une, sculptée, une croix sur un socle, entourée de deux petites niches.



Niche au calvaire. Photo J. et L. TRIOLET.

Plus loin encore, chatière, banquettes, d'autres salles, croix gravées surmontant des niches, autres chatières, feuillures de portes, trou de visée, trous d'aération, au total 150m de galeries.
VIII. TRIOLET ; J. et L. (1991) : Souterrains du Centre-Ouest. Éditions de la Nouvelle République. pp. 70-78.



Croix bouletées. Relevé J. et L. TRIOLET.

I. **CAVE-AUX-SOURDS** (souterrain-refuge de la)
IV. Le souterrain commence (aujourd'hui ?) par une importante dépression à ciel ouvert, qui pourrait correspondre à une gigantesque salle effondrée dont ne subsisteraient aujourd'hui que deux diverticules creusés dans sa paroi sud… Dans un de ces diverticules, huit fleurs de lys ornent la paroi, bien conservées, aux contours soignés. Le reste du souterrain est plus conventionnel.
VIII. TRIOLET ; J. et L. (2003) : Souterrains du Poitou. Alan Sutton, éditeur. pp. 45-55.



Deux fleurs de lys. Photo J. et L. TRIOLET.

I. **EPEE** (souterrain de l')
II. Marigny-Brizay
IV. Souterrain-refuge dans le tuffeau. Gravure d'une épée du XIVème siècle.
VIII. http://www.marigny-brizay.fr/page_patrimoine_naturel.html





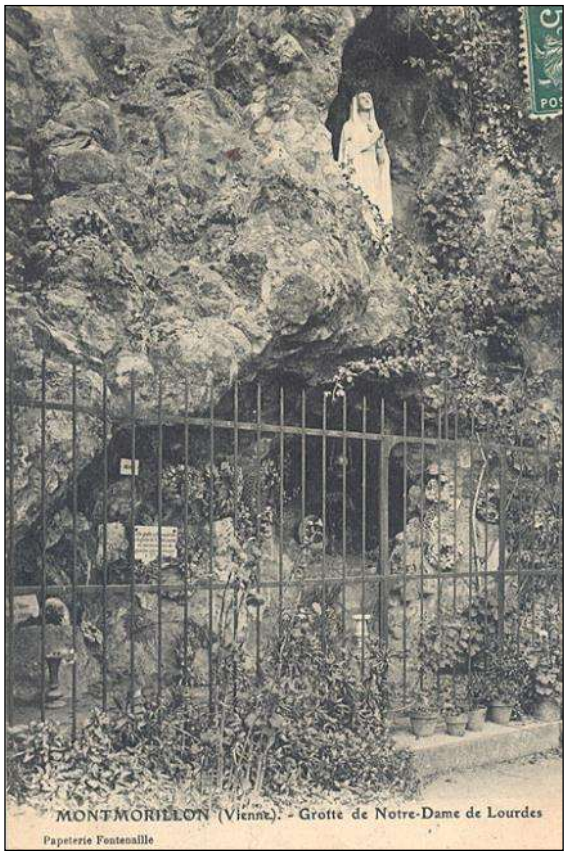
I. **LOURDES** Bignoux (grotte de)
II. Bignoux
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **LOURDES** La Puye (grotte de)
II. La Puye
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



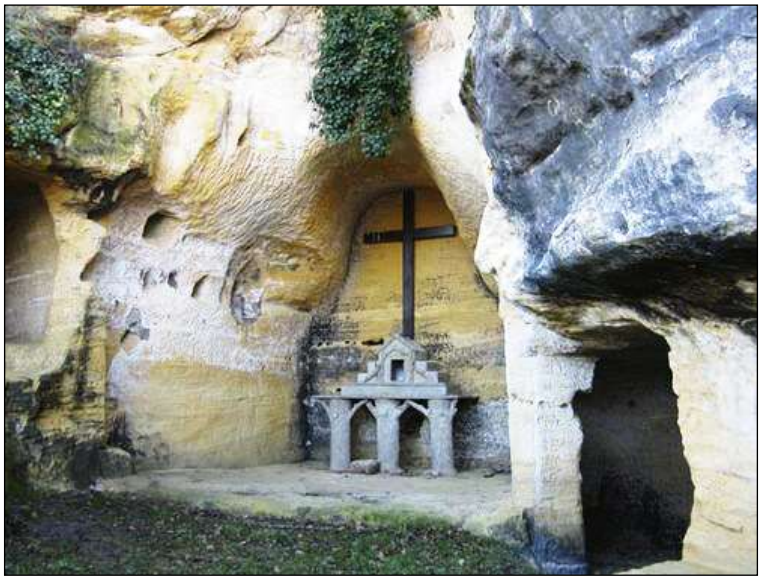


I. **LOURDES** Malvaulx (grotte de) ou grotte aux Chèvres
II. Malvaulx
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

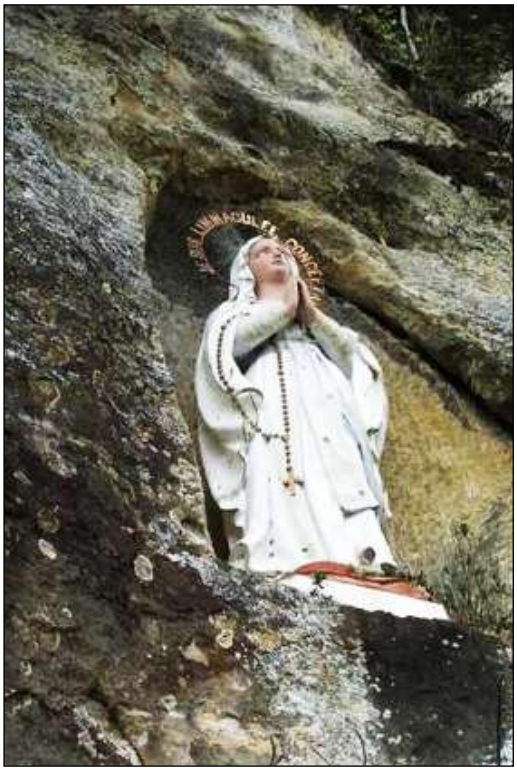


I. **LOURDES** Montmorillon (grotte de)
II. Montmorillon
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I **LOURDES** Saint-Rémy-sur-Creuse (grotte de)
II. Saint-Rémy-sur-Creuse
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

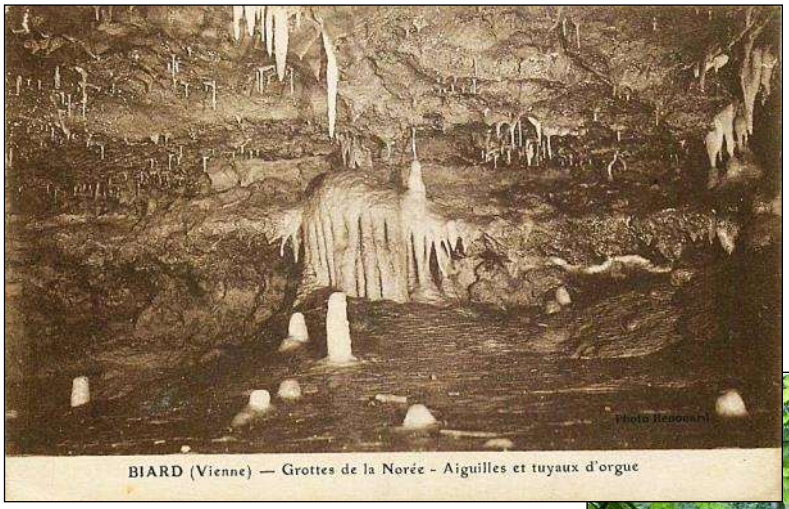






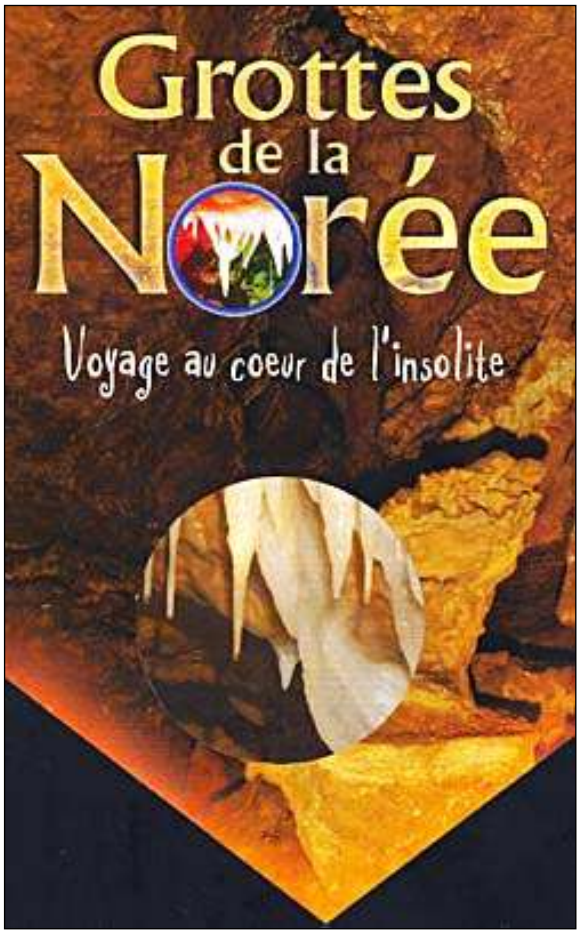
Vierge en terre cuite de Giscard à Toulouse.

I. **NOREE** (grotte de la)
II. Biard
IV. Réaménagées puis réouvertes depuis 2004, les grottes de la Norée sont les seules cavités naturelles de la Vienne ouvertes au public. Au fil des 150 mètres de galeries et des 6 salles accessibles, la visite permet de découvrir diverses formes sculptées mises en valeur par des jeux de lumière : marmites d'érosion, rideaux de découpages, cascades pétrifiées, voiles, draperies, stalagmites... Une exposition est consacrée à l'histoire des grottes au fil du temps, depuis sa formation au Jurassique Moyen jusqu'à sa découverte.
http://www.ville-biard.fr/biard/grottes.asp
http://www.tourisme-vienne.com/nature/biard/25/les-grottes-de-la-noree-biard



Le bâtiment d'accueil.







I. **NOTRE-DAME-LA-GRANDE** (crypte de l'église de)
II. Poitiers

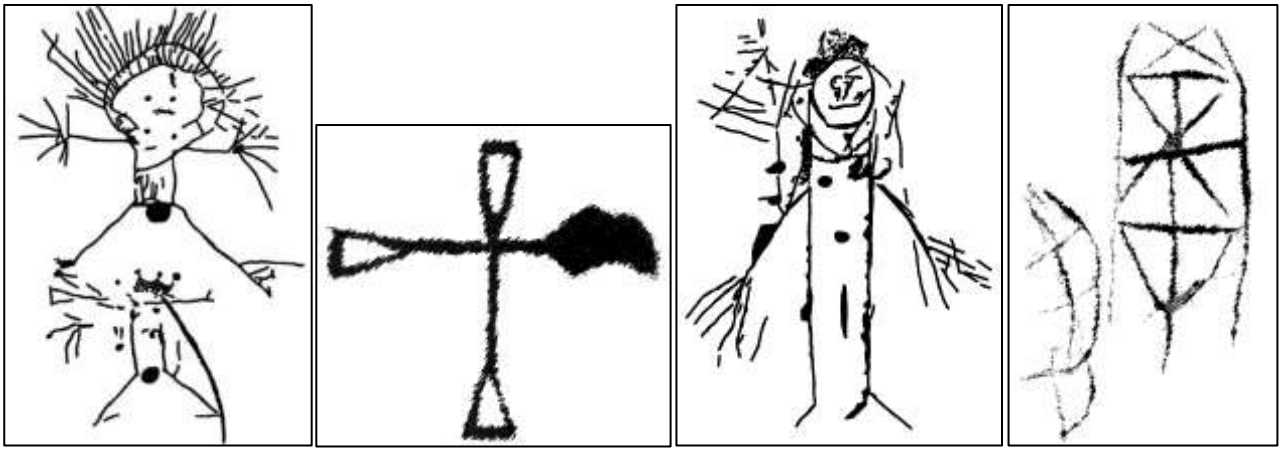


IV. Consacrée en 1086 par le pape urbain II, cette église de style roman est dotée d'une grande façade sculptée ajoutée au XIIème siècle. Cette façade-écran est beaucoup plus haute que l'église elle-même. Les motifs représentés sont caractéristiques de l'art roman : on y voit des rinceaux, des personnages amusants et des animaux du bestiaire médiéval sur les chapiteaux. Une frise au-dessus du portail d'entrée représente des épisodes bibliques. Différents événements historiques ont endommagés la façade de Notre-Dame-la-Grande. En 1562, Les huguenots ont brisé des figures jugées hérétiques. Et au cours du XVIIème siècle, les pierres ont été attaquées par le sel, lorsque les marchands de sel vendaient leurs provisions sur la place de l'église. De 1992 à 1995, une campagne de restauration a permis de remettre en valeur la façade et d'y déceler des traces de polychromie. L'intérieur de l'église Notre-Dame-la-Grande est également bien conservé. Les peintures murales de la période romane dans la crypte et dans le chœur subsistent. Il y a également une très belle mise au tombeau en pierre polychrome dans l'une des chapelles de l'église.
VIII. http://www.infotourisme.net/monument/poitiers/6636/notre-dame-la-grande
Photo https://inventaire.poitou-charentes.fr/operations/le-patrimoine-roman/64-decouvertes/368-plans-et-organisation-d-eglises-romanes-en-poitou-charentes

I. **PLANTES**
(grotte du jardin des)
II. Poitiers



I. **PRINÇAY** (souterrain-refuge de)
II. Prinçay
IV. C'est un souterrain-refuge à défense passive très élaboré, composé de sept salles reliées par des couloirs étroits. Feuillures de portes, puits-piège, nombreux silos, banquettes, dont une surmontée de cinq niches dans la « salle des veillées », trous d'aération, parfois avec conduits en éléments de céramiques qui ont pu être datés des XVème ou XVIème par thermoluminescence, niches, puits à eau, nombreuses gravures.
Le nom de « salle des veillées » vient de ce que les villageois y venaient l'hiver pour bénéficier de la température douce ; ceci est attesté jusqu'avant la Seconde guerre mondiale.
VIII. TRIOLET ; J. et L. (1991) : Souterrains du Centre-Ouest. Éditions de la Nouvelle République. pp. 40-51.



***1**-Deux anthropomorphes en amont de la « salle des veillées ». Relevé J. et L. TRIOLET.*
***2**-Croix pattée près de la « salle des veillées ». Relevé J. et L. TRIOLET.*
***3**-Anthropomorphe de la « salle des fadets ». Relevé J. et L. TRIOLET.*
***4**-Figure schématique de la « salle des fadets ». Relevé J. et L. TRIOLET.*

I. **QUEBRIE** (chapelle souterraine de la)
II. Niré-le-Dolent
IV. « … Cette catacombe s'ouvre à mi-colline par une porte d'entrée un peu plus grande que celle d'une cave ordinaire. On s'engage sous une voûte surbaissée qui arrive quelquefois jusqu'au front, et l'on parcourt, avant d'arriver à la chapelle un chemin sinueux d'environ trois cents mètres. Tout à coup, au détour d'un pilier, vous vous trouvez en présence d'un autel taillé dans la pierre ; au-dessus de l'autel sont quatre colonnes, deux de chaque côté, entre lesquelles vous apercevez sur la muraille une croix peinte en noir, et sur cette croix sombre l'image du Sauveur, puis tout autour, quatre têtes d'anges et, au pied de la croix, la représentation de trois saintes femmes, vêtues en bleu et en rouge. Ces images, à la vérité, sont d'une peinture sans art ; mais ce qui importe le plus, c'est qu'on y reconnaît la touche admirable de la piété et de l'amour. En face de l'autel s'étend une sorte de nef de 15 à 20 mètres de profondeur, sur 3 ou 4 de large et l'on voit, autour des murailles de petites banquettes taillées dans le roc, sur lesquelles s'asseyait l'assistance. À l'entrée de la chapelle, on remarque à droite une espèce de trou formé dans la pierre à hauteur de main : c'était sans doute un bénitier. D'autres entailles pratiquées çà et là devaient servir à appuyer les lampes. Sur les deux chapiteaux des colonnes qui surmontent l'autel, on lit : 1796. C'est sans doute la date sinon de la construction souterraine, du moins de l'autel… » Abbé Bleau.
Il s'agissait de la cache d'un prêtre, Triffault des Treilles qui « … ne quitta pas le contrée durant les mauvais jours de la Révolution. Il réussit à se soustraire aux recherches des Jacobins. Il se cachait en compagnie d'un autre prêtre, M. l'abbé Moreau, curé de Saint-Léger, dans les carrières de Niré-le-Dolent, où ils célébraient les saints mystères et administraient les sacrements… »
VIII. http://jcraymond.free.fr/Histoire/Lieux/N/NireDolent/NireDolent.php#mozTocId619484
http://www.lanouvellerepublique.fr/Vienne/Communes/Loudun/n/Contenus/Articles/2013/07/07/Les-secrets-de-la-chapelle-souterraine-de-la-Quebrie-1540103
http://www.troglonautes.com/La-Chapelle-de-la-Quebrie_a1725.html



Sur cette photo, on voit mieux les multiples surcharges après l'abandon du lieu de culte. Photo http:/www.lanouvellerepublique.fr%2Fvar%2Fnrv2_archive%2Fstorage%2Fimages%2Fcontenus%2Farticles%2F2013%2F07%2F07%2Fles-secrets-de-la-chapelle-souterraine-de-la-quebrie

I. **SAINTE-CATHERINE** (crypte de)
II. Montmorillon
IV. Ornée de fresques du XIIème siècle dédiées à Sainte-Catherine d'Alexandrie, la crypte romane qui se trouve sous l'église Notre-Dame est un monument inestimable.
VIII. http://www.lanouvellerepublique.fr/Vienne/Loisirs/Patrimoine-tourisme/n/Contenus/Articles/2013/05/22/700.000-pour-sauver-les-fresques-de-la-crypte-1474428
http://1001patrimoines.com/2013/08/27/crypte-sainte-catherine-dalexandrie-86-montmorillon/

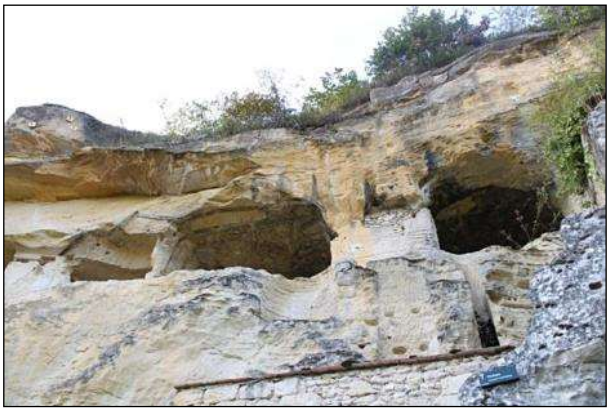




Photo Nouvelle République.

I. **SAINT-REMY** (site troglodytique de)
II. Saint-Rémy-sur-Creuse
IV. Une falaise troglodytique a servi d'habitat tout au long de l'Histoire. Des fouilles archéologiques menées dans les années 1970 ont fait apparaître des pointes de sagaies du type Lussac-Angles, ainsi qu'une série de burins en silex du Grand-Pressigny. Ce matériel, daté de la période magdalénienne, prouve que Saint-Rémy se trouvait au sein du territoire de ces chasseurs-cueilleurs réputés pour leurs gravures (grottes de la Marche, frise sculptée du Roc-aux-Sorciers…). Si quelques occupations gallo-romaines sont attestées dans les environs, ce n'est qu'au XIIème siècle que les troglodytes font véritablement leur apparition.
Lieu de refuge pour les paysans locaux, la forteresse troglodytique est aménagée à l'époque pour se protéger des incursions, notamment celles des Français quand Saint-Rémy dépend de la couronne d'Angleterre.
VIII. NAGELS, M. ; HUGUES, H. (2009) : Les troglodytes en Val-de-Loire. Éditions Ouest-France. p. 26.
http://www.ethnicite.fr/exhibitions.html
http://www.cclebaluchon.biz/article-216-troglos-a-st-remy-sur-creuse-61613146.html







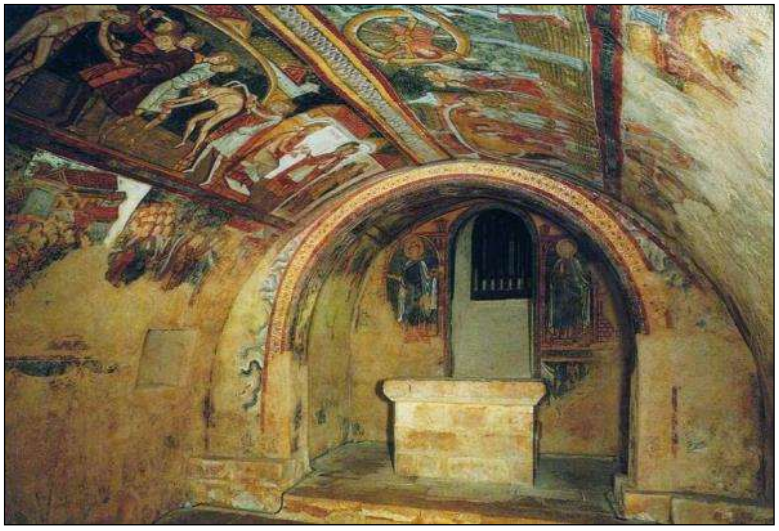




(Photos Marc NAGELS.)

I. **SAINT-SAVIN et SAINT-CYPRIEN** (crypte de l'abbaye de)
II. Saint-Savin-sur-Gartempe
IV. Saint Savin et saint Cyprien étaient deux ermites vivant sur les bords de la Gartempe au Ve siècle. C'est Charlemagne en personne qui a fondé l'abbaye au lieu-dit le Cerisier sur la rive ouest de la Gartempe, autour des années 800. L'établissement a été favorisé par son fils Louis-le-Pieux d'abord roi d'Aquitaine puis successeur de Charlemagne à la tête de l'empire Carolingien.
Le premier abbé a été le réformateur de la règle bénédictine, saint Benoit d'Aniane, au Concile d'Aix la Chapelle, en 817.
Les invasions normandes obligeant les moines de l'abbaye Saint Maur de Glanfeuil à trouver un nouveau refuge, ils arrivent alors à St Savin. Pourtant, en 865, ses remparts ne suffisent pas à la protèger et elle est détruite par les Normands et les moines s'enfuient vers Bourges où ils séjournent plus de trente ans.
De retour au début du X^{ème} siècle, ils rétablissent l'abbaye et elle étend progressivement son influence vers le Berry, le Limousin et le Périgord. Au début du XI^{ème} siècle les dons de la comtesse de Poitiers, Adalmode, femme de Guillaume-le-Grand, permettent d'engager le reconstruction de l'Église, cette opération s'amplifie sous l'impulsion de l'Abbé Odon II (1023-1050).
Pendant plusieurs siècles c'est une abbaye très prospère qui peut se faire construire au XIIe siècle une nouvelle grande église. C'est à ce moment que sont réalisées les fresques murales.
En 1371 elle est dévastée par l'armée du Prince Noir et la guerre de Cent Ans provoque sa ruine. Elle ne s'en remettra jamais vraiment. Lors des guerres de Religion elle est pillée par les Protestants en 1562 et 1568. L'Armée Royale l'endommage à son tour en 1574. Conséquence de tous ces malheurs, elle tombe en décadence jusqu'en 1640 où arrivent des moines de Saint-Maur. Ils restaurent l'abbaye et construisent de nouveaux bâtiments, mais ils sont obligés de l'abandonner au moment de la Révolution.
Au début du XIX^{ème} siècle, le monument est laissé à l'abandon et n'est plus entretenu. Prosper Mérimée sauve l'abbaye et entreprend à partir de 1836 la restauration des bâtiments et surtout des peintures murales.

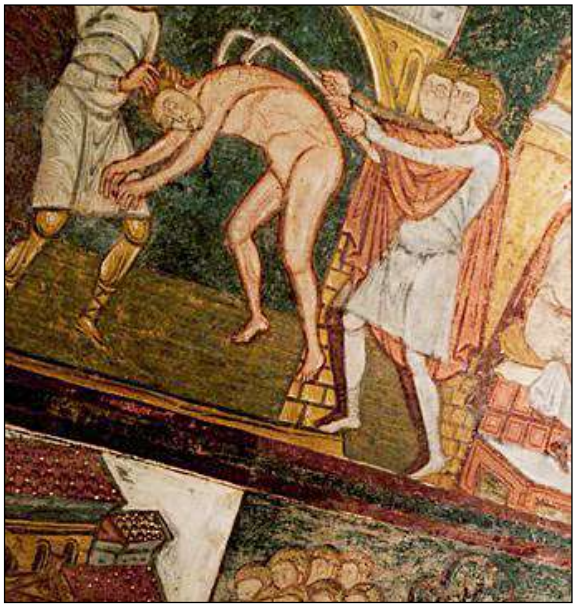
Des travaux importants ont à nouveau été réalisés de 1967 à 1974. En 1984, l'église et ses fresques ont été classées au Patrimoine Mondial de l'Unesco. Un Centre International d'Art Mural est implanté dans les locaux de l'Abbaye.
L'église possède des fresques, mais celles de la crypte sont reportées ici.
VIII. http://medieval.mrugala.net/Architecture/France,_Vienne,_Saint-Savin-sur-Gartempe,_Abbaye_St-Savin_et_St-Cyprien/
http://peintures.murales.free.fr/fresques/France/Poitou_Charente/Vienne/Saint_Savin/SaintSavin.htm



La crypte.



Martyre de saint Savin et saint Cyprien sur la roue, ci-dessus, et par des sortes de crocs, ci-dessous.



VIENNE (HAUTE)

I. **ARLIQUET** (grotte de Notre-Dame) ou grotte de l'Agonie
II. Aixe-sur-Vienne
IV. En 1875, on construit à Arliquet une grotte de la Passion et on élève un calvaire avec un chemin de croix sur la colline qui surplombe Arliquet. La scène de la grotte de la Passion se passe au jardin des Oliviers peu de temps avant l'arrestation de Jésus. (Lc 22 39-43).





Ci-dessus (photos Panos PANAGIOTIS.)

I. **ARNAC** (grotte d') ou oratoire de Basse-Forêt
II. Cieux
IV. Chaos naturel aménagé en grotte avec une table d'autel pour célébrer la messe. Dans une niche, une statue de Notre-Dame. Ce monument fut dédié à la Vierge le 29 mai 1889. Au début du XXème siècle, la famille Labarde était propriétaire de la chapelle du Bois du Rat. À la suite d'une discorde avec le curé de Cieux, Monsieur Labarde interdit au représentant de l'Église de célébrer la messe dans la chapelle. Pour que les offices qui avaient lieu là se poursuivent, on aménagea alors la grotte qui existe dans les rochers proches de la Basse-Forêt.





I. **LOURDES** Eyjeaux (grotte de)
II. Eyjeaux
IV. Émule de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Mortemart (grotte de)
II. Mortemart
IV. Émule de N.-D. de Lourdes
VII. 1905

Photo C. CATHELAIN.

I. **LOURDES** Nedde (grotte de)
II. Nedde
IV. Émule de N.-D. de Lourdes





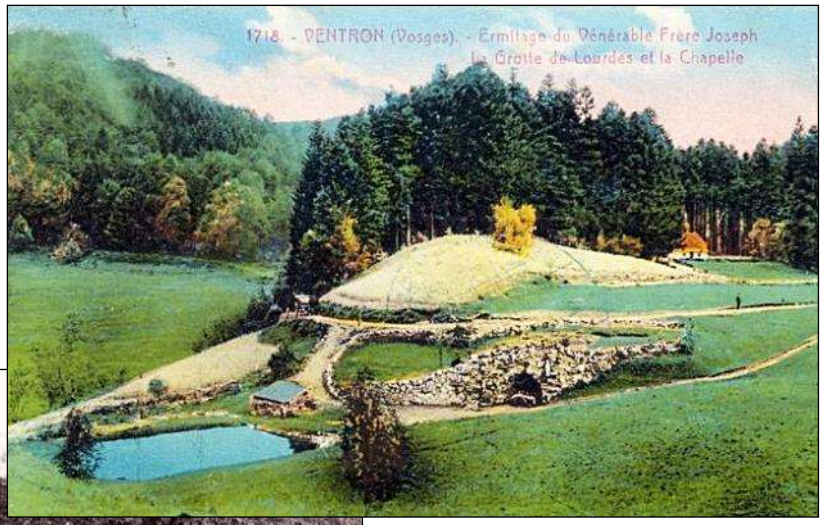
I. **LOURDES** Saint-Auvent (grotte de)
II. Saint-Auvent
IV. Émule de N.-D. de Lourdes

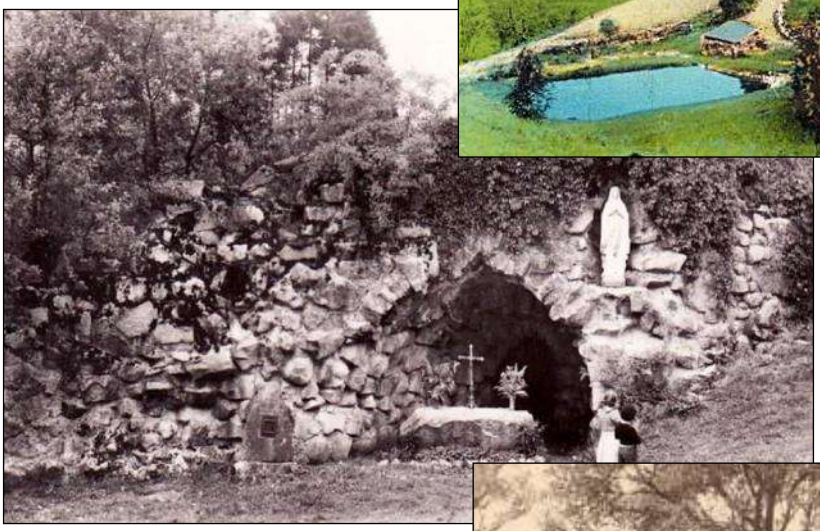


VOSGES

I. **JOSEPH** (ermitage du vénérable frère)
II. Ventron
IV. Le frère Joseph était un ermite du XVIIIème siècle. La grotte est de type « Notre-Dame de Lourdes »

(Photo C. CATHELAIN.)





I. **LOURDES** Bazoilles-et-Ménil (grotte de)
II. Bazoilles-et-Ménil
IV. Notre-Dame du Bon-Conseil. Réplique de N.-D. de Lourdes



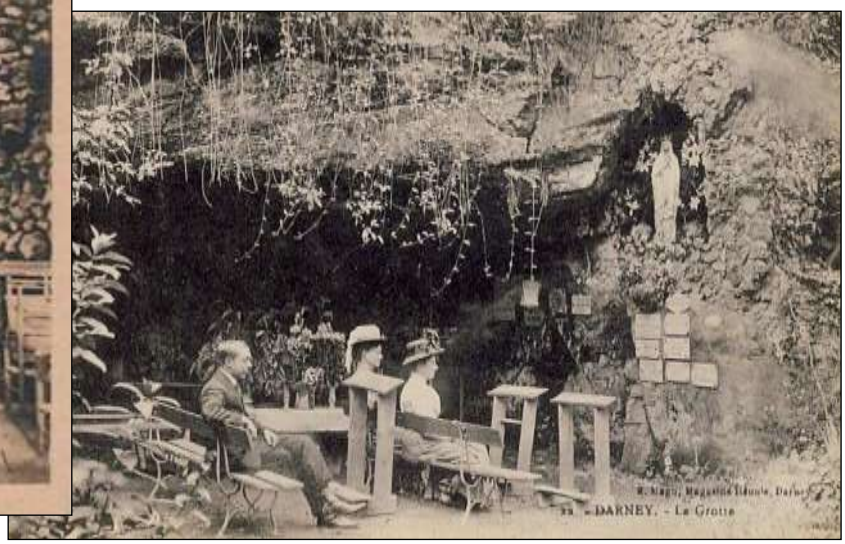


I. **LOURDES** Bruyères-en-Vosges (grotte de)
II. Bruyères-en-Vosges
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes



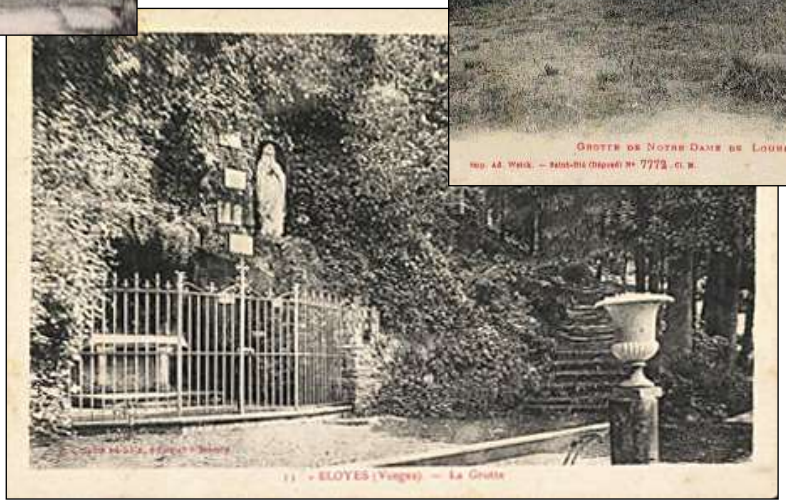
I. **LOURDES** Clefcy (grotte de)
II. Clefcy
IV. Dans l'église. Réplique de N.-D. de Lourdes

I. **LOURDES** Darney (grotte de)
II. Darney
IV. Émule de N.-D. de Lourdes









I. **LOURDES** Eloyes (grotte de)
II. Eloyes
IV. Émule de N.-D. de Lourdes

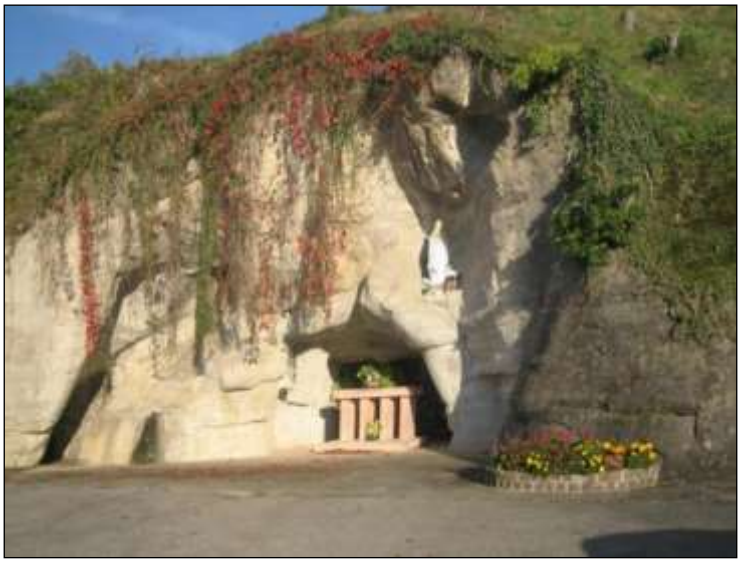
I. **LOURDES** Hadol (grotte de)
II. Hadol
IV. Émule de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Le Clerjus (grotte de)
II. Le Clerjus
IV. Située à la CHAUDE EAU, dans une falaise rocheuse, la réplique de la grotte dédiée à la Sainte Vierge. Érigée par Monsieur Charles DE BUYER en 1926 en souvenir de son épouse née Hélène DE LA SALLE, décédée en 1927. Cette grotte a été bénie le 2 octobre 1932.

I.**LOURDES** Lusse (grotte de)
II. Lusse
IV. Émule de N.-D. de Lourdes





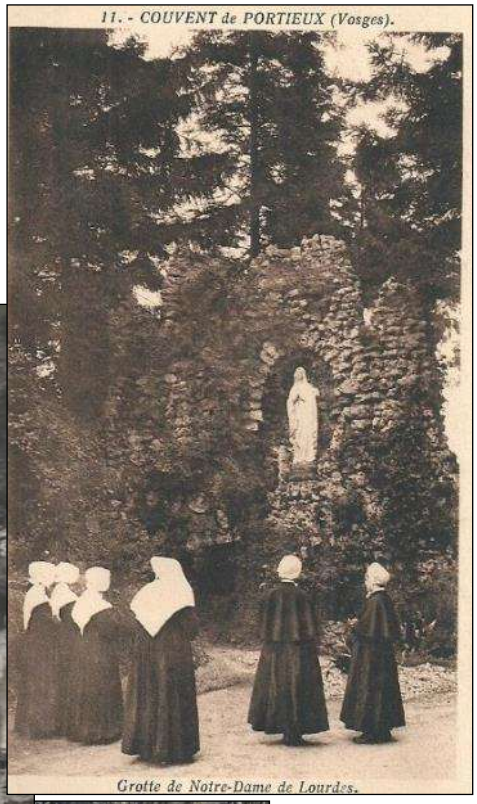
I. **LOURDES** Mirecourt (grotte de)
II. Mirecourt
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

I. **LOURDES** Mirecourt -2- (grotte de)
II. Mirecourt
IV. École professionnelle de filles. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Portieux (grotte de)
II. Portieux
IV. Couvent de Portieux. Réplique de N.-D. de Lourdes



I. **LOURDES** Raon-L'Etape (grotte de)
II. Raon-L'Etape
IV. Émule de N.-D. de Lourdes

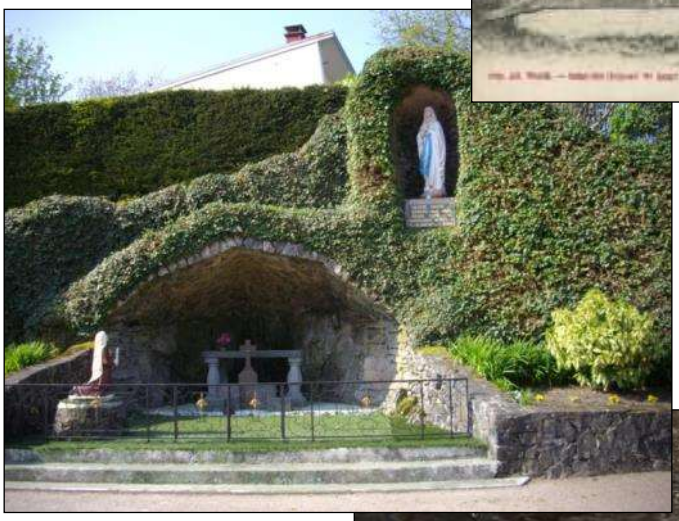


(Photo C. CATHELAIN.)



I. **LOURDES** Saint-Dié (grotte de)
II. Saint-Dié
IV. Émule de N.-D. de Lourdes





I. **LOURDES** Saint-Étienne-Lès-Remiremont (grotte de)
II. Saint-Étienne-Lès-Remiremont
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes

I. **LOURDES** Val-d'Ajol (grotte de)
II. Val-d'Ajol
IV. Réplique de N.-D. de Lourdes





I. **SAINT-AME** (grotte du vieuxrot)
II. Saint-Amé
IV. Aurait été occupée par l'ermite de ce nom.



I. **SAINT-BLAISE** (chapelle de)
II. Bruyères
IV. Chapelle du château de Bruyères, détruit par un incendie en 1715.
VIII. http://www.bruyeres-vosges.fr/album-1788584.html



Collection Philippe CHATEAU.







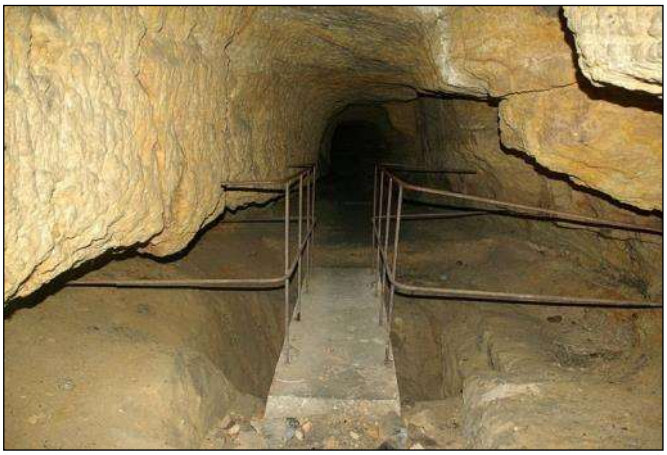
Une volonté d'intégrer la grotte dans le sanctuaire ?

I. **SAINT-MARTIN** (grotte de)
II. Escles
IV. Le vallon de Saint-Martin, appelé aussi communément « vallon druidique » est réputé pour ses vestiges légendaires, notamment le cuveau des Fées, la fontaine le Bœuf et la grotte Saint-Martin.
Lieu façonné par une tradition millénaire de cultes religieux et de pèlerinage, il intrigue toujours les historiens dont les fouilles archéologiques n'ont pas permis de confirmer les théories actuelles. Les présences celte puis gallo-romaine ont inspiré une légende tenace de rituels druidiques voire de sacrifices humains, remis en cause à la fin du XXème siècle. La chapelle, vestige d'un ermitage, et de nombreux signes de la christianisation du vallon montrent la volonté de supplanter les cultes païens lors des premiers siècles de notre ère.

La présence humaine est attestée dès l'époque préhistorique, bien avant la christianisation de la région. L'ermitage Saint-Martin, situé dans une clairière traversée par le Madon, comporte une petite chapelle de construction récente (1958), une grotte profonde et trois fontaines. La dédicace à saint Martin pourrait faire remonter la fondation de cet établissement à la fin du Bas-Empire ou au début du Haut Moyen-âge, car on utilisait souvent ce nom pour la réutilisation d'un sanctuaire païen.
L'ermitage garde peut-être le souvenir des pratiques cultuelles païennes que le christianisme a cherché à effacer. On trouve trois fontaines dans le vallon. Elles sont sanctifiées et la tradition leur prête des vertus curatives. La fontaine Sainte-Barbe est réputée pour soigner les maladies de peau.
Il ne subsiste de la fontaine Sainte-Claire qu'un petit bassin brisé. Son eau était censée guérir les maladies des yeux. Le lundi de Pentecôte avait lieu un pèlerinage appelé Kyriçolos, qui se faisait en présence de l'abbesse de Remiremont, seigneur du domaine d'Escles. Les pèlerins venaient s'y laver les yeux.
Quant à la troisième, appelée « fontaine Le Bœuf », elle présente à l'endroit où s'écoule l'eau une tête de bœuf sculptée surmontée d'un fronton de forme trapézoïdale. La pierre de faîte a été dérobée dans les années 1980, mais a été remplacée en 1996 par une reproduction qu'un sculpteur local a faite à partir d'anciennes photographies. Elle est décorée de bas-reliefs représentant une crosse, une mitre et un pendentif orné d'une croix. Il pourrait s'agir d'attributs érémitiques de la confrérie de Saint-Antoine. D'autres affirment qu'étaient visibles les insignes de l'évêché de Remiremont, effacés aujourd'hui. Cette fontaine verse ses eaux dans un vaste bassin avant de rejoindre le Madon. Toutes ces sources, avec le Madon, alimentaient un étang dont la digue sert de fondation au chemin actuel. Les trois puits situés dans la grotte Saint-Martin sont en eau et la chapelle est placée au centre d'un axe s'étirant de ceux-ci aux bassins de la fontaine Sainte-Barbe. L'eau est donc un élément omniprésent de ce site.



La chapelle moderne.



La grotte Saint-Martin

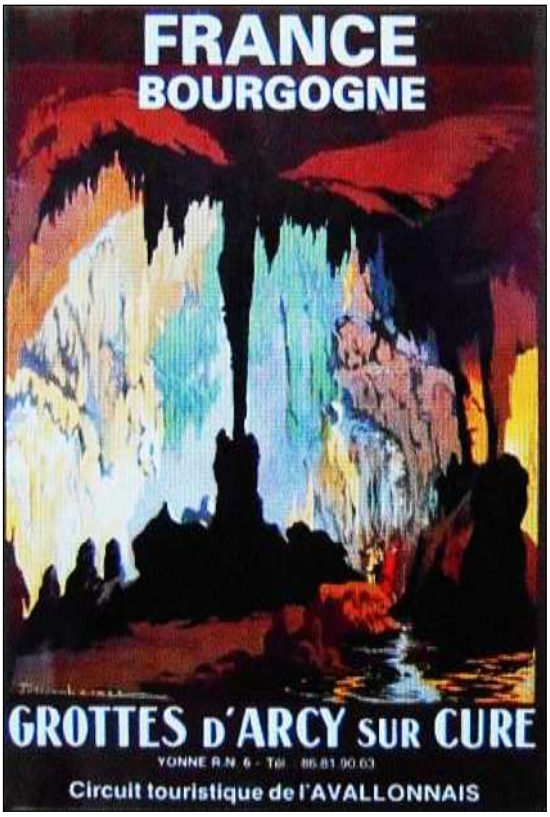






Ci-dessus et photos suivantes : la fontaine Le Bœuf.

YONNE



I. ARCY-SUR-CURE (grottes d')

II. Arcy-sur-Cure

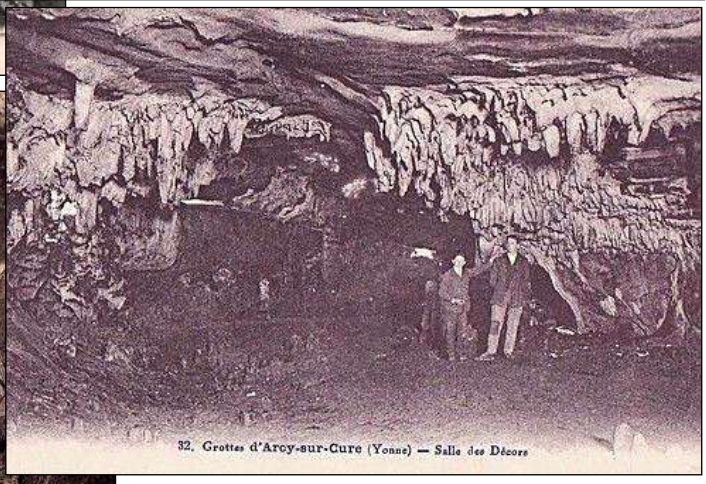
IV. Le site d'Arcy-sur-Cure (Yonne), site majeur pour l'étude du Paléolithique moyen et supérieur de la France du Nord, se situe au sud du Bassin parisien, entre Auxerre et Avallon. Il est constitué par un ensemble de cavernes creusées par la Cure dans un massif calcaire corallien émergé à la fin du Secondaire. Onze grottes préhistoriques dont la première fut explorée, il y a 150 ans, constituent les vestiges des occupations humaines qui se sont succédés pendant plus de 200.000 ans.

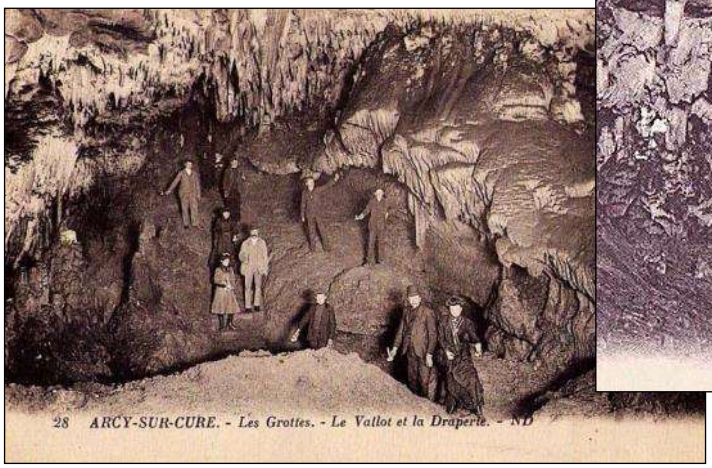
Les peintures rouges, les plus nombreuses, se répartissent en panneaux distincts sur lesquels plus de cent quarante unités graphiques, dont une soixantaine d'animaux, ont été distinguées. Le bestiaire, dominé largement par les mammouths (50%) est principalement constitué par des espèces peu fréquentes dans les autres grottes ornées mais que l'on retrouve sensiblement dans les mêmes proportions à la grotte Chauvet en Ardèche (ours, rhinocéros, félin, oiseau).

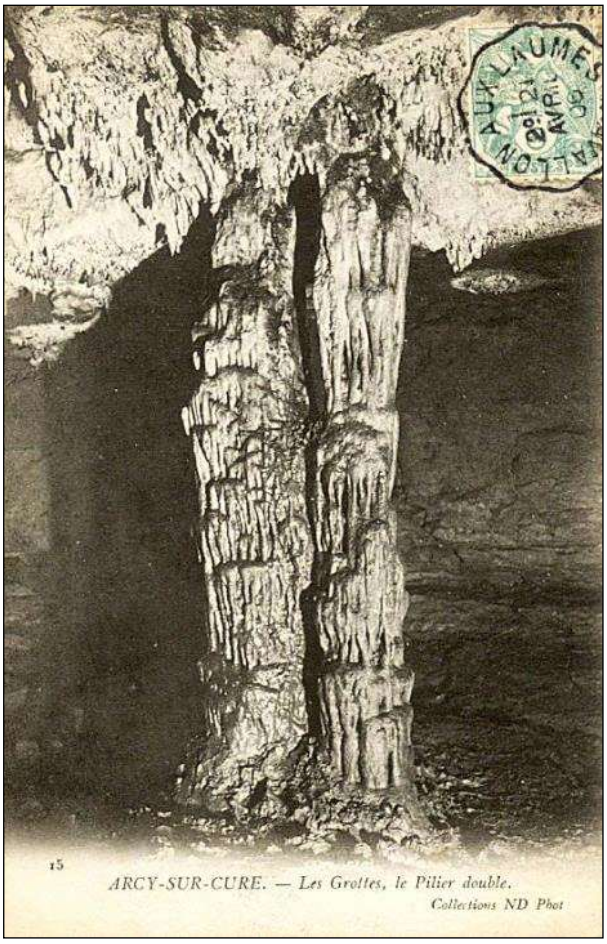
Cet ensemble est complété par les empreintes de huit mains négatives et par des signes variés (points, lignes sinueuses, barbelés, signe trapézoïdal). Les restes anthropiques retrouvés sous le sol préhistorique scellé sous 30 centimètres de dépôts stériles, sont liés à l'activité picturale (colorants, broyeurs) et à l'éclairage (foyers, lampes). Les datations au carbone 14, obtenus sur des restes charbonneux s'étagent entre 28.000 et 33.000 BP et font de la Grande Grotte la plus ancienne grotte ornée du monde, après la grotte Chauvet.







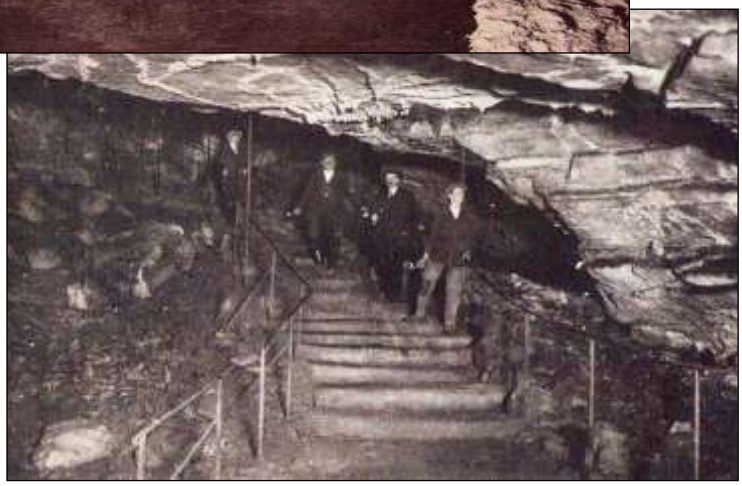












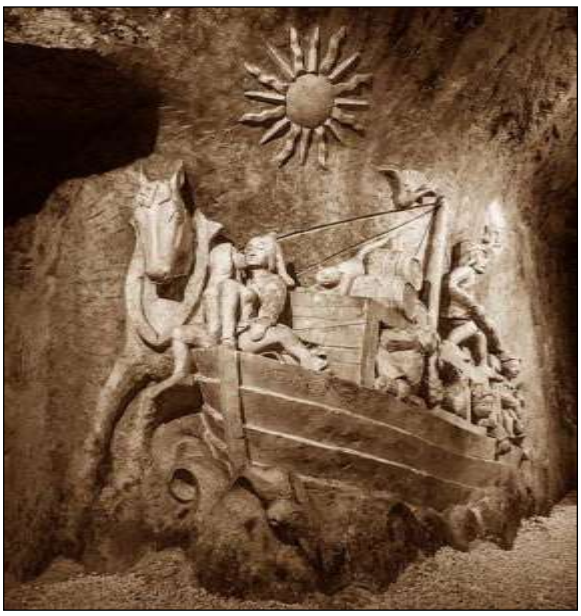
1970. Collection J.-M. GOUTORBE.

I. **AUBIGNY** (carrière d')
II. Taingy
IV. Calcaire oolithique du kimméridgien. Fermée en 1940. Actuellement, musée des techniques de la pierre.





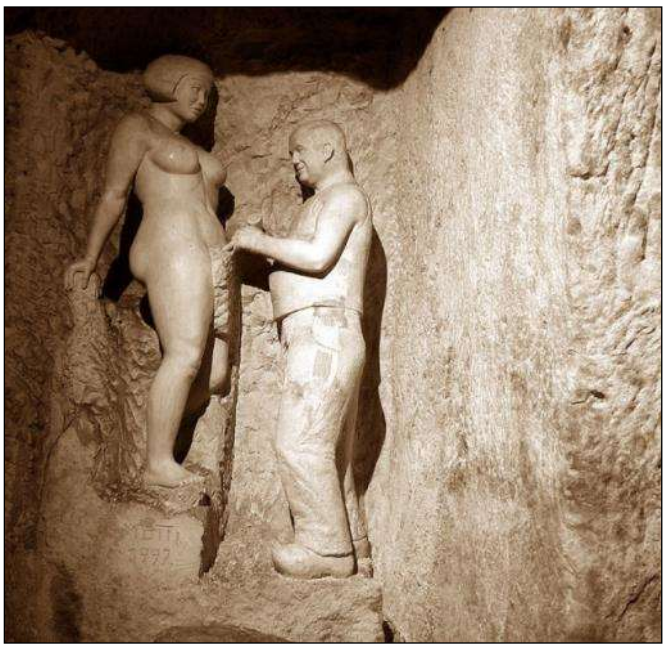




Le sculpteur et son modèle.

I. **BAILLY** (caves de)
II. Saint-Bris-le-Vineux
IV. Produit des vins de Bourgogne, dont le crément, mousseux.
V. Sculptures contemporaines par plusieurs intervenants.

Le coche d'eau.








I. **LEULEU** (grotte du père)
II. Saint-Moré



Le père Leuleu. Collection http://www.cheny.net

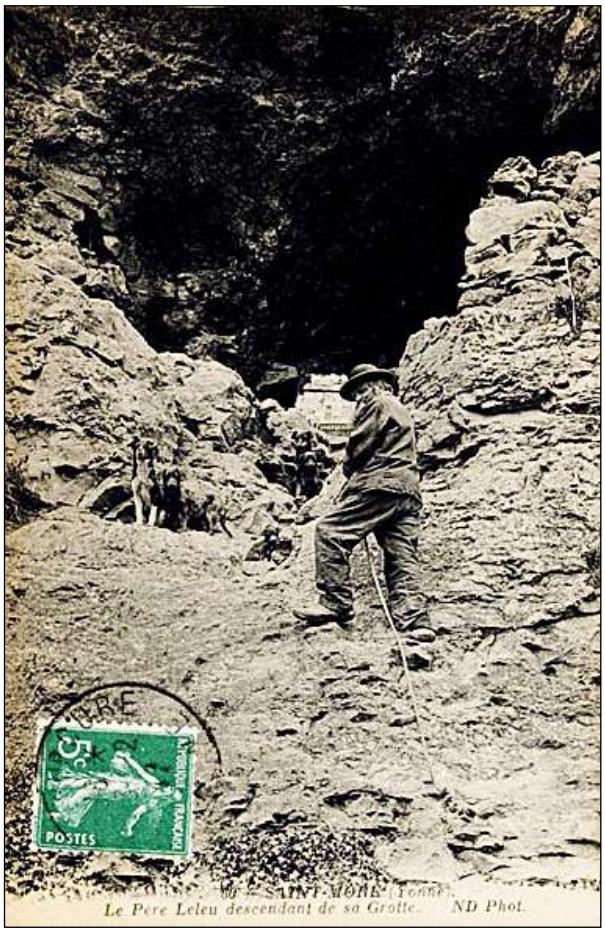
IV. L'histoire du père Leuleu. « Il semble acquis qu'il est né à Paris en 1836, qu'il a grandi dans une famille assez aisée dont le père exerçait la profession de maître blanchisseur. C'est chez les frères du Gros-Caillou qu'il commença des études qui le menèrent en 1854 ou 1855 au « niveau bac », dirait-on aujourd'hui, faute de savoir s'il a ou non passé l'examen. Toujours d'après ses dires, il se maria et eut des enfants… Il se trouvait à Paris lorsqu'en 1871 éclata la Commune, et il se rangea aux côtés des insurgés. Il laissait volontiers entendre qu'il avait exercé de très hautes fonctions pendant cette époque troublée. Ce qui est certain, c'est qu'il échappa aux terribles fusillades des Versaillais. Fait prisonnier au plateau de Châtillon, il fut envoyé au fort de Kellern, près de Brest, et se flattait de s'y être lié avec le géographe Élisée Reclus. Un parent forçat : quelle honte, surtout à l'époque ! Cette expérience du bagne, sans doute terriblement éprouvante en elle-même, a sans doute eu également pour effet de le couper de sa famille. Quand et comment Leleu fut-il libéré ? Mystère. Durant les années suivantes, on l'imagine trimardeur, hanté par ses années d'épreuve, sillonnant la France et subsistant à coup de petits boulots. Il prétendait aussi avoir effectué divers voyages, en Algérie, en Tunisie ou en Corse… C'est ainsi qu'en 1886, il arrive à Saint-Moré. Ou,

plus exactement, à Arcy-sur-Cure, où réside un certain Guyard, industriel exploitant une carrière d'ocre, qui l'embauche comme terrassier. La carrière forme une grotte artificielle. Les terres extraites sont chargées dans la vallée, et de là transportées jusqu'à Voutenay, où on les traite pour en extraire l'ocre.



Le père Leuleu à la chasse aux serpents.

Rapidement, l'affaire périclite. Leleu se retrouve sans emploi, contraint de se louer pour effectuer des travaux à la journée. Les curés-archéologues des environs : l'abbé Parat, curé de Bois-d'arcy et l'abbé Poulaine, curé de Voutenay, utilisent volontiers ses services. Reste la question du logement. Manque de ressources pour payer un loyer, ou besoin vital de liberté ? Toujours est-il que, la grotte de Guyard se trouvant désormais vide, le quinquagénaire décide d'y élire domicile et dote l'endroit d'aménagements sommaires. Sur les cartes postales qu'il vendra plus tard aux touristes, on voit un banc, un grand baquet de bois, une petite table… Sa «chambre à coucher » se trouve sur la droite, séparée du vide par un muret de pierres sèches. De son lit de fougères, l'occupant jouit d'une vue imprenable sur la vallée de la Cure.



Le père Leuleu descendant de sa grotte.

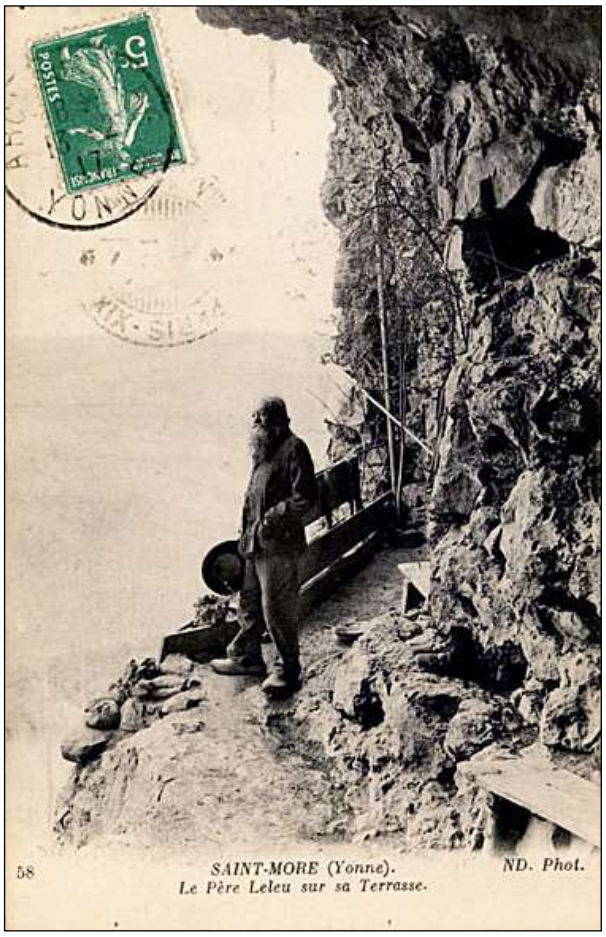
e la corde à nœuds qui, la célébrité venue, fera la joie touristes… Dans ce cadre romantique à souhait, il invite compagne de rencontre à venir le rejoindre. En 1887, Almira Liézard quitte Paris pour Saint-Moré. Celle que dénommait « la bourgeoise » ne survivra que quatre ans nouvelle — et fort rude — existence. Très vite, elle malade, et se couche pour ne plus se relever. Un soir, Poulaine lui donne l'extrême-onction. Il raconte : « *Par tempête de neige, je l'administrai à la lueur des torches bruit sinistre du vent s'engouffrant dans la caverne. Un grand-duc, chassé par la tourmente, vint, à ce moment, s'abattre au pied de l'humble couche de la mourante* »… aurait, paraît-il, souhaité enterrer la défunte dans sa : les autorités locales l'en empêchent.

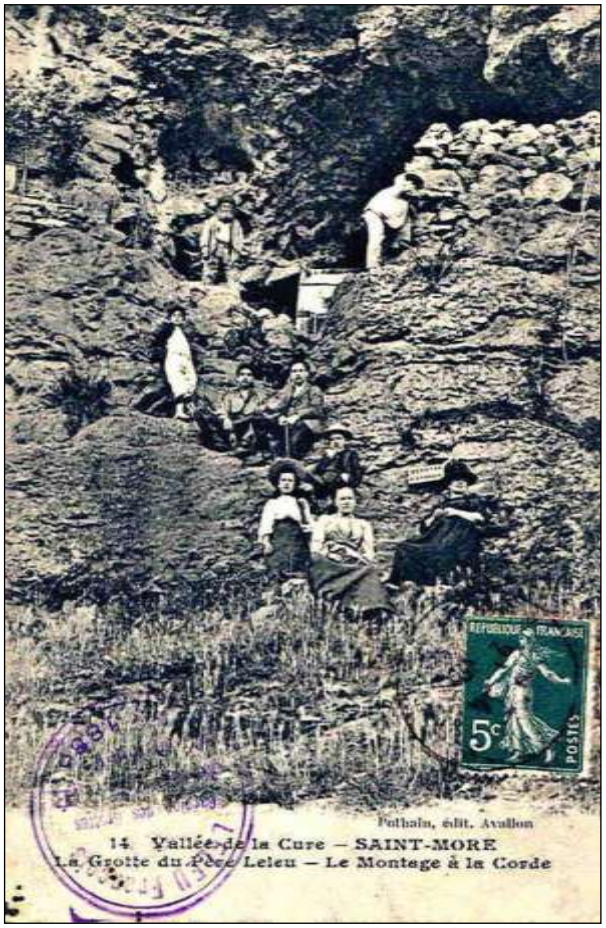
La corde à nœuds qui, la célébrité venue, fera la joie des touristes…

En guise d'escalier, il installe des une Alice-Leleu à sa tombe l'abbé *une et au*

Leleu grotte

Reste à descendre le corps de la grotte pour le transporter au cimetière du village. « Il a fallu glisser l'humble cercueil au flanc de la montagne ; on n'y est parvenu qu'au prix d'infinies précautions et de rudes efforts », écrivit à l'époque « La Revue de l'Yonne ». On raconta plus tard que, la corde s'étant rompue, le cercueil fut précipité dans le vide et dévala la pente, venant s'immobiliser, tout disloqué, au bord du chemin de terre qui longe la Cure. Ce qui semble avéré, c'est qu'une fois le fardeau mortuaire parvenu au pied de la falaise, le transport au cimetière s'effectue à l'aide d'une brouette. Aucun corbillard ni charrette n'est mis à la disposition du père Leleu. Les habitants du village commencent par ignorer, voire rejeter cet original qui mène une existence si différente de la leur. Comment pourraient-ils deviner que, vingt ans plus tard, il sera leur gloire locale ?…







Le père Leuleu sur sa terrasse.

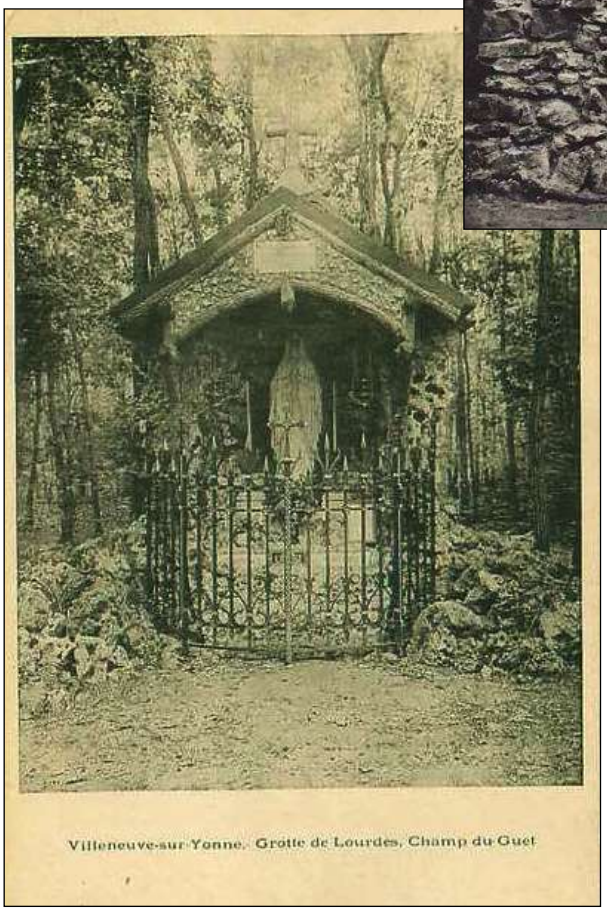
Yeux vifs surmontant une barbe broussailleuse, crâne dégarni et balafré souvent coiffé d'un chapeau, le père Leleu a été pendant deux décennies une véritable curiosité, que les Parisiens férus d'archéologie venaient visiter au même titre que le camp de Cora ou les grottes d'Arcy. C'est que, à partir d'éléments de bric et de broc, il s'était composé une image bien au point, avec un étonnant sens de ce que l'on n'appelait pas encore le marketing. Assez instruit pour l'époque, le vieil ermite, sous des dehors frustes, ne manquait certes pas de malice. Peut-être aussi sa promotion a-t-elle été prise en main par un homme avisé, réalisant tout le parti qu'il pouvait tirer de ce personnage pittoresque à souhait ? Le bruit en a couru, accrédité par le florissant commerce de cartes postales dont le père Leleu était le héros, et par la vente de la biographie parue en 1897 et rédigée par un certain Jho Pale (pseudonyme d'un journaliste clamecycois)… Pittoresque, en tout cas, c'était le mot. « J'ai personnellement eu l'occasion de rencontrer le père Leleu dans la grotte où il s'était installé, avec tout son environnement, notamment des chiens de garde et, dans des bouteilles, des vipères bien vivantes.

Ce refuge était une sorte de bric-à-brac où l'on trouvait, mélangés, les éléments de sa subsistance et des objets d'archéologie découverts dans les grottes », écrivait en 1971 Marcel Gauthier dans « l'Écho d'Auxerre ». Loin de se tenir à l'écart de l'humanité, l'ermite de Saint-Moré ne demandait pas mieux que de faire visiter son repaire. Moyennant finances, s'entend. Il n'était pas rare, racontait Mme Mongellaz dans une communication faite en 1965 à la Société d'études d'Avallon, d'entendre un paysan du coin héler le troglodyte : « *Hé, pée Leleu, e yée un parigot que vourot voie tai grotte, esce qu'o peut monter ?* » En s'aidant d'une corde à nœuds, le touriste parvenait à prendre pied dans la vaste cavité, au milieu des chiens et des lapins. Le maître de céans faisait les honneurs du vaste domaine qu'il s'était approprié, en paroles tout du moins : « Ma maison, mes rochers, mes champs, ma rivière», aimait-il à dire. Selon les jours et les visiteurs, il jouait un air de vielle, déclamait des poèmes de sa composition, racontait des histoires plus ou moins pimentées. Son grand plaisir : épater le bourgeois en lui mettant sous le nez les vipères vivantes qu'il conservait et nourrissait dans des bocaux. Le visiteur au cœur bien accroché (les verres étaient sommairement rincés dans l'eau de la Cure) pouvait siroter une bière ou une limonade bien fraîche. Il était invité à conserver un souvenir de cette étonnante

balade en acquérant quelques cartes postales ou la biographie de son hôte. L'amateur d'archéologie pouvait même repartir (toujours moyennant finances) avec des ossements ou des vestiges préhistoriques glanés dans les grottes alentour. À l'occasion, le père Leleu — qui s'était autoproclamé « gardien des grottes de Saint-Moré » — se faisait guide dans les cavités intéressantes de la Côte de Chair. Dans la grotte voisine de la sienne, au bout d'un couloir d'une centaine de mètres, il montrait une sépulture préhistorique qu'il prétendait avoir découverte lui-même. Pilleur de cavernes ou précieux auxiliaire de la science ?…
À 77 ans sonnés, le vieux troglodyte semblait se porter comme un charme lorsque survint sa mort brutale, dont les circonstances n'ont jamais été véritablement éclaircies. « La revue de l'Yonne » du 30 janvier 1913 raconte : « Lundi matin, vers 7 heures et demie, M. Momon, épicier à Arcy-sur-Cure, arriva au faîte du cordillon. Il fut salué par les aboiements furieux des quatre chiens du père Leleu et, contrairement à son habitude, le vieillard ne vint point à sa rencontre. Avançant de quelques mètres, il aperçut le père Leleu qui gisait allongé sur le sol humide, les bras crispés, la tête en sang. Fidèle entre les fidèles, la chienne favorite du vieillard, Lisette, était accroupie sur les jambes de son maître. M. Momon n'eut point de peine à se rendre compte que le père Leleu était mort ». Le corps présentait, paraît-il, un trou derrière la tête, ainsi que des meurtrissures profondes aux genoux et aux jambes… La mort du père Leuleu est ainsi rangée au rang des mystères locaux !
Les citation ci-dessus sont extraites de deux articles de Françoise Lafaix : L'Yonne Républicaine, 5 mars ibidem, 11 mars 2002.
Voir aussi : http://folklores.modernes.biz/index.php?/ermites/le-pere-leuleu/

I. **LOURDES** Pourrain (grotte de)
II. Pourrain
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes





I. **LOURDES** Villeneuve-sur-Yonne (grotte de)
II. Villeneuve-sur-Yonne
IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

I. **SAINT-GERMAIN** (crypte de l'abbaye)
II. Auxerre
IV. Elle abrite les plus anciennes peintures murales carolingiennes de France, réalisées aux alentours de 850. Le corps de saint Germain, évêque d'Auxerre et grand voyageur, mort à Ravenne en 448, fut rapatrié dans son diocèse. Très vite, les pèlerins affluèrent. Au IXème siècle, l'oncle de Charles le Chauve recouvra la vue après être venu prier sur la tombe du saint. En remerciement, il fit agrandir la basilique et la dota d'une crypte peinte bâtie de 841 à 859. La confession, salle qui accueille le sarcophage du saint, n'a pas changé depuis cette époque. Quatre colonnes gallo-romaines de réemploi soutiennent la voûte en berceau. Les poutres architraves proviennent de chênes abattus entre 820 et 850. Tout autour, dans des chapelles, on admirer les peintures et leur symbolique. Les scènes se succèdent et racontent la mort du premier martyr saint Etienne. Sur la dernière, la main de Dieu est tendue vers lui et l'accueille au Paradis. Les couleurs sont fraîches, les formes nettes.
VIII. http://balado.planet.fr/idee-balade/bourgogne/yonne/crypte-de-l-abbaye-saint-germain/idb/prettyPhoto%5Bgallery1%5D/0/
http://www.auxerretv.com/content/index.php?post/2013/01/25/Secrets-d-Auxerre

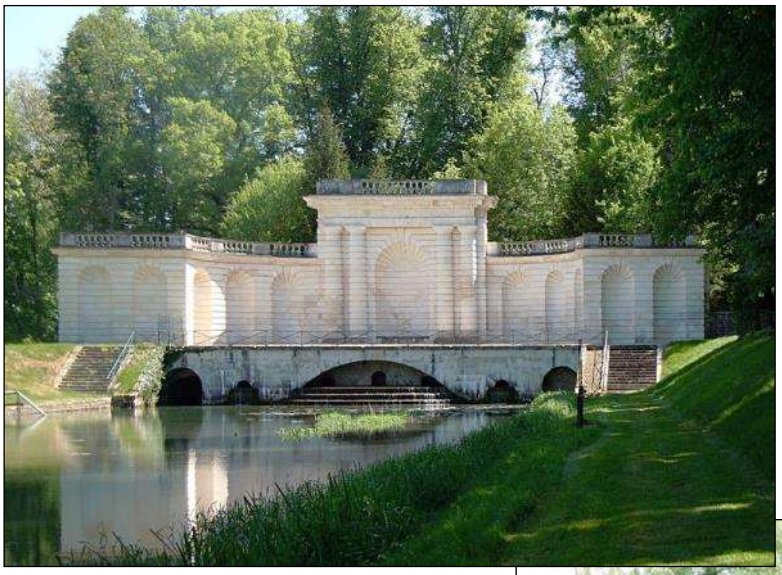



Ci-dessus et ci-dessous : photos http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=89024_26




***1**-Scène de lapidation.*
***2**-L'aigle de saint Jean : photos http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=89024_26*

I. **TANLAY** (nymphée du château de)
II. Tanlay
IV. Le château de Tanlay est représentatif du style Renaissance française, édifié aux XVIème et XVIIème siècles, entouré de douves. Certains détails d'architecture, tels que les pyramides sur le pont d'accès, le mur entourant la Cour verte, la Galerie des Césars, le Nymphée, sont imprégnés du goût italien.



Le nymphée.

Canal d'alimentation du nymphée.

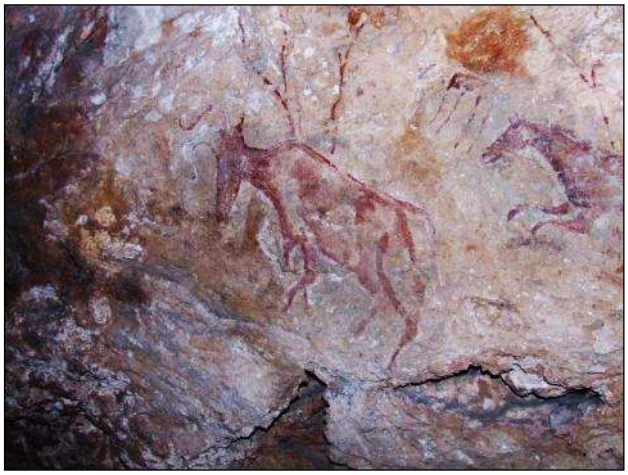




Dans le château, galerie de grisailles en trompe-l'œil.

NON LOCALISE

I. **MERMOZ** (grotte)
II. Elle est située dans les Grands Causses. Son nom semble celui d'un groupe de scouts, ou autre association.
V. Imitation de peintures paléolithiques, reportées par Pierre Lemaître.







(Photos Pierre LEMAITRE.)

À PROPOS D'ARBALETE

Bien qu'il ne soit pas très abondant dans l'art des grès de Fontainebleau, ce signe est un des grands classiques de l'art rupestre. On le trouve sur les rochers de plein-air, les monuments et aussi les grottes, sous des formes plus ou moins explicites. En effet, on a parfois utilisé une précaution de langage avec le terme « arbalétiforme », qui indique une analogie graphique, mais il est avéré que certains de ces signes représentent des arbalètes *stricto sensu*, avec l'étrier qui sert à bander l'arc et la queue de détente. Par ailleurs, dans les gravures rupestres de Cerdagne, par exemple, on voit l'arme utilisée par des anthropomorphes, le graveur poussant le réalisme jusqu'à figurer les carreaux passés dans la ceinture du tireur. Ceci étant, ce type d'arbalète à étrier est daté de la fin XIIème – début XVIIIème siècle.



Peyra escrita de Formiguères, Roussillon. D'après J. Abémanet. Il semble que soient figurés les accessoires permettant de bander l'arc. Le tireur a ses flèches simplement passées à la ceinture en place de carquois. Clause de style ? Il est nu.

Sans vouloir reprendre un dossier complexe, il nous a semblé intéressant d'évoquer un cas, ou plutôt deux, d'arbalètes utilisées comme symboles graphiques. Le premier concerne le triptyque « Le Jardin des Délices », peint en 1503 ou 1504 par Jérôme Bosch, et conservé au musée du Prado, à Madrid. Dans cette œuvre extrêmement fouillée, on voit une première arbalète accrochée sur le montant d'une taverne, et une seconde accrochée à un arbre mort qui sert de potence de supplice.

Difficile de comprendre l'intention de Jérôme Bosch, d'autant que son triptyque foisonne d'objets utilitaires sans qu'on doive y voir systématiquement une intention symbolique.



Arbalète de l'arbre aux supplices. Elle est exactement semblable à celle de la taverne.

Le second cas est une « Descente de Croix » de Rogier van der Weyden, c. 1435, dans le même musée. C'est une commande de la Confrérie des Arbalétriers de Louvain, pour leur chapelle de l'Église de Notre Dame Extra-muros. Dans les coins sont représentées de petites arbalètes, indécelables sur les photos en plan général. Intéressante est la posture du Christ dans cette œuvre ; certains pensent que « … dans la théologie médiévale, une métaphore se fait entre le corps de Jésus sur la croix et une arbalète tendue… » Heinrich von Neustadt ([26]) écrit : « Il était étendu sur la croix… et ses bras tirés comme la corde d'un arc ». Dans sa « Descente de croix », Rogier représenterait donc les bras du Christ détendus comme un arc qui a tiré sa flèche. L'auteur revient sur cette forme dans au moins un autre tableau sur le même thème. Nous en donnons une image dans laquelle le corps a été détaché du reste de la scène et un peu moins incliné que sur le

On sait que l'arbalète était considérée comme une arme redoutable puisque, lors du IIe Concile du Latran, en 1139, le pape Innocent II avait interdit l'utilisation de l'arc et de l'arbalète « ...prohibe cet art mortel et odieux ([27]), que Dieu repousse, des arbalètes et des flèches qui sont dirigées contre des chrétiens et catholiques... » (Canon 29), interdiction renouvelée par Innocent III au début du XIIIème siècle. Dans cette optique, le message pourrait être : « Ne vous y trompez pas ! Ce corps brisé est une arme redoutable qui va conquérir le monde ! » ([28]).



On ne peut évidemment pas exclure une certaine complaisance du peintre envers ses commanditaires, mais l'hypothèse est séduisante, même s'il faut bien se garder de la généraliser. Bien entendu, ceci n'est qu'une hypothèse parmi tant d'autres, étant entendu toutefois que l'arbalète, comme la croix, est d'abord un produit de l'iconographie chrétienne.

Bibliographie. SERDON, Valérie (2005) : Armes du diable. Arcs et arbalètes au Moyen âge. Presses Universitaires de Rennes.

Tableau.
Le Christ de Rogier van der Weyden.

Lucien Gratté
6, rue du Parc des Catilats
31150 FENOUILLET

[26] *Médecin à Vienne au début du XIVe siècle. Auteur d' « Appolonius von Tyrland », romance de 20 000 vers, et de poèmes religieux.*
[27] *Samuel Colt prétendait que son célèbre revolver avait rendu les hommes égaux. L'arbalète serait une sorte de « colt » avant la lettre, car, mise entre les mains de la piétaille (par opposition au chevalier), elle bouleversait les règles du jeu guerrier médiéval, basé sur le combat singulier.*
[28] *Les musulmans n'étant pas évoqués dans le canon 29 du Concile du Latran, on peut penser que l'interdit ne jouait pas dans ce cas et que l'arbalète pouvait être utilisée contre eux.*

LA, ET PAS AILLEURS…

Dans un récent opus ([29]), Alain BENARD expose la localisation des sites gravés des grès stampiens en ces termes : « … L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France se trouve exclusivement sous abri. À ce jour, aucun site n'est connu qui soit franchement en plein air. Les abris ne peuvent être que symboliques (sous forme de petits surplombs), ou former de réelles cavités… La grande majorité des abris est peu accessible : ouvertures étroites et au ras du sol, parois très irrégulières avec des reliefs gênant les déplacements, dimensions réduites rendant la station debout le plus souvent impossible. Quelques abris exigent même une courte escalade pour y accéder… La répartition des abris ornés nous apparaît totalement aléatoire, sans aucun lien avec la topographie ou les points cardinaux. De nombreuses cavités qui auraient pu être ornées ne l'ont pas été bien que voisinant avec d'autres qui le sont… » On pourrait ajouter qu'à l'intérieur d'une cavité donnée, des endroits précis, et pas d'autres, ont été ornés, parfois jusqu'à la saturation et la perte de lisibilité. Il complète ainsi, pour un secteur géographique donné, la confirmation d'un fait relevé depuis longtemps par de nombreux chercheurs, constatation aussi vieille que la reconnaissance de cet art des grottes.

Ce qui est remarquable, c'est que ce « cahier des charges », dépassant l'art de Fontainebleau au sens strict, s'appliquait dès le Paléolithique et a perduré aux époques historiques, et le constat reste vrai, outre dans le temps, également dans l'espace, puisque on le retrouve dans des cultures fort éloignées de nos régions.

Ceux qui ont choisi l'ombre pour s'exprimer graphiquement, auraient donc eu comme préoccupation accessoire (?) ou première (?) de respecter une règle que l'on peut énoncer trivialement sous la forme de : « Là, et pas ailleurs ».



Cheval de Pech-Merle. La découpe de la paroi n'a-t'elle pas initié le dessin de l'animal ? Photo internet.

On connaît d'abondance les pratiques du Paléolithique supérieur : à la grotte des Trois-Frères, dans l'Ariège, des panneaux gravés sont tellement surchargés qu'il aura fallu toute la patience et le talent de l'abbé Breuil pour donner une lecture lisible des animaux représentés en certains points ; dans ce cas, on peut penser qu'une « initialisation » de la paroi, par exemple par un badigeon d'argile, aidait le travail du graveur entre deux séquences. Dans le cas de la grotte de Santo-Eulasio, toujours dans l'Ariège, où les figurations sont d'époque historique, on constate qu'en dépit de milliers de mètres carrés disponibles, et après de nombreuses recherches infructueuses, les seules figurations existantes se superposent obstinément sur moins de trois mètres carrés.

Dans le cas précis de Fontainebleau, A. BENARD relève peu de cas de réutilisation du support, ce qu'il appelle « palimpseste », mais la nature particulière de ce support, qui entraîne des gravures plutôt profondes et linéaires, ne s'y prête guère. Dans ce cas, on a plutôt une accumulation de proche en proche qui couvre entièrement un panneau, ne laissant plus un espace libre, comme si la place était précieuse. Il est à noter que cette pratique se retrouve chez les tagueurs et autres grapheurs modernes, comme dans les catacombes parisiennes et sur les objets urbains ([30]).

Cette constatation posée, on s'est légitimement demandé quelles pourraient être les raisons de ce choix spatial. La question est d'importance, puisqu'elle sous-tend celle de la signification de l'art pariétal lui-même, notamment pour celui qui a succédé au Paléolithique, plus diversifié, mais, d'abord, on peut s'interroger sur le rapport entre le corps et les terrains naturels de parcours peu facile qu'entretenaient des cultures qui n'ont pas, comme la nôtre aujourd'hui, artificialisé, mécanisé ou même totalement oublié ce rapport.
Lors de ses recherches dans les grottes ornées de Bornéo, le spéléologue Luc-Henri FAGE rapporte que son équipe se heurta à l'hostilité des ramasseurs de nids d'hirondelles, une denrée qui se monnaie fort cher, qui croyaient avoir affaire à des concurrents. Or, ces ramasseurs vont chercher les nids dans des voûtes à cent mètres au-dessus du sol, voûtes qu'ils atteignent et parcourent avec de frêles échafaudages de bambous ! Plus loin, voulant accéder à des grottes où on leur avait signalé des peintures, ils étaient obligés de déployer tous les moyens de l'escalade artificielle moderne, alors que leurs

[29] . *BENARD, Alain (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du Sud de l'Ile-de-France. Éditions Errance.*

[30] . *Les tagueurs et autres grapheurs ne posent pas le même problème, dans la mesure où ils sont là pour expliquer leurs motivations, finalement assez banales, puisqu'ils sont dans la transgression absolue, le support, pour eux, étant d'abord un point que la loi désigne comme intouchable. La reconnaissance en tant qu'art de leurs œuvres est assez récente et relève plutôt des officines du marché de l'art. L'amateur de catacombes, qui est aussi parfois tagueur ou grapheur, est lui-aussi en pleine transgression, puisque l'accès aux catacombes est interdit au grand public, encore que la « répression » soit plutôt de principe.*

guides locaux y montaient, si l'on peut dire, « les mains aux poches ». Il est donc probable que ce que nous percevons comme un milieu hostile ne l'était pas pour les auteurs de l'art pariétal. D'ailleurs, vu l'importance du travail effectué, on se doute que ceux qui ont œuvré dans les grès stampiens ont dû y faire plus que quelques apparitions furtives et craintives.

Milieu hostile, pas forcément, mais caché et, en ce sens, complètement différent de celui des rochers de plein-air ou des monuments. On a vu avec quel soin les artistes de Fontainebleau, là encore, ont recherché au moins un semblant « d'intériorité » pour leur travail. Or, l'action de se cacher implique plusieurs raisons qui peuvent d'ailleurs être complémentaires :
- la conscience du risque majeur de transgresser l'ordre établi ;
- le désir de ne pas exposer au tout-venant quelque chose, un savoir, acquis personnellement ou par transmission initiatique sélective ;
- le besoin d'un rapport direct, sans intermédiaires, avec une entité dont on se doute qu'elle relève d'une transcendance inaccessible au commun des mortels.

Dès la reconnaissance de la réalité de l'art pariétal, on a senti, par la somme de travail qui peut être investie, parfois dans des conditions peu confortables, comme sous des voûtes basses ou, au contraire, au-dessus de vides importants, avec un éclairage précaire, que l'on n'est pas dans le domaine du graffito sans importance. C'est d'ailleurs cet aspect métaphysique qui donne tout son intérêt aux manifestations qui ont succédé aux grandes scènes animalières du Paléolithique supérieur, manifestations tardives qui, il faut bien le reconnaître, n'ont jamais plus atteint un tel degré de perfection artistique. On notera toutefois à ce sujet que l'abstraction et la schématisation des signes, bien présents d'ailleurs dès ce Paléolithique, n'est plus perçu comme une régression mais, au contraire, comme une nouvelle étape de la pensée humaine. Mais alors, dans l'ensemble des sites possibles, pourquoi : « là et pas ailleurs » ?

Pour répondre à ça, on a invoqué des raisons matérielles comme, par exemple au niveau très local, un détail de la paroi, fissure, relief, qui générait le dessin, telle la découpe de la paroi près des célèbres chevaux de la grotte lotoise de Pech-Merle, ou encore le massif stalagmitique assimilé à une ourse de la grotte de Peyort, dans l'Ariège, autour duquel semblent s'ordonner des gravures ([31]). Toutes ces explications ont été déjà largement formulées par maints auteurs et leur pertinence ne fait aucun doute ([32]).



Grotte de Peyort à Cazavet, Ariège : on voit une concrétion massive que nous avons appelée « l'ourse », qui relie le plancher à la voûte. Gravés sur cette dernière et contre son museau, une rouelle ; à gauche et sous la rouelle, une « scène de chasse » ainsi appelée par l'abbé Glory, scène désormais presque illisible ; plus avant, le « cartouche », qui voisine avec des pentacles et des arbalètes et, à droite du « cartouche », les panneaux que nous appelons « complexes ». Relevés Ph. Rouch et L. Gratté.

Consensus aussi sur le fait qu'en ces lieux privilégiés l'artiste serait, ou aurait l'impression, d'être en relation avec quelque chose qui serait l'objet de sa quête. Comme le sourcier qui « sent » la veine d'eau, l'officiant « sentirait » le lieu favorable ou, du moins, qu'il croit favorable.

Dans le domaine de l'art paléolithique, Jean CLOTTES, Conservateur général du patrimoine, responsable de l'étude scientifique de la grotte Chauvet, a émis une hypothèse qui contient quelques idées intéressantes : « … L'art rupestre, répandu dans le monde entier, à toutes les époques, est susceptible de traduire les aspirations ou les besoins les plus divers, depuis la simple affirmation de la personnalité ou de l'identité, individuelle ou tribale, jusqu'à la volonté d'entrer en contact avec un monde surnaturel pour en obtenir l'aide… le groupe croit que certaines personnes – les chamanes en particulier – peuvent entrer délibérément en relation directe avec le(s) monde(s)-autre(s). Les buts sont divers : guérir les malades, maintenir une bonne relation avec les forces surnaturelles, restaurer une harmonie détruite, faire venir la pluie dans les contrées arides, prédire l'avenir, favoriser la chasse… parfois encore s'adonner à des activités d'envoûtement ou de sorcellerie… le chamane peut envoyer son âme dans le monde-autre pour y rencontrer les esprits et obtenir leur protection et leur aide. Il le fera par le moyen de la transe, parfois lors de cérémonies collectives, d'autres fois dans la solitude. Les pratiques chamaniques sont souvent nocturnes, car l'obscurité favorise les manifestations du monde parallèle…Il ne serait pas exclu que sa cause procède, du moins en partie, du besoin inévitable de rationaliser et d'exploiter les états altérés de la conscience qui se manifestent, sous une forme ou sous une autre, dans toutes les sociétés, par les rêves et les visions… Dans toutes les cultures, en effet, certaines personnes sont sujettes à des hallucinations, aux causes aussi diverses que leurs manifestations. Elles peuvent être déclenchées par des drogues hallucinogènes mais aussi par le jeûne, la souffrance, la concentration intense, des sons

[31] . *On touche là à ce qu'on appelle la paréidolie, qui consiste à associer un stimulus visuel ambigu à un élément clair et identifiable.*

[32] . *Certains auteurs, comme Dauvois et Reznikoff, pensent que l'on peut mettre en évidence une dimension sonore dans l'aménagement de la grotte ornée paléolithique. Les figurations seraient à des points acoustiques privilégiés. Peut-être parce qu'il y a autant d'exemples que de contre-exemples, la thèse ne semble pas avoir suscité un large intérêt.*

lancinants et répétés, la fièvre et la maladie, ou la privation sensorielle dans l'obscurité et l'isolement… Les images elles-mêmes étaient chargées de pouvoir, ce qui explique leurs superpositions sur les mêmes panneaux, puisque chaque nouvelle image participait de la puissance accumulée et y ajoutait la sienne. Les spécificités locales dans le choix des thèmes représentés résultent des choix culturels, des croyances et des mythes du groupe… L'art rupestre avait souvent pour but de représenter les visions et de les concrétiser après coup. Le voyage surnaturel du chamane n'était pas dépeint nécessairement d'une façon littérale mais à l'aide de métaphores, comme la mort pour représenter la transe, l'oiseau pour symboliser l'envol de l'âme, ou de toute autre manière… En outre, de nombreux témoignages de spéléologues attestent que l'obscurité et l'absence de repères sensoriels des grottes facilitent les hallucinations visuelles et auditives… Les grottes pouvaient donc avoir un double rôle, aux aspects fondamentalement liés : faciliter les visions hallucinatoires et entrer en contact avec les esprits à travers la paroi… »

De ces considérations qui peuvent s'appliquer d'ailleurs à toutes les époques, CLOTTES en conclut : « …Qu'une partie importante de l'art paléolithique ait été faite dans un cadre chamanique paraît donc une théorie des plus vraisemblables… »

On aurait pu penser que ces hypothèses, somme toute banales, déjà formulées en partie et exemptes de toute remise en cause vraiment « révolutionnaire », auraient trouvé un écho favorable dans la communauté scientifique. Il n'en fut rien, bien au contraire. Il fut reproché le manque de preuves formelles, la non-validité des comparaisons ethnologiques, la diversité de l'art paléolithique qui s'opposerait à toute explication globalisante et le fait que des éléments attestés ne rentraient pas dans ce cadre. Mais l'essentiel est certainement ailleurs : depuis 1879 et la découverte des peintures d'Altamira, avec les « vagabondages » interprétatifs des débuts, d'autres découvertes, parfois majeures, ont été faites, des millions de pages sur le sujet ont été publiées, on sait désormais dater certaines peintures au siècle près, dire comment elles ont été faites, et par qui, mais on est toujours aussi désarmé sur le « pourquoi » qu'il y a 135 ans, d'autant qu'il n'y a certainement pas d'explication monolithique. L'impression qui domine est qu'une partie de la communauté scientifique, sans faire abstraction de problèmes de personnes, a été plus choquée par le succès médiatique de la thèse chamanique que par la thèse elle-même.

Pour en revenir à notre propos, il est certain que le choix des sites ornés dans ce domaine difficilement appréhendable qui, après le Paléolithique, gagne les époques historiques, n'est pas anodin, tous les auteurs en ayant traité étant d'accord sur ce point, au moins pour les périodes qui semblent les plus anciennes.

Il est incontestable que celui qui choisit de graver laborieusement quelques mètres carrés de roche dans un abri de Fontainebleau, ou de tracer un faisceau de signes que le langage commun appelle « cabalistiques » dans une grotte du Jura, n'est plus dans le registre de « Paul » qui tient à faire savoir qu'il est passé là le 13 mars 1954. Sa démarche peut s'inscrire en tant qu'individu ou en tant que mandaté par une collectivité. Dans tous les cas, le médium entrerait en contact ou, pour un esprit cartésien, s'imaginerait entrer en contact avec des « forces » qui se manifesteraient en des endroits bien précis ([33]), ce contact pouvant être ponctuel et même très ponctuel, les buts étant évidemment variés.

Pour cet art pariétal qui succède au Paléolithique, sa plus grande partie n'est plus figurative : elle devient basiquement géométrique et même composée de traits qui semblent avoir été tracés au hasard. En quelque sorte, le fait de tracer sur la paroi deviendrait plus important que le tracé lui-même. Certains auteurs ont parlé d'états de conscience modifiés, d'écriture automatique, de transes, d'extases, de possessions, de rêves lucides, etc. Dans toutes les cultures, des phénomènes de ce type existent, que les acteurs soient appelés médiums, mystiques, voyants ou autres.

Dans un travail inédit, nous nous sommes interrogés sur le succès du mythe de la caverne associé à la Vierge Marie, après les apparitions de Lourdes, en 1858, qui a vu une prolifération de fac-similé de cette grotte, au point qu'on en recense plus de 800 pour la France, et plus de 300 dans le monde entier, chiffres certainement largement sous-estimés. Ce phénomène, lié au discours catholique de droit romain, est intéressant, car il apporte quelques lumières sur cette relation de voyance, bien qu'il faille se garder de transposer à outrance dans d'autres cultures et de tomber dans le « péché » de l'abus de comparaisons ethnologiques.

Nous avons eu connaissance de 756 cas d'apparitions mariales en France, depuis l'an 450, sachant que l'église catholique en reconnaît très peu en tant que telles. Une grande partie est inintéressante, car trop ancienne et mal documentée, relevant plus du « qu'en diras-t-on ? » que de l'enquête de terrain. Non pas que les autres soient des modèles à ce sujet, mais les éléments qui en ressortent sont suffisamment utilisables pour en tirer quelques lignes de force.

Sauf le cas avéré de Notre-Dame de la Salette, dans l'Isère, où l'un des enfants aurait avoué au curé d'Ars avoir inventé les apparitions, aucun des cas reportés ne permet de soupçonner une supercherie.

Le voyant-type, si l'on peut s'exprimer ainsi, est plutôt jeune : 1/3 des voyants a moins de 13 ans, un autre tiers a entre 13 et 25 ans. Il est très majoritairement issu du milieu rural et plus précisément pastoral. De ce fait, les lieux des apparitions sont en pleine nature, bois, champs, souvent près de sources ; par contre, la proximité d'une grotte n'existe qu'à Lourdes.

Comme on peut s'y attendre, la plupart des voyants est issu d'un milieu prédestiné de par l'éducation ([34]). Les apparitions s'adressent indifféremment à des individus ou à des groupes, et il n'est jamais fait mystère, dans ce cas, que des membres du groupe « voient » et d'autres ne « voient » pas, ce qui ne remet pas en cause la réalité de l'apparition pour ceux qui y croient. Ces apparitions sont rarement uniques ; à Fredrupt (Vosges), en 1928, deux enfants voient 27 fois la Vierge sous l'aspect de l'image d'une médaille miraculeuse.

---

[33] . *Pour le catholicisme, par exemple, les fameux « lieux où souffle l'esprit » de Maurice Barrès dans « La colline inspirée ».*

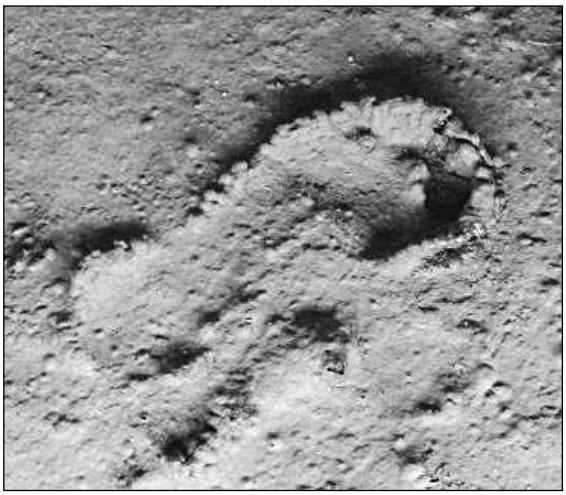
[34] . *À l'exception notable, dans les Ardennes en 1948, du secrétaire de la cellule locale du Parti Communiste.*

Souvent, des phénomènes annexes, comme des miracles, sont rapportés, phénomènes liées, on s'en doute, à la santé. Dans quelques cas, des voyants reçoivent les stigmates ([35]).

L'essentiel de l'apparition est le message qu'elle véhicule. Dans le cas des apparitions mariales, il est presque toujours lié à la situation politico-religieuse du pays ([36]), à savoir, dans un premier temps, des remontrances sur la perte de la foi et, dans un second temps, sur les mesures à prendre pour un redressement de la situation. Le voyant est chargé de répercuter le message à qui de droit.

La première constante est que les apparitions se produisent en milieu rural. Pour Jacques Labrot, médiéviste, « le caractère rural des apparitions n'a pas de quoi étonner. Il y a toujours un vieux fond « animiste » dans les campagnes où les populations (gardiens de troupeaux au calme de la nature) restent sensibles à l'observation des phénomènes naturels et de la nature elle-même dans la moindre de ses expressions : vent, sons, mouvements...) alors qu'en milieu urbain, la cohue, la foule toujours agitée… n'a plus les mêmes préoccupations…» (comm. pers.)

La deuxième constante est que la plupart des apparitions religieuses ont eu lieu pour des enfants ou au sein de groupes d'enfants. On peut penser que le système permettant de construire les réalités perceptives n'étant pas achevé chez l'enfant, il est difficile de distinguer chez lui l'hallucination de l'exercice normal de son imagination ([37]). Le fonctionnement cérébral du jeune enfant est différent de celui de l'adulte et ce fonctionnement infantile pourrait être facilitateur en ce qui concerne les apparitions.



Pas d'enfant dans la grotte de Pech-Merle.
Photo tripadivsor.France.

Ce qui amène la question de la présence d'enfants dans ces lieux où se commettaient ces manifestations graphiques. Ceci est effectivement connu dès le Paléolithique supérieur, comme à Pech-Merle (Lot), où des empreintes de pas d'enfants côtoient celles d'adultes. A. BENARD, dans la publication évoquée plus haut pour les grès stampiens, parle de cavités qui n'auraient pu être pénétrées que par des personnes particulièrement graciles, ou même des adolescents, comme l'abri du Closeau 4 à Nanteau-sur-Essonne et l'abri de la Roche-aux-Lunettes à Brières-les-Scellés, dont les ouvertures « en hublot » ont un diamètre d'environ 30 cm.

Dans un contexte médiéval, à la grotte-mine du Calel à Soréze, dans le Tarn, on a mis en évidence la présence d'enfants, certainement utilisés là pour collecter le minerai de fer dans les endroits trop étroits pour les adultes. Même si, dans ce dernier cas, la préoccupation est d'abord utilitaire, il n'est pas exclu que ces enfants soient les auteurs de dessins, comme certains anthropomorphes tracés au charbon de bois.

Pour autant, peut-on aller plus loin dans nos élucubrations ? On sent bien que, de même que la quête des origines de l'univers se heurte au fameux « mur de Planck », en deçà duquel les lois de la physique classique ne jouent plus, il existerait un « mur de la compréhension », qui renvoie à un instant culturel où les conceptions basculent dans un autre monde qui ne nous est plus accessible mentalement.

Peut-on en voir, sinon comprendre, un lambeau ? Quand Jean CLOTTES crédite les chamanes du rôle de médiateurs pour assurer l'harmonie entre les groupes sociaux et la Nature, il n'exclut pas d'autres desseins que l'on peut qualifier de « plus sombres » et qui, par là-même, sont susceptibles d'avoir laissé des traces dans les mémoires. Si l'Histoire a fait justice des abominations qui ont touché certaines populations pendant très longtemps, comme par exemple la « chasse aux sorcières », il n'en demeure pas moins qu'à la faveur d'évènements qui servent de révélateur, on n'entre-aperçoive de bien inquiétantes pratiques. L' « affaire des poisons », par exemple, qui secoua le règne de Louis XIV, avec toutes les réserves que l'on puisse faire sur les méthodes policières et les affrontements de factions, montra d'inquiétantes mœurs jusqu'au sommet de la hiérarchie sociale. Et que dire de ce qui se passe encore actuellement (2015) en Afrique Noire, en Tanzanie, au Burundi, au Cameroun et en République Démocratique du Congo, où des albinos sont mutilés, assassinés, pour alimenter un trafic d'organes en vue de faire des préparations curatives et prophylactiques ?

En dépit de toutes ces interrogations, il est intéressant de constater que, depuis qu'un premier paléanthropien à fait surgir par son doigt du néant, sur le sable ou la terre, un tracé organisé, la « ronde des signes » se poursuit, toujours semblable et toujours renouvelée. Partout, sous la mer, sur la terre et dans l'espace, le logo, héritier moderne du *logos*, règne, message percutant ou rassurant, tentateur ou libérateur, composé, hier comme aujourd'hui, sur une base géométrique simple, un tracé qui semble hâtif mais dont la puissance, réelle ou supposée, interpellera encore longtemps les hommes.

Lucien Gratté
6, rue du Parc des Catilats
31150 FENOUILLET

[35] . *On appelle « stigmates » des marques semblables à celles qu'aurait reçues le Christ lors de la Passion.*

[36] . *Le conflit franco-prussien de 1870, par exemple, a vu une « explosion » des apparitions dans les régions de l'Est.*

[37] . *Par exemple, certains enfants s'inventent un compagnon imaginaire, comme Dany, enfant médium du film « Shining » de Stanley Kubrik en 1980, qui a un petit Tony qui parle à travers sa bouche et son doigt.*

ELEMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

« Contrairement à une célèbre pile, la bibliographie ne s'use que si l'on ne s'en sert pas ! »

Nota. La bibliographie relative à internet, plus difficile à indexer, figure dans chaque article du répertoire.

Cavités naturelles

AA. (1978) : La grotte Sainte-Anne (ou grotte de l'Ermitage). L'Echo des Cavernes. Bull. Spéléo-Club San Claudien, n° 27.
AA (1984) : Aven du Puech Margal. Les cavités majeures de Méjannes-le-Clap. Tome II. Edité par la Société Cévenole de Spéléologie et de Préhistoire.
AA. (1992) : Jean TRUEL, peintre des gouffres. La création des peintures pariétales de Bramabiau. Plaquette de l'exposition tenue du 13 au 17 avril en la Salle Acte Fontenoy de l'UNESCO à Paris.
AA (2012) : Art rupestre : dans le parc du Gâtinais français (Buthiers). pp. 1-12.
ACOVITSIOTI-HAMEAU, A. ,HAMEAU, Ph. (1990) : L'abri gravé des Eissartènes (Le Val, Var), son occupation et ses gravures. Documents d'Archéologie Méridionale, n° 13, pp. 185-206.
AIME, G. ; LOUIS, G. (1982) : La grotte de la Roche à Saint-Hippolyte (Doubs). Histoire et archéologie. Bull. Soc. D'Émulation de Montbéliard, t. 78, pp. 43-88. 15 fig.
ANDRE, D., CARLIER, P., GAUTIER, A. (2003) : La balme de Fraissinet – Lozère. Bull. du Centre d'Études et de Recherches littéraires et scientifiques de Mende, n° 22. pp. 23-28.
ANDRE, D. (2007) : Aven Noir. Les probables fours de salpêtriers. Spéléo, n° 58, juin 2007. pp. 30-32.
AUBERT, B., GIRAUD, J., BELLIN, P. (1982) : Grotte du Turc. Bull. Ursus spelaeus, n° 7.
AUJOULAT, N., CHEVILLOT, C. (1989) : Une découverte exceptionnelle : la grotte des Fraux à Saint-Martin-de-Fressengeas (Dordogne), *Documents d'Archéologie Périgourdine*, t.4, 1989. pp.39-44.
AUJOULAT, N., CHEVILLOT, C. (1991) : Une découverte exceptionnelle à Saint-Martin-de-Fressengeas (Dordogne) : la grotte des Fraux. *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, t. 88, 2, 1991. pp. 40-43.
AUJOULAT, N., CHEVILLOT, C. (1991) : L'Age du Bronze en Périgord. Archéologian n° 264. pp. 20-25.
AUJOULAT, N., TURQ, A. (1993) : Découverte d'art rupestre schématique en Aquitaine sur le versant nord des Pyrénées. L'abri du quartier des Jaupins ou Gandon-Lassus (Aydius, Pyrénées-Atlantiques), 118e Congrès Nat. Des Soc. Hist. Et Scient., Pau, pp. 561-566.
AUJOULAT, N., CHEVILLOT, C. (1999) : À propos de gravures pariétales de l'âge du Bronze enDordogne, *Préhistoire du Sud-Ouest*, n°6, 1999, 2. pp. 175-187.
AUJOULAT, N. (2007) : Découvertes d'art pariétal en Périgord. Les Fraux. *Les Dossiers de l'Archéologie*, n° 324-H, nov.-déc. 2007. pp. 4-6.
AVRILLEAU, S. (2001) : Essai de typologie des graffiti anciens, signes et autres marques gravées du Périgord. Bull. Soc. Hist. et Archéol. du Périgord.
AYROLLES, P. ; PORTE, J.-L. (1972) : Nouvel abri à peintures del'Age des Métaux. Le trou de la Féclaz (Savoie). Études Préhistoriques, publication de la Société Préhistorique de l'Ardèche, n° 3. pp. 12-19.
AYROLLES P.; PORTE, J.L. ; BARNIER, M. (1984) : Saint-Jean d'Arvey. Nouvel abri à peintures de l'âge des Métaux : le trou de la Féclaz. 10 ans d'archéologie en Savoie.
BARRIERE, C. (1974) : Rouffignac. L'Archéologie, fasc. 2. Mémoires de l'Institut d'art préhistorique de Toulouse.
BARTHELEMY, A. (1952-1956) : Recherches archéologiques dans la région de Veaux, à Malaucène (Vaucluse) : la grotte du Levant de Leaunier et les industries des stations voisines. Bull. Soc. des Sc. Nat. du Vaucluse. pp. 41-54.
BELLIN, P. (1954) : Une pénétration extrême d'art rupestre dans les Alpes : Pommerol, Bulletin de la Société Préhistorique Française, t.LI, n°1-2, pp.69-72.
BELLIN, P. ; SIERRA-SALVADO, M. (1954) : Grotte à Saint-Laurent-sous-Coiron (Ardèche). Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 51, fasc. 9-10. p. 140.
BELLIN, P. (1958) : L'art schématique de la grotte du Loup, Saint-Laurent-sous-Coiron (Ardèche), Bulletin de la Société Préhistorique Française, t.LV, n°1-2, pp.16-19.
BELLIN, P. (1959) : Art schématique de l'abri du Km 89 de la N 538 près de Bourdeaux (Drôme), Bulletin de la Société Préhistorique Française, t.LVI, n°11-12, pp.57-59.
BELLIN, Paul (1962) : Correspondance autour de l'art schématique en Ardèche. Bull. S.P.F. 1962, vol. 59, numéro 9-10, pp. 697-698.
BELLIN, P. (1969) : Données nouvelles sur l'art schématique dans le Sillon rhodanien et les Préalpes. Bull. Études Préhist. alpines, numéro unique 1968-1969. pp. 86-106.
BELLIN, P., CHABRIER, A. (1971) : Le scialet orné de la Ture. Vercors. Bull. Études Préhist. alpines. Tome III. pp. 153-183.
BELLIN, P. (1972) : Les pétroglyphes des Espéluches à Saint-Alban-sous-Sampzon. Études Préhistoriques, publication de la Société Préhistorique de l'Ardèche, n° 3. pp. 20-21.
BELLIN, P. (1972) : Les gravures piquetées ocrées de l'évent des Espéluches ; leur place dans l'art schématique entre l'Espagne et l'Italie. Bull. d'Études Préhistoriques alpines. Tome IV. Pp. 143-153.
BELLIN, Paul (1973) : Réflexions sur l'art schématique. Bull. Et. Préhist. Alp. V-1973, p. 135-144 (en collaboration avec C. FANGUIN et A. CHABRIER).
BELLIN, P. (1973) : Des tracés en noir dans une galerie du Diois : la grotte de Clots de Brachets, Bulletin d'Études préhistoriques alpines, t.V, pp.145-149.
BELLIN, P. ; AUBERT, B. (1975) : Les symboles gravés de la Baume Écrite à Châteauneuf-du-Rhône, Bulletin d'Études préhistoriques alpines, t.VII, pp.123-132.

BELLIN, P. (1977) : La grotte ornée dite des Sarrazins à Pommerol, canton de Rémuzat, dans les Baronnies. Bull. de l'Assoc. « Les Amis du Buis et des Baronnies », n° 26, 3eme trimestre 1977. pp. 4-6.
BELLIN, P. (1977) : La grotte de l'Eléphant d'Hannibal. L'art pariétal gaulois des Baronnies. Imprimerie Verdoulet. Saint-Paul-des-Trois-Châteaux.
BELLIN, P., MANTOVANI, G., SENTIS, H-J. (1978) : Balme Rousse, station d'Art Schématique du cirque de Choranche. Vercors. Bull. Études Préhist. alpines. Tome X. pp. 116-126.
BELLIN, P. (1979) : Une petite grotte ornée des gorges de Toulourenc. Bull. Études Préhist. alpines, n° 11. p. 104, 106.
BELLIN, P. (1979) : Gravure en contour de stèle et symbole peint dans les abris de la Masque (vallée de l'Ouvèze, Vaucluse). Bull. Études Préhist. Alpines, n° 11. pp. 104-106.
BELLIN, P. (1979) : Cavités ornées de Toulourenc et de l'Ouvèze. Bull. Études Préhist. Alpines , n° 11. pp. 99-103.
BELLIN, P. (1979) : Les peintures schématiques de la grotte du Levant de Leaunier. L'art schématique ibérique du Ventoux. Imprimerie Verdoulet. Saint-Paul des-Trois-Châteaux.
BELLIN, P. (1981) : A propos de l'éléphant peint du Toulourenc. Bull. Ursus spelaeus, n° 3.
BELLIN, P. (1981) : A propos du cercle étoilé peint dans la grotte du Levant de Leaunier. Une question de terminologie. Bull. Ursus spelaeus, n° 6.
BELLIN, P. (1982) : Protohistorique ou médiéval. L'art schématique du Vercors septentrional. Un nouveau scialet découvert à Autrans. 38. Bull. Ursus spelaeus, n° 9. pp.
78-88.
BELLIN, P., AUBERT, B. (1982) : Deux marelliers gravés dans la grotte du Levant de Leaunier à Malaucène (Vaucluse). Bull. Ursus spelaeus, n° 7.
BELLIN, P. (1984) : Protohistorique ou médiéval. L'art schématique du Vercors septentrional. Un nouveau scialet découvert à Autrans. 38. Bull. Et. Préhist. Alpines, tome 16. pp. 17-149.
BELLIN, P. (1984) : L'art schématique du mont Ventoux : la grotte du Levant de Leaunier, Bulletin d'Études préhistoriques alpines, t.XVI, pp.141-148.
BELLIN, P. ; CUNY, G. (1986) : Un abri aménagé à usage rituel ou initiatique à Le Puy-Saint-Martin (26). Le Nouvel Ursus Spelaeus, n° 1. pp. 15-21.
BELLIN, P. (1987) : Observations sur une peinture schématique récemment découverte dans un abri des gorges de l'Aiguillon à Lussan (Gard).
BELTRAN, A. (1968) : Breve nota sobre tres nuevos abrigos con pinturas de la Edad del Bronce, en Becelte (Teruel), Villafames (Castellon) y Olmata du Cap Corse (Corcega). La Préhistoire, problèmes et tendance. C.N.R.S. Paris. Pp. 19-24, publié en 1969.
BERGOUNIOUX, F.-M., GLORY, A. (1945) : Les premiers hommes. Toulouse. p. 370, fig. 137.
BERNARDINI, E., VICINO, G. (1973) : Scoperta di pitture rupestri a Monte Bego, nota preliminare. Revue d'études ligures, n° 1. pp. 5-20.
BESSAC, H., DUFOR, H. (1954/55) : Prospection dans les vallées de l'Aveyron, le la Vère et de la Bonnette. Soc. Sc. Nat. du Tarn-et-Garonne. Tome LXXXI. p. 112-113.
BESSAC, H. (1979) : Cultes païens du Haut Moyen-âge en gorges d'Aveyron, édité par la société des sciences naturelles du Tarn-et-Garonne.
BINTZ, Pierre, ALCAMO, J.-C., BOCQUET, A. (1984) : 12000 ans d'histoire dans le cirque de Choranche, in « Le Vercors, terre de préhistoire ». Cahiers culturels du Parc du Vercors, 1. p. 32.
BITARD, J.-P., GARBADI, P. (1966) : Grotte de Veyssou. Spéléo-Dordogne, Bull. Spéléo-Club de Périgueux, n° 20. p. 24.
BLANC, Claude, BAUER, Jacques (1998) : La peinture schématique d'Aydius (Pyrénées-Atlantique). Archéologie des Pyrénées Occidentales et des Landes. Tome 17, année 1998. pp. 39-46.
BLAQUIERES (Ch.) (1974) : Le Calel au Moyen Age. Travaux et Recherches, bull. F.T.S.A., n° 15.
BOISSE, C. La Grotte du Loup à Saint-Laurent-sous-Coiron, Ardèche. Contribution à l'évolution des peintures pariétales, suivie de Notes sur la naissance et l'évolution de l'art du paléolithique supérieur au néolithique.
BOISSE, C. (1978) : Note à propos de la découverte d'un éléphant peint découvert dans une grotte du canyon du Toulouren, à Mollans (Drôme) par le groupe des « Ursus spelaeus » et par Paul Bellin", *Bulletin de l'Association "Les Amis du Buis et des Baronnies"*, 1978, nº 29, p. 21.
BOTTET, B. (1947) : Gravures pariétales dans une petite grotte à Tourrette-Levens (Alpes-Maritimes) cf. B.S.P.F., XLIV, 1947, p. 322.
BOTTET, B. (1958) : Bull. Soc. préhist. fr., vol. 55, n° 5, pp. 234-235.
BOTTET, B. (1968) : Gravures pariétales de la grotte du Merle (Tourette-Levens, Alpes-Maritimes). Mém. Inst. Préhist. et Archéol. Alpes-Maritimes, tome XI, p. 79.
BOURGIN, A. (1954) : Les cuves de Sassenage. Revue de géographie alpine, vo. 42, n° 42-3. pp. 457-464.
BOURREL, J.-M., VIEILLEDENT, A. (1979) : Principales découvertes caussenardes en 1978. Bull. Spéléo-Club des Causses, n° 2. p. 31.
BOUTIN, J.-Y. (2002) : Baume du Drac. Bilan scientifique. SRA Languedoc-Roussillon, p.157.
BREUIL, H., OBERMAIER, H. (1914) : L'Anthropologie. Tome XXV. Pp. 228-229.
BURENS, A., GRUSSENMEYER, P., GUILLEMIN, S., CAROZZA, L., BOURRILLON, R., PETROGNANI, S. (2011) : Numérisation 3D de la grotte ornée des Fraux. Saint-Martin-de-Fressengeas, Dordogne, France. *Collection EDYTEM*, n° 12. pp. 183-189.
CALVET, J.-P. (1969) : Le réseau Pierre-Marie. Bull. de la Soc. de Recherches Spéléologiques et Archéologiques du Sorézois et du Revélois. n° 7,-9. pp. 11-13.
CALVET, J.-P. (1978) : Nouvelles découvertes de signes et d'un blason sur paroi dans la grotte du Calel, commune de Sorèze, Tarn. Travaux et Recherches, Bull. Féd. Tarnaise Spél. et Archéol., n° 15. pp. 61-70.
CALVET, J.-P. (1978) : Rapport de ces découvertes transmis à la Direction Régionale des Antiquités Historiques de Midi-Pyrénées (Mr Labrousse).
CALVET, J.-P. (1981) : Compléments topographiques de la grotte du Calel (Sorèze, Tarn). Bull. E.S.D.R.S., n° 3.

CALVET, J.-P. (2013) : Grotte du Calel – Sorèze – Tarn. Rapport scientifique de l'opération archéologique de prospection inventaire n° 89/2013.
CAMPO, Y., FOURCADE, J. (1965) : Les gravures schématiques du « Camarin » de Gargas. Préhistoire, tome VII. Ann. Fac. Lettres et Sciences Humaines de Toulouse, 1, fasc. 5. pp. 22-24.
CANNAC, M. (1942) : La spoulga de Baïchon, in Folklore, revue trimestrielle publiée par le Centre de Documentation et le Musée Audois des Arts et Traditions populaires. Tome IV, fasc. 28, n° 3. pp. 137-141.
CARROZA, L., BUENS, A., BILLAUD, Y., FERRULO, O., BOURRILLON, R., PETROGNANI, S., FRITZ, C., TOSELLO, G., GOINEAUD, E. et M. (2009) : L'horizontal et le vertical. L'Age du Bronze de la grotte des Fraux (Saint-Marin-de-Fressengeas – Dordogne), in De méditerranée et d'ailleurs… Mélanges offerts à Jean Guilaine. Archives d'Ecologie Préhistorique Toulouse. pp. 159-172.
CASSOU, J.-P., BIGOT, J.-Y. (2007) : Le labyrinthe de la grotte de Sakany (Quié, Ariège). Actes de la 17e rencontre d'Orgnac.
CASTERET, N. (1981) : Deux grottes commingeoises exceptionnelles : Peyort et Pichart. Revue de Comminges. 1981, vol. 94, n° 4. pp. 673-676.
CATELAN, A. et L. (1921) : La grotte du Levant de Launier, Malaucène (Vaucluse). Ass. Fse. Pour l'Avancement des Sciences, Congrès de Strasbourg, pp. 234-237.
CATELAN, A. et L. (1922) : La grotte du Levant de Launier, Malaucène (Vaucluse). Continuation des fouilles. Ass. Fse. Pour l'Avancement des Sciences, Congrès de Montpellier, pp. 490-493.
CHABREDIER, L. (1964) : Etude sur la grotte du Loup, à Saint-Laurent-sous-Coiron, Ardèche. Fascicule dactylographié, inédit.
CHAMBRUN G. de (1947) : Le sanctuaire de Fraissinet-de-Fourques in Bull. Soc. Lettres, Sciences et Arts de la Lozère pp.20-21
CLOT, A. (1973) : Sur quelques gravures jugées douteuses de la grotte des Espélugues à Lourdes (Hautes-Pyrénées). Bull. Soc. Archéol. du Gers, tome LXXIV, 4eme trimestre. pp. 390-403.
CLOTTES, J. (1969) : Le Lot préhistorique. 3eme et 4eme fascicule du Bull. de la Soc. des Études du Lot. p. 102.
COLIN, J. (1958) : Les gravures magiques des grottes san-claudiennes. Actes du XIIIe congrès des Associations Spéléologiques de l'Est. Dijon.
COLIN, J. (1966) : Inventaire spéléologique de la France.
COLLECTIF (2013) : La bauma del Mejio. Publication du Collectif CSP-GERSRIP. N° 17, avril 2013. p. 4.
COMBIER, J. (1961) : Bourdeaux, in info archéol. circ. Grenoble. Gallia Préhistoire. Tome 4. pp. 331-334.
COMBIER, J. (1977) : Saint-Jean d'Arvy. Des peintures schématiques découvertes en 1970 par un étudiant de Chambéry…Gallia Préhistoire, tome 20, fasc. 2, pp. 659-660.
CONTE, P., LIBOUTET, M. (2006) : Le troglodytisme médiéval en Limousin (Corrèze) Le site de Lamouroux dans son contexte : une recherche en cours. De la *spelunca* à la *roca* : l'habitat troglodytique au Moyen Age. Actes du 1er colloque de Saint-Martin-le Vieil. Amicale laïque de Carcassonne, Association les *Cruzels* de Saint-Martin-le-Vieil. pp. 52-69.
COURTIN, J. (1959) : Les peintures schématiques de la grotte de l'Eglise (Var). Revue Et. Ligures. 25e année. N° 3-4. pp. 186-195.
COURTIN, J. (1960) : Nouvelles peintures de l'Age du Métal en Provence. Cah. Lig. Préhist. Archéol. Tome 9. pp. 226-229.
COURTIN, J. (1967) : La grotte de l'Eglise à Baudinard (Var). Gallia Préhistoire. Vol. 10, n° 10-2. pp. 282-300.
COURTIN, J. (1974) : Le Néolithique de la Provence. Soc. Préhist. Fse. Mémoires 1. p. 204, 205, 240.
COURTIN, J. (1984) : Compte rendu le la circonscription de Provence-Alpes-Côte d'Azur. Gallia Préhistoire. Volume 27, n° 27-2. pp. 399-400.
DELLUC, B. et G. (1972) : Les gravures pariétales de l'Abri du Trou Noir à Saint-Cyprien. Bull. Hist. et Archéol. du Périgord, 99.
DELLUC, B. et G. (1975) : Graphismes rupestres non paléolithiques du Périgord, in Cluzeaux et souterrains du Périgord, de S. AVRILLEAU. Tome 1.
DELLUC, B. et G. (1975) : A propos de la grotte de Pech-Curet (Salviac, Lot), Spéléo-Dordogne, n° 54, pp. 7-10.
DELLUC, B. et G. (1977) : Archéologie souterraine. Spéléo-Dordogne, n° 65. p. 9.
DELLUC, B. et G. (1997) : Quelques vestiges gravés de la grotte du Serpent à Saint-Avit-Sénieur, Bull. de la Soc. hist. et arch. du Périgord, 124, n° 4, p. 591-599, 2 pl., avec une annexe sur Mgr Chastaing.
DELLUC, B. et G. ; GALINAT, B. (1982) : Les gravures de la grotte de Gaussen, commune de Beynac-et-Cazenac, Bull. de la Soc. hist. et arch. du Périgord, CIX, n° 3, p. 169-181, 6 fig. (avec la collaboration de C. LACOMBE : Mobilier médiéval provenant de la grotte de Gaussen, commune de Beynac-et-Cazenac, p. 182-188, 2 pl.)
DELLUC, B. et G. (1986) : A propos de la grotte de la Batusserie à Thonac (Dordogne). Ars Praehistorica, 1986, vol. 5-6. pp. 215-220.
DELLUC, B. et G. et allii. (2014) : Une nouvelle grotte à gravures schématiques. Le Trou croisé à Aint-Georges-de-Montclar (Dordogne). Bull. Soc. Hist. et Archéol. du Périgord, tome CXLI. pp. 135-152.
DELORME, G. (1969) : Croze Marie, in Spéléologie de la région de Monpazier. Spéléo-Dordogne, Bull. Spéléo-Club de Périgueux, n° 32. p. 166.
DENGERMA, J. (1963) : Le castel de Montréal-de-Sos, Foix. p. 48-85.
DESCHAMPS, A., DELLUC, G. (1970) : Grotte de Larzac . Spéléo-Dordogne, Bull. Spéléo-Club de Périgueux, n° 34. pp. 46-48.
DROUIN, Ph. (2004) : Le Bugey. Société scientifique, historique et littéraire. N° 91. pp. 3-6.
ELUERE, C., GOMEZ de SOTO, J., DUVAL, A.-R. (1987) : Un chef d'œuvre de l'orfèvrerie celtique : le casque d'Agris (Charente). Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 84 ; n° 1. pp. 8-22.
ESCALON de FONTON (1970) : Compte rendu de la Circonscription Languedoc-Roussillon. Gallia Préhistoire, Vol. 13, n° 13-2. pp. 516, 517.
FOURCADE, J. (1968) : Aperçu sur quelques signes gravés, en particulier arbalétiforme de la grotte de Gargas (Hautes-Pyrénées). Revue de Comminges, tome 84. pp. 1-11.

GAGNIERE S. (1963) : Inf. Archéol. In Gallia Préhistoire, tome VI. p. 252.
GAILLI, R. (1978) : Le symbole mystique de Sakany. Caougno, bull. du Spéléo-club du Haut-Sabarthez, n° 8, pp. 13-14.
GAILLI, René (1992) : La petite grotte mystique de Montréal-de-Sos, Caougno, Bulletin du Spéléo Club du Haut Sabarthez, n° 16, 1992, pp. 21 - 23.
GAUCHON, C. (1997) : Des cavernes et des hommes. Géographie souterraine française. KARSTOLOGIA mémoires n° 7.
GAUTIER, A., CARLIER, P. (1997) : Le site troglodytique de l'Angle. Travaux préliminaires. Bull. du Centre d'Études et de Recherches Littéraires et Scientifiques de Mende. pp. 29-32.
GAUTIER A., CARLIER P., (2004) : Sous terre comme sur terre - Les activités au jour le jour du collectif : de janvier 2002 à décembre 2002. – *Cave des Moineaux*, n°15, sept. 2004, 14e année, CSP-GERSRIP, pp. 5-48. (Chambre des Sorciers : p.47).
GAUTIER, A. (2011) : Bauma del Roc Redon. In La Bauma Del Mejio, Publication du Collectif CSP-GERSRIP. pp.14-16.
GEZE, B. (1994) : La ruée vers le phosphate dans les cavernes du Midi de la France. Travaux du comité français d'histoire de la géologie, 3eme série, Tome VIII.
GLORY, A. (1941) : Quelques peintures ibériques dans l'Ariège, Bulletin de la Société Préhistorique du Midi de la France, pp.165-171.
GLORY, Abbé André (1944) : A la découverte des hommes préhistoriques, Paris.
GLORY, A., SANZ MARTINEZ, NEUKIRCH, H. (1944) : Les peintures rupestres de style ibérique dans la vallée du Caramy (Var). Bull. Soc. Préhist. Fse. N° 41. Tome 10, n° 41. pp.170-172.
GLORY, A. (1945) : Peintures ariégeoises de style ibérique. Bull. Soc. Préhist. du Languedoc, n° 1.
GLORY, A. (1947) : Gravures rupestres schématiques dans l'Ariège, Gallia, t.V,1, pp.1-46
GLORY, A. (1947) : La grotte des Sarrazins ou grotte Ecrite à Pommerol. Gallia, tome 5. p. 45.
GLORY, A. SANS MARTINEZ, J., GEORGEOT, P., NEUKIRCH, H. (1948) : Les peintures de l'Age du Métal en France méridionale. Préhistoire, tome X. P.U.F.
GLORY, A. (1954) : Rouelle gravée et bossettes de bronze de la grotte de Gouillou (Ariège). Gallia. Vol. 12, n° 12-2. pp. 359-360.
GLORY, A. (1955) : Quelques grottes à gravures préhistoriques du Val d'Ardèche. C.R. Cong. Préhist. Fse. 14e session Strasbourg-Metz 1953. pp. 288-289.
GLORY, A. (1968) : La grotte des Sarrazins ou grotte écrite à Pommerol (Drôme), Bulletin de la Société Préhistorique Française, t.65, n°3.
GRATACOS, I. (1987) : Fées et gestes. Privat.
GRATTE, L. (1984) : L'occupation humaine de la grotte du Tribunal, ou grotte du Pech de Bétou. Bull. Comité Départemental du Lot.
GRATTE, L. (1984) : Note sur l'art pariétal non paléolithique tarnais. Revue du Tarn.
GRATTE, L. (1985) : Survivance de l'art pariétal. Maury à Millau.
GRATTE, L. (1988) : Chroniques d'une caverne en Languedoc : le Traouc del Calel à Sorèze. Toulouse. Spélunca Librairie, Comité de spéléologie Midi-Pyrénées et Musée National spéléologique du Grand-Sud-Ouest.
GROSJEAN, R. (1969) : A propos de l'article d'Antonio Beltran, de Sarragosse, sur les peintures rupestres de la Grotta-Scritta (Olmeta-du-Cap-Corse). Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 66, n° 5. pp. 132-133
GUILLOT, Florence (2012) : Rapport de sondage archéologique à la grotte du Campanal (Montréal-de-Sos - Auzat – Ariège).
HAMEAU, P., PACCARD, M. (1989) : Un nouveau témoin de l'art schématique post-glaciaire : les abris Perret (Blauvac, Vaucluse). Bull. Soc. Préhist. Fse, 1989, vol. 86, n° 4. pp. 119-128.
HAMEAU, Ph. (1989) : Les peintures postglaciaires en Provence. Inventaire. Etude chronologique, stylistique et iconographique. Documents d'Archéologie Française n° 22. DAF éditions. pp. 62-63.
HAMEAU, Ph. (1989-90) : L'abri d'Eson. Le Nouvel Ursus. N° 4. pp. 95-100.
HAMEAU, Ph. (1992) : L'art schématique linéaire du Sud-Est de la France : La Tune de la Varaime (Boulc-en-Diois, Drôme). Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 89, n° 8. pp. 247-255.
HAMEAU, Ph. (1992) : Trois nouveaux jalons de l'art post-glaciaire entre Provence et Dauphiné. Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 89, n° 5.
HAMEAU, Ph., ACOVITSIOTI-HAMEAU, A., HELMER, D., PAHIN-PEYTAVY, A.-C., VIGARIE, H., DESSE-BERSET, N. (1994) : La Baume Saint-Michel, Mazaugues (Var), Bulletin Archéologique de Provence N°23, pp. 3-42.
HAMEAU, Ph. (1995-1996) : L'organisation des panneaux gravés dans l'art schématique linéaire : l'exemple de la grotte Baldouin (Saint-Rémy-de-Provence, Bouches-du-Rhône). Bull. du musée d'Anthropol. Préhist. de Monaco , 38, pp. 41-48.
HAMEAU, Ph. (1996) : L'abri "A" des Eissartènes (Le Val, Var) : perception de la fréquentation d'un site orné - Bulletin Archéologique de Provence, t.25, pp.3-12.
HAMEAU, Ph. (1997) : Les peintures schématiques de Baume Peinte (Saint-Saturnin-lès-Apt, Vaucluse, France. Zephyrus, 50, 1997. pp. 179-197.
HAMEAU, Ph., VAILLANT, D. (1997) : L'abri n° 2 de Pierre Rousse (Beauregard-Baret, Drôme). Archivo de Prehistoria Levantina. Vol. XXII. Valencia.
HAMEAU, Ph. (1998) : La plaquette gravée de la grotte Monier (Evenos, Var). Annales de la Soc. Sciences Nat. Et Archéol. De Toulon et du Var. vol. 50, n° 4. pp. 225-232.
HAMEAU, Ph. (2000) : Implantation, organisation et évolution d'un sanctuaire préhistorique. La haute vallée du Carami (Mazaugues et Tourves, Var). A.S.E.R. du Centre-Var. pp. 93-98.
HAMEAU, Ph. (2001) : L'art schématique linéaire dans le Sud-Est de la France. L'Anthropologie 105. pp. 565-610.
HAMEAU, Ph. (2012) : Tradition graphique à la baume du Drac (La Malène, Lozère). L'Anthropologie 116, pp. 234-286.
JAUZION, G. (1979) : Grotte de Piques, in Activités de la section spéléologie. Bull. Soc. Méridionale Spél. Et Préhist. Tome XIX. pp. 107-108.
LACHASTRE, J., AVRILLEAU, S. (1956) : La falaise de Codon (Domme). Spéléo-Dordogne. Bull. du Spéléo-Club de Périgueux, n° 16. pp. 11-18.

LACHASTRE, J. (1967) : La falaise de Codon à Domme. Bull. Soc. Hist. Et Archéol. Du Périgord. Tome 94. pp. 252-26.
LACOMBE, C. (1978) : Les gravures pariétales anthropomorphiques de l'abri du Fayard, comme de Campagne. Bull. Soc. Hist. et Archéol. du Périgord, tome CV.
LAFUENTE, G. (1983) : La grotte fortifiée de Baychon, in « Le Magazine de l'Ariégeois », n° 24, Janvier 1983. pp. 38-40.
LAFUENTE, G. (1983) : La grotte fortifiée de Baychon, in Caougno, Bull. Spéléo-club du Haut-Sabarthez, n° 13. pp. 12-13.
LECLERC, P. (1980) : Un nouveau site ardéchois d'art schématique rupestre. Les cahiers du Grospierrois, n° 9. pp. 13-15.
LEGUILLOU, J.-L. (1984) : Grotte des Eglises à Ussat (Ariège). Représentations pariétales schématiques. Caougno, bull. Spéléo-Club du Haut-Sabarthez, n° 14. p. 44.
LIBOUTET, M. (2000) : Le site troglodytique de Lamouroux (Noailles – 19), Mémoire de maîtrise d'archéologie médiévale sous la direction de Cl. Mabire-Lacaille, Univ. Paris I, UFR d'histoire de l'art et d'archéologie, 3 vol.
LIBOUTET, M. (2003) : Le site troglodytique de Lamouroux, perspectives historiques, Bull. Soc. Scientif. Hist. et Archéol. de la Corrèze, T.CXXV, pp. 39-58.
LORBLANCHET, M. (1971) : Nouvelles figures pariétales en Quercy. Bull. Soc. Préhist. Fse. 1971. Vol. 68, n° H-S. pp. 293-300.
LORBLANCHET, (1984) : Grotte le cuzoul de Mélanie. L'art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques. Ministère de la culture. Imprimerie Nationale. pp. 461-462.
LOUIS, M. (1948) : Grotte Gilles, commune de Saint-Marcel d'Ardèche (Ardèche). Info XIe circ. Préhist. GALLIA, tome 6, fasc. 2. p. 415.
LOUIS, M. (1948) : Préhistoire du Languedoc méditerranéen et du Roussillon. Cahiers d'Histoire et d'Archéologie, Montpellier-Nîmes. p. 28.
LOUIS, M. ; GILLES, R. (1949) : Las pinturas rupestres de estilo iberico de la « Cueva Gilles » (Saint-Marcel d'Ardèche). Cronica del quarto congresso arqueologico del Sudeste espagnol, Elche, 1988. Cartagena. pp. 129-141.
MAUDUIT, E. (1994) : Le site du Calel : gîtologie, travaux miniers et métallurgiques anciens. Mémoire de Maîtrise, Université de Toulouse-le-Mirail.
MEROC, L. (1967) : Circonscription de Midi-Pyrénées. Gallia Préhistoire. 1967. Vol. 10, n° 10-2. pp. 400-403.
MICHAUT, L. (1963) : Les gravures schématiques de l'Abri d'Ausseing. Note publiée conjointement avec deyx autres textes de L. Méroc. Imprimerie de Saint-Joseph, Tarbes. pp 20-22.
MOULARD, J. (1933) : Les pétroglyphes de la grotte de Baldouin. Cahiers d'Histoire et d'Archéologie. Nîmes. p. 65.
NICOLARDOT, J.-P. (1970) : Les gravures rupestres de Créancey (Côte-d'Or). Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 67, fasc. 8. pp. 246-250.
OMNES, J. (1984) : Sceaux hospitaliers découverts dans la grotte de Lomné (Hautes-Pyrénées). Revue de Comminges, t.97, p.47-52,1 fig.
OMNES, J. (1984) : Gargas et ses priapées… Revue de Comminges, tome XCVII, 1er trimestre 1984. p. 120.
OMNES, J. (1988) : Saint-Pé-de-Bigorre : « La gloire et l'onneur à se Napoléon … ». Lavedan et Pays Toy, t.10, p.175, 1 fig.
OMNES, J. (1988) : Habitats troglodytiques fortifiés de Lortet (Hautes-Pyrénées) Revue de Comminges, tome CI, 4eme trimestre. pp. 531-559.
PASSEMARD, E., RODZIANKO, P. de (1935) : Gravure schématique sur un rocher dans une grotte du Gard. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 52, fasc. 7-8. pp. 402-405.
PELLEGRINI, H. (1988) : La grotte de la Forna, commune d'Eze (A.M.) Mémoires de l'Institut de Préhistoire et d'Archéologie des Alpes-Maritimes, 1988, vol. 30, pp. 125-131.
POELGER, C. (1985 ?) : Renaissance du Spéléo-Club San-Claudien. p. 9.
QUINET, B. (1977) : Sépultures et gravures symboliques. Art Rupestre. Bull. G.E.R.S.A.R. , N° 19, septembre 1977. p. 87.
QUINET, B. (1983) : Quelques sites à gravures en France. Art Rupestre, Bull. du G.E.R.S.A.R., n° 20, mars 1983. p. 10.
RAUZY, C. (1980) : La grotte de Satan. Caougno, bull. Spéléo-club Haut-Sabarthez, n° 10.p. 21-23.
ROLLAND, H. (1933) : Grottes sépulcrales des Alpilles à Saint-Rémy de Provence. Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 30, n° 6. pp. 358-
ROSSI, M. (1987) : Névache, grotte de Mille (grotte avec graffitis). In Notes d'information et de liason n°4. Dir. Antiquités PACA. pp. 36-38.
ROUBAUDI, Louis (1843) : Nice et ses environs. Paris – Turin.
ROUCH, Ph. (1982) : Trouvaille à la grotte de Peyort, Ariège. Le Polygrotte ariégeois, Bull. de liaison du comité départemental de l'Ariège, n° 13, octobre 1982, pp. 1-2.
ROUCH, Ph. ; GRATTE, L. (1985) : Les gravures pariétales de la grotte de Peyort à Cazavet, Ariège. Bull. Soc. Préhist. Ariège, tome XXXX. pp. 53-70.
ROUCH, Ph. ; GRATTE, L. (1989) : Les gravures pariétales de la grotte de Santo Eulasio, à Ornolac – Ussat-les-Bains (Ariège). Bull. Soc. Préhist. Ariège, tome XLIV, pp. 153-179.
ROUDIL, J.-L. (1966) : L'aménagement des habitats en grotte au Chalcolithique. Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol 63, n° H-S. pp. 513-521.
ROUDIL, J.-L. (1985) : Les pendeloques annulaires de la grotte du Hasard Tharaux (Gard). Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 82, n° 3. pp. 93-96.
ROUMIER, G. (1978) : Inventaire des grottes aménagées du département de la Corrèze : étude liminaire, Rev. Archéol. du Centre de la France, T.XVII, fasc. 3-4, pp. 187-192.
ROUSSOT, A. (1965) : Les découvertes d'art pariétal en Périgord. *In* Centenaire de la Préhistoire en Périgord (1864-1964). Périgueux. Soc. Hist. et Archéol. du Périgord. pp. 99-125. Supplément au bull. de la Soc. Hist. et Archéol. du Périgord, t. 91.
ROUZAUD, F. et allii. (1989) : Compte rendu des recherches effectuées en 1989 dans la grotte du Calel et le système karstique Jean-Adrien CLOS, à Sorèze (Tarn).
ROUZAUD, F. et allii. (1990) : Compte rendu des recherches effectuées en 1989 dans la grotte du Calel et le système karstique Jean-Adrien CLOS, à Sorèze (Tarn).
ROUZAUD, F., MAUDUIT, E. (1993) : Sorèze – grotte du Calel Bilan scientifique, SRA-DRAC Midi-Pyrénées, pp. 187-189.
ROUZAUD, F., MAUDUIT, E. (1992) : Sorèze – grotte du Calel Bilan scientifique, SRA-DRAC Midi-Pyrénées, pp. 137-138..

ROUZAUD, F., MAUDUIT, E., CALVET, J.-P. (1994) : Site métallurgique médiéval du Calel à Sorèze (Tarn). Rapport intermédiaire 1994.
ROUZAUD, F., MAUDUIT, E., CALVET, J.-P. (1995) : Site métallurgique médiéval du Calel à Sorèze (Tarn). Rapport de synthèse 19943-1995.
SALVAYRE, H. (2012) : La cova Bastera. Spelunca, n° 128.
SANS MARTINEZ, J. (1955) : Les peintures de la grotte de la Vache (Alliat, Ariège). Préhistoire Spéléologie Ariégeoises, Bull. Soc. Préhist. Ariège. Tomes IX et X. pp. 33-50.
SANS MARTINEZ, J. (1955) : Les peintures de la grotte de la Vache (Alliat, Ariège). Préhistoire Spéléologie Ariégeoises, Bull. Soc. Préhist. Ariège. Tomes IX et X. pp. 33-50.
SARRADET, M. (1975) : L'art préhistorique du Périgord : Répertoire des grottes et abris du Périgord présentant des décors pariétaux ou ayant fourni des œuvres d'art préhistoriques. Capo di Ponte, Centre Camuno di studi preistorici, p. 45. Studi Camuni, 6.
SOUTOU A. (1975) : Un château archaïque du Gévaudan in Revue Plein-Air-Touring, n°309, juillet-août. pp.30-33
THIANT, J, DROUOT, Dr E. (1960) : Nouveau site avec peintures en Ardèche. Bull. Soc. préhist. fr, LVII, 1960, n° 5-6, p. 272.
THORANT de VILLERS, P. (1976) : Le puits aux écritures. 38. Bull. G.E.R.S.A.R., n° 2. pp. 45-48.
THORANT de VILLERS, P. (1976) : Le scialet de la Ture. 38. Autrans. Bull. G.E.R.S.A.R., n° 1. pp. 9-12.
VAILLANT, D. (1998) : La tune de la Varaime à Boulc-en-Diois (Drôme). Art Rupestre. Bull. du GERSAR. N° 45. pp. 66-68.
VEZIAN, J. (1924) : Gravures rupestres de l'Ariège. Revue anthropologique.
VIRE, A. (1912) : Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 9, n° 3. Poterie Hallstatienne aux « Igues de Magnagues », commune de Carennac (Lot). pp. 172-175. (pour l'igue n° 1).
VITAL, Joël., BINTZ, Pierre (1991) : Les occupations protohistoriques et historiques des sites du cirque de Choranche (Isère). Gallia Préhistoire. Vol. 33, n° 33. pp. 207-267.
WEISS, M.-C. (1964) : Les gravures rupestres de Corse. Corse historique, Ajaccio, n°15. pp. 10-13.
WEISS, M.-C. (1998) : Préhistoire de l'art corse. Les peintures rupestres d'Olmeta-du-Cap. U.F.R. de Corse.
WEISS, M.-C. (2003) : L'art rupestre en Corse, E petre scritte. Editions Albiana, Ajaccio. 244 p.

Souterrains, cluzeaux, carrières, troglodytisme.

AVRILLEAU, S. (1996) : Cluzeaux et Souterrains du Périgord.
COFFANO, G. (1999) : Le Dauphiné Mystérieux & Légendaire, Montmélian, La Fontaine de Siloé pp. 141-142.
BEAMON, Sylvia P. (1973) : L'énigmatique cave aux scuptures de Royston, Archéologia, 1973-2, spécial souterrains. Pp. 106-112.
BELDAM, J. (1884) : The origins and use of the Royston cave .
DELLUC, B. et G. (1986) : Au sujet des sculptures de la grotte du Jugement dernier à Brantôme, Actes du Colloque de Brantôme, 11 août 1985, p. 30-36 et P. 54-57
DELLUC, B. et G. (1986) : Quelques remarques sur la grotte du Jugement dernier, La Grotte du Jugement dernier, Actes du colloque de Brantôme 1985, p. 30-36 (G.D. seul).
FRAYSSE, J. et C. (1963) : Les troglodytes en Anjou à travers les âges. pp. 133-135.
MAUNY, R. (1973) : Les sculptures de la Roche Clermault et de Dénézé-sous-Doué. Archéologia, 1973-2. Les souterains. pp. 83-89.
NAGELS, M. ; HUGHES, H. (2009) : Les troglodytes en Val-de-Loire. Editions Ouest-France. p. 99.
PERRY, P. (1971) : Spéléo Dordogne, n° 38. pp. 31-35.
PETIT, B. (2001) : Les « muches », une résistance rurale collective durant les XVIe et XVIIe siècles. Etude des souterrains aménagés du canton de Villers-Bocage (Somme). Revue archéologique de Picardie, année 2001, vol. 1, n° 1-2, pp. 73-125.
TRIOLET, J. et L. (1991) : Souterrains du Centre-Ouest. Editions de la Nouvelle République.
TRIOLET, J. et L. (2002) : Souterrains de Touraine, Blésois et Vendômois. Alan Sutton, éditeur.

Grès stampiens

AA (1975) : L'auvent Marie König à Moigny (91). Total Archéologie n° 3. pp. 11-18.
BAUDET, J.-L. (1960) : Les peintures préhistoriques de l'Ile de France. Bull. Soc. Préhist. Fse. Vol. 57, n° 3-4. pp. 210-213.
BEAUX, F. (1989) : L'art rupestre dans le golfe de Larchant.
BENARD, A., SENEE, A. (1983) : L'abri orné du Puy Sauvage (91, Baulne). Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 21. pp.61-66.
BENARD, A., SENEE, A. (1986) : L'abri orné du Larris des Boulins dit Grotte de la Bonde (91) Buno-Bonnevaux. Art Rupestre, n° 27. pp. 69-82.
BENARD, A., SENEE, A. (1987) : Les abris ornés des Rochers (91), Saint-Sulpice-de-Tavières, Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 28. pp. 5-11.
BENARD, A. (1991) : L'abri du soldat Franc. Bull. GERSAR, n° 34. pp. 55-67.
BENARD, A. (1993) : Les abris ornés du Normont à Rochefort en Yvelines. Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 38. pp. 7-18.
BENARD, A. (2003) : L'abri orné de la Butte Noire. Valpuiseaux (91). Art rupestre,Bul. GERSAR, n° 50.
BENARD, A. (2005) : Aperçu de l'art rupestre des chaos gréseux stampien du Massif de Fontainebleau (France). Ferrantia, revue du Musée national d'histoire naturelle du Luxembourg, 44.
BENARD, A. (2009) : L'abri orné du Bois d'Argeville 1 - 1ère partie : la cavité supérieure . Art Rupestre, bull. du GERSAR n° 56.
BENARD, A. (2010) : L'abri orné de la Ségognole, Noisy-sur-Ecole, Seine-et-Marne. Description des gravures et propsition

d'attribution culturelle. Bull. Soc. Préhist. Frse. Tome 107, n° 3. pp. 521-536.
BENARD, A. (2010) : L'abri orné du Bois d'Argeville 1. Cavité inférieur (Boigneville, Essonnne). Art Rupestre, bull. du GERSAR n° 59.
BENARD, A. (2011) : Introduction à l'Art Rupestre du sud de l'Ile-de-France.
BENARD, A. (2011) : L'abri orné des Hautes Communes 2 (Chamarande,91). Art Rupestre, bull. du GERSAR n° 60.
BENARD, A. (2011) : La hache gravé du Clozeau (Nanteau-sur-Essonne,77). Art Rupestre, bull. du GERSAR n° 60.
BENARD, A. (2011) : L'abri orné muré de Tramerolles (Maisse,91). Art Rupestre, bull. du GERSAR n° 60.
BENARD, A. (2011) : La dallette gravée de la Roche qui Tourne (Milly-la-Forêt,91). Art Rupestre, bull. du GERSAR n° 60.
BENARD, A. (2011) : Les gravures du menhir du Paly (Milly-la-Forêt, Essonne). Art Rupestre, bull. du GERSAR n° 61.
BENARD, A. (2011) : Les représentations de doubles-enceintes dans l'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Art Rupestre, bull. du GERSAR n° 61.
BENARD, A. (2012) : Redécouverte à l'abri orné de Cornebiche 1 (Arbonne-la-Forêt, 77). Art Rupestre, bull. du GERSAR n° 62.
BENARD, A. (2012) : L'abri orné de la Vallée Gommier (Bouray-sur-Juine, 91). Art Rupestre, bull. du GERSAR n° 62.
BENARD, A. (2013) : L'abri orné du rocher de Châtillon 4. Boutigny-sur-Essonne (Essonne). Art Rupestre, bull. du GERSAR n° 64. pp. 7-16.
BENARD, A. (2013) : Les bouquets de Saint-Eloi du rocher d'Avon (Forêt de Fontainebleau, 77). Art Rupestre, bull. du GERSAR n° 64.
BENARD, A. ; VALOIS, L. (2013) : L'abri orné des Pentes du Marchais 1 (Larchant). Bulletin du GERSAR, n° 63.
BENARD, A. ; VALOIS, L. (2014) : La gravure animalière du Terrier au Renard Bruno-Bonnevaux (Essonne). Bulletin du GERSAR, n° 65, juin 2014. pp. 17-24.
BENARD, A. (2014) : Symboles et mystères. L'art rupestre du sud de l'Ile-de-France. Errance, éditeur.
BOEDA, E. (1977) : L'abri orné des Louveries à Saclas (Essonne). Gallia Préhistoire, tome 20. pp. 343-347.
CALDWELL, D. (2012) : Réexamen de deux sites à gravures piquetées (Milly-la-Forêt). Art Rupestre, bull. du GERSAR n° 62.
CALDWELL, D. (2013) : Observations et Hypothèses sur le site du Paly (Milly-la-Forêt). Art Rupestre, bull. du GERSAR n° 63.
CALDWELL, D. (2013) : Le visage gravé du Closeau 12 et ses impications (Nanteau-sur-Essonne, 77). Art Rupestre, bull. du GERSAR n° 64.
CASSEN, S. ; GRIMAUD, V. ; LESCOP, L. ; CALDWELL, D. (2015) : Le rocher gravé de la Vallée aux Noirs (Buthiers, 77). Art Rupestre, Bull. du GERSAR n° 65.
GERSAR (1990 pour la 2eme édition) : Les abris ornés de Milly-la-Forêt (91). Cahier n° 1.
GERSAR (1983) : Les abris ornés du Massif des Trois Pignons (77-91). Cahier n° 4.
GIRARD, L. (1973) : L'abri Leuillet à Boissy-aux-Cailles (Seine-et-Marne). Gallia Préhistoire, tome 16, n° 16-2. pp. 333-343.
HINOUT, J. (1964) : Gisements tardenoisiens de l'Aisne. Gallia Préhistoire, vol. 7 ,n° 7. pp. 65-92.
HINOUT, J. (1989) : Les gisements mésolithiques du bois de Saponay (Aisne). Revue archéologique de Picardie. Vol. 1, n° 1-2. pp. 3-12.
HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. n° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. N° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1997) : L'abri du guerrier Franc à Brécy dans l'Aisne. Revue Archéologique de Picardie. Vol. 3, n° 3-4. pp. 85-100.
HINOUT, J. (1997) : Grotte aux Carriers à Larchant (77) lieu-dit « Les Crottes au Fer ». Bul. Du Groupe Archéol. de Seine-et-Marne, n° 35-38. pp. 9-16.
HINOUT, J. (1998) : Les pétroglyphes mésolithiques des massifs gréseux du bassin parisien. Revue archéologique de Picardie. n° 3/4. pp. 31-52.
HINOUT, J. (1998) : Essai de synthèse à propos de l'art schématique mésolithique dans les massifs gréseux du Bassin Parisien. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 95, n° 4. pp. 505-523.
LUREAU et alii (2015) : La photogrammétrie appliquée à deux études de cas : la Grotte à la Peinture et l'abri orné des Pentes du Marchais 1 (Larchand 77). Art Rupestre, Bull. du GERSAR n° 66.
MARCHIVE, C. (2009) : L'abri orné du Bois d'Argeville 1 - Récit de la découverte et premières observations. Art Rupestre, Bull. du GERSAR n° 56.
NELH, G. (1977) : La Roche au Violon (91, Moigny-sur-Ecole). Art Rupestre, Bull. du GERSAR n° 4 pp. 13-16.
NELH, G. (1978) : Les abris ornés du Mont Aiveu et du Long rocher, 77, Fontainebleau, Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 9. pp. 81-90.
NELH, G. (1979) : Les abris ornés du Cuvier et des Couleuvreux, 77, Fontainebleau, Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 11. pp. 69-75.
NELH, G. (1983) : L'abri orné du Bois Vaublas, 77, Le Vaudoué, Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 20. pp. 31-32.
NELH, G., POIGNAT, J. (1983) : Les abris ornés du massif des Trois Pignons (77-91). Les Cahiers du GERSAR. Milly-la-Forêt. n° 4.
NELH, G. (1984) : La grotte Leroy à Roncevaux (77, Buthiers), Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 22. pp. 5-22.
NELH, G. (1985) : Les abris du Bois du Vieux cimetière (91) Champcueil. Art rupestre, bull. GERSAR, n° 24. pp. 11-16.
NELH, G. (1986) : La grotte Boussaingault (91, Boigneville). Art Rupestre, Bull. du GERSAR n° 26. pp. 25-42.
NELH, G. (1988) : La grotte des Orchidées à la Touche aux Mulets (77, Fontainebleau). Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 30. p. 21.
PARENT, R. (1973) : Fouille d'un atelier tardenoisien à la Sablonnière de Coincy (Aisne). Bul. Soc. Préhist. Fse. Vol. 70, n° H-S. pp. 337-351.
POIGNANT, J.-P. (1984, remis à jour en 1992) : Bibliographie des travaux et publications concernant l'art rupestre des

massifs gréseux de l'Ile-de-France.
REY, M. ; VALOIS, L. (2013) : Les « chandeliers » du Closeau : réexamen (Nanteau-sur-Essonne, 77). Art Rupestre, bull. du GERSAR n° 64.
SOKOLSKY, O. (2013) : Piqu(et)age aux "Rochers aux Voleurs" (Milly-la-Forêt). Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 63.
VALOIS, L. (1996) : L'abri orné du Coquibus 3 dit « Abri du Cavalier » à Milly-la-Forêt (Essonne). Cahiers du GERSAR, n° 5. p. 39.
VALOIS, L. (2011) : L'abri orné de la Vallée Close 4 (Noisy-sur-Ecole,77). Art Rupestre, bull. GERSAR n° 60.
VALOIS, L. (2012) : Une gravure de plein air aux "Rocher aux Voleurs" (Milly-la-Forêt). Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 62.
VALOIS, L. (2012) : Découverte récente de gravures de haches à crosse (Milly-la-Forêt). Art Rupestre, bull. GERSAR n° 62.
VALOIS, L. (2013) : L'abri orné du rocher de Dame Jouanne 34. Larchant (Seine-et-Marne). Art Rupestre, bull. GERSAR n° 64 pp. 17-26 (comprend aussi l'abri n° 41, dont il est fait mention ci-dessous).
VALOIS, L. ; KLUSKA, P. (2013) : L'abri orné de la Partie de Parey 1 (Milly-la-Forêt). Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 63.
VALOIS, L. (2015) : L'abri orné de Boulancourt 1 (Boulancourts, 77). Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 66.
WAGNEUR, C., NELH, G. (1976) : Abris ornés du Coquibus (91 Milly-la-Forêt). Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 1. pp.5-8.
WAGNEUR, J.., WAGNEUR, C. (1989) : La grotte du Pas des Sangliers aux Longs Vaux (91 Milly-la-Forêt). Art Rupestre, Bull. du GERSAR, n° 33. pp.71-75.

Généralités

BORDENAVE, J. ; VIALELLE, M. (1973) : La mentalité religieuse des paysans de l'Albigeois médiéval. Privat, éditeur à Toulouse.
GRATTE, L. (1989) : La sexualité humaine dans l'art pariétal et rupestre. Art Rupestre, bull. du G.E.R.S.A.R. n° 33.

Plein air

ABELANET, J. (1961) : Les gravures schématiques linéaires des Pyrénées Orientales. Bull. Instit. Art Préhist. de Toulouse, tome 2, décembre 1966.
ABELANET, J. (1967) : Les gravures rupestres schématiques des Pyrénées-Orientales. Atacina I. Dépôt de fouilles préhistoriques, Carcassonne, pp. 29-36.
ABELANET, J. (1976): Les gravures rupestres du Roussillon, 1ère partie: Roches à cupules et gravures schématiques d'ambiance dolménique, 2ème partie: Les gravures schématiques linéaires, Thèse doctorale, Université Paul Valéry, Montpellier 1976, 2 tomes, 201 p.
ABELANET, J. (1976): «Les roches gravées du Capcir et de la Cerdagne», 1er Col.loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà, Cypsela 1, 1976, pp. 79-82.
ABELANET, J. (1977) : Les gravures rupestres du Roussillon. Thèse de 3e cycle. Université Paul Valéry. Montpellier, dactyl.
ABELANET, J. (2003) : «Les roches à entailles ou pseudo-polissoirs des Pyrénées catalanes et leur rapport avec le style rupestre linéaire» in 1er congrès internacional de gravats rupestres i murals, Lleida, 23-27 novembre 1992, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, pp. 595-629.
ANATI, E. (1960): «La civilisation du Val Camonica», Mondes Anciens, 4 Arthaud, 1960, 262 p.
BELLIN P. ; BOISSE C. ; AUBERT B. ; VAILLANT D. (1978) : La roue solaire de
Saint-Paul-Trois-Châteaux (Drôme). Bull. ÉTUDES PREHISTORIQUES ALPINES. t. 10, n° spécial. IIe Renc. Intern. sur l'Art Rupestre dans les Alpes. p. 144-146, 4 ph., biblio.
BELLIN, P. ; LEIGNEL, S. (1984) : Un orant et des serpents gravés au col de la Chaudière dans le Diois, Préalpes drômoises, Bulletin d'Études préhistoriques alpines, t.XVI, pp.129-139.
BELLIN P. ; LEIGNEL S. ; WAGNEUR J ; WAGNEUR C. (1985) : Des nouvelles de l'art schématique dans le sillon rhodanien (Clonas-sur-Varèze) et les Préalpes (col de la
Chaudière) (Drôme). ART RUPESTRE. Bull. du GERSAR. n°24. p. 53-54, 3 fig.
BONHOMME, J. ; BERATO, J. (2001): «Note préliminaire sur les gravures rupestre dites «fusiformes» du Cap Sicié», Six-Fours-les-plages, Var, Centre Archéologique du Var,Toulon, pp. 101-111.
BREUIL, Henri (1933) : Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule ibérique I. Au nord du Tage. Lagny, imprimeur. E. Grevin. 77 p, 24 pl.
Ibid. II. Bassin du Guadiana. 193 p.
CAMPMAJO, P. ; UNTERMANN, J. (1984) : Les gravures rupestres schématiques linéaires de la Cerdagne. 6e coll. Intern. D'Archéol. de Puigcerda, pp. 317-336.
1985. CAMPMAJO, P. (1985) : Les gravures schématiques de style linéaire de Cerdagne (Pyrénées-Orientales). Mémoire de DEA, Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, Toulouse,
1985, 77 p., 21 figures.
CAMPMAJO, P. (1987) : Eléments pour une approche chronologique des gravures rupestres linéaires de Cerdagne. Études Roussillonnaises offertes à Pierre Ponsich, Perpignan, Le Publicateur, pp. 69-82.
CAMPMAJO, P. ; CRABOL, D. (1988) : «Le rocher aux gravures naviformes de Latour de Carol 1, essai d'interprétation et approche chronologique», in 7e Col.loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà, Institut d'Estudis Ceretans, Puigcerdà, 6 au 8 juin 1986, pp. 227-239.
CAMPMAJO, P. ; UNTERMANN, J. (1991) : «Corpus des gravures ibériques de Cerdagne» in Ceretania núm. 1, Arxiu comarcal de Puigcerdà, pp. 39-59.
CAMPMAJO, P. ; RENDU, C. (1995) : «Les gravures ibériques comme éléments de datation des gravures rupestres de Cerdagne» in Cultures i medi de la Prehistória a l'Edat mitjana, Xe Col.loqui internacional d'arqueologia de Puigcerdà, Homenatge a Jean Guilaine. 479-490.

CAMPMAJO, P. (2005) : «Les gravures ibères dans l'Art Rupestre de l'Age du Fer, le cas de la Cerdagne (Pyrénées Orientales)», in XIIIe Col.loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà (2003). Institut d'estudis Ceretans, pp.1101-1133.
CAMPMAJO, P. (2005) : «Les signes en arbalète de Cerdagne : essai d'analyse formelle et sémantique» in Roches ornées, Roches dressées, aux sources des arts et des mythes. Les hommes et leur terre en Pyrénées de l'Est, actes du colloque en hommage à Jean Abelanet, 24 au 26 mai 2001, pp. 225-248.
CAMPMAJO, P. (2006) : Les représentations animales dans l'Art Rupestre linéaire à l'Est des Pyrénées, du 2e Âge du Fer au Moyen Âge in Anthropozoologica 41 (2), Colloque international « Animaux peints et gravés : de la forme au signe » organisé par le laboratoire d'Anthropologie « Mémoire, identité et cognition sociale », Université de Nice Sophia Antipolis. Publication du Muséum d'Histoire Naturelle, Paris 2006, 141-169.
CAMPMAJO, P. (2008) : Les gravures rupestres de Cerdagne (Pyrénées orientales) de la fin de l'Âge du fer à l'époque contemporaine – Corpus – Approches chronologique, spatiale et culturelle, Thèse de doctorat Archéologie. Ecole des hautes Études en Sciences Sociales, Toulouse, 1240 p., 410 fig.
CAMPMAJO, P. ; CANDAU, S. ; CRABOL, D. (2009) : Les gravures rupestres de Cerdagne. Réflexion sur leur protection. Département des Pyrénées-Orientales (France) et province de Gérone (Espagne) in Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques, Actes du XVe congrès mondial de l'UISPP – Art Rupestre et Musée (Lisbonne, 4-9 septembre 2006), Series Editor : Luiz Oosterbeek Vol. 30. BAR International Series 1997, 2009, 77-83.
LUMLEY, H. de (1995): Le grandiose et le sacré, Gravures rupestres Protohistoriques et Historiques de la région du Mont Bégo, Edisud, La Calade, 13090 Aix en Provence, 1995, 452 p.
MAS CANALIS, D. (1985): «Les graffiti médiévaux du Roc de las Bruixes de Prats» in Histoire et Archéologie, 1985, núm. 96, p. 56.
NELH, G. (1977) : Spirales et serpentiformes de Haute-Maurienne, Lanslevillard, Termignon (Savoie). Bull. du GERSAR. n°6. p. 67-72, 6 fig.
NELH, G. (1978) : Les gravures rupestres du lac de l'Arcelle Neuve (Lanslevillard, Savoie). Bull. du GERSAR. n°9. p. 99-104, 9 fig.
NELH, G. (1979) : Les gravures rupestres de Haute-Maurienne (Parc National de la Vanoise et zone périphérique). In : TRAVAUX SC. PARC NAT. VANOISE. t. 10. p. 9-35.
NELH, G. (1979) : Les gravures rupestres du lac de Sollières, Sollières-Sardières (Savoie). Bull. du GERSAR. n°12. p. 117-124, 10 fig.
NELH, G. (1980) : A propos des gravures du lac de Sollières (Sollières-Sardières, Savoie). Bull. du GERSAR. n°14. p. 34-35, 2 fig.
NELH, G. (1980) : Les gravures rupestres du plan Cardinal (Lanslevillard, Savoie). Bull. du GERSAR. n°14. p. 51-58, 1 carte, 6 fig.
NELH, G. (1980) : Aperçu sur l'art rupestre de Haute-Maurienne. LES CAHIERS DU GERSAR. n°2. 64 p., fig., biblio.
NELH, G. (1981) : L'art rupestre de Haute-Maurienne. In : ART PREHISTORIQUE DANS LES ALPES OCCIDENTALES. Exposition Musée de l'Homme, Paris, 1er avr.-1er juin 1981. p. 49-56, 3 fig.
NELH, G. (1981) : Les gravures rupestres du cirque de Ronces (Lanslebourg, Savoie). ART RUPESTRE. Bull. du GERSAR. n°18. p. 39-56, biblio.
NELH, G. (1982) : Les gravures rupestres du lac de Soliet, Bessans (Savoie). ART RUPESTRE. Bull. du GERSAR. n°19. p. 111-114, 10 fig
NELH, G. (1984) : Les gravures rupestres.; in: 10 ANS D'ARCHEOLOGIE EN SAVOIE. A.D.R.A.S. Préh. et Protoh. p. 55-56, 3 ph.
WEISS, M.-C. (2003) : L'art rupestre Corse, Albania, BP 83, 4 rue Major Lambroschini 20176 Ajacciu, 244 p.

Monuments

BENARD, A. ; QUINET, B. (1986) : «Grattages rituels sur église», GERSAR num. 26, 1986, pp. 43-44.
DELLUC B. et G. ; LANTONNAT M. ; VIDAL, P. (1969) : Découverte de bas-reliefs au château de Bourdeilles, Spéléo-Dordogne, n° 29, p. 11-14
DELLUC, B. et G. (1977) : Les gravures du donjon de Bourdeilles, Bull. de la Soc. hist. et arch. du Périgord, 104, p. 276-291, 8 fig.
DELLUC, B. et G. (1981) : Un graffite du cloître de Cadouin, Bull. de la Soc. hist. et arch. du Périgord, 108, p. 163-165, 1 fig.
DELLUC, B. et G. (1989) : Deux ensembles sculptés de la vallée de la Dronne : Brantôme et Bourdeilles en Dordogne, in : La Sculpture rupestre en France (de la Préhistoire à nos jours), actes du colloque de Brantôme 1988, n° spécial du Bull. de la Soc. hist. et arch. du Périgord, p. 171-176, 3 pl.
DELLUC, B. et G. ; VEAUX, C. (1992) : Les peintures du donjon de Molières, Bull. de la Soc. hist. et arch. du Périgord, 119, n° 3, p. 405-411, 4 pl.
FRUGIER, D. ; SERAPHIN, G. (1979) : Graffiti de la fin du XVI^{e} et du XVII^{e} siècle au château de Bonaguil. Quercy Recherche, n° 28. pp. 22-31.
PONS, M. (1988) : Le château des mots, ou Écritures des pierres. La Barbacane.
AVRILLEAU, S. (2004) : Témoignages gravés dans une prison du château de Grignols. Bull. Soc. Hist. et Archéol. du Périgord.

Forteresses

AVRILLEAU, S. ; DELLUC, G. ; GALINAT, B. (1978) : Les abris fortifiés de La Roque-Gageac (Dordogne), Subterranea, n° 25, p. 25-34, ill.
BRENON, A.2005) : Grottes initiatiques et cavernes sépulcrales des cathares en haute Ariège. Une mystification séculaire (XIX^{e}-XX^{e} siècle) », 1er colloque interdisciplinaire de Saint-Martin-le-Vieil, De la spelunca à la roca, ss la dir. Guillot (F.) juin

2005, pub. 2006 ;
GALES, F. (2011) : Millau, Aveyron. Le hameau des Baumes. IA12101341-01.pdf
GUILLOT, Florence
Sur les spoulgas du Sabartes.
http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/68/81/44/PDF/rapportprospecgrottes2011.pdf
http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/58/86/41/PDF/Spoulgassabartesguillot2005.pdf
http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/55/81/30/PDF/Trogloguillot.pdf
http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/55/76/47/PDF/rapportprospecgrottes2010.pdf
Sur Montreal-de-Sos
http://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/docs/00/53/44/22/PDF/rapportfouilles06.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/Mds2013.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/rapportcampanal2012.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/Montrealrapport2011.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/Rapportmontreal2010.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/Montrealrapport2009.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/rapportfouillesmontreal2007.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/rapportfouilles06.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/rapportfouilles2005.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/rapportfouilles2004.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/rapportfouilles2003.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/rapportfouilles2002.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/rapportsondage2001.pdf
GUILLOT, F. (2006) : Naissance, évolutions et fonctions des fortifications médiévales dans les comtés de Foix, Couserans et Comminges. Rapport 2006. Comptes-rendus d'activités et travaux. pp. 37-39.
GUILLOT, F. (2006) : Les grottes fortifiées du Sabartés, une occupation médiévale spécifique du milieu souterrain. « De la spelunca à la roca : l'habitat troglodytique au Moyen Age. Actes du 1er colloque de Saint-Martin-le-Vieil. Amicale laïque de Carcassonne. Association les Cruzels de Saint-Martin-le-Vieil.
GUILLOT, Florence (2010) : Inventaire des vestiges et des traces d'occupations et d'utilisations historiques dans les porches du Sabartès (Haute-Ariège).
GUILLOT, F. (2011) : Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées (2011) : Bilan scientifique de la région Midi-Pyrénées 2011, p. 31.
GUILLOT, Florence (2010) : Inventaire des vestiges et des traces d'occupations et d'utilisations historiques dans les porches du Sabartès (Haute-Ariège). pp. 47-54.
GUILLOT, F. (2010) : Le troglodytisme aux époques historiques en haute vallée de l'Ariège : occupations et utilisation des porches des grottes. *in* Colloque sous la direction de Cl. Pailhès 1209-1309, Un siècle intense au pied des Pyrénées. Oct. 2009, publié à Foix, 2010.
GUILLOT, Florence (2011) : La vallée de Sos à la fin du Moyen-âge », Bulletin des amis des Archives de l'Ariège, n°3, 2011, pp. 47-80.
GUILLOT, F. (2011) : Inventaire des vestiges et des traces d'occupations et d'utilisations historiques dans les porches du Sabartès (haute Ariége). Rapport de prospection. pp. 49-60.
GUILLOT, Florence (2012) : Le troglodytisme médiéval en haute vallée de l'Ariège : occupations et utilisations des porches des grottes », Archéologie du Midi Médiéval, 2013, n° 30,
pp. 123-147.
GUILLOT, F. (2013) : Rapport des sondages archéologiques. Montréal-de-Sos, Ariège. p. 17, 34, 36 et suiv.
OMNES, J. (1988) : Avec la collaboration de Jean et Thierry Barragué. Habitats troglodytiques fortifiés de Lortet (Hautes-Pyrénées). Revue de Comminges, t.101, p.531-559, 21 fig

Signes

OMNES, J. (1985-186) : Avec Georges Fouet. Les rouelles en plomb antiques de la Collection Frossard. Mémoire Soc. Archéol. du Midi de la France, t.46, p.5-20, 10 pl.
CAMPMAJO, P. (2001) : Les plaques en schiste gravées du château de Llivia : quelques exemples de jeu au Moyen-Age, in Ceretania 3, Institut d'Estudis Ceretans – Groupe de Recherches Archéologiques et Historiques de Cerdagne - Arxiu Historic Comarcal, Puigcerdà, 205-238.
CAMPMAJO, P. (2005) : «Les signes en arbalète de Cerdagne: essai d'analyse formelle et sémantique» in Roches ornées, Roches dressées, aux sources des arts et des mythes. Les hommes et leur terre en Pyrénées de l'Est, actes du colloque en hommage à Jean Abelanet, 24 au 26 mai 2001, pp. 225-248.
SERDON, Valérie (2005) : Armes du diable. Arcs et arbalètes au Moyen Age. Presses Universitaires de Rennes.

ANNEXES :

Annexe 1 – les Signes

Annexe 2 – les Lieux 1° chapitre

Annexe 3 – les Lieux 2° chapitre

DES SIGNES…

Un signe est « …une marque, naturelle ou conventionnelle, désignant pour quelqu'un un objet ou un concept, et destinée à être interprétée par un tiers ». (Wikipedia.) —
Signe : (latin *Signum*) Marque distinctive faite sur quelque chose. Représentation matérielle d'une chose, dessin, figure ou son ayant un caractère conventionnel (dictionnaire Larousse)

En ce sens, tous les graphes rencontrés dans cette recherche ne sont pas des signes, dans la mesure où ils n'ont pas un caractère conventionnel — nous dirions normalisé — mais, assez souvent, ils présentent un caractère répétitif associé à un « dessin » assez standardisé, renforcé par l'aspect schématique et la rusticité de la plupart des tracés. Toutefois, un certain nombre d'entre eux appartient manifestement à un « corpus » qui se retrouve assez largement, y compris dans des sites de plein air, ou sur des monuments.
Une première difficulté est liée au fait que ces tracés, très influencés par le support et le moyen de les produire, sont, en quelque sorte, victimes d'un effet réducteur, qui ne rend pas compte de leurs différences spatiales et surtout temporelles.
Une autre difficulté est que, sous un aspect identique, ils ne symbolisent pas forcément les mêmes objets et même des objets très différents.
On voit donc ce que leur approche demande de prudence, et combien il est difficile de leur donner une signification, d'autant qu'ils sont relatifs à des cultures anciennes dont nous avons du mal à appréhender les tenants et les aboutissants.
Une importante littérature existe sur ces signes, mais elle est souvent « polluée » par des élucubrations à visées ésotériques, régal des amateurs de paranormal et autres mystères de pacotille. Il devient donc important de séparer le bon grain de l'ivraie. Le lecteur se doute que les multiples sites que l'on peut consulter par internet n'ont pas un label « sérieux », ou « farfelu », ce qui ne rend pas la tâche aisée. Comme il serait stupide de fourrer tous les auteurs dans le même panier et, par là même, de se priver de pistes de recherches intéressantes, arrive un moment où il faut prendre parti, et prendre la responsabilité d'affirmer que tel ou tel auteur peut être suivi dans ses développements. C'est donc une méthode que nous reconnaissons volontiers subjective, mais un certain nombre de critères permet d'y voir un peu clair.
Un des premiers critères est le « voisinage » des auteurs. Souvent, ils citent des références d'auteurs et de textes dont on peut vérifier si elles sont déjà connues et appréciées de nous (encore que les «farfelus savent aussi citer les bons auteurs, avec toutefois des développements qui n'ont plus aucun rapport avec la pensée initiale de ces auteurs).
Il y a des thèmes plus propices que d'autres à l'expression des chercheurs en chambre, tels des mots chargés de fantasmes collectifs, comme « Cathare », ou « Templier », sans oublier ceux qui fustigent une science ou une histoire « officielles », engagées dans un complot visant à cacher des réalités connues des seuls initiés, à des fins inavouables et, aussi, ceux qui ne conçoivent les civilisations anciennes qu'à l'aune d'extra-terrestres venus d'ailleurs éclairer notre pauvre planète. Ceci dit, le meilleur critère est encore le ressenti des textes, sachant que ce qui se conçoit bien s'exprime clairement.

Pour illustrer ce propos et montrer la complexité du problème, un courrier : « A propos de ces signes, nous pensons, Alain Gautier et moi, que les arbalètes, les échelles, les marelles, etc. ont pu participer, dans certains sites, à des rites conjuratoires des curés exorcistes. En effet, nous avons étudié une quantité de ces signes sur l'enduit le plus récent des parois d'une ferme du causse Méjean, attestée en 1307, mais reprises à toutes les époques : la ferme de Fretma. Ces signes-là ne pouvant remonter à la protohistoire et les lieux étant sujets à des superstitions (« ferme hantée »), ce qui vient immédiatement à l'esprit c'est qu'il s'agit de signes prophylactiques à caractère religieux, de confession catholique.
On a trouvé de ces signes dans une ferme voisine (La Mercoire) ; il y en avait aussi à la ferme des Brousses (Larzac). La nouveauté pour Fretma, c'est la présence de cavaliers ; animaux psychopompes destinés par le conjurateur à transporter l'âme perdue responsable des apparitions fantomatiques !
Pour ce qui est de l'arbalète, c'est une voûte céleste avec dedans le doigt de Dieu ; l'échelles est un moyen pour monter aux cieux ; les marelles également ; les zigzags seraient la foudre ou la puissance divine qui terrassera le malin ; le poisson est Jésus (il y a un poisson à Fretma et un autre à la Mercoire), et je crois qu'il y en a aussi à la bauma del Drac ». (Daniel André, in letteris, mars 2014).
Daniel André est un spéléologue spécialiste des Grands Causses, auteur de nombreuses publications, inventeur de sites souterrains remarquables et co-inventeur de la célèbre grotte ornée ardéchoise Chauvet – Pont d'Arc, et Alain Gautier a fait de nombreuses recherches dans l'ouest de la France et dans les Grands Causses ; ce sont donc des personnes qui ont une grande expérience du terrain et des publications, ce qui, pour nous, les place au rang de « témoins » fiables et de première importance.

Nota. Les relevés et photos relatifs aux gravures de Cerdagne sont issus de la thèse de P. CAMPAJO : « Ces pierres qui nous parlent ». Trabucaire Éditeur, 2008.

ARBALETE

La première édition de « Survivance… » Comportait un chapitre intitulé : « Irritante arbalète ». À cette date, on n'avait pas été sans avoir remarqué depuis longtemps sur les rochers, les parois des grottes et les monuments, des signes à tendance arciforme, que l'on n'avait pas osé appeler « arbalètes », et qui avaient reçus le nom plus généraliste d' « arbalétiformes ». On y voyait là des représentations d'archers, de corps humains, et ils étaient considérés dans la grande majorité des cas comme ayant une origine proto-historique, comme par exemple la Peyro Escrito d'Olargues, dans l'Hérault.
Or, ces signes se rencontrent aussi sur des monuments dont l'origine n'est jamais antérieure aux XIIe – XIIIe siècles, et ils sont souvent agrémentés de détails qui montrent qu'il s'agit de vraies arbalètes, sans préjuger évidemment de l'éventuel contenu symbolique.

Contrairement à l'arc, connu dès le paléolithique, on ne connaît pas d'arbalète protohistorique, mais rien ne s'oppose à ce qu'il y en eut, d'autant qu'on en connaît dans des civilisations africaines primitives. Par contre, elle est attestée dès le gallo-romain, au moins comme arme de chasse (ci-dessous). Le musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye possède quelques carreaux trouvés dans un contexte de cette époque.



Cippe funéraire gallo-romain du musée Crozatier du Puy-en-Velay, antérieur au IVe siècle (détail). Très probablement une arbalète de chasse.

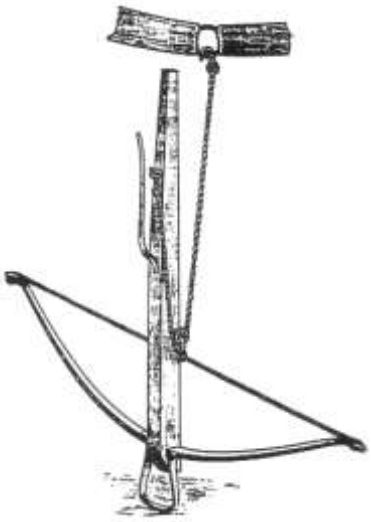
La généralisation de l'arbalète comme arme de guerre n'intervient qu'à partir du XIIe siècle. On sait que l'Eglise porte un regard très critique sur l'arme, du moins dans son usage contre les chrétiens puisque, lors du IIe Concile du Latran, en 1139, le pape Innocent II avait interdit l'utilisation de l'arc et de l'arbalète « ...prohibe cet art mortel et odieux, que Dieu repousse, des arbalètes et des flèches qui sont dirigées contre des chrétiens et catholiques... » (Canon 29), interdiction renouvelée par Innocent III au début du XIIIe siècle (on peut penser que, les Musulmans n'étant pas évoqués, l'interdit ne jouait pas dans ce cas-là).
Dans la mentalité médiévale, l'arbalète est d'abord l'arme de la « piétaille », par opposition aux armes nobles avec lesquelles les chevaliers s'affrontent en un combat singulier (d'égal à égal), la guerre étant perçue comme le prolongement du tournoi. Mais ces préventions ne durèrent pas longtemps et elle fut largement utilisée, y compris en parallèle avec les premières armes à feu.



Bataille de Crécy, 26 août 1346. Elle opposa l'armée du royaume de France à une armée anglaise, soldée par une victoire écrasante des Anglais. Les arbalétiers français, ne pouvant tirer que quatre carreaux par minute (on voit en bas à gauche le système de treuil pour bander l'arc), furent dominés par les archers anglais.

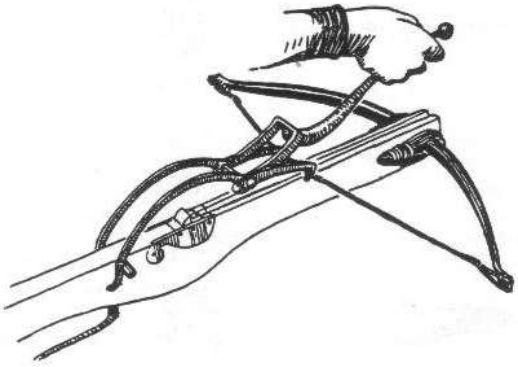


L'étrier sert à immobiliser l'arme pendant le bandage de l'arc. Il apparaît fin XIIe – début XIIIe siècle.





1-*Avec ce type d'arbalète, l'arme étant immobilisée par l'étrier, un petit mouffle relié à la ceinture du tireur permet de bander l'arc quand, en position semi-fléchie, il se redresse.*
2-*Arbalète à cranequin.*
3-*Arbalète à moufle. Reconstitution moderne.*




1-*Arbalète à pied de biche.*
2-*Sur cette miniature très détaillée, on voit très bien le rôle de la queue de détente, accessoire qui, plus ou moins bien représenté sur les figurations pariétales, joue le rôle de « jambe » et accentue l'aspect anthropomorphique.*



Carreaux d'arbalète.

Par rapport à l'arc, l'arbalète possède au moins deux atouts : sa puissance,servie par la possibilité de faire appel à des effets de levier pour bander l'arc, et la possibilité, grâce à la noix qui retient la corde tendue, de tirer au moment choisi, sans avoir à mobiliser les muscles pendant cette attente plus ou moins longue. De la sorte, le carreau muni d'un fer, perce les armures les plus épaisses. L'arc, lui, moins puissant, est surtout redoutable par les « pluies de flèches » qu'il provoque. Le désastre de Crécy viendrait plutôt d'une utilisation inadéquate des arbalétriers.

En tant que symbole…



Jérôme Bosch. Le Jardin des Délices. 1503 ou 1504. Musée du Prado, Madrid.

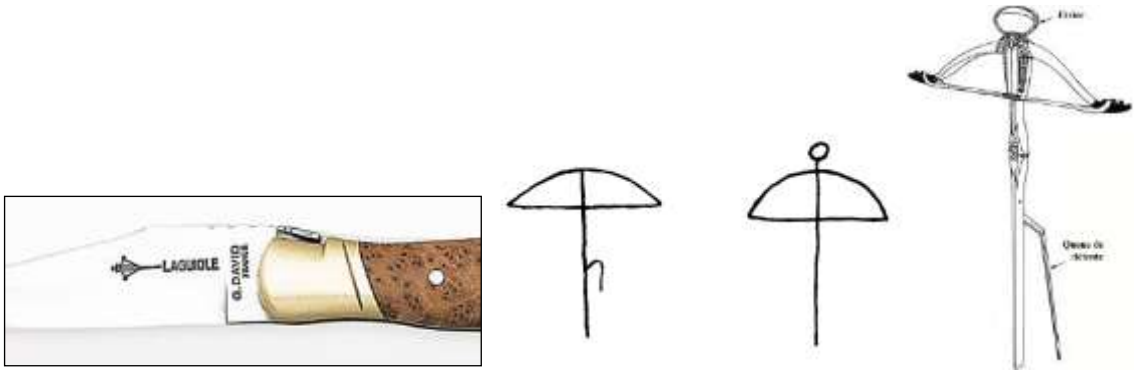
Dans le triptyque « Le Jardin des Délices » de Jérôme Bosch, une arbalète est accrochée sur un montant de la taverne. Il y en a une deuxième accrochée à un arbre mort qui sert de potence de supplice. Elles font penser à celles de la Descente de Croix de Rogier van der Weyden, dans le même musée, sans qu'aucune relation puisse être établie entre les deux œuvres. Celle de van der Weyden est une commande de la Confrérie des Arbalétriers de Louvain, pour leur chapelle de l'Église de Notre Dame Extra-muros. Dans les coins inférieurs ou supérieurs (?) sont représentées de petites arbalètes, indécelables sur les photos en plan général. Ce qui n'explique évidemment pas l'intention de Jérôme Bosch, mais son triptyque foisonne d'objets courants sans qu'on puisse y rechercher de signification particulière.



1-*Descente de Croix. Huile sur bois. Rogier van der Weyden c. 1435. Elle représente la descente du Christ de la croix par Joseph d'Arimathie et Nicodème. Exposée au musée du Prado à Madrid. Photo Wikipedia.*
2-*Même auteur, c. 1440. Déposition de Croix (détail). On retrouve la même position du corps.*

Intéressante est la posture du Christ dans l'œuvre de van der Weyden ; certains pensent que : « … dans la théologie médiévale, une métaphore se fait entre le corps de Jésus sur la croix et une arbalète tendue… » Heinrich von Neustadt ([38]) écrit : « Il était étendu sur la croix… et ses bras tirés comme la corde d'un arc ». Dans sa Descente de croix, Rogier représenterait donc les bras du Christ détendus comme un arc qui a tiré sa flèche. L'auteur revient sur cette forme dans un autre tableau sur le même thème.
On sait que l'Église, bien avant van der Weyden et Bosch, porte un regard très critique sur l'arbalète mais, d'autre part, Dieu est perçu, et pendant longtemps dans l'histoire de l'Occident, comme un dieu à la fois extrêmement bon et terrible : « On se réfugiera dans les cavernes des rochers et dans les antres de la terre à cause des terreurs que l'Éternel provoque, de l'éclat de sa majesté quand il se lèvera pour terrifier la terre. En ce jour-là, les hommes jetteront aux taupes et aux chauves-souris les idoles d'argent et les idoles d'or qu'ils se sont fabriquées pour se prosterner devant elles. Ils se réfugieront dans les cavernes et dans les fentes des rochers à cause des terreurs que l'Éternel provoque, de l'éclat de sa majesté quand il se lèvera pour terrifier la terre » (Ésaïe 2.19-21).
Dans ce contexte, la vision du Christ à sa descente de la croix, pauvre corps humain disloqué, pourrait être considérée comme celle d'un échec, mais l'assimilation à une arbalète prends ici toute sa dimension : « Qu'on ne s'y trompe pas ! Ce corps brisé est une arme redoutable, qui va redonner toute sa place à Celui qui courbe les Nations sous son joug ».
Quoi qu'il en soit, cette assimilation de l'arbalète au corps humain est certainement une des clés du succès de ce symbole dans la culture graphique occidentale.

[38] . *Médecin à Vienne au début du XIVe siècle. Auteur d' « Appolonius von Tyrland », romance de 20 000 vers, et de poèmes religieux.*



1-*Une marque de fabrique moderne : les couteaux de Laguiole.*
2-*Au XVIe siècle, des actes notariés sont revêtus de signets de laboureurs. Signets de Jehan Lafont, de Caubous, Hautes-Pyrénées, et de Bertrand Montblanc, de Saint-Paul d'Oueil, en Haute-Garonne. Cette pratique se rencontre encore au XIXe.*
3-*Ce croquis d'une arbalète commune montre sa convergence avec un certain nombre de dessins qui ont encore gardé un bon réalisme.*

Diverses croix, dans le contexte chrétien, ont un ajout circulaire ou angulaire, qui peut être interprété comme une déclinaison du signe original. La présence réelle ou virtuelle du corps du crucifié renforce l'aspect anthropomorphique.



1-*Chapelle de Roz, Maure-de-Bretagne, Ile-et-Vilaine. Restes d'un calvaire du XVIe siècle. Photo* [*http://fr.topic-topos.com/chapelle-de-roz-calvaire-maure-de-bretagne*](http://fr.topic-topos.com/chapelle-de-roz-calvaire-maure-de-bretagne)
2-*Cimetière russe de Saint-Geneviève-des-Bois, France.*
3-*La Grave, Hautes-Alpes, France. Photo Didier GRILLET.*



Pour la « petite Histoire », des arbalètes étaient encore utilisées en 1915, dans l'Armée Française, pour lancer des grenades. Répondant au nom imagé de « Sauterelle », et pesant 25 kg, elles permettaient de lancer à 125 mètres 4 grenades à la minute. Bibliographie : [*http://www.aeronavale-porteavions.com/viewtopic.php?f=71&t=2315*](http://www.aeronavale-porteavions.com/viewtopic.php?f=71&t=2315)



NOTICE

DE L'ARBALÈTE

LA SAUTERELLE TYPE A - D'IMPHY.

DESCRIPTION



Comme l'arc, l'arbalète moderne est devenu prétexte à une activité de loisir, chasse et/ou tir de précision. Les fabrications intègrent les matériaux de technologie les plus avancés.

Des arbalètes dans des contextes divers…

On en trouve en tous lieux, plus ou moins schématisées. Le cas des arbalètes possédant un étrier est intéressant, car cet accessoire n'apparaît que fin du XIIe – début XIIIe siècles.

Nous serions tenté de dire que ce symbole est d'abord un symbole de la chrétienté médiévale et serait un avatar de la croix, avec tout l'aspect prophylactique attaché à cette dernière.
A ce sujet, une remarque de G. Fouet, archéologue bien connu dans le Midi toulousain, citée par J. Fourcade, in « Aperçu sur quelques signes gravés, en particuliers arbalétiforme de la grotte de Gargas (Hautes-Pyrénées). Revue de Comminges, tome 84 » : « … *au cours d'une inhumation, brusquement un vieillard se précipita vers le mur du cimetière de Sarremezan et y traça, au couteau, une croix malhabile. M. Fouet, intrigué, chercha à comprendre le comportement de cet homme et, finalement, ce fut le fossoyeur qui donna l'explication : au cours de la descente en terre de la bière il avait, sans aucune intention, regardé notre homme, et celui-ci avait alors voulu conjurer le « mauvais œil » du fossoyeur, en faisant un signe propitiatoire, dans ce cas une croix*… »

Les cas assez nombreux d'association avec des cupules renvoient à la pratique de grattage des monuments, pour récupérer de la poudre chargée des vertus du monument lui-même, qu'on a pu qualifier « d'aspirine du pauvre ».



Chapelle de Sainte-Matrone. Haute-Garonne.








1-2-3-4-5-*Peyro Escrito. Olargues. Hérault.* ***6-****Château de Bonaguil. Lot-et-Garonne.*



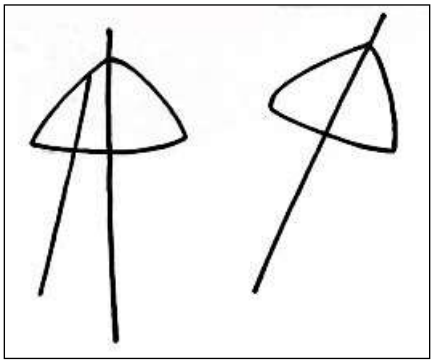


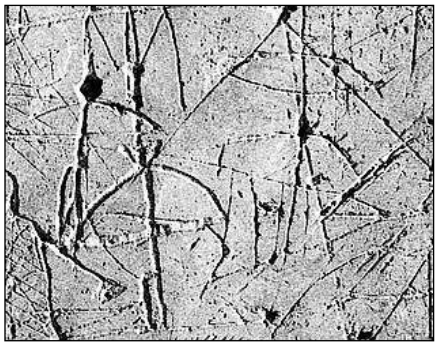
Église de Villiers-sous-Mortagne. – Orne. Château de Falaise. Calvados. Outre une arbalète, on voit des carreaux.



Église romane d'Audignon-des-Landes, sur la route de Saint-Jacques-de Compostelle. Photo Serge AVRILLEAU.









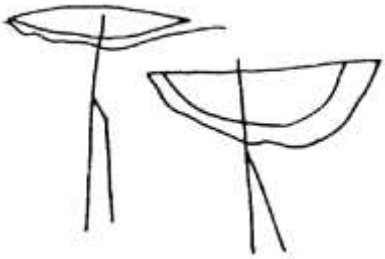
Château de Tournoël, Puy-de-Dôme, d'après Bernard Pauty.



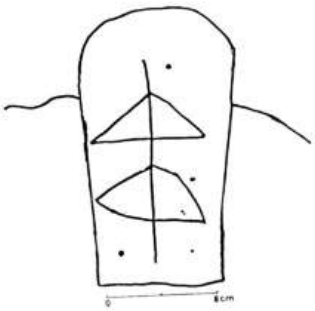
***1**-Donjon de Bourdeilles. Dordogne.*



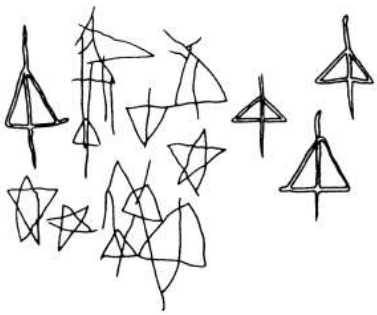
***2**- Baume de Bouchon à Vallon-Pont-d'Arc, Ardèche.*



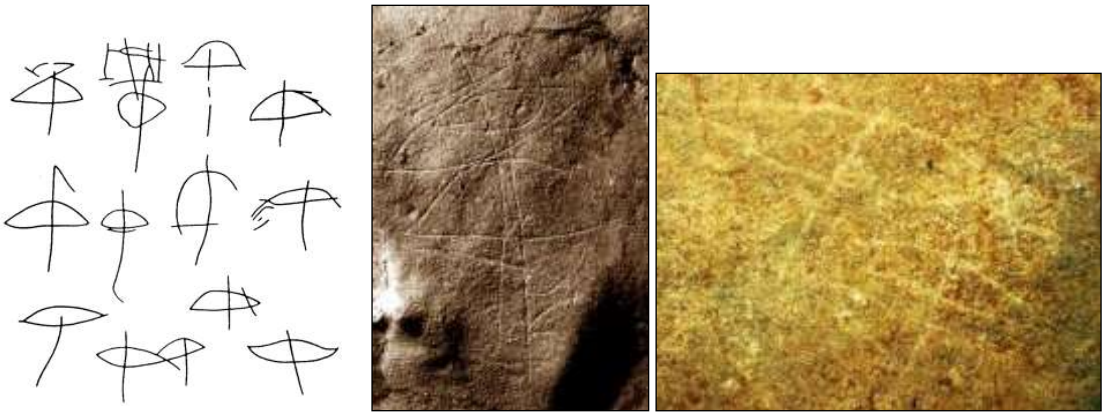
Grotte du Grand-Père, Tarascon, Ariège.



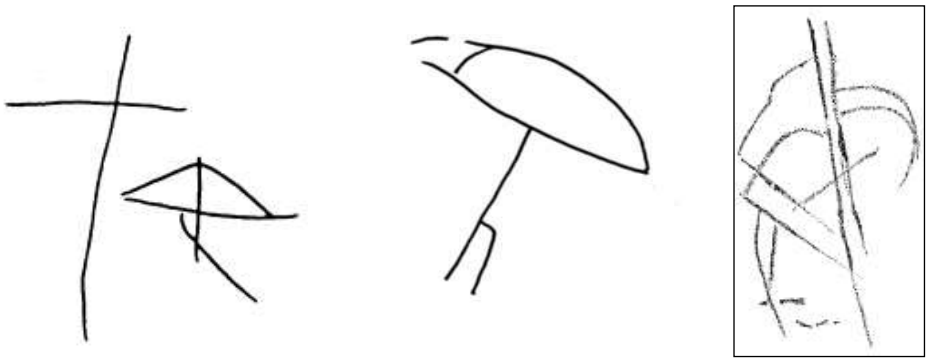
À proximité des abris de la Ségognole, Massif de Fontainebleau, une géode gravée de treillis simulaires présente un personnage à tête ronde très stylisé avec, en surcharge, deux formes en arbalète.



Grotte Baldouin, Saint-Rémy-de-Provence, Bouches-du-Rhône.



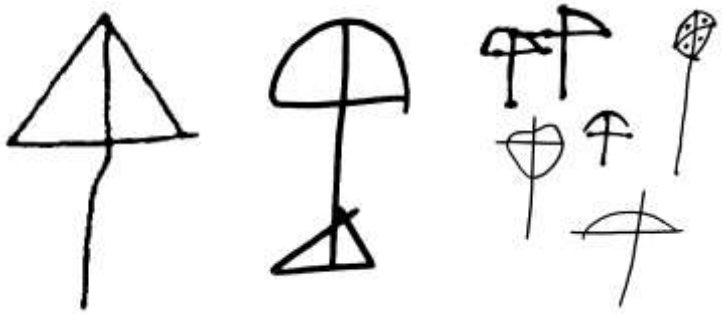
Grotte de Gaussen, à Beynac-et-Cazenac, Dordogne.



***1**-Grotte de Rouffignac, Dordogne.*
***2**-Trou croisé, à Saint-Georges-de-Montclar, Dordogne.*
***3**-Trou du Calel, Soréze, Tarn. Réseau Vidal-Jullia. Interprété comme des arbalétiformes.*



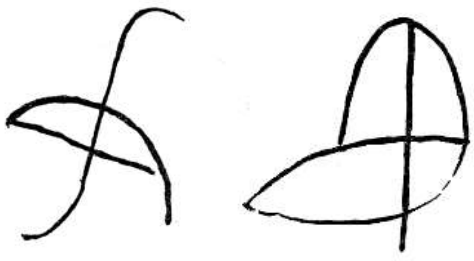
***1**-Puits aux Écritures, Engins, Isère.*



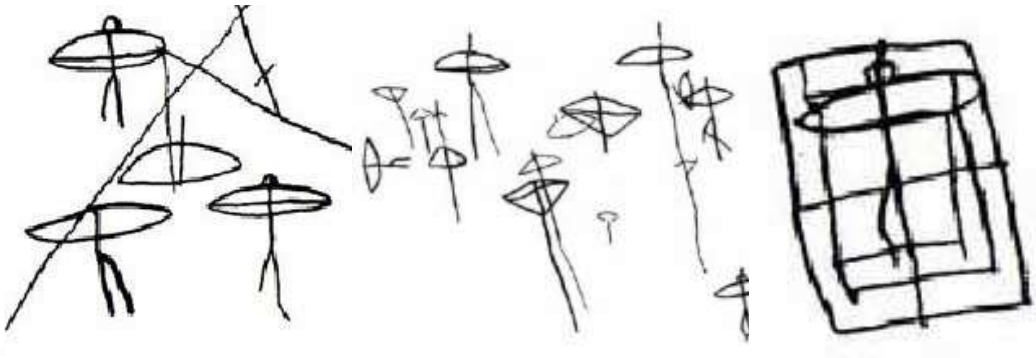
***2**-Scialets de la Ture, Autrans, Isère.*



***1**-Grotte et diaclase de Sainte-Anne, à Saint-Claude, Jura.*



***2**- Grotte de Vaucluse, à Saint-Claude, Jura.*



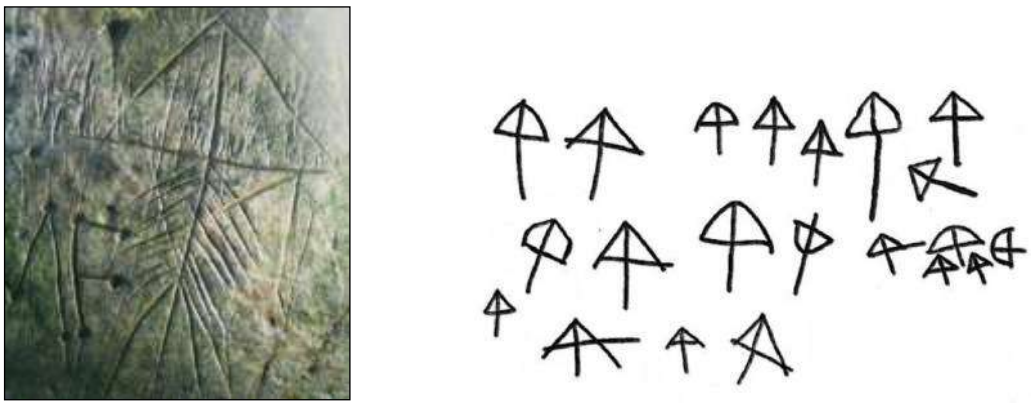
Forciarum de l'Angle, à La Malène, Lozère.



Grotte de Gargas, Hautes-Pyrénées.



***1**-Abri de Grande-Montagne, massif de Fontainebleau, Seine-et-Marne.*
***2**-Abris du Rocher Cailleau, Seine-et-Marne.*
***3**-Abri des Canches 3. Grès de Fontainebleau.*



Abri de la Fontaine Saint-Martin. Grès de Fontainebleau. Souterrain du chemin des Carrières, à Talmas, Somme.



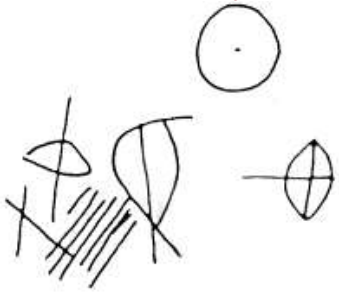
***1**-Souterrain de Villers-Bocage, Somme.*



***2**-Grotte de Peyort, Cazavet, Ariège.*

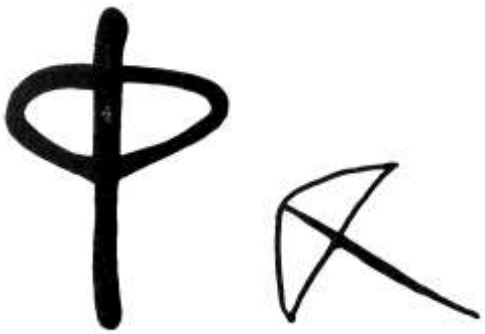


***1**-Grotte de Créancey, Côte-d'Or.*



***2**- Grotte de Veyssou, Dordogne.*

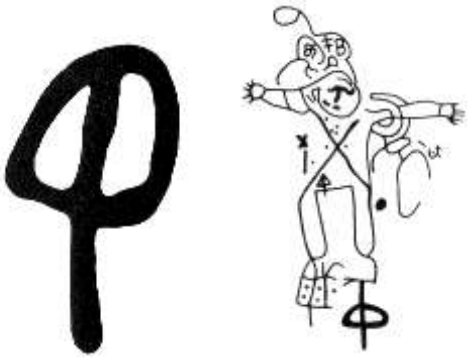




***1**-Domme, Dordogne.*
***2**-Saint-Hilaire d'Ozilhan, Gard, chapelle du Xe siècle.*
***3**-Abri du Val. Le Val. Var.*
***4**-Petra-Frisgiata. Cambia. Corse.*



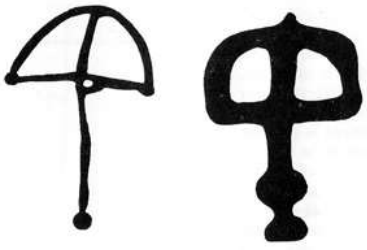
***1**-Vallée des Merveilles. Alpes-Maritimes.*



***2**-Lac de l'Arcelle-Neuve. Lanslevillard. Savoie.*



***1**-Le Mas. Lanslevillard. Savoie.*



***2**-Plan des Trois Fontaines. Lanslebourg. Savoie.*



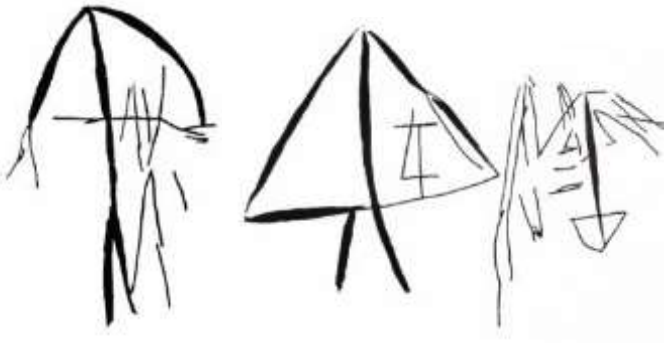
1-*Lac de Sollières. Sollières-Sardières.*



2-*Savoie. Plan Bouchet. Orelle-sur-Roche. Savoie.*



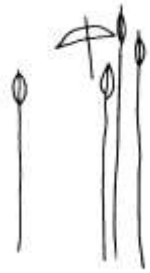
1-*Ucel. Ardèche.*



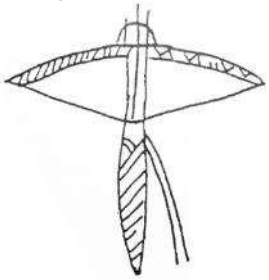
2-*Err. Pyrénées-Orientales.*



Une possible évolution du signe en arbalète ? Roca de les Bruixes, Prats. Camp de la Coma. Pyrénées-Orientales.



1-*Caixas. Conat. Pyrénées-Orientales. Associée à des lances ?*



2-*Osséja. Pyrénées-Orientales.*

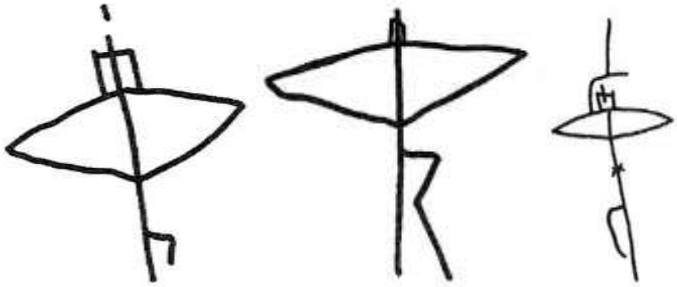








1-*Queixans. Pyrénées-Orientales.*
2-*Queixans. Pyrénées-Orientales.*
3-*Err. Pyrénées-Orientales. P. CAMPMAJO les décrit comme des arciformes.*
4-*Même site. On note la présence de flèches ? Lances ?*



Estavar. Pyrénées-Orientales.



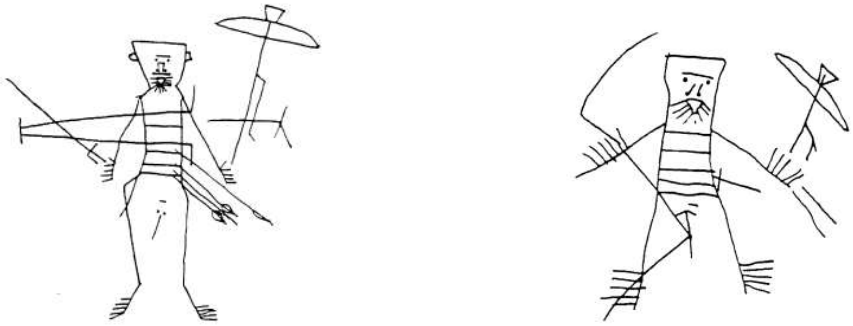
***1**-Ger. Pyrénées-Orientales.*



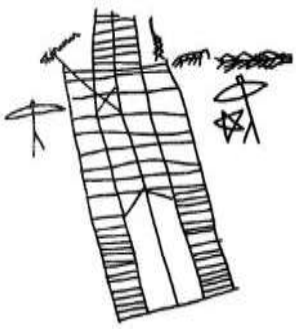
***2**-Palau-de-Cerdagne. Pyrénées-Atlantiques.*



Osséja. Pyrénées-Orientales. Associée à un guerrier au bouclier.



Peyra escrita de Formiguères, Roussillon. D'après J. Abémanet. Dans la gravure du haut, il semble que soient figurés les accessoires permettant de bander l'arc. Le tireur du haut a ses flèches simplement passées à la ceinture en place de carquois. À noter qu'en dépit de caractères archaïques, comme les mains et les pieds « en peigne », les étriers n'apparaissent sur les arbalètes que fin XIIe – début XIIIe.



***1**-Osséja. Pyrénées-Orientales. Tour ? Associée à des arbalètes et un pentacle*



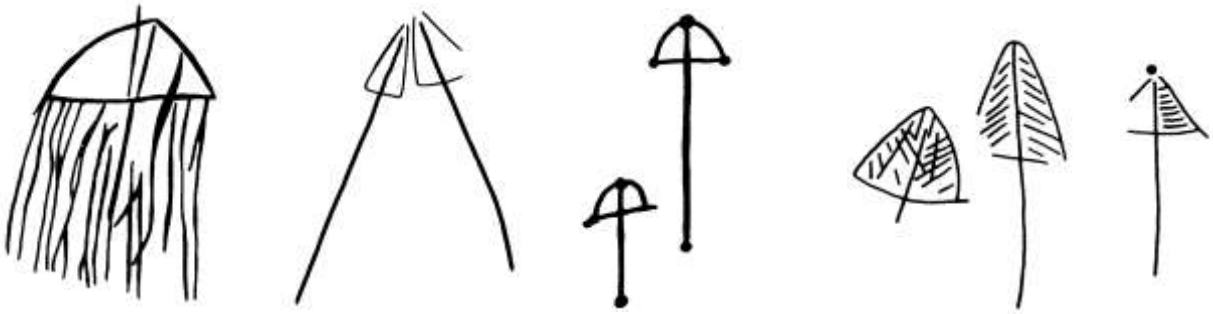
*– **2**-Latour-de-Carol. Pyrénées-Atlantiques.*



En association avec un calvaire et des croix. Bozel, Savoie.



1-2-*Abri de la Fontaine. Grès de Fontainebleau.*
3-*La Valle Close. Grès de Fontainebleau.*
4-*Vallée du Jeton. Grès de Fontainebleau.*
5-*Grande-Montagne. Grès de Fontainebleau.*

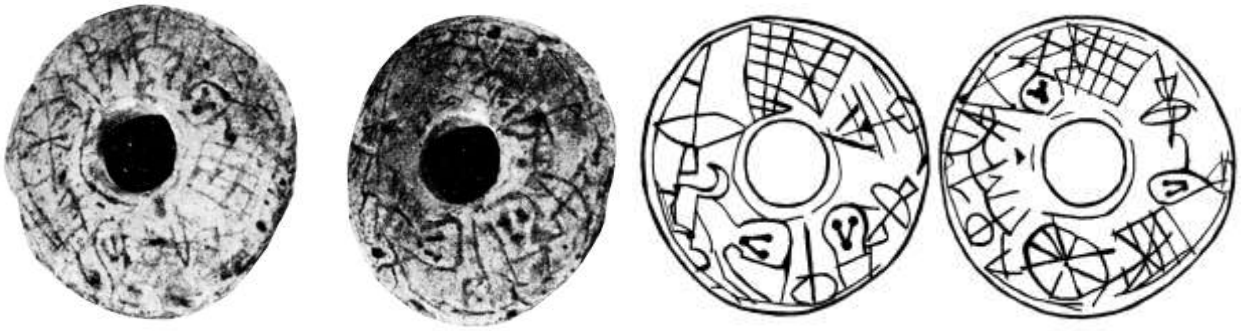


1-*Le Puiselet. Grès de Fontainebleau.*
2-*Grotte Boussaingault. Grès de Fontainebleau.*
3-*Fontaine Saint-Martin. Grès de Fontainebleau.*
4-5-6-*Grotte au pilier. Grès de Fontainebleau.*



Royston Cave, Angleterre. Située à Royston, à 30 km au sud de Cambridge, elle fut découverte en 1742 par des ouvriers creusant le sol d'une maison. Taillée dans la craie, en forme de cloche haute de 7,75 m (plus le conduit d'accès cylindrique de 0,60m de haut) pour un diamètre de 5,10, avec un podium octogonal périphérique haut de 0,20 m, elle était à moitié obstruée par de la terre. Pendant le dégagement on découvrit un squelette humain, quelques os en mauvais état, des tessons de poterie médiévale et un morceau de laiton. Depuis le podium et jusqu'à 2,40m au-dessus du sol, la paroi est sculptée en bas-relief avec des crucifix, saints, martyrs, représentations historiques ; on voyait encore en 1852 des traces de polychromie : rouge, jaune, bleu, le relief des peintures étant accentué par un pigment foncé. Au-dessus, des figures grossières et des emblèmes héraldiques ont été gravés sans relief.
Roston cave a fait couler beaucoup d'encre, quant à ses constructeurs et aux buts. Une des hypothèses la plus souvent citée est une origine templière. Certains y voient même une copie (très édulcorée !) du Saint-Sépulcre de Jérusalem. Quoiqu'il en soit, on peut y voir une arbalète (ainsi qu'une rouelle) dans un contexte médiéval chrétien bien identifié.

Le cas de la fusaïole d'Arnoux.



Relevé publié par J. ABELANET.

Cet objet, utilisé dans le travail des fils textiles, a été trouvé à Arnoux, commune de Dabres, en Ardèche. Dans une publication de 1959, Paul Bellin dit : *« … on a la surprise d'y retrouver plusieurs des symboles les plus caractéristiques de l'art schématique linéaire. Sur une face, on voit un petit personnage schématique qui semble tenir une arbalète absolument identique à celle de la Peyra Escrita (arc et sa corde sur un axe, un petit triangle au sommet de l'axe, la jambe latérale). ([39]) ; en continuant vers les droite, un signe anthropomorphique (…) un réticulé (…) un autre arbalétiforme identique au premier, un autre personnage sans doute associé à l'arbalétiforme, un signe en phi à l'envers. (…) sur l'autre face, on retrouve à peu près les mêmes motifs. Un personnage tenant une arbalète un peu différente (l'arc est formé d'un signe en fuseau et l'axe se prolonge au-delà du triangle du sommet), un petit réticulé semblable au précédent, un personnage tenant une arbalète, des incisions peu lisibles, un anthropomorphe (signe en phi muni de jambes), un cercle à 8 rayons (…) un réticulé (ou marelle ?). L'objet est en terre cuite ; la pâte, d'un rose clair à engobe blanc, rappelle assez bien la texture de la pâte des amphores romaines du 1er ou IIe siècle. Les gravures ont été exécutées à la pointe fine postérieurement à la cuisson. Il est dommage que ce document du plus haut intérêt ait été recueilli sans contexte archéologique net : des tuiles à rebord avoisinaient la fusaïole dans un talus de route en construction. L'inventeur (…) nous a signalé dans la même région la découverte d'une autre fusaïole « plus « petite, sans ornements, fortement « détériorée, dont la pâte est presque « identique à celle de la fusaïole d'Arnoux, « toutes deux en « argile volcanique ». Le terrain contenait des tessons, incontestablement gaulois, « probablement halstattiens » et un fragment de coupe campanienne. Donc, malgré quelques incertitudes, la fusaïole d'Arnoux nous ramène, elle aussi, à une époque voisine de l'ère chrétienne (…) »*
Compte-tenu des incertitudes cumulées, ce document, hélas, n'apporte rien de bien probant au dossier.

39 . *P. Bellin fait ici référence à la Peyra Escrita de Cerdagne.*

CROIX

C'est certainement un des signes les plus anciens. On a tendance à considérer que les croix à branches égales sont protohistoriques, et les croix latines, avec le montant vertical plus long et le montant travers au-dessus du point médian du premier, typiquement chrétiennes. Or, cette dernière croix peut avoir des branches égales, et la branche horizontale peut même dépasser en longueur la branche verticale, comme nous avons pu l'observer en septembre 1984, tracée au crayon sur l'un des nombreux piliers de la basilique souterraine Saint-Pie X, à Lourdes (Hautes-Pyrénées), ou encore dans les graffiti plus anciens de la chapelle de Sainte-Matrone, à Mazères (Haute-Garonne).
On a également postulé qu'associée à des cupules, elle était protohistorique, mais les exemples abondent de ce schéma sur des monuments à minima médiévaux.

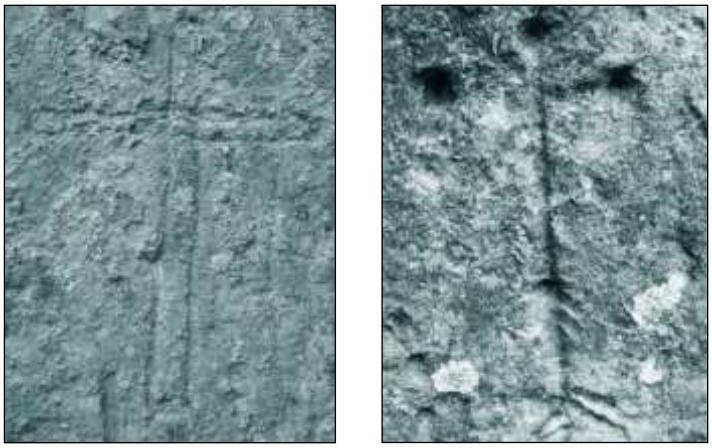
Comme les arbalètes et plus encore, la croix appartient à l'arsenal prophylactique. Encore de nos jours, des portes de dépendances agricoles contenant du bétail sont souvent ornées de croix peintes mais, plus généralement, elle marque la sacralisation de l'espace et, significativement, de l'espace souterrain. Par sa présence, le monde des ténèbres, traditionnellement acquis aux puissances maléfiques, retrouve une normalité sécurisante.




Chapelle de Sainte-Matrone. Haute-Garonne.



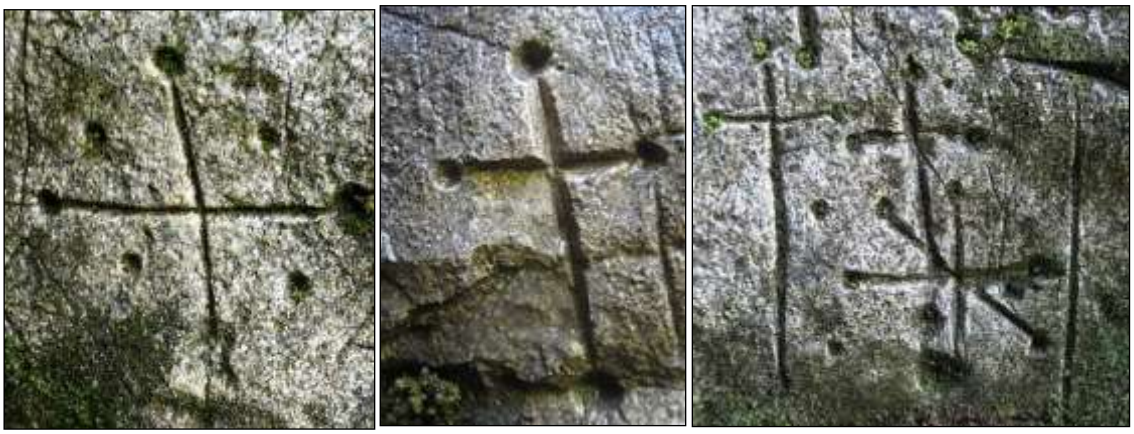

Peyro Escrito. Olargues. Hérault.



Église de Villiers-sous-Mortagne. Orne.



***1**-Église Saint-Médard. Paris, Ve.* ***2**-Château de Falaise. Calvados.* ***3**-Château de Falaise. Calvados.*

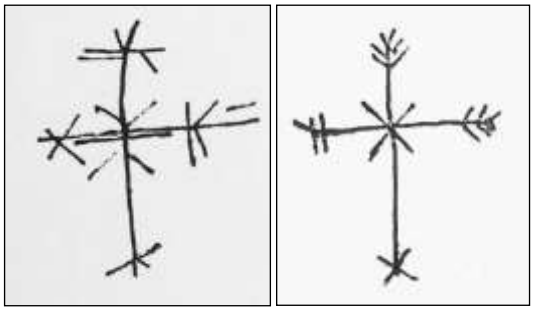


Puits aux Ecritures, Engins, Isère.

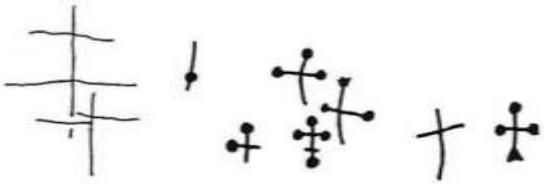


***1**-Église de Cornille, Dordogne. (Photo Serge AVRILLEAU.)*
***2**-Prieuré de Carluc à Céreste, Alpes-de-Haute-Provence. Photo Paul Courbon.*

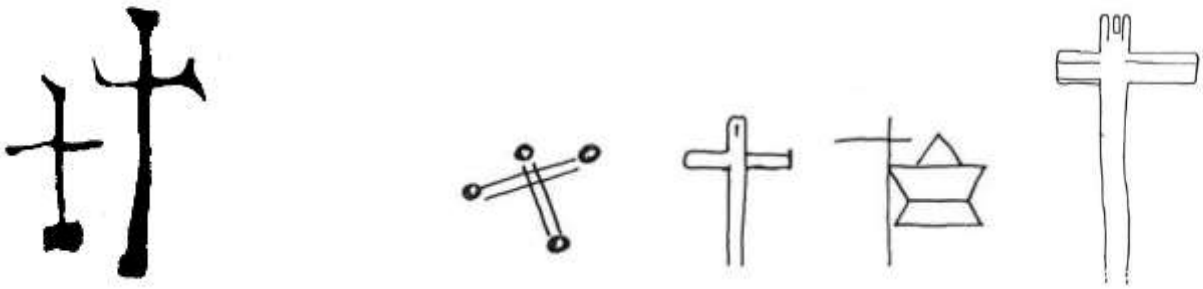
***3**-Abri du Rocher Billard. Grès de Fontainebleau.*



Grotte du Merle, Alpes-Maritimes.



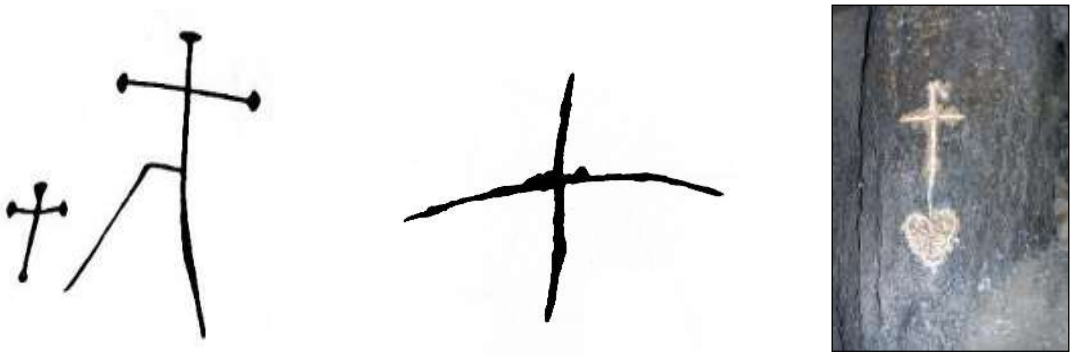
Grotte de la Caboussie à Maurens, Dordogne. Relevés S. Avrilleau.



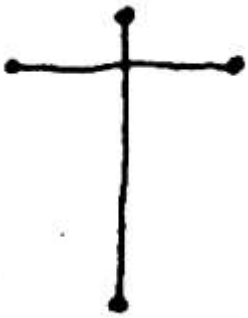
***1**-Aven de Codon à Domme, Dordogne. Relevé Francis Guichard.*
***2**-Grotte souterrain-refuge de Luzier, à Beaumont-du-Périgord, Dordogne. Relevés Serge AVRILLEAU, Pierre DUFOURG et Jean VIVES, 1995.*



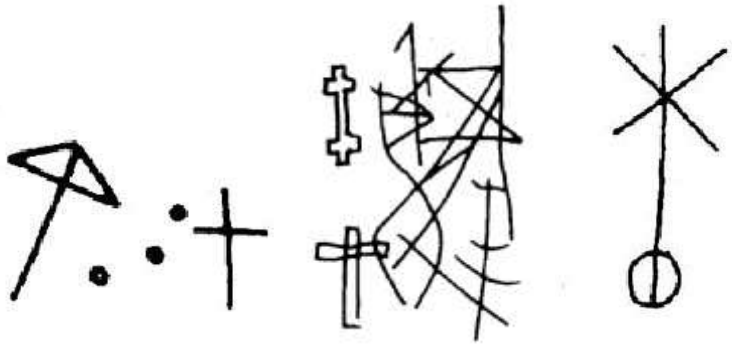
***1**-La Roque-Saint-Christophe, à Peyzac-le-Moustier, Dordogne.*
***2**-Grotte de Rouffignac, Dordogne.*
***3**-Trou croisé, à Saint-Georges-de-Montclar, Dordogne.*



***1**-Baume Ecrite à Châteauneuf-du-Rhône, Drôme. Relevé Paul Bellin.*
***2**-Bramabiau, à Saint-Sauveur-des-Pourcils, Gard.*
***3**-Petit ermitage du frère Bruno,à Saint-Guilhem-du-Désert, Hérault. Photo Patrick PRINCE.*



1-*Scialet de la Ture, Autrans, Isère.*



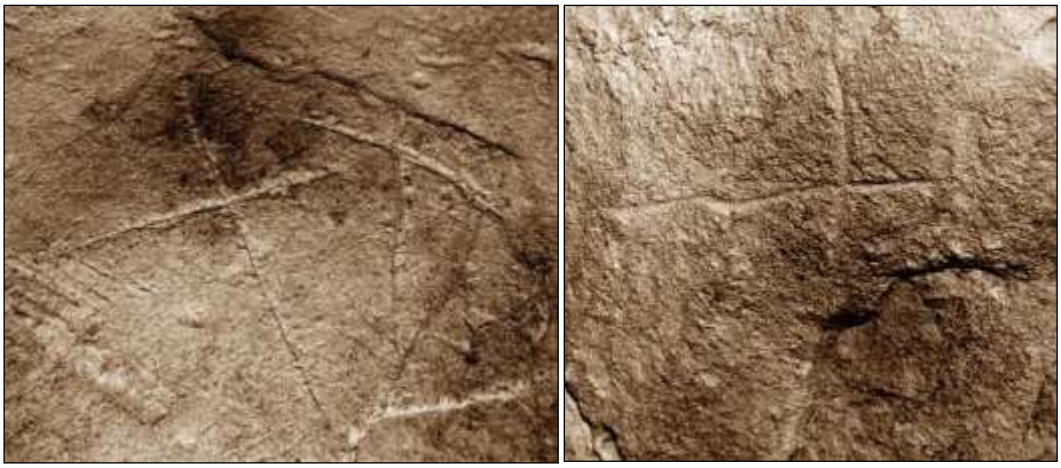
2-*Grotte et diaclase de Sainte-Anne, à Saint-Claude, Jura.*



1-*Ur. Pyrénées-Orientales.*



2-*Latour-de-Carol. Pyrénées-Atlantiques.*



Igue du Pech de Bétou, à Gintrac, Lot.



1-*Abri de Busseau, Seine-et-Marne.* – ***2-****Abri de Grande-Montagne, massif de Fontainebleau, Seine-et-Marne.*
3-*Vallée des Merveilles, Alpes-Maritimes.*



Domme, Dordogne.



Tour de la Madeleine, Verneuil, Eure.



1-*Tour des prisons, Lunel, Hérault.*



2-*Donjon d'Ostrevant, Bouchain, Nord.*





Ubaye, Alpes-de-Haute-Provence.



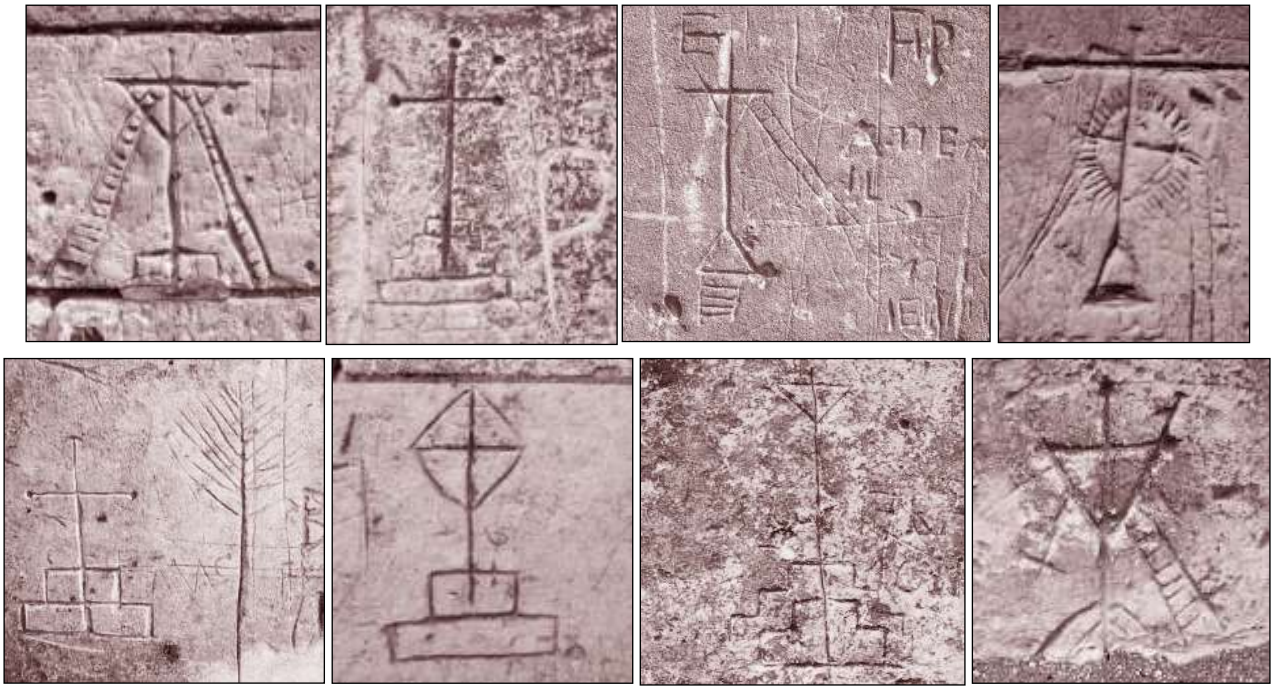
***1**-Denier. VIIe – VIIIe siècles. Argent. Un des rares cas où la croix sur une monnaie est à branches inégales.*
***2**-Le plus souvent, inscription dans un cercle oblige, elle est à branches égales. Denier à la légende chrétienne. c. 840 – 850. Argent.*



CROIX (CALVAIRE)

Nous faisons un distinguo entre le simple crucifix, qui s'accroche au mur, et le calvaire, qui possède un socle et, parfois, les instruments de la Passion, comme sur le modèle ci-dessus, du XIXe siècle. La raison en est que le premier, dans les graffiti, se traduit par une simple croix, et peut être confondu avec des croix autres que chrétiennes, tandis que le second est incontestablement partie prenante de l'iconographie de cette religion.
On peut penser qu'avec la croix *stricto sensu* et les arbalètes, associés aux cupules et grattages de monuments sacrés, il participe à tout l'arsenal prophylactique.

L'échelle qui lui est parfois associée est aussi représentée seule, et l'on peut penser qu'elle joue le rôle d'un « outil » permettant de monter au Ciel.



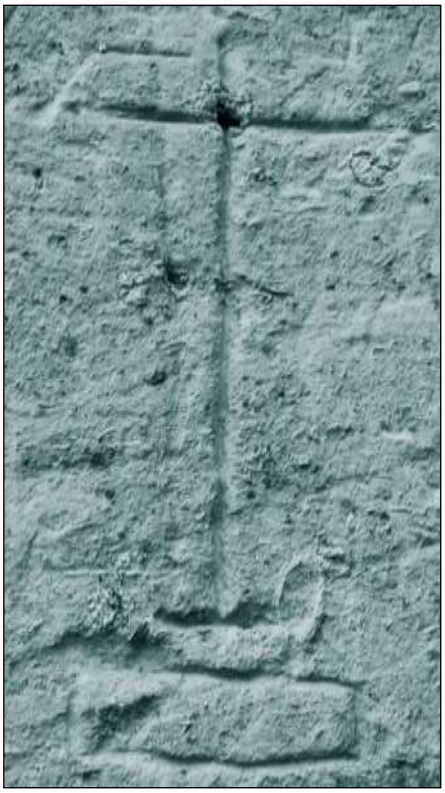
Église de Saint-André-Farivillers. Oise.



Tour du Coudray. Chinon. Indre-et-Loire.







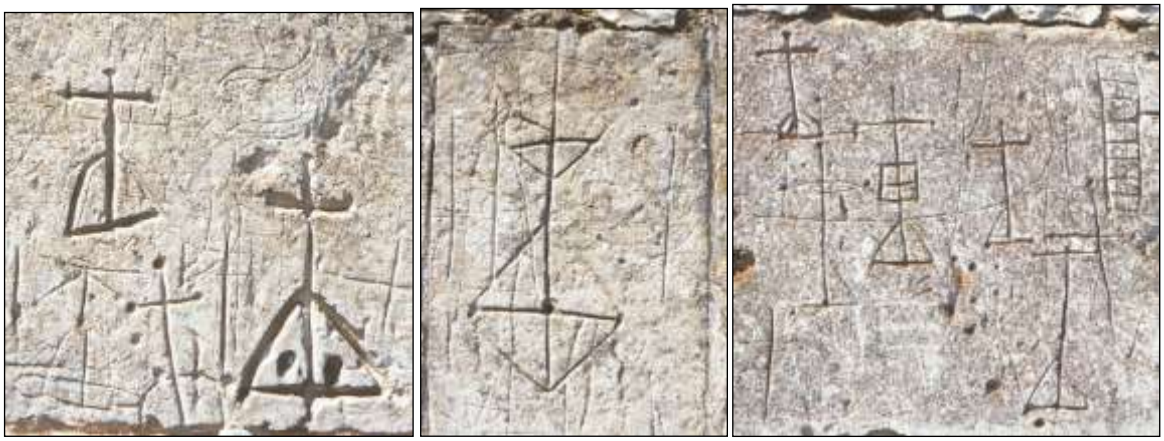




Église de Villiers-sous-Mortagne. Orne.



Commanderie templière d'Andrivaux, près de Périgueux. Photo Serge AVRILLEAU.



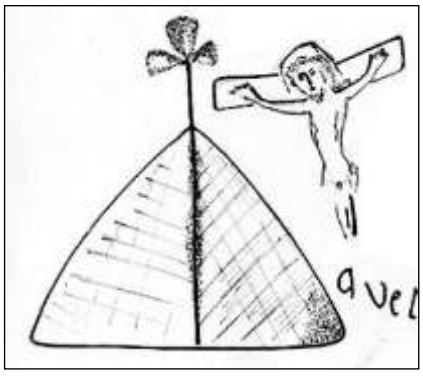
Eglise de Caugé, Eure.

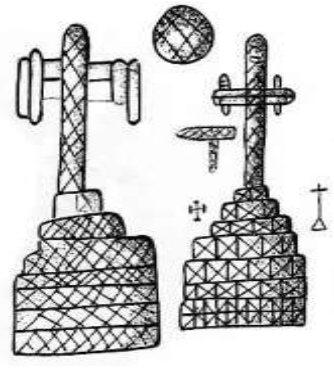


Abris du Puiselet, forêt de Fontainebleau, Seine-et-Marne.

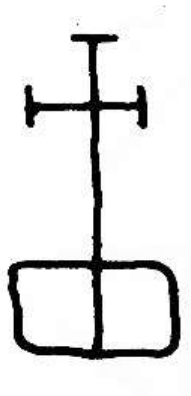


Grotte de Rouville, Saint-Jean-du-Gard.

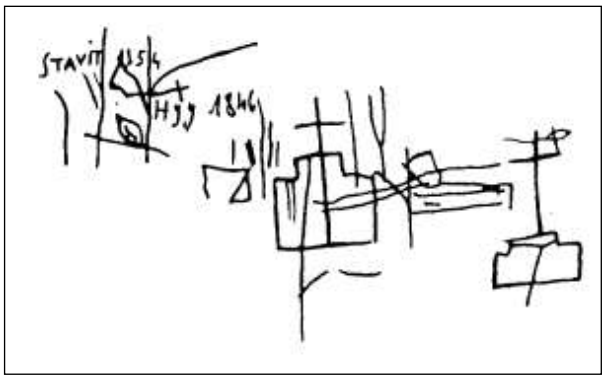




***1**-Calvaire associé à un crucifix. Château de Tournoël, Puy-de-Dôme, d'après Bernard Pauty.*
***2**-Calvaires. Château de Tournoël, Puy-de-Dôme, d'après Bernard Pauty.*



***1**-Grotte-carrière de Valmont, à Viviers, Ardèche.*

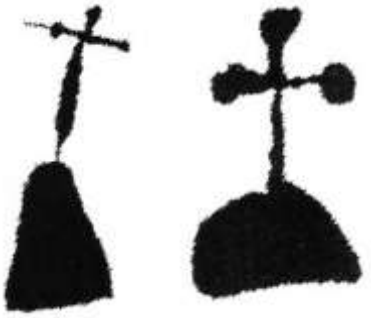


***2**-Grotte du Serpent, à Saint-Avit-Senieur, Dordogne.*



***1**-Grotte du Sabotier, à Yvry-la-Bataille, Eure.*

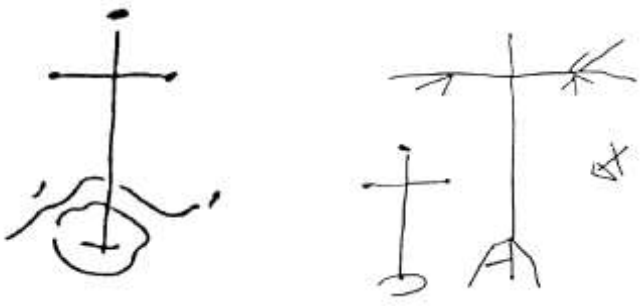




***2**-Souterrain de Bournand, Vienne. Relevés J. et L. TRIOLET.*



Puits aux Ecritures, Engins, Isère.



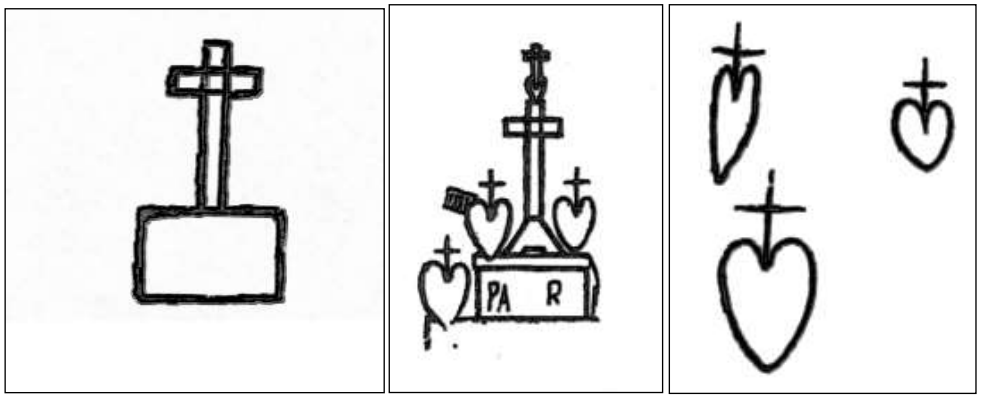
Scialet de la Ture, Autrans, Isère.



1-*Grotte des Foules A, à Saint-Claude, Jura.*



2-*Grotte de Saint-Hilaire, à Saint-Georges-de-Lévezac, Lozère.*



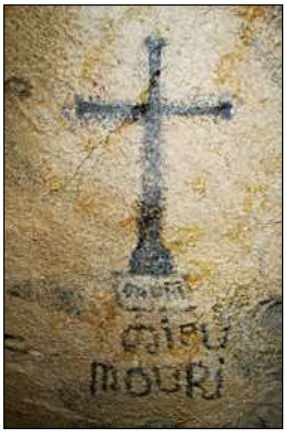
Chapelle au lieu-dit La Saulée, à Doué-la-Fontaine, Maine-et-Loir



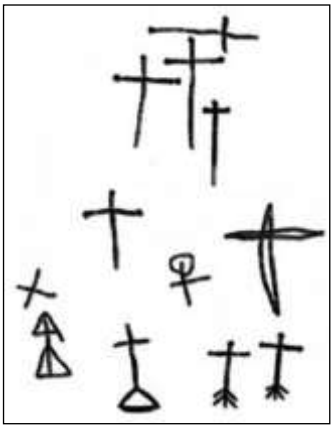
1-*Abri de Busseau, Seine-et-Marne.*



2-*Abri de la Touche aux Mulets. Grès de Fontainebleau.*



1-*Carrière de la Sébillotte, à Evecquemont, Yvelines.*



2- *Souterrain du chemin des Carrières, à Talmas, Somme.*



1-*Vallée des Merveilles, Alpes-Maritimes.*

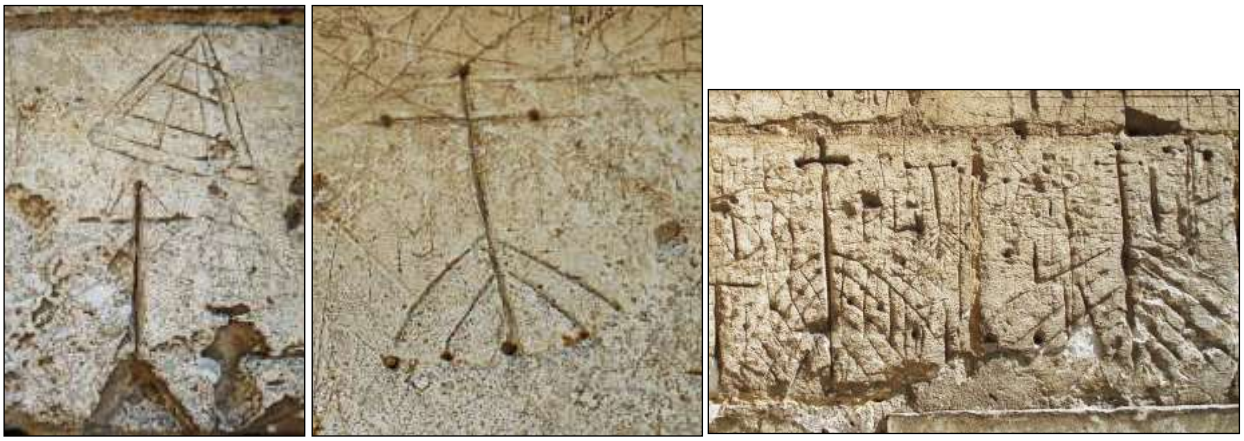


2- *Domme, Dordogne.*





Flèche de la cathédrale d'Amiens, Somme.





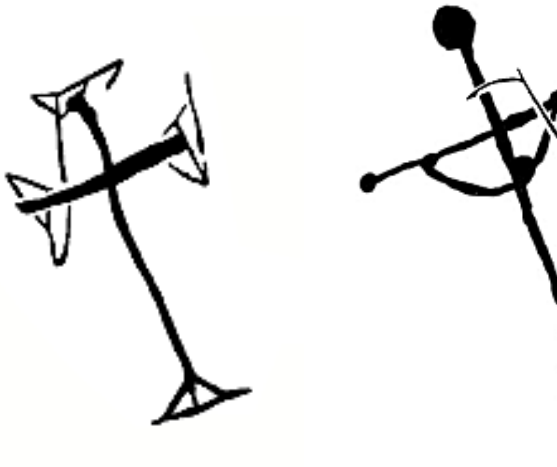
Près du chalet de la Glière, Savoie.



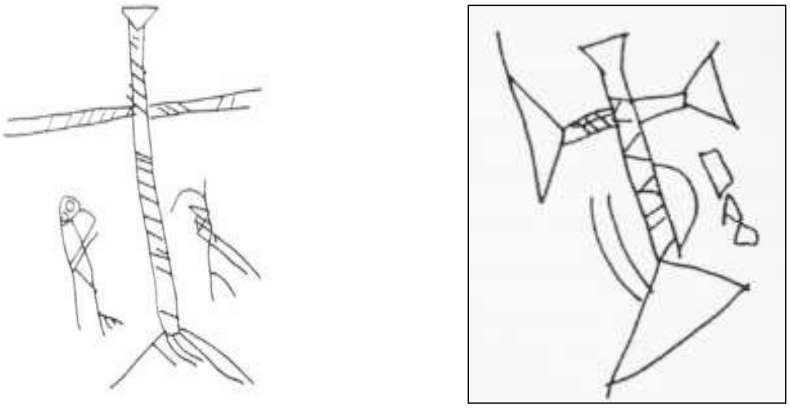
***1**-Église Saint-Philibert de Saint-Paër, Seine-Maritime.*



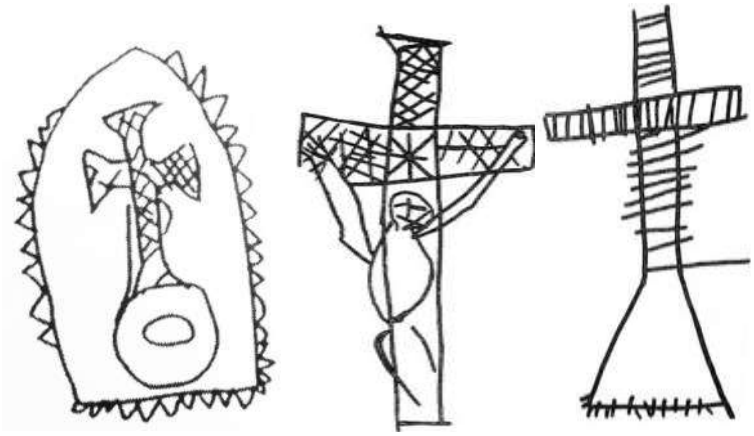
***2**-Abri des grès de Fontainebleau, Auffargis, Yvelines.*



Grotte du Mian, Névaches, Hautes-Alpes.



Osséja. Pyrénées-Orientales.



Queixans. Pyrénées-Orientales.

CUPULES

Sur les rochers de plein air et encore plus sur les monuments, avec les grattages et autres navettes, elle font partie de l'arsenal prophylactique.



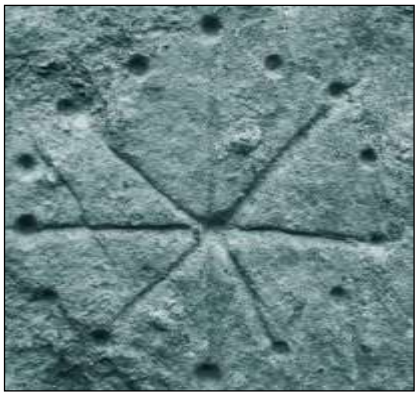

Peyro Escrito. Olargues. Hérault.



Feissons-sur-Salins, Savoie.



Sainte-Marguerite de l'Autel, Eure.

Église de Villiers-sous-Mortagne. Orne.






Chambre des Sorciers, à Saint-Thurial, Ile-et-Vilaine. Photos Alain Gautier.



***1**-Abri de Prinvaux. Grès de Fontainebleau.*



***2**- Église Saint-Philibert de Saint-Paër, Seine-Maritime.*

ETOILE A 5 BRANCHES, OU PENTACLE

L'étoile est un des symboles universels. L'encyclopédie Wikipedia en compte plus de 340 sur des drapeaux d'états, et ce chiffre est certainement en-dessous de la réalité.
Le nombre de branches varie, les plus courantes étant celles à 5 branches, ou « pentacle », et celle à 6 branches. Le pentacle, dont le tracé demande, sinon un certain entrainement, du moins une certaine attention, est parfois mal dessiné.





***1**-Monnaie en ronze des Sénons (région de Sens), vers 52 après J.-C., dit « à l'oiseau ».*
***2**-Denier des Bituriges Cubes*



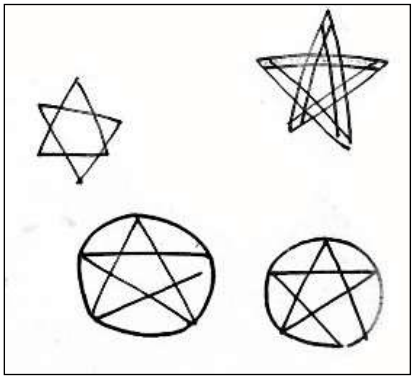
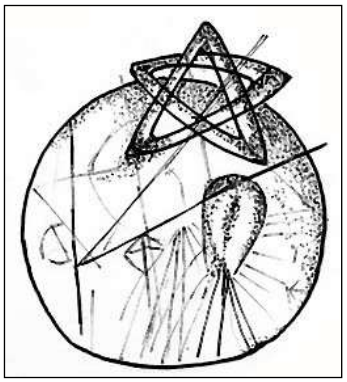
Denier mérovingien



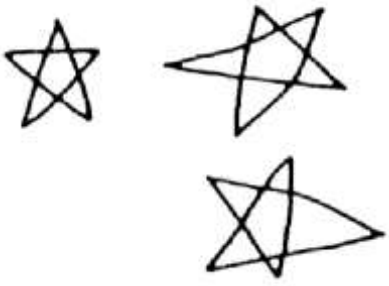

Église de Villiers-sous-Mortagne. Orne.



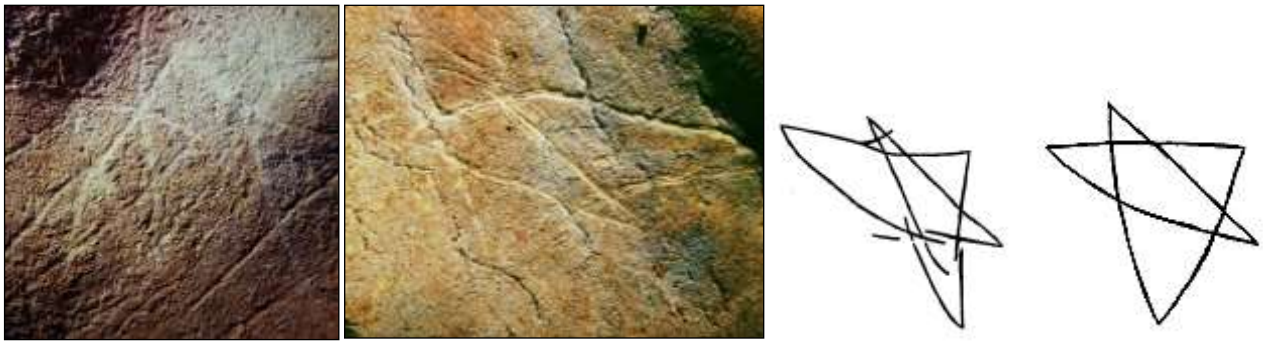
Église romane d'Audignon-des-Landes, sur la route de Saint-Jacques-de Compostelle. Photo Serge AVRILLEAU.


Château de Tournoël, Puy-de-Dôme, d'après Bernard Pauty.



Grotte du Grand-Père, Tarascon, Ariège



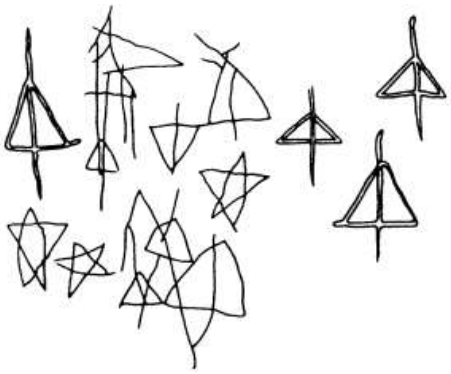
Grotte de Peyort, Cazavet, Ariège.



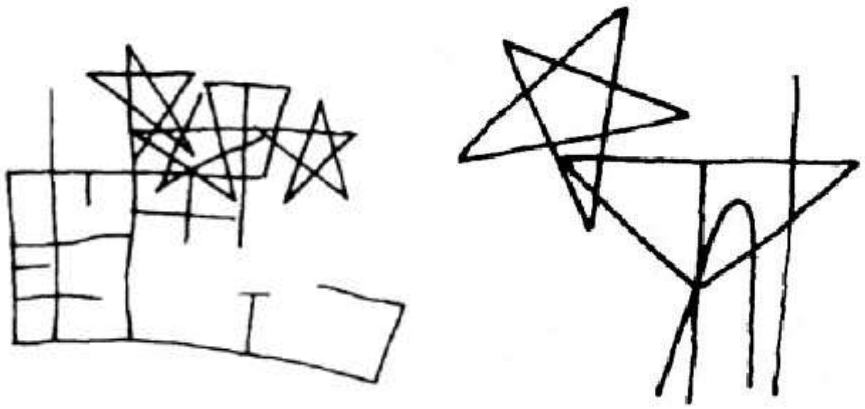
***1-**Grotte de Santo Eulasio à Ornolac – Ussat-les-Bains, Ariège.*



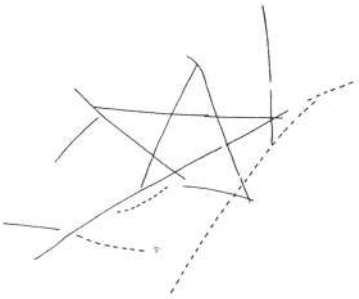
***2-**Grotte de Satan à Ornolac – Ussat-les-Bains, Ariège.*



Grotte Baldouin, Saint-Rémy-de-Provence, Bouches-du-Rhône.



Grotte et diaclase de Sainte-Anne, à Saint-Claude, Jura.



Baume de Saint-Michel du Carami, à Mazauges, Var.



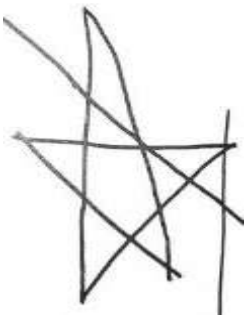
***1**-Latour-de-Carol. Pyrénées-Orientales.*



***2**- Guils. Pyrénées-Orientales.*







Ger. Pyrénées-Orientales.



***1**-Pierre christanisée du site de Truchinacce, Corse.*



***2**-Sur plaquette de lauze, château de Montréal-de-Sos, à Auzat, Ariège.*





1-*Château de Gisors, Eure.* ***2-****Notre-Dame de Bonheur, Grands Causses, in « L'Aigoual à saute-mouton », p. 211.*

ETOILE A 6 BRANCHES

Ou étoile de David



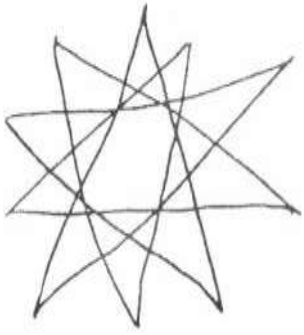


1-*Château de Falaise. Calvados.*
2-*Denier à l'étoile de David. Monogramme R/S AEN. Début VIIIe siècle. Reims ? Bronze. 11,5 mm. 1,27 g.*



Denier de Raoul. Xe siècle.

ETOILE A BRANCHES MULTIPLES

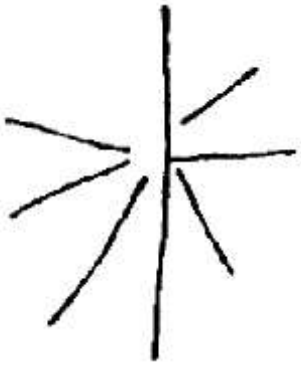


Err. Pyrénées-Orientales.

ETOILE RAYONNANTE



***1**-Château de Falaise. Calvados, à droite.*



***2**-Puits aux Ecritures, Engins, Isère.*





Abri de Grande-Montagne, massif de Fontainebleau, Seine-et-Marne.



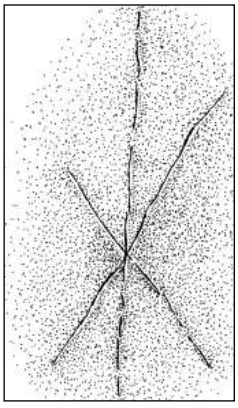
***1**-Abri Leuillet, à Boissy-aux-Cailles, Seine-et-Marne.*

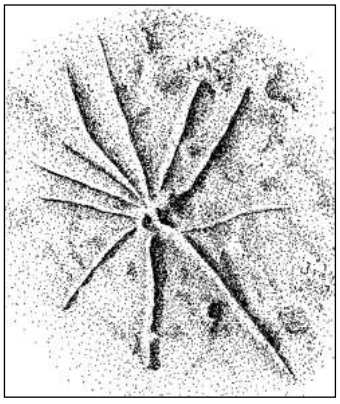


***2**-Abris du Puiselet, forêt de Fontainebleau, Seine-et-Marne.*



***1**-Abri de la Vallée Chaude. Grès de Fontainebleau.*

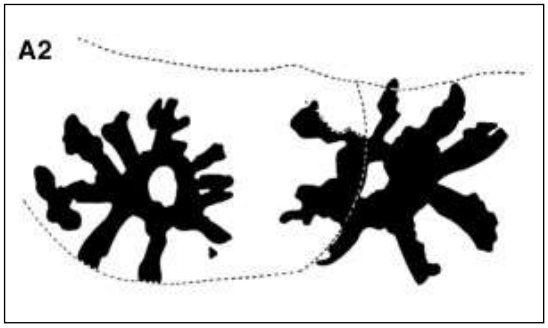




***2**-Traouc del Calel, à Sorèze, Tarn.*



Grotte de l'Eglise, à Baudinard-sur-Verdon, Var.



1-*Grotte du Levant de Leaunier, à Malaucène, Vaucluse.*



2-*Vallée des Merveilles, Alpes-Maritimes.*



1-*Château de Falaise, Calvados.*



2- *Denier LVG à l'étoile. VIIe – VIIIe siècles. Lyon. Argent.*

FER A CHEVAL



Grotte Alain, Tourves, Var.





Ces fers à cheval sont gravés sous le passage de l'Hôpital des Pèlerins à Pons (Charente-Maritime), construit en 1160 pour les pèlerins de Saint-Jacques-de-Compostelle (voie de Tours). Photos Serge AVRILLEAU.



***1**-Grotte du Cavalier, ou du Coquibus, à Milly-la-Forêt, Essonne.*



***2**-Château de Falaise, Calvados.*





Hôpital des Pèlerins, à Pons, Charente-Maritime.



***1**-Château de Châteaudun, Eure-et-Loir.*

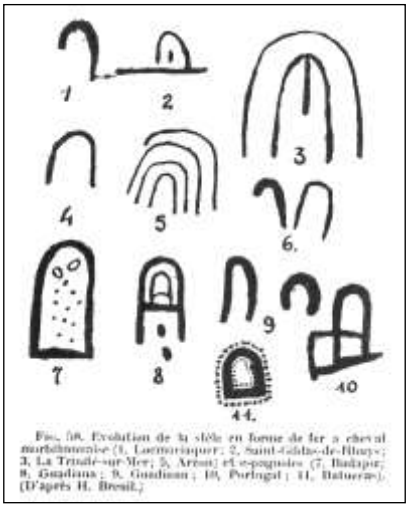


***2**-Château de Brézé, Maine-et-Loire*



Le fer à cheval, un porte-bonheur très prisé ! Beaucoup d'explications, peu convaincantes, qui se recopient de blog en blog. On sait que dès la préhistoire, on trouve des fugurations de vulves (ci-dessous, musée de Saint-Germain-en-Laye), et le graphisme se rencontre aussi plus ouvert vers le bas, sans trait vertical.







2-*Le discours classique sur la forme « en fer à cheval ».* ***3-****Locmariaquer.*

GLOBE CRUCIGERE

Le globe terrestre surmonté de la croix est un symbole connu dès les premiers temps chrétiens, ainsi que le montre des monnaies.





1-2-*Massilia. Childeric II Triens.*

3-4-*Justinien Ier, solidus, Constantinople, 527-565. A/ D N IVSTINI-ANVS P P AVI. Buste diadémé et casqué vu de face, avec cuirasse, tenant un globe crucigère et un bouclier orné d'un cavalier. R/ VICTORI-A AVGGGI/ CONOB. Un ange debout de face, tenant une longue croix chrismée et un globe crucigère ; dans le champ, à droite, une étoile. Or. 4,39 g. 21,0 mm.*





***1**-Poids monétaire. Poids 2,82 gr, pour le carolus de Flandre d'or.*



***2**-Jos van Cleve.*



Archères dans un château portugais.



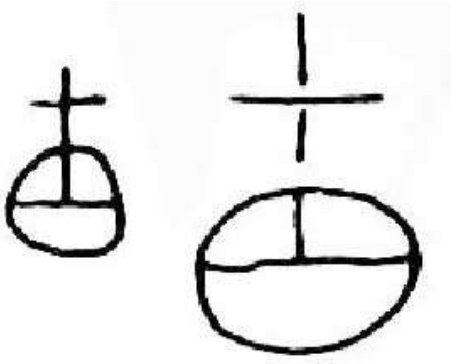


***1**-Jeton de compte dit de Nuremberg - Gravé par Hans Krauwinckel II (1586 - 1635)*
Avers : globe criucigère dans polylobe - GLUCK BESCHERT IST UNGEWERT
Revers: 3 couronnes, 3 lys et une fleur au centre.- HANNS KRAUWINCKEL IN NUREM
***2**-Taler (60 Kreuzer) 1623, de la ville de Mulhouse, type à l'écu au Lion et au globe crucigère. Reproduction moderne.*

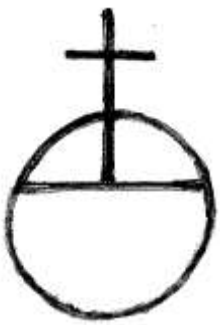




***1**-20 centimes Napoléon III, tête laurée, grand module, argent.*
***2**-Ce symbole se voit souvent dans les cimetières. On peut y voir un globe crucigère reformulé pour des raisons de fabrication architecturale.*



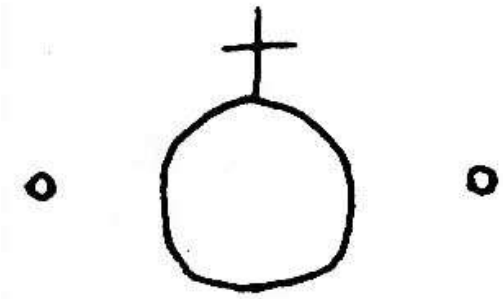
***1**-Grotte du Grand-Père, Tarascon, Ariège.*



***2**-Grotte de Lombrives à Ornolac – Ussat-les-Bains, Ariège.*



***1**-Grotte de Niaux, Ariège.*



***2**-Grotte des Foules A, à Saint-Claude, Jura.*



***1**-Peyra escrita de Formiguères, en Roussillon. Croix, et/ou globe crucigère ?*

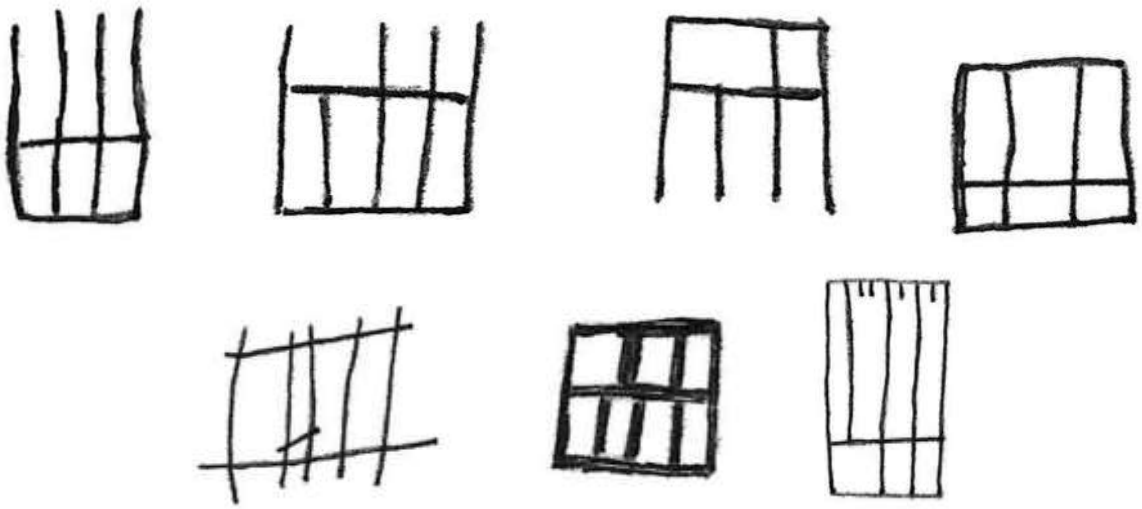


***2**-Valcebollère. Pyrénées-Atlantiques.*

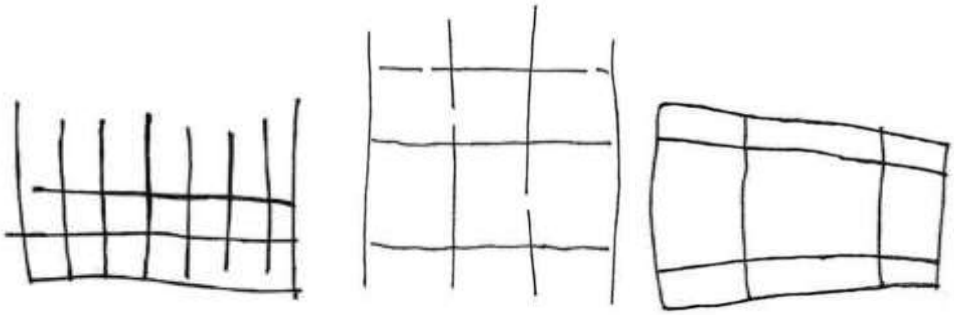
GRILLE

Sous ce nom, nous distinguons des traits perpendiculaires, encadrés ou pas, ayant un côté plus long que l'autre. C'est un signe récurrent de l'art rupestre, au moins aussi abondant que l'arbalète, et au moins aussi chargé de questions.

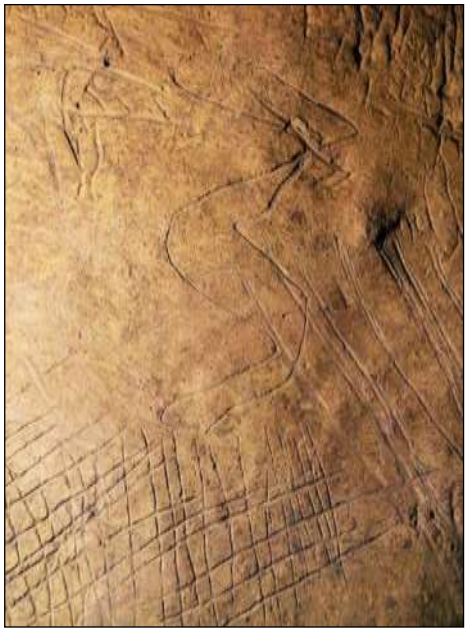
On le rencontre dès le Paléolithique supérieur, aux grottes de Lascaux et de Gabillou, en Dordogne, sans qu'il puisse évidemment postuler à la descendance de saint Laurent, comme nous le verrons plus loin. On le rencontre encore à la grotte des Fraux, à Saint-Martin-de-Fressengeas, toujours en Dordogne, site daté de l'Age du Bronze, dont on a toutes les raisons de penser qu'il n'avait plus été fréquenté jusqu'à sa redécouverte récente.



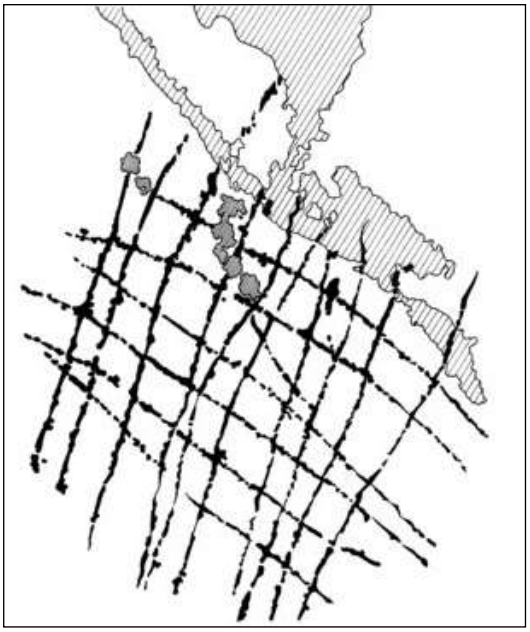
Grotte de Lascaux, Dordogne. Relevés Serge Avrilleau.



Grotte de Gabillou, Dordogne. Relevés Serge Avrilleau.

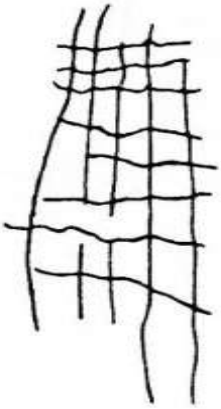


***1**-Grotte des Fraux.*

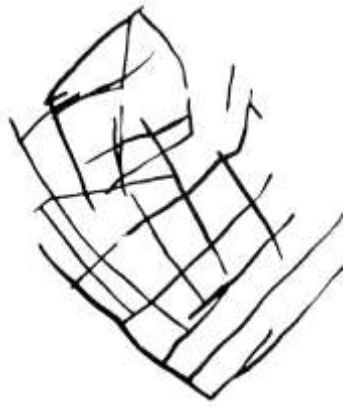


***2**-Tune de la Varaime.*

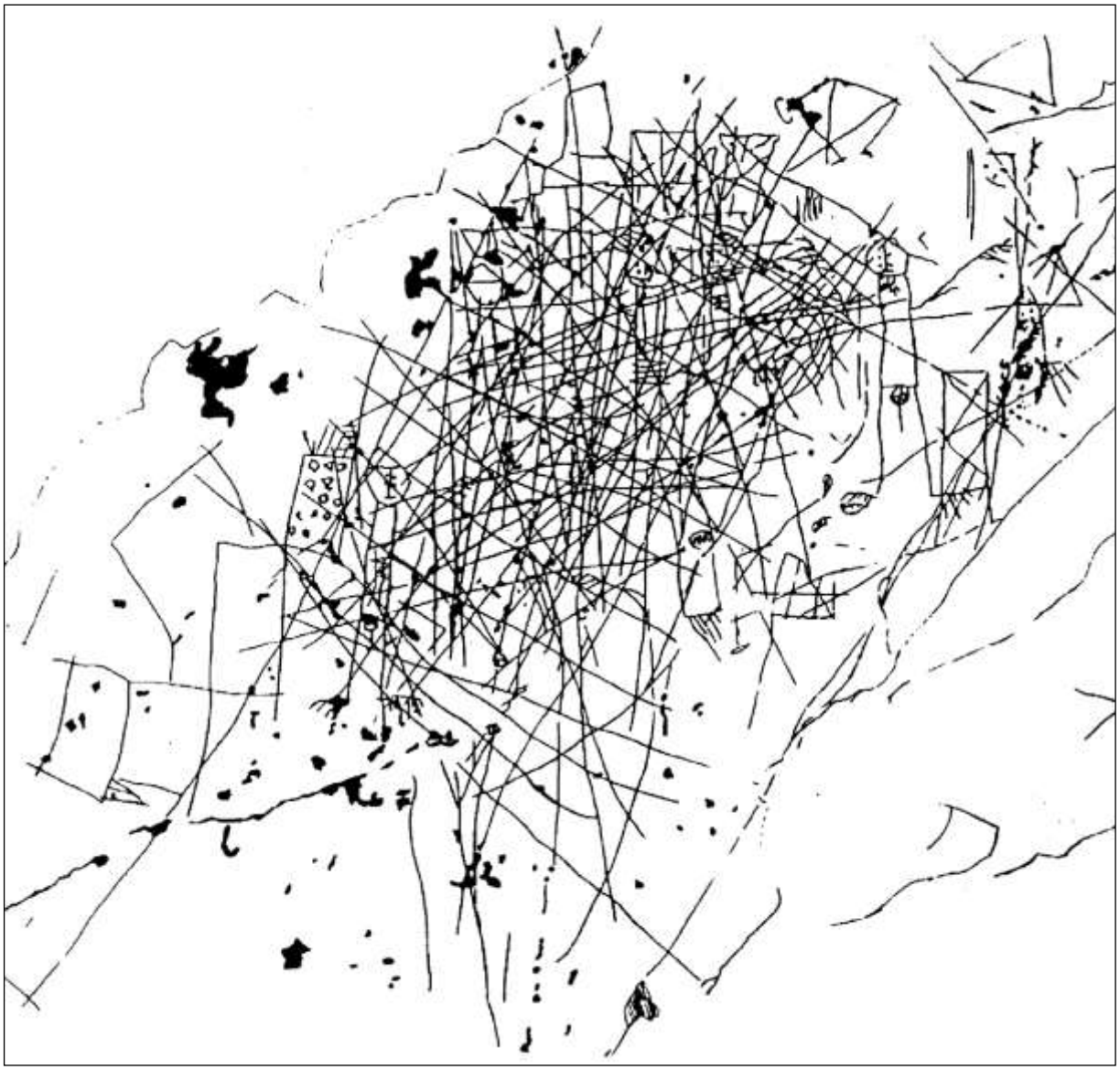
Toujours pour l'Age du Bronze, ou le Gallo-romain, Ph. Hameau le signale à la Tune de la Varaime, à Boulc-en-Diois, Drôme (1).
Tous les autres sites connus ne sont pas datables, étant entendu que, pour les monuments, le symbole a au moins l'âge de la construction.
On note une abondance de ce type de graphisme au sens large dans les grès de Fontainebleau, sous abris. Sans préjuger de sa signification — pas forcément unique — on peut penser qu'elle est due à la nature de la roche, qui se prête très bien à des incisions linéaires, et à l'effet d'imitation locale ; plus tardivement, on parlerait d'une école de Fontainebleau ». On retrouve d'ailleurs cet effet d'imitation dans tous les grands sites d'art rupestre.



***1**-Grotte de Satan, Ariège.*



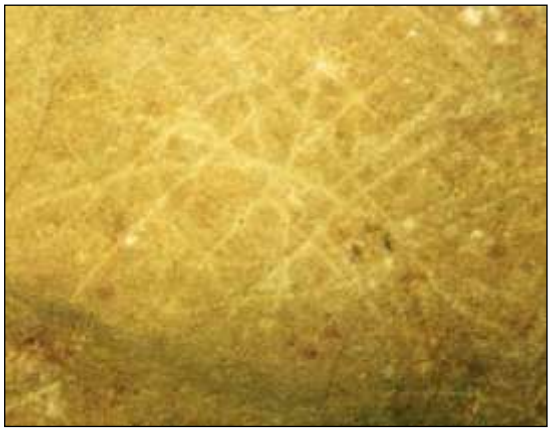
***2**- Grotte de la Vache, Ariège.*



Grotte de Santo Eulasio, Ariège. Des anthropomorphes sont oblitérés par des « grilles », très enchevêtrées.



Abri Otello, à Saint-Rémy-de-Provence. Photo Mireille Laforest.



Grotte de Gaussen, Beynac-et-Cazenac, Dordogne.



***1**-Le Trou croisé, Saint-Georges-de-Montclar, Dordogne.*



***2**-Bauma del Drac, La Malène. Lozère*



***1**-Abri de Bois des Beorlots, Seine-et-Marne.*



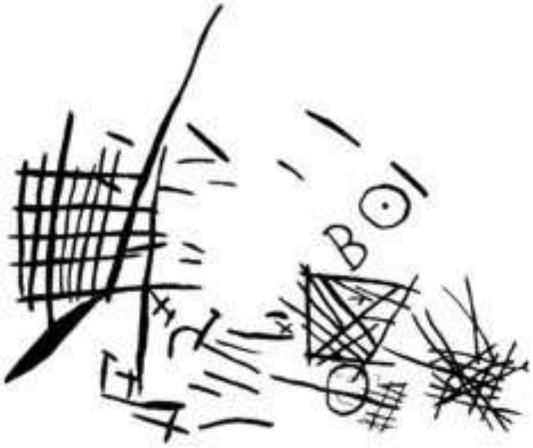
***2**-Niche des Cabanes, Villiers-sous-Grez, Seine-et-Marne.*



Grande Montagne, Massif des Trois Pignons, Seine-et-Marne.



Abri de la vallée du Jeton, Boissy-aux-Cailles, Seine-et-Marne.



1-Abri Leuillet, Boissy-aux-Cailles, Seine-et-Marne.



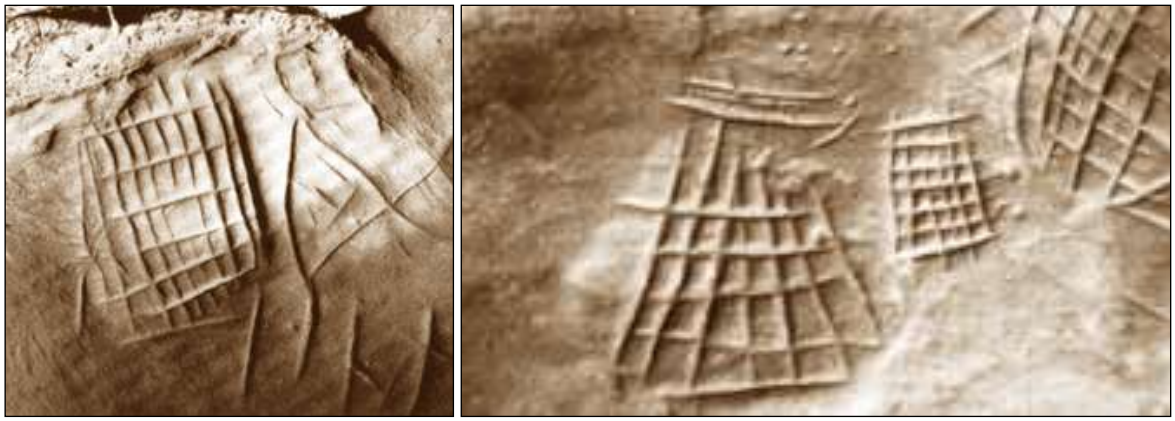
2-La Roche aux Sabots, Noisy-sur-Ecole, Seine-et-Marne.



Abris du rocher Cailleau, Larchant, Seine-et-Oise.



Abris de la Ségognole, Noisy-sur-Ecole, Seine-et-Marne.



Grottes Villetard, Nanteau-sur-Essonne, Seine-et-Marne.



***1**-Trou du Calel, Soréze, Tarn.*



***2**-Grotte Viala, Saint-Amancet, Tarn.*





Abri de la Butte Noire, Valpuiseaux, Essonne.

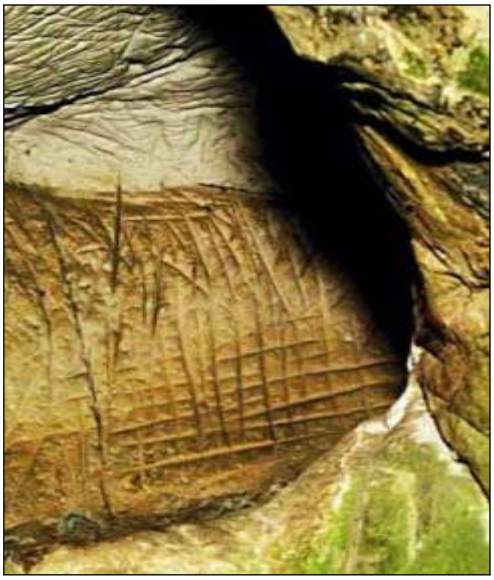




1-*Grotte du Coquibus, Milly-La-Forêt, Essonne.*

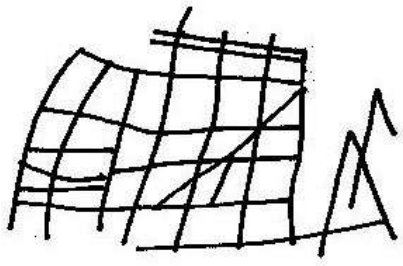
2-*Abri des Louveries, Saclas, Essonne.*



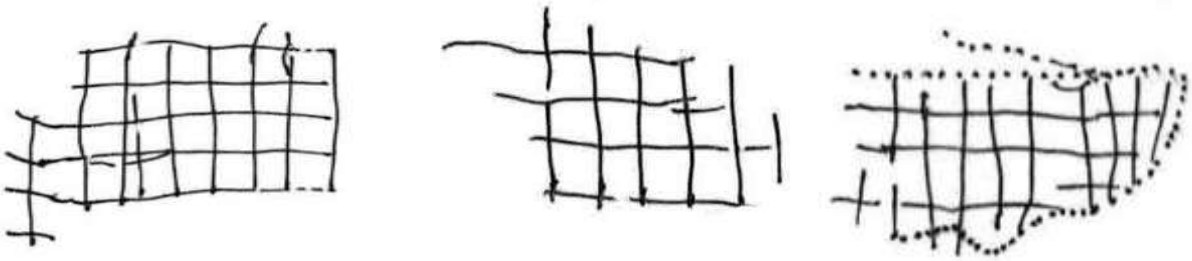


1-*Abri du Rocher Billard, Auvers-Saint-Georges, Essonne.*

2- *Trou du Sarrazin, Villeneuve-sur-Auvers, Essonne.*



Saint-André d'Allas, Dordogne. Grotte.



Prison du château de Grignols, Dordogne. Relevés Serge Avrilleau.







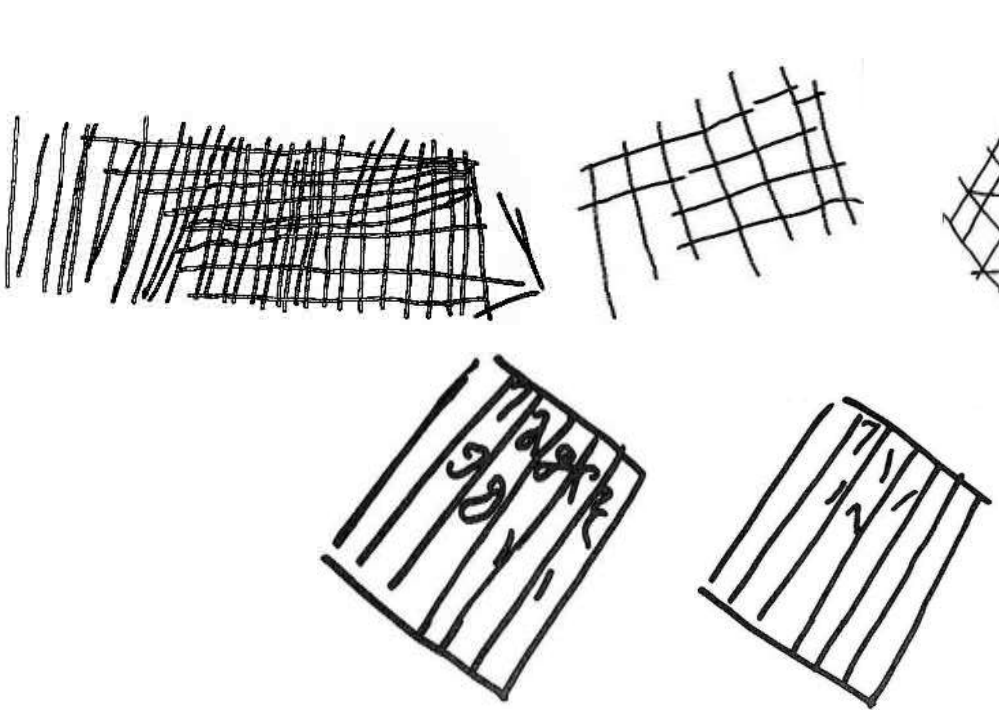
1-*Eglise de Montsaunès, Haute-Garonne.*

2-3- *Peyro Escrito, Olargues, Hérault.*

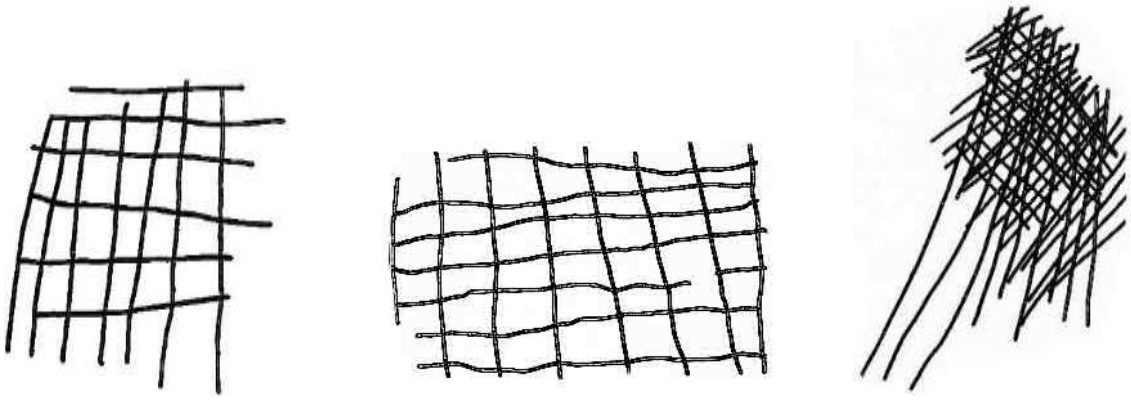




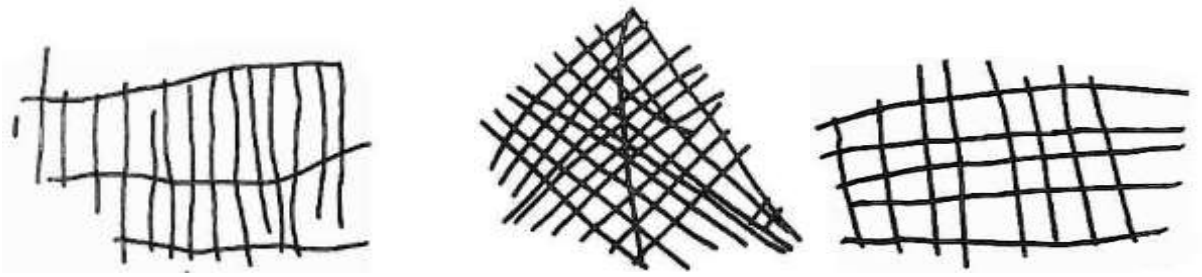
1-*Eglise de Sainte-Madeleine-et-Saint-Jean, Louresse-Rochemeunier, Maine-et-Loire.*
2-*Prison du château de Selles, Cambrai, Nord.*



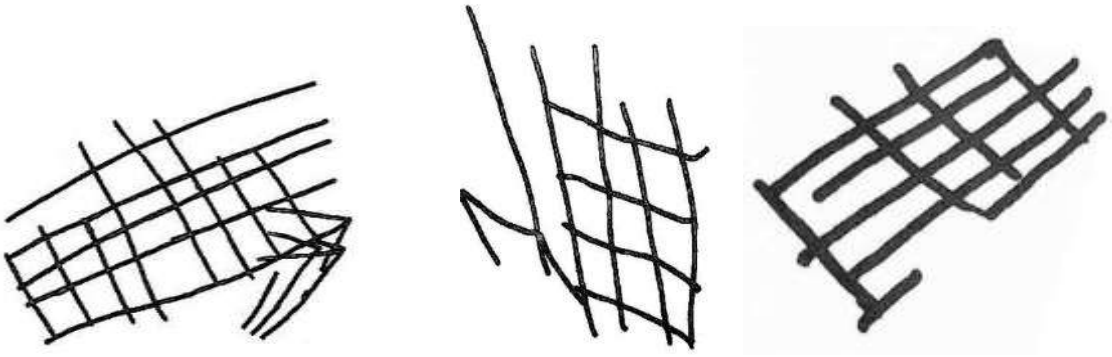
Err. Cerdagne. Les deux derniers graphes ne correspondent pas à la définition des traits perpendiculaires, mais sont à considérer dans le cadre de l'hypothèse Saint Laurent, pour ce qui concerne le gril portatif.



Osséja. Cerdagne.



Valcebollère. Cerdagne.

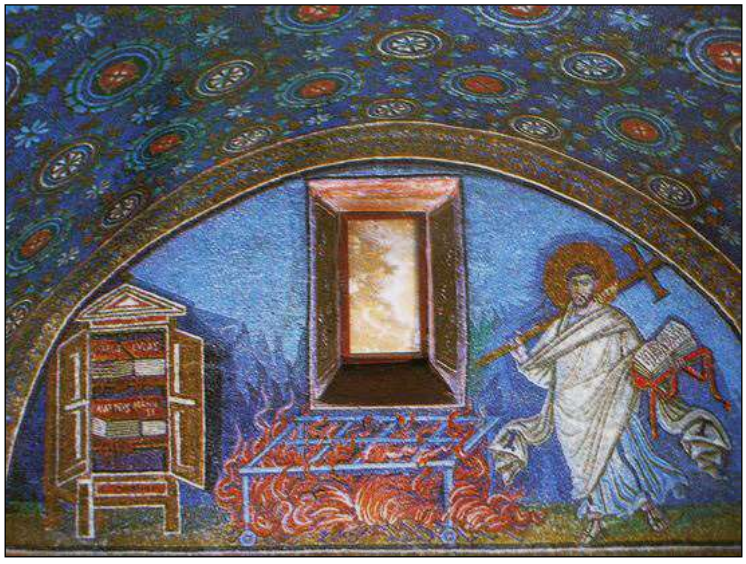


Queixas. Cerdagne. *Guils. Cerdagne.* *Bolvir. Cerdagne.*

Nous nous sommes demandés dans quelle mesure, la dévotion à un saint très populaire, Laurent, n'aurait pas pu être à l'origine de certains graphismes. En effet, saint Laurent a la particularité d'être représenté avec l'instrument de son supplice, un gril.

Laurent de Rome serait né vers 210 ou 220 à Huesca, en Espagne. Le pape Sixte II l'établit diacre, gardien du trésor de l'église de Rome et chargé d'en distribuer le revenu. Le préfet de la ville, informé de ces richesses vraies ou supposées, voulut se les faire livrer pour les besoins « profanes ». Devant le refus, il le fit déchirer à coups de fouet et attacher sur un gril. C'est la raison pour laquelle, dans l'iconographie chrétienne, il est toujours accompagné de cet instrument.

Il y a en France 94 communes dédiées à Saint-Laurent, et certainement beaucoup plus de paroisses, d'édifices cultuels et de chapelles internes, statues, tableaux… consacrés au saint. On peut dont dire que sa représentation est largement vue du grand public, et en tous temps. La collation qui suit a pour but de se faire une idée de la forme du gril. Il se présente sous deux types : l'un, qui semble le plus ancien, pourrait être qualifié de « positif », au sens où il s'agit d'une grille que l'on suppose en métal, posée sur des pieds, et d'une taille voisine de celle d'un corps humain ; l'autre, que nous appellerons « portatif », perd toute taille réaliste et copie les grils manuels très populaires, y compris de nos jours.
Parfois, le gril « positif » possède un manche, comme chez Zurbaran, qui semble plus inspiré par le gril « portatif » que fonctionnel. Quoi qu'il en soit, on voit nettement que chaque époque a son style et que les artistes répondent, à un moment donné, aux canons iconographiques en cours ; dans un langage issu de l'informatique actuelle, on pourrait presque dire qu'ils font du « copier-coller ».



Mausolée de Galla Placida. Ve. Mosaïque. C'est la plus ancienne représentation connue de saint Laurent. Déjà, la forme du gril est bien fixée.




1-*Cette fresque du IXe se trouve dans la crypte d'Épiphane, en un lieu que nous n'avons pu identifier.*
2-*Conlie, Sarthe. XIIIe.*




1-*Bernardo Daddi. 1290-1348. Assez souvent, dans ces représentations, un aide-bourreau attise le feu avec un soufflet.*
2-*Reliquaire, entre 1280 et 1320.*



1- *Église d'Illats, Gironde. Chapiteau du Haut- Moyen Age.*



2- *Graduel. Moyen-âge*



1- *Moyen Age. XIIIe.*



2-*Reflet des croisades ?*
Les bourreaux, et jusqu'à tardivement, sont parfois assimilés à l'Islam.





***1**-XIIIe.* ***2**-Notre-Dame-de-Paris. 1260.* ***3**-c. 1330.*





***1**-Musée Anne de Beaulieu.* ***2**-Mariotto di Nardo. 1393 à 1424.* ***3**-Bréviaire à l'usage de Paris. c. 1414.*





***1**-XVe.* ***2**-Saint-Laurent d'Eze, Alpes-Maritimes.* ***3**-XVe. Fra Angelico. C. 1400-1455.*






***1**-Monte Carasso, Suisse. XVe. –* ***2**-Bartolomeo della Gatta. 1476. –* ***3**-Nicolo Corso. Actif c. 1490-1503. –* ***4**-Salzbourg. c. 1435.*



***1**-Michael Pacher. c. 1435-1498. –*



***2**- c. 1500. –*



***3**-Andrea del Sarto. C. 1517-20.*







***1**-Saint-Laurent d'Eclaron, Haute-Marne. Construite fin XVe début XVIe dans le style gothique flamboyant.*
***2**-Le Titien. c. 1488-1576.*
***3**-Antonio Campi. 1523-1587.*



Cathédrale de Strasbourg, portail Saint-Laurent. Gothique tardif.







***1**-Agnolo di Cosimo di Mariano Tori. 1503-1572.*
***2**-Sur cette tapisserie, non localisée et non datée, Saint Laurent gis à côté de Saint Etienne.*
***3**-Jacopo Palma il Giovane. c. 1548-1628.*





***1**-Casumaro. 1550. –* ***2**-Zurbaran. 1598-1664. –* ***3**-Gian Lorenzo Bernini. 1598-1680.*





***1**-Sailhan, Hautes-Pyrénées. XVIIe.* ***2**-Jan Boeckhorst. 1605-1668.* ***3**-céramique XIXe. Valence, Espagne.*






***1**-Jean-Baptiste de Champaigne. 1631-1681.* ***2**-Giovanni Battista Sassi. 1679-1762.*
***3**-Eglise d'Illats. Epoque baroque.* ***4**-Jan-Erasmus Quellinus. 1634-1715.*





***1**-Royston Cave, Angleterre. Extrait du livre de Joseph Beldam : The origins and use of the Royston cave, 1884.*
***2**-Sainte-Marie-du-Ménez-Hom, Finistère. Retable construit en 1703 et 1710. — **3**-Francesco Carli. 1780.*







1-*Lanty-sur-Aube, Haute-Marne. XVIIIe. –* ***2-****Juan de Miranda. c. 1785. –* ***3-*** *Francisco de Goya. 1746-1828.*



France. 1804.





1-*Langrolay-sur-Rance. XIXe.*
2-*La Carrière de Froidmont ou « Creutte des Américains », Braye-en-Laonnois, Aisne. Elle fut exploitée à partir du Moyen Âge et jusqu'en 1870. Elle aurait fourni les pierres des portails du transept de la cathédrale de Laon. Il y avait quatre niches où se trouvaient quatre sculptures de saints, dont Saint Laurent et Barbes (antérieurement à l'usage comme creutte). Malheureusement, seule la statue de Saint Laurent a échappé au pillage, car elle se trouvait camouflée derrière le remblai d'une hague.*







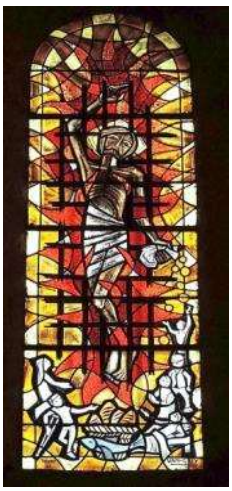


1-2-*Eglise de Lengelsheim et fontaine Saint-Laurent, Moselle. XIXe.* — ***3***-*Imagerie saint-sulpicienne.*
4-*Saint-André-les-Alpes, Alpes-de-Haute-Provence. Patritti. 1859.*









1-*Oze, Hautes-Alpes. XIXe.* — ***2***-*Saint-Laurent-de-Thilleux, Haute-Marne. XIXe.* — ***3***-*Saint-Laurent-d'Oingt, Rhône. 1951.*
4-*Flayosc, Var. Contemporain.*



Mario Sépucre. 1992.

On peut s'interroger sur le choix d'un gril comme instrument de supplice. Toutefois, les plus proches voisins dans le temps et dans l'espace des bourreaux de Laurent étant les Grecs, on peut penser que telle est l'origine du martyre qui, en l'occurrence, prend de surcroît une valeur sacrificielle.

De nombreux textes font état de ces hécatombes et autres cérémonies rituelles au cours desquelles des parties d'animaux étaient cuites et consommées ; l'iconographie que nous avons pu consulter ne montre pas vraiment si, dans ces cas, il était fait appel à des grils de métal tel que celui qui aurait servi pour Laurent, mais il est probable que cela ait été le cas, notamment dans les lieux expressément dédiés à ces manifestations.

Ceci dit, pour retourner à l'origine de notre interrogation, et bien que l'hypothèse soit attrayante, nous n'avons trouvé aucun élément objectif pour penser que les grilles de l'art pariétal et rupestre, au moins en partie, pourraient voir leur origine dans le culte à Saint Laurent.

(1). Pour ce qui concerne plus précisément l'Age du Bronze, les grands sites rupestres de l'arc alpin, comme la Vallée des Merveilles en France et le Val Camonica en Italie, ne montrent pas ce type de graphisme mais, sous des noms divers, comme « réticulés », des figures sub-rectangulaires cloisonnées parfois interprétées comme des enclos dans une civilisation pastorale.

MARELLE

Voir aussi : « triple enceinte »





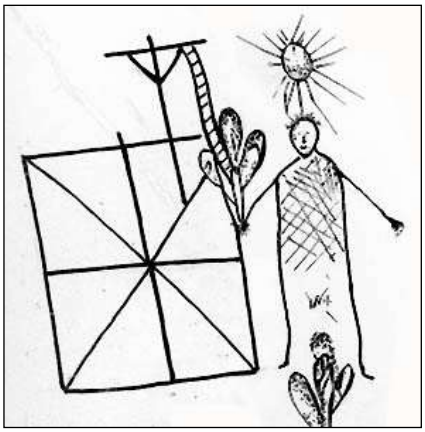
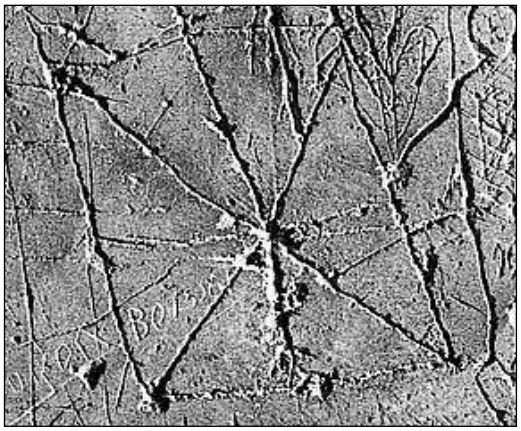
***1**-Association marelle/triple enceinte. Rocher de Dame-Jouanne. Grès de Fontainebleau.*
***2**-Abri de la Roche aux Sabots. Grès de Fontainebleau.*



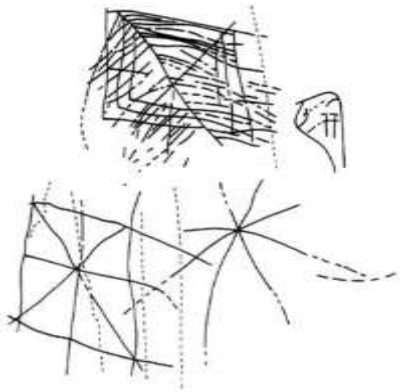
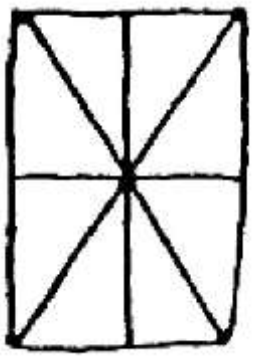




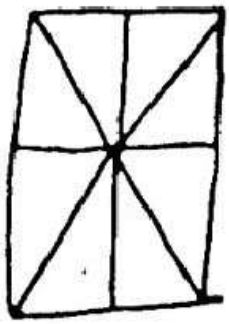
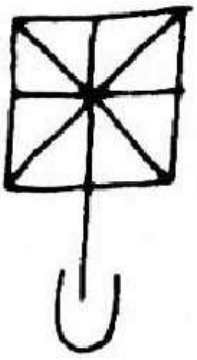
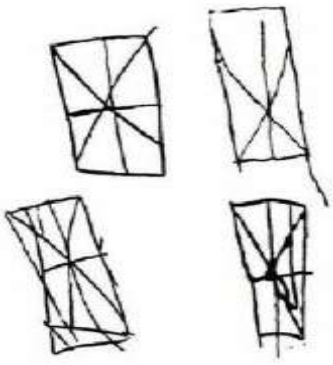
***1**-Grotte à la Peinture. Grès de Fontainebleau.* ***2-3**-Peyro Escrito. Olargues. Hérault.*

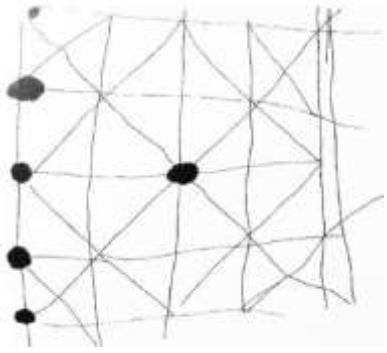
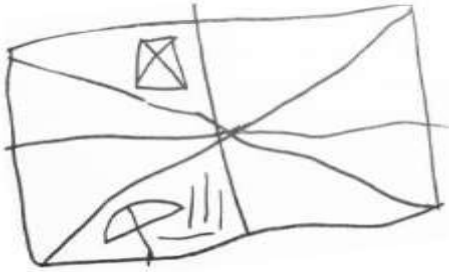
Marelle, associée à un calvaire, un soleil et un personnage énigmatique. Château de Tournoël, Puy-de-Dôme, d'après Bernard Pauty.

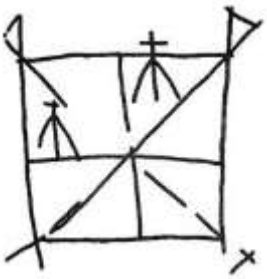
***1**-Baume du Four des Romains à Labastide-de-Virac, Ardèche. — **2**-Abri n° 5 de Solaure, Montmar-en-Diois, Drôme.*
***3**-Puits aux Écritures, Engins, Isère.*

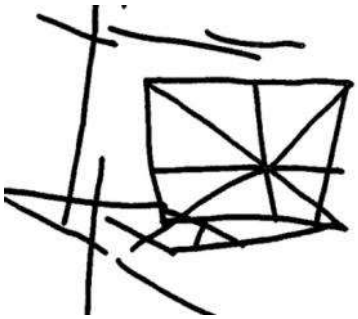
***1**-Scialet de la Ture, Autrans, Isère. — **2**-Grotte et diaclase de Sainte-Anne, à Saint-Claude, Jura.*
***3**-Forciarum de l'Angle, à La Malène, Lozère.*

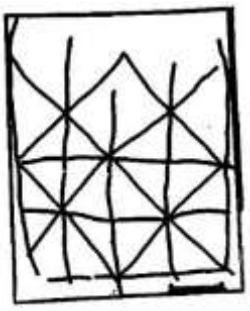
***1**-Vallée des Merveilles, Alpes-Maritimes. — **2**-Osséja. Pyrénées-Orientales.*
***3**-Queixans. Pyrénées-Orientales. On voit une arbalète dans un des secteurs.*



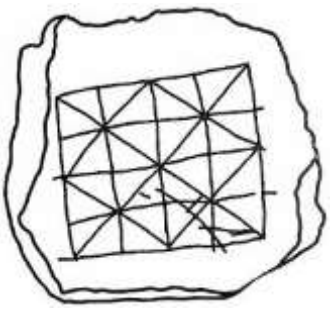
***1**-Estavar. Pyrénées-Orientales. —*

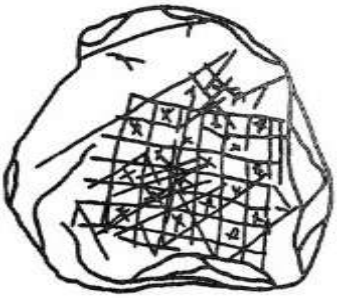


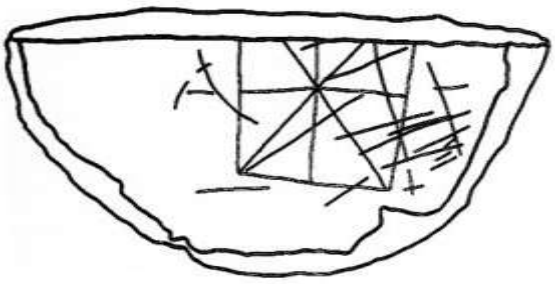
***2**-Ur. Pyrénées-Orientales. —*



***3**-Ger. Pyrénées-Orientales.*







***1**-Sur plaque de schiste du château de Llivia. Pyrénées-Orientales. — **2**-Sur plaque de schiste du château de Llivia. Pyrénées-Orientales.*
***3**-Ardoise d'une maison particulière à Sansa. Pyrénées-Orientales.*



1-Château de Falaise, Calvados. —





***2-3**-Sur plaquette de lauze, château de Montréal-de-Sos, à Auzat, Ariège.*





Sur plaquette de lauze, château de Montréal-de-Sos, à Auzat, Ariège.

MARQUES A BESTIAUX





Ariège.



MARQUES DE TACHERONS



Église romane d'Audignon-des-Landes, sur la route de Saint-Jacques-de Compostelle. Photo Serge AVRILLEAU.



Abbaye romane de Chancelade, Dordogne. Photos Serge AVRILLEAU.



Château de Comborn, Corrèze. Serge ARVILLEAU se demande si : « ce pseudo-graffiti ne serait en fait une technique d'assemblage des pierres destinée à faire mieux adhérer le ciment entre deux pierres… » Photo Serge AVRILLEAU.





SAINT-LOUIS-en-l'ISLE (près Mussidan). Ancienne bastide anglaise avortée. Ces dessins sont des marques de tâcherons sur l'église XIIIème. Photos Serge AVRILLEAU.

NAVETTES





Collégiale de Saint-Lizier. Ariège.







Église d'Alan. Haute-Garonne.





Église d'Arraute. Pyrénées-Atlantiques. – Photos J. Blot.



Église de Gabat. Pyrénées-Atlantiques. – Photos J. Blot. —



Église de Masparraute. Pyrénées-Atlantiques. – Photo J. Blot.





Église d'Orègue. Pyrénées-Atlantiques. – Photos J. Blot.



Église de Succos. Pyrénées-Atlantiques. – Photo J. Blot.



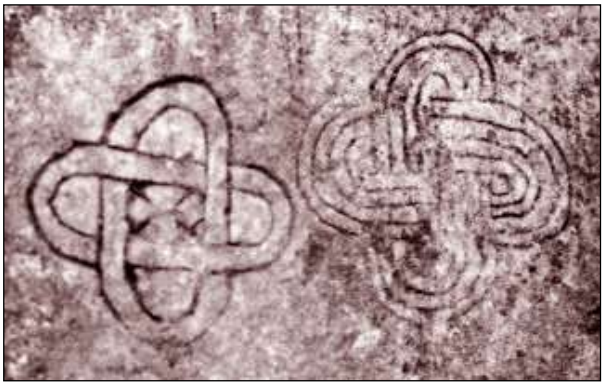
Église de Pfaffenheim, Haut-Rhin.



Église romane Saint-Saturnin, de Chalagnac, en Dordogne, passage du chemin de St-Jacques-de-Compostelle (voie de Vèzelay, variante de Bergerac). Photos Serge AVRILLEAU.

Il s'agit ici de mettre en lumière les inscriptions faites par nos ancêtres sur les parois extérieures des églises de l'Eure et qui méritent d'être mieux connues pour être mieux préservées, surtout en cas de restauration des pierres qui en forment le support. Signes d'une activité spirituelle populaire, ces marques sur les murs sont souvent composées de stries et de cupules. Ce dont on peut être relativement certains est qu'il s'agit d'entailles faites par des croyants, sur les parties tendres des pierres composant les murs des églises et au plus proche du chœur mais à l'extérieur. Au Moyen-âge, la croyance voulait que les reliques placées dans un lieu « irradient » aux alentours et les pierres qui les protégeaient étaient également porteuses des mêmes bienfaits que la relique.
Sans doute, et il est nécessaire ici d'indiquer que les travaux scientifiques sur ce sujet sont peu nombreux (voir à ce propos l'ouvrage « Prières des murs » de C.Montenat et M-L. Guiho- Montanat). ce qui conduit à écrire au conditionnel, les croyants récoltaient-ils la poudre de la pierre issu du grattage soit en signe de reconnaissance pour solliciter la protection d'un saint, pour les transporter comme dans une petite bourse comme objet de culte, soit pour en faire de petits talismans pour les malades, les cultures… Soit pour en faire ingérer aux malades en poudre sèche ou diluée dans de l'eau ce qui a conduit à ce que l'on nomme cette poudre « l'aspirine du croyant » ou « l'aspirine du pauvre » ; en tout cas, ces quelques poussières permettaient la transmission du sacré au-delà des murs physiques du lieu. Cette pratique visait a priori à prélever de la pierre pour emporter avec soi une part de sacré mais d'autres graffiti visaient à inscrire la pensée du croyant dans la pierre (mais ce sera l'objet d'une autre fiche).
Bibliographie : Texte extrait de la brochure éditée par le Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure (DRAC Haute-Normandie). Information n°14 – 5 mai 2012 – France POULAIN.

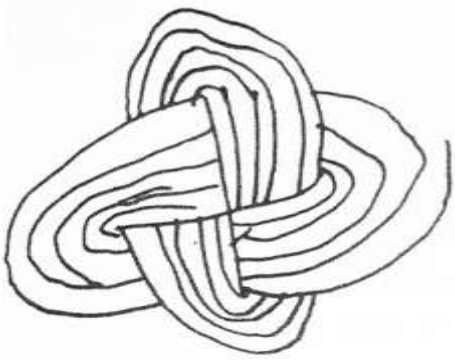
NŒUD DE SALOMON




***1**-Eglise d'Echebrune. Charente-Maritime.*
***2**-Eglise romane d'Audignon-des-Landes, sur la route de Saint-Jacques-de Compostelle. Photo Serge AVRILLEAU.*




***1**-Nœud de Salomon anguleux. Eglise de Vétheuil. Val d'Oise.*
***2**-Prieuré de Carluc à Céreste, Alpes-de-Haute-Provence. Photo Paul Courbon.*

***1**-Abri du Larris des Boulins, à Buno-Bonnevaux, Essonne.* — ***2**-Osséja. Pyrénées-Orientales.*

PIEDS

Sous ce terme, nous englobons les « marques de chaussures ».





***1**-Château de Tournoël, Puy-de-Dôme, photo Bernard Pauty. — **2**-Eglise Saint-Philibert de Saint-Paër, Seine-Maritime.*
***3**-Domme. Dordogne*

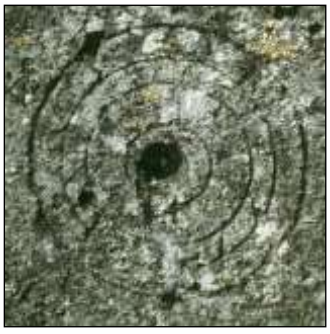
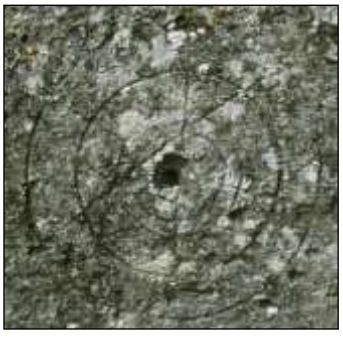
ROSACE




Eglise de Milhac, Dordogne. Photos Serge AVRILLEAU.



Err-El Bosquet. Cerdagne. Gravure contemporaine attribuée au berger Pierre Orriols. Contemporain : 1899. Photo P. Campmajo.

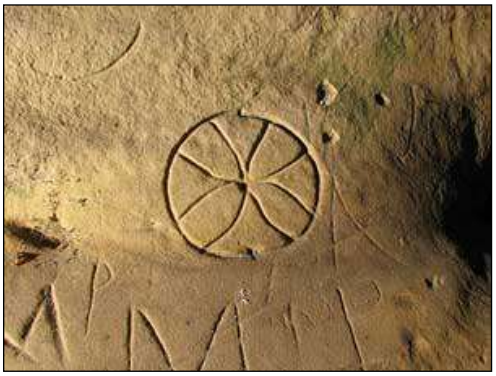




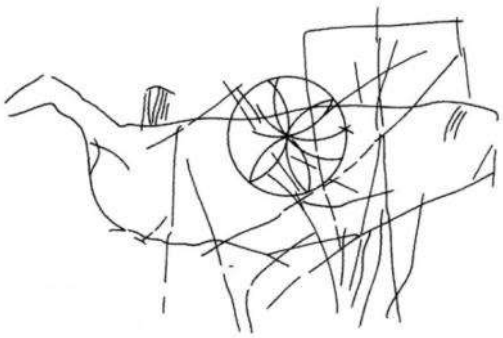
SAINT-PARDOUX-DE-MAREUIL (nord de la Dordogne, Nontronnais). Ces rosaces (marques de compagnons ?) sont sur un mur de l'église romane, faites au compas (professionnel) contrairement aux dessins à main levée. Photos Serge AVRILLEAU.



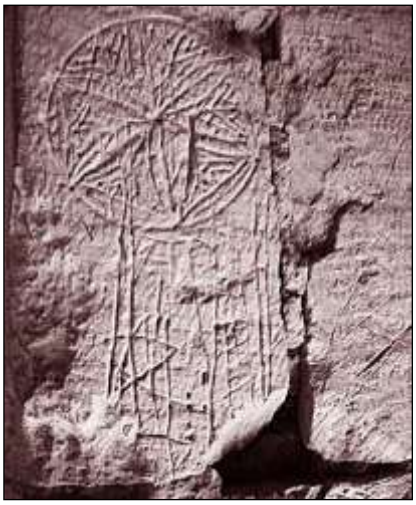
Notre-Dame de Bonheur, Grands Causses, in « L'Aigoual à saute-mouton », p. 211.

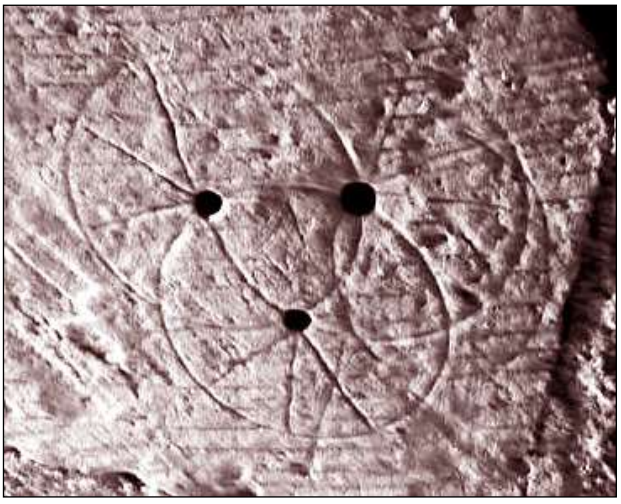






***1**-Eglise d'Arnaud-Guilhem, Haute-Garonne. — **2**-Grotte de l'Escalier, à Recloses, Seine-et-Marne.*
***3**-Abri B des Eissartènes, au Val, Var.*





***1**-Château de Falaise, Calvados. — **2**-Tour du Coudray. Chinon. Indre-et-Loire.*

ROUELLE

Comme les croix, les cupules et les arbalètes, les rouelles, parfois qualifiées de « solaires », puisent leurs origines dans la plus ancienne protohistoire. Dès l'Age du Bronze, c'est un objet de parure.



Epingles découvertes dans les nécropoles de l'Age du Bronze de la forêt de Hagueneau (Musée Historique de Hagueneau)

A ce sujet, on a beaucoup épilogué sur des objets, très souvent associés au monde gallo-romain, de formes et de matériaux divers, certains y voyant des sortes de « monnaies ». Cette vision n'est pas à écarter d'emblée, car il est certain que des objets de métal furent utilisés à des fins monétaires. Toutefois, il est plus probable que la plupart des rouelles étaient des objets de parure et, plus prosaïquement, des poids pour tendre verticalement les fils des tisserands. Certaines sont en potin : alliage de cuivre, d'étain et de plomb, utilisé par les Gaulois.



Plomb 26 mm.



24 mm. Bronze. *9 mm.*



Plomb. *Trouvé avec un détecteur de métaux dans un bois de l'Yonne.*





***1**-Autres trouvailles de détecteur, non localisées.* – ***2**-Église de Montsaunès. Haute-Garonne.*





Chapelle castrale de Salies-du-Salat. Ariège.





Eglise de Belaygues (Belle-Eau) en ruines, d'une petite abbaye proche de Brantôme. Il y a plusieurs cadrans solaires à Belaygue et bien d'autres choses. L'un d'eux porte un gnomon (moderne ?) Photos Serge AVRILLLEAU.




1-*Eglise de Villiers-sous-Mortagne. Orne. Egalement interprétée comme un cadran solaire dont il manquerait le style.*
2-*Eglise de Milhac, Dordogne. Photo Serge AVRILLEAU.*




1-Eglise de Milhac, Dordogne. Photo Serge AVRILLEAU. – **2-***Eglise Saint-Maixent à Veigné, Indre-et-Loire.*



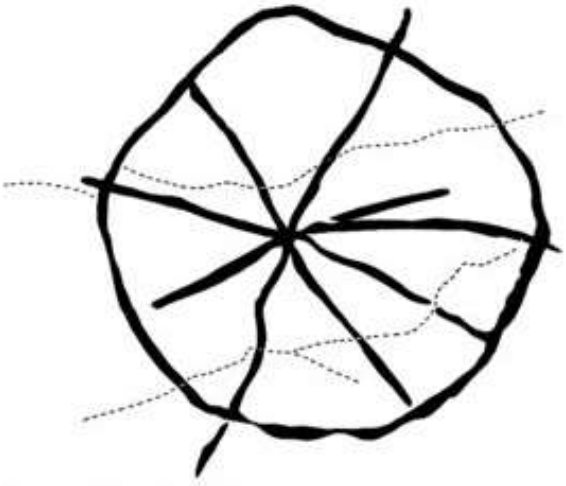

1-*Eglise Saint-Maixent à Veigné, Indre-et-Loire.* **–** **2-***Eglise Saint-Maixent à Veigné, Indre-et-Loire.*





***1**-Grotte de Peyort, Cazavet, Ariège.* – ***2**-Grotte de la Vache à Alliat, Ariège.*



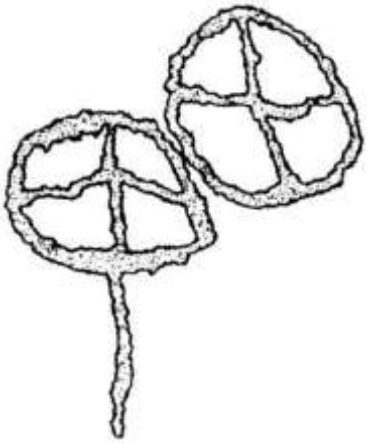


***1**-Grotte de la Caboussie à Maurens, Dordogne. Photo S. Avrilleau.* – ***2**-Tune de la Varaile, à Boulc-en-Diois, Drôme.*



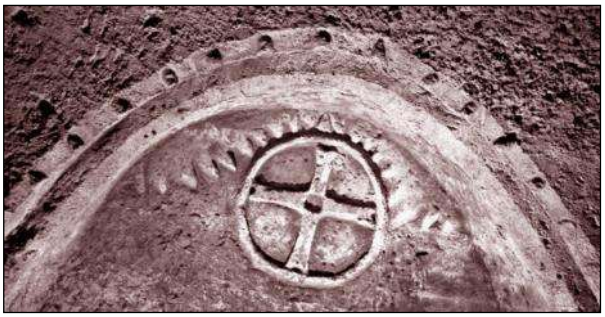


Grotte de Gouillou, à Aspet, Haute-Garonne.



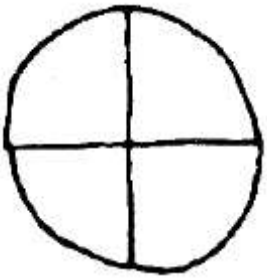


1-*Vallée des Merveilles, Alpes-Maritimes.* – ***2-****Lacs de Millefonts, Valdeblore, Alpes-Maritimes.*





1-*Eglise rupestre de Saint-Emilion, Gironde.* – ***2-****Chapelle Saint-Georges, Rochecorbon, Indre-et-Loire.*





1-*Scialet de la Ture, Autrans, Isère.* – ***2-****Puits aux Ecritures. Isère.*

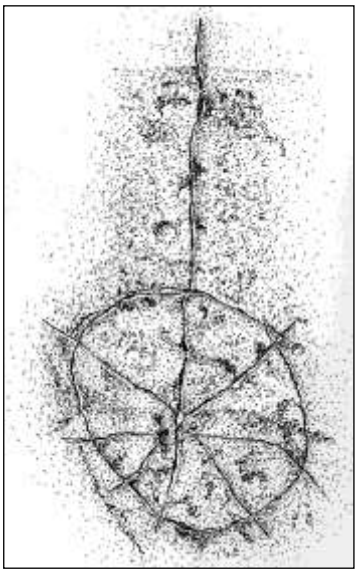




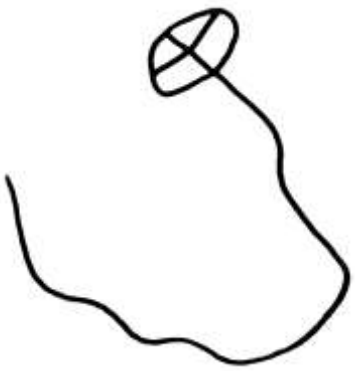
1-*Pierre christanisée du site de Truchinacce, Corse.* – **2**-*Grille de cimetière, endroit non localisé.*




1-Abri de Grande-Montagne, massif de Fontainebleau, Seine-et-Marne.

1-*Eglise Saint-Martin, à Guerchy, Yonne.* – **2**-*Traouc del Calel, à Sorèze, Tarn.*

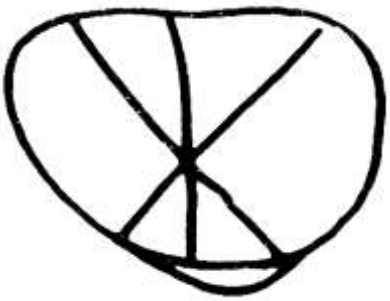




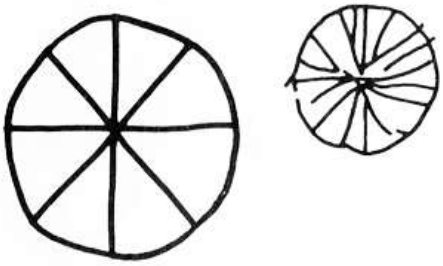
1-*Grotte de la source. Bouches-du-Rhône.* – **2**-*Grotte de Créancey. Côte-d'Or.*



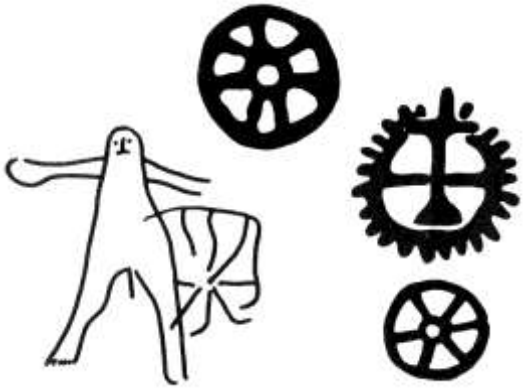
1-*Abri du Charbonnier, à Tourves, Var.* –



2-*Grotte du Levant de Leaunier. Vaucluse.*



1-*Mon Bégo. Alpes-Maritimes.* –



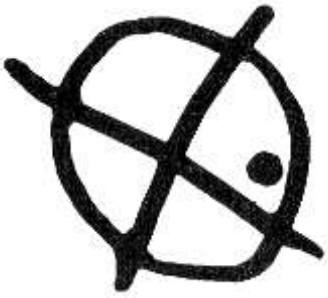
2-*Lac de l'Arcelle-Neuve. Lanslevillard. Savoie.*

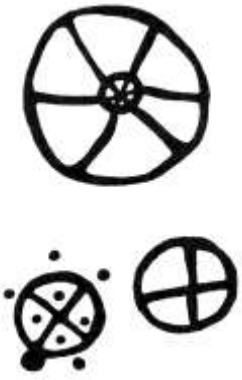


En forme de calvaire. Vivarais, endroit non localisé –

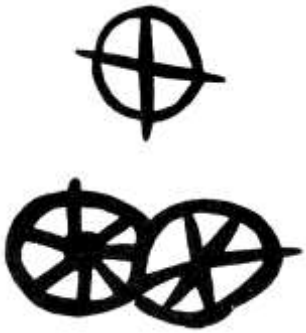


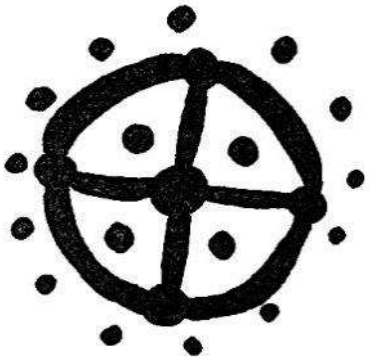
Peyra Escrita. Formiguères. Pyrénées-Orientales.





***1**-Lac de Soliet. Bessans. Savoie.* – ***2**-Le Plan Cardinal. Lanslevillard. Savoie.*





La Roche-aux-Sabots. Grès de Fontainebleau.





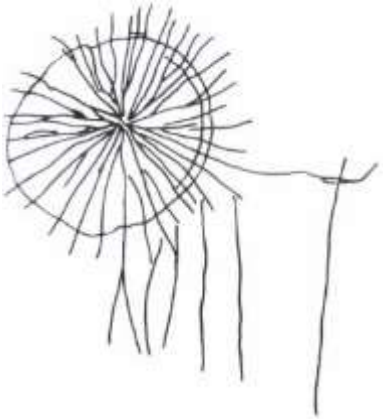
***1**-Abri de Corne-Biche, à Arbonne-la-Forêt, Seine-et-Marne. Grès de Fontainebleau.* – ***2**-Grotte Boussaingault. Grès de Fontainebleau.*





***1**-Grotte à la Peinture. Grès de Fontainebleau* .– ***2**-Abri des Potets. Grès de Fontainebleau.*





***1**-Abri du Mont Aiveu-Biron. Grès de Fontainebleau.* – ***2**-Err. Pyrénées-Orientales.*





***1**-Err. Pyrénées-Orientales. Bien que le cadre soit quasi carré, le nombre de rayons plaide plus en faveur d'une rouelle que d'une marelle.*
***2**-Osséja. Pyrénées-Orientales.*





***1**-La rouelle à quatre branches est typique des oboles de Massalia. Argent.*
***2**-Elle se retrouve aussi sur les monnaies gauloises. Denier KALETEDOY au cheval et à la rouelle. Lingons. Argent.*





***1**-Château d'Esnes, Nord.* – ***2**-Crypte de l'abbatiale de Cruas, Ardèche.*





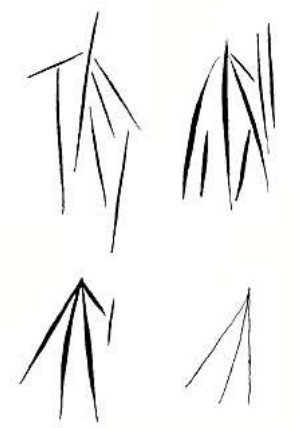
***1**-Sur plaquette de lauze, château de Montréal-de-Sos, à Auzat, Ariège.* – ***2**-Royston Cave, Angleterre.*



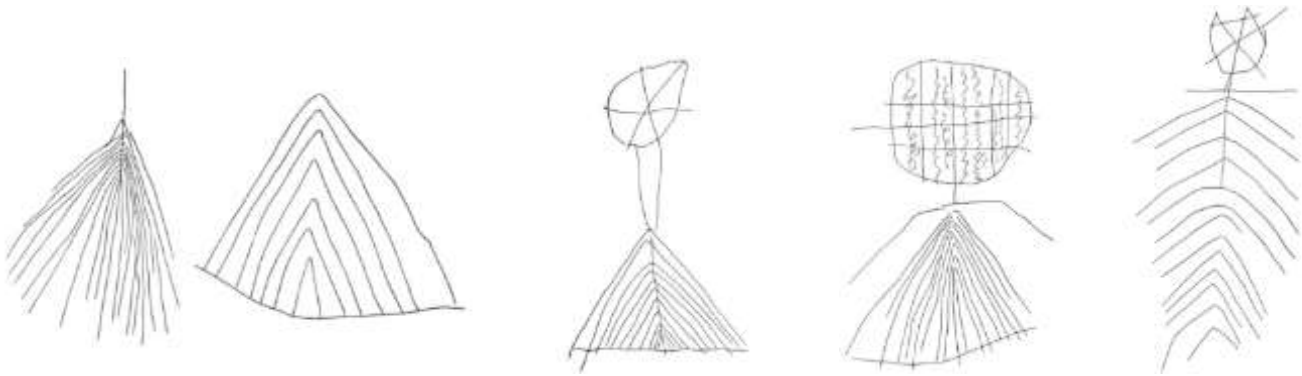
La rouelle solaire est aussi un symbole néo-nazi : tags sur la mosquée de Cognac, Charente, en août 2014.

SAPIN (signe en)

Cette dénomination, qui n'engage que nous, est assez floue ; néanmoins, ce type de signes est assez connu dans le cadre de notre recherche.



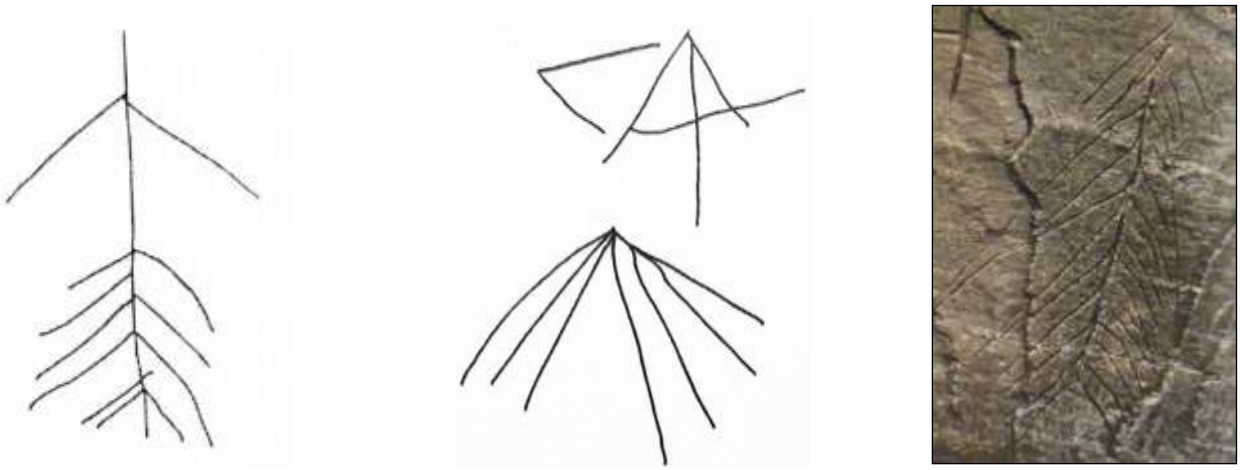
***1**-Roca de les Bruixes, Prats.*



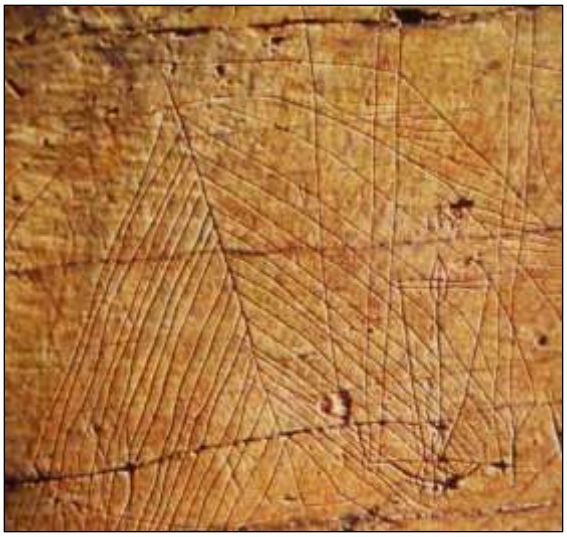
Grotte du Grand-Père, Ussat – Ornolac-les-Bains, d'après André Glory, qui parle de « jupes à chevrons ».



Ces trois vues ont été prises dans la Vallée des Merveilles du Mont Bégo, Alpes-Maritimes. Ces gravures, réalisées sur une paroi de roche noire, souvent qualifiées de « romaines », sont d'une facture totalement différente de celles, bien connues, de l'Age du Bronze.



Osséja. Pyrénées-Orientales.





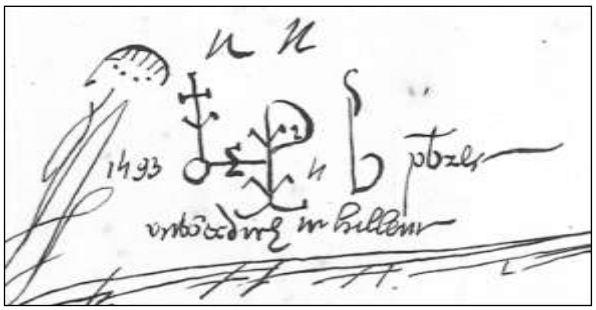
Osséja. Pyrénées-Orientales.



Abri du Pilier. Grès de Fontainebleau.

SIGNATURES

Analphabètes et autres illettrés, souvent, ont signé les actes officiels d'une croix, parfois d'une arbalète, ou d'un autre signe distinctif de type « marque de propriété » ou « marque de tâcheron ». Mais d'autres ont adjoint ce qu'on pourrait appeler une personnalisation à leur signature tout à fait lisible.

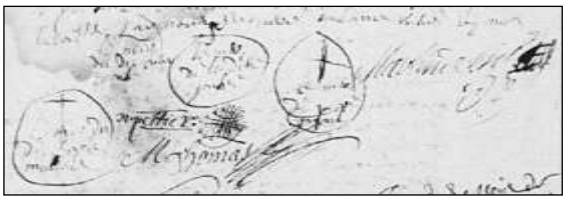


1493. –

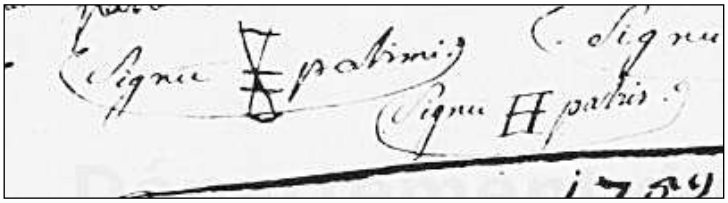


1637. État de biens Nolet Jean – Elisabeth Kindt, à Courtrai.



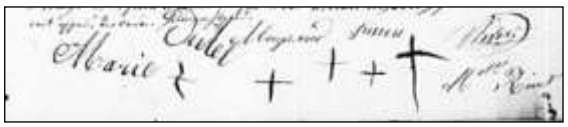


1688.



1759. Bas-Rhin. Dans ce type de signature, il semble que le signataire appose son paraphe dans un emplacement prédéterminé par le notaire.





1855.

TRIPLE-ENCEINTE
DOUBLE-ENCEINTE



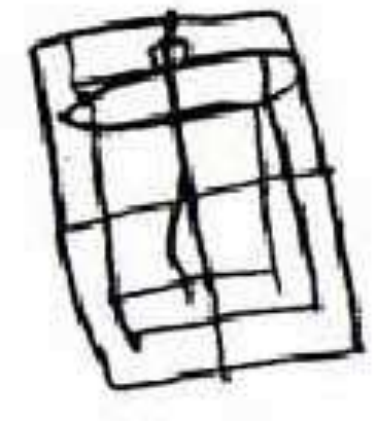
Divers abris des grès de Fontainebleau.



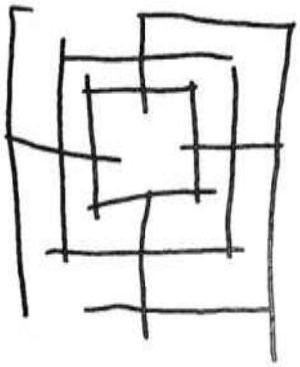


1-*Abri des Hautes Communes. Grès de Fontainebleau.* – ***2-****Tour du Coudray. Chinon. Indre-et-Loire.*





Forciarum de l'Angle, à La Malène, Lozère.

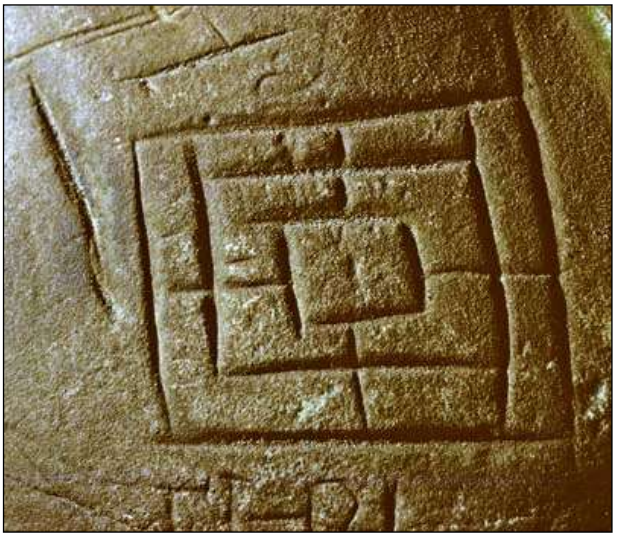


Ger. Pyrénées-Orientales.





Abri du Mont-Aiveu, massif de Fontainebleau, Seine-et-Marne.



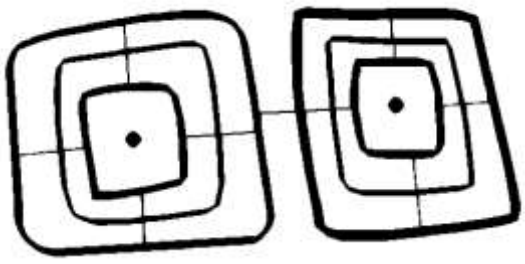
***1**-Grotte Moreau, à Larchant, Seine-et-Marne.*



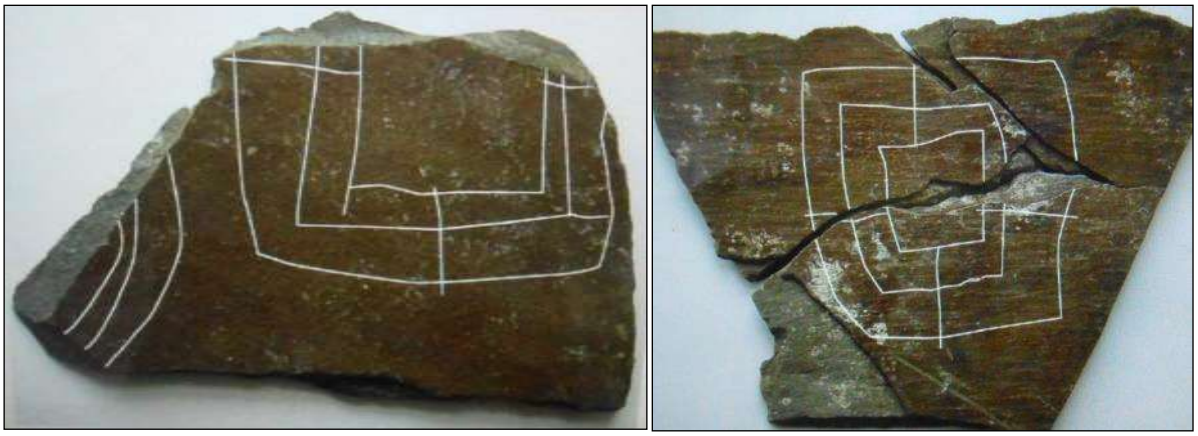
***2**-Abris du Rocher Cailleau, Seine-et-Marne.*



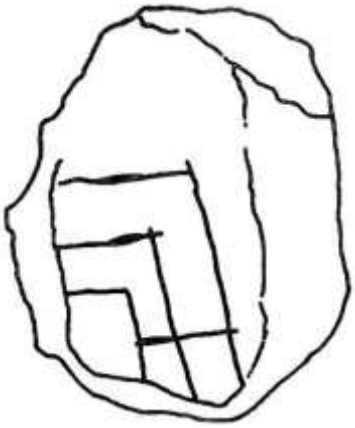
Double et triple-enceinte associées, avec la partie supérieure augmentée d'un soléiforme. Grotte à la Peintre, Larchant, Seine-et-Marne. Photo Hervé Paitier.



Les Landes-Guénusson, Vendée.



Sur plaquette de lauze, château de Montréal-de-Sos, à Auzat, Ariège.

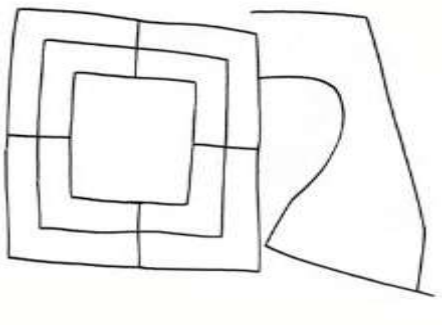


***1**-Sur plaque de schiste du château de Llivia. Pyrénées-Orientales.* –



***2**-Château de Falaise, Calvados, sur un banc.*



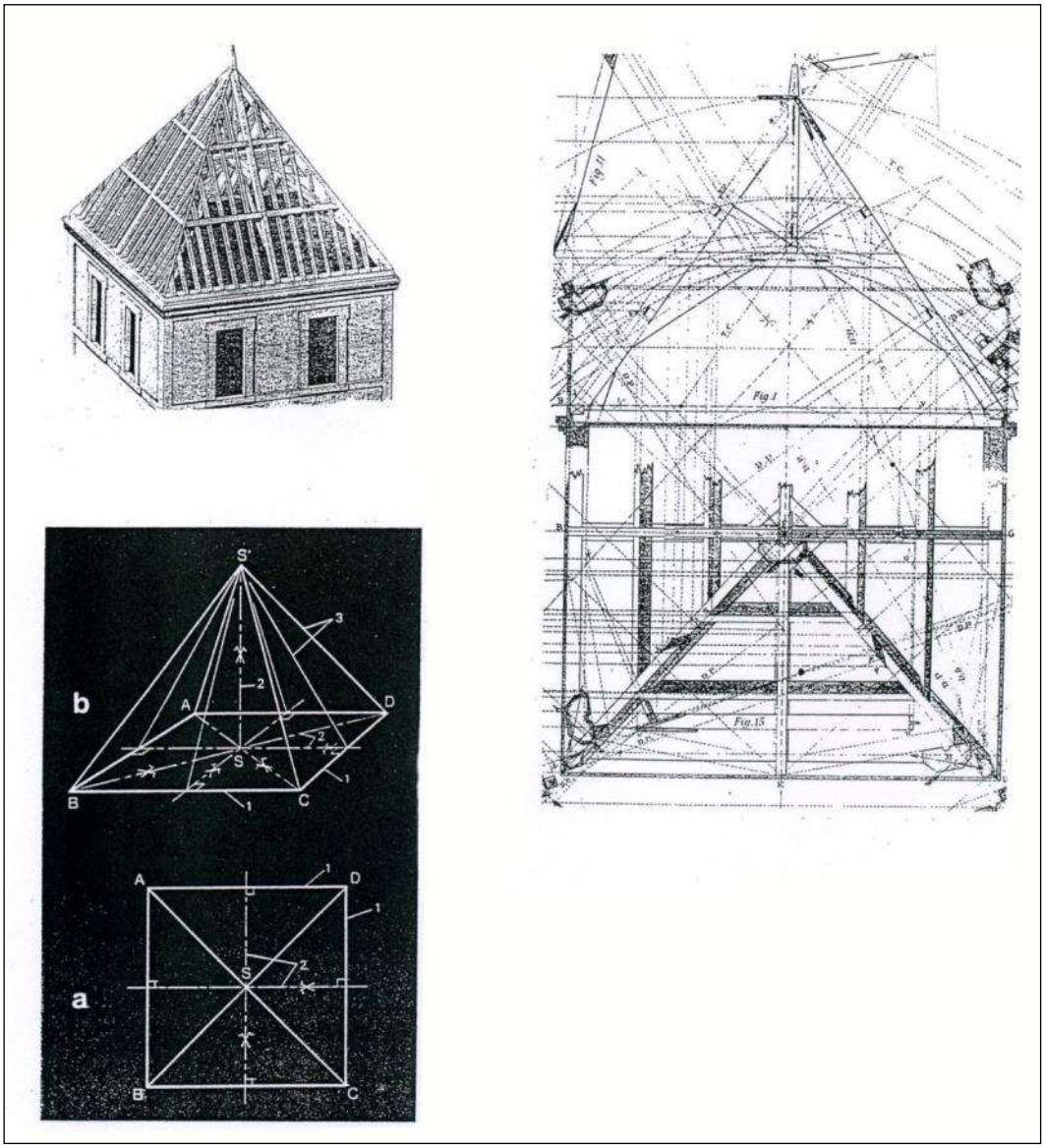


***1**-Association d'une marelle simple et d'une triple enceinte (Massif de la Dame Jouane, Larchant, 77).*
***2**-Tour « à bec » de Loches, Indre-et-Loire.*

Les tours dites « à bec », en raison de leur forme ogivale sont attribuées, tantôt à Philippe-Auguste, tantôt à Richard Cœur-de-Lion. Mais tous sont d'accord pour situer l'élévation progressive des tours au temps charnière des XIIe et XIIIe siècles. Les trois édifices étaient destinés à renforcer la courtine sud. Malgré des disparités de conception, les tours « à bec » suivaient un même schéma directeur : un niveau sommital traversé par le chemin de ronde, trois étages indépendants entre eux ; chaque édifice possédant une salle chauffée par une cheminée d'angle. C'est à l'aplomb de l'une de ces cheminées, dans le seul bâtiment de ce type visible aujourd'hui, que se trouve un ensemble de gravures géométriques très effacées, mais dont l'intérêt principal est d'apporter des éléments nouveaux à la compréhension des représentations de triples enceintes.
Plusieurs graffiti représentent des doloires et des haches, outils de charpentiers. La présence de charpentiers médiévaux dans la tour « à bec » utilisant comme symbole une triple enceinte est attestée par un remarquable graffiti de l'archère ouest situé sur l'ébrasement droit, soit à très peu de distance des gravures de la cheminée (ci-dessus). La triple enceinte est accompagnée d'un fer de hache exécuté de toute évidence par la même main. La silhouette du fer est très réaliste : il est très semblable à celui d'une cognée.
Sur la pierre immédiatement inférieure est représentée la silhouette très altérée d'une bâtisse, sans doute un château ou une forteresse, qui possède un détail intéressant : la couverture de la tour d'angle est hérissée de quelques traits à espacements réguliers qui pourraient simuler ces pièces décoratives en forme de végétaux appelées « crochets », alignées

par les sculpteurs gothiques sur les arêtes des tours ou des flèches… Selon toute probabilité, l'usage des « crochets » s'étant généralisé aux XIVe et XVe siècles, le graffiti de forteresse pourrait dater de cette époque, ou lui être de peu antérieur et il est possible de penser la même chose de l'association « triple enceinte - fer de hache qui se trouve au-dessus.

Hervé Poidevin, auteur du blog dont sont extraites ces lignes, va plus loin dans sa réflexion, et se demande si triples enceintes et marelles ne sont pas initialement des schémas d'architecture qui seraient devenus des « marques » universelles et achroniques, hors d'une iconographie « officielle ».

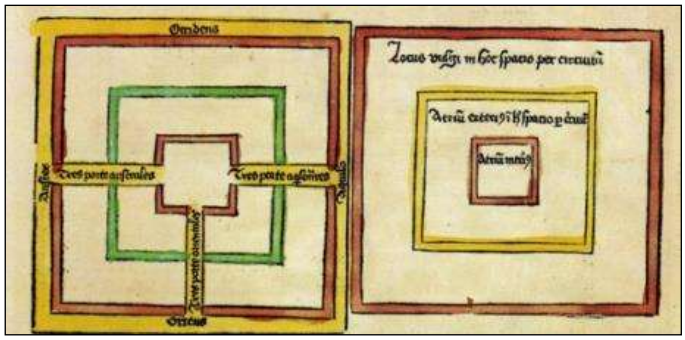


Charpente de pavillon carré. A gauche, en haut : vue cavalière ; en bas : tracé par lignes simples. A droite : trait en plan et en élévation pour le façonnage et le montage des pièces (sources : Encyclopédie des métiers, la charpente et la construction en bois, Paris, 1979. L. Mazerolle, Traité de charpente, Dourdan, 1977).

Universelles, car les quelques exemples montrés ici indiquent qu'on trouve des triples enceintes hors d'un contexte architectural, tels les abris des grès de Fontainebleau, ou les plaquettes de lauze du château de Montréal-de-Sos, associées à des jeux genre marelles et leurs pions. Dans cette perspective, celle gravée sur un banc au château de Falaise est manifestement un jeu, de par sa position ([40]).
Dans le même blog, Hervé Poidevin s'interroge sur une possible filiation entre le plan du Temple de Jérusalem et la triple-

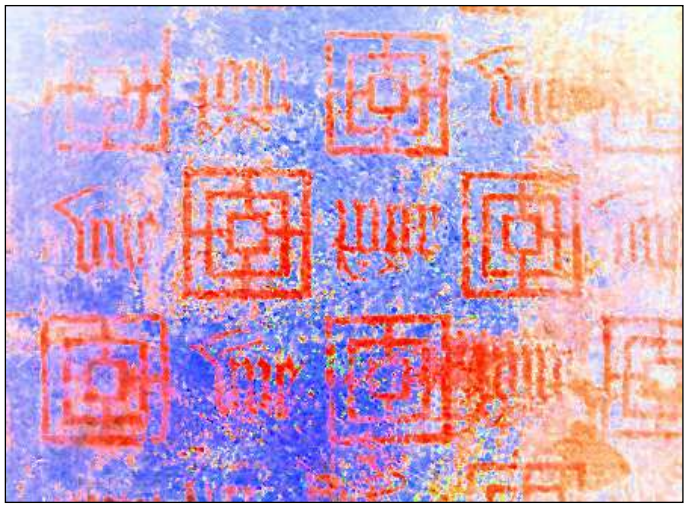
[40]. *On parfois fait un distinguo, pour les triples enceintes et marelles, entre celles qui seraient jouables, c'est-à-dire horizontales, et celle « symboliques », sur des surfaces ne permettant pas de poser des pions. Si, effectivement, on peut penser que les figurations de ce type dans les abris sombres et inconfortables du massif de Fontainebleau ne servaient pas à jouer, celles de murs, comme dans les prisons ou proches des bancs de veille des fenêtres des châteaux pouvaient être utilisées avec des pions « adhésifs », comme des boulettes de mie de pain.*

enceinte. Il cite un ouvrage paru à Nuemberg, en 1493. On y trouve histoire de l'église et histoire séculaire, Antiquités grecque et romaine, histoire médiévale et histoire contemporaine, le tout agrémenté de nombreuses planches gravées.
La quatrième époque se clôt par la destruction de Jérusalem sous Nabuchodonosor. Une illustration présente en vue panoramique la capitale du royaume de Juda : les remparts de la cité sont partiellement détruits, le Temple de Salomon est en proie aux flammes. La cinquième époque débute avec la prise de Babylone par Cyrus. Le monarque décide de la reconstruction de l'édifice. La construction du deuxième Temple est un évènement capital pour les Chrétiens puisque l'édifice est celui que connut le Christ, et dont il prédit la destruction. Trois planches décrivent le monument. Dans le premier dessin, trois enceintes carrées et concentriques figurant les murs qui séparent les parvis sont reliées entre elles par des voies orthogonales, dans lesquelles sont notés la direction et le nombre de portes qu'elles traversent. Il n'y a pas de chemin à l'occident conformément au texte scripturaire qui ne signale pas de portes à l'ouest. C'est le seul détail qui différencie ce schéma théorique du Temple du dessin d'une triple enceinte. Enfin, la planche est complétée par deux vignettes donnant le détail de la porte orientale du Temple, en plan et en élévation. Il est à noter que cette dernière montre un châtelet d'entrée dont la conception, avec ses deux tourelles en encorbellement, rappelle beaucoup celle d'un châtelet du XVe siècle.



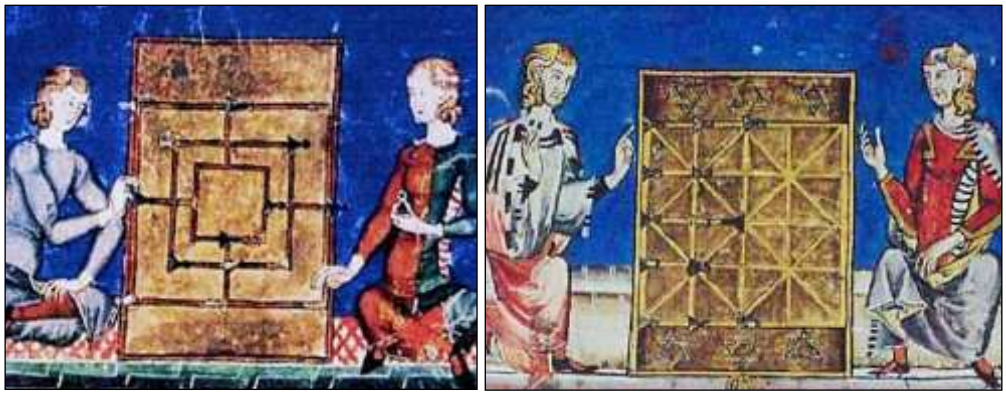
Des raisons d'ordre historique expliquent le choix du modèle architectural : Ézéchiel est le prophète de l'exil et il reçut à Babylone la vision d'un Temple rebâti de base carrée. Mais plus profondément, l'exégèse chrétienne préféra ce modèle parce qu'il préfigurait la Jérusalem céleste, cité sainte des derniers jours (elle aussi de plan carré), où ne figurera à proprement parler plus aucun temple bâti de main d'homme. Ce dernier Temple est dit « quasi aedificum » ; ce n'est pas un bâtiment réel, mais une construction spirituelle.

L'assimilation de la triple enceinte à la Jérusalem céleste semble encore confirmée par la présence de la figure dans des contextes funéraires, comme par exemple sur l'enfeu de Jean Grivel ou Griveau (+ v. 1420), précepteur de la commanderie Hospitalière de Lavaufranche (Creuse).

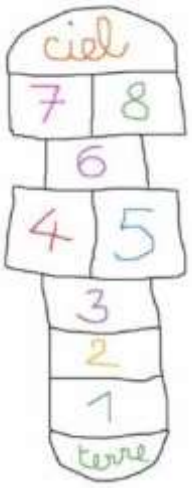


Triples enceintes. Peinture de l'enfeu de Jean Grivel, XVe siècle (d'après François Beaux).

On sait que les jeux de marelles à main, sous leurs diverses formes, étaient très en vogue à la fin du Moyen Age. Rien cependant ne permet de laisser penser qu'ils furent, à l'instar des échecs, plus ou moins réservés aux classes dirigeantes, même si celles-ci s'y adonnèrent avec passion et en firent, nous le verrons, un jeu de cour. Tandis qu'ils disposaient peut-être de boîtes de jeux ouvragées (les seules qui nous sont conservées sont tardives et datent surtout du XVIe siècle). Le menu peuple se contentait de graver ses tabliers sur toutes sortes de supports, et surtout en tous lieux, puisqu'on les retrouve sur les bancs de pierre des églises médiévales (en Italie notamment) ou même en pleine nature, sous forme de graffiti sur des roches, sans doute par le fait de bergers désœuvrés. Puisque **la marelle en forme de triple enceinte** était encore appelée au XXe siècle « jeu du berger » dans certaines régions de France. L'abondance et la diversité des lieux où figurent de tels tableaux géométriques, gravés horizontalement et donc ne laissant ainsi aucun doute sur leur destination, témoigne assez de la diffusion des jeux de marelle par le passé, et donc au Moyen Age finissant, période qui nous intéresse ici. Il est difficile d'apprécier la valeur symbolique attribuée à ces diagrammes de jeux par leurs utilisateurs, tous états confondus et sans faire aucune distinction. Car les documents font défauts, et de plus, ne sont évidemment pas égaux: l'histoire est écrite par les classes dominantes, donc lettrées, et si l'on sait quel contenu symbolique et quel sens éducatif revêtait par exemple le jeu d'échecs pour la classe noble à partir du XIIIe siècle, nous ignorons tout des idées que le peuple se faisait des jeux qu'il pratiquait. Ce que l'on sait en somme d'après les moralistes du temps, c'est qu'on s'y ruinait, qu'on y blasphémait et que tout ça se terminait parfois en rixes ; toutes choses donc qui mettaient en péril le salut de l'âme et qui motivèrent, de la part des autorités religieuses ou laïques, anathèmes et interdits successifs.



Miniatures du Traité des jeux d'Alphonse X le Sage, XIIIe siècle.



Dans la variante « au sol » des jeux enfantins, on retrouve la notion de parcours de la terre au ciel.

Bibliographie. http://lespierresdusonge.over-blog.com/page-2309530.html
http://lespierresdusonge.over-blog.com/page-1807945.html
http://lespierresdusonge.over-blog.com/page-2455853.html
http://lespierresdusonge.over-blog.com/page-4801045.html

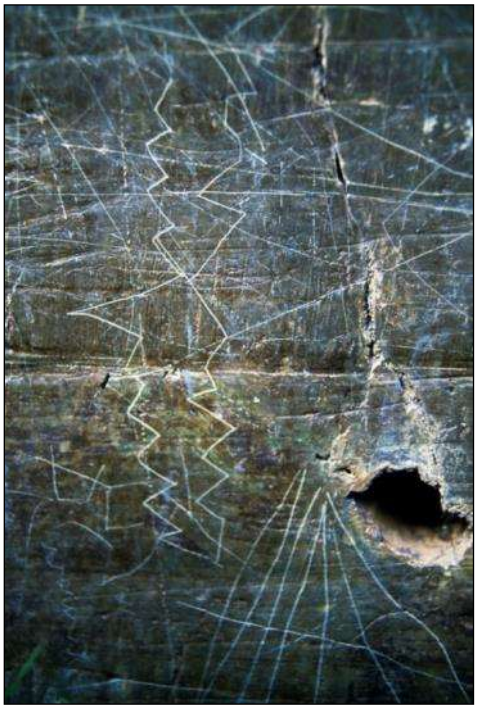
Sur la mise en œuvre des jeux de marelles :
http://www.aisling-1198.org/dossiers/jeux-medievaux/les-jeux-de-plateau/

ZIG-ZAG





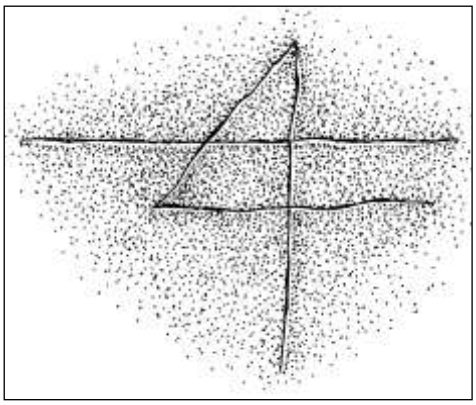
1-*Peyro Escrito. Olargues. Hérault.* – ***2-****Grotte des Fraux, à Saint-Martin-de-Fressengeas, Dordogne.*





1-*Associé à un signe « en sapin ». Vallée des Merveilles, Alpes-Maritimes.* – ***2-****Osséja. Pyrénées-Orientales.*

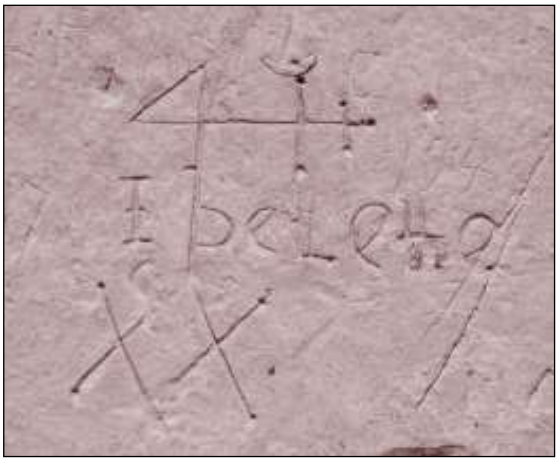
Sur la base du « chiffre 4 »



Traouc del Calel, à Soréze, Tarn.



Grotte de Lombrives à Ornolac – Ussat-les-Bains, Ariège.



1-*Église de Saint-André-Farivillers. Oise.* – ***2-****Vendeuil-Caply, Oise.*

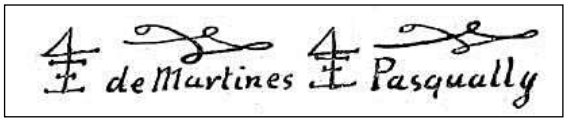


Scellés de sac en plomb. Origine et usage inconnus.





***1**-Idem, mais le 4 est tourné dans l'autre sens. – **2**-Champigny sur Veude, Sainte chapelle : chef d'œuvre de la renaissance gothique.*



Joachim Martinès de Pasqually (1727 ? -1774) est un thaumaturge, un voyageur d'origine incertaine et, selon René Guénon, l'un des derniers représentants d'un ésotérisme occidental. Il fut le fondateur de l'ordre des chevaliers-maçons Coëns de l'Univers, en 1761, et l'inspirateur de Louis-Claude de Saint-Martin et de Jean-Baptiste Willermoz. Le courant appelé martinisme, bien que revendiquant une filiation remontant à Martinès, est cependant sans rapport avec lui.

NON IDENTIFIES







***1**-Lieu-dit Crognac, à Saint-Astier, Dordogne. Montant de porte à quelques mètres du chemin de Saint-Jean-de-Compostelle. Serge AVRILLEAU y voit :… la symbolique du chemin de St-Jacques : les croix représentant les étapes du pèlerin et l'aboutissement final en bas : Santiago ! Tout en bas une "patte d'oie", (symbole pèlerin), et à gauche une grande croix symbolisant la chrétienté attribuée à ce pèlerinage. Photo Serge AVRILLEAU.*

***2**-Château de Salignac (Dordogne). Photo Serge AVRILLEAU*

***3**-Plomb à sceller*

ANNEXE 2 – les Lieux

LES CULTES PAÏENS LIES AUX CAVERNES

Ils sont assez difficiles à identifier avec sûreté. L'exemple qui suit concerne **la Nogarèda,** ou grotte de Meyrueis, en Lozère.
« … La Nogarèda attira plus particulièrement l'attention des archéologues, et le plus souvent des vandales, parce qu'elle s'est révélée appartenir au genre, excessivement rare pour notre région, des grottes-sanctuaires. C'était un des plus riches gisements archéologiques des Grands Causses : les gours magnifiques cités par Samuel Blanquet ([41]), Piganiol de la Force ([42]), l'abbé Boissonnade ([43]), l'abbé Cérès ([44]), etc., étaient remplis de déchets cendreux, de monnaies gauloises et romaines, de fibules, de bracelets, etc. Des poteries de toutes sortes y furent recueillies. Ces objets divers résultaient de l'offrande de milliers de fidèles venus là, pendant une très longue période, pour y puiser de l'eau et adorer leurs divinités. Voici ce que l'abbé Boissonnade disait, en 1867 : « Ces bassins profonds d'un pied et plus, sont au tiers remplis de charbons « triturés par les eaux, de fragments de « poteries, etc. C'est dans un de ces bassins « que j'ai trouvé, en un instant, une agrafe en « cuivre, une autre en fer, un grand anneau en « (bracelet) incrusté de stalagmite et trois « monnaies romaines. Depuis lors, M. Poujol « m'a écrit y avoir trouvé une vingtaine de « médailles, quelques agrafes, etc. En un « recoin, on voit les bords d'un vase de « moyenne grandeur. Il est aux deux-tiers « empâté dans les stalagmites, tant au dedans « qu'au dehors. Essayer de le retirer de force, « c'eut été vouloir le briser. J'ai encore « trouvé, collé au sol de la grotte, un fragment « de maxillaire que je crois humain ». Quant à l'abbé Cérès, il trouva, dans la grande bauma de l'entrée inférieure n° 3, des débris de poteries parmi des cendres. Avec une grande quantité d'ossements d'une faune récente, il rencontra des os travaillés et des vestiges ostéologiques humains. Pour ce qui est de la salle Samuel Blanquet, voici ce qu'il disait en 1868 : « On pourrait appeler rez-de-chaussée « la pièce qui suit immédiatement l'entrée de « la caverne ; cette expression, quelque peu « naturelle qu'elle paraisse, me semble « justifiée par la position de la pièce suivante « qui se trouve en contrehaut de plusieurs « mètres avec celle-ci. En effet, pour y « parvenir, on a à monter, pour ne pas dire à « gravir, un certain nombre de degrés taillés la « plupart dans le roc vif, les autres formés de « blocs de rochers tombés de la voûte. « Parvenus à ce compartiment supérieur, nous « fûmes étrangement étonnés de trouver là, au « milieu de poteries grossières, comme les « précédentes, des poteries de la belle époque « romaine avec tout le gracieux de ses galbes, « toute la délicatesse et le fini de ses reliefs. « Une faible source tombant d'un des points « les plus élevés de la voûte avait étendu, sur « des terres amoncelées, une large nappe « d'albâtre imitant les flots d'une immense « cascade. Les eaux qui suintaient avaient « formé, par leurs dépôts calcaires, « d'élégantes cloisons qui donnaient lieu à « une multitude de petits bassins d'environ « cinquante centimètres de profondeur. En « plongeant le bras jusqu'au fond on en « retirait une grande quantité de poteries « parmi lesquelles se trouvaient mêlées des « fibules en bronze et en fer. Tous ces objets, « malheureusement, se trouvaient à l'état de « ruine complète. Mon compagnon (H. « Poujol) m'avait cependant montré dans ses « collections un superbe unguentorium, une « clé, une monnaie de Claude Ier, et des « fibules en bronze trouvées dans ces mêmes « bassins, et le tout parfaitement conservé ».
Dans une publication ultérieure, l'abbé Cérès déclarait qu'il avait recueilli une bonne cinquantaine de fibules dans la grotte de Meyrueis, qu'il appelait pour la circonstance « de Nabrigas ». Plus récemment, le docteur Cortes, du Malzieu (1958) y trouva une monnaie gauloise à l'effigie de Tatinos et une fibule du type de Nauheim. Les clandestins millavois récoltèrent (?) une monnaie romaine de Marc-Aurèle… » (Extraits de Spéléo Causse Méjean, édité par le Spéléo-club des Causses de Millau en 1982).

Dans l'**aven du Rajal del Gouorp**, à Millau, en Aveyron :
« … dans une couche cendreuse, épaisse de 0,50 à 0,80m, avaient été déposées les offrandes : monnaies, fibules, céramiques. Les monnaies recueillies jusqu'à ce jour atteignent le nombre de 371, 144 d'argent et 227 de bronze. Dans l'ensemble se détachent quelques séries : 11 oboles massaliotes à la roue, 87 petits bronzes de même origine au taureau cornupète ou passant ; trois monnaies « à la croix » du type de Goutrens, 68 oboles « à la croix » de types divers ; 46 autres oboles gauloises de type inédit ; 30 bronzes rutènes de Tatinos ; une obole en argent et 19 bronzes de Nîmes (dont 9 au sanglier) ; 24 bronzes du Haut-Empire et 41 du Bas-Empire, les plus récents étant de Valens et de Gratien. Le nombre des fibules retrouvées dépasse 150. Ce sont, pour les deux-tiers, des fibules en fer filiformes, d'assez grande taille, mais brisées et oxydées, du Ier siècle avant J.-C. Parmi les fibules de bronze, mieux conservées, dominent les fibules de la même période et de l'époque augustéenne : fibules de Nauhein à arc filiforme ou à arc triangulaire aplati, fibules pseudo-La Tène II. Plus rares sont les fibules à charnières du type d'Aucissa et les fibules losangées du Haut-Empire. Les céramiques s'échelonnent dans le temps : céramiques campaniennes (dont 3 pyxides en campanienne B), séries ampuritaines (avec pichets ansés), céramiques indigènes de La Tène III et céramiques gallo-romaines précoces, céramiques sigillée de La Graufesenque (avec formes archaïques), céramiques à parois fines, etc. Cette grotte est comparable à celle de Sargel dans la vallée voisine du Cernon, avec l'avantage de n'avoir jamais été pillée. Les dévôts l'ont fréquentée du Ier siècle avant J.-C. jusqu'au IVème siècle… » (LABROUSSE, M. (1980) : Gallia, 38. pp. 467-468).

---

[41] Samuel Blanquet (1686-1757) est un médecin, un homme politique lozérien, un naturaliste et un précurseur de la spéléologie physique française.
[42] Jean-Aimar Piganiol de La Force (1673 – 1753) est un littérateur français ayant surtout écrit des ouvrages à caractère géographique. Il fut historiographe royal, fonction officielle qui a pour objet d'écrire l'histoire du royaume. Dans son ouvrage sur la « Description de la France », il a cherché à présenter une synthèse des caractéristiques institutionnelles et les principales curiosités du royaume, adressée aux curieux, étrangers visitant la France ou Français.
[43] Jules Boissonnade (1831-1897). Botaniste.
[44] Paulin François Cérès (1814-1887). Archéologue, botaniste et poète.



Bronze rutène à l'effigie de TATINOS découvert en 1978 dans le Rajal del Gouorp, par l'Alpina de Millau, et déposé au musée de cette ville. Tatinos a de grandes chances d'être un dirigeant rutène rallié à Rome après la bataille d'Uxellodunum. Cette monnaie, frappée vers 44-43 après J.-C., n'était pas destinée à alimenter la circulation monétaire, mais seulement à marquer l'autorité d'un chef indigène reconnu ou intronisé par Rome (d'après M. Labrousse, 1975).

Les **grottes de la Madeleine des Albis**, dans le Tarn :
« … Le 25 avril 1976, tentative de désobstruction au fond de la plus grande salle de l'ensemble des Madeleine qui est aussi la plus profonde… J.-C. Héral tente de plonger un œil dans la crevasse qui longe la paroi, nous le retenons par les pieds — ça ne va pas loin — .Afin d'élargir le passage nous commençons d'abattre la crête de ce talus. Au dixième coup de pelle, du charbon de bois : offrande ? Dépôt votif ? Et puis encore du charbon, des tessons de poteries dans cette glu colorée par des cendres en très minces couches, mélangées à des stalagmites d'un réalisme excessif, obsessionnel, rituel ([45]). A 0,30m, nous trouvons un ensemble avec plusieurs stalagmites dont une assez grande cassée, à côté d'un galet plat en forme de hache polie dont le tranchant serait abattu d'un seul côté à la manière d'un chopper… Cet objet reposait sur un lit de cendres de l'ordre de 2mm environ à côté de quatre fragments d'un tesson, plus deux autres à quelques centimètres et un peu au-dessous… Le 1er mai, reprise des travaux… Les matériaux sont toujours groupés par ensembles, par foyers pourrait-on dire où l'on trouve du tesson (fragmenté), une mince couche de cendres avec des petits cubes de charbon de bois et des stalagmites parfois cassées… Le 1er juillet… tesson très intéressant (dents de loup) par Thubières… la stalactite creuse par Prat avec une grande lame de silex et un tesson toujours fragmenté à fond plat… Le 1er novembre,… Prat, encore un silex en bordure du dépôt. Bessac-Lautier trois fragments de tessons à vernis gris-vert intérieur, extérieur rouge avec traces de tour. Les vingt derniers centimètres sont stériles, on est souvent en contact du roc ([46])… La Madeleine, salle des Vénus ([47]). Une perforation verticale d'une avancée de paroi située à 0,80m au-dessous du niveau des sabots du cheval sculpté et à deux mètres au sud-est à la base en tout cas du remplissage bréchiforme magdalénien… Il y a, en face, à la base de la paroi ouest, à demi-cachée aujourd'hui par la murette construite pour soutenir la grille, une sorte d'entablement poli ayant pu servir de socle, d'autel de cella à un temple païen. Difficile d'admettre que le cheval sculpté (magdalénien) était ignoré des occupants de la pièce ; si l'on met une torche à l'emplacement prévu, les sculptures éclairées en lumière rasante sont on ne peut mieux mises en relief. Autre temple ou fanum. À l'entrée supérieure de la grotte de ce même réseau, au-dessus de la salle des Vénus sur la paroi est, main gauche sculptée partiellement délitée dont la périphérie est polie, lissée comme par un contact humain journalier. En vis-à-vis sur la paroi ouest, une niche, taillée comme prête à recevoir une statue, un objet, dont les environs immédiats sont encore polis comme tout alentour de la main. Au-dessus la paroi est percée de trous peu profonds d'emplacement de solives, des boulins, de même qu'une entaille ou feuillure… » BESSAC, H. (1979) : Cultes païens du Haut Moyen-âge en gorges d'Aveyron, édité par la société des sciences naturelles du Tarn-et-Garonne.



La main gauche polie par des attouchements répétés dans l'étage supérieur.
Henri Bessac (1906-1983), spéléologue français, s'intéressa d'abord aux vestiges paléolithiques des terrasses du Tarn et de la vallée de l'Aveyron. Par la suite, il séjourna longtemps au Sahara, pour les besoins de l'armée et de l'Institut français

[45] *Il semble que ces concrétions participent au dépôt votif, ainsi que des « pierres-figures », de forme curieuse. On retrouve également des concrétions brisées et disposées intentionnellement dans l'aven du Puech Margal, dans le Gard.*
[46] *Plus loin, H. Bessac parle également de fragments de tuiles.*
[47] *Cette grotte est surtout célèbre pour ses bas-reliefs féminins, appelés les « Vénus lascives ».*

d'Afrique noire. En Mauritanie, au Soudan et au Niger, il put développer ses qualités d'observateur de peintures et gravures préhistoriques.



Fontaine Saint-Vio à Tréguennec, Finistère. (XVIème). Comme beaucoup de fontaines sacrées, elle est curative et divinatoire. Une dalle percée en son milieu d'un large trou reçoit les pièces de monnaie que l'on jette tout en faisant un vœu. Le rite de l'épingle y était pratiqué par les jeunes filles en quête de mariage. On notera le parallèle avec la fibule gallo-romaine, qui est généralement considérée comme l'ancêtre de l'épingle de sûreté.

À travers ces exemples, on voit qu'il existe manifestement une utilisation de la grotte à des fins qui échappent en partie à l'analyse. Le dépôt d'objets (bijoux, monnaies…) est bien connu dans toutes les cultures, dépôt notamment associé à l'eau. Par exemple, actuellement encore, les touristes visitant la grotte de Dargilan, proche de la Nogarèda, jettent des pièces de monnaie dans un gour, à la fin du parcours touristique (pour la plus grande joie des guides iconoclastes), sans parler des sommes importantes immergées quotidiennement dans les fontaines de Rome… Plus originaux sont les dépôts du genre de ceux de La Madeleine. En dépit de leur apparente hétéroclité, ils présentent des constantes :
- traces de feu, charbon de bois, cendres, qui pourraient évoquer un feu purificateur ;
- céramiques brisées (intentionnellement ?), tuiles, qui pourraient symboliser la rupture avec la vie domestique ;
- objets de formes insolites, ou rendus insolites par leur présence dans le dépôt : concrétions, galets, clous, pièces de parures, squelettes de petits animaux, coquilles d'œuf, d'escargots …

Dans le cas des sites artificiels (fosse à offrande, souterrain-refuge) on rencontre également des dépôts de terre, charriée parfois sur une grande distance.
Tout ceci ressort de l'important travail de J. Bordenave et M. Vialèlle (La mentalité religieuse des paysans de l'Albigeois médiéval), paru chez Privat, à Toulouse, en 1973. On ne se laissera pas abuser par l'accroche de la couverture : « aux racines du mouvement cathare », qui est une exigence de l'éditeur pour « rafler » un plus large lectorat…

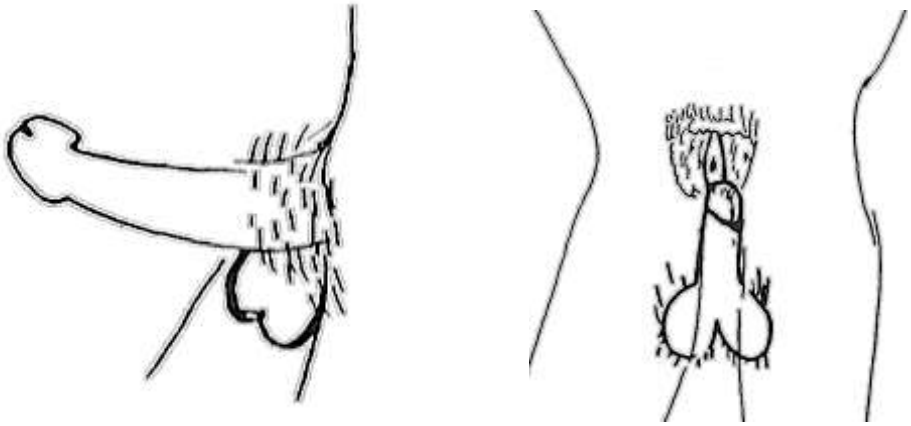
On est, bien entendu, désarmé devant l'interprétation de tels faits. On sait indirectement que la survivance des cultes chtoniens devait être encore très vivace au XIIIe siècle, puisque le comte Raymond VII ordonnait en 1223 la destruction et l'occlusion des lieux souterrains soupçonnés de servir à des pratiques hérétiques ([48]), et il ne devait pas viser que le catharisme. H. Bessac, par exemple, pour la zone proche de La Madeleine, parle d'un aven entièrement obstrué artificiellement.

Et aujourd'hui ? Jean-Paul Calvet, le spécialiste incontesté de la grotte-mine médiévale du Calel à Soréze, dans le Tarn, alors infirmier, me faisait remarquer que l'on portait encore parfois de la vaisselle en se rendant au chevet des morts !
Au cours d'un reportage sur le percement du métro à Hong-Kong, on voyait des ouvriers mettant en œuvre des technologies d'avant-garde, sous la forme d'une gigantesque foreuse guidée par laser, tandis que l'un d'entre eux arpentait les galeries en tapant sur un fût métallique vide… dans le but de se concilier les bonnes grâces des esprits du sous-sol !

EROTISME DU SOUS-SOL

« Écoles, prisons, hôpitaux, casernes, asiles, bordels, métro, piscines, bains-douches, stades, gares, chiottes… Tous les murs de l'**ombre** et de l'**enfermement** vibrent. Sur les ciments effrités, les plâtres humides, les céramiques blafardes, les peintures fanées, des millions de messages se condensent, se redoublent, se brouillent. Murs palimpsestes. Réponses, effacements, ratures, déplacements, correspondances, superpositions, thèmes, variations, répétitions. Porno, scato, homo, sado, maso, exhibo… » C'est ainsi qu'Alain Jaubert, écrivain et journaliste, préface le livre d'un certain Ernest, pseudonyme sous lequel se cache un documentaliste scientifique, explorateur de « fonds bizarres » à ses heures perdues, livre au titre éloquent de « Sexe et Graffiti » (Éditions Alain Moreau, 1979).
Et ce livre nous en donne à voir, que ce soit par des textes ou des dessins, servi par une méticulosité d'entomologiste… Rien de bien nouveau sous le soleil, donc, ou plutôt entre ombre et soleil, puisque les « œuvres » présentées fuient la grande lumière au profit de ces « lieux solitaires » où, selon l'adage, « la bouche doit se taire ».
D'où la question qui se pose à nous : Quid des cavernes, souterrains et autres carrières ?
Généralement, on ne peut pas dire que les « artistes » soient timides pour représenter « la chose », comme ci-dessous, d'où l'on voit que la référence érotique est claire et nette.

[48] « *Speluncae infornatae et clusellae in locis suspectis et diffamatis destruantur vel obturentur* ».



Maison en ruines, Gagnac, Haute-Garonne.

Si l'on s'en tient à ce critère, notre tour d'horizon est rapidement bouclé et la moisson est bien « maigre ». En élargissant la recherche, qui porte sur les grottes, les souterrains, les carrières, les catacombes, le résultat n'est guère plus probant et hors de la mesure de ce qu'on trouve dans la demi-obscurité des « lieux solitaires » ([49]).



Un célèbre précédent dans le paléolithique : la grotte Cosquer, Marseille, Bouches-du-Rhône.

On note que les grottes, et même les abris, comme ceux des grès de Fontainebleau, ne sont pratiquement pas concernées par le sujet. Dans le traouc del Calel à Soréze, Tarn, la S.M.S.P. (Société Méridionale de Spéléologie et de Préhistoire) de Toulouse a découvert un « phallus modelé dans l'argile, patiné, à l'aspect ancien », dont on ignore ce qu'il est devenu. Même si les modernes spéléologues, dans leur phase « adolescente », on parfois modelé des bites et tracé des bisons maladroits sur les parois, ceci reste très marginal.



Charlotte, creute de Rouge Maison, à Vailly-sur-Aisne, Aisne.

[49] Référence au célèbre adage : « En ce lieu solitaire ou l'Homme vient pour chier, la bouche doit se taire et le cul doit parler ».



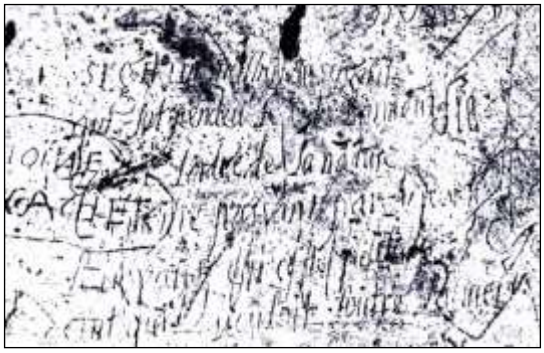

Creute du Bois Monsieur, Aisne.



Poste de commandement du lieutenant-colonel Reboul, ou carrière Saint-Christophe, à Vic-sur-Aisne, Aisne.



Carrière Le Château, en Indre-et-Loire.



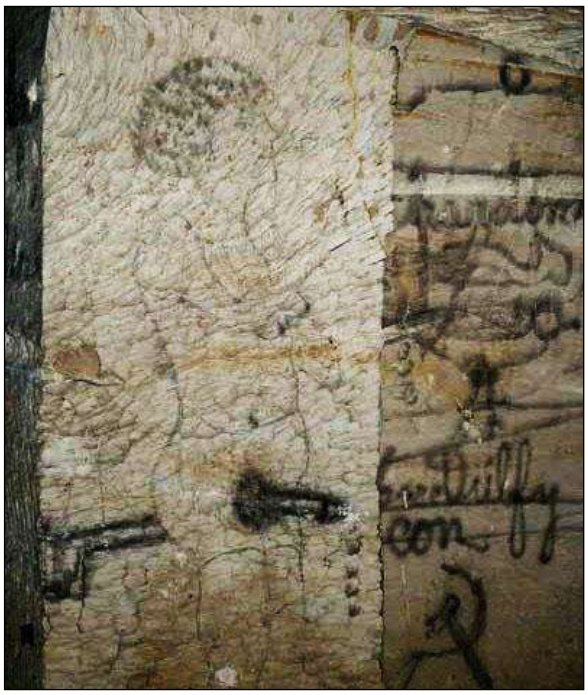
« Si gît un malheureux sergent
qui fut pendeu le vit bandent
contre lordre de la nature
un moine passant par le port
le voyant en ceste posture
crut quil vouloit foutre la mort ».

Célèbre graffiti du château de Bonaguil, Lot-et-Garonne.



La Cave aux sculptures, à Dénézé-sous-Doué, Maine-et-Loire, comprend de nombreuses figurations érotiques, mais il est difficile d'en avoir communication.






1-2-3-Carrière de Savonnières, Meurthe-et-Moselle.
4-Femme en culotte « friponne ». Carrière du Chauffour à Thiescourt, Oise.



Carrières de Montigny, Machemont, Oise.









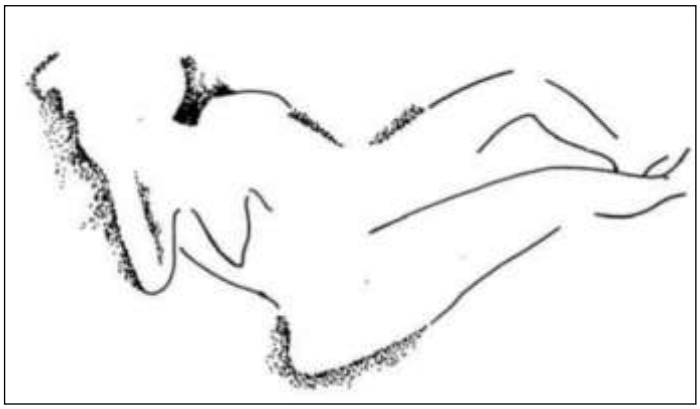

Catacombes, Paris.

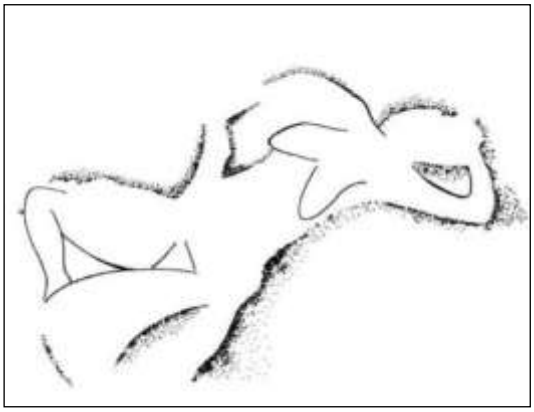



Abris des grès de Fontainebleau.



Lesbiannisme dans la carrière de Sartrouville, Seine. Marie et Françoise étaient probablement des employées de la carrière.





Que penser de ce qu'on a appelé les « Vénus lascives », du paléolithique de la grotte de la Madeleine des Albis, dans le Tarn ? Leur pose, très « langoureuse », est inhabituelle dans l'art de cette époque…



Carrière de Bagneux A, Hauts-de-Seine.

De ce qui précède, ramené au volume des informations véhiculées par notre répertoire, on voit que l'érotisme n'est pas la préoccupation numéro un de ceux qui ont fréquenté les profondeurs. Même les catacombes, en dépit de leur réputation sulfureuse, sont loin d'être le lieu de fantasmatiques orgies, et les quelques photos de nus qui s'y prennent relèvent plutôt de l'amusement ou de la photo artistique.

Ce nouveau tour d'horizon confirme l'impression issue d'un premier travail, plus généraliste, que nous avions conduit, et qui a donné lieu à un article intitulé : « La sexualité humaine dans l'art pariétal et rupestre », publié en 1989 dans « Art Rupestre », n° 33, revue du G.E.R.S.A.R. (Groupe d'Études, de Recherches et de Sauvegarde de l'Art Rupestre)).
J'y écrivais : « … Une première impression s'en dégage : l'art des grottes et des rochers est un art très chaste. La sexualité humaine y est figurée de façon, sinon marginale, du moins très minoritairement. Par ailleurs, il semblerait que ce soit le fait de cultures très anciennes ou relativement anciennes. J'ai écrit par ailleurs que la grotte n'est pas le lieu privilégié où s'épanouit l'Éros. Il en va de même pour les rochers de plein air. Inutile de chercher au fond des antres ou sur les landes des lieux consacrés à des cultes paillards. Ceci contraste fortement avec ce que l'on peut observer actuellement dans la

moindre bâtisse un peu à l'écart, où l'art des pornographes fleurit avec une imagination débordante… »
Actuellement, il ne semble pas qu'on puisse y ajouter ou retrancher une ligne, en dépit de l'abondance des informations véhiculées désormais par internet, et à l'aune des constations d'autres chercheurs qui arrivent à la même conclusion.

Il n'est pas sans intérêt de noter que l'intérêt pour l'art pariétal et rupestre, apparu à la fin du XIXème siècle pour ce qui concerne les cavernes, a été traité avec, sinon les préjugés, du moins les vues de l'époque des chercheurs. Pour l'art pariétal paléolithique, on se rappelle que la tendance était à y voir une « religion », une « magie de la chasse », avec, aujourd'hui et les progrès de l'ethnologie joints à une connaissance toujours plus poussée de la multiplicité des sites, une expression du « chamanisme ». Très vite est apparu le besoin de « sexualiser » le problème, au-delà de l'apparence brute.

André Leroi-Gourhan, après 1960, a proposé une approche radicalement nouvelle de l'interprétation de l'art pariétal paléolithique, basée sur un retour aux documents eux-mêmes, à l'analyse des relations de voisinage des œuvres et de leur position par rapport à la topographie des cavités. Il procède à un traitement statistique des représentations et aboutit à une lecture symbolique des figurations interprétées comme des symboles masculins ou féminins. Renonçant aux interprétations traditionnelles (magie, totémisme…), il conclut que les grottes ornées paléolithiques sont des sanctuaires religieux organisés spatialement, emportant la conviction de la plupart des préhistoriens… jusqu'à ce que cette « plupart » se situe ensuite en rupture, selon le vieil adage : « tu brûleras ce que tu as adoré… » Pour être équitable, nous dirons que le chamanisme, défendu par Jean Clottes, ne semble pas faire l'unanimité dans la communauté scientifique concernée ([50]).

Cette « sexualisation » des symboles par Leroi-Gourhan lui avait valu de se faire traiter d'obsédé sexuel par l'abbé Breuil. Il faut dire que Leroi-Gourhan avait pensé que, des deux animaux les plus représentés dans l'art paléolithique, le cheval était un principe mâle et le bison un principe femelle, et que les signes schématiques obéissaient également à cette dichotomie.

Notre propos n'est pas de prendre parti pour l'une ou l'autre des thèses, mais de montrer comment un esprit de systématisation peut entraîner, le mot n'est pas trop fort, des extravagances. Petit florilège.
L'honorable professeur Louis-René Nougier s'était livré à de savants calculs traduits en termes d'indices, sur le rapport entre la longueur de la verge, flaccide ou non, et la taille des personnages représentés dans l'art pariétal et rupestre, pour mettre en évidence une éventuelle exagération dans la taille du pénis.
Outre que les artistes des rochers n'aient jamais prétendu réaliser des dessins d'une exactitude millimétrique et que bien des personnages peuvent avoir, dans certaines cultures, des étuis péniens, la facilité actuelle d'obtention de données montre la vanité de l'opération. Wikipedia, par exemple : « … la taille moyenne du pénis humain au repos (flaccide) est très variable (4 centimètres à 12 centimètres) et ne permet pas de préjuger de la taille du pénis en érection… Selon l'Académie nationale française de chirurgie, la longueur moyenne de l'organe masculin au repos est de 9 à 9,5cm et de 12,8 à 14,5cm en érection… ». La multiplication des sites web pornographiques, bien qu'on puisse se douter que les acteurs sont choisis « en fonction », montre que les « performances » ci-dessus peuvent être largement dépassées.

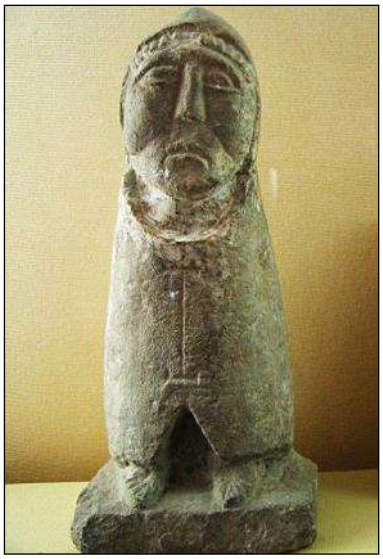
L'abbé Glory, quant à lui, n'est pas en reste avec son commentaire des gravures de la grotte Baldouin, dans les Bouches-du-Rhône. Après diverses considérations, il décrit des gravures dont il donne un commentaire : « … les cinq pentacles sont comme des fossiles directeurs ([51]) qui nous permettent d'attribuer les gravures de la grotte de Baldouin à l'aurore des temps gallo-romains. M. Lantier a appelé particulièrement notre réflexion sur le rapprochement possible de l'homme au capuchon et des télesphores répandus un peu partout en Gaule. La statuette de bronze déposée au musée de Saint-Germain est habillée d'un capuchon mobile. Enlevé, il laisse apercevoir un phallus…Le télesphore emmitouflé dans son *cucullus* était regardé par les Gaulois comme le génie de la convalescence… »

---

[50] *En 1996 Jean Clottes et D. Lewis- Williams rouvrent le dossier du chamanisme. Selon eux, cette pratique très répandue chez les chasseurs-cueilleurs expliquerait la plupart des particularités de l'art paléolithique. L'attrait pour les grottes profondes et pour les détails de leurs parois serait le reflet d'une cosmogonie à étages et de la croyance en un monde autre souterrain. Les chevauchements de figures, l'absence de sol comme d'horizon ou de contexte écologique, les animaux en position normale…seraient des évocations des images hallucinatoires vécues pendant la transe. Dans l'ensemble cette thèse a été fort mal reçue. Elle a suscité un énorme silence qui n'est pas sans évoquer celui qui a accueilli la publication de Sautuola sur les bisons d'Altamira, c'est en effet un véritable attentat au préhistoriquement correct, structuraliste, du moment. Elle a suscité aussi quelques réactions de préhistoriens ou d'ethnologues d'une surprenante violence, ce qui prouve, si besoin était, que les « bonnes habitudes » du milieu en question ne se perdent pas…*

[51] *Le pentacle est tout sauf un « fossile directeur », qui est un marqueur spécifique à un lieu et à une époque. On le retrouve dans toutes les cultures et dans tous les temps. Aujourd'hui, par exemple, de nombreux pays ont un ou des pentacles dans leur drapeau.*





Télesphores ? De la grotte Baldouin, ci-dessus à gauche, et télesphore découvert en 1884 à Moulezan, dans le Gard, ci-dessus à droite, avec pour commentaire : « Vêtu à la manière gauloise d'un long manteau à capuche, le petit dieu… rarement figuré dans le sud de la Gaule, demeure assez énigmatique. Fils d'Asclépios, il a certainement un lien avec le monde de la médecine car on le trouve associé à Hygie. Il appartiendrait au panthéon celtique… » Musée des antiquités de Nîmes.

Jusque-là, on peut souscrire aux propos de l'abbé, mais il revient sur la gravure de la grotte : « … le second personnage ramène ses mains vers l'extrémité du gland, comme pour attirer l'attention sur les fluides guérisseurs qui s'échappaient naturellement de cet organe ? La liqueur spermatique était un remède souverain contre les piqûres de scorpions. Quant à l'urine de l'homme, ses bienfaits, d'après Pline, guérissent une vingtaine de maux, depuis la stérilité féminine jusqu'aux ulcères de la tête ! Dans cet ordre d'idées, ne pourrait-on pas voir dans le couple d'équidés, étalon et jument de la grotte Baldouin ([52]), une allusion imagée aux multiples pratiques des thérapeutistes gallo-romains ?…Le sang des étalons et des cavales « ronge le bord des ulcères et les élargit ; il dissipe les tumeurs et les suppurations » (Pline). Mais Pline rapporte que le sang des cavales vierges est inopérant. Anaxilaüs écrit que brûler dans des lampes la liqueur qui s'échappe des cavales ou des ânesses après qu'elles aient été saillies a le pouvoir de faire paraître les assistants monstrueusement affublés de têtes de cheval. Enfin, pour ne citer que les textes qui se rapportent à la fécondité, « l'humeur qui s'échappe d'une cavale qui vient d'être couverte, ainsi que les testicules de cheval séchés et pulvérisés pris en boisson ont la même puissance aphrodisiaque que l'écume de la bouche d'un âne recueillie après coït sur un morceau d'étoffe rose. Et l'abbé de conclure : cette caverne dont le nom évoque des réunions nocturnes ([53]) a dû être le siège de plusieurs pratiques magiques à caractères thérapeutiques… »
Pas un instant, le digne abbé ne peut penser que le « gland » du télesphore pourrait être… un vulgaire bouton ! Quant à l'abbé Breuil qui voyait en Leroi-Gourhan un obsédé sexuel, que n'eut-il dit de son confrère et continuateur ?

Pour ce qui concerne l'érotisme dans l'art paléolithique, force est de reconnaître que, même si l'on fait la somme de tout ce qui concerne le corps humain, sans préjuger de la signification exacte des gravures, sculptures et modelages, le bilan est sans appel : on reste dans des généralités symboliques. Même la célèbre « dame de Brassempouy », dont on ignore d'ailleurs quel corps elle avait, et a fortiori les vénus que l'on trouve un peu partout dans cet art n'évoquent l'érotisme au sens où nous l'entendons.



Dame de Brassempouy. Défense de mammouth, de 29 à 20000 BP, mise au jour par Édouard Piette dans les Landes en 1894.

[52] *Référence à deux équidés gravés de la grotte, dont l'un est manifestement mâle et l'autre, pour Glory, serait gravide.*
[53] *Le nom provençal de la grotte Baldouin est : baume di niue (grotte des nuits).*

Plus tard, et pour l'art des rochers, les scènes explicites sont au moins aussi rares, en excluant celles mettant en scène la procréation, comme l'accouchement.



Gravure de l'arc alpin.



Tassili N-Ajjer, Algérie.

LES ABRIS ORNES DES GRES STAMPIENS

L'art rupestre du Massif de Fontainebleau est conditionné par la présence des grès du même nom, datant du Tertiaire, période Oligocène, étage du Stampien (du nom de la ville d'Étampes). Cette formation occupe tout le sud de l'Ile-de-France. Elle se présente sous forme de chaos résultant du démantèlement du banc initial appelé localement platière et qui constitue des cavités de taille réduite et de faible profondeur.
Ces cavités, dénommées abris ornés, renferment un art rupestre gravé au répertoire stéréotypé et peu varié. Il est constitué en grande majorité de quadrillages qui sont le motif emblématique de cet art, de cupules, de sillons isolés ou par paires ou bien en séries parallèles. Nous avons également des chevrons, des lancéolés et des motifs géométriques plus élaborés comme les triples enceintes ou les rouelles. Des tracés semi-figuratifs sont présents : zoomorphes, anthropomorphes, haches…
La répartition des gravures dans les abris ne semble pas répondre à une quelconque organisation. L'impression de désordre et de juxtaposition aléatoire des motifs est dominante.
Les tracés ont été obtenus par des mouvements abrasifs répétitifs à l'aide d'un fragment de grès appelé gravoir dont les arêtes fonctionnelles montrent un émoussé caractéristique. La technique dite linéaire est également utilisée mais moins souvent. Le piquetage et très rare.
Cet art rupestre est attribué pour l'essentiel au Mésolithique. La présence de gravures protohistoriques a été récemment mise en évidence. Nous avons également un ensemble gravé daté des périodes médiévales.
La signification de l'art rupestre de Fontainebleau reste hypothétique. Sa présence exclusive sous abris, sa grande dispersion avec plus de 1200 abris ornés, l'absence d'organisation, son caractère non figuratif et stéréotypé amènent une hypothèse de rites répétitifs de nature votive. Cette interprétation ne vaut que pour les gravures attribuées au Mésolithique. Les autres corpus, protohistoriques ou médiévaux, sont trop peu représentés pour nourrir des hypothèses sur leur signification. Signalé la première fois en 1864 à Ballancourt, Essonne, l'art dit de Fontainebleau est représenté à ce jour par près de 1200 abris ornés, d'intérêt variable, répartis dans l'ensemble de la zone gréseuse stampienne du sud de l'Ile-de-France dénommée par commodité « massif de Fontainebleau ». Depuis 1864, les découvertes se sont succédé pendant de longues années, fruit des prospections d'un grand nombre de chercheurs parmi lesquels G. COURTY (de 1901 à 1929) et J. BAUDET (de 1947 à 1963). En 1975, la création par une équipe composée de bénévoles, du Groupe de recherches et de sauvegarde de l'art rupestre (GERSAR) a permis la reprise en profondeur du sujet : inventaire exhaustif des abris ornés et multiplication des campagnes de relevés intégraux.

Les grandes caractéristiques de l'art rupestre bellifontain

Le support rocheux, le grès, roche sédimentaire, est ici d'une dureté très variable. Il se présente sous la forme d'un banc appelé localement platière, disloqué par l'érosion sur ses bordures et constituant ainsi des chaos de pente. Les abris sont constitués par des auvents sous platières, des chambres formées de blocs d'éboulement ou de cavités, dites géodiques car subsphériques situées dans l'épaisseur du bloc rocheux.
Les gravures sont toujours disposées sous abris, plus ou moins cachées par des surplombs. Le souci de discrétion est évident. Elles ont été obtenues par des mouvements d'usure, en va-et-vient répétitifs, sur une profondeur variable. La technique de tracé dite linéaire est présente mais peu répandue compte tenu de la dureté du grès et de sa texture qui se prêtent peu à cette méthode contrairement au calcaire, par exemple. Le tracé par piquetage est très rare.

La datation et ses difficultés

Les motifs gravés, même les semi-figuratifs, sont peu parlants et ne permettent pas de rapprochements pertinents avec des

sujets bien datés par ailleurs. Les comparaisons stylistiques avec d'autres sites d'art rupestre similaires n'apportent que peu d'information.
L'approche de la datation est donc indirecte : niveaux archéologiques recouvrant des parois ornées ou présence de fragments de grès ou de silex aux tranchants émoussés interprétés comme des outils à graver et dénommés gravoirs.
A ce jour, un seul abri orné, la « grotte à la peinture » à Larchant, fouillée par J. HINOUT, a donné un début de solution à la datation des pétroglyphes de Fontainebleau. Dans cet abri, un panneau orné de motifs caractéristiques était effondré et recouvert par des niveaux archéologiques, ce qui a permis au fouilleur de dater les gravures du Mésolithique et plus particulièrement du Sauveterrien.
Il reste à préciser la datation des motifs semi-figuratifs, dont l'appartenance à l'ensemble gravé attribué au Mésolithique n'est pas prouvée. Des attributions chronologiques aux périodes protohistoriques ou historiques sont avancées. L'existence de gravures remontant à l'Age du Bronze a été récemment mise en évidence sous forme d'une composition constituée de trois motifs associés, une pointe de lance, un bouclier et une épée. Bien que de facture maladroite, cette association ne peut être fortuite et présente un « stéréotype » se retrouvant sur les stèles dites « ibériques » datées de l'Age du Bronze final.
Nous citerons pour mémoire la présence dans le massif de Fontainebleau de témoins de l'art rupestre paléolithique : le cheval peint de Boutigny-sur-Essonne et le cheval gravé de Noisy-sur-École.

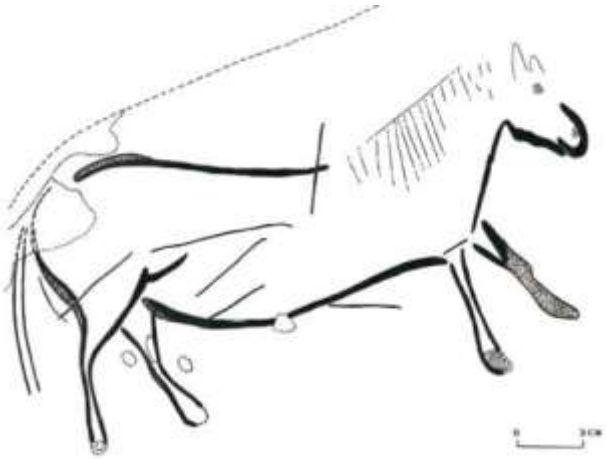
Cette synthèse déterminante est reprise de : BENARD, A. (2005) : Aperçu de l'art rupestre des chaos gréseux stampien du Massif de Fontainebleau (France). Ferrantia, revue du Musée national d'histoire naturelle du Luxembourg, 44. pp. 65-68.

Il convient de dire que la géologie ne respectant pas les « frontières » administratives, l'art des grès de Fontainebleau est réparti sur les départements de la Seine-et-Marne, de l'Essonne et des Yvelines.



Cheval peint de Boutigny-sur-Essonne.







Cheval gravé de la Ségognole. De haut en bas : (photo Alain Bénard) ; relevé ; contre-moulage de M. GARCIA. On voit la difficulté de photographier en éclairage rasant la gravure, faiblement incisée. On consultera avec profit : BENARD, A. (2010) : L'abri orné de la Ségognole, Noisy-sur-Éole, Seine-et-Marne. Description des gravures et proposition d'attribution chrono culturelle. Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 107, n° 3. pp. 521-536.



La reprise d'une observation ancienne dans un abri orné de Buno-Bonnevaux a mis en évidence l'association étroite entre une gravure d'aurochs et des gravures abstraites classiques de l'art rupestre de type Fontainebleau. Nous avons là un lien exceptionnel entre la fin de l'art animalier du Paléolithique et l'art rupestre abstrait du Mésolithique.
Biblio : bulletin n° 65 du GERSAR.



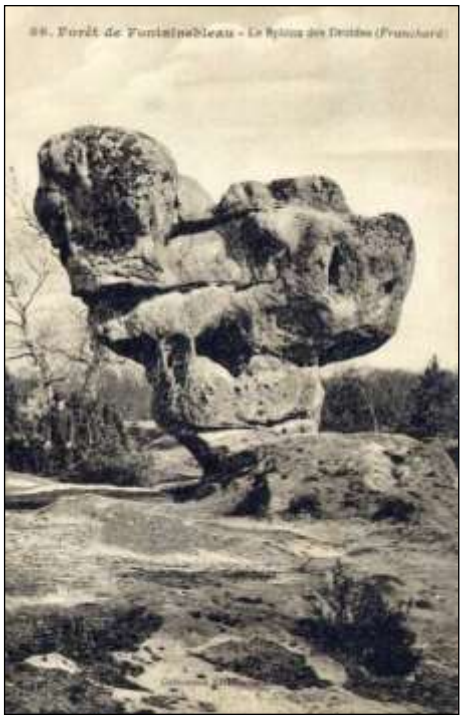
Carte postale, vers 1910.

Une pratique issue du Mésolithique.

Le terme d'*abri orné* s'entend au sens de "cavité abritant des gravures". Ces cavités, généralement exiguës, peuvent aller de la niche de quelques décimètres à la grotte de 15m de profondeur. Bien qu'offrant pour la plupart un abri sommaire, rares sont ceux, suffisamment vastes pour être habitables.
Les gravures sont exécutées sur les parois internes accessibles à la lumière du jour. Le caractère stéréotypé et répétitif, régionalement homogène des représentations évoque une pratique individuelle transmise dans un contexte tribal, et une fréquentation épisodique répétée des sites.
Le matériel lithique recueilli sur place, notamment des gravoirs et des armatures de flèche en silex, permet d'attribuer cette

pratique aux chasseurs-cueilleurs nomades du Mésolithique (-9000 à -5500 ans avant notre ère).

Un répertoire qui couvre 12 millénaires.
À partir de quelques représentations attribuées au Paléolithique, l'art rupestre se développe plus particulièrement au Mésolithique.
Les sillons rectilignes sont les plus abondants. Des simples traits alignés, on passe aux quadrillages, omniprésents, et aux motifs géométriques élaborés comme croix, chevrons, étoiles, représentations circulaires et dérivés, puis à un répertoire semi-figuratif. Celui-ci comprend des représentations humaines et animalières (cervidés), d'armes ou d'outils, et d'autres gravures convenues plus énigmatiques. Parfois explicite (signe vulvaire, lancéolé), la désignation utilisée par les chercheurs reflète plus souvent leur perplexité (claviforme, arboriforme, scaliforme, tectiforme...). La comparaison avec l'art rupestre extra-régional met en évidence un symbolisme graphique largement répandu.
La référence à l'archéologie permet d'attribuer certaines gravures au Néolithique, à l'âge du Bronze (boucliers, lances) ou au Moyen-âge, comme la triple-enceinte. Quelques représentations comme le symbole des neuf cupules échappent à toute analyse.
Enfin, la christianisation puis l'alphabétisation des populations ont été fidèlement mémorisées par les grès de Fontainebleau, jusqu'à nos graffiti modernes.



Le Sphinx des Druides. De tous temps, et y compris à l'heure des ordinateurs, les hommes ont aimé donner des noms aux phénomènes naturels curieux. Il est probable que cette « anthropisation » de la nature n'a pas échappée à nos aïeux, et même, influencé fortement leur perception de l'espace.

Nota : par internet, on trouve des vidéos sur ce sujet : elles permettent de mieux comprendre l'aspect des cavités et des gravures.

Une sur fréquentation dommageable…

Hélas, ce magnifique massif fait désormais l'objet d'une sur fréquentation qui entraîne des dégradations plus ou moins irréversibles.







Les randonneurs abusifs. Si la signature fluorescente du collège Christine de Pisan a pu être « neutralisée » au prix de beaucoup d'huile de coude, l'abri des Portets, lui, a été bien endommagé par un feu de bivouac sauvage…



Les grimpeurs compulsifs. Activité bien inoffensive à première vue ! Elle pose toutefois problème par la prolifération des grimpeurs, qui s'empreignent les mains de magnésie (le fameux « pof ») et, avec les passages répétés, les rochers se couvrent de « pustules » blanches incrustées dans la roche. Pour couronner le tout, de nombreux balisages proposent des voies « clés en main ». Ces pratiques, discrètes à l'échelle d'une paroi de plusieurs centaines de mètres, deviennent gênantes sur des rochers de quelques mètres d'envol.



Les Vététistes acrobates. Dernier en date des sports de pleine nature, et toléré à Fontainebleau car les vélos n'ont pas de moteurs bruyants, là encore, ce qui pose problème, ce sont les passages répétés, et si tous les Vététistes n'ont pas l'audace du jeune homme « volant » au-dessus des rochers, le balisage est encore une fois prégnant.





Les nouveaux artistes. Certes, les taggueurs à l'origine de ce panneau dans un ancien abri de carrier pourraient se revendiquer comme appartenant au « land art » mouvement qui utilise la nature comme support, mais c'est oublier qu'ils n'ont ni l'autorisation du propriétaire, ni l'agrément de ceux qui sont venus chercher autre chose dans cette quiétude minérale que de l'art « populaire », même si les gravures qui nous préoccupent ne sont, en fait, que ça. Quant au « travail « du bas, rappelons que le logo circulaire est celui de « peace and love », paix et amour, tout un programme…





***1**-La forêt de Fontainebleau, évidemment, intéresse tous les amateurs d'occultisme, tous les adeptes de pratiques « marginales », tous les adorateurs de mystérieux. De nombreux blogs sur internet affirment que les rochers aux formes bizarres sont des sculptures humaines, liées à une mystérieuse civilisation ; civilisation qui, au mieux, n'a pas laissé de descendance, au pire, était d'origine extraterrestre !*
***2**-Ces outils, que l'on rencontre dans les fouilles, sont des gravoirs qui ont servi sur place.*

LES NEO - PREHISTORIQUES

On se rappelle le scepticisme qui accueillit la révélation de l'art pariétal préhistorique avec la grotte d'Altmira, en Espagne, et le « *mea culpa* » retentissant d'Émile Carthailac, d'abord convaincu que c'était l'œuvre de faussaires.

La multiplication des découvertes, amplifiée par celles de sculptures et d'art mobilier, la large diffusion par l'image, ont soulevé une véritable passion auprès du grand public, à telle enseigne que l'on a dû interdire limiter l'accès touristique aux grandes grottes, et même l'interdire totalement, comme à Lascaux, pour des raisons de préservation.

C'est ainsi que l'art pariétal est devenu une source d'inspiration pour des créateurs ayant des motivations diverses. L'une d'elle s'adresse aux enfants, dans le cadre scolaire et associatif. On note d'ailleurs que cette action en direction des enfants séduit beaucoup d'enseignants. Ghislaine Letourneur a vécu une grande partie de son enfance et de son adolescence dans les hauts plateaux jurassiens. Elle réside actuellement dans les Bouches-du-Rhône. Des échanges avec des frères scientifiques, de nombreuses lectures sur les sciences de la Terre ont alimenté sa culture environnementale, mais aussi un attachement profond à sa région natale et l'adaptation à un territoire qui reste à préserver. Elle a fait des études d'Arts Plastiques à la faculté de lettres d'Aix-en-Provence. Durant plus de dix ans, elle a animé des ateliers pour enfants, adolescents et adultes en centres culturels. Sa pédagogie d'atelier : « l'épanouissement artistique pour tous ». Elle nous livre ici quelques clés de son travail : « … *L'art pariétal enseigné aux enfants. Pourquoi s'inspirer de cet art ? Dans le cadre de mes activités en arts plastiques avec les enfants et les adolescents, j'ai souvent proposé des liens avec l'histoire de l'art, messager intemporel de l'homme et de son vécu au cours d'une époque. Comme les édifices architecturaux, l'écriture, la musique, l'art pictural est ce qui reste quand une civilisation n'est plus. Relier l'enfant à l'histoire de l'humanité, c'est le faire réfléchir sur l'évolution de l'homme, sur sa position actuelle et sur notre propre mode de vie.*

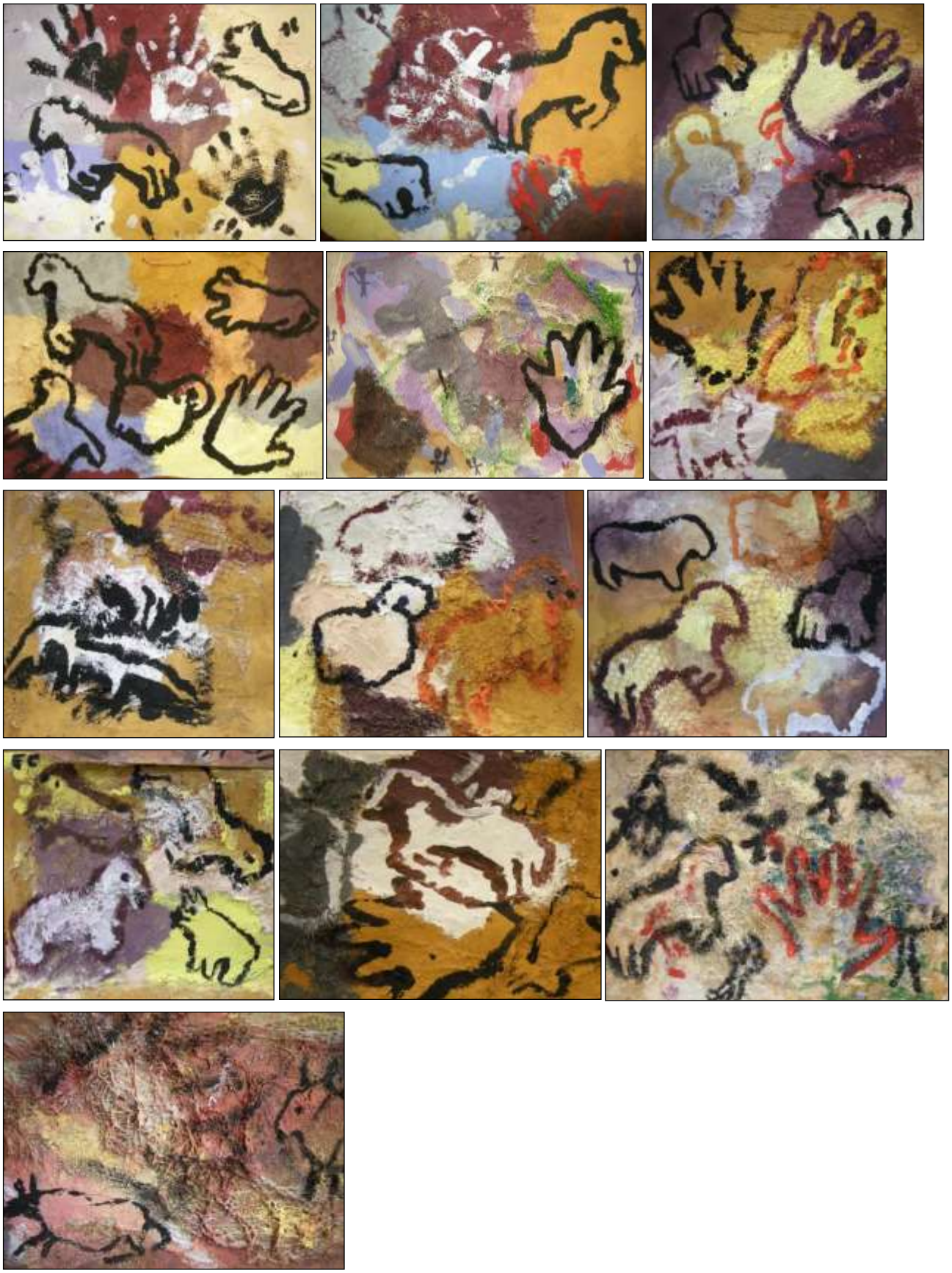
Grâce à de très beaux ouvrages sur les peintures rupestres, les enfants ont pu découvrir l'univers minéral des grottes, premier habitat de l'homme, les animaux chassés aux temps préhistoriques, dont certains ont disparu, ainsi que l'habile gestuelle des artistes inconnus.
Si l'écriture n'existait pas encore en ces temps, ces peintures en pigments naturels sont un porte-parole, une mémoire vivante de nos lointains ancêtres. Elles reflètent la sobriété et la fragilité de la vie des premiers hommes, mais aussi leur fusion avec la nature, (probablement accompagnée de rituels autour de la chasse)... leur sens de l'observation et leur intelligence !
Comment les enfants ont-ils construit leur peinture ? Après avoir feuilleté les ouvrages, les enfants ont repéré les motifs qui les inspiraient, puis réalisé chacun un petit dessin d'animal sur un papier brouillon. Dans un second temps, sur des feuilles Canson blanche, ils ont préparé des fonds pour imiter la matière de la pierre en peignant avec de la gouache diluée tout en laissant des bords blancs. Puis, ils ont encollé des parties des fonds avec du sable de couleur. A cette étape, il leur a été proposé les techniques de grattage, frottage, soufflage, pour apporter du relief. Un sujet comme celui-ci limite en couleurs, ceci pour développer la sensibilité aux nuances et proposer des mélanges. C'est pourquoi en plus du noir et du blanc, une palette restreinte de tons (bruns, jaunes, ocres jaunes et rouges) a été mise à disposition.
D'autre part, les enfants n'étant pas habitués à dessiner ou peindre en grand format, il a fallu les placer en condition pour cela. Avec un pinceau souple et large, ils ont reproduit leur motif - en grand - (bison, cerf, bœuf, cheval, etc.), si possible en peu de traits rapides pour évoquer la gestuelle des artistes préhistoriques et peu importe les «maladresses » qui donnent encore plus de vie au dessin ! Puis, certains ont ajouté des petits décors (signes, symboles divers) en peinture et ou en grattage, de la peinture claire et foncée sur le fond avec un gros pinceau brosse pour imiter des reliefs. Pour achever de donner un aspect de craquelures, les bords de papiers restés blancs ont été déchirés.

Comment les enfants ont-ils ressenti ce travail ? Un même sujet trouvera toujours autant de différences qu'il y a de participants. L'idéal aurait été de réaliser une fresque commune. Mais compte-tenu de la simplicité des moyens utilisés, l'intérêt a été de découvrir le travail de l'autre, partager sa vision, sa perception.

Pendant plus d'une heure, les artistes en herbe se sont plongés dans un univers sculptural à imaginer en deux dimensions. Tous ont été très fiers de leurs réalisations, véritables petites créations empruntes de mémoire… »



Travaux d'élèves de Ghislaine LETOURNEUR. Sables colorés.
L'approche de Domi est assez semblable : Les peintures qui suivent ont été réalisées par des jeunes de 6 à 14 ans, inscrits en associations pour suivre des Animations en Dessins et Peintures. « … *J'encadre ces activités en abordant différents thèmes. Dans un premier temps, je parle aux enfants du sujet. Pour cette animation, j'avais préparé un diaporama sur les différentes peintures pariétales que j'ai présenté avant d'aborder les différentes étapes de collages, peintures, empreintes... Ce fut un véritable moment de bonheur car tous les enfants qui avaient déjà abordé ce sujet à l'école se sont régalés dans les réalisations*… »
Bibliographie. (Domi, « Dessins et Peintures ») http://domidessins.canalblog.com/profile/601388/



On note la palette de couleurs volontairement limitée à des teintes chaudes, les mains positives et négatives.



La leçon a été bien comprise : contrairement à l'éléphant, le mammouth avait une toison épaisse.





Ici, l'emploi du crayon de couleurs a fait que les enfants n'ont pas été limités à des teintes plus proches de celles de l'art pariétal.



Là, l'emploi de l'ardoise comme support renvoi à la réalité de cet art, qui est d'abord celui des rochers.



Un grand classique des travaux manuels, la peinture sur tuile ; on retrouve ici l'ambiance de l'art pariétal plus tardif, et annonce la céramique décorée.



Arts visuels pour les classes de Cours moyen. Animaux à la manière des peintures rupestres.
http://maclasseetmoi.eklablog.com/



École à Epfig, Bas-Rhin.



La classe de Mélusine. Travail sur les mains. http://melusi.canalblog.com/



École primaire publique de Lioux, Vaucluse.



On reconnaît, en bas au milieu, le pingouin de la grotte Cosquer, à Marseille.



École Savournon. Val-de-Channe, Hautes-Alpes.









École Youri Gagarine. Sainte-Geneviève-des-Bois, Essonne.



École de Masclat, Lot.



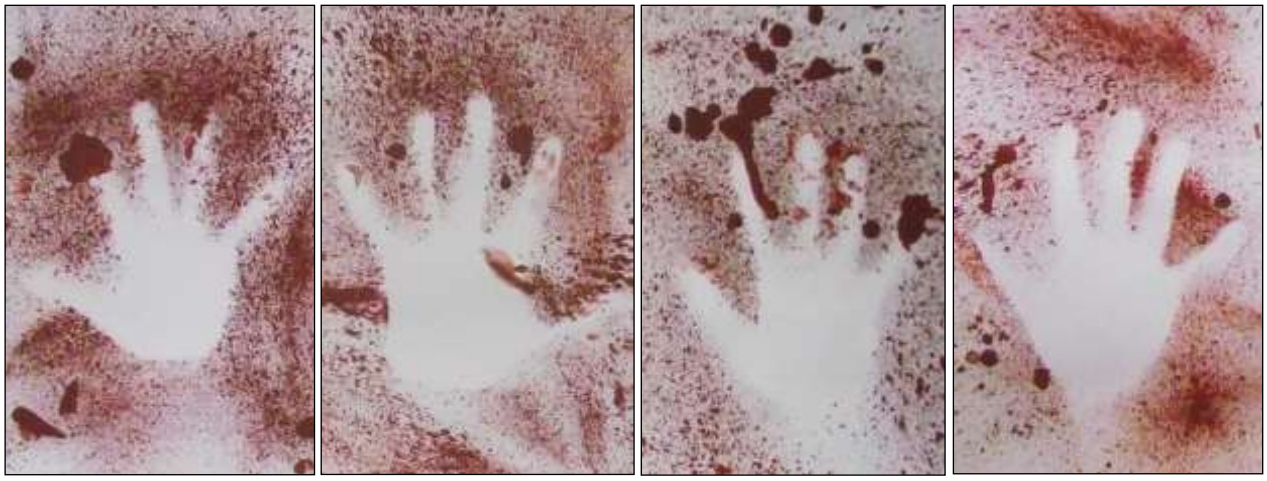




Les élèves d'une classe de Cours Élémentaire 2 ont regardé des reproductions des peintures rupestres de la Grotte de Lascaux et ils ont ensuite dessiné des animaux sur du papier de verre avec des pastels gras. On retrouve la volonté d'adapter le support du dessin à la réalité de la roche.



École Rousset, Conflans-Sainte-Honorine. Papier craft froissé-encré + empreintes négatives à l'encre vaporisée + empreintes positives à la gouache. Animaux préhistoriques : papier calque + crayons de couleur.



Nous avons lu « Voyage dans le temps » et nous avons pu découvrir la vie des hommes préhistoriques : leur habitat, leur façon de se nourrir par le biais de la chasse et la façon de s'exprimer par l'art. Du coup, à notre tour nous avons voulu nous mettre « dans la peau » des hommes préhistoriques et nous avons essayé de nous approprier leur technique. Nous avons utilisé une brosse à dents pour projeter de la peinture et faire l'empreinte de notre main. École Sainte Jeanne d'Arc, Chauffour, Sarthe.



Les CE 2 de Bures-sur-Yvette ont travaillé à partir de morceaux de carton découpés, reliés ensuite ensemble par des fils.



La peinture sur galets, connue dès l'Azilien.



De gauche à droite : grotte Chauvet à Vallon-Pont d'Arc (Ardèche), et grotte du Pech-Merle à Cabrerets (Lot). Lucien Gratté, huile sur toile.

J'ai dessiné il y a quelques années ce taureau directement au pinceau sur papier en m'inspirant des peintures préhistoriques. J'ai représenté l'animal à plat et de profil avec l'oeil de face et coloré d'ocre rouge avec des contours noirs. Aujourd'hui je l'ai ressorti en songeant à cet Art mystérieux. Pola FERRARI. http://decodartiste.com/blog/tag/rupestre/



La galerie « Pavé de Paris » propose d'authentiques pavés de Paris ornés de peintures paléolithiques ou de la vénus de Willendorf.



C'est dans son atelier situé sur le front de mer à Hendaye, que Maximina ESPESO crée ses œuvres inspirées de celles réalisées il y a plus de 15 000 ans dans les grottes par les artistes du Paléolithique supérieur.
Les peintures, sur panneau et toile, sont réalisées aux oxydes ferriques et de cuivre sur un mortier de divers matériels (oxyde du zinc, oxyde de baryum, pierres de marbres et quartz, un polymère acrylique, etc.). C'est ce qui permet à l'artiste de s'exprimer non seulement au travers du dessin et des formes, mais aussi via des textures.
L'art rupestre l'inspire depuis toujours. Elle a suivi des formations en dessin et peinture, gravure, histoire de l'art et d'archéologie préhistorique expérimentale. Son travail artistique a été récompensé en Espagne. Ses œuvres sont exposées en Espagne, en Italie, en Suisse et aux États-Unis. Le Parlement européen a souligné en 2002 son travail en faveur de la promotion du patrimoine culturel européen.
Plusieurs œuvres de Maximina Espeso sont présentées de façon permanente sur le site du gisement archéologique d'Atapuerca (province de Burgos) et au Musée archéologique d'Alcalá de Henares.





Michel BORIES. (1946-2001). Il a créé le style Pof-Art :
– variété des supports : papiers, crayons, gazes, bâches, toiles, écorces, fibres, os ;
– variété des interventions : peindre, coller, encrer, laver, imprimer, ficeler, estamper, gratter, griffer, superposer, arracher… et tout cela avec des terres, des sables, des couleurs noires, ocres, rouges, grises… Les quatre œuvres ci-dessus sont inspirées par l'art pariétal.



Travail de l'artiste havrais Nicolas BLONDEL pour l'école primaire de la Renaissance.





L'art pariétal où l'on ne l'attend pas… Photos ALINAIS.



Gilles BARBIER.



"Longtemps inspirée par l´art rupestre et les vénus gravettiennes, c´est la trace du temps que je cherchais à inscrire." Isabelle VIALLE. 1970. Acrylique sur papier 21 x 30cm.

GROTTES AMENAGEES POUR LE TOURISME

Sous cette définition, nous englobons les grottes visitables, éventuellement ayant un aménagement sommaire, et faisant l'objet d'un guidage rémunéré. Les autres relèvent de la spéléologie.

Le travail le plus complet sur ce thème reste la thèse de géographie de Christophe GAUCHON, soutenue le 10 janvier 1997 à l'Institut de géographie alpine de Grenoble. Elle a été publiée sous la forme d'un KARSTOLOGIA Mémoires (n° 7-1997), revue de la Fédération française de spéléologie et de l'Association française de karstologie, pp. 113 à 156. Elle reste évidemment la référence mais, depuis, l'évolution du tourisme et du loisir en France ont provoqué une mutation parfois profonde sur certains de ces sites, pour s'adapter aux goûts du public, et même les devancer.

On a parlé, au début de la création européenne, d'un « deal » qui aurait voué l'Allemagne à l'industrie, la France à l'agriculture et au tourisme et l'Angleterre aux finances. Ce que n'avaient pas prévus (ou voulu prévoir ?) les technocrates de l'époque, c'est qu'avec la mondialisation, l'agriculture se ferait désormais ailleurs qu'en France (qui a délocalisé par ailleurs son industrie à tout-va), ce qui place le tourisme en exergue, sauf à considérer qu'il ne créée pas beaucoup d'emplois qualifiés. A coïncidé avec ça une demande d'animation locale, qui s'est concrétisée par la création de parcs à thèmes un peu partout dans le pays.

Un autre phénomène a été le raccourcissement des congés d'été au profit de « petits » congés échelonnés au gré du calendrier scolaire. Tous ces facteurs ont fait que les grottes aménagées, comme nombre d'autres opérateurs dans ce domaine, ont été amenés à modifier parfois profondément leur offre.

Notre travail a recensé 113 sites répondant aux critères énoncés plus haut. S'il n'est pas exhaustif, il n'est pas loin de correspondre à la réalité de terrain (en septembre 2010, l'Association Nationale des Exploitants de Cavernes Aménagées pour le Tourisme annonçait 119 adhérents…)

Il n'existe pas de grotte aménagée « type ». Elles peuvent aller du boyau de 30m de long jusqu'à des parcours de plusieurs centaines de mètres dans des réseaux par ailleurs immenses, dont l'intérêt de la visite est dépassé par la lassitude des touristes. De même, leur système d'exploitation est très variable, de la petite entreprise familiale à la grosse exploitation industrielle de type Padirac ou l'aven Armand. En accord avec la philosophie générale du présent travail, nous n'avons porté aucun jugement de valeur en général, ni de comparaison en particulier.

La tendance actuelle est de dépasser le cadre de la stricte visite du site en offrant des pôles d'intérêt ciblés sur des « clientèles », la plus concernée étant les enfants. D'autres catégories sont approchées, comme les handicapés, encore que d'une façon timide à l'heure actuelle, et les étrangers, par le biais des guides multilingues ou des systèmes de type « audioguide », genre de baladeur audio programmable en plusieurs langues. Tous les sites, sans exception, indiquent que la visite est facile, sans fatigue et sans danger (clin d'œil au troisième âge qui se déplace de plus en plus ?)

Tour d'horizon des cavités aménagées.

Même s'il a été effectué en 2014, ce tour d'horizon inclut souvent des points qui existaient bien avant. Néanmoins, il est significatif d'une tendance qui consiste à élargir la clientèle, la grotte ne devenant parfois qu'un prétexte.

Transport vers et dans la cavité

Nous passerons sous silence la navigation qui existe de tous temps, comme à Padirac (Lot) ou Labouiche (Ariège), comme étant consubstantielle à ce type de grotte et en faisant d'ailleurs un des éléments de leur charme. Par contre, les petits trains qui évitaient les marches d'approche intérieures ont été transformés en une attraction à part entière, et ont même gagné les chemins d'accès à l'entrée du site, parfois « déguisés » en trains dignes de westerns !



Grotte de Lombrives, le Roucadère, petit train d'accès du parking à la grotte. Ce petit train sur route panoramique conduit le visiteur à 130m du porche d'entrée.

Dans les tunnels inclinés, il prend la forme d'un funiculaire.

Une grande partie de la publicité se fait sous forme « papier », mais aussi par internet, et chaque exploitant a son web-site, plus ou moins bien conçu. On y découvre que l'attache régionale devient un point fort de cette publicité. Ll'aven Marzal, la Madeleine, Saint-Marcel mettent en avant leur situation dans les Gorges de l'Ardèche, Domme, Maxange, Pataud, Proumeyssac, Tourtoirac, en Périgord. Osselle, Poudrey, en Franche-Comté, Cocalière, Trabuc, dans les Cévennes, Les Merveilles, Padirac, en Quercy, Blanot en Bourgogne, Labouiche dans les Pyrénées et quelques terroirs moins connus comme Saulges en Pays des Coëvrons. Esparros en Neste-Baronnies ou Corveissiat en Pays de Revermont – Bresse – Vallée de l'Ain, Limousis en Minervois-Cabardès ou Foulon en Val-de-Loir.

Cette promotion ressort aussi au niveau du vocabulaire. On sent parfois qu'il a été fait appel à des spécialistes chargés de trouver des slogans vendeurs, souvent en accord avec l'air du temps ! Florilège :

Le site des émotions aux trois découvertes. Aven Marzal. *Venez-vous mesurer à l'immensité de sa Nature !* Aven d'Orgnac. *Un pur moment d'émotion aux origines de l'art !* Pont d'Arc. *Entre ombre et lumière, Découvrez la magie des profondeurs et des grands espaces*… Saint-Marcel d'Ardèche, ces quatre cavités étant dans l'Ardèche. *La Venise Ariégeoise*. Labouiche, Ariège. *Les Balcons du Diable*. Cabrespine, Aude. *Sanctuaire de la Caverne de l'Ours ; Découvrez le fabuleux refuge de l'Homme de Cro-Magnon*. Bara-Bahau, Dordogne. *Venez vivre la Légende !* Roquefort, Aveyron. *Cathédrale de Cristal*. Proumeyssac, Dordogne. *Dépaysez-vous, remontez le temps ! Entrez au cœur d'un site naturel et préhistorique d'exception. Jardin Préhistorique dans les pas de Cro-Magnon*. Villars, Dordogne. *Un voyage d'émotions au cœur de la terre*. Savonnières, Indre-et-Loire. *Découvrez son monde fantastique. Pour le plaisir des Parents et surtout celui des Enfants*. Labeil, Hérault. *Majestueux, mystérieux, étonnant et vivant ! Aux frontières de l'exploration*. Baume, Jura. *Au cœur des Ardennes mystérieuses, une merveilleuse curiosité géologique*. Nichet, Ardennes. *Joyau souterrain. Un jardin de cristal*. Esparros, Hautes-Pyrénées. *Histoires d'avant l'histoire*. Sare, Pyrénées-Atlantiques. *Une grotte pas comme les autres*. Luire, Drôme. *La préhistoire autrement. Partez à la rencontre des chasseurs de l'Age de Pierre. Un spectacle*. Labastide, Hautes-Pyrénées. *L'attrait mystérieux des grottes*. Arcy, Yonne. *Entre Ombre et Lumière. Osez l'aventure intérieure*. La Balme, Isère. *Entrez dans un univers féerique*. Choranche, Isère. *Entrez dans l'aventure souterraine*. La Verna, Pyrénées-Atlantiques. *Une féérie de cristaux de lumière et d'eau*. Osselle, Doubs. *Cathédrale du Temps*. Clamouse, Hérault. *Voyage au cœur de l'insolite*. Norée, Vienne. *Le sanctuaire des mains*. Gargas, Hautes-Pyrénées. *L'incroyable grotte de la Salamandre*. Salamadre, Ardèche. *L'incroyable aventure souterraine*. Padirac, Lot. *La grotte Rose du causse Noir*. Dargilan, Lozère. *Sous terre… la vie !* Azé, Saône et Loire. *L'Art des Origines, la Beauté de la Nature*. Pech Merle, Lot. *Merveille de la Nature*. Thouzon, Vaucluse. *Merveille souterraine*. Draye Blanche, Drôme. *La perle géologique du Périgord*. Tourtoirac, Dordogne. Sans oublier l'inévitable *Voyage au Centre de la Terre*, à Saint-Cézaire, Alpes-Maritimes, Limousis, Aude, Cocalière, Gard et encore Bétharram, Hautes-Pyrénées.

Les qualificatifs que se donnent les exploitants.
Au-delà des lieux communs, ils sont révélateurs de l'image que veut se donner le site. Evidemment, ceux qui ont trait à l'apparence de la cavité sont très classiques : cathédrale, cristal, fabuleux, fantastique, féerique, immense, incroyable, insolite, majestueux, mystérieux.
On trouve très présente la notion de découverte, certainement parce que, pour le touriste, c'est la dimension qui manque le plus et qu'il convient d'introduire : aventure, découverte, émotion, explorer, et plus généralement le voyage au centre de la Terre, clin d'œil évident à l'œuvre de Jules Vernes.
La notion de temps est aussi utilisée, temps géologique lié à l'ancienneté des paysages souterrains, à la lenteur de la formation des concrétions, mais encore au temps archéologique des grottes à dominante préhistorique.
Par ailleurs, d'autres qualificatifs attirent l'attention sur la spécificité du monde souterrain : dépaysement, exceptionnel, grands espaces, ombres et lumières, profondeur…

Mais, évidemment, les nouvelles orientations ne se réduisent pas à des mots. Une grande partie des thèmes des grottes aménagées tournant autour de la Préhistoire, il s'est créé « hors-sol » des structures spécifiques.

Animations liées à des bâtiments
Ce sont des musées spécialisés dans la Préhistoire. La Dordogne offre *l'Espace Pierre Bourrinet*, autour de Teyjat et les musées du *Regourdou* et des *Eyzies*. L'Ardèche a le *musée-zoo préhistorique* de l'aven Marzal, le *musée régional de Préhistoire* de l'aven d'Orgnac et le *musée archéologique* de Soyons. Le Mas d'Azil, Ariège, a son *musée de la Préhistoire*, il est vrai sous l'immense grotte, Baume Bonne, Alpes-de-Haute-Provence, le *musée de Préhistoire des gorges du Verdon*, Foissac, Aveyron, un *musée et parc préhistorique*, la Fage, Corrèze, un *musée Paléontologique*, Pair-non-Pair, Gironde, Pech-Merle, Lot et Sare, Pyrénées-Atlantiques, chacun leur musée. Gargas, Hautes-Pyrénées, a conçu « Nestploria », qui compte un espace de restitution graphique centré autour des mains de l'art pariétal. Le Bosc, Tarn-et-Garonne, a un musée orienté fossiles et minéraux, tandis que la Devèze, Hérault, a un musée de la spéléo. On peut aussi compter le musée de Tautavel, orienté vers la caune de l'Arago.

Animations sans bâtiments spécifiques
Elles sont parfois dans le hall d'entrée de la grotte, comme au Cap-Blanc, Dordogne, qui a une partie *musée* dans le hall d'entrée. Dans la cavité elle-même comme l'abri Pataud, Dordogne, mais, le plus souvent, elles prennent la forme d'un *parc* : Roc de Cazelle, Dordogne, qui montre de la faune quaternaire ainsi que la Draye Blanche, Drôme, Cerdon, Ain, Fontirou, Lot-et-Garonne, Sare, Pyrénées-Atlantiques, Labastide, Hautes-Pyrénées, sans oublier le Regourdou, Dordogne, et son Parc aux Ours vivants.

Dioramas
Tous ces musées retrouvent le bon vieux diorama, qui montre des scènes avec personnages, animaux et objets, reconsitués à des échelles variables. Pour faire « moderne », il a été rebaptisé « animation 3D ». En plus de ceux orientés sur la Préhistoire, dont celui de Thaïs, Drôme, est carrément implanté dans la grotte, on trouve le troglodytisme à Meschers, Gironde, et l'activité agricole et artisanale sur un plateau à Seythenex, Haute-Savoie.

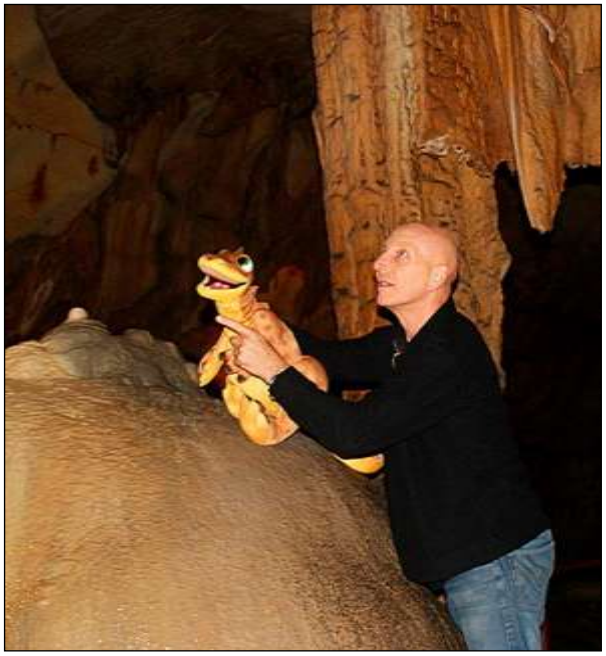


Le bon vieux diorama a fait peau neuve. Ici, dépeçage d'un mammouth à Saint-Marcel d'Ardèche.

Dinosaures
Faisons une mention spéciale à la « dinosauromania » qui affecte notre société depuis les années 1980. Elle se manifeste dans les parcs mais aussi carrément dans les grottes, sous le nom « d'animaux préhistoriques », mais induit une grave confusion dans les esprits qui ne font plus la différence entre les reptiles du Crétacé et la faune quaternaire contemporaine de l'Homme. Ainsi on trouve des dinosaures à l'aven Marzal, Ardèche, à Savonnières, Indre-et-Loir, à Fontirou, Lot-et-Garonne et à la Cova Bastera, Pyrénées-Orientales.



Aven Marzal, Ardèche,
qui présente au même endroit un mammouth !



Pour ajouter à la confusion, la grotte de Saint-Marcel-d'Ardèche peut être visitée avec « Dundee », le petit dinosaure qui n'a pas la langue dans sa poche. Un ventriloque accompagné d'un guide fait découvrir la grotte « … d'une façon plus ludique et humoristique… »



Musique à la Clamouse.

Son et lumière

Sans remonter à la « Musique pour les feux d'artifice royaux » de Haendel, en l'honneur du traité d'Aix-la-Chapelle ou aux fêtes versaillaises sous Louis XIV, le « son et lumière » est une vieille tradition qui s'est imposée dès les années 1950 aux châteaux de la Loire. Si une douzaine de cavités aménagées indiquent expressément cette animation, il est possible que d'autres l'aient omis aux prétexte que cela coule de source. Parmi celles qui en font mention, Saint-Marcel d'Ardèche (Ardèche) écrit : « Un des plus grands et des plus beaux réseaux d'Europe en son et lumière ».







Couleurs à la carte à La Clamouse, avec tous les intermédiaires et panachages possibles.



Avoir 7 ans à la grotte Célestine, Gironde…

Animations

Mais ce sont dans les animations que se perçoivent au mieux les nouvelles orientations prises par les exploitants de cavernes touristiques. Beaucoup sont destinées aux enfants et au Troisième âge, qui sont des « cibles » potentielles dans la mesure où elles étaient négligées il y a une vingtaine d'années. Nous ne détaillerons pas exactement qui fait quoi — la liste serait longue et fastidieuse. Mais notons que l'on trouve un peu partout des concerts, y compris des chorales, des expositions, des conférences, plus original des séances « gastronomie », notamment pour le Réveillon, des réceptions de toutes sortes avec des locations d'espace (qui peuvent-être dans les dépendances du site). Plus anecdotiquement du funambulisme, des chiens de traineaux dans la Drôme (activité jumelée), du Bateau à roue, également dans la Drôme, toujours activité jumelée, le Festival du film de préhistoire à Pech-Merle, dans le Lot, une tyrolienne au-dessus de la cascade et de la grotte de Seythenex. En Haute-Savoie, la confection de lampes à bougies à la Luire, dans la Drôme, des séances « contes » (avec éventuellement chocolat chaud), « histoires », « jeux sur le thème du monde souterrain ». Une exposition sur le Protée à Choranche, Drôme, des journées « pêche à la ligne » et « Gourmandise basque » à Sare, Pyrénées-Atlantiques, des « chasses au Trésor », « à l'œuf de Pâques » et autres « Halloween », sans oublier les anniversaires de bambins et une improbable « chasse au dahu » !







Halloween à Clamouse… *Protée à la Clamouse et à Choranche.* *Chasse aux œufs de Pâques à la Clamouse.*





Jumelé avec la grotte de Thaïs, Il navigue sur la Saône et sur l'Isère.

Mais la plus grande majorité des animations parallèles reste celle prodiguée autour de la Préhistoire : lancer de javelot, taille du silex, fouilles et art pariétal pour enfants. Par ailleurs, en direction de cette clientèle jeune ou peu sportive, on trouve de

l'initiation spéléo, parfois baptisée pompeusement « safari ». Toutefois, il existe des safaris spéléos destinés à une clientèle plus avisée, qui est encadrée par des moniteurs diplômés, comme à l'Aguzou, Aude, ou Cabrespine, dans le même département, avec une randonnée qui peut durer 5 heures. A Choranche, Isère, il est organisé des sortie photo amateurs et professionnels.



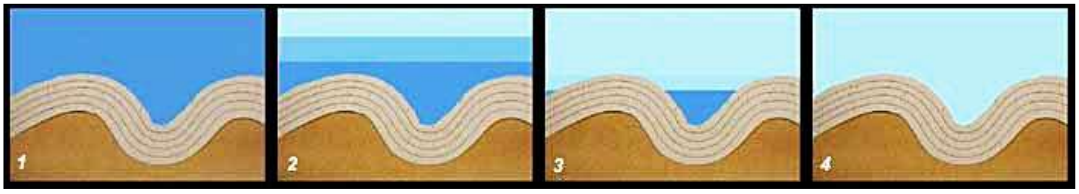
Animation Préhistoire à Castel-Merle, Dordogne.

Didactisme
Si les discours des guides sont désormais « recadrés » pour éviter les approximations d'antan, certains sites vont plus loin en offrant un discours pédagogique, généralement aidé par une sommité de la discipline. Ainsi, à la fontaine intermittente de Fontestorbes, Ariège, le point accueil présente les travaux explicatifs d'Alain Mangin, du laboratoire souterrain du C.N.R.S. de Moulis. À Choranche, Drôme, sous le porche est installée une exposition sur la géologie du Vercors. Au Coup d'Aural, Lot, Thierry Pélissé, docteur en géologie, présente les anciennes phosphatières du Quercy. À Lastournelle, Lot-et-Garonne, il est prévu un accueil pédagogique pour cycles maternelle et primaire. A Wolfloch, Haut-Rhin, des vitrines montrent la géologie des Vosges.

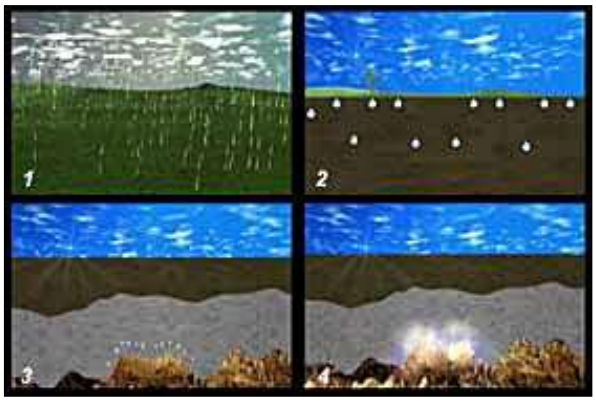
Le cas de VILLARS, Dordogne
(réf. Web-site de la grotte).



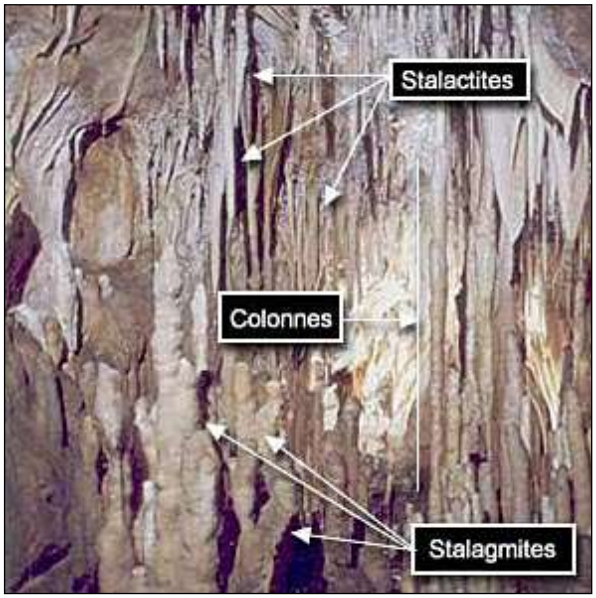
Située sur le versant ouest du massif du Cluzeau, la grotte de Villars est une caverne naturelle. Elle s'est formée dans une roche calcaire, ce qui fait d'elle une caverne « karstique ». Sa formation commence il y a plus de 150 millions d'années, à l'ère secondaire, plus précisément au Jurassique. A cette époque, les eaux recouvrent ce territoire que l'on nommera plus tard la France. Au fond de l'océan, les dépôts lacustres de sédiments marins, forment lentement une couche de calcaire. Durant des dizaines de millions d'années, les calcaires crétacés se déposent dans la région où nous nous trouvons.



Puis la croûte terrestre se plisse, se gondole sous l'effet du mouvement des plaques continentales. Les Pyrénées et les Alpes se forment et ces nouvelles terres repoussent peu à peu les eaux. Lorsque la mer se retire définitivement apparaissent à l'air libre les couches sédimentaires.



Dès que les calcaires ont émergés à l'air libre, ils ont été soumis à l'action des phénomènes météorologiques, notamment la pluie. Érosion mécanique, mais également chimique, car en tombant sur le sol au contact de l'humus des végétaux, l'eau se charge en gaz carbonique et devient légèrement acide. Ces eaux acides dissolvent lentement le calcaire soluble et creusent ainsi des galeries, des cavernes, des gouffres.



FORMATION DES CONCRÉTIONS

L'eau saturée en bicarbonate de calcium arrive dans la caverne par les fissures de la roche et dépose son bicarbonate de calcium selon deux processus :
- par dégazage du gaz carbonique et par précipitation du bicarbonate de calcium, lequel sèche et se cristallise en calcite.
- par évaporation et dépôt : l'eau s'évapore et la calcite se cristallise naturellement formant peu à peu une concrétion.
Ce dépôt entraîne la formation de concrétions très variées : stalactites, stalagmites, colonnes, draperies, excentriques, bénitiers… L'écoulement goutte à goutte, très fréquent, façonne la stalactite au plafond et à sa verticale la stalagmite, sur le plancher des galeries et des salles. Lorsqu'une stalactite rejoint la stalagmite née au-dessous d'elle, on obtient une colonne. Les excentriques constituent un type particulier de stalactites. Elles sont réalisées par une cristallisation en voile autour de la goutte d'eau. L'écoulement continu génère à partir des plafonds et des parois de grandes coulées de calcite parfois épaisses qui tapissent la paroi. La draperie est une forme ondulée, accrochée à la voûte, comme une stalactite, mais qui s'allonge vers les parois en ne prenant qu'une faible épaisseur. http://grotte-villars.com/espace-pedagogique/

Produits dérivés

Ils sont le « passage » obligé de notre civilisation. En dehors des innombrables « souvenirs », « bibelots », etc. habituels, on trouve des pétrifications, évidemment dans des sites dont c'est la vocation, comme Savonnières, en Indre-et-Loir, Gimeaux, Puy-de-Dôme, Saint-Nectaire, également dans le Puy-de-Dôme, mais également à Proumeyssac, Dordogne.
Quant à la grotte de Sare, elle propose les produits… de sa miellerie.



Un produit dérivé qui fait fureur : les médailles commémoratives. D'un diamètre de 34mm, en alliage cuivre-aluminium-nickel, elles sont présentées dans des distributeurs automatiques. Ici, grotte de Thouzon et grotte de Régulus à Merschers.

Audio-visuel

Le spectacle « son et lumière » est déjà contenu dans ce terme. Mais, dans le domaine des grottes aménagées, rien ne peut arrêter la course aux visiteurs, donc la course aux « armements ». L'un de ceux-ci est le « mapping video 3D ». C'est une technologie multimédia permettant de projeter de la lumière ou des vidéos sur des volumes, de recréer des images de grande taille sur des structures en relief, tels des monuments, ou de recréer des univers à 360°. Grâce à l'utilisation des logiciels spécifiques, les volumes sont dessinés et reproduits, afin d'obtenir des projections vidéo à grande échelle qui adhèrent le plus près possible aux endroits choisis. Les logiciels permettent de projeter un ou plusieurs clips sur différentes sorties. Animés par des vidéo-jockeys, ces jeux d'illusion optique peuvent rendre confus la perception ou induire en erreur le spectateur à partir de la déconstruction illusoire de ce qui était statique.

Le mapping vidéo est souvent employé pour des spectacles nocturnes évènementiels tels que la Fête des lumières à Lyon ou De Gaulle en grand au Mémorial Charles de Gaulle et également permanents comme Disney Dreams! à Disneyland Paris, ou Lady O et Danse avec les robots au Futuroscope. A l'aven Armand, en 2014, on doit voir une évocation du Voyage au Centre de la Terre de Jules Verne.

L'avantage de cette technologie, déjà utilisée très largement dans les anciennes carrières des Baux-de-Provence est qu'une fois l'installation opérationnelle, on peut varier les thèmes à l'infini. Par exemple, aux Baux, le thème choisi est la peinture, thème évidemment très vaste. L'intérêt est qu'un site n'est jamais le même d'une année à l'autre, donc revisitable à plaisir.



mapping video 3D à l'aven Armand. Le thème retenu est le célèbre Voyage au centre de la Terre, de Jules Verne. On peut voir en surimpression sur les stalagmites en piles d'assiettes la forêt de champignons géants et des cascades.

100% réplique

Le problème a été posé avec Lascaux, Dordogne, menacée de disparition par la fréquentation touristique, ce qui a donné le fac-similé Lascaux II, qui bénéficie de l'aura de la vraie grotte. Le problème s'est posé avec la découverte de la grotte désormais appelée « Chauvet – Pont-d'Arc », dont il a été d'emblée décidé qu'elle n'était pas aménageable pour le tourisme. Là-aussi, il a été édifié à grand renfort de gros moyens, une réplique. Elle devrait avoir tous les « satellites » en matière d'animations, pédagogie, produits dérivés, etc.



Rando spéléo. Entrée par la partie touristique de la grotte de St Marcel d'Ardèche, on quitte le parcours aménagé pour explorer la magnifique galerie des peintres puis les colonnettes, le théâtre, le trou d'enfer... c'est une balade dans le réseau historique et sans difficulté pour une première découverte en douceur et en beauté (pas de passage étroit obligatoire).

La grotte du Foulon, en Eure-et-Loir, tire parti de l'espace sous le porche, en y organisant des manifestations publiques ou privées.







Ci-dessus l'espace sous l'auvent est utilisé comme restaurant et pour les réceptions.

Performances

Dans leur littérature, les exploitants de grottes aménagées aiment bien afficher, sinon des chiffres, du moins des affirmations dont l'objet est, évidemment, de se démarquer des autres. Ainsi, la rivière souterraine de Labouiche, Ariège, est la « *plus longue rivière souterraine navigable d'Europe ouverte au public* ». Lombrives, toujours dans l'Ariège, est « *Depuis 24 ans au livre Guinnes des records* » au titre de « *la plus vaste d'Europe* ». Quant à Cabrespine, Aude, c'est un « *gouffre géant* ». A la Glacière, Doubs, on trouve « *Une des plus grosses stalactites de France* », et la grotte est, de surcroît, un « *Lieu unique en Europe* ». Moidons, dans le Jura, possède « *Les plus belles stalactites du Jura* », Fontirou, Lot-et-Garonne, « *Les plus grands dinosaures du monde !!!* » et Cap-Blanc, en Dordogne, « *La seule Frise de sculptures ouvertes au public* ». Saulges, Mayenne, est « *Unique dans l'Ouest* », tandis que la Devèze, Hérault, possède « *Depuis des millénaires, un écrin de joyaux naturels* », ce qui en fait « *une des plus belles grottes de France*… » Maxange, en Dordogne, est « Unique au monde », tandis que Laugerie-basse, en Dordogne, est plus modestement « *Unique en Europe* », tandis que Padirac, Lot, est le « *plus célèbre gouffre d'Europe* ». Domme, Dordogne, a des ambitions plus modestes, puisqu'elle n'est que « *la plus grande grotte aménagée du Périgord Noir* », alors que Lacave, dans le Lot, s'ennorgueillit en 2005 de ses « *6 millions de visiteurs* » depuis son ouverture. La Cocalière, Gard, se veut une « *grotte de *** 1ere classe* » et « *Une des 3 plus belles grottes de France* ». La salle de la Verna, Pyrénées-Atlantiques, est « *Un site géologique d'exception* », ce qui est incontestable, tandis que Gimeaux, dans le Puy-de-Dôme, se voit comme « *Les plus grandes sources pétrifiantes* ».

Bien entendu, tout ceci ne repose sur aucune argumentation chiffrée et évolue en fonction des découvertes et des nouveaux aménagements mais, comme personne ne vérifie les dires, un slogan bien tourné sur le dépliant touristique est parole d'évangile. Cette difficulté n'a toutefois pas échappée à certains, qui se sont cherché des patronages illustres. Ainsi, Labouiche, en Ariège, est « *La plus sensationnelle des excursions souterraines* », aux dires de Norbert Casteret ; Bramabiau, Gard, est un « *Caprice de la Nature tel qu'on n'en connaît pas de semblable* », d'après Édouard-Alfred Martel, bien placé pour en parler puisqu'il y effectua la première traversée ; Médous, Hautes-Pyrénées, a reçu le soutien enthousiaste de F. Herzog, spéléologue suisse, qui à classé les grottes de Médous dans sa revue « Stalactites » de septembre 1951 « *les troisièmes du monde* ».

Si ces grands découvreurs ne sont pas oubliés dans les discours des guides, les spéléos « modernes » sont désormais noyés dans une foule anonyme d'où émerge, rarement, un nom ou un sigle de club. Le passé ne semble pas vendeur, sauf pour des initiatives personnelles comme à Labouiche, Ariège, où le guide éteint toute lumière pour « *restituer l'ambiance*

des premières explorations… » ou plus prosaïquement, à Proumeyssac, Dordogne où, parallèlement au tunnel d'accès, l'exploitant propose une descente « à l'ancienne », avec une réplique de la nacelle utilisée pendant de nombreuses années.



La nouvelle nacelle de Proumeyssac, réplique fidèle de l'ancienne.

Ces nouvelles orientations qui tendent à faire des grottes des parcs de loisirs locaux, ont-elles l'approbation du public ? On peut le penser en lisant quelques réactions à propos de la grotte de Lastournelle, en Lot-et-Garonne (orthographe respectée) :

« … *les enfants qui n'avait jamais visité de grotte, on bien aimé, guide très agréable et enjouée. Grotte aux salles "humouristique" qui fait place à l'imagination...* »
« … *Une sortie en famille sur le site des grottes de Lastournelle, qui nous a enthousiasmés : Les grottes sont belles, l'accueil cordial et sympathique, et la visite permet de découvrir de façon surprenante et drôle ce curieux patrimoine souterrain du Lot-et-Garonne. Nous avons particulièrement aimé l'atmosphère enchantée des grottes, et l'humour ébouriffant du guide ! Pas besoin d'équipement spécial, si ce n'est une "petite laine" car les grottes sont fraîches (c'est un bonheur en été !) Une visite qui a ravi notre famille, des plus petits aux plus grands ! Visité en février 2014*… »
« … *Il ne faut pas chercher un lien historique, comme il est indiqué, il s'agit d'une animation. Le Lot-et-Garonne est assez dépourvu d'activités pendant les vacances scolaires alors quel plaisir pour les enfants de faire une SORTIE un peu décalée qui ne ressemble à aucune autre. Ce genre de prise de risque et d'initiative devrait être plus suivi. Bonne continuation aux Grottes de Lastrounelles ! Visité en avril 2014*… »
« … *L'animation d'halloween est une bonne idée mais la grotte pâtie de ces animations elle est totalement détériorée. Plus une stalactite n'est entière. Un désastre. Une boite à fric c'est tout ce que c'est*… »
« … *Nous y avons été cette année et on a trouvé ça pas mal mais sans plus, on l'appelle la grotte préhistorique alors qu'elle n'a jamais été habitée par les cro-magnons ,ni par les homo sapiens . Visité en juillet 2013*… »
« … *J'y ai emmené mes enfants lors de l'animation proposée pour halloween. Une visite dans la grotte entièrement dans le noir avec de petites lampes torche. Une sorcière au top pour faire, plus rire que peur, aux enfants ! Une après-midi déguisée dont on se souviendra. Visité en novembre 2012*… »

À part un petit bémol, on voit que le jugement est globalement positif.

A.N.E.C.A.T.

On peut noter que l'Association Nationale des Exploitants des Cavernes Aménagées pour le Tourisme continue, comme par le passé, à être l'organisme représentatif de la profession. Si tous les sites ne sont pas adhérents, les principaux le sont. C'est le seul organisme représentatif auprès des Pouvoirs publics, et ses buts restent le développement du tourisme souterrain Français, la conservation du patrimoine et la mise en valeur de ce patrimoine. En 2013, elle faisait état de 4 millions de visiteurs par an pour l'ensemble de ses adhérents.

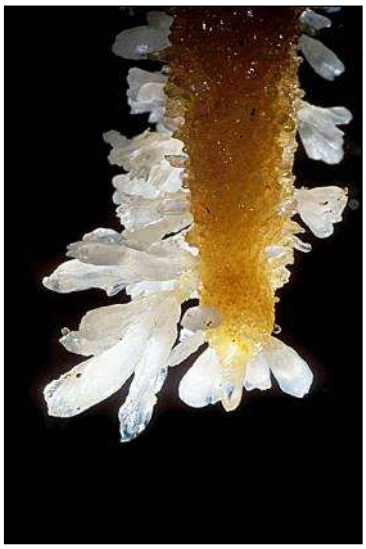
Il y a un débat récurrent, dans les milieux spéléologiques, sur l'impact du tourisme sur les grottes. D'aucuns soutiennent qu'une grotte aménagée est, à terme, une grotte « morte », et les cas les plus sensibles, comme Lascaux, semblent leur donner raison. Les aménageurs répliquent, à juste titre, que bien des grottes aménagées auraient été vandalisées sans cela. On le voit, le débat n'est pas manichéen. Dans ce contexte, le cas du gouffre d'Esparros est peut-être appelé à faire école.

Le cas du gouffre d'Esparros

Il s'ouvre dans les Baronnies, Hautes-Pyrénées. Il a été exploré en 1938 par Norbert CASTERET. Avec sa femme Élisabeth et son ami Germain Gattet, ils ont passé des mois et plus de 17 descentes à l'explorer, enthousiastes et admiratifs. Voici ce

qu'il en disait : « … *Les parois sont tapissées, surchargées de myriades de houppettes, de pompons blancs qui forment le plus délicat et le plus somptueux décor que l'on puisse imaginer. Je m'arrête stupéfait devant d'énormes floraisons scintillantes qui pendent du plafond, comme des brassés de lilas blancs. Ces gerbes de fleurs minérales sont suspendues à hauteur de mon visage. Je les scrute en détail, j'en fais le tour, retenant instinctivement mon souffle, tant ces édifices en dentelles paraissent fragiles. Leur fragilité est réelle et il ne faut pas les effleurer* …»
Il a longtemps œuvré pour le préserver et le protéger de dégradations, relayé par son disciple et ami, Jacques JOLFRE. Celui-ci a pris pour parti, le gouffre étant fermé par une grille, de guider à titre bénévole les visiteurs, spéléologues avertis ; il effectue ainsi 187 descentes dans le gouffre. Mais les visiteurs affluent : la grille est forcée régulièrement, aussi JOLFRE se résout à boucher au béton le passage dit « du Canon ». Pour lui, comme pour CASTERET, l'affaire est sans appel : on n'aménage pas Esparros.
Cependant, en 1982, un projet d'aménagement a vu le jour, braquant contre lui une partie de la communauté spéléologique, inquiète de l'impact sur le milieu. On pourrait penser que l'avis de cette communauté avait peu de poids devant les enjeux financiers ; toutefois, des « ponts » existaient entre cette communauté et certaines personnes en charge du dossier au niveau des Pouvoirs publics, et il fut fait des investigations dans lesquelles le laboratoire souterrain de Moulis (C.N.R.S.) était partie prenante (Alain MANGIN et Dominique d'HULST), ainsi que la direction régionale de l'Environnement Midi-Pyrénées (Patrick CABROL). Extrait de leurs conclusions :

« *Le gouffre d'Esparros est probablement le plus fragile des sites naturels ouverts à la visite touristique. Il s'agit d'une cavité naturelle dont les parois sont tapissées de cristaux d'aragonite blanche : aiguilles, fines concrétions ou délicats cristaux arborescents parfois terminés par une ouate d'hydromagnésite. Les cristaux se développent généralement sur un plaquage d'argile tapissant la paroi. Les aragonites d'Esparros sont parmi les concrétions les plus belles mais aussi les plus délicates, mais un seul frottement, un seul assèchement de leur support argileux les détruit de façon irréversible… En juillet 1983, le ministère chargé de l'Environnement inscrit le gouffre d'Esparros sur la liste des 12 plus belles cavités françaises à protéger en priorité pour leur patrimoine exceptionnel… Le projet d'aménagement a été évalué plusieurs fois dans les années 1970 et 80 et a fait l'objet de polémiques entre les communes et des associations spéléologiques. En 1976, une obstruction de la chatière dite du « Trou du Canon » devait contribuer à la protection du site… Le gouffre d'Esparros est ensuite classé au titre des sites par décret en date du 30 octobre 1987. Pour la première fois en France, l'acte de classement d'une cavité au titre des sites prévoyait la mise en place d'un comité de gestion réunissant toutes les parties. Un arrêté ministériel du 4 juin 1989 précisait dans son article 1 que la « galerie des Aragonites » devrait être conservée en l'état et ne pourrait faire l'objet d'aucun aménagement et que l'éventuel aménagement touristique du reste du gouffre devrait être conforme aux conclusions de l'étude d'impact établie en 1987 par le Centre National de la Recherche Scientifique (Laboratoire Souterrain de Moulis)… Ces dispositions allaient permettre de mener sur le gouffre d'Esparros une opération pilote. Outre l'étude de faisabilité économique toujours nécessaire avant l'aménagement d'un site pour le tourisme, allaient être réalisées une étude d'impact à l'initiative de la DIREN Midi-Pyrénées et une étude architecturale et environnementale qui allait définir les conditions d'aménagement du gouffre et le suivi des travaux. La commune d'Esparros et 13 autres communes se regroupent, dans le cadre de la Communauté de Communes Neste-Baronnies, pour effectuer cet aménagement…*



Les conclusions de l'étude du Laboratoire de Moulis indiquaient que l'ouverture du site, moyennant une limitation des impacts dus à la fréquentation à 300 personnes par jour, n'affecterait pas les conditions environnementales. Elle faisait aussi le ***pari*** *qu'une veille environnementale permettrait d'identifier et d'anticiper une déstabilisation du milieu avant que des effets néfastes sur la conservation du site n'apparaissent… En 1995, un tunnel est percé pour accéder directement aux parties inférieures du gouffre, des travaux d'aménagements sont réalisés en 1996 et 1997, l'ouverture au public s'effectue le 1 août 1997 avec un protocole de visite précisé par l'étude d'impact. La cavité est instrumentée après le percement du tunnel et un suivi climatologique est actif depuis 1996. Un arrêté ministériel du 4 mai 1999 fixe les nouvelles conditions de gestion, en particulier pour les visites touristiques ainsi que la pénétration dans la « galerie des Aragonites ».*



De 2000 à 2004, une opération de réhabilitation de la « galerie des Aragonites » permet son nettoyage intégral et la requalification de ses sols avec le dépôt d'une fine couche de poudre très fine de dolomite dont le but est de retrouver la couleur originale des sols et de favoriser la formation de nouvelles concrétions d'aragonite dans un milieu bien connu du point de vue climatique. C'est ainsi que, pour la première fois, un site souterrain faisait l'objet d'une étude, puis d'un suivi et d'un contrôle environnemental avant aménagement, pendant les travaux et pendant l'exploitation touristique. Il faut préciser que les phases de travaux et d'ouverture au public se sont réalisées dans une ambiance de collaboration totale entre la population, l'État, les élus, l'architecte urbaniste en charge de la définition des aménagements, les spéléologues, les entreprises responsables de l'aménagement et l'équipe scientifique du Laboratoire de Moulis. Par ailleurs la « Commission Départementale des Sites Perspective et Paysages » des Hautes Pyrénées a étudié l'ensemble du programme d'aménagement et en a suivi toutes les phases. »

Souhaitons simplement que le **pari** soit un pari gagnant (N.D.L.R.)

UNE GROTTE EN KIT !
LASCAUX 3

Une des caractéristiques évidentes des grottes aménagées pour le tourisme est que, dans un monde dérégulé où tout se « délocalise », entraînant des pertes d'emplois locaux, celles-ci ne sont pas transportables hors de leur pays et même de leur leur minuscule lopin de terre. Ceci était vrai jusqu'à ce que l'on vit arriver sur le marché LASCAUX 3.

Il faut rappeler que la grotte originelle a été fermée au public pour des raisons de conservation, qu'un fac-similé, appelé LASCAUX 2 a été édifié non loin de là, et qu'un vaste projet, LASCAUX 4, est programmé pour 2016. L'idée est d'alléger un peu la commune de Montignac elle-même de l'emprise (matérielle, non financière, évidemment) des visiteurs et, surtout, de créer un Centre International de l'Art Pariétal Montignac-Lascaux. Après l'annonce d'un désengagement de l'État, vite contré par les réactions des élus locaux de tous bords, le feu vert a été donné. En l'absence d'informations autres que quelques belles « vues d'artistes », il semble qu'on s'achemine vers une réalisation dominée par le virtuel (ci-après).

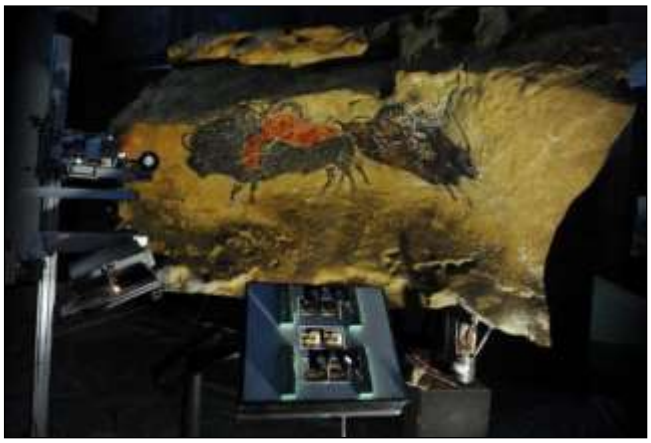




LASCAUX 4 vue par les artistes…

LASCAUX 3, elle a sa réalité matérielle et a reçu le nom de « grotte en kit », par référence aux produits prédigérés que l'on a juste à assembler avant utilisation. Elle est plus banalement « en dur », grâce aux nouvelles technologies de moulage et de recréation de la paroi minérale. Elle comprend la reproduction de la Nef avec la vache noire, le panneau de l'empreinte, les bisons adossés et la scène du puits, parties de la grotte non reproduites dans Lascaux 2, au total 5 reproductions grandeur nature inédites, d'une très grande résolution grâce à un savoir-faire unique au monde.
Ceci en parallèle avec exposition interactive, avec 15 installations tactiles et un film 3D HD. Elle a bénéficié du soutien financier de l'Etat, l'Europe, la Région Aquitaine et le Département de la Dordogne. Des partenaires privés se sont impliqués dans le mécénat.
L'exposition débute par une entrée en trompe-l'œil dans la grotte de Lascaux. Des archives multimédias font écho de sa découverte en 1940, des foules de visiteurs, puis de sa fermeture en 1963. Un spectacle cartographique projette le visiteur vers l'Europe, la Dordogne et jusqu'à l'entrée de la grotte telle qu'elle était il y a 170 siècles.
La salle suivante s'ouvre sur une formidable maquette à l'échelle 1/10e. Elle semble suspendue dans l'espace et hors du temps. Des micro théâtres optiques y sont intégrés et donnent, non seulement à voir les œuvres, mais elles créent aussi l'étrange impression que les peintres sont à l'œuvre. La visite se poursuit par une immersion virtuelle dans une projection inédite 3D-HD de la grotte originale.
Derrière chaque voile de pierre, d'étonnants dispositifs interactifs apprennent à décrypter les œuvres, à en saisir le contexte. Le visiteur retourne à la contemplation des œuvres, cette fois avec un regard averti. La salle suivante invite à la découverte de l'atelier de fabrication des reproductions et des technologies contemporaines au service des fresquistes qui refont les mêmes gestes que Cro-Magnon il y a 170 siècles. Les documents qui ont permis de conserver la grotte de Lascaux sont présentés : depuis les premiers calques et dessins des relevés originaux, les photographies noir et blanc puis couleurs, les

films et documentaires jusqu'aux simulations virtuelles de la grotte. Ce florilège d'images conduit à une étonnante rencontre avec des sculptures hyperréalistes de l'artiste Élisabeth Daynès. La dernière salle suscite des questionnements. D'abord, celui d'artistes contemporains qui ont relevé le défi de créer sur des coques blanches reproduisant les parois de Lascaux. Ensuite, des dispositifs interactifs montrent comment la science est déployée pour préserver durablement cet écosystème vivant.
La première présentation a eu lieu à Bordeaux. Après une tournée en Amérique du Nord, clôturée en 2014 par le Canada, l'itinéraire à venir est fonction des marchés conclu avec des exposants potentiels.




Les artistes sont aidés par la comparaison avec des images projetées, de façon à intégrer les anamorphoses dues aux reliefs de la paroi.



Cro-Magnon, de retour de la chasse, fatigué, médite sur la dureté des temps… Sculpture d'Élisabeth Daynès, (photo S. Entressangle et E. Daynès.)

Le guidage spéléo

À côté des safaris conduits dans une grotte spécifique et à l'initiative de l'exploitant, il existe un guidage qui s'exécute, non plus en un lieu déterminé, mais en plusieurs, choisis en fonction de cette activité, très exactement comme en montagne. Comme on peut s'y attendre, cette pratique a été décriée, et on touche là à un point douloureux des relations entre le milieu spéléo au sens large et la Fédération française de spéléologie.

Les arguments des guides
C'est au début des années 1950, avec l'avènement de la société des loisirs et des vacances que naît notre activité. Un des précurseurs est Jean Trébuchon dans les gorges de l'Ardèche. Il est le premier loueur de canoë dans les gorges de l'Ardèche, fief s'il en est des activités de plein air, séjours en camping et autres camps sportifs multi-activités. Le guidage spéléo de l'époque ressemble à un mélange de stages d'initiation et de sorties touristiques. Ce développement suscitera d'autres vocations…En 1967, le ministère de la Jeunesse et des Sports prescrit la création du Brevet d'État autour d'une commission essentiellement composée de représentants du ministère et de la Fédération française de spéléologie. L'absence d'instance représentative de professionnel pénalisera les débats…Cette période de trouble verra la création de l'Association Nationale des Guides et Moniteurs de Spéléologie) en juillet 1967. Parmi les membres fondateurs, Jean Trébuchon, Président (et aussi président fondateur du comité départemental de spéléologie de l'Ardèche à l'époque), Christian Bayle, Gérard Muselet, Claude Pommier (ancien trésorier-adjoint de la Fédération française de spéléologie et président du comité départemental de spéléologie de la Drôme), Jean-Jacques Garnier (trésorier de la Fédération française de spéléologie), Jean Lavigne (expédition du gouffre Berger), Gilbert Mantovani et Géo Marchand (secrétaire général de la Fédération française de spéléologie).
La volonté de la F.F.S. d'être l'unique interlocuteur va générer des tensions avec l'A.N.G.M.S., tensions liées notamment à la méconnaissance du guidage spéléo et à des problèmes de personnes toutes issues du milieu fédéral mais dont les destins vont entrer en conflit par le choix de certains à professionnaliser l'activité, ce qui « casse » l'élitisme encouragé secrètement par les autres… Malgré une reconnaissance de l'A.N.G.M.S. par la F.F.S. en 1968, rien n'évolue vraiment et en 1969 le ministère Jeunesse et Sports se désintéresse même provisoirement du brevet d'état, car le développement de la profession n'est pas perçu… Dans les années 1970 et 80, la spéléologie professionnelle se développe par l'éducation à

l'environnement… Pluri-actifs par nécessité, les professionnels de la spéléologie sont accompagnateurs en montagnes et/ou moniteurs de ski. Mus par une forte volonté de vivre et de travailler dans « l'espace rural et montagnard », leur organisation se calque sur celle des écoles de ski et des bureaux de guides de haute montagne, basée sur le statut professionnel de « travailleur non salarié ». Certains complètent leur activité par des métiers du bâtiment, de la forêt, de l'agriculture ou par des travaux en milieu d'accès difficile. Les premières entreprises à statut de S.A.R.L. apparaissent dans le milieu des sports nature. La recherche de reconnaissance par l'état, le public et par les autres professionnels des métiers du sport, montre vite les limites des brevets fédéraux, uniques formations qualifiantes de l'époque… Sur le massif du Vercors, les professionnels se réunissent pour clarifier les contenus et tarifs de leurs prestations. François Bocquet propose d'étendre la réflexion aux autres professionnels en France. C'était en 1986 au Centre National de la Spéléologie de Saint-Martin-en-Vercors. Deux années de recherches et d'échanges plus tard, le 16 mai 1988 à Saint-Bauzille-de-Putois (Hérault), avait lieu l'assemblée générale constitutive du Syndicat National des Professionnels de la Spéléologie. François Bocquet fut élut comme premier président et Jean Trébuchon Président d'Honneur…

L'article 3 des statuts du S.N.P.S. indique les buts :
- Grouper les professionnels de la spéléologie et de la descente de canyon, promouvoir la profession, défendre les intérêts des professionnels, soutenir et encourager leurs efforts et conforter les bonnes relations entre les membres
- Représenter la profession notamment dans ses rapports avec les pouvoirs publics, les administrations, les autres syndicats et organismes professionnels, les fédérations sportives concernées, la presse, etc.
- Permettre la découverte des milieux de pratique, développer leur connaissance, encourager leur respect et contribuer de façon active à leur protection.
- Défendre le libre accès aux lieux de pratique pour tous.
- Promouvoir la formation continue de ses membres… Ces fondements sont très proches de ceux de la F.F.S., à l'image en effet des membres fondateurs dont la plupart sont issus du milieu fédéral, pratiquants de la spéléologie d'exploration et cadres fédéraux actifs de l'École française de spéléologie, du Secours spéléologique français, etc. Le premier objectif et gros combat que mènera le S.N.P.S. sera la création avec le ministère de la Jeunesse et des Sports et la Fédération française de spéléologie du Brevet d'État d'Éducateur Sportif du 1er degré, option spéléologie. Ce premier combat prend bonne tournure, car le ministère s'intéresse de près à l'activité « canyon ». Les nombreuses réunions et discussions aboutissent à la signature de l'arrêté du Brevet d'État le 27 novembre 1992. La F.F.S obtient la délégation ministérielle pour la spéléologie…
Afin d'être en accord avec la réalité de terrain, le S.N.P.S. change son patronyme pour celui de Syndicat National des Professionnels de la Spéléologie et du Canyon (S.N.P.S.C.)…

Les rapports avec la Fédération française de spéléologie se sont très nettement améliorés depuis 1999 grâce notamment à l'atténuation de certains problèmes de personnes mais aussi au fait qu'une majorité de professionnels est issue du milieu fédéral et active en son sein. Défense de la profession et du libre accès. C'est une des actions permanentes du S.N.P.S.C. qui se tient aux aguets conformément à sa déontologie…

Les arguments des opposants
Le premier des arguments est, pour les opposants, que le milieu souterrain est très fragile et ne peut supporter ce qu'ils appellent la « spéléologie de masse ». Mais il n'est pas le seul. Florilège de quelques sites internet :

*De plus en plus d'entreprises font du guidage souterrain leur fond de commerce. Certaines se sont attribué une portion de cavité ou même une cavité entière et pratiquent l'abattage sur un seul site (plus de 60 clients/semaines pendant la saison). C'est une catastrophe, pour le site (sur fréquentation), mais aussi pour la spéléo en général, tout en n'apportant rien de plus au participants (si ce n'est au meilleur des cas d'avoir passé un bon moment).

*Les propriétaires ne sont jamais au courant d'une activité payante sur leur site jusqu'à ce qu'ils l'apprennent eux-mêmes (c'est tout simplement du vol).
*Souvent vu un seul guide pour plus de 10 clients (y-a-t'il des règles en la matière ?)

*Petit à petit, les cavités se ferment, notre pratique se ridiculise et se range dans le rang des canyons payants, des via payantes, des randos payantes au détriment de tous ceux qui veulent pratiquer en autonome. N'oublions pas ce qu'est la spéléologie.

*La spéléo ne peut pas être un sport de masse ni même une activité de loisirs proprement dit tout simplement parce que ça dénaturerait et le milieu et l'activité. On ne peut pas attendre du milieu souterrain qu'il s'adapte aux contraintes économiques de l'époque, il ne peut que se dégrader, ce qui ne peut entrainer que plus de réglementations et de contraintes pour tous les pratiquants. Il n'y a jamais plus de 10.000 spéléologues dans l'Hexagone et pourtant ce sont eux qui assurent toutes les explorations et topographies du sous-sol karstique gratuitement depuis l'après-guerre sans aucune reconnaissance de qui que ce soit alors que la gestion des eaux phréatiques est un enjeu d'avenir majeur. Il ne manquerait plus que ceux-ci payent les pots cassés d'une politique archaïque de l'utilisation du milieu, héritée de la mentalité des Trente Glorieuses ([54]), en ayant à supporter des règlements bruxellois ([55]) ou à payer des taxes pour aller sous terre.
Espérons que les générations futures, pour lesquelles nous avons travaillé mine de rien chaque fois que nous avons exploré, topographié et archivé, nous serons reconnaissantes. À titre posthume, bien entendu…

Référence à des normes européennes pour les matériels de sécurité dans les entreprises qui, s'appliquant par exemple aux cordes, rendent difficile la gestion des stocks de clubs spéléos, soumis à d'autres contraintes.

---

[54] *Les Trente Glorieuses sont la période de forte croissance économique qu'a connue entre 1945 et 1973 la grande majorité des pays développés, membres de l'O.C.D.E.*

[55] *Référence à des normes européennes pour les matériels de sécurité dans les entreprises qui, s'appliquant par exemple aux cordes, rendent difficile la gestion des stocks de clubs spéléos, soumis à d'autres contraintes.*

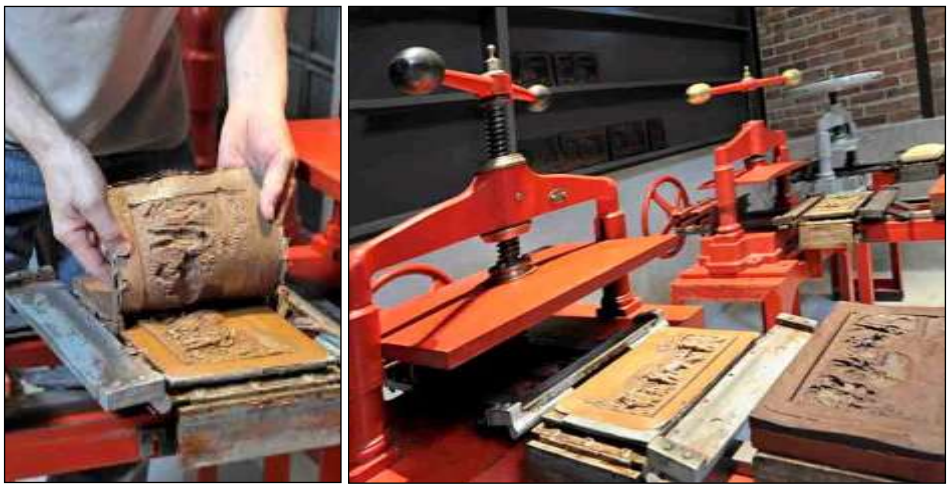
Et actuellement ?
Le débat n'est pas tranché, dans la mesure où l'on manque d'éléments objectifs chiffrés. Ce qui est incontestable, c'est que les « masses » redoutées ne sont pas vraiment au rendez-vous. Le milieu souterrain est, et restera, sans lumière, difficile d'accès, froid et humide, toutes caractéristiques qui font mauvais genre dans une société qui se gave de soleil et de loisirs prédigérés. Ceux qui en deviennent « mordus » rentrent pour ainsi dire dans le rang et rejoignent les associations spécifiques.

DES GROTTES TOURISTIQUES TRES PARTICULIERES : LES FONTAINES PETRIFIANTES

On trouve de nombreuses fontaines pétrifiantes dans beaucoup de pays, et notamment en France. Se sont des eaux très carbonatées qui produisent des dépôts de roches plus ou moins tendres, tufs, travertins, qui ont pour caractéristique de se déposer très vite et d'édifier des accumulations plus ou moins spectaculaires. Cette capacité à enrober d'une gangue minérale a été remarquée depuis longtemps et a donné lieu, en certains endroits, à une exploitation semi-industrielle du phénomène. C'est le cas en Auvergne, où trois sites sont connus, et en Indre-et-Loire.

Le plus ancien est Saint-Alyre, à Clermont-Ferrand. Apparu dès le XIXème siècle, il a fermé en 2000, faute de rentabilité. Cependant, c'est un fils de la même famille qui a la haute main sur la fontaine de Saint-Nectaire, dans un cadre plus moderne au niveau de l'accueil des touristes. Le troisième site auvergnat, Gimeaux, est dans un contexte de sources thermo-minérales dues aux failles des îlots granitiques recouverts de travertin calcaire.

Aux premiers temps de l'exploitation touristico-artisanale, des animaux entiers, empaillés, étaient pétrifiés ; il faudrait plutôt parler de « recouverts d'une couche de calcaire car, bien évidemment, l'intérieur n'est pas affecté. C'était une bonne « réclame », comme on disait alors pour la publicité, et les nombreux visiteurs se rabattaient vers divers objets de taille plus raisonnable, la variété de ces objets étant sans fin puisqu'on peut mettre n'importe quoi à concrétionner. Mais le fin du fin, et c'est ce qu'on retrouve le plus facilement aujourd'hui, sont des tableaux fabriqués par moulage et vendus encadrés. Pour ce faire, on réalise une matrice en cuivre telle que sera le tableau fini, et l'on moule cette matrice avec un matériau, jadis le gutta-percha, aujourd'hui un élastomère.



À partir de la matrice en cuivre, on obtient un moule, jadis en gutta-percha, aujourd'hui en élastomère. (Photos Jacques Henri BAYLE.)

Ces moules sont fixés sur des échelles en bois placées presque verticalement dans le courant d'eau. L'eau coule alors sur les moules et dépose lentement le carbonate de calcium. La surface du tableau au contact du moule prend un poli comparable à celui de l'ivoire. Quant à la couleur, elle varie en fonction de la charge minérale de l'eau. Cette charge peut être amendée en faisant couler l'eau sur des copeaux de bois qui absorbent plus ou moins les minéraux associés.



Garnissage des échelles.

Il est difficile de savoir si les pièces trouvées dans les brocantes sont des pièces anciennes, ou des pièces actuelles issues de réutilisation de moules. De plus, les producteurs actuels essaient de faire des formes plus en accord avec le goût contemporain.





***1**-Cet objet sans destination avérée autre que décorative mesure 19cm de diamètre. Le décor représente l'enlèvement des Sabines.*
***2**-Montage sous cadre traditionnel, avec clous sans tête et liège.*





Coffret, métal et calcaire.







1-*Camée.*
2-*La tranche des plaques montre bien le processus de sédimentation.*
3-*Médaillon.*





1-*L'utilisation des moules souples (gutta-percha, puis élastomère) permet de mouler en contre-dépouille et de dépasser le simple bas-relief.*
2-*Scènes paysannes. Sur celle du dessous, on voit l'antenne du Puy-de-Dôme, ce qui pourrait laisser à penser qu'elle est du XXème siècle et, plutôt que de Becker, « dans le goût de Becker ».*

C.F. Becker

C'est, semble-t-il, un créateur de matrices qui travaillait au XIXème siècle à Saint-Nectaire ; c'est, du moins, le seul qui signait ses œuvres. Elles sont dans le goût « paysan » : travaux des champs, à la taverne, la bourrée, la fête…Sur certaines, on aperçoit dans le lointain paysage le Puy-de-Dôme, d'abord sans l'antenne sommitale, puis avec la première antenne.



Signature de C.-F. BECKER.



DES GROTTES TOURISTIQUES TRES PARTICULIERES : LES GROTTES DE GLACE

En 1926, Norbert CASTERET découvrait, dans le massif pyrénéen du Mont Perdu, la grotte glacée qui porte désormais son nom. Avec d'autres grottes voisines, elle est caractérisée par des écoulements d'eau venus de la surface, qui gèlent et forment ainsi des colonnes, des planchers et d'autres phénomènes de glace. C'est donc une grotte au vrai sens du terme karstique. Elle n'a jamais été aménagée pour le tourisme, autant à cause des difficultés d'accès que du fait que les gélifications évoluent fortement en taille selon les années et de la brièveté de sa visite. C'est un site comme les aiment les randonneurs et les amoureux de la nature, à ceci près que, depuis les années 2000, son accès est règlementé par une grille.
En 1946, on inaugura la grotte de glace de la Mer de Glace, à Chamonix. Cette pseudo-grotte, retaillée chaque année, attira bon nombre de touristes, malgré une présentation intérieure bien modeste, à base de quelques aménagements de la glace et de mannequins évoquant la vie alpestre.

L'évolution du tourisme entraînant une évolution de l'offre touristique, plusieurs stations alpestres profitèrent de leur situation climatique pour reprendre l'idée à leur compte. Mais, désormais, cette offre touristique s'est élargie et cherche à capter toutes les catégories, quels que soient les âges, les possibilités physiques, le temps disponible, etc. En ce sens, la concurrence est rude, et la grotte fut sommée de se plier à certains critères énoncés par le marketing en ce domaine.
Comme, entre temps, il s'est développé la sculpture sur glace et neige dure, manifestation publique hivernale, on eut l'idée de faire appel à des spécialistes pour sculpter les parois de vulgaires trous creusés dans le rocher. Et les sculptures fondant malgré tout avec le temps, elles furent réalisées sur un thème, thème qui varia périodiquement en fonction de l'inéluctable fonte, de sorte que les habitués d'un lieu ont toujours une « nouvelle » grotte de glace à visiter !
Les thèmes ne sont évidemment pas choisis au hasard et sont conditionnés par le matériau et les mentalités du moment.





1-*Bouquetin de la grotte de glace aux Arcs, La Plagne, Savoie.*
2-*Grotte de glace de Valloire, Savoie.*
3-*Grotte de glace à l'Alpe d'Huez, Isère.*



En examinant les prospectus publicitaires des stations concernées, on note finalement une grande variété de thèmes : la surprise du pingouin découvrant les animaux de la savane, la faune et la flore de la montagne, le monde féérique, 20.000 lieues sous les mers, les origines de la pensée judéo-chrétienne, l'Histoire de l'humanité, l'art abstrait, les esquimaux, la préhistoire, les dinosaures, la musique, etc.

A l'Alpe d'Huez, en Isère, on joue sur les « grosses têtes connues », à savoir des célébrités comme Johnny Hallyday, Serge Gainsbourg, Michael Jackson, Marilyn Monroe, Mao-Tse Toung, l'abbé Pierre, Che Guevara, Robespierre…

Coluche à l'Alpe d'Huez, Isère.



Un des arguments des exploitants est le travail que représente le creusement. Extrait : « Les grottes de glace sont creusées dans les entrailles d'un glacier. Les guides creusent la glace à la main, à l'aide de pics à glace identiques à ceux utilisés autrefois par ceux qui exploitaient la glace des glaciers pour la vendre aux hôtels. Il faut extraire plus de 6.000 m^3 de glace pour réaliser les galeries qui pénètrent jusqu'à 30m sous la surface du glacier. Une fois la galerie creusée, les sculpteurs entrent en scène ! L'avancée inexorable des glaciers déforme petit à petit le travail des hommes et au-delà de quelques années, tout est à refaire… Pour créer une grotte de neige, les deux hommes font d'abord appel aux « nivoculteurs » car ils ont besoin de plus de 10.000 m^3 de neige pour créer un système basé sur la structure des igloos et permettant ensuite de créer à volonté des galeries et des salles de neige. Chaque printemps, la nature reprend ses droits et les galeries disparaissent… Jusqu'à l'année suivante où tout sera à recommencer ! Depuis lundi, une équipe de neuf sculpteurs et sculptrices s'active dans l'igloo. Armés de tronçonneuses électriques, d'outils classiques de sculpture et d'autres parfois surprenants comme une étrille à chevaux, ils réalisent « une tête en deux jours à un rythme soutenu ». Mais l'ambiance de travail est décontractée, voire joyeuse, malgré les 0°. Les artistes, qu'ils viennent de Nantes, d'Embrun ou de Gérardmer, sont parfois des spécialistes, comme Pierre Bernard. Parfois, ils ne sculptent la neige ou la glace qu'une à deux fois dans la saison, comme Monik Grandemanche. Ils sont aidés par cinq moniteurs de la station, surnommés « grottus ». Leur rôle est de réaliser le gros œuvre à la pioche, d'évacuer à la pelle les « chutes » de neige, d'installer des tapis dans les galeries. Tout doit être en place pour l'ouverture au public. L'igloo tiendra jusqu'à la fin de la saison. Ensuite, il fondra naturellement au soleil… avec ses grosses têtes ».

On voit que pour faire oublier l'aspect artificiel de la grotte, par rapport aux grottes « naturelles », l'exploitant joue sur les détails de la réalisation, non sans succès, puisque dans les appréciations des touristes revient souvent l'étonnement devait la masse de travail. Et comme dans ces films de cinéma actuels où la fin montre bien qu'il y aura une suite, on suggère au client qu'après la version n° 1 il y aura une version n° 2, etc.

LES SENTIERS KARSTIQUES

Les années 1980 ont vu se mettre en place des sentiers karstiques. Il s'agit de sentiers offrant la possibilité de découvrir un ensemble de phénomènes karstiques identifiés et variés. Des panneaux explicatifs, des plaquettes descriptives du circuit ou des phénomènes géologiques servent de support durant la visite qui est libre. Ces projets ont été lancés par la Fédération Française de Spéléologie pour créer des animations estivales locales, permettre une découverte géologique sous forme de «loisirs intelligents», faire connaître le fonctionnement de la circulation des eaux souterraines, faire prendre conscience de la fragilité du milieu calcaire, avoir un support pédagogique pour les écoles ou pour diverses formations, préserver certaines cavités (accès...)
S'ils sont souvent à l'initiative des spéléologues par le biais des clubs et des comités départementaux, ils peuvent aussi être sollicités par des parcs naturels, des maisons de l'environnement, etc. Leur réalisation se fait en partenariat avec les mairies, l'ONF, les conseils généraux et régionaux, des structures locales, des écoles, des clubs de randonnées, la D.I.R.E.N., la D.D.J.S… Ces sentiers sont d'accès libre et des aménagements adéquats (rambardes, passerelles) permettent un parcours en toute sécurité.
Les quatorze ([56]) sentiers karstiques de France sont les témoins d'une forme moderne de valorisation du patrimoine karstique, à l'exemple des premiers aménagements d'accessibilité libre aux grottes.

AIN
II. Drom
IV. Découverte d'un monde géologique insoupçonné : celui du karst. Paysage calcaire sculpté par l'eau, c'est de là que viennent grottes et galeries souterraines. Au départ de la mairie de Drom, un sentier explique les phénomènes géologiques karstiques, le milieu souterrain, la faune souterraine mais aussi la botanique du Revermont à l'aide d'une quinzaine de panneaux. Il se complète par une visite du tunnel de Drom, tunnel d'assèchement permettant d'évacuer le trop plein des inondations, tunnel se prêtant particulièrement à la découverte de la faune souterraine.





ARIEGE
II. Saint-Girons
IV. Chemin des Hadas (des fées) sur le massif de Sourroque. Reliefs ruiniformes et moussus, arbres tourmentés, buis, gouffres, lapiaz, pertes et dolines. Ce circuit karstique est doté de panneaux d'interprétation notamment à proximité des gouffres qu'il côtoie et décrit ; parsemé d'énigmes à résoudre, il revêt un caractère ludique et très attractif. Il longe le ruisseau de Bouychat, le traverse par des passerelles et conduit, après une petite montée, à un collet dégagé. Puis il descend en quelques lacets vers le gouffre Barroti, longe ensuite le ruisseau des Mourères jusqu'à sa perte qu'il contourne par la droite vers le gouffre Bysnès situé au pied d'un lapiaz. Il conduit ensuite au spectaculaire gouffre des Mourères que l'on domine en utilisant une impressionnante passerelle suspendue.

[56] (*) Depuis ce texte, d'autres ont vu le jour. Mais si certains figurent largement dans la documentation internet, d'aucuns sont plus discrets…



Sentier des Hadas de Sourroque.

DORDOGNE
II. Excideuil
IV. Sentier de 8km réalisé par le Comité Départemental de Spéléologie, l'Office de Tourisme et la mairie d'Excideuil, qui été créé pour aider à comprendre le fonctionnement, la formation des grottes, ainsi que la circulation des eaux souterraines.



DOUBS
II. Merey-sous-Montrond
IV. Deux circuits de découvertes de 1200 et 1500 mètres permettent aux différents publics d'observer et de comprendre la formation de différents phénomènes karstiques de la région : lapiaz, gouffres, dolines, grottes... sans oublier la découverte de la faune et la flore du milieu calcaire. La première boucle se visite en accès libre. La deuxième boucle se fait uniquement sur visite guidée payante.

DROME
II. Vassieux-en-Vercors, et autres communes en bordure
IV. En dix étapes, on découvre les formes d'un relief karstique. Le sentier suit la falaise pendant 2 km où l'on peut découvrir la vallée du Quint et les montagnes du Diois. Il est balisé par des petits plots en ciment numérotés de 1 à 10 s'intégrant parfaitement dans le décor de Font d'Urle.

HAUTE-GARONNE
II. Aspet





JURA
II. Besain
IV. Le bois de Malrocher cache en son sein toutes les formes d'érosions liées au karst. On y trouve des lapiés, des grottes, des gouffres, des vallées sèches, des dolines et des résurgences. Un sentier pédagogique y a été aménagé, agrémenté de panneaux explicatifs. Il fait découvrir 7 sites exceptionnels du premier plateau jurassien : la fontaine à Coupot, gouffre utilisé de longue date par l'homme pour la source naturelle qu'il renferme, la loge à Maillet, qui abritait autrefois un ermite, le lapiaz de Besain, labyrinthe naturel, gouffres d'initiation à la spéléologie etc.













PYRENEES-ATLANTIQUES
II. Oloron-Sainte-Marie
IV. Unique en son genre et spectaculaire, cet itinéraire qui va de gouffre en gouffre est une porte ouverte sur le monde souterrain. Sur un sentier forestier et par des passerelles au-dessus des grottes, il fait découvrir l'immense et insoupçonnable réseau de cavités ouvertes sous les pieds.




HAUTES-PYRENEES
II. Saint-Pé-de-Bigorre
IV. Agréable promenade en forêt de Trescrouts au coeur du massif calcaire de Saint-Pé-de-Bigorre. Ce sentier permet de découvrir l'histoire, l'évolution et la diversité de la forêt ainsi que le milieu karstique caractérisé par les dolines, les grottes et les gouffres.



UNE ICONOGRAPHIE PROVIDENTIELLE

Cartes postales.

Imaginez une autorité assez puissante pour dire *urbi et orbi* : allez de par le monde, et rapportez-en une moisson d'images de tout ce qui peut être peu ou prou remarquable ou même simplement curieux, sur terre, sous terre et même dans les mers et dans les airs. Pour ce faire, n'attendez aucun patronage, aucun budget et, cela va de soi, aucune reconnaissance de quiconque.

Les candidats, direz-vous, ne vont pas se bousculer au portillon. Eh bien si ! Les premiers furent les éditeurs de cartes postales. Ce petit rectangle de carton eut d'abord un usage utilitaire et conquit le public, car il bénéficiait d'un tarif de faveur, la contrepartie étant que, faute d'enveloppe, tout le monde pouvait lire l'éventuelle prose véhiculée par la carte.



Vers 1890, la photographie ayant atteint sa maturité, des éditeurs imaginent de faire figurer une photo sur un des côtés de la carte ; très vite, les photos vont représenter des lieux plus ou moins connus. A partir de 1900, c'est un véritable raz-de-marée qui touche tous les pays occidentaux.

Les éditeurs ont l'idée de prospecter systématiquement le moindre terroir pour y traquer ce qui peut être objet de curiosité, et même simple émanation de ce terroir.

La grotte de Rémonot, dans le Doubs, est une chapelle dédiée à la Vierge, qui fait l'objet d'un pèlerinage local. Tout ceci vaut bien une carte postale, et elle n'est pas la moins méritante à ce titre, bien que sa renommée ne dépasse pas les limites du diocèse.

Avec l'apparition du procédé au gélatino-bromure d'argent sur plaques de verre, la photo est devenue facile : comme les photographes de cartes postales de ce temps travaillent avec des négatifs déjà au format voulu, la reproduction au rapport 1 :1 permet de garder la qualité de l'image que savent fournir de bons objectifs. De ce fait, le point faible de la reproduction est plutôt l'impression de la carte elle-même, encore que bien des éditeurs aient une production excellente avec la phototypie. La couleur n'est pas encore à l'ordre du jour, ce qui n'empêche pas d'offrir sur le marché des cartes colorisées à la main et au pochoir, ou par une monochromie de sépia ou de bleu qui rappelle le virage chimique utilisé en photo.

En ces temps bénis, les personnages qui apparaissent souvent sur les clichés savent prendre la pose, conséquences des faibles sensibilités des émulsions qui obligent à ne pas bouger… un certain temps !

L'intérêt de ces premières productions est qu'elles montrent des sites tels qu'ils étaient à l'époque et qui, parfois, ont carrément disparu.

Il y a une « inflexion vers la médiocrité » après la Première guerre mondiale, les procédés de reproduction ayant changé et les cartons utilisés de mauvaise qualité. C'est la mode des carnets de 10 ou 12 cartes, reliées ensemble, avec un pointillé sur le côté, qu'on détache en laissant un bord « déchiré » du plus mauvais effet.

Les années 1950 renouent avec la qualité photographique et la mode des bords « déchiquetés » au moyen d'un massicot spécial. Puis la couleur est arrivée en force, sans toutefois se substituer immédiatement au noir et blanc, certainement à cause du prix (quatre impressions au lieu d'une…)



Grotte de Presque, Lot, vers 1930. On est ici au « point bas » de la qualité des cartes postale. Contrairement à la phototypie, qui permet les demi-teintes, la similigravure passe par un système de trames plus ou moins fines suivant la qualité (et le prix !) souhaités.

On en est arrivé à une notion curieuse : le terme « carte postale » devient péjoratif et désigne quelque chose de trop parfait. Ceci s'explique aisément : le photographe de carte postale a une obligation de résultat ; de ce fait, il doit mettre tous les atouts de son côté. Travaillant souvent en plein air, il doit être au bon moment au bon endroit, par exemple pour profiter d'un bon éclairage naturel, d'un ciel « joliment » nuageux, jongler avec les autres personnages plus ou moins intéressants à intégrer dans le cliché, les fils électriques, les panneaux publicitaires et de signalisation, etc. En réaction, il y a eu une tendance « carte postale artistique », qui joue avec les angles de prise de vue insolites et les éclairages inhabituels.

Il est encore trop tôt pour apprécier l'impact sur ce sujet des appareils photos numériques, désormais parfois intégrés dans un téléphone portable.

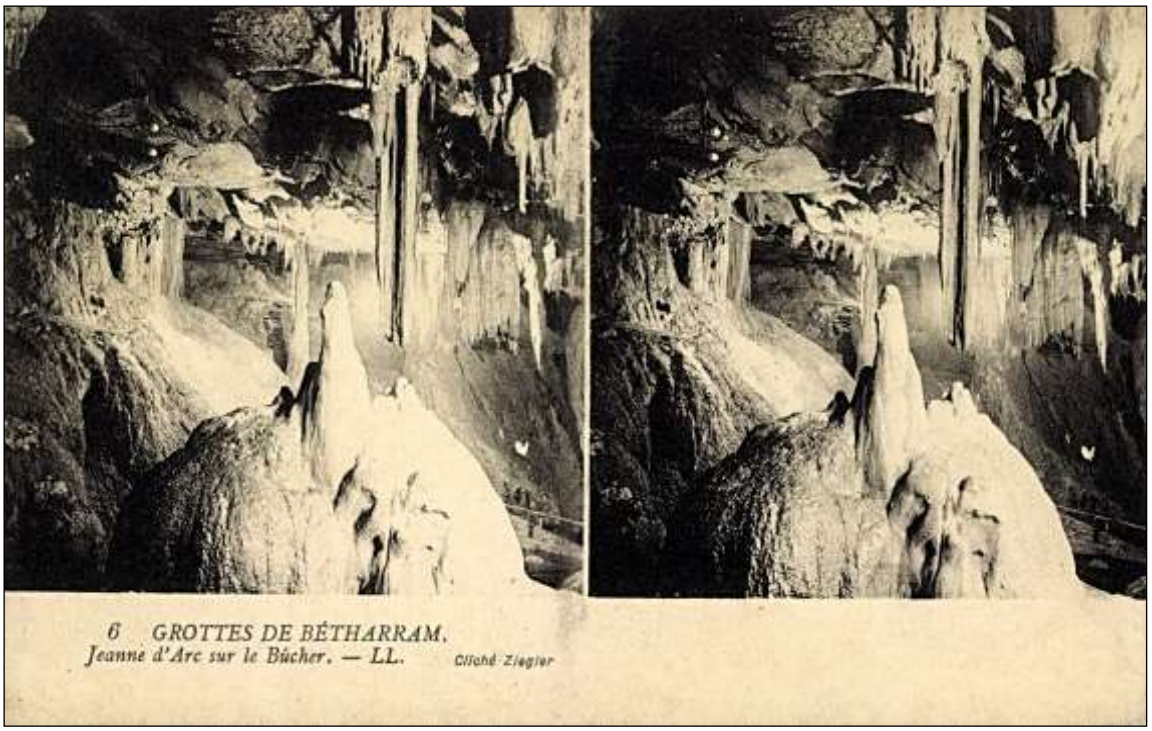
Vues stéréoscopiques.

La stéréoscopie est née pratiquement en même temps que la photo monoscopique. Elle a connu un immense succès dont il est difficile de prendre la mesure aujourd'hui, où elle est reléguée au rang des curiosités et peine à s'imposer dans l'image animée. Nous ne reviendrons pas sur le principe basé sur la ségrégation image gauche / image droite.

Jusque vers 1900-1910, les appareils stéréoscopiques, de grand format, produisent des vues tirées sur carton, vu que l'on observe avec un appareil très simple, curieusement appelé sous nos contrées : « stéréoscope mexicain ».



« Mexicain » anonyme. Photos « collection particulière »



Vue stéréoscopique des grottes de Bétharram, dans les Hautes-Pyrénées.

Les photos « papier » manquant de luminosité, on se tourne alors vers des positifs transparents, avec une réduction de la taille des images rendue possible par la qualité des matériels mis sur le marché ; mais, surtout, cette « nouvelle stéréoscopie » rend le procédé accessible aux amateurs, bien que dans le domaine qui nous préoccupe les sites touristiques ne leur soient pas accessibles.




Ce stéréoscope français utilise des vues de 45 x 107 mm, qui peuvent être éclairées par transparence si ce sont des positifs sur verre (à travers le verre dépoli) ou par réflexion si elles sont opaques ; dans ce cas, on soulève un miroir qui renvoi la lumière sur les vues.

Plusieurs fabricants français ont une offre importante dans ce domaine, avec une gamme étendue de produits qui vont jusqu'au stéréoscope de salon, tel celui proposé (ci-dessous) par PLANOX.

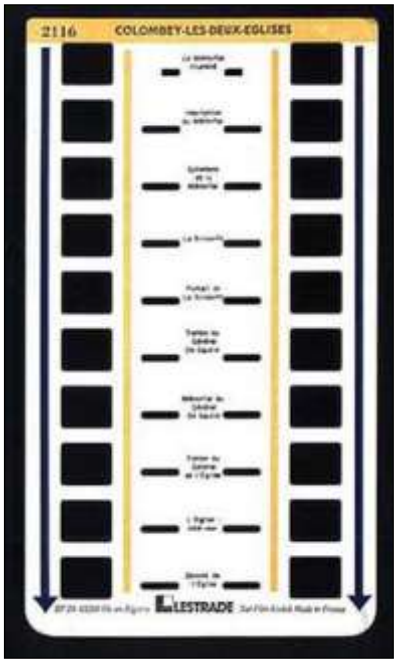


Le choix des matériaux (laiton, acajou), le raffinement des techniques, montrent qu'on est sur un marché « aisé ». La « démocratisation » passe par des appareils populaires, comme celui, bien connu, de l'éditeur Bruguières.



Boîte en carton, mise au point par simple coulissement, vues sur celluloïd.

Mais c'est l'apparition du petit format (24 x 36 mm) couplé au célèbre film Kodachrome qui donne l'ultime élan à la stéréoscopie « touristique ». L'archétype en est les éditions LESTRADE, basées à Vic-en-Bigorre, à deux pas de Lourdes.





Le principe de base est une carte de 9cm sur 17, comportant dix couples stéréoscopiques de 12 mm sur 15.

Une visionneuse très simple fait défiler les cartes verticalement, tandis qu'une fenêtre entre les deux oculaires permet de lire les légendes.

Pour être complet, disons que les amateurs de diapositives monoscopiques 24 x 36 trouvaient également des vues de sites touristiques sous forme de vues individuelles, qui pouvaient s'intégrer dans une projection au milieu de vues « faites maison ».

Cette iconographie exceptionnelle s'ajoute à celle des publications et en fait une véritable « mine » qui reste encore à exploiter.

SANCTUAIRES

Il existe un consensus pour dire que les grottes ornées paléolithiques sont des sanctuaires, au sens où ce mot implique quelque chose de l'ordre de la transcendance. On pouvait donc s'attendre, dans notre recherche de survivances, à retrouver ce type de phénomène au-delà de la Préhistoire.

Sans perdre de vue que cette recherche s'appuie sur une définition élargie de la grotte telle qu'explicitée plus haut, nous avons mis en évidence que 54% des sites répertoriés à un moment où ils ont atteint un chiffre significatif peuvent être qualifiés de « sanctuaires ». Pour être exact, il faut considérer que 87% de ces « sanctuaires » sont des répliques de la grotte mariale de Lourdes. Ces répliques, dont nous ferons état plus loin, ont pour résultat de « gonfler » un peu artificiellement la représentation des dits sanctuaires. Il n'en demeure pas moins que la notion reste vivace, même si elle a tendance à disparaître à partir de la seconde moitié du XXe siècle.

Les sources de la Seine, à Source-Seine, en Côte-d'Or, sont ornées d'un nymphée conçu au XIXème siècle par les architectes Gabriel Davioud, Victor Baltard et Combaz. À l'intérieur du nymphée, la statue de la nymphe de la Seine est une copie de l'œuvre du sculpteur bourguignon François Jouffroy. Mais le site est sanctifié depuis au moins les temps gallo-romains, dédié à la déesse Sequana d'où dérive le nom de Seine), ainsi que le prouvent des milliers d'objets et d'ex-voto, dont certains sont visibles au musée archéologique de Dijon. Les campagnes de fouilles ont permis de trouver la source sacrée canalisée et deux bassins destinés aux ablutions.



Ex-voto de Sequana.

La source de l'Adoue, à Vieux-en-Valromay, dans l'Ain, est un segment d'un ancien aqueduc romain souterrain jamais tarie même par les étés les plus chauds.



Elle a été christianisée par une vierge, dont la dernière version est due au sculpteur Quentric en 1958. Paul Claudel y fait allusion dans « L'annonce faite à Marie », ainsi que le rappelle une plaque apposée sous l'auvent.

La grotte de Peyort à Cazavet, Ariège, maintenant bien dégradée par la fréquentation excessive, semble avoir été sommairement aménagée autour d'un massif stalagmitique de la salle d'entrée. On peut y voir, gravés sur les parois, une rouelle (solaire ?), des pentacles, des arbalétiforme, des signes non-figuratifs et une « scène de chasse » qui rappelle l'art schématique ibérique.



Rouelle (solaire).

La chapelle de Saint-Jean-Chrysostome à Digne-les-Bains, dans les Alpes de Haute-Provence, est en partie encastrée dans le rocher, au fond du jardin de la maison de retraite. Ses parois sont entièrement maçonnées. Très simple, de forme presque rectangulaire, elle est voûtée en berceau sans moulure. Elle possède un tableau probablement fin XVIIème siècle, un reliquaire de Saint-Jean Chrysostome et un triptyque peint en 1959.

Elle est exemplaire des innombrables chapelles qui existent dans notre pays, avec, en plus, l'enracinement dans le rocher.





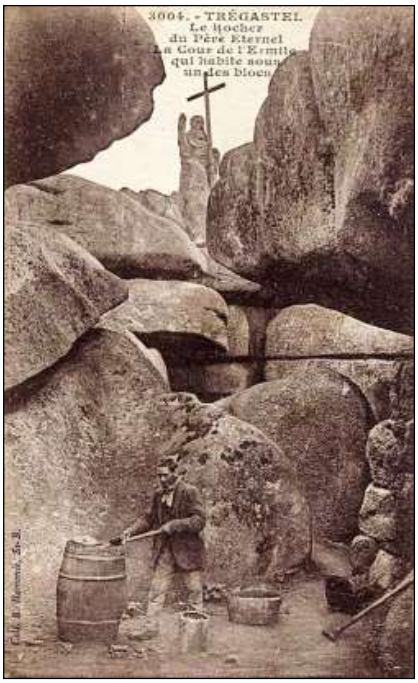
Peinture anonyme suspendue au mur de gauche : Saint Pierre, saint Augustin, saint Charles Boromé et le roi saint Louis côtoient la Vierge et l'Enfant.





***1**-Reliquaire contenant un os dans l'oculus ovale et vitré, au bas du buste de saint Jean-Chrisostome.*
***2**-Le panneau central du triptyque représente le Christ bénissant. Aux quatre coins, les tétramorphes des quatre évangélistes.*

De nombreux ermitages sont connus, souterrains ou pas, mais l'un des plus curieux se trouve à Trégastel, dans les Côtes-d'Armor. C'est un lieu plus ou moins « fermé » entre des blocs de granit.



Rocher du Père Éternel. La cour de l'Ermite qui habite sous les blocs.

La salle hypogée de l'abbaye de Brantôme en Périgord est un des plus curieux sanctuaires. À l'ouest des bâtiments conventuels, une haute falaise calcaire creusée de cavités naturelles plus ou moins retaillées par les moines bénédictins abrite une salle aux parois sculptées, salle plus ou moins transformée, avant 1656, en un pigeonnier troglodytique.




1-*Ce panneau est appelé, soit le Jugement dernier, soit le triomphe de la Mort, selon les interprétations. Dans la partie supérieure, on voit les trous de pigeonniers.*
2-*Plus conventionnel, le Christ en croix avec Marie, Jean et Marie-Madelaine.*




1-*Détail du Jugement dernier.*
2-*Détail de la crucifixion. La Vierge Marie.*

L'ermitage du Mont Cindre, à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, dans le Rhône, a des allures de « Palais Idéal » du facteur Cheval. Très ancien, il comprend un jardin de rocailles, des grottes, dont une dédiée à Notre-Dame de Lourdes, œuvre d'Émile Daminot, dit Frère François (1878-1910).






UNE GROTTE QUI FAIT DES PETITS : LOURDES

Il arrive parfois que plusieurs grottes portent le même nom. C'est le cas des nombreuses « grottes des Fées », ou « du Diable », mais il y a juste utilisation du même fonds toponymique, sans que ces cavités aient le moindre lien entre elles.

Il en va autrement des « grottes de Lourdes », que l'on rencontre partout sur la planète. Leur nombre, quoiqu'inconnu, est certainement très élevé. Rien que pour la France, notre étude a révélé 765 sites, en considérant que ces sites nous sont connus par internet. Il y en a donc un nombre encore plus important. Toutefois, on peut considérer que ce chiffre de 765 ne cache pas un épiphénomène et renvoi à quelque chose de « profond », si l'on veut nous excuser ce jeu de mots au sein de la France profonde.



Soultzmatt, Haut-Rhin.

Qu'est-ce qui a pu se passer à Lourdes au XIXème siècle pour rendre ainsi célèbre une grotte connue localement sous le nom de « tuto aux cochons », ou de « Massabielle » ?

En 1858, Bernadette Soubirous, âgée de 14 ans, dit avoir été le témoin, entre le 11 février et le 16 juillet, de 18 apparitions de la Vierge (de la tradition catholique), Vierge qui se signalera au cours d'une de ces appartions en lui disant : « Que soi era Immaculada Councepciou ». Ce qui se traduit par : « Je suis l'Immaculée Conception ».

Au cours d'une de ces apparitions, Bernadette aurait creusé le sol pour y prendre de l'eau et cette source est rapidement réputée miraculeuse et il commence à se parler de guérisons. Mais arrêtons-nous un instant sur ce que certains auteurs appellent le phénomène des « apparitions mariales ».

CHRONOLOGIE DES APPARITIONS

Liste non exhaustive établie à partir de données internet, sans préjuger d'une éventuelle reconnaissance par les autorités ecclésiastiques (ont été intégrés quelques éléments historiques qui auraient pu influer sur le vécu de l'Église Française).

450 (vers). Agde (Hérault)
633 ou 636 Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais)
778 Tarascon-sur-Ariège (Ariège)
836 Toulouse (Haute-Garonne)

XIème
1000 (vers) Dému (Gers)
1008 Valenciennes (Nord)

XIIème
1100 (vers) Albert (Somme)
1105 Arras (Pas-de-Calais)
1107 Montpellier Hérault)
XIIe siècle sans précision Cagnac-les-Mines (Tarn)

XIIIème
1200 Bétharram (Hautes-Pyrénées)
1220 - 1230 Denain (Nord)
XIIIème siècle sans précision Lacam-d'Ourcet (Lot)
XIIIème siècle sans précision Cléry-Saint-André (Loiret)
XIIIème siècle sans précision Marsanne (Drôme)
XIIIème (fin) ou début XIVe siècle Faycelles (Lot)

Guerre de Cent Ans (1337 à 1453)

XIVème
XIVème siècle Le Folgoët (Finistère)
1330 Bergerac (Dordogne)

XVème
XVème siècle Téloché (Sarthe)
1400 Châlons-en-Champagne (Marne)
1435 Velars-sur-Ouche (Côte d'Or)
1491 Trois-Epis (Haut-Rhin)

Guerres de religion (1562 à 1598)

XVIème
1509 Notre-Dame-de-Treize-Pierres (Aveyron)
1512 Aspin-en-Lavedan (Hautes-Pyrénées)
1519 Cotignac (Var)
1520 Monléon-Magnoac (Hautes-Pyrénées)
1525 Nancy (Meurthe-et-Moselle)
1550 Azay-sur-Thouet (Deux-Sèvres)
1560 Fronville, (Seine-et-Oise)
1562 Penne d'Agenais (Lot-et-Garonne)
1588 Médous (Hautes-Pyrénées)

Révocation Edit de Nantes (1685).

XVIIème
1620 Gray (Haute-Saône)
1637 Cotignac (Var)
1642 Pamiers (Ariège)
1649 Notre-Dame de l'Osier (Isère)
1649 Plounevez-Quintin (Côtes d'Armor)
1650 Toulouse (Haute-Garonne)

1652 Querrien (Finistère)
1660 Lanvellec (Côtes d'Armor)
1661 Pardies (Pyrénées-Atlantiques)
1661 Goult (Vaucluse)
1664 Saint-Étienne-le-Laus (Hautes-Alpes)
1664 Plougastel (Finistère)
1682 Alan (Haute-Garonne)
1686 Celles (Ariège)
1692 Lanrivain (Côtes-du-Nord)

Révolution française (1789 à 1804)

XVIIIème
XVIIIème siècle sans précision Pancheraccia (Corse)
1717 Lescure (Cantal)
1734 Oletta (Corse)
1740 Néant-sur-Yvel (Morbihan)
1752 Neuvizy (Ardennes)
1793 Bressuire (Deux-Sèvres)
1799 Hoste (Moselle)

Révolution de Juillet 1830
2eme Révolution française 1848
Coup d'Etat Napoléon III.
Guerre Franco-Prussienne 1870

XIXème
1803 Maisières (Doubs)
1807 Briançon (Hautes-Alpes)
1814 Redon-Espic (Dordogne)
1820 Lescouët-Gouarec (Côtes d'Armor)
1825 Monetier-les-Bains (Hautes-Alpes)
1827 Ile de Batz (Finistère)
1830 Paris (Seine)
1830 La Cresse (Aveyron)
1839 Minbaste (Landes)
1840 Blangy
1840 Nantes (Loire-Atlantique)
1846 La Salette-Fallavaux (Isère)
1848 Brette (Drôme)
1848 La Chaudière (Drôme)
1848 Montoussé (Hautes-Pyrénées)
1848 Le Perrier (Isère)
1848 Espéluche (Drôme)
1859 Arnaud-Guilhem (Haute-Garonne)
1860 Francoules (Lot)
1870 (vers) Villers-les-Roye (Somme)
1870 Metz (Moselle)
1870 à 1872 Nancy (Meurthe-et-Moselle)
1871 Pontmain (Mayenne)
1872 Pouillé-les-Côteaux (Loire-Atlantique)
1872 L'Hôpital (Moselle)
1872 Neubois (Bas-Rhin)
1873 Fréteval (Loir-et-Cher)
1873 Saint-Bauzille-de-la-Sylve (Hérault)
1873 Bâtignolles (Paris, Seine)
1873 Blain (Loire-Atlantique)
1873 Reipertswiller (Bas-Rhin)
1873 Sassay (Loir-et-Cher)
1873 Betting (Moselle)
1873 Bettwiller (Moselle)
1873 Guising (Moselle)
1873 Biding (Moselle)
1873 Rimling (Moselle)
1874 Noyal-Muzillac (Morbihan)
1875 Nonhigny (Meurthe-et-Moselle)
1875 Boulleret (Cher)
1876 Pellevoisin (Indre)
1876 Fargues (Pyrénées-Atlantiques)
1876 Saint-Palais (Pyrénées-Atlantiques)
1880 Gouy-l'Hôpital (Somme)
1882 Lyon – La Croix-Rousse (Rhône)
1882 La Lande, commune de Saint-Colomban (Loire-Atlantique)
1884 Lyon (Rhône)
1886 Besse-en-Oisans (Isère)
1887 Laugnac (Lot-et-Garonne)
1888 Lézigneux (Loire)
1888 Vallesanges (Loire)
1890 Signy-le-Petit (Ardennes)
1896 Tilly-sur-Seulles (Calvados)
1896 Inzinzac-Lochrist (Morbihan)
1899 Campitello (Corse)



Ex-voto peint par Jules ROMEO (1832-1909). MuCEM (Marseille) ; site web

Contact copyright : Agence photographique de la Réunion des musées nationaux. - See more at http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=326#sthash.ufcRhhwj.dpuf

Séparation de l'Église et de l'État 1905
1ere Guerre mondiale 1914-1918
Révolution russe 1917
2eme Guerre mondiale 1939-1945

XXème
1902 Bordeaux (Gironde)
1913 Alzonne (Aude)
1914 Versailles (Yvelines)
1915 Marne
1917 Loublande (Deux-Sèvres)
1918 Muzillac (Morbihan)
1922 Châteauneuf-de-Galaure (Drôme)
1928 Ferdrupt (Vosges)
1932 à 1935 Metz (Moselle)
1933 Harcy (Ardennes)
1933 Crollon (Manche)
1936 Bouxières-aux-Dames (Meurthe-et-Moselle)
1937 Saint-Bonnet-de-Montauroux (Lozère)
1938 Kerizinen, hameau de Plounévez-Lochrist (Finistère)
1940 Bodonou (Finistère)
1940 (18 juin) et 1942 (27 novembre) Ortoncourt (Vosges)
1942 Romans-sur-Isère (Drôme)
1946 Espis (Tarn-et-Garonne)
1947 L'Ile-Bouchard (Indre-et-Loir)
1947 Plescop (Morbihan)
1948 Liart (Ardennes)
1951 Dugny-sur-Meuse (Meuse)
1970 Le Perreux (Val-de-Marne)
1979 Andiran-le-Fréchou (Lot-et-Garonne)
1984 Lannion (Côtes-d'Armor)
1996 Plombières-les-Dijon (Côte d'Or)
1997 La Mans (Sarthe)
2000 Herbitzheim (Bas-Rhin)

La première apparition mariale en France aurait eu lieu vers 450 à Agde, dans l'Hérault. À partir de là, ce sont des signalements continus dont on voit qu'ils augmentent avec le temps. Il est toutefois très probable qu'il ne s'agit pas d'une augmentation des apparitions elles-mêmes, mais d'une meilleure conservation de l'information.

La période de la Guerre de Cent Ans ne semble guère déroger des périodes précédents, si l'on excepte la bien connue histoire de Jeanne d'Arc (1412-1431), encore que ce n'est pas une apparition mariale, puisque ce sont les saintes Catherine et Marguerite, ainsi que l'archange saint Michel, qui seraient apparus. Toutefois, il faut noter que le message reçu, très politique, est en quelque sorte l'archétype des futurs messages tendant à réagir à l'évolution de la société et à influer sur cette évolution.



Jeanne d'Arc à toutes les sauces…

À cette époque, l'unité du royaume est loin d'être faite, et ne l'est toujours pas pendant les Guerres de religion, jusqu'à l'avènement d'Henri IV. Tout au long de ces guerres, et pendant le XVIIème siècle, les apparitions se produisent avec une régularité quasi métronomique, en dépit de la révocation de l'Édit de Nantes et des multiples désordres et chasse aux sorcières qu'elle a entraînée.

Plus étonnant est une certaine raréfaction au XVIIIème siècle, pourtant marqué par l'apparition des Lumières, censée « … dépasser l'obscurantisme, promouvoir les connaissances, encourager la science par l'échange intellectuel, s'opposant à la superstition, à l'intolérance et aux abus des Églises et des États… » Il est vrai que ce mouvement n'avait pas de racines profondes dans le peuple et que la politique de la France, devenue un grand état européen, n'avait pas un caractère réducteur propre à être saisi par le simplisme de la base. Dans ce contexte, toutefois, la grande vague anticléricale qui conduisit aux massacres en nombre, à la constitution civile du clergé et autres dispositions, auraient pu être des motifs de manifestations populaires mais, certainement, le moment n'était pas propice à la publicité de telles manifestations.

Le XIXème siècle voit une « explosion » des apparitions : 5 en 1848, année qui vit la fin de la monarchie en France, mais c'est surtout la guerre franco-prussienne qui est à l'origine de ces phénomènes, impression confortée par la situation géographique (9 dans le glacis de l'Est) et par la teneur des messages, sur laquelle nous reviendrons. La fin du siècle est marquée par une situation tendue, qui oscille entre un nouvel « ordre moral ». (la basilique du Sacré-Cœur fut édifiée à Montmartre à la suite du discours prononcé par monseigneur Fournier le 4 septembre 1870, jour de la déclaration de la Troisième République, attribuant la défaite de la France dans la guerre franco-prussienne de 1870 à une punition divine. Après un siècle de déchéance morale depuis la révolution de 1789) et la notion de laïcité, telle que la retiendra les lois de 1881 et 1882. Là encore, les messages mariaux sont clairs sur leur objet.



Dessin de Léandre, dans « Le Rire » du 20 mai 1905. On y voit Bienvenu-Martin, ministre de l'instruction publique, tenté de séparer, à l'aide d'un couteau, les corps de l'Église et de l'État.

Le **monastère de la Grande Chartreuse** est le premier monastère et la maison-mère de l'ordre des Chartreux. Il est situé sur la commune de Saint-Pierre-de-Chartreuse dans l'Isère, au pied du Grand Som, quatrième plus haut sommet du massif de la Chartreuse.
Les chartreux échappèrent à la première vague d'expulsion des congrégations non autorisées de 1880. La congrégation s'estimait autorisée implicitement par des textes de 1816 et 1857. Néanmoins, dans le cadre des mesures d'exception prévues pour les congrégations dans la loi de 1901 sur les associations, les chartreux déposèrent une demande d'autorisation. L'autorisation fut refusée par un vote de la Chambre des députés le 26 mars 1903. Les moines furent expulsés manu militari le 29 avril 1903. La communauté se réfugia en Italie, à la chartreuse de Farneta (à Maggiano frazione de Lucques) et ne put réintégrer la maison mère qu'en 1940.



Le XXème siècle, avec deux conflits mondiaux dans sa première moitié, ses moments forts de revendications sociales est, bien entendu, touché par le phénomène mais, à partir de 1950, il semble que les apparitions, du moins en France, ne soient plus qu'un phénomène anecdotique, ce qui n'empêche pas une foule toujours importante de se rendre sur les grands lieux, comme Lourdes, mais aussi dans beaucoup de petits sanctuaires connus localement.



Hymne d'un « poilu » à sa baïonnette, ou le « Je vous salue Marie » à la sauce revancharde !

Très souvent, les voyants font état d'une très vive lumière qui accompagne l'apparition : « belle dame lumineuse », « lumière éclatante », « grande lumière, malgré la nuit et la pluie, en forme de lune. Cette lune se sépara en deux parties de taille différente. Le plus gros morceau s'éleva jusqu'au sommet du clocher de l'édifice puis rentra à l'intérieur. La Vierge se trouvait dans cette belle nuée ». À Goult (Vaucluse), en 1661, « lumière magnifique et irréelle », « lumière indescriptible », « lumière resplendissante ». À La Salette-Fallavaux (Isère), en 1846, « clarté éblouissante », « la lumière l'entourant exprimant une lumière encore beaucoup plus intense son intériorité mystique et mystérieuse ». À Boulleret (Cher), en 1875, « lumière splendide », « nuée de lumière incroyable ». À Crollon (Manche), en 1933 et enfin « très vive lumière », les deux exceptions notables étant « une douce lumière ». À Azay-sur-Thouet (Deux-Sèvres), en 1550 et « une lumière qui ne fait pas mal aux yeux, qui n'existe pas sur Terre, très difficile à expliquer : une lumière d'amour, de pureté, de miséricorde. Très claire, très transparente, comme du cristal ». À Plombières-les-Dijon (Côte d'Or), en 1996.



A La Salette-Fallavaux, en 1846, clarté éblouissante et lévitation.

Sans vouloir dessiner un « portrait-robot », on peut donner les grandes lignes de la Vierge, telle qu'elle ressort des apparitions. Disons en préalable que la question de son âge n'est jamais évoquée, ce exclut explicitement la vision d'une vieille femme. Également, et contrairement à l'iconographie où elles sont relativement courantes, on ne relève pas de Vierge noire de peau, tout au moins en France.



La Vierge Marie, selon l'iconographie saint-sulpicienne. Le style saint-sulpicien est une expression inventée en 1897 par Léon Bloy pour qualifier les « bondieuseries » telles que les statuettes de saints ou les tableaux figuratifs des vitraux, au style quelque peu naïf et sans grand génie. L'expression s'explique par le fait que le quartier Saint-Sulpice à Paris regroupait de nombreux magasins de livres, d'images et d'objets religieux. Il nous intéresse en ce sens qu'il est plus près de ce que pouvait voir le peuple que des tableaux des maîtres de la Renaissance, donc influer sur la représentation de la Vierge dans les apparitions.

Les apparences

Ce qui ressort en premier chef est sa beauté, et les qualificatifs ne manquent pas : « merveilleuse jeune fille, de toute beauté », « très belle silhouette féminine », « beauté des traits, allure somptueuse, silhouette surnaturelle », « beauté indescriptible inconnue sur terre », à Boulleret (Cher), en 1875, « si belle Dame, qu'on ne peut la décrire », à Campitello (Corse), en 1899, « beauté, aspect vivant, jeune, surnaturel et troublant », « d'une beauté exceptionnelle à Crollon (Manche), en 1933. On peut légitimement penser que la beauté de la Vierge est l'antithèse de la laideur de la sorcière, vecteur du Mal, qui est vieille, laide, avec un nez crochu.



La sorcière, forcément vieille…

À une exception près où elle est comparée, pour la taille, à une fillette de 4 ans, elle est perçue comme étant d'une taille qui n'appelle pas de commentaire. En ce qui concerne la couleur de ses cheveux, quand elle est mentionnée, elle est vue « brune ». À Pouillé-les-Coteaux (Loire-Atlantique), en 1872 et « blonde » , à L'Hôpital (Moselle), en 1872, ainsi qu'à Saint-Bonnet-de-Montauroux (Lozère), en 1937, où il est précisé qu'elle a les yeux bleus et encore à L'Ile-Bouchard (Indre-et-Loire), en 1947, où ses « cheveux blonds et longs retombaient sur le devant, de chaque côté, en formant deux anglaises » ; par contre, elle est « blond-châtain cheveux longs et ondulants » à Sassay (Loir-et-Cher), en 1873, toujours avec des yeux bleus. Pour ajouter au tableau : « ses cheveux à peine visibles étaient cachés sous un voile noir ». À Saint-Palais (Pyrénées-Atlantiques), en 1876. On peut voir « ses pieds nus posés sur un nuage et même les ongles », à Campitello (Corse), en 1899, pieds nus confirmés à Plombières-les-Dijon (Côte d'Or), en 1996.

Dans la plupart des cas, la Vierge est vêtue de blanc, avec toutefois des exceptions. Ainsi, à Notre-Dame de l'Osier (Isère), en 1649, « elle est vêtue de blanc et de bleu, ayant sur la tête un crêpe noir abattu », ailleurs, « sa robe est constellée d'étoiles », « elle portait un habit blanc, bleu et rose », « robe dorée brillante », « manteau d'étoiles », « un grand voile blanc l'enveloppe jusqu'aux pieds ». À Sassay (Loir-et-Cher), en 1873, la robe blanche est complétée par une ceinture blanche attachée par derrière, et un voile blanc, très léger. A Noyal-Muzillac (Morbihan), en 1874, elle est vêtue d'une robe bleue et d'un manteau d'or.



Robe constellée d'étoiles, à Pontmain, en Mayenne. Statue sur le parvis de la cathédrale. http://fr.wikipedia.org/wiki/Notre-Dame_de_Pontmain

À Saint-Palais (Pyrénées-Atlantiques), en 1876, elle était vêtue d'un long manteau noir qui pour une partie était couvert d'un scapulaire blanc et ses cheveux à peine visibles étaient cachés sous un voile noir. A Besse-en-Oisans (Isère), « robe bleue, bonnet blanc ». À Laugnac (Lot-et-Garonne), en 1887, est est vêtue de sombre. À Lézigneux (Loire), en 1888, « robe blanche et manteau bleu avec des étoiles. À Campitello (Corse), en 1899, elle est habillée en blanc, avec un voile bleu ciel en forme de manteau. À Versailles (Yvelines), en 1914, elle a « une robe d'un blanc ivoiré, un manteau bleu-roi bordé de cygne avec un col médicis, sur la tête un voile blanc, ainsi qu'une ceinture tricolore : le bleu entourait sa taille et retombait un peu de façon à former avec le blanc et le rouge les couleurs du drapeau français ». À Kerizinen, hameau de Plounévez-Lochrist (Finistère), en 1938, elle est vêtue d'une « robe bleue, bordée de blanc qui lui descend plus bas que les pieds. Ceinture, manteau et voile blancs ». À Espis (Tarn-et-Garonne), robe blanche, avec un voile jaune sur la tête. A L'Ile-Bouchard (Indre-et-Loire), en 1947, elle est vêtue d'une robe blanche, ceinture bleue, voile blanc légèrement brodé autour reposant sur le front. Les pieds de la dame étaient nus et reposaient sur une large pierre. La ceinture bleue était un large ruban et les manches de la robe étaient vagues ». A Dugny-sur-Meuse (Meuse), manteau bleu. À Lannion (Côtes-d'Armor), en 1984, elle est vêtue **comme sur le tableau de l'actuelle chapelle située dans la cour intérieure**, avec un voile et des habits roses (faut-il y voir suggéré que l'iconographie induit la vision ?) Enfin, à Plombières-les-Dijon (Côte d'Or), en 1996, elle est habillée en blanc, un manteau posé sur sa tête qui se confond avec sa robe et quand elle écarte les bras, son manteau s'élargit. Elle porte une petite ceinture bleue, très pâle ».



Vierge couronnée de Font-Romeu. Vers le XIème siècle, mais rien n'est certain sur ce point, car il se pourrait bien que ce fut au XIVème ou au XVème siècle, un troupeau paissait dans les prés de la forêt de la calm sous la surveillance d'un bouvier. Celui-ci avait remarqué qu'un taureau s'esquivait fréquemment et se rendait près d'une fontaine, creusant le sol avec fougue et poussant des beuglements puissants. Excédé, le bouvier allait un jour déchaîner contre lui sa fureur et ses coups mais, en observant le manège du taureau, il découvrit près de la fontaine, dans une cavité, l'image de la vierge que le taureau lui avait tant de fois signalée en vain. Il s'agissait d'une statuette de bois d'une soixantaine de centimètres de haut qui fut immédiatement transportée en grande pompe dans l'église d'Odeillo, en attendant qu'une chapelle soit érigée sur le lieu même de la découverte, ce qui se fera au XVIIème siècle. Le visage de la vierge, autrefois noir, a reçu en 1664, une coloration naturelle.
Bibliographie :
http://richardjeanjacques.blogspot.fr/2014/04/suite-du-premier-article-cest-une.html

(Photo : Noël HAUTEMANIERE), in « La Maison du Grenat ».

Sa parure peut être complexe : « pierres précieuses, avec une auréole de douze étoiles d'or et de sang », Montpellier (Hérault), en 1107, « richement parée », Bergerac (Dordogne), en 1330. Assez souvent, elle porte une « couronne d'or », « ornée de trois fleurs de lis, symbole de la Royauté, celle du milieu un peu plus élevée que les autres. Petite croix d'or ornée de diamants et de rubis, à Versailles (Yvelines), en 1914, ou encore « couronne d'or sur laquelle brille une petite croix » à Saint-Bonnet-de-Montauroux (Lozère), en 1937. Cette couronne est également en argent, comme à Noyal-Muzillac (Morbihan), en 1874, à Fargues (Pyrénées-Atlantiques). En 1876. Parfois, le matériau n'est pas indiqué : « une auréole de douze étoiles d'or et de sang à Montpellier (Hérault). En 1107, « couronne brillante et multicolore », « haute comme la mitre d'un évêque », « couronne de marguerites blanche ». À Besse-en-Oisans (Isère), en 1886, « des rayons lumineux formaient une couronne sur sa tête », à Campitello (Corse), en 1899,et couronne de roses à Crollon (Manche), en1933.



Le chapelet, objet de base de la dévotion mariale. Constitué de perles enfilées en collier sur un cordon, il est utilisé pour compter les prières récitées d'une manière répétitive en égrenant les perles qui peuvent être constituées de toutes sortes de matériaux ordinaire (bois, os, noyaux, métal) ou précieux (ivoire, corail, pierre précieuse, perle...). Il est utilisé entre autres par les catholiques pour compter les « Je vous salue Marie ». Un chapelet est constitué de cinq dizaines, chaque dizaine consistant à réciter dix « Je vous salue Marie ».

Elle tient des objets divers : « trois épis de blé d'une main et un grêlon de l'autre » aux Trois Épis (Haut-Rhin), en 1491, « dans sa main droite elle tient une boule blanche d'où tombent des gouttes d'eau, dans sa main gauche elle tient une boule noire d'où tombent des gouttes de sang », à l'Hôpital (Moselle), en 1872, « chapelet à la ceinture », à Fargues (Pyrénées-Atlantiques), en 1876, « à son bras droit était passé un chapelet aux grains blancs montés sur une chaîne d'or. A ses pieds, cinq roses, roses, lumineuses, formaient une guirlande en forme de demi-cercle qui se terminait par deux feuilles vertes reposant sur les deux extrémités de la pierre. Sous les pieds, on lisait l'invocation : « O Marie conçue sans péché, priez pour nous qui avons recours à vous », à l'Ile-Bouchard (Indre-et-Loire), en 1947 et un « chapelet en forme de perles de pluie à la main », à Plombières-les-Dijon (Côte d'Or), en 1996.

Diverses attitudes sont rapportées : « elle regarde le témoin en souriant, les mains tendues, entourée d'un ovale bleu avec quatre bougies éteintes », « bras tendus vers le sol », « à la main une épée brandie au-dessus de nombreux guerriers. À Neubois (Bas-Rhin), 1872, « les mains sont croisées sur sa poitrine ». « les mains jointes », « mains pliés sur son cœur », « les avant-bras rabattus l'un sur l'autre dans la position d'une femme qui tient un mouchoir ». « ses yeux regardaient le ciel et ses mains étaient jointes, dans l'attitude de la prière », « elle était montée sur une demi-sphère sur laquelle était écrit, un peu a gauche, le mot France. Elle écrasait de son pied un serpent, à Versailles (Yvelines), en 1914, « elle se tient droite

mais avec la tête légèrement penchée à gauche, les mains jointes à la hauteur de la poitrine », « elle arrive sur un petit nuage blanc, proche du sol, pieds nus », à Plombières-les-Dijon (Côte d'Or), en 1996.



Vierge écrasant le serpent, symbole du paganisme.

Elle n'apparaît pas toujours seule : souvent, c'est la classique « Vierge à l'Enfant », comme à Dému (Gers), vers 1000. À Cotignac (Var), en 1637, où l'enfant vagit, à Lescouët-Gouarec (Côtes d'Armor), en 1820. À l'Ile de Batz (Finistère), en 1827, à La Cresse (Aveyron), en 1830, à Sassay (Loir-et-Cher), en 1873, où « l'enfant Jésus est en robe blanche, cou découvert, cheveux peu longs, blonds et bouclés, yeux bleus, joues roses, couronne comme la Sainte Vierge, et pieds sur le tabouret, en avant du mur », à Lyon – La Croix-Rousse (Rhône), en 1882, où l'enfant Jésus tient « dans ses bras tenant un globe surmontée d'une croix brisée », à Dugny-sur-Meuse (Meuse), en 1951. A La Lande, commune de Saint-Colomban (Loire-Atlantique), en 1882, l'enfant a une médaille sur laquelle on peut lire « Vive Jésus » et voir un cœur. Un cas notable est celui d'Azay-sur-Thouet (Deux-Sèvres), en 1550, où Jésus est mort dans les bras de la Vierge.

D'autres personnages peuvent accompagner la Madone : « les douze apôtres, qui passent sur treize larges pierres disposées dans un bourbier ». À Notre-Dame-des-Treize-Pierres (Aveyron), en 1509, « avec le Christ en croix, l'enfant Jésus, saint Maurice, sainte Barbe, saint Joseph, saint Gervais, saint Protais, sainte Catherine de Sienne, les anges, le diable ». À Saint-Étienne-le-Laus (Hautes-Alpes), en 1664, « sainte Catherine, saint Bernard de Clairvaux, l'Archange saint Michel », « quatre petites demoiselles de blanc vêtu et portant chacune un cierge allumé », « saint Pierre et saint Jean, mais aussi le Christ sous les traits du Bon Pasteur ». À Arnaud-Guilhem (Haute-Garonne), en 1859, « avec à sa droite des soldats français et à sa gauche des soldats allemands armés de sabres », à l'Hôpital (Moselle), en 1872, « têtes d'ange », « anges », « ange sur une pierre plate, le genou droit à terre, à peu de distance de la Vierge, et à sa droite, vêtu d'une robe blanche avec des ailes blanches aux bords dorés, tenant à la main droite un lys blanc et l'autre main reposant sur sa poitrine. À l'Ile-Bouchard (Indre-et-Loire), en 1947 et l'ange Gabriel, à Plescop (Morbihan), en 1947.

Enfin, à La Salette-Fallavaux (Isère), en 1846, la Vierge pleurait. C'est, semble-t-il, le seul cas dans les apparitions, les autres cas rapportés étant attribués à des statues ou même à des tableaux. La position historique de l'Église tend à restreindre la reconnaissance des apparitions et des miracles, qualifiés de « guérisons inexpliquées en l'état actuel des connaissances médicales » ; en ce qui concerne les pleurs de la Vierge, difficile de savoir s'ils sont considérés comme une manifestation théologiquement acceptable.

Les voyants

C'est le terme utilisé pour les témoins d'une apparition. Les femmes sont majoritaires (60%), sachant qu'un certain nombre d'apparitions se produit devant « une foule » indifférenciée. Les âges, quand ils sont indiqués, montrent que l'on a affaire à des individus plutôt jeunes, et même très jeunes, puisque 1/3 des voyants a moins de 13 ans et qu'un autre tiers a entre 13 et 25 ans. Les deux extrêmes sont un garçonnet de 5 ans et un homme de 63 ans et, hors ce dernier cas, la tranche au-delà de 35 ans est vide.



Contrairement à ce que laisserait supposer une iconographie « paranormale » (ci-dessus), pour les voyants, dans beaucoup de cas, la Vierge apparaît exactement comme une personne réelle, surtout à partir du XIXème siècle, allant jusqu'à se prêter au dialogue.

Les reports étudiés ne font pas toujours mention de l'état des voyants, ce qui ne permet pas d'avoir une impression précise de leur statut, mais il est patent qu'il y a, parmi eux, une grande majorité issue du milieu rural et plus précisément pastoral, auxquelles s'ajoutent quelques professions liées à l'agriculture et à l'artisanat, comme forgeron, charretier, bûcheron, menuisier et cordonnier. On trouve également un marin, un garagiste et une femme peintre d'icônes et deux ménestrels, à Arras (Pas-de-Calais), en 1105. Dans cette perspective, on note que le milieu ouvrier n'est représenté que par deux cas. Nous en reparlerons plus loin.



Le berger est intimement associé à la tradition chrétienne. F. Georgin, Pellerin, Épinal ; 19 avril 1827. Collection : Musée national des arts et traditions populaires, Paris, France
(Photo : MNATP)

Un nombre non négligeable est issu du « sérail », moines, moniales ; on note même deux ermites, un archevêque à Toulouse (Haute-Garonne), en 836, et un carme, futur légat du pape pour les questions d'Orient et patriarche latin de Constantinople, à Bergerac, Dordogne. Également, en 1793, un prêtre réfractaire à la constitution civile du clergé à Bressuire (Deux-Sèvres), et une femme membre d'un groupe de prières charismatique. Plus insolite est le cas de Liart (Ardennes), où le 7 décembre 1948, Louis Mercier, secrétaire de la cellule locale du Parti communiste affirme avoir vu la Vierge.

Au plan de la santé, on note deux aveugles, deux sourdes et muettes, une boiteuse, deux ou trois cas de pathologies lourdes, mais il n'y a aucune raison de penser que notre échantillon puisse déroger dans un sens ou dans l'autre à ce qui se rencontre dans la population « normale ».

Il y a deux stigmatisées, sans autre précision, et un jeune garçon décrit comme « illettré » en 1642 à Pamiers, Ariège, ce qui n'est guère étonnant pour l'époque.

Se pose alors la question de savoir si ces personnes sont « culturellement prédisposées », encore que, toutefois, il est admis que les phénomènes paranormaux apparaissent à l'intérieur d'une culture donnée ; par exemple, La Vierge n'apparaît pas chez les moines bouddhistes et les OVNI (Objets Volants Non Identifiés) ne sont signalés que depuis que l'Homme a conquis l'Espace. Les reports à ce sujet ne sont que des confirmations, des évidences pour les personnes ayant partie liée avec la religion mais, toutefois, dans de nombreux témoignages, il est précisé que le témoin est « pieux », « appartient à une famille pieuse », ou est visité dans l'exercice du culte, comme lors d'une présence à l'église, d'une prière, etc. Le cas, déjà cité, du secrétaire d'une section du Parti communiste n'est qu'anecdotique car l'engagement dans ce parti n'exclut pas des passerelles avec le catholicisme, comme l'on montré les prêtres-ouvriers de la période 1945 à 1954.

Les circonstances des apparitions

Compte-tenu de leur caractère rural, on se doute qu'elles ont lieu en pleine nature et dans des circonstances banales. Il n'est est pas toujours ainsi. En 788, à Tarascon-sur-Ariège, à l'occasion d'une victoire contre les Sarrazins, le cheval de Charlemagne aurait refusé d'avancer et se serait cabré devant la Vierge.



Notre-Dame de Sabart, Tarascon-sur-Ariège. (Photo J.-P. POMIES.)

Au Folgoët (Finistère), au XIVème siècle, apparition en sous-bois, à l'intérieur d'un tronc de chêne. À Notre-Dame-de-Treize-Pierres (Aveyron), en 1509, un charretier embourbe son char dans un sentier isolé, et il est tiré du bourbier par la Vierge suivie des douze apôtres qui passent sur treize larges pierres disposées à cet endroit. À Aspin-en-Lavedan (Hautes-Pyrénées), en 1512, deux habitants étouffés par les décombres d'un four à chaux voient une belle demoiselle venir à leur secours. À Azay-sur-Thouet (Deux-Sèvres), en 1550, Louise Estivalle, retardée sur le chemin de l'église pour avoir secouru une mendiante, va manquer la messe, quand elle entendit sonner les cloches pour l'Élévation et, grâce à la Vierge, elle put assister à la messe à distance. À Notre-Dame de l'Osier (Isère), en 1649, Pierre Port-Combet taille de l'osier, et du sang coule des branches. Il n'avait pas respecté le repos dû au jour de l'Annonciation. À Pancheraccia (Corse), au XVIIIème siècle, la Vierge fait jaillir une source afin de venir en aide à une enfant égarée qui allait mourir de soif. À Oletta (Corse), en 1734, un tableau de la Vierge de l'école florentine du XVème siècle accroché dans une maison avertit la femme du maître de maison, occupée par son travail, que son fils, dans un berceau près de la cheminée, brûle. Le visage de la Vierge se remplit de larmes. À Monetier-les-Bains (Hautes-Alpes), en 1825, la Vierge serait intervenue pour sauver la vie d'un chasseur ; dans la même commue, on prétend aussi que la Vierge apparut, au début du XXème siècle, à deux hommes qui se trouvaient à la chapelle du Petit-Mont-Thabor et tentaient de brûler une statue de Marie. Quelques jours après, les deux hommes moururent. À l'Ile de Batz (Finistère), en 1827, un marin est victime d'un grave naufrage : son bateau sombre, après une explosion accidentelle, à la suite de laquelle le commandant de bord a donné l'ordre de saborder l'embarcation. À Sassay (Loir-et-Cher), en 1873, le jour de la première communion, vers la fin de la messe, 32 enfants virent une fillette de l'hospice récemment décédée et qui avait fait sa première communion avant de mourir, en communiante, un cierge à la main, robe blanche et ceinture bleue. Elle alla se placer sur la chapelle de la Sainte Vierge, au-dessus de l'autel ; puis elle s'effaça derrière la statue de Marie pour signifier qu'il faut prier directement Marie. À Pellevoisin (Indre), en 1876, Estelle Faguette, atteinte d'une maladie incurable, écrit une lettre à la Sainte Vierge : elle lui demande d'intercéder auprès de son divin fils pour obtenir sa guérison, afin de soutenir ses parents âgés. La Vierge Marie répond à cette lettre par quinze apparitions. À Lézigneux (Loire), en 1888, Jean-Auguste Bernard part chercher un peu de bois et aperçoit, à 300 mètres de sa maison, un lézard (d'aucuns parlent de serpent). Il cherche une pierre pour le faire fuir et il aperçoit un pied sur l'animal. Il lève les yeux et une grande dame lui fait signe de le tuer. En 1915, une rumeur insistante court : le repli des soldats allemands du 5 au 9 septembre 1914 après leur passage de la Marne serait la conséquence d'une intervention surnaturelle de la Vierge ; en 1922, à Châteauneuf-de-Galaure (Drôme), Marthe Robin (1902-1981), mystique catholique française, fondatrice des Foyers de Charité, connue pour des phénomènes tels que des apparitions mariales, des stigmates et l'inédie ([57]) que lui attribuent divers témoins de son époque a une vision privée de la Vierge… Selon ses proches, à partir de 1930, elle n'avale plus aucune nourriture, hormis la communion aux hosties consacrées, inédie qui durera jusqu'à sa mort, cinquante et un ans plus tard. Au début du mois d'octobre 1930 apparaissent les premiers stigmates. En octobre-novembre 1931, selon son propre témoignage, elle commence à souffrir la passion chaque vendredi, phénomène qu'elle vivra ensuite chaque semaine jusqu'à sa mort en 1981. À Ferdrupt (Vosges), en 1928, deux enfants voient 27 fois la Vierge sous l'aspect de l'image de la Médaille Miraculeuse apparue rue du Bac à Paris en 1831, mais seule, Marcelle entend les paroles de Marie.

[57] *Inédie, Inédien se dit de personnes qui se nourrissent exclusivement de liquides sans aucunes matières solides en suspension.*



Diverses personnes ont présenté, dans l'histoire du christianisme, des marques semblables à celles du Christ sur les mains ou les poignets, rappelant les plaies causées par les clous, sur les pieds ou les chevilles, rappelant les plaies causées par les clous, sur la tête, rappelant les plaies causées par la couronne d'épines, sur le dos, rappelant les coups de fouet, sur le flanc, rappelant la plaie causée par une lance.

La forme « statue »

Dans un nombre significatif de cas, la Vierge elle-même est remplacée par une statue. A Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), dès 633 ou 636, statue en bois de la Vierge à l'enfant. À Tarascon-sur-Ariège (Ariège), en 778, là même où le cheval de Charlemagne s'est cabré, statue dans le sol. À Albert (Somme), en 1100, statue de la Vierge enterrée. À Cagnac-les-Mines (Tarn), au XIIIème siècle, statue de la Vierge à l'enfant au milieu d'un buisson. À Bétharram (Hautes-Pyrénées), en 1200, statue de la Vierge **qui revient à son point de découverte.** À Lacam-d'Ourcet (Lot), au XIIIème siècle, berger qui découvrit là une statue de la Vierge à l'enfant ; toujours au XIIIème siècle, à Cléry-Saint-André (Loiret), grande statue de la Vierge Marie, portant dans ses bras l'Enfant Jésus, en bois polychrome d'une hauteur d'un mètre. À Châlons-en-Champagne (Marne), en 1400, statuette de la Vierge portant l'enfant Jésus (hauteur : 50cm). À Velars-sur-Ouche (Côte d'Or), en 1435, intrigués par un bœuf qui paissait systématiquement au même endroit et par l'herbe qui repoussait chaque jour, des gardiens de troupeaux auraient creusé et trouvé une statuette de la Vierge Marie. À Penne d'Agenais (Lot-et-Garonne), en 1562, une jeune bergère, pauvre, découvre une statue de la Vierge. À Gray (Haute-Saône), en 1620, une veuve rapporte un morceau de chêne d'un sanctuaire belge, que des malintentionnés veulent brûler, sans succès, qui est sculpté en forme de Vierge d'une hauteur de 14 cm. À Lanrivain (Côtes-du-Nord), en 1692, dans le sol, ancienne statue de la Vierge ; à Lescure (Cantal), en 1717, statuette trouvée à la première apparition ; à Neuvizy (Ardennes), en 1752, au milieu d'une forêt, des enfants découvrent une statue de la Vierge dans un chêne. La statuette, **transportée dans l'église de Villers, se retrouva le lendemain à la même place sur le chêne.** À Maisières (Doubs), en 1803, Vierge à l'enfant et à la grappe de raisin, en terre cuite, haute de 19cm, datée du XVIIème. À Montoussé (Hautes-Pyrénées), en 1848, une génisse devançait le troupeau et allait en mugissant s'arrêter devant un buisson. Cela se répétait tous les soirs. Le paysan étonné écarta les branches et vit une statue de la Mère de Dieu. La statue fut portée à l'église, mais **le lendemain, elle était retournée dans le buisson**.



Les statues de la Vierge, éventuellement « à l'Enfant », sont courantes sous diverses formes, notamment dans les églises et les chapelles. Ci-dessous, « Vierge à l'Enfant et à la pomme », école normande ou picarde c. 1300.

On voit que, dans trois cas, la statue, transportée, revient à son point de départ. C'est un phénomène récurrent dans les légendes. On voit aussi que, depuis 1752, plus aucune statue n'est mentionnée, si l'on excepte le cas de Marie Baillet, à Bordeaux, à partir de 1902, qui avait une statue provenant de Lourdes, ayant la propriété de pleurer. Obligée de s'en séparer, elle eut une copie assez fruste de cette statue, mais qui pleurait également et répandait une odeur suave.

Les messages

C'est, évidemment, le point capital de l'apparition. Dans les reports, on trouve des messages succincts et de véritables romans-fleuves qui semblent reproduits avec une minutie quasi sténographique. Il n'est pratiquement jamais indiqué dans quelle langue la Vierge s'est exprimée, mais il est probable que, pendant longtemps, ce fut en langue vernaculaire, comme à Lourdes. C'est encore le cas à Dému (Gers), vers l'an 1000 : « Aoujos counfiença ; toun maynatgé qui bioura é toutos las mays qui benguon aci prega qu'obtenguéran la même favou que tu tant que l'aïgo d'equesto houn coulera ! » (Aie confiance ; ton enfant qui boira et toutes les mamans qui viendront ici prier obtiendront la même faveur que toi, tant que l'eau de cette source coulera).

Il y a trois niveaux de messages :
- ceux qui sont spécifiques à l'état du voyant ;
- ceux qui ont un impact local ;
- ceux qui sont d'intérêt général ;

L'un n'excluant d'ailleurs pas l'autre.

Relativement à l'**état du voyant**, à Marsanne (Drôme), au XIIIème siècle, une jeune fille aveugle sera guérie, cette guérison, toutefois, étant subordonnée à la construction d'une chapelle. À Bergerac (Dordogne), en 1330, le futur légat du pape dont nous avons déjà parlé est encouragé à poursuivre son apostolat ; à Fronville, (Seine-et-Oise), en 1560, un jeune berger s'entend dire : « Dans trois jours, tu seras avec moi dans le Ciel », ce qui doit se considérer comme une félicité suprême. À Notre-Dame de l'Osier (Isère), en 1649, le voyant est appelé à quitter son état de protestant pour celui de catholique. Accessoirement, il lui est signifié que les prières des gens ne sont pas assez ferventes ; la même année, à Plounevez-Quintin (Côtes d'Armor), Louise Le Cornec récite tranquillement son chapelet sous un arbre, comme chaque jour quand lui apparaît une merveilleuse jeune fille, de toute beauté, à l'intérieur d'une lumière éclatante : « Je suis la Mère de Dieu que vous saluez tous les jours. Ce que vous demandez (obtenir une belle mort), vous l'obtiendrez, et aujourd'hui même vous serez avec moi en paradis ». À Querrien (Finistère), en 1652, il est demandé à une bergère sourde et muette un agneau et la construction d'une chapelle. À Saint-Étienne-le-Laus (Hautes-Alpes), en 1664, il est demandé un mouton et une chêvre et la Vierge apprend à la voyante les litanies de Notre-Dame de Lorette ; la même année, à Plougastel (Finistère), il est demandé de prier davantage, sans qu'on sache si c'est un souhait à usage particulier ou général. À Celles (Ariège), en 1686, organiser 8 processions, prier davantage ; à l'Ile de Batz (Finistère), en 1827, un marin qui se noie reçoit un message d'encouragement ; en 1830, à Paris, rue du Bac (Seine), demande de fondation d'une Confrérie d'Enfants de Marie et frappe d'une médaille.



Le samedi 27 novembre 1830, à Paris, la Vierge apparut à Catherine Labouré, Fille de la Charité et lui confia la mission de faire frapper une médaille miraculeuse dont elle lui dicta le modèle.

À Blangy, en 1840 : « Aimer le « Cœur immaculé de Marie », prière et paix pour les enfants de Dieu ; à Villers-les-Roye (Somme), vers 1870 : « Je protège ce village. Il y aura ici un pèlerinage comme à Lourdes » ; à Pouillé-les-Coteaux (Loire-Atlantique), en 1872, sont évoquées les souffrances du pape et les risques encourus par la France face à l'idéologie marxiste ; à Saint-Bauzille-de-la-Sylve (Hérault), en 1873, en patois « Je suis la Sainte Vierge. N'ayez pas peur. Vous avez la maladie de la vigne (le phylloxera). Il ne faut pas travailler le dimanche. Vous avez abandonné Saint Bauzille (le saint local). Jeudi, il faudra aller à Saint-Antoine en procession et y dire la messe. D'aujourd'hui en quinze, il faut aller en procession à Notre-Dame: tout le canton de Gignac, Montpellier et Lodève. Il vous faut placer une nouvelle croix et changer l'autre. Vous placerez une croix chargée d'une Vierge au fond de la vigne, et y ferez la procession chaque année. Allez dire cela à votre père et au curé, tout de suite. Dans un mois je viendrai vous remercier » (avec cet exemple et le précédent, on voit qu'il est parfois difficile de distinguer le message privé du message à vocation publique). À Blain (Loire-Atlantique), toujours en 1873, Marie-Julie, gravement malade, voit la Vierge lui apparaître et lui annoncer sa guérison et lui demande si elle accepterait les Plaies de Jésus-Christ sous forme de stigmates, ce qui advint. À Noyal-Muzillac (Morbihan), en 1874 : «Prière, pénitence, se rendre au pèlerinage de Sainte-Anne d'Auray, postuler chez les Frères de Plöermel et transmettre des secrets à Mgr Jean-Marie Bécel, évêque diocésain. À Boulleret (Cher), en 1875 : « Amour et humilité ; aie confiance en Dieu et en la Sainte Vierge, la guérison te sera accordée. Suis-moi, je mène au Ciel » ; en 1876, à Saint-Palais (Pyrénées-Atlantiques) : « … Priez les litanies. Prenez votre scapulaire et priez une dizaine de chapelet… Quand votre petit frère ou vos camarades jurent, vous devez les empêcher. Vous viendrez et pendant douze jours chaque matin pour prier, seul, ou comme vous voulez avec vos camarades. Mais vous seul me verrez. Boire l'eau du ruisseau et avaler quatre petits cailloux blancs. Ce cours d'eau ne sera pas changé, mais opérera du bien. Priez le rosaire… ». À Lyon (Rhône), en 1884, la Vierge demanda la prière du Rosaire, les mystères joyeux en l'honneur de Notre-Dame de Lestra (la chapelle de Diémoz), les mystères douloureux en l'honneur de Notre-Dame du Très Saint Rosaire (l'oratoire de Diémoz), les mystères glorieux en l'honneur de l'Eglise St Roch (l'église de Diémoz) et confirma l'apparition de La Salette ; à Besse-en-Oisans (Isère), en 1886, un premier message encouragea le voyant à croire aux manifestations de La Salette (1846). Un second lui évoqua son devoir de fidèle de mener une vie chrétienne authentique et de croire, dans la mesure de ses possibilités, à ce que la Vierge avait dit à La Salette : pénitence et conversion. Elle s'indigna aussi à propos de l'École sans Dieu et du travail le dimanche ; à Tilly-sur-Seulles (Calvados), en 1896, pénitence, prière du chapelet, méditation sur le Saint Rosaire en ses Mystères Joyeux, ses Mystères douloureux et ses Mystères glorieux, en y associant le Cœur Sacré de Jésus ; à Loublande (Deux-Sèvres), en 1917, Jésus montre son cœur avec une large plaie béante et dit : « Cette plaie ouverte m'est faite par la France officielle, la Franc-Maçonnerie. Fais reproduire cette image et va la porter au président Poincaré. Tu lui demanderas l'apposition de mon cœur sur le blanc du drapeau national »… Tous ces préjugés de ces savants de l'heure actuelle tomberont en cendres comme un feu de paille ».



La France catholique menée par les Juifs et les Francs-maçons (Achille Lemot pour Le Pèlerin, n° du 31 août 1902). On lit, à gauche : Juifs et Fr Maçons 200.000, à droite : Catholiques 34.000.000 et en bas : « Ne tire pas trop sur la corde !… SI malheureusement il avait l'idée de regarder un peu en bas, nous ne pèserions pas lourd !

Relativement à l'**impact local**, on note assez souvent la construction d'une chapelle : à Marsanne (Drôme), au XIIIème siècle, construction amenant la guérison d'une jeune fille aveugle. À Cotignac (Var), en 1519 ; à Monléon-Magnoac (Hautes-Pyrénées), en 1520 ; à Penne d'Agenais (Lot-et-Garonne), en 1562, reconstruction du sanctuaire de Notre-Dame de Peyragude, détruit par les Huguenots. À Querrien (Finistère), en 1652, demande faite à une bergère sourde et muette de 11 ans. À Pardies (Pyrénées-Atlantiques), en 1661, reconstruction d'une chapelle en ruine ; à Lescure (Cantal), en 1717 ; à Arnaud-Guilhem (Haute-Garonne), en 1859 ; à Bordeaux (Gironde), en 1902 ; à Ferdrupt (Vosges), en 1928. À Saint-Bonnet-de-Montauroux (Lozère), en 1937 (dans ce cas et dans le cas précédent, il est demandé de prier pour la paix et pour la conversion des Français).

On peut noter aussi, toujours pour l'**impact local**, à Valenciennes (Nord), en 1008, au cours d'une épidémie de peste, la fin de l'épidémie si une procession est organisée le lendemain puis chaque 8 septembre ; à Arras (Pas-de-Calais), en 1105, 144 malades souffrent du Mal des Ardents dans la cathédrale. Deux ménestrels de la région sont brouillés à mort parce que l'un a tué le frère de l'autre et la guérison collective viendra de la réconciliation. À Denain (Nord), en 1220 ou 1230, des moniales sont encouragées à persévérer dans leur vie de prière et d'ascèse ; à Téloché (Sarthe), au XVème siècle, la Vierge prédit la fin d'une grave épidémie de peste qui dévaste la région. À Médous (Hautes-Pyrénées), en 1588, le peuple de Bagnères doit faire pénitence, sinon, la peste, ce qui eut lieu ; à Redon-Espic (Dordogne), en 1814, annonce que les nombreux décès ont pour but de punir la population.



Notre-Dame de la Salette, Isère. Un cadre grandiose. Photo http://www.cartemarialedumonde.org/fr/sanctuaire/notre-dame-salette



Pontmain, Mayenne, en 1871.

Relativement à l'**intérêt général,** on entre dans les grandes déclarations inspirées qui prennent parfois un caractère apocalyptique. C'est là que l'on trouve les messages à connotation politico-sociale. Aux Trois-Épis (Haut-Rhin), en 1491 : « Les péchés ont irrité le ciel. Faire pénitence, faute de quoi les récoltes seront perdues. Le dire au clergé et au Peuple » ; à Nancy (Meurthe-et-Moselle), en 1525 : « Prévenir dès que possible Renée de Bourbon, duchesse de Lorraine, de la victoire imminente des catholiques sur les troupes huguenotes » ; à La Salette-Fallavaux (Isère), en 1848 : « D'abord en Français, puis en patois. Si mon peuple ne veut pas se soumettre, je suis forcée à laisser aller la main de mon fils. Si je veux que mon fils ne vous abandonne pas je suis chargée de le prier sans cesse. Travail du dimanche. Jurons des charretiers. Il viendra une grande famine et avant les enfants au-dessous de sept ans mourront. Les noix viendront boffes, et les raisins pourriront. L'été, ne vont que quelques femmes un peu vieilles à la messe, le dimanche, et les autres travaillent, et l'hiver les garçons lorsqu'ils ne savent pas que faire ne vont à la messe que pour se moquer de la religion. Le monde ne font point de carême ils vont à la boucherie comme les chiens ; faites-vous bien votre prière. Allons mes enfants faites-le bien passer à tout mon peuple » ; à Brette (Drôme), en 1848 : « État moral inquiétant de nombreux prêtres en France. Châtiments si les hommes refusaient de se convertir » ; à La Chaudière (Drôme), encore en 1848, où : « l'apparition se présente comme étant Notre-Dame de La Salette, avec un message proche de celui du célèbre sanctuaire alpin : « Le monde est de travers, il ne fait plus cas de mon Fils. Les pommes de terre vont se gâter si le monde ne change pas, et le blé se gâtera aussi [...]. Mes anges pleurent ! Si le peuple se convertit, la récolte sera abondante. Allez le dire au monde et aux incrédules ».

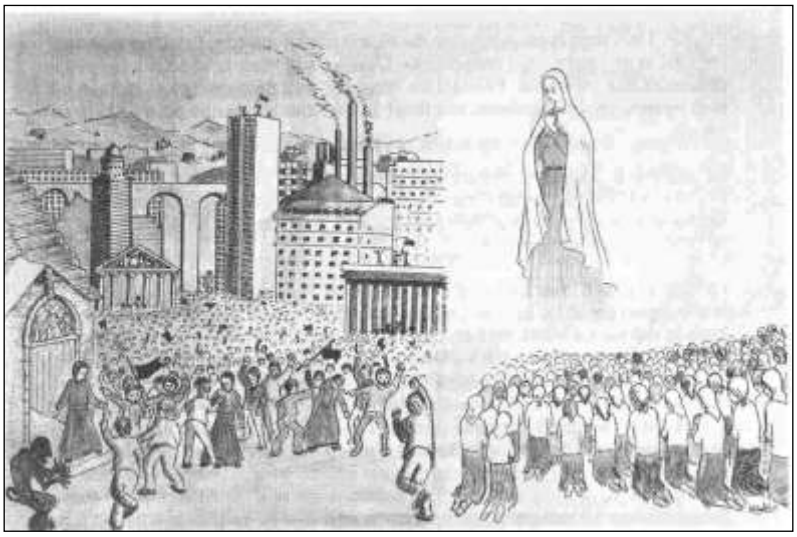
À Espéluche (Drôme), toujours en 1848 : « Conversion du monde, imminence d'un danger planétaire, prière, laxisme des prêtres » ; à Francoules (Lot), en 1860, selon certains, annonce du retour d'un roi sur le trône français ; à Pontmain (Mayenne), en 1871, le message, à destination d'enfants, s'inscrit lettre après lettre sur une banderole : « Priez, Dieu vous exaucera en peu de temps. Mon Fils se laisse toucher ». Alors que l'assistance prie, les enfants deviennent soudain tristes. Ils expliquent que le visage de la vierge est devenu triste aussi, et qu'une grande croix rouge portant Jésus sanglant est apparue devant elle. Au sommet de la croix, une pancarte blanche porte les mots « Jésus-Christ ». Les enfants expliquent que la dame prend dans ses mains le crucifix et le leur présente, tandis qu'une étoile allume une à une les quatre bougies jusqu'alors éteintes de l'ovale. À Neubois (Bas-Rhin), sous occupation allemande, en 1872, le message, délivré par une dame couronnée brandissant une épée au-dessus de nombreux guerriers, est lapidaire : « Kommet ! Kommet ! (Venez !) et répétitif. Ce message réducteur a pour effet d'entraîner une vaste foule, jusqu'au Kreisdirektor de Sélestat qui se rend lui-même sur les lieux avec son secrétaire, le 4 août 1872, interroge des témoins et envoie un détachement de 50 soldats surveiller l'emplacement. Le 7 septembre 1872, la police abat la chapelle provisoire édifiée il y a quelques jours et défend aux fidèles l'accès aux lieux. L'autorité prussienne fait afficher un panneau: « L'accès sans autorisation du district 272829 est, par la présente, interdit selon l'article 368 du code pénal avec une peine allant jusqu'à 20 thalers (75 francs) et un emprisonnement jusqu'à 15 jours. » Malgré cela, les pèlerins affluent : la Reichsbahn vend plus de 80.000 billets de chemin de fer à destination du Val de Villé. Pour la seule journée du 3 février 1873 on comptera 6000 pèlerins. Dans l'opinion, le message est clair : la Sainte Vierge viendrait pour libérer l'Alsace-Lorraine du joug prussien ! On pourrait dire que c'est là où il n'y a pas de message qu'il est le mieux entendu !



Neubois.

À Lyon – La Croix-Rousse (Rhône), en 1882 : « à propos de la mauvaise conduite de la France : Il y aura bientôt de grandes inondations mais, une fois encore, Je préserverai Lyon, cette ville que j'aime, du courroux de mon Fils. Ce sera la dernière fois si on ne se convertit pas, et je serai forcée de laisser aller le bras de mon Fils »… « Je suis une Mère abandonnée ! La cause de mon chagrin, c'est l'ingratitude de mon peuple. J'ai bien de la peine à retenir le bras de mon Fils... Il faut que mon peuple se convertisse, qu'il fasse des pénitences et qu'il prie avec plus de ferveur. Vous ferez faire des neuvaines dans toutes les paroisses, dans toutes les communautés, en récitant neuf Pater, neuf Ave Maria avec neuf fois les invocations: "Mère abandonnée, priez pour nous. Mère affligée par des cœurs ingrats, priez pour nous." » ; le message est similaire à La Lande, commune de Saint-Colomban (Loire-Atlantique), toujours

en 1882, avec des variantes antisémites : Q. Ma Bonne Mère, pourquoi les filles d'Israël pleurent-elles ? R. Parce que Jésus va mourir sur la croix. Q. Comme les juifs ont-ils fait pour vous crucifier ? R. de l'Enfant Jésus, présent à l'apparition : il a étendu ses deux bras. Puis, la Vierge a pleuré : « Il faut davantage prier. Le monde ne prie pas assez, réciter le chapelet et chanter des cantiques. Je viens pour dire au monde de prier. Il ne faut pas se lasser de prier. Il faut encore plus prier » ; à Vallesanges (Loire), en 1888, on revient sur la pénitence, la prière : « afin de retenir le bras de mon Fils » ; à Campitello (Corse), en 1899, outre les mêmes demandes, une affirmation : « Je suis venue pour empêcher la guerre… Je suis l'Immaculée Conception, je viens sauver le monde qui est trop emporté dans les plaisirs frivoles. » On notera que c'est peut-être le seul cas, avec Lourdes, où est fait référence au dogme de l'Immaculé Conception, décrété en 1854 ; à Bordeaux (Gironde), en 1902, on perçoit nettement le climat qui aboutira, trois ans plus tard, au vote de la loi sur la séparation de l'Église et de l'État : « L'Église sera persécutée, les religieux et les religieuses seront chassés, on sortira le Christ des écoles. Les ennemis de l'Église voudront faire disparaître tout ce qui est Dieu. Ils voudront abolir la religion. Quand on aura chassé Dieu des écoles, ce sera le moment des malheurs. Vous verrez catastrophes sur catastrophes. Les châtiments commenceront sous le 3e président de la République après celui d'alors. La guerre en sera le prélude à titre d'avertissement. La France aura la guerre avec l'Allemagne. Après le fléau de la guerre, les hommes ne s'amenderont pas. Alors suivront les pestes, les maladies que les médecins ne connaîtront pas, puis des révolutions, des guerres civiles et la famine. On verra des tremblements de terre, des montagnes se déplaceront. Revient aussi la question de la profanation du dimanche par le travail et, à la question de savoir s'il fallait chasser les Francs-Maçons de France, la Vierge répondit : « Il ne faut jamais chasser les âmes, mais les ramener à Dieu ». En 1917, à Loublande (Deux-Sèvres), ce n'est pas la Vierge qui apparaît, mais directement Jésus qui montre son cœur avec une large plaie béante et dit : « Cette plaie ouverte m'est faite par la France officielle, la Franc-Maçonnerie. Fais reproduire cette image et va la porter au président Poincaré. Tu lui demanderas l'apposition de mon cœur sur le blanc du drapeau national »… Tous ces préjugés de ces savants de l'heure actuelle tomberont en cendres comme un feu de paille. On connaît le texte de la lettre à Poincaré, mais on ignore s'il y a eu une réponse… À Kerizinen, hameau de Plounévez-Lochrist (Finistère), en 1938, le message devient carrément apocalyptique : « Une nouvelle guerre menace l'Europe. Je l'éloignerai de quelques mois car Je ne puis rester sourde à tant de prières qui, en ce moment, s'élèvent vers moi là-bas à Lourdes, pour la paix ». Puis, en 1939 : « Le Monde ne cesse d'offenser Dieu par de très lourds péchés, surtout des péchés d'impureté, d'où cette guerre en châtiment de tant de fautes. Mais le Ciel n'est pas insensible à tant de misères et vient vous donner un moyen de salut… prières, sacrifices, pénitence, armez-vous de la prière, du sacrifice tandis que vos soldats se servent d'armes matérielles. Il faut cela pour une victoire rapide. Si l'on écoute mes demandes, la guerre prendra fin vers la mi-octobre 1940…Le 2 avril 1940 : « Les prières se font beaucoup moins nombreuses. Cette négligence, vous la subirez tous, mais principalement vos soldats. Il y aura beaucoup de prisonniers, plusieurs mourront de privations et de misère sur le sol ennemi et par la suite, que de sang innocent y coulera! La guerre sera dure et longue si l'on ne prête garde aux messages que Je vous ai apportés. Parallèlement à ça, sur le lieu des apparitions, la voyante vit un tableau divisé en deux parties. La première représente des hommes voulant hisser un drapeau. Des prêtres veulent les empêcher, mais on les menace. On semble les injurier, leur lancer des pierres. Dans un coin, le démon très gai, semble les exciter. Dans un autre coin, la Vierge, triste, pleure. À côté, cette inscription: « Image du communisme ». La deuxième partie représente un groupe de jeunes filles vêtues de bleu et blanc, qui, constamment, récitent le Rosaire. À côté, cette inscription : « Salut du communisme ».



La vision, rapportée par la voyante.

Le 7 octobre 1946, dans le ciel, au milieu d'une vive lumière, apparut un rosaire dont le Christ et la chaîne étaient dorés et les grains blancs, auréolé de cette inscription : Courage aux fidèles du rosaire, persévérants, ils vaincront un jour le communisme ». Le 29 mai 1948 : « Il va y avoir une prochaine guerre lourde de conséquences. La France est appelée à être envahie et occupée par une armée russe et c'est là que l'Église et les bons souffriront persécution de la part des sans-Dieu (les communistes). Mais que l'on prête enfin attention à mes demandes et Je vous préserverai de ces terribles ennemis, car Je descends pour vous épargner bien des peines, vous adoucir bien des maux. Je descends pour relever et sauver la France. Dans quelque temps Je lui donnerai un grand Chef, un Roi. Elle connaîtra alors un tel redressement que son influence spirituelle sera prépondérante dans l'Univers. Mais Je descends surtout pour vos âmes, pour les pécheurs et c'est par la Bretagne, qui m'est restée le plus fidèle, que Je veux rechristianiser la France qui, revenue au Christ, revêtira un caractère tellement religieux qu'elle redeviendra lumière des peuples païens.

Quelques années après cette prochaine guerre vous en subirez une autre, mais après laquelle les fidèles serviteurs du Christ jouiront d'une douce et juste paix : ce sera le règne de Jésus par Mon Cœur Immaculé. Cependant, ces guerres peuvent être évitées si le monde repentant retournait à Dieu ». À l'Ile-Bouchard (Indre-et-Loire), en 1947 : « Je vais vous dire un secret que vous pourrez redire dans trois jours: priez pour la France qui, ces jours-ci, est en grand danger. Allez dire à Monsieur le Curé de venir ici à 2 heures, d'amener les enfants et la foule pour prier. Commencez le « Je vous salue Marie ». Dites à Monsieur le Curé de construire une grotte, le plus tôt possible, là où je suis ; d'y placer ma statue et celle de l'ange à côté. Lorsqu'elle sera faite, je la bénirai. Je ne suis pas venue ici pour faire des miracles mais pour vous demander de prier pour la France. Mais demain vous y verrez clair et vous ne porterez plus de lunettes ». Le message ne varie guère à Lannion (Côtes-d'Armor), en 1984 : « Paix, prière, jeûne, réconciliation, communion eucharistique fréquente afin que le monde entier devienne eucharistique » ni à Plombières-les-Dijon (Côte d'Or), en 1996 : « Frappe d'une médaille, prière, charité, confiance en Dieu. Tribulations pour la France, cataclysmes, mouvements sociaux incontrôlés. La France doit se réveiller, elle est choisie pour être la Lumière du Monde, tout commencera par la Bretagne. Priez Sainte Jeanne d'Arc et Saint Michel Archange de venir délivrer la France de l'assaut destructeur de tous les anges rebelles. La vraie Foi est dans le catholicisme, elle n'est pas dans l'œcuménisme. Vous êtes des enfants de Marie, vous ne deviendrez jamais des enfants du Coran ([58]). Quoi que vos politiciens, dominés par la Franc-maçonnerie, aient prévu pour ce territoire béni de si grands Saints, vous ne deviendrez jamais enfants de l'Islam. Mahomet brûle en enfer. […] Une Royauté venue du Ciel va régner sur la France, puis sur toute la Terre.



Les voyantes de l'Ile-Bouchard, Indre-et-Loire, en 1947. Photo http://pelerinages.cathocambrai.com/les-apparitions-lrile-bouchard.html

Plus fantasmatique est celle qui aurait eu lieu au Mans (Sarthe), en 1997 : il y a eu, le 25 décembre 1997, une apparition de l'ange Saint Michel et de la Vierge Marie auprès d'une jeune femme née un treize mai et de son grand-père (aujourd'hui décédé) un treize mai. Lors de cette apparition, la Vierge a informé cette femme qu'elle allait subir une douleur sur une période d'un an et demi à travers plusieurs agressions très grave, une douleur plus importante que celle du Christ sur la croix. De sa douleur, l'ange et elles feront un virus qui, déposé sur toute la planète, fera diversion auprès de tous les pays du monde qui, occupés à lutter contre cette grippe aviaire ([59]), ne déclencheront pas de troisième guerre mondiale. Pour être crédible, la Vierge a donné à cette jeune femme plusieurs événements dans le monde avec les dates exactes (séisme d'Haïti en 2010, entre autres). Ceci a été révélé le 6 mai 2008 au tribunal de grande instance de Saint-Brieuc, où la Vierge lui a dit de dénoncer ce qu'elle avait subi.

Les secrets

À plusieurs reprises, les voyants font état de secrets qui leur ont été livrés. Cette expression peut paraître curieuse pour un objet destiné à être largement publié. Quoi qu'il en soit, on n'a qu'une seule relation d'un secret : à La Salette-Fallavaux (Isère), en 1846, la Vierge confia à chacun des deux enfants un secret spécial. Ces deux secrets furent envoyés par eux en 1851 à Pie IX. On ne sait quelle impression ces révélations mystérieuses firent sur le pape, car il existe là-dessus deux versions diamétralement opposées. Le secret de Maximin reste inconnu, car il n'a jamais été publié. Celui de Mélanie a été inséré dans son entier dans la brochure qu'elle-même fit imprimer en 1879 et revient sur le péché qu'est le travail du dimanche, les jurons, les jeux, les ivrogneries, les blasphèmes. D'abord en Français, puis en patois : « Si mon peuple ne veut pas se soumettre, je suis forcée à laisser aller la main de mon fils. Si je veux que mon fils ne vous abandonne pas je suis chargée de le prier sans cesse. Il viendra une grande famine et avant les enfants au-dessous de sept ans mourront. Les noix viendront boffes, et les raisins pourriront. L'été ne va que quelques femmes un peu vieilles à la messe le dimanche et les autres travaillent, et l'hiver les garçons lorsqu'ils ne savent pas que faire vont à la messe que pour se moquer de la religion. Le monde ne font point de carême ils vont à la boucherie comme les chiens ; faites-vous bien votre prière. Allons mes enfants faites-le bien passer à tout mon peuple ». Au total, rien qui ne diffère des messages publics.

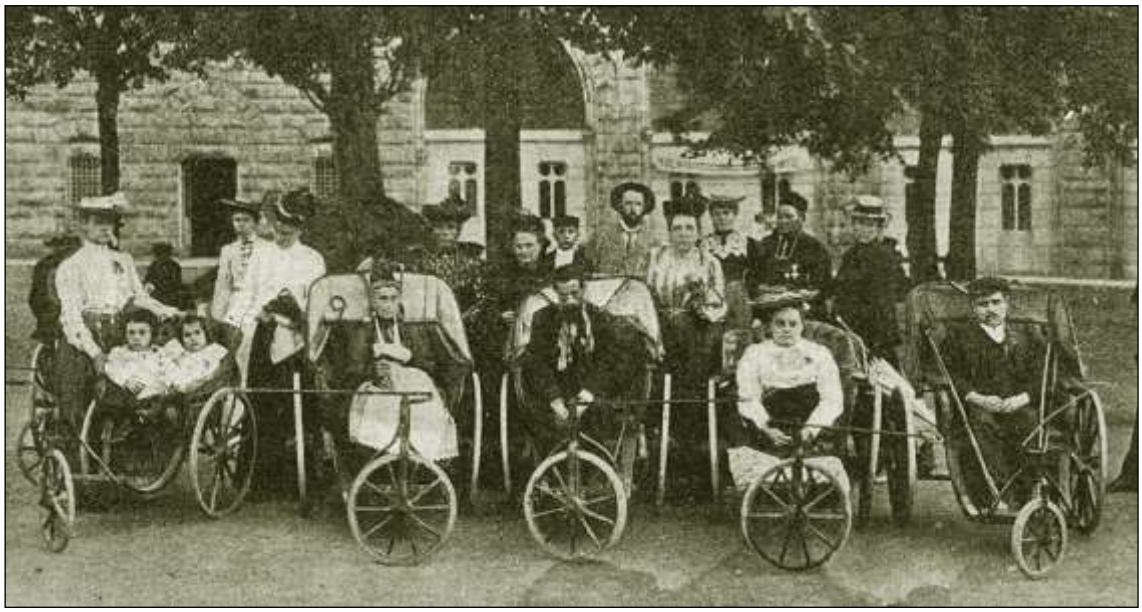
[58] *On voit que les messages mariaux suivent les obsessions de la société. Cette référence au Coran et à l'Islam est synchrone de l'inquiétude qui se développe à partir de cette époque, en France, par rapport aux communautés nées de l'immigration, notamment issue du Maghreb.*

[59] *Il y a une confusion de dates dans les reports : ceci concernerait plutôt le virus H1 N1 de 2009.*

Miracles

Là encore, ils peuvent être d'ordre privé, ou public.

En ce qui concerne l'**ordre privé**, on note la guérison d'une jeune fille aveugle à Marsanne (Drôme), au XIIIème siècle, après qu'elle se fut frotté les yeux avec l'eau d'une source ; toujours une guérison de la cécité à Faycelles (Lot), à la fin du XIIIème siècle ; au Folgoët (Finistère), XIVème siècle, un homme considéré comme un simple d'esprit voir apparaître une source miraculeuse. Sur sa tombe pousse un lys, sur le pistil duquel le nom de Marie s'inscrit. À Notre-Dame-de-Treize-Pierres (Aveyron), en 1509, un charretier qui a embourbé sont char dans un sentier isolé est désembourbé par l'apparition de la Vierge suivie des douze apôtres ; à Aspin-en-Lavedan (Hautes-Pyrénées), en 1512, deux habitants étouffés par les décombres d'un four à chaux voient une belle demoiselle venir à leur secours » ; une jeune fille muette de naissance est guérie à Nancy (Meurthe-et-Moselle), en 1525 ; à Plounevez-Quintin (Côtes d'Armor), en 1649, une jeune fille qui priait pour obtenir une belle mort est exaucé dans les heures qui suivent ; en 1652, à Querrien (Finistère), une bergère sourde et muette est guérie de sa double infirmité ; à Plougastel (Finistère), en 1664, une jeune fille participant à une retraite prêchée par le bienheureux Julien Maunoir est guérie ; au XVIIIème siècle, à Pancheraccia (Corse), la Vierge a fait jaillir une source afin de venir en aide à une enfant égarée qui allait mourir de soif.Cette spource miraculeuse guérit les corps et les l'âmes ; à l'Ile de Batz (Finistère), en 1827, un marin, victime d'un grave naufrage, est sauvé ; vers 1870, à Villers-les-Roye (Somme), suite à une fracture du col de fémur, la voyante fut déclarée morte. On la mit dans un cercueil que l'on ferma. Mais au bout de quelques instants, elle se réveilla ; à Pellevoisin (Indre), en 1876, Estelle Faguette, atteinte d'une maladie incurable, écrit une lettre à la Sainte Vierge : elle lui demande d'intercéder auprès de son divin Fils pour obtenir sa guérison, afin de soutenir ses parents âgés. La Vierge Marie répond à cette lettre par quinze apparitions de février à décembre 1876, au cours desquelles elle éduque Estelle a la sainteté, lui délivre un message de miséricorde et la guérit ; à Lyon (Rhône), en 1908, une voyante notoire mourut à l'âge de 49 ans. Elle fut inhumée une première fois au cimetière de Loyasse sur la colline de Fourvière, à Lyon. La concession trentenaire expirant en avril 1939 ne fut pas renouvelée. C'est donc près de 31 ans après son décès que son corps fut exhumé et retrouvé intact. Un procès-verbal fut dressé et signé par plusieurs témoins les 10 et 12 juillet 1939. On l'ensevelit dans le cimetière de Pouilly-les-Feurs, dans la Loire.



Pèlerins handicapés à Lourdes, au XIXème siècle. Dans l'attente d'un miracle, ils viennent prendre un bain dans la piscine remplie avec l'eau de la source que Bernadette Soubirous aurait fait surgir.

En ce qui concerne l'**ordre public**, on est plus dans le flou, dans la mesure où l'on ne donne pas de chiffres, ou encore des chiffres importants sans autre forme de procès. Ainsi, à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), en 633 ou 636, il est question de conversions, de guérisons, de miracles de toutes sortes ; à Arras (Pas-de-Calais), en 1105, nous l'avons déjà évoqué, 144 malades du Mal des Ardents sont guéris ; au Trois-Épis (Haut-Rhin), des miracles sont allégués : 72 avant 1515 et 21 après 1630 ; à Monléon-Magnoac (Hautes-Pyrénées), à partir de 1520, le pain noir est transformé en pain blanc. En 1590, lors des guerres de religion, on jeta la statue de la Vierge de Pitié dans un grand feu. Après deux heures dans le brasier, la statue est récupérée intacte. Une jeune fille fut sauvée de la noyade alors qu'elle traversait sur une planche la rivière du Gers. En invoquant Notre-Dame de Garaison, la vague qui allait l'engloutir la déposa saine et sauve sur le rivage ; à Azay-sur-Thouet (Deux-Sèvres), en 1550, nous avons déjà vu qu'une personne attardée pour la messe par un acte charitable, put y assister à distance et une femme qui ne pouvant plus marcher se fit conduire à l'oratoire et après de nombreuses prières put rentrer chez elle à pied. Une jeune fille souffrant du dos ne pouvait se tenir droite ; ses parents firent des neuvaines et elle fut guérie. Beaucoup plus tard, à l'été 1903, il y eut une grande sécheresse et les récoltes étaient bien compromises. Un pèlerinage fut donc organisé. C'est alors que vint une pluie bienfaisante ; à Gray (Haute-Saône), en 1620, également déjà évoqué, un morceau de chêne rapporté d'un sanctuaire belge a échappé au feu ; de plus, le gouverneur de Gray, très malade et désespéré, retrouva la sérénité et put mourir dans la paix et un infirme âgé de 10 ans fut guéri. En 1634, on annonçait 2500 miracles ; en 1642, à Pamiers (Ariège), un jeune illettré vit sourdre une source miraculeuse, avec des

guérisons. À Notre-Dame de l'Osier (Isère), en 1649, outre la conversion du fils du témoin, protestant, il y eut des guérisons en nombre ; à Lanvellec (Côtes d'Armor), en 1660, l'eau d'une fontaine a la réputation de guérir du rachitisme, de la dépression et de la langueur ; plus poétique : à Pardies (Pyrénées-Atlantiques), en 1661, floraison d'une aubépine (blanc, symbole de pureté). En 1661, à Goult (Vaucluse), 202 guérisons ; à Alan (Haute-Garonne), en 1682, surgit une fontaine qui guérit malades et infirmes par son eau miraculeuse ; il en va de même à Celles (Ariège), en 1686, où 35 guérisons sont provoquées par de l'eau de fontaine. À Neuvizy (Ardennes), en 1752, déjà évoqué pour une statue qui revient à sa place initiale, ce sont des guérisons et conversions ; également une source miraculeuse à Lescouët-Gouarec (Côtes d'Armor), en 1820 ; à Pontmain (Mayenne), dans la nuit du 17 janvier 1871 a lieu une apparition. Quelques jours après, l'armistice est signé avec la Prusse et les habitants de Pontmain et des alentours y voient une grâce de l'apparition ; à Neubois (Bas-Rhin), à partir du 11 juillet 1872, là où la Vierge disait : « Kommet ! Kommet ! », il y eut de nombreuses guérisons et apparition d'une source miraculeuse ; à Saint-Bauzille-de-la-Sylve (Hérault), aussi, en 1873, guérisons, conversions ; même scenario en 1874 à Noyal-Muzillac (Morbihan). À Lyon La Croix-Rousse (Rhône), en 1882, guérison de la voyante et d'autres personnes ; à La Lande, commune de Saint-Colomban (Loire-Atlantique), toujours en 1882, il y a eu des miracles, dont un goitre qui a disparu et des béquilles laissées dans le fossé ; en 1888, à Lézigneux (Loire), après qu'un serpent ait été tué sur l'injonction de la Vierge, quatre guérisons. À Bordeaux (Gironde), en 1902, là où pleurait une statue de la Vierge, guérisons et conversions. Le cas de la bataille de la Marne, en 1915, voudrait que les Allemands aient été repoussés par la Vierge, ce qui n'est évidemment confirmé par aucun Etat-Major ! À Loublande (Deux-Sèvres), en 1917, suite à l'injonction de Jésus de faire apposer son cœur sur le blanc du drapeau national, seuls les maréchaux Foch et Fayolle ont accepté ce drapeau dans leur corps d'armée. Tous les militaires qui ont porté ce fanion durant la guerre sont revenus sans une égratignure.



Lourdes, un miracle d'abord économique ? Produits à l'eau de « source locale des Pyrénées », estampillés « BIO ».

Nous avons vu que ces apparitions ont souvent partie liée avec des **sources**. Par contre, à part Lourdes, aucune autre n'est liée à une **grotte**. Il est vrai que le monde souterrain n'a pas bonne presse, considéré comme le séjour du diable. Encore aujourd'hui, les autorités ecclésiastiques de Lourdes expliquent que la grotte de Massabielle n'est pas vraiment une grotte, plutôt un abri, ce qui est inexact, puisqu'elle a un développement en profondeur.

Position de l'Église

Nous ne reprendrons pas point par point, mais l'impression dominante est que les autorités ecclésiastiques n'ont pas montré un enthousiasme débordant vis-à-vis de ces phénomènes. C'était souvent une prudente absence de prise de position et même une condamnation sans appel. À Lourdes, d'ailleurs, l'évêché avait interdit l'accès au site des apparitions dès les premières heures, et « traîna des pieds » pendant sept ans avant la reconnaissance. A cet égard, l'exemple de La Salette-Fallavaux (Isère), en 1846, est intéressant.



Dans un premier temps, il ne fit pas de doute que la Vierge était apparue aux deux bergers, mais une opposition importante se fit jour dans les diocèses de Grenoble et de Lyon. En septembre 1850, Maximin, un des voyants, qui souhaitait se faire mariste, consulte le curé d'Ars sur sa vocation. Au cours de leur conversation, il avoue avoir inventé toute l'histoire pour se rendre intéressant ; ce qui fixe la position du curé, position qu'il rend publique. Mais cette position ne plaît pas à Mgr de Bruillard qui croit à la sincérité de Maximin (qui s'est rétracté de ce qu'il a avoué…) et suggère au curé, alors âgé de 64 ans, qu'il aurait mal entendu. Finalement Mgr de Bruillard déclara le 16 novembre 1851 que l'apparition de la Vierge était certaine et autorisa le culte de Notre-Dame de La Salette, mais une opposition constante d'autres ecclésiastiques, dont l'archevêque de Lyon, fit que la Papauté ne s'engagea pas.

Jean-Marie Vianney, dit « le curé d'Ars » (1786-1859). Photo http://st-maurand-st-ame.cathocambrai.com/cure-ars-visceralement-pretre.html

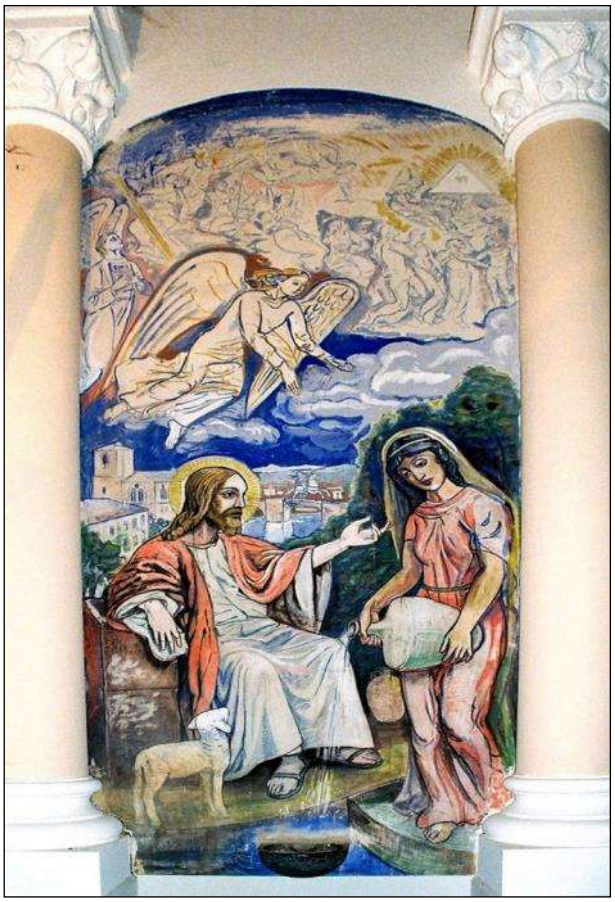
Selon les sources, en 2014, l'Église reconnaît 15 ou 16 apparitions mariales en France, et il est probable que ce chiffre

n'évoluera guère dans l'avenir. C'est du moins l'impression que donnent historiquement les réserves croissantes sur ce sujet.

Escroqueries

On peut supposer que, sur un tel sujet, les escrocs intellectuels et financiers ont pu prospérer. On n'a aucune relation qui en fasse état, jusqu'à un passé récent.

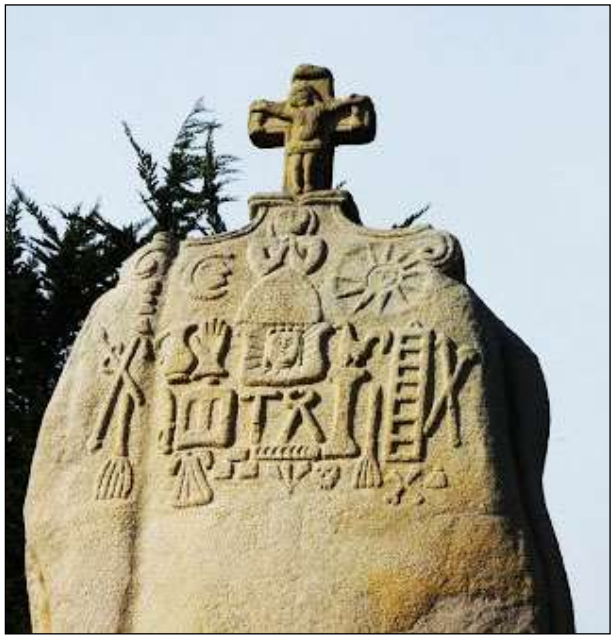
En 1942, sous l'Occupation allemande, à Romans-sur-Isère (Drôme), un prêtre lorrain, Michel Collin, se disant « Prêtre de l'Amour infini » se réfugie au presbytère de l'église des Récollets, où il retrouve un prêtre hollandais, le père Lods et le frère Marie-Bernard. Le comportement du père Collin entraîne un malaise : atmosphère mystique, prédications ; quand on chantait le Miserere la statue de la Vierge pleurait. Il y eut rapidement un noyau de fidèles, persuadés qu'allaient se produire là des phénomènes miraculeux extraordinaires dont dépendrait le salut de la France. Le frère Marie-Bernard, de sang royal et appelé à être le Grand Roy, aurait été reconnu, disait-on par le Vatican, comme prétendant au titre de lieutenant du Sacré-Cœur au royaume de France. Le père Collin allait de village en village, le chapelet à la main, entrant dans les églises, et suivi par les populations enthousiastes. Avec le frère Marie-Bernard, alias le « Cavalier Blanc », il prenait la parole, même en présence des hautes autorités ecclésiastiques, sans que personne n'intervienne pour les contredire. De bouche à oreille, les fidèles glissaient des nouvelles surprenantes. Il s'agissait d'un prince d'Anjou, pour d'autres, c'était un Valois, et pour la plupart, c'était un jeune homme de sang royal, un descendant de Louis XVII. Les révélations allaient se multipliant, l'ensemble allait dans le sens d'une libération prochaine de la France, en dehors de la Résistance, et par une monarchie très chrétienne. Ses prophéties se répandaient sur toute la vallée du Rhône.
En juin 1943, lors de la fête du Sacré-Cœur, le « Cavalier blanc » fit embrasser à toute l'assemblée le drapeau de la France : blanc orné du Sacré-Cœur. Il était vêtu de blanc, pantalon de cheval, chaussettes montant jusqu'aux genoux, tunique avec l'effigie du Sacré-Cœur sur la poitrine. Il réunit autour de lui de nombreux jeunes gens qui jurèrent de ne pas retourner dans leurs familles avant de l'avoir rétabli sur le trône de France. Ils se connaissaient entre eux, sous le nom «d'Apôtres des Derniers Temps ».
Vers mars ou avril 1944, un disciple du père Collin, curé de Montvendre, près de Valence, eut des apparitions de la Vierge. On organisa des processions, des prières publiques. Il y eut une grande manifestation avec le « Chevalier Blanc », escorté d'une dizaine de « Chevaliers du Sacré-Cœur ». Les choses se gâtèrent lorsque le clergé de Montvendre annonça le débarquement (des Alliés) prochain. La Milice ayant eu vent de l'affaire, arriva à Montvendre pendant la manifestation, et emmena à la prison de Valence le « Cavalier Blanc » et ses adeptes. Ses adeptes l'auraient retrouvé, bien des années plus tard, chauffeur de taxi à Rome. Quant au père Collin, il est réduit à l'état laïc par l'Église catholique en 1951 en raison de son comportement d'illuminé. En 1963, il se fait proclamer « pape Clément XV » Il défraie la chronique dans les années 1970, devenu chef de l'église Interplanétaire et installé au «petit Vatican » de Clémery. Il prêche une doctrine ultra-traditionnelle mitonnée d'une croyance dans les extra-terrestres... À sa mort en 1974, sa mouvance connaît diverses scissions, Grégoire XVII se proclamant son successeur. Ces hommes sont aux origines du mouvement catholique intégriste actuel.



Le « Cavalier Blanc » dans l'église des Balmes à Romans.
Peinture murale du père Lods, in
http://www.museedelaresistanceenligne.org/

Le culte marial

Les apparitions ne sont qu'un des aspects, certes spectaculaire, du culte marial, qui est la vénération que le catholicisme porte à Marie, mère de Jésus. Le protestantisme, lui, ne lui voue pas de véritable culte. Toute approche des apparitions ne peut donc s'expliquer qu'à la lumière de ce culte.
Au concile d'Éphèse, en 431, Marie est proclamée « mère de Dieu ». Dès le Haut-Moyen-âge, comme le montre l'iconographie, ce culte, quasiment indissociable de celui du Christ, est présent dans la très grande majorité de lieux, tels que les chapelles, les églises ou les cathédrales. Il est quasiment impossible de faire un décompte des paroisses dont le nom commence par « Notre-Dame ». Les « Vierge à l'Enfant » abondent, mais aussi les peintures et sculptures sur le thème de la Nativité, comme par exemple la Crèche ou la fuite en Égypte.
La Vierge acquiert le statut de reine et les sanctuaires qui lui sont consacrés deviennent des lieux de pèlerinage importants. Les cisterciens popularisent le Rosaire, consistant en la récitation méditative du chapelet et des mystères de la vie de Jésus-Christ et de Marie, sa mère, dès le XIIème siècle.



En France, la notion de « combat » semble se développer à partir de la Réforme, et la Vierge devient un des éléments de ce combat, qui culmine au XIXème siècle, lui associant Jeanne d'Arc dans la défense de l'Église contre l'impiété et le républicanisme. L'Immaculée Conception, qui affirme que la mère de la Vierge elle-même a conçu sans péché, devient un dogme en 1854, et la dévotion du rosaire gagne en ampleur après les apparitions de Lourdes. Quelques décennies plus tard, le pape Pie XII institue l'Assomption en dogme (1950).
Pour certains, le culte marial doit son succès au fait qu'il apporte un peu de féminin dans une religion « masculine (le Père, le Fils et le Saint-Esprit).

Le christianisme s'est implanté dans nos contrées par la répression et, plus sûrement, par sa capacité à se mouler dans les anciennes structures païennes. C'est donc du côté de pratiques et de croyances millénaires que l'on peut rechercher des filiations.

Menhir christianisé de Saint-Uzec, à Pleurmeur-Bodou, en Bretagne. Photo http://www.panoramio.com/photo/68053926

Un des plus vieux mythes censé structurer l'humanité est celui de la Déesse-Mère, expression qui renvoi à un supposé culte primitif de la fertilité qui aurait été universellement pratiqué à la fin de la préhistoire. Ce culte, dans lequel la figure de la femme tenait une grande place et revêtait une dimension sacrée, consistait essentiellement en une vénération de la Terre, de la fertilité et de la fécondité. Dans cette perspective, la Déesse Mère serait une divinité précédant historiquement les dieux masculins des religions abrahamiques.
Effectivement, les fouilles archéologiques ont révélé la présence de figures féminines aux caractères sexuels hypertrophiés appelées « Vénus paléolithiques », et des archéologues ont interprété initalement ces statues comme des déesses.
À partir de là et à travers le monde, on relève une litanie de figurations femminines « déesséifiées », Mari (basque), Cybèle (phrygienne), Marica (déesse latine, région de Garigliano), Anaïtis (adorée jadis par les Lydiens, les Arméniens et les Perses), Aphrodite, Rhéa, Gê ou Gaïa (grecque), ou encore Déméter (déesse grecque de l'agriculture et des moissons), Myriam ou Shing-Moo (sainte Mère des Chinois), etc.
Mari, par exemple, est la déesse principale de la mythologie basque et une divinité féminine qui représente la nature. Les Basques, comme d'ailleurs tous les peuples primitifs, semble-t-il, adoraient les forces naturelles comme le soleil, la lune, l'air, l'eau, les montagnes, les forêts. Dans cette perspective, la plupart des êtres mythiques au Pays basque sont de types « chtoniens » ou « telluriques », parce qu'ils se réfèrent à la terre, au monde souterrain ou aux enfers, par opposition aux divinités célestes, dites « ouraniennes » ou encore « éoliennes ». Pour Jacques Blot (archéologue basque, né en 1933) : « L'imaginaire et les structures psychiques sont les mêmes chez tous les humains quels qu'ils soient. La terre est identifiée à la féminité dans toutes les cultures du monde. Et le ventre de la terre, dans les Pyrénées, les populations pré-indo-européennes vasconnes n'avaient même pas à l'inventer : nous sommes ici dans le royaume du calcaire et les cavités, grottes et gouffres, sont là par milliers. Il n'y avait qu'à les peupler ».



Le lecteur aura remarqué les « précautions oratoires » qui entourent les quelques lignes qui précèdent. En effet, un courant de l'anthropologie actuelle, sous la houlette d'Alain Testart (1945-2013), remet totalement en cause l'hypothèse de la Déesse Mère. Selon lui, cette dernière ne repose sur aucun indice sérieux. En premier lieu, la présence de représentations féminines (statuettes, peintures, etc.) ne signifie en rien l'existence d'un culte dédié à des divinités féminines, les contre-exemples étant en effet très nombreux. Alain Testart rappelle que ce qui est symbolique n'est pas forcément religieux. En outre, dans les sites archéologiques, les figurines féminines font rarement l'objet d'un sanctuaire. Plus généralement, rien n'empêche d'affirmer que ces statuettes ont pu servir d'amulettes, d'ex-voto, de supports pédagogiques, d'instruments divinatoires ou encore de signes de richesse dans les sociétés dans lesquelles elles apparaissent.
Considérée comme la Déesse-mère gauloise. Saint-Germain-en-Laye, musée d'archéologie national © RMN / Jean-Gilles Berizzi

Un de ces mythes est celui des fées, issu de plusieurs racines et formalisé par l'Occident médiéval. D'une grande beauté, minuscules ou immenses, capables de transférer des dons aux nouveau-nés, de voler dans les airs, de lancer des sorts ou d'influer favorablement sur le destin des personnes, elles sont intimement liées aux forces de la nature tout en vivant dans un univers parallèle.
Plusieurs théories, plus ou moins sérieuses, coexistent pour expliquer l'origine des fées. La plus largement reconnue par les folkloristes, historiens, ethnologues, archéologues et écrivains, voit dans les fées la survivance des divinités et esprits mentionnés dans les croyances païennes, notamment gréco-romaines et celtiques, dont la fonction s'est trouvée modifiée avec la venue du monothéisme et surtout du christianisme en Europe, diabolisant ou rationalisant ces êtres.
Quelques chercheurs tels que Claude Lecouteux (né en 1943, médiéviste), Alfred Maury (1817-1892) et Laurence Harf-Lancner (professeur de littérature médiévale) font remonter l'origine d'au moins une partie des fées à la personnification de l'eau. Des créatures proches de l'archétype de la « fée des eaux » sont en effet universellement présentes dans la mythologie d'Europe de l'Ouest, et ont pour particularité d'habiter des demeures semblables à celles des hommes mais situées sous les eaux, d'où le lien à la notion de monde parallèle. Les textes médiévaux à propos des fées ne cessent de mentionner cet élément, que ce soit la fontaine de Barenton ou la rivière près de laquelle Lanval rencontre deux fées, dont l'une l'emmène dans l'île mythique d'Avalon. Les créatures de l'eau issues de la mythologie germanique, telles que les ondines et les nixes, sont clairement à l'origine des fées germaniques selon Claude Lecouteux, et seraient elles-mêmes issues de la crainte et de la terreur des hommes envers cet élément, conduisant à son anthropomorphisation. Or, dans les apparitions mariales, il est souvent fait mention de l'émergence d'une source, ou de sa proximité, comme à Lourdes, entre source et gave de Pau.
Isaure Gratacos (professeur d'histoire, spécialiste du statut de la femme dans les Pyrénées), quant à elle, note l'association fréquente Fée – Dame Blanche — source, grotte.
Outre les poins d'eau et accessoirement les grottes, il est universellement reconnu que les fées ne sont jamais liées aux zones urbaines, et nous avons vu le caractère rural des apparitions mariales.

Laurence Harf-Lancner insiste sur l'importance que l'époque médiévale a accordée au merveilleux. Merveilleux plongeant ses racines en des sources lointaines, mythiques, folkloriques et religieuses et sur le fait que ce merveilleux profane a dû composer avec le merveilleux chrétien (le miracle). A la lecture des textes médiévaux, surtout du corpus romanesque, il apparaît clairement que la présence de la fée y est forte et que cette créature passe aisément d'un monde à l'autre, du réel à l'univers féérique et réciproquement. Les fées-marraines viennent se pencher sur le berceau d'un futur héros ; celui-ci, chevalier accompli ou en cours d'initiation, rencontrera dans sa quête des fées à la fontaine, des fées indicatrices de parcours ; il pourra être guéri de ses blessures par une de ces belles des bois ou du lac, ou au contraire être atteint par les maléfices d'une fée négative. Et puis, la fée est une femme particulièrement belle qui, si elle suscite aisément l'amour des hommes, n'en refuse pas pour autant d'en partager les délices ; voici la fée au bain amoureuse de Lanval, Mélusine s'unissant à Raimondin et devenant une mère prolifique, Gracienne aimant fougueusement Mabrien et lui donnant même un enfant, un fils du joli nom de Gracien. Parfois, ces délices amoureux, souvent assortis de bienfaits matériels importants, sont liés à un pacte que l'homme ne doit pas transgresser, sous peine de tout perdre : pacte mélusinien, car la fée-serpente, fondatrice de la lignée des Lusignan, interdit à son Raimondin de mari de la suivre et de l'observer un jour par semaine ; c'est qu'elle va au bain et retrouve sa forme de serpente !



Mélusine en son bain, épiée par son époux Raimondin. Roman de Mélusine par Jean d'Arras, vers 1450-1500.

Le fait pour la Vierge, pour les théologiens médiévaux, d'avoir été choisie par Dieu comme réceptacle de sa naissance sous forme humaine, l'a automatiquement rendue immaculée, et consacré d'une formule ce principe résultant de la volonté divine. La faute d'Eva, la première femme, victime de ses sens par l'intermédiaire du serpent-phallique et conceptrice selon la chair, alors qu'elle était vouée à rester un pur esprit dans le Jardin Originel de la Connaissance, le Jardin d'Éden, a été rachetée par la nouvelle femme, nouvelle Eva visitée par l'Ange, messager de Dieu, à qui elle a obéi : d'où la salutation angélique « *Ave Maria, gratia plena. Dominus tecum. Benedicta…* ». Dans laquelle l'inversion Eva en Ave apparaît comme un jeu de mots typique du Moyen Age, friand de ce mode d'expression (J. Labrot, in letteris, décembre 2014).



Ève, d'Albrecht Dürer (1471-1528). 1507, misée du Prado, Madrid.

Croyants sincères, mythomanes, malades mentaux ?

Même si les témoignages souffrent de fortes imprécisions et ont été parfois embellis au fil du temps, il est impossible de nier des événements qui apparaissent régulièrement sur près de seize siècles. La question qui se pose n'est donc pas celle de la réalité des apparitions, mais de leur nature. Pour le convaincu, il est évident qu'elle est de nature divine et appartient à la relation « normale » entre lui et le dieu de sa croyance, d'autant que l'Église, même avec ses nombreuses réserves, admet cette réalité.

Pour le sceptique, les apparitions sont un phénomène strictement humain, et appartiennent à la psychologie, et même, selon la terminologie, à la parapsychologie. Le problème est que le recueil de témoignages pour les apparitions est toujours différé et effectué par des religieux, et souvent orienté On est donc contraint de raisonner sur des bases non entièrement fiables.

On connaît bien maintenant certaines manifestation comme les états modifiés de conscience (transe, extase, hypnose, possessions, rêves lucides etc.), susceptibles de produire des visions, qui peuvent être associés à des sensations proprioceptives (force, énergies, sensations de paralysie, etc.) et intéroceptives (chaleur, brûlures, soulagement de la guérison ...)

La première constante est que les apparitions se produisent en milieu rural. Il est vrai que la religion chrétienne, telle qu'elle ressort des textes fondateurs, est celle des pasteurs du Néolithique qui vont au long de drailhes interminables en poussant les troupeaux devant eux. Pour Jacques Labrot, médiéviste, « Le caractère rural des apparitions n'a pas de quoi étonner. Il y a toujours un vieux fond « animiste » dans les campagnes où les populations (gardiens de troupeaux au calme de la nature) restent sensibles à l'observation des phénomènes naturels et de la nature elle-même dans la moindre de ses expressions : vent, sons, mouvements...) alors qu'en milieu urbain, la cohue, la foule toujours agitée ou souvent avinée aux abords des auberges et des nombreux estaminets n'a plus les mêmes préoccupations (plus intellectuelles et moins religieuses). Les cafés (vendant du café, une drogue nouvelle depuis 1780 environ qui stimule la pensée, avec le tabac et l'alcool) sont devenus les centres à la mode où circulent les idées nouvelles, évidemment anti-réactionnaires, donc anticatholiques. l'Église perd du terrain en ville où se forment sans cesse les clubs des libres penseurs et où se multiplient aussi les tripots de jeux, billards, maisons à filles peu farouches, toutes choses qui éloignent les pratiques de la religion pour d'autres attraits (comm. pers. décembre 2014).





Carte postale italienne pendant la Seconde guerre mondiale. On voit un soldat allemand et un soldat italien défendant une femme et un enfant contre le communisme. Le message est quasiment subliminal : un léger trait de crayon transforme la femme en « Vierge à l'Enfant ». Photo http://horslesmurs.ning.com/group/900lesiclebref900ilsecolobreve/forum/topics/la-propagande-fasciste

La deuxième constante est que la plupart des apparitions religieuses ont eu lieu pour des enfants ou au sein de groupes d'enfants. On peut penser que le système permettant de construire les réalités perceptives n'étant pas achevé chez l'enfant, il est difficile de distinguer chez lui l'hallucination de l'exercice normal de son imagination (par exemple certains enfants s'inventent un compagnon imaginaire) ([60]). Le fonctionnement cérébral du jeune enfant est différent de celui de l'adulte et ce fonctionnement infantile pourrait être facilitateur en ce qui concerne les apparitions.



Pour Jacques Labrot : « les enfants baignant dans une atmosphère ambivalente, entendant parler dans la presse lue par les parents ou commentée dans les cafés, les auberges, des attaques contre l' Église et entendant d'autre part les sermons en chaire de leur bon curé, demandant à prier la Vierge pour le salut de la France menacée des fléaux de guerre intestine, de persécution contre l'Église et d'épidémies. (À ces époques, principalement le choléra récurrent), il n'est pas étonnant que toutes ces rumeurs confondues engendrent chez des enfants ce type de vision, entre les « méchants communistes au drapeau rouge » et la « Vierge en pleurs implorant son fils devant la souffrance du peuple et de l'Église » (comm. pers, décembre 2014).

On a mis en évidence chez de nombreux voyants d'apparitions une prédestination de par leur milieu, pouvant aller jusqu'à une foi intense. La description qu'ils faisaient de la Vierge de leurs visions correspondait à l'iconographie traditionnelle dans laquelle ils baignaient.

L'Assomption de la Sainte Vierge. Imprimerie Pellerin, à Épinal.

J. Labrot insiste sur le fait que les campagnes étaient sous l'influence d'un « bas clergé » d'origine populaire, traditionnaliste et superstitieux, bénissant des gri-gris, pieuses reliques, sachets-médecines, coupant les conjurations païennes par des conjurations de leur cru, montées de récitations de pater et d'ave et de signes de croix salvateurs sur les gens, les troupeaux, et même pour les maux de dents etc., alors que le haut clergé d'origine aristocratique méprisait et combattait ces pieuses superstitions. Cet état de déliquescence du clergé est évoqué une seule fois : en 1848, à Brette (Drôme), « Etat moral inquiétant de nombreux prêtres en France », mais on peut penser que le clergé local, premier informé, n'était pas enclin à répercuter ce genre de message.



Comme on peut s'y attendre, le caractère essentiellement des apparitions exclut le monde ouvier, né de la révolution industrielle de 1840, qui se caractérise par le passage d'une société à dominante agricole et artisanale à une société commerciale et industrielle avec une idéologie technicienne et rationaliste. La classe ouvrière naissante est attirée par le socialisme et oublie ses racines rurales profondément religieuses. Le divorce est alors total, puisqu'il faudra attendre 1943 et deux prêtres, les abbés Henri Godin et Yvan Daniel, qui publient un livre intitulé « France, pays de mission ? » qui constate la forte déchristianisation des milieux ouvriers en France ([61]).

Toutefois, c'est dès le XVIIIème siècle, avec les Francs-Maçons, que certains messages de la Vierge deviennent des messages « de combat ». Ils accompagneront alors l'Histoire, appelant à un retour de la monarchie, à la libération des territoires occupés par les Prussiens, à la lutte contre un nouvel ennemi, le communisme, pour se polariser, comme on l'a vu, sur l'islamisme avec, en arrière-plan, une lutte sourde entre catholiques et républicains pour récupérer le mythe de Jeanne-D'arc.

Jeanne-d'Arc, un fonds de commerce « juteux » !

[60] *Dans le film « Shining », de Stanley Kubrik (1980), Danny, enfant médium, a un petit Tony qui parle à travers sa bouche et son doigt.*

[61] *Ce qui débouchera sur le mouvement des « prêtres-ouvriers ».*

Dans l'entourage des visionnaires de notre époque, gravitent en général des congrégations et/ou des associations néo-évangéliques, des groupes de prières avant-gardistes à la limite des sectes, favorisant la croyance aux miracles, aux désenvoûtements et aux exorcismes spectaculaires, néo-gourous que l'Église officielle tient à distance sans pouvoir les condamner clairement, en mal où elle se trouve de régénérer ses fidèles paroissiens traditionnels (J. Labrot, in letteris, décembre 2014).



Il y a moins de 200 ans, l'auteur de cette œuvre aurait fini sur le bûcher ou sur la roue !

Mais la principale difficulté en la matière — et cette difficulté est inhérente à la compréhension de l'Histoire en général — reste l'appréhension des mentalités à un moment donné. Dans les sociétés occidentales, on observe une évolution des mœurs. Vu de notre époque, qui est celle des « Droits de l'Homme », on a l'impression, rassurante, qu'il y a un progrès, en dépit de « balbutiements » ponctuels. Plutôt que d'un progrès plus ou moins continu, on pourrait parler de « logiques », mais ces logiques ne se supplantent pas forcément et peuvent mener des « vies » parallèles.

La société christianisée du Moyen-âge est articulée autour de Dieu, le pivot central, et de ses serviteurs, le pouvoir civil et le pouvoir religieux. La monarchie absolue ne changera guère ce schéma, puisqu'elle est régie par l'adage : « Une foi, une loi, un roi ».
Le but du passage sur cette terre est d'accéder au salut suprême et d'éviter ainsi l'enfer.
Dans cette logique, tous les moyens sont bons pour aider son prochain à accéder au salut : torture pour lui faire avouer ses péchés, bûcher pour le purifier.

Des Juifs, portant la rouelle jaune sur leurs vêtements, sont jetés au bûcher ; leur péché, entre autres, est de pratiquer le prêt à intérêt. Mais le XXème siècle montra que l'antisémitisme n'est pas mort et peut même atteindre une dimension « industrielle »…

La trilogie Foi-Loi-Roi explique pourquoi Louis XIV a révoqué l'édit de Nantes d'Henri IV, provoquant une grande perte pour le pays en obligeant des Protestants notables à immigrer.
Intéressant à cet égard est l'exemple de Damien (1715-1757). Cet homme, qui tient des discours religieux exaltés, le 5 janvier 1757, porte un coup de canif à Louis XV, blessure sans gravité portée à un roi désormais impopulaire qui, d'ailleurs, pardonne le coupable.
Mais Damien a fait plus que porter un coup de couteau au roi : il a atteint la monarchie et tout le système qui la soutient. Il est torturé, et son exécution est un chef d'œuvre de cruauté dont nous épargnerons le menu au lecteur. Une foule immense assiste à ce spectacle, les balcons des maisons de la place de Grève sont loués jusqu'à 100 livres. Alors que des femmes du grand monde croient se faire bien voir du roi en trouvant plaisant le spectacle, la foule gronde car les exécuteurs, horrifiés, n'ont réussi leur œuvre qu'au bout de soixante reprises (écartèlement). Après sa mort, sa maison natale est rasée avec interdiction de rebâtir. Sa femme, sa fille et son père sont bannis du royaume, sous peine de mort immédiate en cas de retour, et le reste de sa famille est contraint de changer de nom.
On conçoit que, dans un tel système, entretenu par une police constante et la délation, les expressions « déviantes » soient rares.





Intéressant aussi est le statut de l'animal. Au Moyen-âge, il y a des procès d'animaux, victimes de préjugés qui font que certains animaux sont perçus comme maléfiques. Il y eut des massacres de chats au Moyen Age et encore au XVIIIème siècle, et l'actualité récente montre que cette pratique est loin d'avoir disparue.

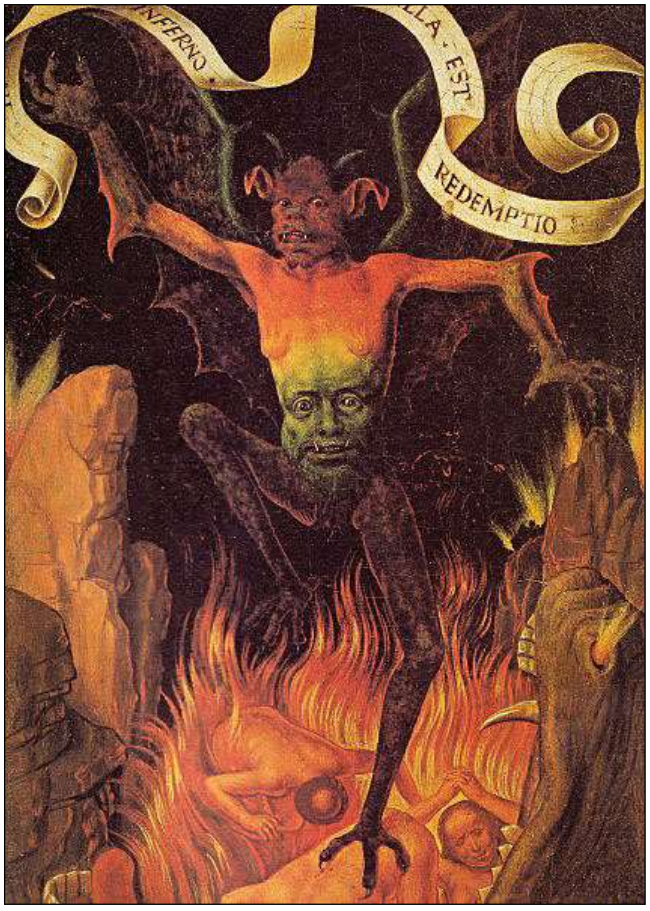
Le chat noir est particulièrement mal perçu. Il est vrai que le chat a un caractère indépendant.

Autres animaux particulièrement visés, le crapaud, la chauve-souris et la chouette. Clouer ces deux derniers sur la porte d'une grange a longtemps été considéré comme un acte prophylactique.



Incroyable ? On cloue toujours des chouettes sur les portes ! Photo D. ROBERT.

Avec ces deux exemples, on entre dans le monde de la superstition, qui serait : « une croyance ou pratique considérée isolément, qui peut ne pas se rattacher à une religion », selon la définition généralement admise. Et là, on s'aperçoit que rien n'a vraiment changé : traditionnellement, les coureurs en Formule Un ne portent pas le numéro 13 (référence à la Cène…), on voit toujours autour de soi des gens « toucher du bois », chercher un trèfle à 4 feuilles, croiser les doigts, ne pas passer sous une échelle, prendre un billet de loterie le vendredi 13, jeter une pièce de monnaie dans une fontaine, ne pas laisser un parapluie ouvert dans une maison, la liste n'étant pas limitative.



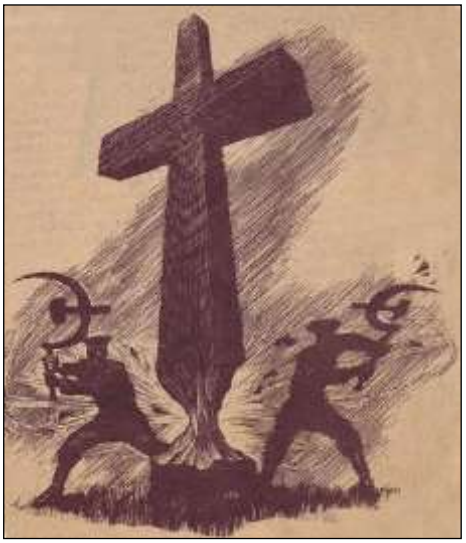
Il ne faut pas oublier un autre acteur, dont le rôle a été un peu oublié dans nos sociétés modernes, mais très présent jadis, le diable.

Diable en enfer. Hans Memling (1435/40-1494).

Il fut longtemps présent sur la scène nationale et même internationale, avec les sorciers et les sorcières. Considéré comme responsable du mal, il entraîna une « chasse aux sorcières » qui vit flamber d'innombrables bûchers, avec une apogée aux XVIème et XVIIème siècle, et des reprises sporadiques au XVIIIème.

A partir de 1789, profondément miné de l'intérieur, en dépit de résistances de la part des deux premiers « Ordres », le système monarchique s'effondre. Après un essai de monarchie constitutionnelle avorté, l'Église est mise sous le boisseau. Elle y restera sous l'Empire, et ne resurgira qu'après la défaite de 1870, malgré deux « Restaurations » transitoires. Entre temps, une autre révolution, au moins aussi importante, la « Révolution industrielle », à vue l'émergence d'une bourgeoisie d'affaires et d'une classe ouvrière. De nouveau moyens de transport, comme le chemin de fer, ont bouleversé la vieille division campagne/ville, avec l'émergence de grandes agglomérations accueillant un prolétariat qui se coupe de ses racines rurales.
C'est dans ce contexte que naît une idée, le socialisme. L'ancienne société, rythmée par le cycle des jours et des

saisons, fait place à une organisation basée sur la rentabilité des actionnaires, avec des usines, des mines, en fonctionnement continu, l'émergence de nouveaux rapports de force, de conflits du travail et de penseurs qui tentent de donner des réponses à ce qu'on appelle désormais le capitalisme.
L'Église, dans ce contexte où elle perd la première place, réagit vigoureusement contre le socialisme et sa version marxiste, le communisme.

Ci-dessus un débat « pas vraiment en finesse » !

L'acmé viendra avec, sous la IIIe République, les lois dites de Jules Ferry qui rendent l'école gratuite (1881), l'instruction obligatoire et l'enseignement public laïc (1882). Il faudra bien des turbulences (voir ci-dessus l'expulsion, en 1903, des religieux de la Grande Chartreuse) et la loi de séparation des Églises et de l'État (1905) pour que la situation se normalise (6[62]).

On voit donc que les apparitions mariales s'inscrivent dans un contexte historique et culturel complexe. Même si elles se raréfient, le culte marial reste vivace dans nos contrées, et de nombreux pèlerinages ont lieu un peu partout en France aujourd'hui, même si Lourdes reste le « poids lourd » incontesté du genre.

Lourdes, donc. Ce n'est pas la première fois, comme on l'a vu plus haut, que des apparitions mariales ont lieu dans les Pyrénées mais, en février 1858, le contexte est différent. En plein développement des stations balnéaires, Lourdes ne possède rien pour capter une partie des curistes pyrénéens ; de plus, sa situation dans le piémont assez éloignée des grands sites de haute montagne, à une époque où les transports sont difficiles, ne la rendent pas favorable au tourisme. En ce sens, les apparitions pourraient être, par les pèlerinages, l'occasion d'orienter sur la ville une partie de cette manne financière qui commence à irriguer les provinces montagneuses.
Dans un premier temps, les autorités religieuses sont plus que réservées, à tel point que le préfet de Tarbes, suivant les consignes du ministère des Cultes, maintient une interdiction d'accès à la grotte jusqu'en octobre de la même année et qu'une commission d'enquête soit chargée d'étudier le dossier.
Car le terrain est mouvant. En juillet 1830, rue du Bac, à Paris, la Vierge, comme on l'a vu, serait apparue à Catherine Labouré, sœur des Filles de la Charité, et le message délivré peut se résumer en la nécessité de faire frapper une médaille montrant la Vierge. Or, en juillet 1830, à Paris, ce sont les Trois Glorieuses : le peuple parisien se soulève, dresse des barricades dans les rues, et affronte les forces armées, commandées par le maréchal Marmont, au cours de combats qui font environ 200 morts chez les soldats et près de 800 chez les insurgés. Dans ce contexte tendu, l'heure n'est pas aux médailles miraculeuses et il faudra attendre 1846 pour que le pape les reconnaisse en tant que tel. En cette même année, nouvelle apparition à La Salette-Fallavaux, dans l'Isère, apparition qui soulève une opposition violente, y compris au sein du clergé. Deux ans plus tard, le peuple se soulève à Paris et chasse le roi Louis-Philippe, et la IIe République est proclamée, mettant ainsi fin à la dernière monarchie en France.

62 *Encore que, même en 2014, la notion de « laïcité » ne soit pas claire dans l'esprit de beaucoup de Français.*



Dans ce contexte, la reconnaissance des apparitions à la grotte de Massabielle n'était pas acquise d'avance, d'autant qu'un élément nouveau venait compliquer le débat, à savoir la fameuse déclaration : « Je suis l'Immaculée Conception ». Quid de ce concept ?
L'Immaculée Conception de Marie est un dogme de la foi catholique énonçant que la Vierge Marie, en vue de sa maternité divine, n'est pas marquée par la tâche du péché originel. Après avoir consulté l'ensemble des évêques catholiques qui marquèrent leur agrément à une très large majorité, le pape Pie IX définit ce dogme de manière solennelle le 8 décembre 1854, par la bulle *Ineffabilis Deus*. La très large majorité n'exclut d'ailleurs pas une opposition, qui alla jusqu'à l'assassinat de l'archevêque de Paris en 1857. De plus, les Protestants et les Orthodoxes trouvent sans objet cette double virginité.
Toutefois, le concept connut un immense succès et, partout, s'élevèrent des églises (ou des églises furent) consacrée à l'Immaculée-Conception. C'est donc une caractérisation attachée à la Vierge qui était familière aux oreilles de Bernadette Soubirous. Véritable cadeau du ciel : à ceux qui doutaient, la Vierge elle-même venait confirmer le dogme ! L'occasion était belle, trop belle peut-être. Les autorités ecclésiastiques traînèrent des pieds et ce n'est qu'en 1862 qu'elles reconnaissent la réalité des apparitions ; l'aménagement de la grotte et la construction de la basilique commencèrent alors.

Bien que ce ne soit pas toujours précisé, la Vierge s'exprime dans la langue des voyants ; à Lourdes, un occitan mêlé de patois.

Ainsi le monde entier afflua à la « tuto aux cochons » dont l'image devint familière à telle enseigne que, comme une icône qu'elle est, elle a été reproduite à de nombreux exemplaires. Il faut dire que le décor est particulièrement soigné : au bord du gave de Pau, une bouche d'ombre puissamment architecturée avec, on aurait tendance à dire « par miracle », une ouverture supérieure ellipsoïde qui, telle une mandorle, entoure la statue de la Vierge. Et la source, archétype des ablutions qui lavent et purifient. C'est le seul site qui associe apparition mariale et grotte, et c'est le plus remarquable au plan du décor !

Avec la multiplication des pèlerinages arrivèrent les guérisons miraculeuses. Il est certain que la conjonction pèlerinage / intercession divine est à l'origine de la multiplication de toutes ces grottes — on dirait maintenant délocalisées.

Notre-Dame de Lourdes dans l'iconographie saint-sulpicienne.



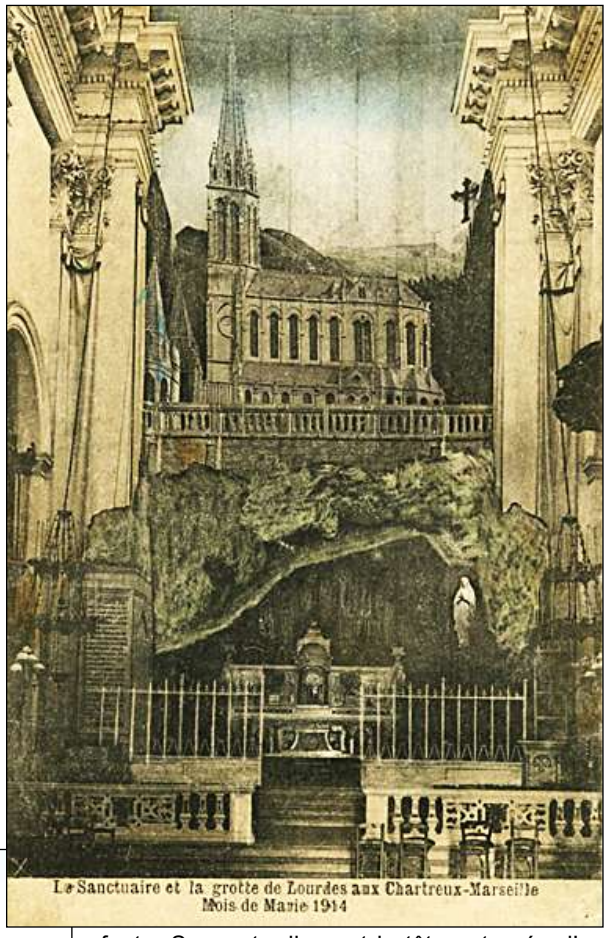
Les données présentées ici ne concernent que la France et, comme déjà dit, pour des sites reconnus par internet. On a donc tous les types de grottes de Lourdes, publics, privés, dans des églises, chapelles, oratoires, jardins… qui relèvent tous du même désir de se placer sous l'influence prophylactique de l'Immaculée Conception. La plupart de ces sites, d'ailleurs, sont nommés sans équivoque « grotte de Lourdes » et offrent une présentation très fidèle de ce qu'on peut appeler le « modèle type », à savoir la bouche d'ombre en bas, la mandorle contenant la statue de la Vierge en haut à droite et Bernadette Soubirous à genoux à gauche.
Comme on peut s'y attendre, les grottes des lieux publics, presbytères, sont de taille plus grande que les grottes privées, mais pas toujours : certains particuliers ont édifié de véritables monuments dans leurs jardins. On a, très schématiquement, trois types de tailles :
- jusqu'à une hauteur d'homme
- environ deux hauteurs d'homme
- plus de deux hauteurs d'homme.

Ces dernières pouvant accueillir une statue de la Vierge grandeur nature et accueillir du public dans la bouche d'ombre. On notera des bizarreries comme leur installation… dans un arbre (Saint-Rémy-en-Calvados et La Haye-de-Routot dans l'Eure).

Sauf les cas où il y a une zone rocheuse initiale, la construction est faite *ex nihilo* par accumulation de blocs qui appartiennent à la géologie locale : calcaire, grès, ardoise, granit et, en pays de métallurgie, à la fabrication du fer : mâchefer, laitier…C'est dans ce domaine qu'apparaît la qualité du maçon : il y a des grottes qui ont une cohérence architectonique qui les rend crédibles, et d'autres qui sont un amas informe heureusement tenu par le mortier. Parfois, un puissant crépi cache la structure de blocs, qui peut être heureux avec la venue d'une patine providentielle, ou donner à la grotte un aspect de « meringue » boursoufflée.
Dans certains cas, plutôt pour les grottes d'intérieur, le réalisme est accentué par une peinture du fond représentant la basilique de Lourdes, comme aux Chartreux de Marseille.



Afin que la filiation soit parfaite, certaines grottes portent en inclusion un fragment de la « vraie » grotte.



Les Chartreux à Marseille, Bouches-du-Rhône. Volonté de faire oublier que l'on est en intérieur ? La basilique de Lourdes a été peinte sur le mur du fond.

À de rares exceptions près, la statue de la Vierge est, sinon la copie de celle de Joseph Fabisch, professeur à l'école des Beaux-Arts de Lyon, placée initialement du temps de Bernadette Soubirous, du moins une statue dans le même style, peinte en blanc avec un léger voilage bleu. Certaines sont en plâtres ; dans les pays de métallurgie, elles sont coulées en fonte. Souvent, elles ont la tête entourée d'une auréole sur laquelle est inscrite la fameuse déclaration : « Que soi era Immaculada Councepciou » ou sa traduction en Français. Parfois, l'inscription figure sur un cartouche à part et un texte supplémentaire peut être : AVE MARIA.



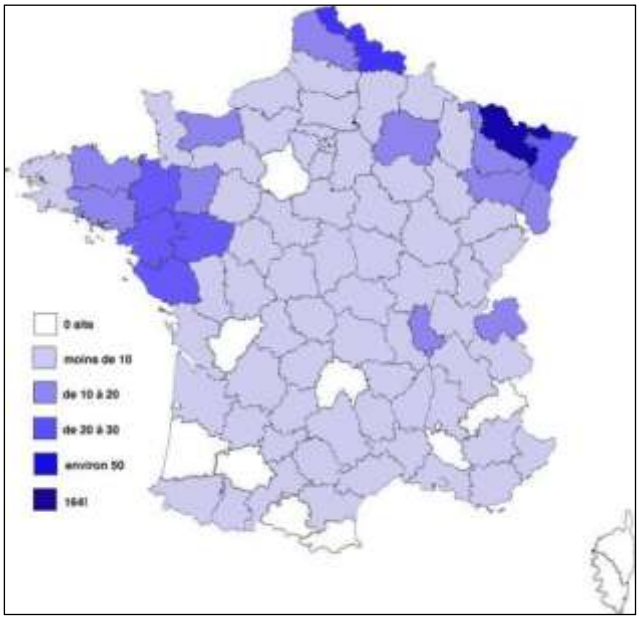
Dans de rares cas, on peut voir que la Vierge triomphe du serpent, symbole du péché originel. C'est le cas (ci-contre) à Rhorbach-lès-Bitche en Moselle.
Reste à répondre aux trois questions classiques : Qui ? Quand ? Pourquoi ? Comme, en fait, tout est imbriqué, nous allons tenter d'y répondre aussi précisément que cela se peut. Il faut noter que ce sont essentiellement les sites « publics » qui sont bien identifiés et dont on connaît l'histoire en quelques lignes.

Il faut noter en préalable que ces grottes de Lourdes sont loin d'être les seules à relever d'un culte marial, et que bien des sites voués à Notre-Dame existaient avant et existent toujours. D'autres sont plutôt dédiées à un saint, comme on peut le voir dans les Alpes-de-Haute-Provence. On connaît aussi une variante, les grottes « de l'Agonie », Elles veulent représenter celle de Gethsémani, dans la vallée du Cédron, au pied du Mont des Oliviers. Depuis le IVe siècle, la tradition chrétienne associe cet endroit au lieu de la trahison commise par Judas. Après l'agonie ressentie dans le Jardin des Oliviers, Jésus alla à la rencontre des apôtres qui s'étaient arrêtés dans la grotte et c'est ici qu'il fut rejoint par Judas accompagné des gardes.



Grotte de l'Agonie, à Dompierre-sur-Bresbe dans l'Allier. Édifiée dans l'abbaye de Notre-Dame de Saint-Lieu à Sept Fons.

La première vague de répliques a suivi de peu la révélation de la grotte éponyme, soit vers 1880. La raison en est simple : on se déplace peu et un pèlerinage à Lourdes est inaccessible au commun des mortels. Ces grottes « décentralisées » sont d'abord des lieux de pèlerinage. Certaines ont vu la tradition se perpétuer jusque de nos jours, et une audience locale l'on s'y presse toujours le jour de l'Assomption.
Cette implantation a été poursuivie régulièrement. Certains sites ne doivent qu'à un effet d'imitation, d'autres répondent à des motivations plus précises, comme par exemple à la suite de vœux prononcés généralement pendant la maladie d'êtres chers. À Coglès, en Ille-et-Vilaine, par exemple, une grotte de Lourdes a été aménagée dans un bois derrière une chapelle en 1879, par Georges Berthelot, médecin à Saint-Brice-en-Coglès, en remerciement de la guérison de sa femme.
D'autres motivations sont plus « excentriques », comme à Billé, également en Ille-et-Vilaine, ou un ensemble calvaire-grotte fut érigé en 1907 pour protester contre l'enlèvement des crucifix dans les écoles communales, dans le cadre de la loi de Séparation des Églises et de l'État en 1905.



Les dernières édifications suite à un vœu se situent pendant la Seconde guerre mondiale. Algrange, en Moselle, en est l'exemple type. Après le 10 mai 1940, lorsque les troupes allemandes occupèrent la frontière luxembourgeoise devant la ligne Maginot, l'évacuation fut épargnée aux Algrangeois à cause de leur situation derrière cette ligne. Mais pour effrayer la population et pour l'inciter à se jeter en exode sur les routes de France, l'artillerie ennemie envoya de courtes salves sur la ville, dont la première, le vendredi 31 mai, fut particulièrement meurtrière par son effet de surprise. Elle causa la mort de plusieurs jeunes gens, ainsi que celle de deux enfants et blessa plusieurs autres personnes dans les cités ouvrières du quartier Nord. Le dimanche 2 juin, durant plusieurs heures, des shrapnells éclatèrent au-dessus de la vallée, causant peu de dégâts mais jetant un effroi parmi la population. C'est ce jour-là que l'abbé FEY, curé de la paroisse et les Algrangeois firent le vœu d'ériger une statue à la Sainte Vierge, si Algrange sortait indemne de cette sinistre guerre. Après la guerre, avec le retour des immigrés, des déportés, des prisonniers, la reprise normale du travail dans les mines et les usines, les Algrangeois tinrent leur promesse. Le lieu choisi fut une ancienne galerie de mine, l'idée étant de faire une réplique de Notre-Dame de Lourdes.
Ironie du sort, à Steenwerck, dans le Nord, c'est une grotte préexistante qui a été détruite par les bombes de la Première guerre mondiale…

Ce qui frappe, c'est que ces grottes concernent presque tous les départements français, mais qu'en place d'une répartition équilibrée, on a un semis basique peu dense et deux ou trois points forts, ainsi qu'on peut le voir sur la carte qui suit.

Le premier point a une assise « vendéo-bretonne » et correspond manifestement à une terre de forte tradition chrétienne qui sortait — moins d'un siècle en 1858 — d'un dramatique conflit avec la République. Les quelques dates connues montrent des édifications dès 1880, continuées dans les années 1900.
Le deuxième point se situe en Alsace-Lorraine, avec une hyper-représentation de la Moselle. Peu de dates nous sont connues explicitement, mais l'examen des éventuelles cartes postales montre qu'il n'y a aucune édification vers 1900 (sous la tutelle allemande) et quelques édifications dans les années 1930. La majorité des sites est édifiée après la Seconde guerre mondiale, en 1951, encore en 1966 et jusqu'en 1992, dernière date connue. On peut penser que la prolifération des sites est à mettre en rapport avec les deux « sorties » du giron allemand.

La situation est assez semblable que dans l'Est, avec un nombre de sites plus restreint, dans le département du Nord. Il est intéressant de constater que cette carte a son reflet, un peu brouillé, dans la carte des apparitions mariales.

Beaucoup de ces réalisations sont assez conséquentes, ce qui implique un coût non négligeable pour une petite collectivité. Les notables, mais aussi les particuliers furent sollicités et l'on trouve souvent mention de travailleurs bénévoles. Toutefois, les gros chantiers semblent avoir été conduits avec des maçons professionnels.

Un point qui semble curieux est que la relation à l'eau, typiquement « lourdaise » et assez constante dans les apparitions elles-mêmes, n'a pas été la préoccupation principale dans l'édification des répliques. L'injonction de la Vierge Marie adressée à Bernadette Soubirous lors de la neuvième apparition, le 25 février 1858 : « Allez boire à la fontaine et vous y laver », n'est que vaguement évoquée dans deux ou trois cas par une inscription comme à Pauillac, en Gironde.



Et dans le monde ?

Le plus étonnant, en l'affaire, est que la grotte de Lourdes a connu une renommée internationale, et que l'on trouve des répliques un peu partout dans le monde. Nous en avons répertorié 321, et on est certainement loin du compte, à savoir :

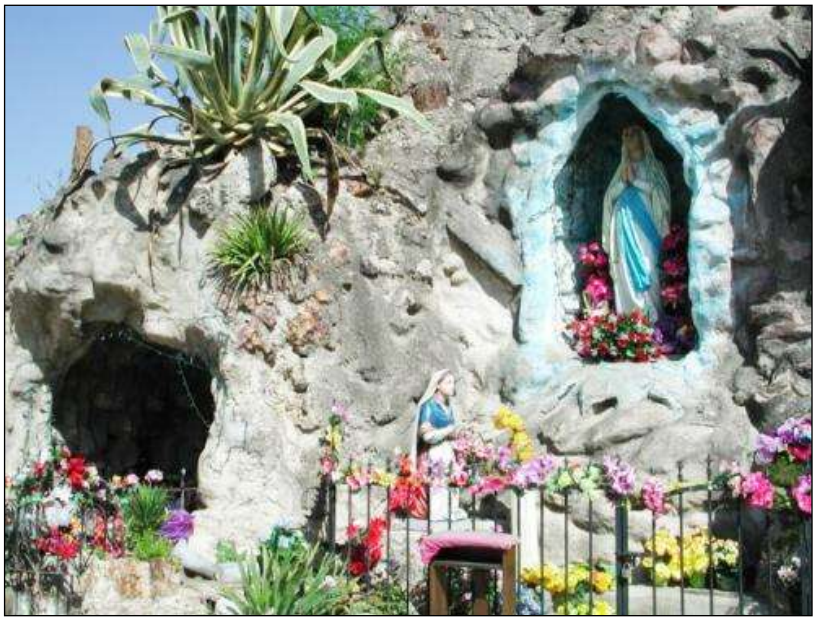
- Algérie : 5
- Allemage : 40
- Antilles néerlandaises : 2
- Argentine : 6
- Autriche : 14
- Belgique : 56
- Bénin : 1
- Brésil : 4
- Cameroun : 1
- Canada : 19
- Chili : 5
- Chine : 3
- Congo : 2
- Croatie : 2
- Egypte : 5
- Espagne : 3
- Etats-Unis : 33
- Hongrie : 4
- Inde : 8
- Indonésie : 4
- Irlande : 3
- Italie : 17
- Japon : 3
- Liban : 1
- Liechtenstein : 1
- Lituanie : 1
- Luxembourg : 4
- Madagascar : 6
- Malte : 1
- Maroc : 1
- Mexique : 2
- Monaco : 1
- Pakistan : 1
- Pays-Bas : 13
- Pérou : 1
- Philippines : 5
- Pologne : 1
- Portugal : 3
- Royaune-Uni : 11
- République Tchèque : 2
- Sénégal : 1
- Slovaquie : 2
- Sri Lanka : 2
- Suisse : 10
- Tunisie : 4
- Uruguay : 1
- Vatican : 2
- Venezuela : 1
- Viet-Nam : 3

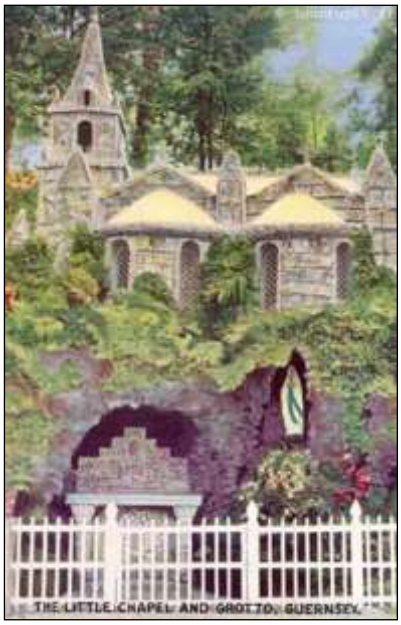
La plupart de ces grottes ressemblent au « standard » français des répliques. Quelques-unes, exotisme oblige, peuvent avoir des aspects étonnants.





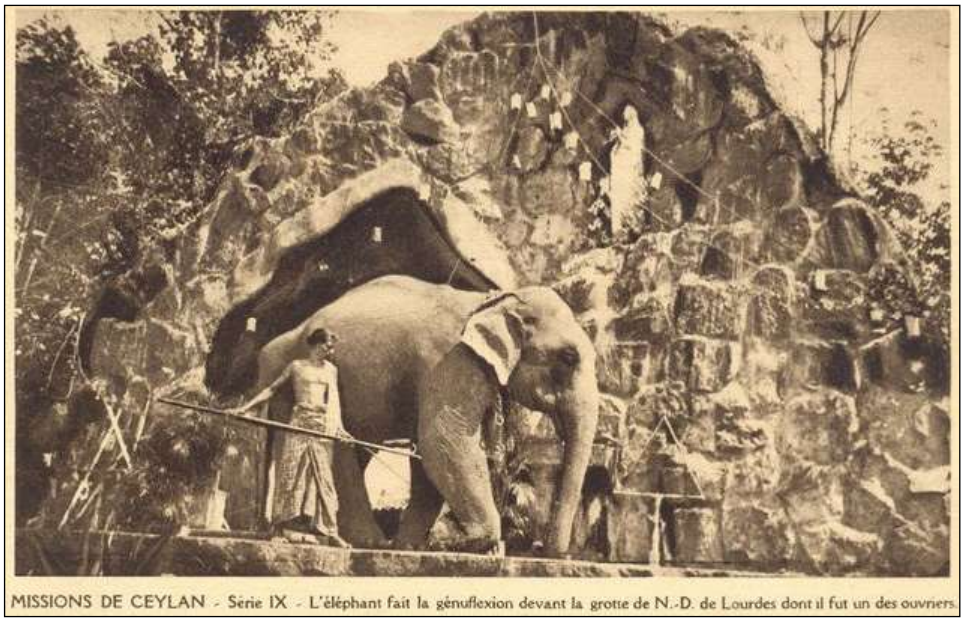
Napuka et Réao, à Tahiti. Photo http://www.google.fr/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.tahitiheritage.



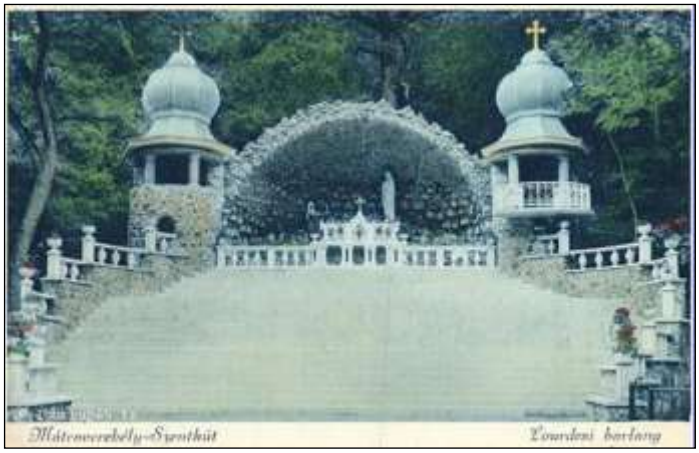


***1-**Rio Grande City, Texas. Photo http://pereregismarie.blogspot.fr/2011_06_01_archive.html*

2-Guernesey. (Photo C. CATHELAIN.)



Ceylan. (Photo C. CATHELAIN.)





Hongrie, Matraverebély – Szentkut. (Photo C. CATHELAIN.) *Pondichéry*



Forno di Coazze, Italie.



Delft, Pays-Bas, ancien wagon de tramway ! (Photo C. CATHELAIN.)

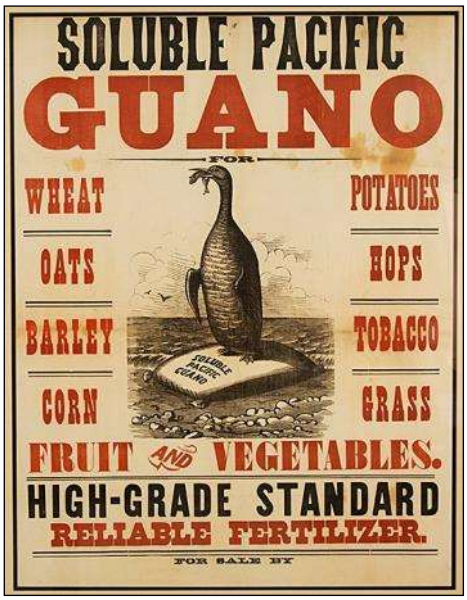
LES PHOSPHATIERES DU QUERCY

La phosphorite, au sens où nous l'entendons ici, est une roche phosphatée d'origine détritique des cavités karstiques.
Les phosphatières du Quercy s'étendent sur les départements du Lot, du Tarn-et-Garonne, de l'Aveyron et du Tarn. Elles ont donné de grandes quantités de phosphate de chaux, utilisé en agriculture pour l'amendement des sols ([63]).

Brève histoire de la fertilisation phosphatée
La première mention d'utilisation de produits phosphatés dans un texte scientifique se trouve probablement dans les « Éléments d'agriculture », en 1762, de Duhamel du Monceau. Il indique que les déchets d'utilisation artisanale d'os et d'ivoire sont utiles. Mais il ignore qu'il peut s'agir de phosphore puisque Scheele ne le démontra que quelques années plus tard. En 1770, les résidus de fabrication de manches de couteau en os étaient utilisés, paraît-il, à Sheffield, en Angleterre. Quelques années plus tard, la même information se rencontre à Thiers, en France puis à Solingen, en Allemagne. En revanche, dans le sud du Jura, arrondissement de Saint-Claude, où l'on travaillait depuis longtemps l'os et l'ivoire, les déchets de fabrication, importants, n'eurent, aucune utilisation agricole, car les sols y sont neutres ou légèrement acides, bien que sur substrat calcaire. En 1799, lord Dundonald, chimiste écossais, montra scientifiquement que les débris d'ossements étaient des fertilisants (probablement en terre très acide).
Vers 1810, J. Sinclair, secrétaire de la Société royale d'agriculture de Londres, préconise la pulvérisation des minerais et des ossements. En 1816 ou 1817, le chimiste écossais James Murray obtient la pulvérisation des phosphates par l'action de l'acide sulfurique dans un simple baquet en bois. En 1837, il donne à son produit le nom de « superphosphate ». De 1810 à 1840, de nombreux auteurs, surtout germaniques, (Davy, Schwertz, Karl Sprengel et Berzélius) traitent de l'importance de la fertilisation phosphatique.
Vers 1820, on utilisait à Nantes un produit, nommé le « noir animal », pour la purification des sucres bruts importés des Antilles. Un industriel, Fabre, rejetait les résidus de ces filtres et observa que ces « noirs de sucrerie » étaient un engrais particulièrement efficace. En effet, le noir animal est fabriqué par combustion d'ossements dans des fours à l'abri de l'air, il se forme du pyrophosphate. Ce noir chargé de débris organiques riches en azote, en potasse et en plusieurs autres éléments nutritifs, s'ajoute aux composés du phosphore. Le tout est particulièrement efficace pour la nutrition des végétaux. La région de Nantes connut un développement agricole spectaculaire dans les années 1825 et suivantes.
À la même époque, vers 1820, le commerce importa d'Amérique du Sud et tout spécialement du Pérou des quantités de plus en plus importantes de fiente d'oiseaux de mer. Sous les climats très secs du Pérou, ces matières s'étaient accumulées depuis des siècles. Leur exploitation devint vite considérable, surtout pour fournir l'Angleterre et la côte orientale des États-Unis. La France en importa aussi mais environ dix fois moins. D'autre part, dans presque toute la France, les agriculteurs se livrèrent à une véritable chasse aux dépôts de guano de chauve-souris dans les grottes, cavernes ou anfractuosités, où celles-ci pouvaient nicher. C'est Justus Liebig, qui, en 1840, démontra définitivement l'importance de la nutrition minérale et, en particulier, celle des composés phosphatés solubles.

Dès 1835 donc, les engrais minéraux étaient très demandés : à cette époque, un cargo péruvien chargé de guano accosta à Liverpool et, en 1841, un consortium de financiers allemands et français fut créé à Lima qui, en 1847, envoyait 220.000 tonnes en dépit d'un voyage très long puisqu'il fallait doubler le Cap Horn ([64]).

Dans les années 1850, les Anglais exercèrent un quasi-monopole sur le commerce du guano dont les prix flambent, au point que le Congrès américain vote en 1856 le « Guano-Island-Act », postulant que toute île exploitée pour le guano par un américain, où qu'elle soit, devenait partie intégrante de l'Union. C'est le début de l'impérialisme du guano qui fit brutalement main basse sur 94 îles, rochers ou points stratégiques tout autour du globe, dont 66 furent officiellement saisis entre 1856 et 1903 et 9 demeurent possessions américaines.



C'est dans ce contexte qu'en 1865 Jean-André POUMAREDE découvrit le premier gisement de phosphorite du Quercy à Cos, à Caylus (Tarn-et-Garonne). On voit l'importance stratégique de cet autre engrais d'origine minérale qui a la bonne grâce d'être en territoire français ! Après prospections, l'aire de répartition fut étendue au Quercy au sens large, et donna lieu à une exploitation intensive, qui a vu plus de 2.000 ouvriers extraire jusqu'à 30.000 tonnes de phosphate par an. Mais la belle histoire ne dura guère avec la découverte de gisements plus faciles à exploiter en baie de Somme, en Afrique du nord et jusqu'en Floride, ce qui provoqua au cours de l'hiver 1886-87 la fermeture des trois-quarts des exploitations quercynoises. Plusieurs tentatives de reprises virent le jour jusqu'à la Seconde guerre mondiale, toutes soldées par des échecs.

[63] *Un autre type d'amendement est fourni par le falunage, qui consiste à améliorer les terrains pauvres en calcaire par l'épandage de faluns, roche fossilifère très courante en Touraine.*

[64] *Le guano prit une telle signification de fortune, que l'argot l'utilise pour qualifier la monnaie.*



Phosphatière de Raynal à Saint-Antonin, Tarn-et-Garonne. Cliché Eugène TRUTAT, collection du musée d'Histoire Naturelle de Toulouse. On distingue des sortes d'escaliers rudimentaires (flèches).

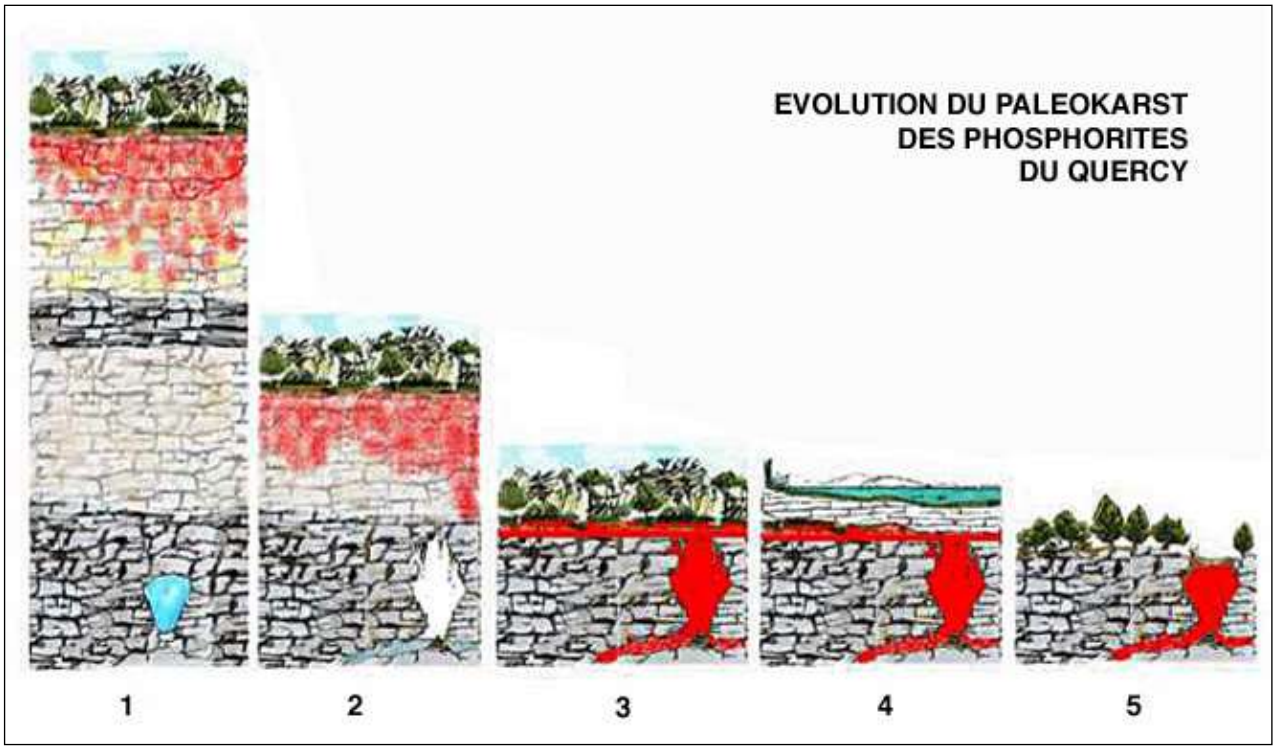
Accessoirement, la découverte de POUMAREDE permit de mettre au jour de nombreux fossiles qui étaient partie intégrante du minerai. Si les plus belles pièces étaient vendues par les ouvriers, la plus grande part allait au broyage avec le reste. Les rescapées alimentèrent de nombreux musées dans le monde entier, servant à la définition de très nombreuses espèces, hélas sans le contexte stratigraphique.

« … Il est aujourd'hui difficile de se faire une idée de l'activité extraordinaire qui dut à ce moment régner dans le Quercy. Sur le lieu de travail, les hommes piochaient en « récurant » les moindres anfractuosités des gisements dans le calcaire encaissant et remplissaient des seaux et paniers de minerai phosphaté, accompagné d'argile avec grenaille de fer (sidérolithique) ; des bennes plus importantes étaient tirées par des treuils jusqu'en surface où femmes et enfants faisaient un tri à la main et classaient le produit en trois catégories de richesse décroissante (plus de 70%, entre 70 et 50%, entre 50 et 20% de phosphate tricalcique). Ensuite de véritables trains routiers de lourds tombereaux tirés par des bœufs descendaient jusqu'aux moulins situés sur les voies d'eaux alors navigables, le Lot au Nord, l'Aveyron au Sud. Le produit était broyé, puis transporté en sacs, par des chalands qui gagnaient le port de Bordeaux. En effet, sauf une petite partie achetée par des industriels français qui commençaient à savoir fabriquer des superphosphates, la masse principale partait vers l'Angleterre où le traitement était réalisé depuis longtemps. La vente s'y faisait sous le nom de « phosphates français », ou « phosphates de Bordeaux ». B. GEZE.





1-*Crâne de* leptadapis magnus*, petit primate prosimien de l'Éocène, assez comparable à un lémurien. Cliché "Ciel bleu et souris verte" - Collection Phosphatières du Quercy.*
2-*Treuil du cloup d'Aural. (Photo Thierry PELISSIE.)*



1. Paléocène – Éocène basal : niveau de base élevé. Creusement de conduits en régime noyé sous un manteau d'altérites.
2. Éocène basal : baisse du niveau de base. Sédimentation détritique des conduits en régime torrentiel, concrétionnement.
3. Éocène moyen – Oligocène : niveau de base élevé. Colmatage par des sédiments argileux phosphatés issus des altérites avec piégeage de restes fossiles.
4. Oligocène – Miocène : niveau de base élevé. Transgression du lac de l'Agenais, scellement du karst des phosphorites.
5. Plio-Quaternaire : baisse du niveau de base. Soutirage ponctuel des argiles phosphatées, sédimentation quaternaire.

La formation des phosphatières du Quercy, tirée de PELISSIE, Th. (S.D.) : Le paléo karst des causses du Quercy : un laboratoire naturel de l'Évolution. Association « Les phosphatières du Quercy », route de Varaire à Bach, Lot, est résumée par la figure ci-dessus. On voit que le karst réagit continument face aux variations du niveau de base, mais qu'il a un caractère conservatoire vis-à-vis de l'érosion. En effet, cette dernière aurait dû aplanir le plateau calcaire et détruire les remplissages anciens. Mais avec la surrection des Pyrénées et le remplissage molassique du bassin Aquitain, ces remplissages ont été scellés et protégés par les dépôts lacustres et palustres de l'Oligo-Miocène (transgression du lac de l'Agenais). C'est l'érosion au Plio-Quaternaire qui les a exhumés et a même entamé leur destruction, comme en témoigne la concentration des phosphatières sur les seuls points hauts du causse. Quant au phosphate, il dérive pour l'essentiel des dépôts phosphatés marins du Crétacé supérieur.



Phosphatière du cloup d'Aural.

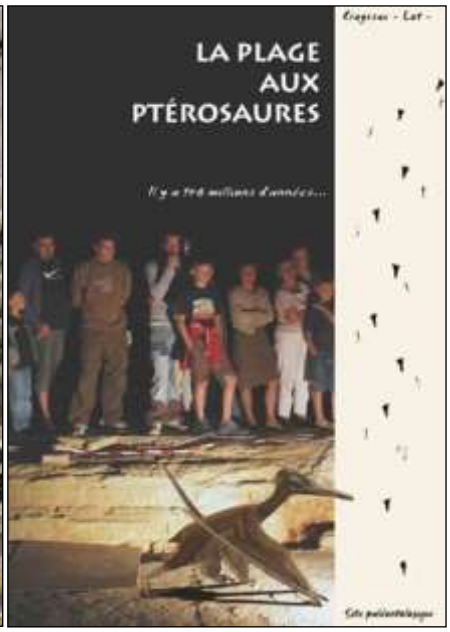
Paléontologie
À ce jour, près de 170 gisements ont été inventoriés, livrant près de 400 espèces de mammifères, 81 espèces de reptiles, 75 espèces d'oiseaux et 15 espèces d'amphibiens, sans oublier quelques poissons et invertébrés ainsi que des graines, fruits et débris végétaux. L'intervalle de temps concerné s'étale sur plus de 30 millions d'années. Les travaux continuent régulièrement à l'initiative de l'association « Les phosphatières du Quercy », qui coordonne des fouilles estivales et a organisé un partenariat avec plus de 30 collèges et lycées de Midi-Pyrénées, d'Aquitaine et de la Région Parisienne.

Protection et valorisation
De par leurs dimensions généralement restreintes, les remplissages paléo karstiques s'avèrent particulièrement fragiles. Les exemples de destruction plus ou moins accidentelle en sont malheureusement trop fréquents. Afin de mieux préserver ce fragile patrimoine (ainsi que les traces d'activité minière et la flore actuelle spécifique associées), plusieurs démarches ont été initiées. En premier lieu une sensibilisation de la population locale à l'existence et à l'importance de ce patrimoine : conférences à travers tout le territoire concerné, articles dans la presse locale, émissions de télévision et surtout aménagement des phosphatières du cloup d'Aural à Bach (Lot) (voir le chapitre des grottes aménagées N.D.L.R.). Ce site, ouvert au public en 2000, accueille

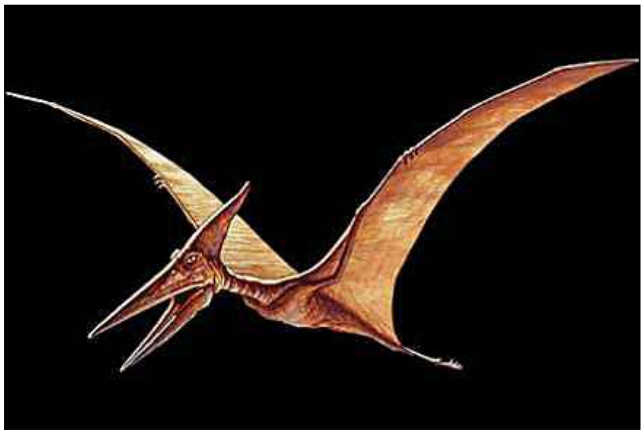
environ 13.000 personnes par an. En sus des visites classiques, il propose des animations pédagogiques (3 000 élèves par an) ainsi que des visites thématiques ou adaptées à un public particulier. C'est le cas pour les malvoyants pour lesquels une exploration des phosphatières basée sur les contrastes de température, d'odeurs, de sonorités, de rugosité des roches et des végétaux a été mise au point. C'est aussi un pôle culturel avec des expositions artistiques et, pour l'été 2013, un spectacle hebdomadaire, « Les phosphatières, trous de mémoire », contant l'histoire et les anecdotes de l'exploitation minière de la fin du XIXème siècle.
Plusieurs opérations de dépollution de sites ayant servi de décharges sauvages ont également été menées. En deuxième lieu une protection juridique offrant des possibilités de recours en cas de besoin. Le site du cloup d'Aural est inscrit au titre des monuments historiques pour ses aspects industriel et minier. Plus généralement, avec le site de la Plage aux ptérosaures, la majeure partie des phosphatières lotoises devrait constituer une Réserve Nationale éclatée concernant 22 communes. En troisième lieu, une valorisation devrait s'organiser autour du label European Geopark avec notamment la définition de circuits géo touristiques en partenariat avec le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy.

La « plage aux Ptérosaures » à Crayssac
En marge des phosphatières, les premières empreintes paléontologiques (pattes d'oiseaux) ont été signalées par Jean-Luc Obereiner (Quercy-Recherche, juillet 1978). Dans les années 1990, Gérard Lafaurie avertit les chercheurs de l'université de Poitiers de ses propres découvertes.
Les universités de Poitiers et de Lyon 1 ont alors organisé une série de fouilles importantes sur le site, de 1994 à 2001. Un congrès international s'est tenu à Toulouse avec visite de terrain le 8 septembre 2001. Depuis les parcelles foncières ont été achetées par la Communauté de Communes de Catus, qui a fusionné aujourd'hui avec le Grand Cahors. Un important projet de valorisation porté par la communauté de communes et le Conseil Général est en train de se mettre en place. Des visites sont organisées régulièrement sur le site durant la période estivale. Malgré le peu de publicité qui est faite le nombre de touristes est toujours relativement élevé ce qui montre l'intérêt porté à ce gisement par les lotois et les touristes.

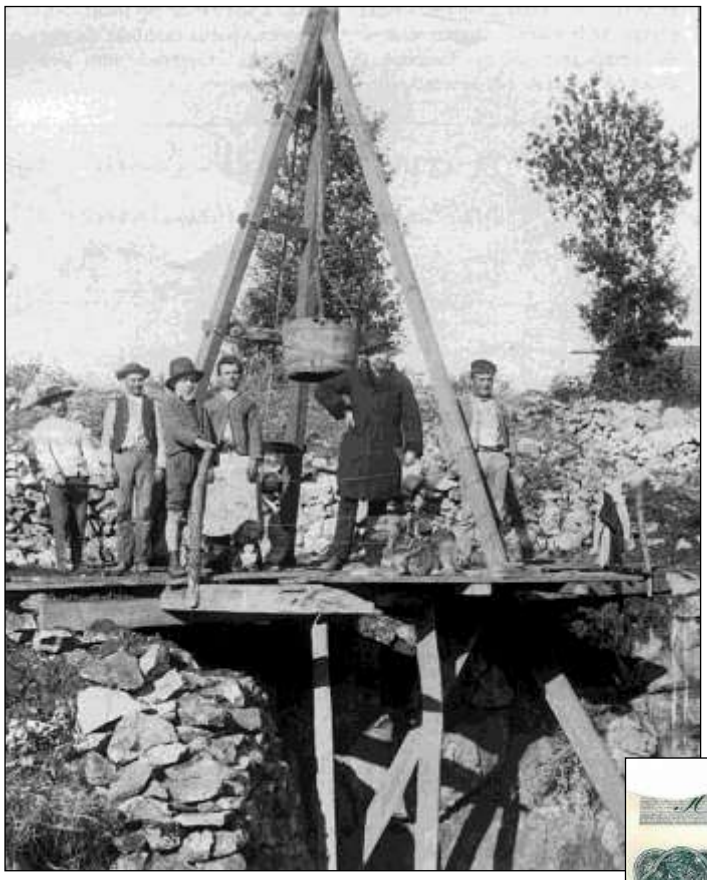








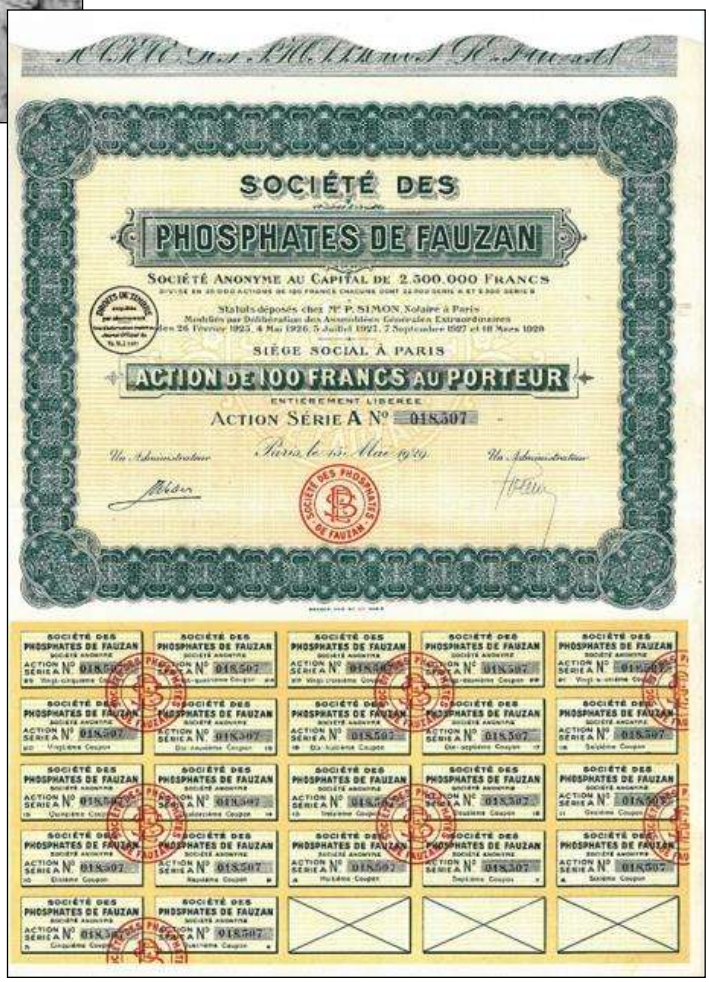
Les ptérosaures (*Pterosauria*) sont des vertébrés volants apparus au Trias supérieur, il y a 230 millions d'années, et disparus au Crétacé supérieur, il y a 65 millions d'années. Ce sont des diapsides archosaures ornithodiriens, mais ils ne sont ni des «reptiles » au sens actuel du terme, ni des dinosaures, et ne sont donc pas des oiseaux.



Chèvre, XIXème siècle. Collection Phosphatières du Quercy.

Autres sites à phosphate

D'autres grottes ont été exploitées pour le phosphate. La plus importante au point de vue industriel est la grotte d'Aldène, ou de Fauzan, encore appelée de la Coquille, ou de Minerve, à Cesseras, dans l'Hérault. La réserve du sol de la grotte (11 m d'épaisseur) a été estimée à 300.000 tonnes. L'exploitation a cessé en 1932.



Action de 1929. Peu après, l'activité minière cessait…

Dans une moindre mesure, il y eut exploitation à la grotte de l'Herm, en Ariège, qui était comme Fauzan un immense gisement paléontologique, à Isturitz, au Pays Basque, où la richesse du gisement archéologique fut révélée par les ouvriers, à Baume Longue, Tavel et à la grotte aux Points d'Aiguèze, toutes dans le Gard (cette dernière doit son nom à des figurations paléolithiques).

VIII. AA. (2013) : Projet de Réserve Naturelle Nationale d'intérêt géologique du département du Lot. Dossier scientifique. Enquête publique.

BOULAINE, J. (S.D.) : Histoire de la fertilisation phosphatée 1762-1914.

GEZE, B. (1994) : La rue vers le phosphate dans les cavernes du Midi de la France. Travaux du comité français d'histoire de la géologie, 3eme série, Tome VIII.

PELISSIE, Th. (S.D.) : Le paléo karst des causses du Quercy : un laboratoire naturel de l'Évolution. Association « Les phosphatières du Quercy », route de Varaire à Bach, Lot.
http://agso.brgm.fr/PDF_Quercy/17-PhotosTrutat.pdf

LES GRANDS CHATEAUX ROUGES

Hiératiques, émergeant du vert des frondaisons, ils veillent toujours sur les grands passages stratégiques des Vosges. Bâtis sur le grès, ils sont en grès, et cette double filiation les incruste dans le paysage et fait croire qu'ils ne sont qu'un prolongement cristallisé de la roche, bien souvent burinée par l'érosion éolienne qui attaque indifféremment substrat et bâti, ce dernier, de surcroît, s'insinuant profondément au cœur du massif en des salles, des passages, des puits, ou s'enroulant en escaliers autour de lui.

Dire que le grès est une roche détritique issue de l'agrégation de grains de sable ne rend pas compte de la spécificité du grès vosgien. On en sait un peu plus avec les géologues : « Les grès roses des Vosges forment le substratum de la partie septentrionale du massif vosgien, les Vosges Gréseuses. Leur épaisseur peut y atteindre 500m. Exploités depuis près de deux millénaires comme matériaux pour la construction des châteaux, des églises et des monuments, ils constituent la pierre emblématique de l'Alsace. Pour les géologues, ils représentent des archives d'une période charnière de l'histoire de la Terre, à savoir le passage de l'ère primaire à l'ère secondaire. Des grès analogues se rencontrent également aux États Unis (la Monument Valley, décor favori des westerns), au Brésil, au Maroc, en Afrique du Sud, en Australie...Toutes ces formations sont datées du Permien et du Trias c'est-à-dire d'un intervalle de temps compris entre 275 et 200 millions d'années… La coloration dominante des grès des Vosges est le rose. Cependant, des niveaux gris et des taches claires sont communs, particulièrement dans les formations les plus jeunes. L'observation au microscope révèle que le pigment rouge, des oxydes de fer, responsable de la couleur des grès, provient de l'altération de minéraux initialement riches en fer. En se décomposant, ces minéraux libèrent leur fer qui migre vers les grains voisins et habille ceux-ci d'une fine pellicule rose. C'est le phénomène de rubéfaction, un processus qui se poursuit au cours de l'enfouissement du sédiment. Aussi, certains niveaux de grès sont-ils encore gris tandis que d'autres ont déjà viré au rose et que d'autres encore, aux teintes bigarrées, sont en cours de rubéfaction. (Jean-Claude GALL, professeur de Géologie à l'université Louis Pasteur de Strasbourg).

Rubéfaction et érosion éolienne donnent ici ce caractère fascinant qu'on ne retrouve pas dans les grands gisements de grès français, qui ne sont pourtant pas avares de « décors pittoresques », comme par exemple à Fontainebleau.



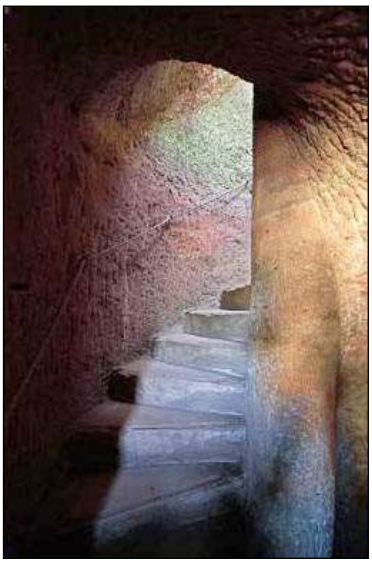
On pourrait qualifier l'érosion éolienne, due à l'action du vent chargé de sable, de « petit phénomène à grands effets » ! Le vent soufflant latéralement transporte l'abrasif contre le substrat de grès, qui est attaqué différentiellement en fonction de sa dureté





Erbsenfelsen, sur la commune d'Eguelshardt, en Moselle. – Sur la photo à gauche, on voit la lame rocheuse « en bout » ; – sur la photo de droite, la vue est « en travers », e l'on réalise que l'érosion a presque totalement emporté la partie inférieure.

Allant jusqu'à la trouer sporadiquement. L'abrasion étant un phénomène « doux », elle se poursuivra imperceptiblement pour l'Homme, tant que la plus petite section de roche restante ne pourra plus supporter l'effort de compression dû au poids de la partie sus-jacente.



Les châteaux que nous avons retenus dans la longue théorie des châteaux vosgiens ont la particularité — et c'est pour ça qu'ils sont ici — d'être qualifiés de semi-troglodytes. On pourrait d'ailleurs ajouter qu'ils sont aussi semi-rupestres, si cette qualification avait un sens. Ce qui nous importe, c'est que l'Homme — ici l'homme médiéval — a créé son espace par une double extension de la paroi, au creux du rocher et à l'extérieur, y compris par des moyens qui ne se sont pas conservés, comme des hourds. Il est intéressant de voir que cet homme, qui a subi pendant des millénaires l'allégeance à la paroi, refuse ici de subir et crée lui-même la paroi malgré des conditions bien plus difficiles que l'édification d'un simple mur.

La circulation aisée, essentiellement verticale, étant le point numéro un, il crée des ecaliers creusés dans la masse du roc, comme à Fleckenstein, Wasigenstein, ou bien façonnés sur une simple vire, comme au Petit-Arnsberg, quand ce n'est pas de simples encoches, comme à Windstein (les garde-fous modernes n'avaient pas lieu d'être, en ce temps là…)

Fleckenstein



Wasigenstein.

Petit-Arnsberg.





Windstein.



Windstein.



Lutzelhardt.



Falkenstein.



Waldeck.



Hohenbourg.



Froensbourg.



Wasigenstein.

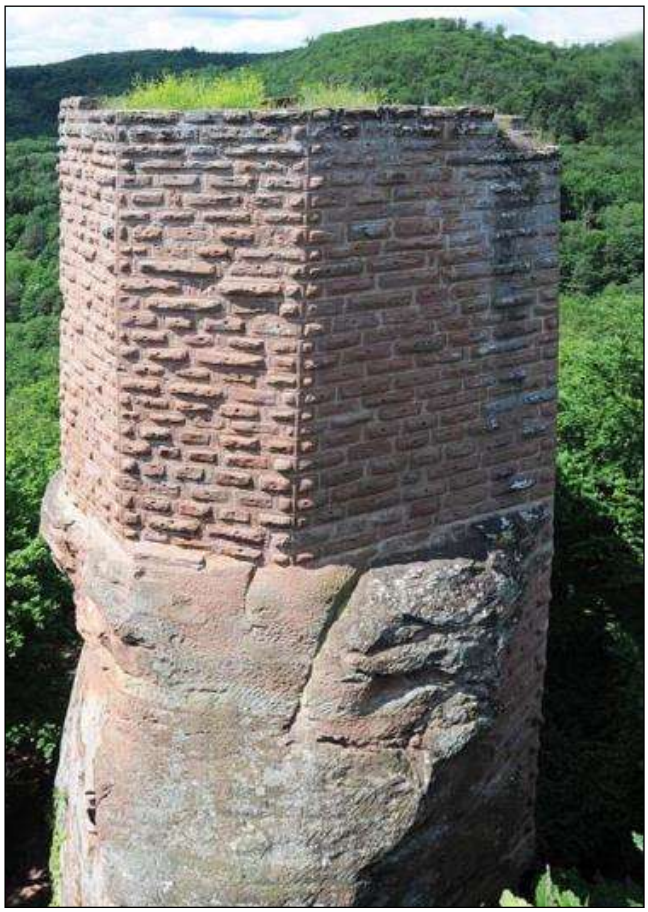


Windstein.

Et, troglodytisme oblige, de grandes salles sont creusées pour toutes sortes d'usage, travail remarquablement soigné d'ouvriers qualifiés, attentifs à la solidité des voûtes par des arcs maçonnés (Falkenstein, Hohenbourg) ou des piliers réservés dans le roc encaissant (Waldeck, Wasigenstein). On voit d'ailleurs que la redoutable érosion éolienne n'épargne pas ces lieux qui semblent préservés, et la façade de la salle hypogée de Froensbourg, datant de l'époque historique, montre la rapidité à laquelle les parois se dégradent, pour peu qu'elles soient dans un niveau « tendre » (niveau que l'on retrouve très ponctuellement dans l'hypogée de Waldeck, nettement visible sur le pilier de soutènement).

La guerre médiévale étant qualifiée de « guerre verticale », par opposition avec ce qu'elle deviendra avec l'artillerie, l'ultime refuge était le donjon. Il est évidemment le point le plus haut du château, ne serait-ce que pour éviter une agression venue de plus haut, mais aussi pour affirmer la toute-puissance du maître des lieux, qui est au-dessus. C'est le symbole même de la féodalité.

Si on observe une rigueur toute germanique dans celui appareillé de blocs à bossages à Wasingenstein d'autres, comme à Froesbourg, s'intègrent dans la roche au risque de se confondre avec elle.



Wasigenstein.



Froensbourg.

Nids d'aigles ! C'est le nom qu'on a donné, un peu partout, à ces « citadelles du vertige », citadelles tombées tôt ou tard, ne serait-ce qu'avec l'évolution des mœurs. Celles des grès rouges, pacifiées, adoucies par l'érosion, règnent toujours sur les imaginations (on retrouvera plus en détail ces sites dans la partie : répertoire).

LES SPOULGAS DE LA HAUTE-ARIEGE

« « Roncevaux ! Roncevaux ! Dans ta sombre vallée
L'ombre du grand Roland n'est donc pas consolée ! »
Alfred de Vigny. Le cor.

Parler de châteaux et de montagnes ne peut pas se faire sans éveiller des échos autrement plus puissants que le cor de Roland, le neveu de Charlemagne. C'est faire remonter les souvenirs de l'école primaire, évoquer l'ombre des paladins antiques, preux chevaliers montés sur leurs palefrois ou leurs destriers, brandissant leurs épées aux noms de femmes pour la défense de la chrétienté ! Hélas, la réalité est plus triviale, bien que plus passionnante pour qui sait y regarder de près.

Plantons le décor de la haute Ariège avec l'aide de Florence Guillot, historienne et spéléologue : « … *On caractérise le massif pyrénéen de barrière naturelle compacte car les reliefs sont puissants, les vallées étroites et les cols particulièrement élevés. Ce faciès est spécialement typique du versant nord et de la zone centrale des Pyrénées où prend place notre étude. Dans un coeur composé majoritairement de roches gneissiques et granitiques, les reliefs sont hauts et puissants, irriguées par de rares vallées étroites aux profils glaciaires très marqués. La vallée de l'Ariège à tendance à privilégier un écoulement du sud vers le nord mais se partage suivant trois tronçons de l'amont vers l'aval : une première partie jusqu'à Ax-les-Thermes est orienté nord-sud et est constituée d'un canyon sous-glaciaire dans des gneiss. Aucune cavité n'est connue dans ce secteur amont — et dans ses affluents — exempts de roches karstifiables. En aval, la vallée prend un profil sud-est / nord-ouest jusqu'au bassin de Tarascon. C'est en s'approchant de ce bassin que l'on rencontre des calcaires qui se poursuivent jusqu'au nord de Tarascon pour cesser avant Foix. Ils s'étendent en longues bandes grossièrement est-ouest. Extraordinairement compressés et plissés lorsqu'ils ont été portés en altitude, ils sont souvent métamorphisés et plus ou moins marmorisés. Ce sont des calcaires durs très carbonatés et bien karstifiés. Sur les flancs des vallées — Ariège et affluents, notamment le Vicdessos — apparaissent des porches multiples qui sont autant de petits réseaux cutanés à la fois creusés et décapités par les différentes érosions glaciaires. Nombre d'entre eux sont donc perchés dans les falaises, ce qui constitue des situations privilégiées pour la défense. En profondeur, les galeries sont souvent entièrement colmatées par des sédiments et peu de porches donnent aujourd'hui accès à de grands réseaux. L'absence de véritable remise en écoulement postérieure à la dernière glaciation a provoqué la pérennisation de ces colmatages. Quelques grands réseaux existent tout de même (Niaux – Lombrives – Sabart (10 km), Bédeilhac (2 km) ou Sakany (8 km)). La plupart sont célèbres pour les vestiges préhistoriques qu'ils hébergent et ces grottes semblent avoir toujours été parcourues, même en profondeur par l'Homme depuis qu'il vit dans ces vallées, dès lors que la progression n'était pas stoppée par des verticales. Cependant, ces visites des galeries profondes ne paraissent pas avoir abouti à des aménagements et à des occupations aux périodes historiques, sauf peut-être dans de rares cas anecdotiques comme ces faux-monnayeurs à la grotte de Lombrives au tout début du XIVème siècle. La raison en est simple : la grotte profonde, entièrement obscure, est finalement peu pratique, alors que les porches, à l'abri et inondés par la lumière du jour, offrent des situations confortables. En plus d'avoir raboté verticalement les flancs des vallées, les deux grands glaciers du Vicdessos et de l'Ariège ont provoqué la disparition de pans entiers de strates de roches sédimentaires, notamment dans le bassin de Tarascon autour du roc de Sédour ou de Calamès. Ces sommets ne sont plus que des reliefs témoins de l'ancienne couverture sédimentaire laminée par l'érosion ce qui explique l'isolement de ces montagnes calcaires*… » In colloque sous la dir. de Cl. Pailhès : 1209 - 1309, Un siècle intense au pied des Pyrénées, oct. 2009, publié à Foix, 2010, « Occupations et utilisations du milieu troglodytique en haute Ariège aux époques historiques », pp. 159 - 177.

Plus précisément, cette région porte le nom de Sabartès, qui est une subdivision administrative vicariale au IXe siècle.
Ce n'est qu'au XIIe que le comté de Foix assoie vraiment son autorité sur la région, notamment en mettant en place un système défensif puissant contre les intérêts plus ou moins voisins, glacis de fortifications isolées des habitats villageois, véritables nids d'aigle perchés au long des voies de communications. Utilisant l'originalité du terrain, beaucoup de ces nids d'aigle sont des porches ouverts dans les falaises des grandes vallées glaciaires. On peut penser que cette façon de procéder est beaucoup plus économique que le bâti intégral, d'autant que la falaise est déjà une protection en elle-même : un seul mur barrant le porche — dans le cas le plus simple — et un seul front à défendre.
On les désigne généralement sous le nom de « spoulgas », terme que l'on ne rencontre que dans le Sabartès. C'est une forme romane dérivée du latin *spelunca*, mais qui, contrairement à ce dernier mot, ne désigne que des cavités fortifiées.
Il est certain que beaucoup de spoulgas n'ont pas attendu le XIIe siècle pour exister en tant que telles, et il est non moins certain que le glacis fortifié ne s'est pas établi en un jour, de même qu'elles ont pu être réaménagées plusieurs fois au cours du temps jusqu'à leur abandon.

On a qualifié la guerre médiévale de « guerre verticale », par opposition avec la « guerre horizontale » née avec le développement de l'artillerie. Et la verticalité est le point fort des spoulgas, les archéologues modernes en savent quelque chose, qui doivent se transformer en escaladeurs de haut niveau pour les étudier ! À Baychon, par exemple, le porche s'ouvre à cinquante mètres au-dessus du pied de la falaise, et il est certain que des échelles très faciles à retirer d'en haut permettaient seules d'y accéder.

L'aménagement se limitait à des murs plus ou moins épais, à des étages sur madriers coincés dans des trous de boulins, étages qui allaient jusqu'à quatre, selon la hauteur du porche, à des espaces aplanis et, ultérieurement, dans certaines spoulgas, à une citerne étanchée au mortier rose. Cet aménagement spartiate est compréhensible dans la mesure où la spoulga n'est pas un habitat permanent, encore moins une demeure de dignitaire.

On a une idée de la date de leur abandon par les recensements, abandon qui commence à la fin du XIIIème siècle. Seule, la spoulga de Bouan semble avoir été encore utilisée au tout début du XVème siècle, après une refonte complète de son système défensif.

Il est probable que ce qui faisait le point fort des spoulgas, à savoir le peu de bâti à mettre en œuvre, a finalement hâté leur mort, dans la mesure où elles ne permettaient pas une évolution en capacité d'accueil par adjonction de nouveaux bâtiments. Il est probable aussi que les comtes de Foix ont évolué d'une politique de repli guerrier vers une politique plus « capitalistique », axée sur le développement du pays, notamment dans la métallurgie liée aux mines.

Peu d'éléments mobiliers, du genre céramique ou métal, ont pu confirmer cette occupation médiévale. Tout d'abord, il est certain que les spoulgas ont toujours connu des visiteurs occasionnels, du moins celles dont l'accès est facile, mais aussi à cause de la déferlante de ceux que Florence Guillot qualifie de « loufoques », dont nous reparlerons plus loin. De plus, les céramiques médiévales, très banales, ne sont pas toujours des marqueurs très sûrs.

Les « loufoques »

Il n'est pas dans notre propos général de « rompre des lances » avec tous les auteurs qui émettent des opinions sur tel ou tel des sujets exposés dans le présent travail ; nous ferons une exception sur un sujet qui interfère directement avec notre propos, et nuit à l'objectivité historique et scientifique.

En effet, la haute Ariège en général et les spoulgas en particulier souffrent d'une image colportée par les amateurs d'ésotérisme, cette science qui consiste à inventer ce qui est tellement secret qu'il en perd toute réalité objective. Ici, ce sont les Cathares qui en sont le prétexte.

Si l'on tape le mot « cathares » dans un moteur de recherches en mai 2014 - ici Google – on obtient la bagatelle de 1.010.000 résultats ! Si l'on ajoute la précision « Ariège », on n'a plus que 291.000 résultats, et si l'on ajoute « châteaux », il y a encore 164.000 occurrences. C'est dire si le sujet fait recette !

Suit une liste variable selon les sites internet de ces fameux châteaux « catharisés » par la mode plus que par la réalité historique, puisque le château de Montségur, par exemple, sur lequel on a tant glosé, n'est pas celui qui a subi le siège de 1244, mais une construction ultérieure dont on ne sait pas vraiment si elle a repris, sinon des parties anciennes, tout au moins le plan, partiellement ou en totalité. Mais, outre des châteaux, le mot « cathare » faisant recette, on a vu fleurir des garages cathares, des laines mohair, des tissus, des campings, des fromages, des agences immobilières, des restaurants, le moins cynique n'étant pas celui spécialisé dans les grillades, en souvenir, peut-être, du fameux bûcher de Montségur ?



Le génial créateur du logo « cathare » a omis la notice explicative permettant de comprendre la signification du « gris-gris » qui symbolise la chose…

On peut dire que cette « catharomania » est née en 1966, à la suite d'un épisode de « La Caméra explore le temps », réalisée par Stellio Lorenzi, émission télévisée excellente de surcroît.

Ce qui a pu séduire un large public, c'est l'image — largement fantasmée — d'un peuple méridional doux, pacifique, charitable, avec une culture brillante, en butte à une église dissolue et à de féroces appétits de la part des seigneurs du Nord, véritables « bêtes sauvages » vivant dans leurs brûmes climatiques et intellectuelles.

Nous n'entrerons pas dans le débat ; les cathares ont subi une répression incontestable au prétexte qu'ils étaient hérétiques : du point de vue de l'analyse logique, un hérétique est quelqu'un qui adhère à un corpus de croyances mais qui, à partir des mêmes éléments, — ici une vérité révélée par un document écrit — interprète différemment certains de ces éléments. Cette interprétation n'étant, comme son nom l'indique, qu'une interprétation entre plusieurs possibles, l'hérétique est, *in fine*, celui qui est minoritaire numériquement. Il faut toutefois que ces « hérétiques » aient un poids social suffisant pour menacer l'ordre établi, ici la royauté de droit divin dans le cadre de la chrétienté romaine. Ce qui fut le cas des Cathares, qui furent l'objet d'une croisade en bonne et due forme, comme l'a été l'Islam à propos de la Terre Sainte.

Deux points du discours sur les Cathares d'Occitanie nous intéressent plus particulièrement ici : les rites qui auraient eu pour cadre les grottes du Sabartès et le trésor issu du château de Montségur, caché — et peut-être oublié, dans une grotte de la même région.

Il existe évidemment de nombreux travaux, basés notamment sur les registres de l'Inquisition locale pour avoir une bonne idée de ces deux points, mais la réalité historique est trop banale pour faire recette ! Aussi voit-on, aggravée par internet, toute une littérature sur ces sujets, littérature qui se multiplie à la vitesse du célèbre « copier-coller » informatique, soit plus vite que les drosophiles d'élevage !

Sur l'initiation, on peut lire ceci : « … *Ces grottes servirent de lieu d'initiation, une initiation longue, sévère, pour les futurs prêtres cathares, les « purs ». Ces antres souterrains, lieux de rencontre avec la « Toute Puissante Essence Créatrice », leur offraient un habitat sûr et paisible. Ils en fortifièrent certaines en véritables châteaux forts : les « spoulgas ». Après une année de probation sur la Montagne Sacrée, le jeune néophyte cathare, célébrait son initiation dans la grotte de Bethléem, renommée et située à Ornolac, et accédait ainsi à l'état d'âme vivante, l'état de « pur », de « parfait ». Franchissant alors la « porte mystique », il revenait dans le monde pour se consacrer à l'humanité souffrante, au service du Christ*... »

On admirera les concepts « sortis du chapeau » comme « la Toute Puissante Essence Créatrice », la « Montagne Sacrée », « la grotte de Bethléem », une invention moderne, « la porte mystique » etc. On notera que, bien que les antres fussent « sûrs et paisibles », les Cathares éprouvèrent le besoin de les fortifier. On s'étonnera aussi qu'une communauté qui n'était que tolérée dans un premier temps, ait pu avoir des moyens économiques pour fortifier « certaines » des cavités en question.

Les preuves de ces initiations ? Des murettes, des trous de boulins dans certaines cavités qui se sont qu'à usage pastoral ou militaire au Moyen Age, des dessins et gravures, quitte à ce qu'elles soient fabriquées de la veille, bref, tout un matériel hétéroclite mal compris dans un contexte brouillé par des intérêts pseudo-philosophiques et même commerciaux.

Tout cela est bel et bon mais ne se lit jamais dans les rapports de l'Inquisition, bien que les questionnés se soient montrés souvent bavards. Les initiations, plus modestement, devaient se faire dans les maisons amies. Tout ceci ne serait pas très grave si ce n'était le prétexte de « fouilles » dévastatrices et même de graffiti, voire de « modifications » de peintures pariétales comme à Montréal-de-Sos.

Le trésor de Montségur. C'est là que les loufoques donnent leur pleine mesure ! Extrait de leur littérature : « … *Montségur n'était pas seulement une forteresse mais également un immense coffre-fort. On pense que ce château abritait la fortune des cathares, mis de côté depuis des décennies. Quelque part dans le château se trouvait un trésor estimé à 100.000 livres, probablement en or et en argent. Ce trésor est-il demeuré sous les ruines du château aujourd'hui réduit à ses murs extérieurs ? Ou a-t-il été transporté dans un autre lieu ? Dans la nuit qui précède la date fatale du 16 mars (1244), deux ou quatre parfaits se seraient évadés de la forteresse assiégée. Selon un témoin de l'époque, ils se seraient laissé glisser à l'aide de cordes le long des parois vertigineuses. Ils auraient atteint le Sabarthès, près de Tarascon-sur-Ariège où se trouve un réseau de plus de 50 grottes. On perd ensuite leurs traces. Bien évidemment, des chercheurs de trésor ont fouillé les lieux mais en vain*… »

Que les Cathares disposent de numéraire n'est un secret pour personne, de même que, contrairement à l'église catholique, ils pratiquaient le prêt à intérêt nécessaire au dynamisme de l'économie (ce qui les « rabaissait » au niveau des Juifs). Qu'ils aient eu l'idée de transférer tout ou partie de ce qu'il leur restait sous des cieux plus propices peut se comprendre. Toutefois, lors de la chute de Montségur, le catharisme est à ses ultimes manifestations et si « trésor » il y a eu de transféré, aucun indice ne permet d'en suivre la trace, sauf à supposer, comme d'aucuns, que c'était en fait le vieux wisigoht d'Alaric, caché après Montségur dans le carcassonnais, et retrouvé au début du XXème siècle par l'abbé Saunière, curé de Rennes-le-Château !

On admirera au passage la belle image des parfaits se laissant glisser au long de cordes le long des parois vertigineuses du pog — le piton sommé par le château — avec un magot d'or et d'argent dont certaines estimations portent le poids à environ 800 kg !

Mais d'autres vont plus loin ! Pour eux, le trésor n'aurait pas été matériel, mais spirituel, et même dangereux, au sens où ils auraient mis en danger les fondements de l'église de Saint-Pierre. Une des pistes veut que les Cathares auraient eu des documents prouvant la véritable nature du Christ. Cette vieille controverse veut que le Christ n'aurait pas été un homme, mais une apparence d'homme. Une autre piste dit que le trésor était le Graal, objet mythique sous forme d'une coupe qui aurait servi lors de la Cène et qui aurait recueilli le sang de Jésus sur la croix.

Nous ne dirons rien du premier point qui concerne les exégètes. Sur le second, par contre, il convient de préciser ce qu'était ce graal qui, s'il n'a pas vu beaucoup de sang couler, a fait couler beaucoup d'encre.

Pour sa définition, celle qu'en donne Wikipedia, l'encyclopédie en ligne, nous semble tout à fait correcte : « …Le Graal est un objet mythique de la légende arthurienne, objet de la quête des chevaliers de la Table ronde. À partir du XIIIème siècle, il est assimilé au Saint Calice (la coupe utilisée par Jésus-Christ et ses douze disciples au cours de la Cène, et qui a recueilli le Sang du Christ) et prend le nom de Saint Graal… » Il est donc bien posé que c'est un mythe, issu de la geste arthurienne, ensemble de légendes collectées au fil des temps par de nombreux auteurs, du VIème siècle au XVIème, mettant en scène le mythique roi Arthur du mythique royaume de Bretagne. L'entourage de ce roi a grossi au fil du temps, mais le « pilier » le plus célèbre est constitué par les trente chevaliers de la Table ronde, et dans ce microcosme animé de vertus chevaleresques, ressort la quête de l'absolu, symbolisé par la relique suprême, le saint Graal ; certains échouent, comme Lancelot, et de rares élus réussissent comme son fils, Galaad. Tout ceci est centré sur des thèmes chrétiens et n'a aucun « parfum hérétique », ni de près, ni de loin.



Les chevaliers de la Table ronde.

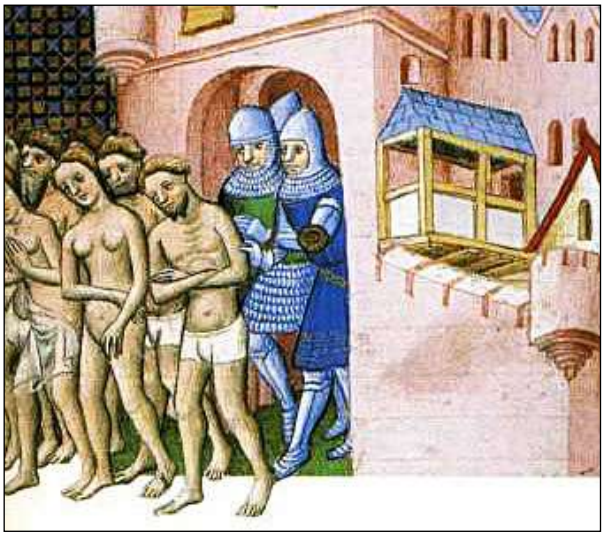


Saint Michel terrassant Lucifer (détail) Francesco Pagano. 1489

On pourrait croire que ce caractère mythique bien défini a posé clairement le problème. Pourtant, on trouve un nombre important de graals dans l'ensemble des reliques vénérées encore à l'heure actuelle. Ils sont généralement en matériaux « nobles », ce qui semble contradictoire avec une humble coupe utilisée lors de libations entre un groupe de militants itinérants. Le plus extravagant serait même taillé dans une émeraude par des êtres angéliques, émeraude qui serait tombée sur la terre après s'être détachée du front de Lucifer lors de la chute des anges.

En résumé, un trésor monétaire et / ou un trésor spirituel dont rien n'indique qu'il ait été au-delà des grottes du Sabartès, a de quoi stimuler l'imagination, et cette stimulation, somme toute sympathique, peut aller — va— jusqu'à la loufoquerie. Il faut admettre que la réalité historique telle qu'elle transparaît dans les recherches est bien fade : d'un côté des bonnes gens dont le seul tort est de suivre des sentiers un peu marginaux du discours religieux, remis à l'ordre brutalement, de l'autre des points forts établis pour des raisons stratégiques déjà obsolètes à l'époque du bûcher de Montségur par le comte de Foix. Et puis, selon le mot d'un amateur d'ésotérisme lu sur internet : « … lorsque la légende est plus belle que l'Histoire, c'est la légende qui l'emporte… »

Comment en est-on arrivés là ? Si l'on excepte quelques mentions délirantes sur les hérétiques cathares accusés, entre autres, de manger tout crus de petits enfants, mentions relevées çà et là dans les livres pieux jusqu'au XIXème siècle, le premier personnage à s'être intéressé à eux avec un œil d'historien est Napoléon PEYRAT (1809-1881), pasteur des Églises réformées, qualifié d'historien du catharisme et de la Réforme et de poète.



Cathares chassés de Carcassonne en 1209. Enluminure des Grandes Chroniques de France. British Library, Londres.

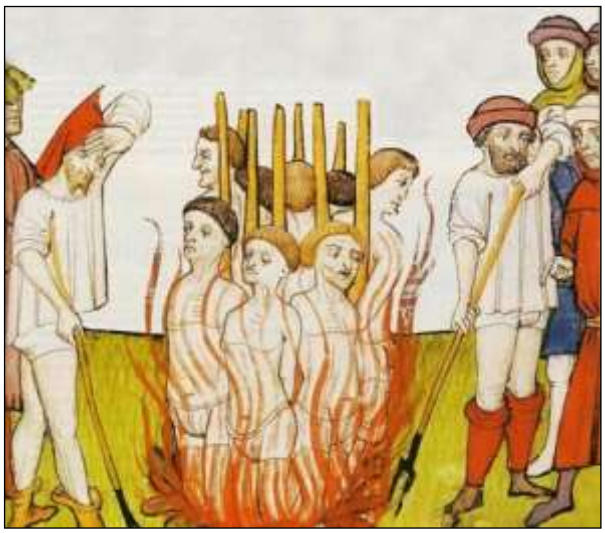
Né en Ariège, il a écrit, pour ce qui nous concerne, une « Histoire des Albigeois » en cinq volumes. Dans ce travail, faisant plus œuvre de poète que d'historien, il donne une image autant élogieuse que romantique des cathares, prédécesseurs — pour lui — des camisards des Cévennes, s'opposant à un catholicisme dissolu, intolérant, qui fait déferler sous la houlette du pape et du roi de France toute la noblesse barbare et inculte du Nord.

Voici comment « fonctionne » le pasteur historien (tome III de l'Histoire des Albigeois). « … *comment rendre au jour ce drame obscur, perdu depuis plus de cinq cents ans, à deux mille mètres dans les profondeurs de la terre, et dont il ne reste plus d'autre témoignage qu'un muet amas d'ossements à demi pétrifiés… Depuis le jour où le pieux Loup de Foix venait prier dans la grotte d'Ornolac, cette grotte célèbre, séjour d'un évêque albigeois et siège de prédications nocturnes (grotte de Lombrives, N.D.L.R.) était devenu, sous l'orage toujours croissant, un refuge perpétuel de faidits des bois. Cinq ou six cents montagnards, fugitifs de leurs hameaux, s'étaient établis, hommes, femmes, enfants, dans ces ténèbres et formaient, autour du pasteur cathare, un mélange de colonie mystique, de camp sauvage. Un nouveau Montségur s'était organisé, non plus chevaleresque comme l'autre, et perché dans les nuées, mais rustique au contraire, et perdu dans un antre de montagne, un gouffre perforé par un torrent diluvien.*
L'Inquisition, plus audacieuse par l'absence des comtes de Foix qui résidaient dans le Béarn, et par la conversion des seigneurs de Castelverdun, possesseurs du territoire d'Ornolac, résolut de détruire ce repaire de faidits… Le Sénéchal pénètre sous le vaste porche, force l'étroit goulot intérieur, et croit les envelopper tous d'un coup de filet, comme un nid de bêtes fauves, dans un fonds de tanière, sous la rotonde sans issue de Loup de Foix. Mais la grotte est double, ou plutôt le corridor oriental qu'il venait de parcourir, d'une étendue d'un quart de lieue, n'est que le vestibule d'une galerie supérieure trois fois plus profonde qui forme la caverne-mère.

On gravit celle-ci par un escarpement d'une hauteur perpendiculaire de quatre-vingts pieds, vertical mais divisé par cinq ou six ressauts, dont les entablements supportent des échelles de bois dressées contre le rocher. Les cathares, retirant après eux les échelles, furent en un instant inexpugnable dans l'obscurité de leur aire souterraine. L'ost catholique, qui croyait les acculer dans l'impasse de la Rotonde, y fut lui-même transpercé, écrasé, foudroyé, par un orage de flèches sifflantes, de rocs bondissants et de hurlements sauvages, roulant de cette gueule sombre qui, selon les géologues, vomit le torrent océanien. Comment, sous cette tempête, tenter l'escalade ; et, parvenu sur la haute corniche, comment poursuivre les faidits dans le dédale obscur de la caverne qui s'enfonce encore de trois quarts de lieue dans la montagne de Sabart ? Le sénéchal recula, ramassa ses morts, mura l'étroit goulot oriental et scella les cathares vainqueurs dans leur fort devenu leur tombeau. Il campa quelques jours encore sur la bouche de la caverne, au-dessus de l'Ariège, puis, quand il n'entendit plus rien remuer dans les entrailles de la roche, pensant que tout était fini, il redescendit tranquillement et s'en revint à Toulouse…

Cependant, que se passait-il au-dedans ? Les faidits essayèrent-ils de renverser le mur ? L'exiguïté du goulot rendait impossible l'évasion comme l'invasion du rocher. La résignation est une vertu cathare ; ils se soumirent doucement à leur sort et sourirent tristement de leur tombeau. Frugivores, longs jeûneurs, s'imposant volontiers l'endura qu'ils gardaient pour leurs dernières douleurs, ils acceptèrent tranquillement ce supplice de la faim, leur suicide habituel et religieux. Dans aucun cas on ne peut supposer qu'ils s'entre-dévorèrent dans les ténèbres. Ils ressentaient la plus invincible horreur pour les repas d'Hugolin. Que firent-ils donc ? Ils vécurent encore quelque temps : ils avaient des pots d'argile, des amas de légumes dans les creux de rochers et, non loin de là, un petit lac d'eau pure. Mais un jour tout leur manqua : vivres, bois, feu et la lumière si douce, ce reflet visible de la vie. Alors ils se groupèrent, selon leurs familles, dans les divers compartiments, l'époux à côté de l'épouse, la vierge à côté de la mère défaillante, et le petit enfant sur sa mamelle tarie. Pendant quelques instants, au-dessus du pieux murmure des prières, s'entendit encore la voix du ministre cathare, confessant la Parole qui était en Dieu et qui était Dieu. Le fidèle diacre donna aux mourants le baiser de la paix et s'endormit à son tour. Tous, reposaient dans le sommeil et les gouttes d'eau qui tombaient lentement des voûtes troublèrent seules le silence sépulcral pendant des siècles. Ainsi probablement finirent ces derniers enfants du Paraclet. Pendant que l'Inquisition maudissait leur mémoire, que leurs proches même n'osaient prononcer leur nom, ils étaient pleurés dans les rochers. La montagne qui, comme une tendre mère, les avait recueillis dans son sein, leur fila religieusement avec ses larmes un blanc suaire, ensevelit leurs restes sacrés dans les plis lentement tissés dans ce linceul calcaire, et sculpta sur leurs os que ne profana point le vers, un mausolée triomphal de stalagmites, merveilleusement orné d'urnes, de candélabres et de symboles de vie…

Jacques de Castelverdun était seigneur d'Ornolac et de sa grotte sinistre, scellée depuis deux siècles et demi. Le temps à cette époque, rouvrit ce grand ossuaire albigeois. Les protestants, qui peut-être se cherchaient des ancêtres dans les antres des montagnes, conduits par de vagues et tragiques souvenirs, pénétrèrent dans ces cryptes funéraires. Ils entrent, ils arrivent à l'oratoire de Loup de Foix, montent par les échelles encore dressées, à la grotte supérieure, et découvrent, ô prodige effrayant, tout un peuple endormi et couché, presque pétrifié lui-même comme dans des cercueils de pierre. La montagne, qui pleurait ses enfants depuis trois siècles, leur avait construit, de ses larmes congelées, des tombes de stalagmites. Bien plus, elle leur avait élevé comme un monument triomphal et transformé l'affreuse caverne en une basilique merveilleusement décorée de moulures, de sculptures symboliques. On y voyait une chaire, des candélabres, des urnes; puis des ornements sacerdotaux, un pallium, des tiares; puis encore des fruits répandus autour de ces morts, des melons et des champignons, emblèmes de vie; et enfin une cloche de bronze, dont l'énorme capsule, comme tombée de sa voûte, gisait à terre, symbole d'éternel silence et signe en même temps de la victoire remportée par ces martyrs sur le Prince de l'air dont le clairon muet décorait leur caveau sépulcral… »



Le lecteur le moins averti des écrits des historiens ne peut penser un instant que toute cette histoire ressort de documents objectifs, comme les écrits d'époque et les résultats des investigations archéologiques. La réalité est que la grotte de Lombrives est une importante grotte sépulcrale de l'Age du Bronze, effectivement étagée sur une grande hauteur, et que les guides locaux ont installé des échelles pour la visite. Il est possible que Peyrat ait été inspiré par un article du journal « La Mosaïque du Midi » qui, en 1830, racontait la « Légende des brigands de Lombrives » qui reste, comme son nom l'indique, une « histoire de brignans ». Là-encore, on y trouve les échelles de bois et des combats tumultueux, cette fois à l'arme à feu !

Le mérite de Napoléon Peyrat, en fait, est d'avoir attiré l'attention sur le site de Montségur, petit chicot calcaire surmonté de trois pierres dans un dédale ignoré des Pyrénées et, parallèlement, d'avoir rendu visible, en quelque sorte, les pratiques de l'Inquisition dans tout ce qu'elles ont d'horrible pour des esprits nourris des Lumières.

Vint alors Antonin Gadal (1877-1962), né à Tarascon-sur-Ariège, instituteur puis membre influent du syndicat d'initiative d'Ornolac – Ussat-les-Bains. Il avait pour voisin proche Adolphe Garrigou (1800-1897), membre correspondant de l'Académie des Sciences, passionné de préhistoire et d'histoires locales. Garrigou était persuadé que l'histoire des Cathares avait été falsifiée, tant il est vrai que ce sont les vainqueurs qui la réécrivent. Il en persuada Antonin Gadal, l'initia aux tenants et aboutissants de cette religion et aux recherches de terrain.
Gadal se persuada que les grottes du Sabartès avaient été utilisées à des fins initiatiques par les Cathares ; il se livra à des recherches de terrain et dans les archives, comme on pouvait le faire à l'époque, sans méthodes, coupé du milieu universitaire. Il n'est pas aisé de porter des jugements sur ce genre de personnages, mais on peut dire qu'il fut dépassé et

« dévoré » par son sujet.
Entre les deux guerres mondiales, il fit la rencontre de l'Allemand Otto Rahn, dont nous reparlerons. Plus tard, âgé de 77 ans, il tomba sous la coupe de rosicruciens ([65]) hollandais en qui il vit les continuateurs des Cathares. Il voyait même en une certaine Catharose de Petri la réincarnation d'Esclarmonde de Foix, morte en 1215.

Gadal fut un personnage attachant dont on peut dire qu'il était mi- poète, mi- affabulateur. Par exemple, vers 1943, il prétendit découvrir dans un diverticule de la Grotte du Grand Père à Ornolac – Ussat-les-Bains une statuette égyptienne que Mme Desroches-Noblecourt du musée du Louvre data de 2.000 ans av J.C. Or, cette statuette provient d'un magasin de souvenirs du Caire, où elle a été achetée par Walter Birk, autre spécialiste d'ésotérisme, qui l'a offerte lui-même à Antonin Gadal.

Mais c'est avec Otto Rahn que le mythe prend toute son ampleur. L'affaire est compexe et a été décortiquée par le journaliste Christian Bernadac, in : « Le mystère Otto Rahn, du catharisme au nazisme », éditions France-Empire. A cette époque, le jeu consiste à affirmer que les Cathares sont expressément rattachés à une chaîne de maîtres spirituels qui va d'Osiris à Platon, en passant par Mithra, Pythagore, Manès, les druides gaulois, etc. Parallèlement, la mode néo-gothique aidant, il y aurait une filiation avec les mythes médiévaux, notamment allemands. Ce dernier aspect intéresse au plus haut point Otto Rahn, qui essaye de prouver pour le compte des nazis que la « terre cathares » est « sœur » de la terre allemande, toutes deux martyrisées par l'église de Rome. L'envers du discours est évident : prouver que la revendication allemande sur la France est historiquement et socialement légitime.
Cette théorie a été plus que soufflée à Otto Rahn par Antonin Gadal, qui a guidé les pas de l'Allemand dans les sites allant de Montségur aux spoulgas du Sabartès.

Le point de départ est dans le mélange de romantisme néo-gothique, mis à la mode par le musicien Richard Wagner et sur son Parsifal, « festival scénique sacré » en trois actes créé le 26 juillet 1882. Il se fonde sur l'épopée médiévale Parzival de Wolfram von Eschenbach (c.1170-c.1220). Ce dernier, minnesinger ([66]), a composé un poème épique « Parzival », sur le Saint Graal, à partir d'un texte qui lui aurait été suggéré par un certain Kyot, qui vivait en Provence. Et dans ce poème, le graal se trouve dans un château situé sur une montagne inaccessible, nommée Montsalvat.

C'est, semble-t'il, la conjonction des fantasmes « gadaliens » avec les fantasmes « rahniens » qui a fait naître la thèse que Montsalvat serait Montségur. L'argument s'appuie sur la très vague ressemblance entre les deux noms et, également entre ceux de Parzival, francisé en Perceval, qui aurait été Trencavel, seigneur de Carcassonne, vaincu par les Croisés et mort dans un cachot. L'argument est intéressant mais prouve, à la limite, que le mythe repris par von Eschenbach est issu de la France méridionale, ce qui ne préjuge en rien de sa réalité matérielle et historique. Mais Otto Rahn n'était pas homme à s'embarrasser de tels détails, et les nazis eurent leur Montsalvat, leur graal et, surtout, assimilant l'église de Rome, judéo-chrétienne, au judaïsme tout court, l'occasion de justifier leur anti-sémitisme constitutionnel.

Tout ceci ne se fit pas sans publications, y compris polémiques, mais qui eurent la « vertu » de populariser cette légende naissante, jusqu'à en faire une vérité qui perdure encore aujourd'hui, malgré la prise de distance de la plupart des médias. Passons sur les fouilles, y compris celles d'Allemands illuminés qui tenaient à ramener « Montsalvat » pierre après pierre chez eux, pour nous attacher à un phénomène plus inquiétant et, à la limite, décourageant pour les enseignants de bien des domaines relevant des sciences. Que l'histoire du catharisme soit désormais connue dans ses moindres recoins, que les spoulgas aient été reconnues pour ce qu'elles sont, des postes fortifiés par le comte de Foix, tombés en déshérence, n'empêchent le développement d'un discours tendant à insinuer qu'il y a deux histoires, l'une officielle, que les historiens « officiels » ignorent ou occultent par intérêt, et une histoire vraie connue des seuls initiés. C'est la théorie du « grand complot », que l'on retrouve à chaque fois que des évènements importants ont lieu dans le monde, comme l'attentat du 11 septembre 2001 contre les « twin towers » à New-York.

On serait tenté d'être indulgent en pensant que ces livres, sites internet, etc. sont l'œuvre de rêveurs n'ayant eu ni la chance ni l'occasion d'approcher la culture historique pas toujours aisée à acquérir, mais la caractéristique constante de leurs dires est qu'ils sont appuyés sur une bibliographie sérieuse qui, elle, émane de chercheurs qui ne cessent de dénoncer l'inanité de ces thèmes, finalement réduits à l'état fort désagréable de « caution ».

http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/68/81/44/PDF/rapportprospecgrottes2011.pdf
http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/58/86/41/PDF/Spoulgassabartesguillot2005.pdf
http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/55/81/30/PDF/Trogloguillot.pdf
http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/55/76/47/PDF/rapportprospecgrottes2010.pdf

[65] *Ordre hermétiste chrétien lgendaire qui remonterait au XVIIe siècle en Allemagne. Ils auraient partie liée avec les chevaliers du Graal et les Templiers*
[66] *L'équivalent de nos troubadours.*

MONTREAL-DE-SOS

Lu sur le net : Ces peintures sont plus visibles lorsqu'on les humidifie. Les couleurs sont alors plus belles et les contours plus nets
Cf www.cathares.org/montreal-de-sos-photos3.html

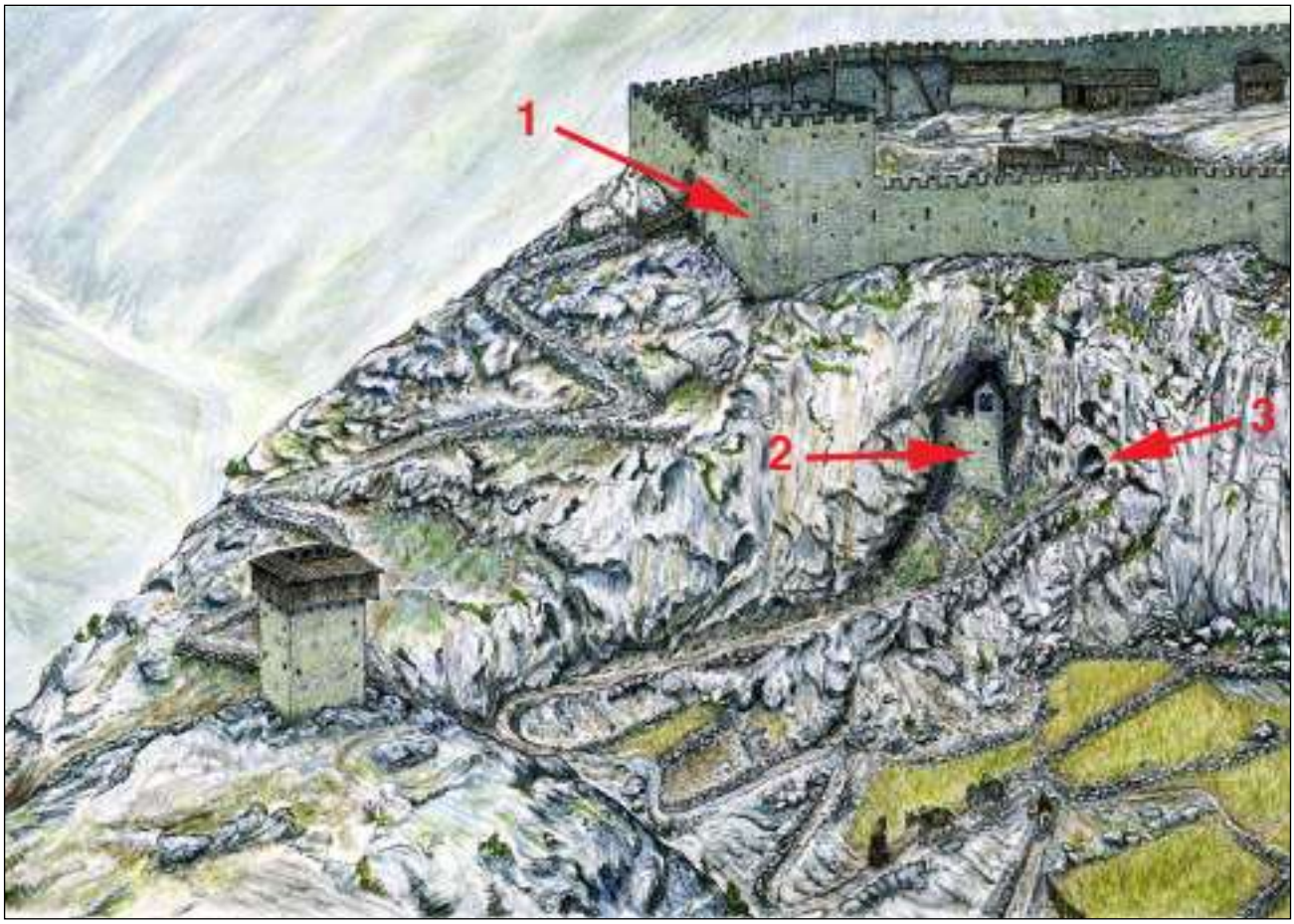
Le promontoire de Montréal-de-Sos est un rocher calcaire, témoin d'une couverture sédimentaire anciennement plus importante qui a été érodée par les différents glaciers. Comme dans tout relief karstique, on y rencontre beaucoup de grottes. Nombreuses sont celles qui percent les parois des falaises autour du château, d'autres sont situées au pied du promontoire, certaines le traversant même de part en part. Elles ont été creusées par l'eau de fonte des glaciers et peut-être aussi par la glace elle-même. On y retrouve des galets morainiques parfois très loin sous terre.

Mentionnée pour la première fois au début du XIIIème siècle, cette fortification dépendait alors des comtes de Foix. C'est un ouvrage de très grande taille, de plan classique pour l'époque, puisqu'il comporte un donjon, des bâtiments annexes et un mur d'enceinte renforcé par de rares tours. On ne peut être certain que la partie inférieure du promontoire abritait un habitat villageois ou non, mais il apparaît évident que le village d'Olbier est né par regroupement au contact de cette fortification.



Carte postale Labouche à Toulouse, ayant circulé en 1929. La flèche indique l'emplacement du castel.





Proposition de restitution du site au début du XIIème siècle, par Florence Guillot et Enrico Cangini. 1 : tour du Campanal ; 2 : spoulga du Campanal ; 3 : grottelle du Campanal.



Le site à la fin de la fouille 2011. (Photo André Bonnafous.)



L'état du château après les fouilles en 2013. Photos http://www.lebarri.com/montreal.php



Reconstitution du castrum, in « Rapport de fouilles 2011 ».

Cette forteresse avait pour fonction le contrôle de la haute vallée de Vicdessos et s'insérait dans un groupe de fortifications comtales qui formait un glacis stratégique défensif en haute Ariège particulièrement imposant au cours du XIIIème siècle.





***1**-Monnaies féodales. Photo http://www.lebarri.com/montreal.php*
***2**-Chaîne en fer. Photo http://www.lebarri.com/montreal.php*

Des fragments d'ardoises et de lauzes gravés ont été trouvés en nombre dans les fouilles du château lui-même. Les gravures sont réalisées sur des ardoises ou des lauzes de toitures, réemployées à cet effet. Le fait que parfois les deux faces sont gravées démontre qu'il ne s'agit nullement d'éléments de couvertures en place sur les toits.
Quelques-unes, celle où le dessin a disparu en partie à cause de la taille finale de l'ardoise, ont été utilisées avant la mise en place du toit.
D'autres ont été gravées après cette dernière taille. Quand apparaît du mortier (servant à fixer les ardoises en toiture sur le sommet
du toit), il recouvre toujours les traits. Il ne semble donc pas –pour la majorité de ces ardoises et lauzes- qu'elles ont été gravées après leur récupération sur un vieux toit, mais plutôt avant leur pose sur le toit. L'absence de trou d'accroche (de clous) pourtant généralement nombreux sur les fragments d'ardoises découverts en fouilles, montre que l'on a utilisé préférentiellement les plus grandes pièces, celles qui étaient ensuite destinées au faîte ou aux rives de la toiture.

F. Guillot les interprète comme étant souvent des plaques de jeu : marelle, dames... Un certain nombre d'entre elles est montré dans le chapitre : SITES DE REFERENCE, pour comparaisons avec le corpus général des figurations post-paléolithiques. On trouve aussi des « jetons », qui auraient pu servir pour tous ces jeux.



Ci-dessus, une exceptionnelle gravure, tirée du rapport de fouilles 2009.

Une ligne de sol initie le dessin. Sur la gauche, deux chevaliers sont gravés. On remarque qu'ils portent une armure : sont visibles, les plates de poitrine, les plates de jambes et de bras, les genouillères et les coudières. Ils portent des gantelets à bords évasés. Sous l'armure, un vêtement ample a été gravé ; il s'apparente à un surcot en cuir ou en tissu. Un baudrier est visible en dessous de la taille, posé sur le surcot. Celui-ci est constitué d'une unique ceinture dessinée quadrillée. Sur le personnage le plus à droite, on repère l'épée et le système d'attache qui la relie au baudrier. Les visages de ces personnages sont peu précis. Dans les deux cas, des cheveux ont été gravés à l'arrière du crâne jusqu'à la moitié du crâne en hauteur. Leurs cous sont donc découverts. Ils portent un couvre-chef triangulaire surmonté d'un plumet. Les deux personnages sont quasi-identiques, seule la crinière est différente, l'une constituée de plumes plus courtes et plus rigides que la seconde.

On repère aussi deux autres personnages, gravés moins profondément. L'un est gravé dans la partie haute de l'ardoise. Il ne porte pas de couvre-chef et ses cheveux n'ont pas été figurés. Probablement ajouté après les deux personnages en armure, il n'a pu être dessiné en entier car la place a manqué, ses jambes sont donc coupées. Il porte des plates d'armure sur la poitrine, sur les cuisses et un surcot en dessous. Une ébauche de baudrier est gravée à la base du surcot. Enfin, deux traits figurent probablement une lance qu'il tient en main droite. L'autre personnage est sur la même ligne de sol que les personnages en armures, mais leur fait dos. Il fait face à une gravure représentant un château. Le personnage recouvre l'escalier d'accès de la fortification, mais est figuré à sa base et non pas sur les marches. Ce personnage est schématisé en quelques traits, donc moins complet. Un trait semble figurer sa chevelure jusqu'à mi-nuque. Une ceinture quadrillée est figurée. Dans ses mains, dont les doigts sont gravés comme pour les autres personnages, il porte une lance à large pointe et dont la hampe est tripode.

Un escalier mène à l'enceinte, il comporte 10 marches et donne accès à l'enceinte au niveau d'une porte large, voûtée en plein cintre et dont on a représenté la limite des deux vantaux. La base de l'enceinte est dessinée en fondation élargie. Un réseau de lignes sur les murs de l'enceinte et des deux tours d'angle suggère que la construction est en pierre. En hauteur, l'enceinte est percée de trois ouvertures, plus petites que la porte d'accès, voûtée en plein cintre et partagées par une ligne schématisant les vantaux. Le dessinateur montre donc que l'enceinte est haute de deux étages. Elle n'est pas crénelée. Les tours d'angles sont quasi-identiques. Crénelées et non couvertes d'une toiture, la portion qui dépasse au-dessus de l'enceinte est percée d'une ouverture, voûtée en plein cintre et à deux vantaux. Ces tours s'élèvent de deux étages au-dessus du faîte de l'enceinte, étages des merlons compris. Les merlons sont figurés par des traits rectilignes qui supposent qu'ils sont quadrangulaires, ce qui correspond aux vestiges d'ouvrages du secteur. Ceux de la grosse tour sont figurés par de plus grands traits que ceux des deux tours flanquantes. Aucun hourd n'est figuré. La grosse tour est centrale, 1,8 fois plus large que les tours d'enceinte. Elle dépasse ces dernières d'un étage. L'étage situé juste au-dessus du mur d'enceinte est percé de deux ouvertures coalescentes, qui ne semblent pas voûtées en plein cintre mais le dessin marque un angle de leur voûtement, ce qui suggère une forme plus gothique. Juste au-dessus de ces deux ouvertures, le parement est différent

du reste de la fortification. Dessiné en étoile, il pourrait s'agir d'un système à pans de bois. La mixité pierre/bois sur un édifice de ce type
est rarement abordée, mais est connue dans des mentions textuelles. La tour est crénelée, non couverte d'un toit, non hourdée. Enfin, sur le côté gauche de la fortification un trait épaissit le monument : il pourrait s'agir d'une tentative pour donner une perspective au dessin…

…Le contexte de la gravure est précisé par la stratigraphie, puisque celle-ci fut découverte à quelques centimètres sous sa surface, livrant du matériel du cœur du XIVème siècle ou de sa seconde moitié, recouverte par une strate fin XIVème siècle – début XVème siècle… Bien que les couvre-chefs des deux personnages en armure puissent paraître plus tardifs, on note que les gantelets sont évasés et non pas composés de plates articulées, ce qui confirme le XIVème siècle. Le surcot allongé confirme aussi cette datation. Les deux personnages portant couvre-chef sont très précisément représentés et paraissent être tous les deux des militaires importants.

La fortification représentée pose évidemment la question de sa ressemblance avec celle de Montréal, car même si la forme en est stéréotypée, des détails particuliers ont été ajoutés : escaliers d'accès, formes des ouvertures, pans de bois dans la tour centrale, élargissement de la fondation, styles des ouvertures, etc.). On doit reconnaître que la figuration ne correspond pas avec les éléments que la fouille a permis de découvrir : tour maîtresse couverte d'un toit de lauze et existence dans les angles de structures en bois. Mais ces éléments sont ceux du dernier état de la fortification avant l'arasement, celui du début du XVème siècle, au moment de la destruction et l'aspect de l'ouvrage peut être différent de la réalité au moment de la réalisation de la gravure qui semble pouvoir être un peu plus ancienne. Les vestiges des châteaux du secteur ne correspondent pas non plus à ce dessin, ce qui ne permet pas de supposer qu'il s'agit de la représentation d'une autre fortification du comté de Foix. La fortification représentée semble au moins être un monument de montagne : on y accède par un escalier et le site n'est pas fossoyé. Il s'agit d'un ouvrage en pierre, bien qu'il puisse comporter des portions de pans de bois, comme semble le suggérer le dessin de la tour maîtresse. Le détail apporté au dessin permet de connaître la hauteur des élévations : l'enceinte comporte deux étages, les tours d'angles, quatre ; et la tour maîtresse, cinq. Qu'il s'agisse de Montréal-de-Sos ou pas, cette gravure n'en est pas moins une remarquable source d'informations de par la précision des détails dessinés sur la fortification et sur les personnages.

GUILLOT, F. (2006) : Naissance, évolutions et fonctions des fortifications médiévales dans les comtés de Foix, Couserans et Comminges. Rapport 2006. Comptes rendus d'activités et travaux.
GUILLOT, F. (2006) : Les grottes fortifiées du Sabartés, une occupation médiévale spécifique du milieu souterrain. « De la spelunca à la roca : l'habitat troglodytique au Moyen Age. Actes du 1er colloque de Saint-Martin-le-Vieil. Amicale laïque de Carcassonne. Association les Cruzels de Saint-Martin-le-Vieil.
GUILLOT, Florence (2010) : Inventaire des vestiges et des traces d'occupations et d'utilisations historiques dans les porches du Sabartès (Haute-Ariège).
GUILLOT, F. (2011) : Inventaire des vestiges et des traces d'occupations et d'utilisations historiques dans les porches du Sabartès (haute Ariège). Rapport de prospection 2011
GUILLOT, F. (2011) : Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées (2011) : Bilan scientifique de la région Midi-Pyrénées 2011.

http://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/docs/00/53/44/22/PDF/rapportfouilles06.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/Mds2013.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/rapportcampanal2012.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/Montrealrapport2011.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/Rapportmontreal2010.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/Montrealrapport2009.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/rapportfouillesmontreal2007.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/rapportfouilles06.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/rapportfouilles2005.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/rapportfouilles2004.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/rapportfouilles2003.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/rapportfouilles2002.pdf
http://www.lebarri.com/telechargement/rapportsondage2001.pdf

PLEIN AIR, MONUMENTS

AIN

I. **GARGANTUA**
II. Près du lac de Barterand, dans le Bugey
VIII. http://nathie01300.eklablog.com/sculptures-pres-du-lac-de-barterand-a47457770



Gargantua est un personnage taillé dans le roc au bord du lac de Barterand. Mesurant onze mètres de haut et huit mètres de large, la sculpture est à la hauteur du héros inventé par Rabelais. Réalisé en 1991, cet ouvrage a demandé deux mois de travaux. Un pour découper et évacuer quatre cents tonnes de roche, un autre pour que huit artisans sculptent à même la pierre ce géant.



De ses puissantes mains, il ouvre le rocher et fait passer des grappes de raisin.



Les grains se transforment en gouttes d'eau rocheuses pour former la rivière où se baigne la Vouivre, représentée les cheveux au vent. Envoûtante et diabolique, cette femme serpent attire les hommes dans le lac.

ALPES-MARITIMES

TENDE

Par défaut, nous y situons tout ce qui concerne la vallée des Merveilles.











1-Faucille.



2-Poignard.



3-Autre poignard.



1-Objet mystérieux ?



2- Araire ?

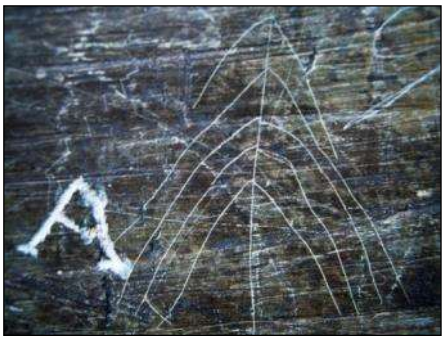




-1-



-2-



-3-



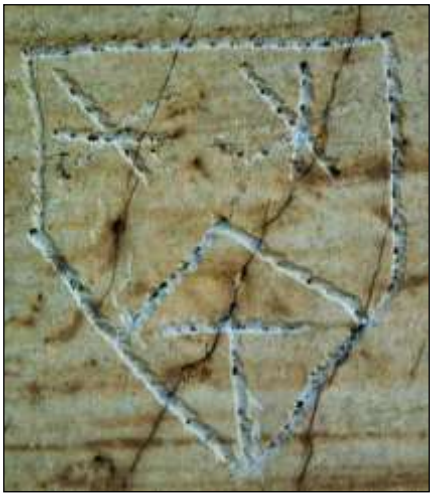
Photo 3 ci-dessus et les 3 photos qui suivent ont été prises à la Roche Noire.













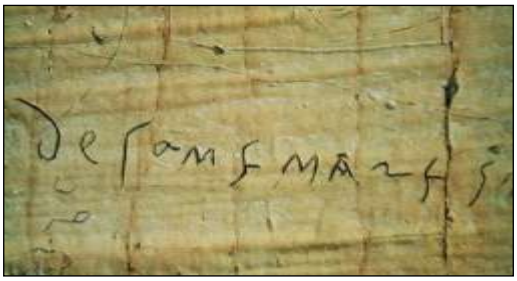
Bouclier ?



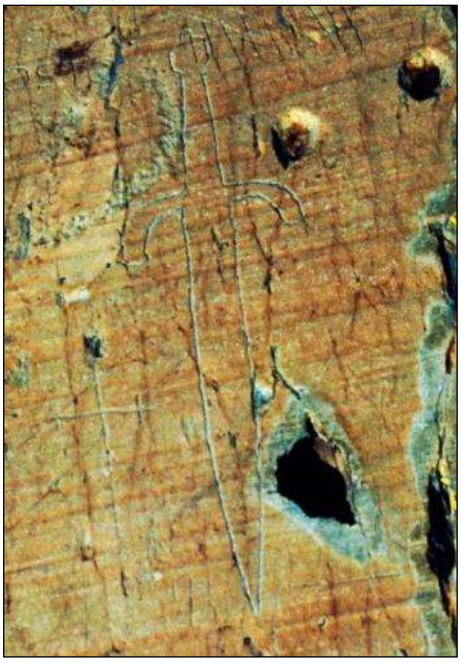


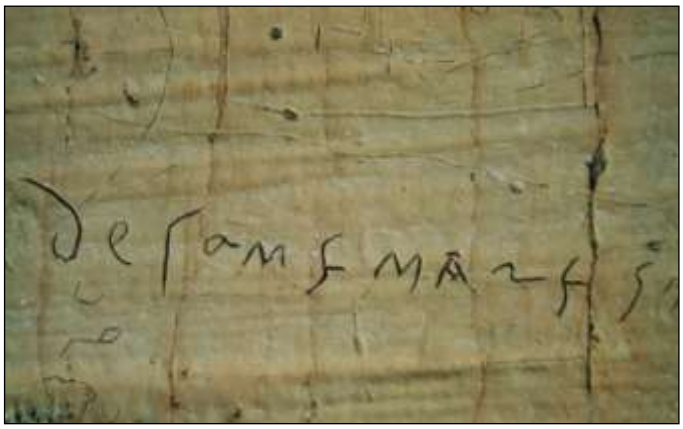
Hallebarde historique.






1546




ARDENNES

I. CITE DE L'ARDOISE

II. Fumay

IV. L'exploitation des veines de schistes ardoisiers ont fait connaître Fumay à travers le monde, pour la qualité de son ardoise.



ARIEGE

I. **MONTREAL-DE-SOS** (castel de).
II. Auzat

Occupé des les VIIème-IXème siècles, le piton de Monréal-de-Sos, hameau d'Olbier, commune d'Auzat, a connu ses grandes heures au XIIIe, puis a cessé d'être utilisé au XIVème.

Les fouilles de 2013 sur le point dit « la tour du Campanal » ont livré 77 fragments d'ardoises et de lauzes gravés. Il semblerait qu'il s'agisse d'un bâtiment utilisé et même reconstruit à partir du second tiers du XIVème, moment qui a vu l'abandon de ceux de la plate-forme terminale et l'abandon de 80% de l'espace de l'ancien château.

Ces ardoises et lauzes, très patinées, sont de provenance locale. En dehors des ardoises et lauzes gravés, on a découvert un assez grand nombre de fragments clairement taillés, et/ou munis d'un trou de clou, preuve qu'il s'agit bien d'éléments de toitures. Sur certains éléments, la taille recoupe souvent les gravures, preuve qu'elles ont subi une dernière taille avant d'être posées en toiture, pour enfin, tomber au début de la destruction du château, à la fin du XIVème siècle. On peut donc comprendre que ces ardoises ou lauzes initiales n'étaient pas primitivement toujours destinées à couvrir les toits.

Pour F. Guillot, elles ont été des tables de jeux, marelles le plus souvent, damiers aussi et, plus rarement, triple enceinte. Elles vont jusqu'à compter 4 grands carrés. Sur ce type de jeu, les pions sont disposés aux intersections et non pas dans les cases. Ce sont des tables de jeux rapidement dessinées et non coûteuses qui s'apparentent aux marelles classiques et anciennes, jouées parfois avec deux fois 12 pions.



Dans la fouille, il y avait des jetons, non gravés, en ardoise ou en lauze, mesurant souvent aux alentours de 3 à 4 cm de diamètre. F. Guillot ne les assimile pas expressément à des jetons de jeux.



***1**-Diamètre 6,5 cm. Gravé au recto et au verso. Jeton ?* ***2-3**-Diamètre environ 3 cm. Gravé également au verso. Jeton ?*

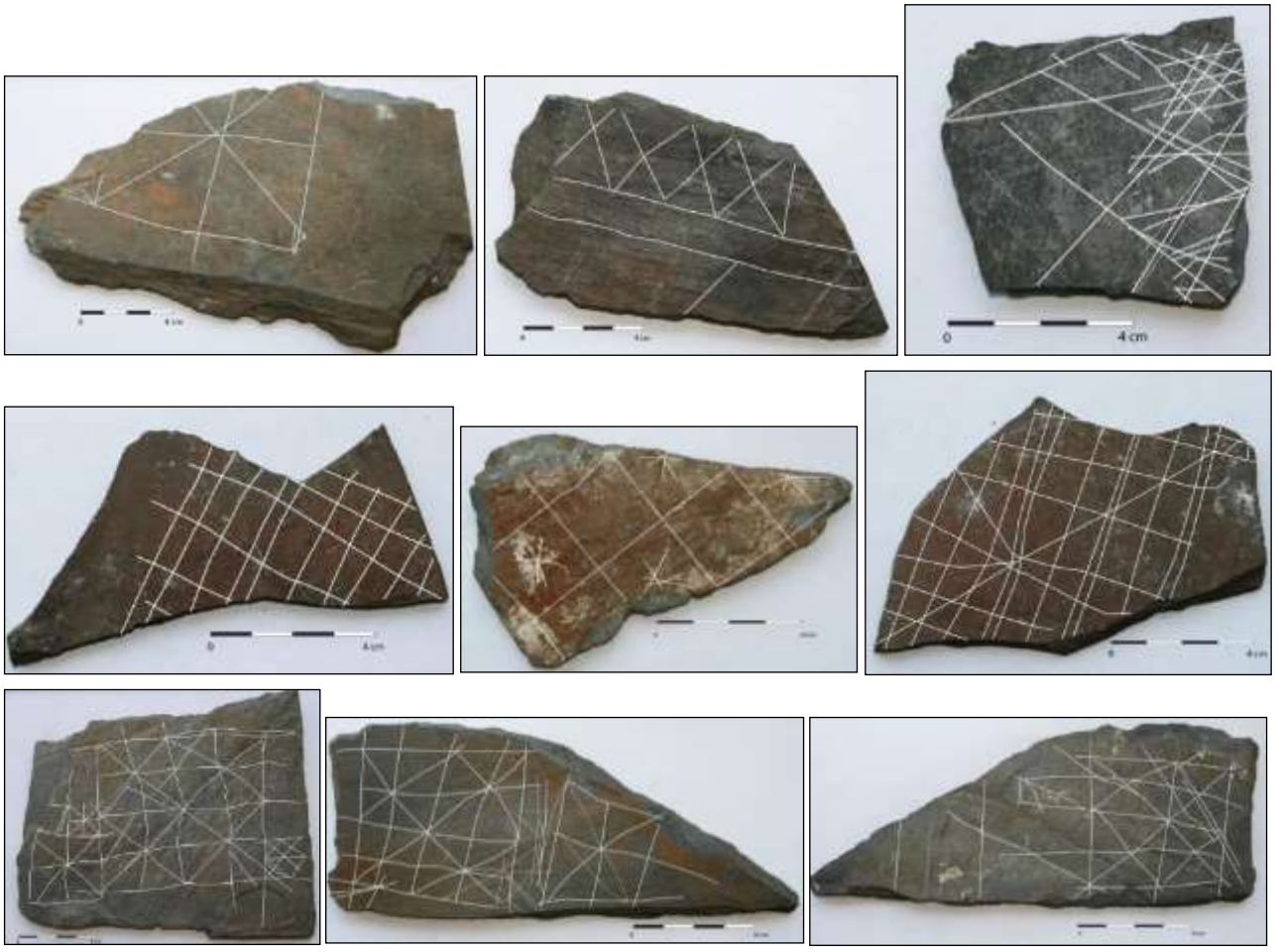
Un nombre significatif de pièces est gravé sur les deux faces. Certaines figurations sont évidentes : pentacles, marelles, zig-zags, d'autres semblent relever du « gribouillage ».

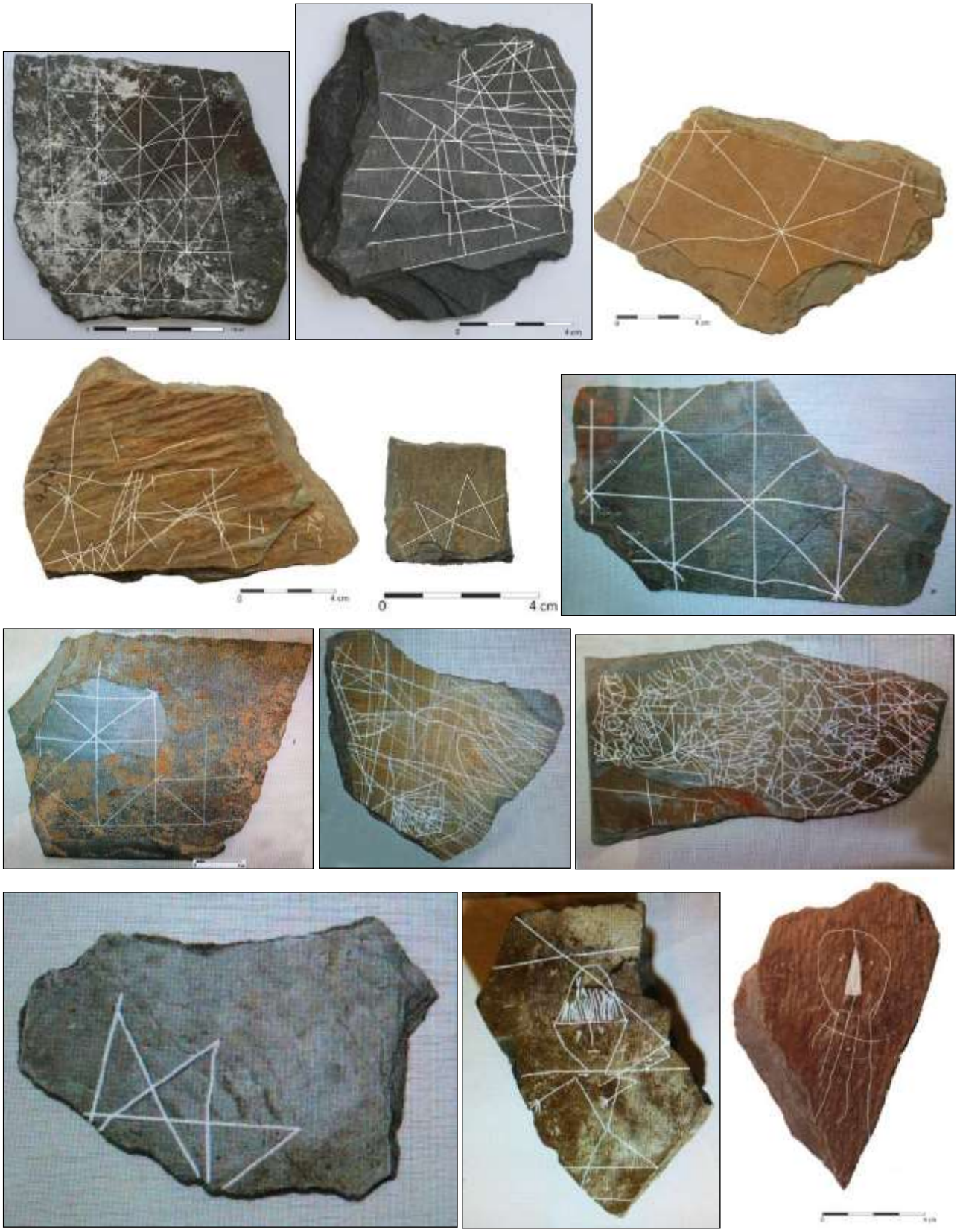


Oiseau vu de dessus : paon femelle ? poule ?



Les rapports 2006, 2008, 2009, 2010 et 2011 mentionnent les mêmes pièces, pour le castrum lui-même.




0
4 cm





BELFORT (territoire de)

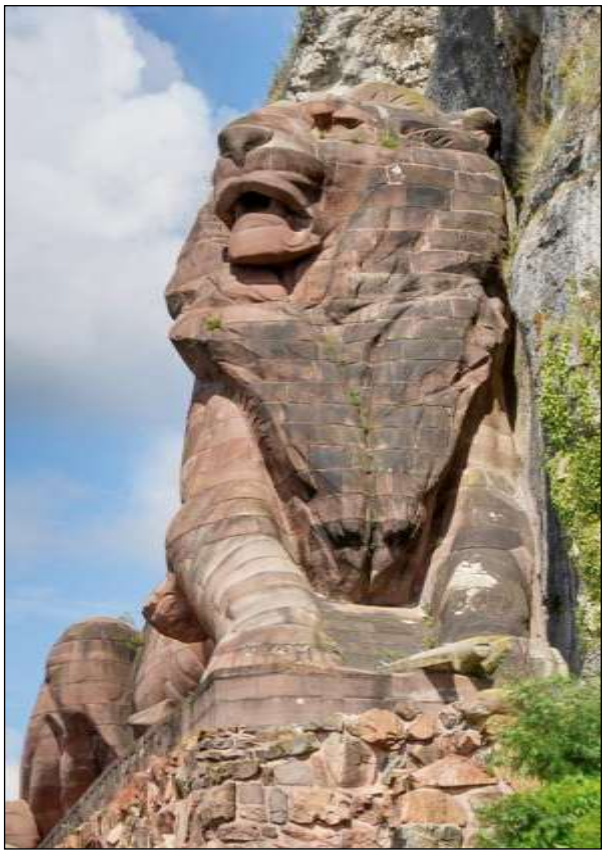
I. **LION**
II. Belfort
IV. Le Lion de Belfort est une sculpture monumentale en haut-relief du sculpteur alsacien Auguste Bartholdi, située à Belfort, au pied de la falaise de la citadelle. Elle représente un lion couché et blessé prêt à se dresser qui repose sur un piédestal en rocaillage et commémore la résistance de la ville assiégée par les Prussiens durant la guerre de 1870, et à l'issue de laquelle la zone, correspondant à l'actuel Territoire de Belfort, sera la seule partie de l'Alsace à rester française.
Longue de 22m et haute de 11, ce qui en fait la plus grande statue de pierre de France, elle est constituée de blocs de grès rose de Pérouse (type de grès rouge des Vosges), sculptés individuellement, puis déplacés sur une terrasse verdoyante et adossée à la paroi calcaire grise de la falaise sous le château de Belfort, citadelle édifiée par Vauban puis remaniée par le général Haxo, pour y être assemblés. Suite à des protestations allemandes alors que l'Europe est dominée par Otto von Bismarck, le fauve — qui devait à l'origine faire face à l'ennemi — a la tête tournée vers l'ouest : « Bartholdi le fit alors le dos tourné à l'adversaire, dans une attitude dédaigneuse. Mais, entre ses pattes, il place une flèche tournée vers la frontière allemande» selon le directeur des musées de Belfort, Nicolas Surlapierre.




AVX DEFENSEVRS DE BELFORT 1870-71







CALVADOS

I. **FALAISE** (château de)
II. Falaise
IV. Les premières traces de fortifications en pierre datent du X^{ème} siècle. Le château a connu trois grandes phases de constructions différentes, il en résulte trois donjons. Au XII^{ème} siècle, le premier est un donjon-palais de plan quadrangulaire typique de l'architecture anglo-normande (cf. Tour de Londres). Le second donjon fut probablement voulu et financé par Henri II Plantagenêt. Il est également quadrangulaire, ses dimensions sont plus modestes, il agrandit l'espace habitable : c'est le petit donjon. Sa position à l'opposé de l'entrée du grand donjon en fait un ouvrage plus d'agrément que de défense. Le troisième donjon fut bâti au début du XIII^{ème} siècle par Philippe-II-Auguste, roi de France suite à la conquête du duché de Normandie par son armée. C'est une tour de plan circulaire, à vocation uniquement défensive, qui est construite selon les prescriptions des ingénieurs militaires du roi de France, c'est ladite tour Talbot.

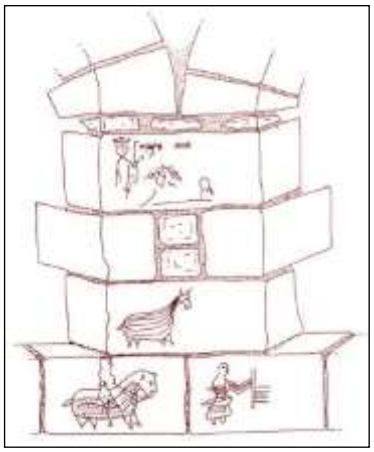


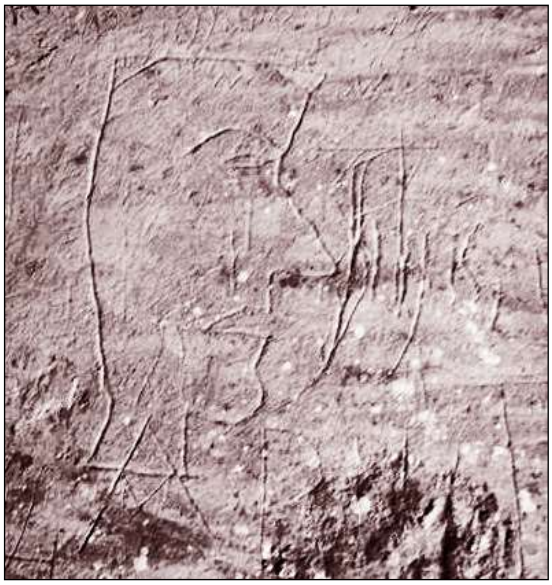
Château de Falaise. On distingue, dans le cadre d'une restauration des années 1990, sous la direction de l'architecte Bruno Decaris, l'avant-corps en béton recouvert de Téflon®. Cette restauration a fait l'objet d'une polémique, certains critiquant qu'elle a été surtout orientée vers le tourisme de masse.

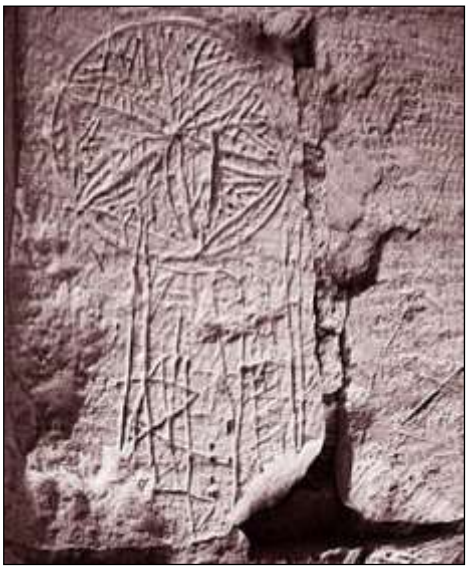


Ci-dessus : banc de veille dans une embrasure de fenêtre ; la triple enceinte (détail ci-dessous) est dans une position « jouable » (par opposition aux figurations de jeux sur parois verticales).





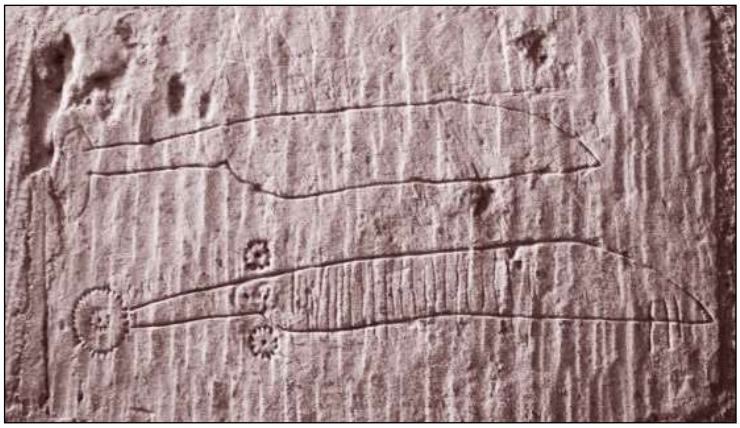





Interprété comme des soldats Ecossais.




Empreintes de pas.




Couteaux ou poignards ?





Paons.





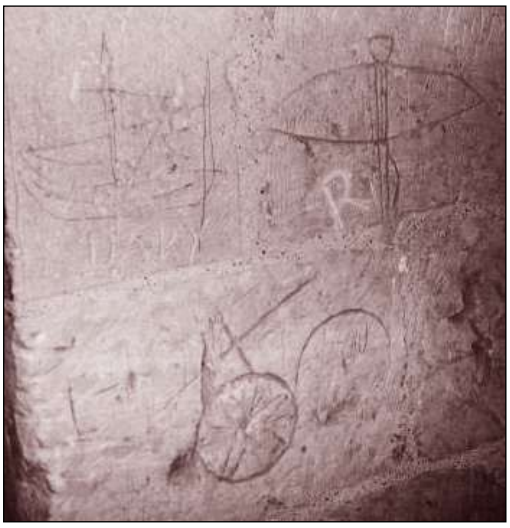
Fer à cheval.










***1**-Pertuisane.* ***2**-A droite, arbalète à cranequin.* ***3**-Carreaux d'arbalète.*






***1**-Armes des Pommereux* . ***2**-Armes des Esson.*



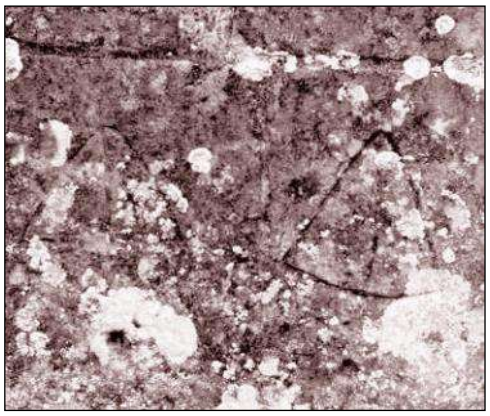

CHARENTE-MARITIME

I. **ECHEBRUNE** (église d')
II. Echebrune





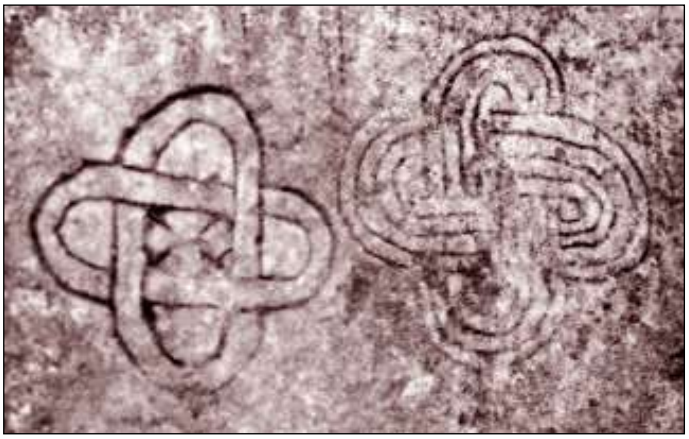




***1**-Pélerins.* ***2**-Pèlerins (détail).*







Nœud de Salomon.

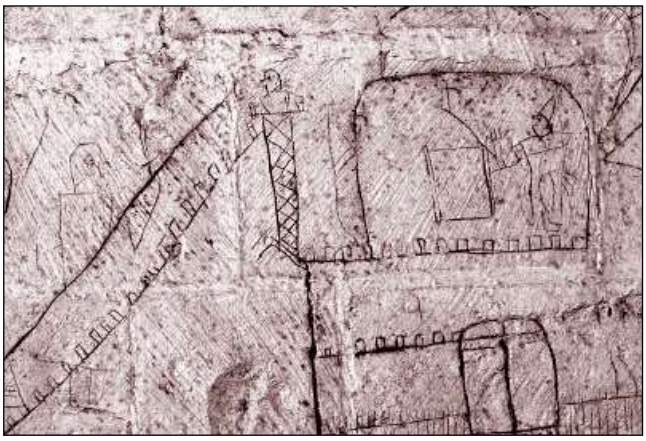
I. **MOINGS** (église de)
II. Moings



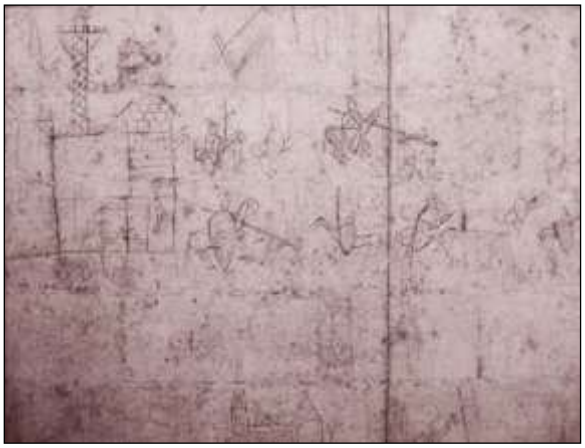


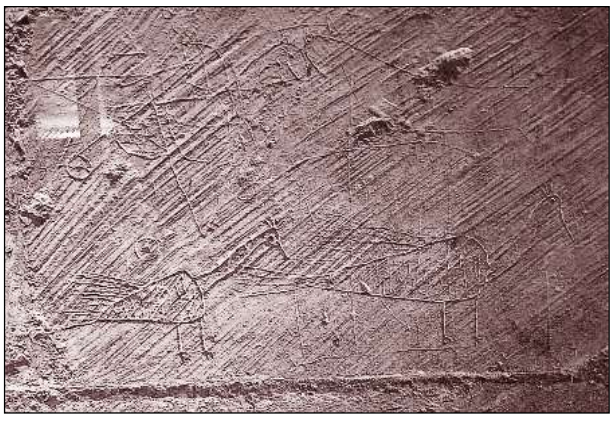


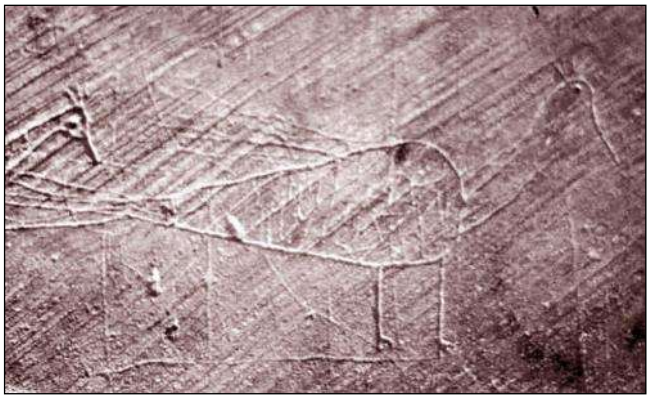


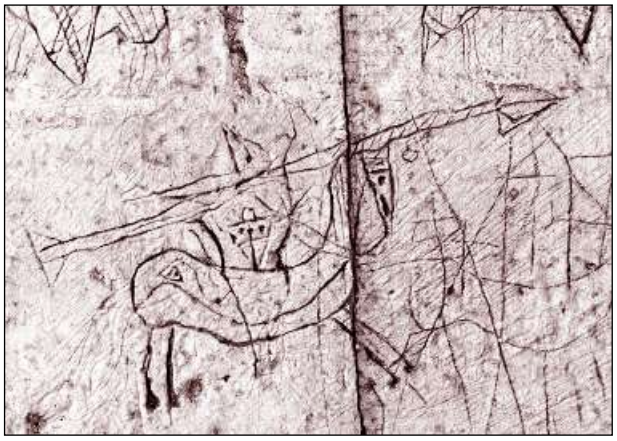


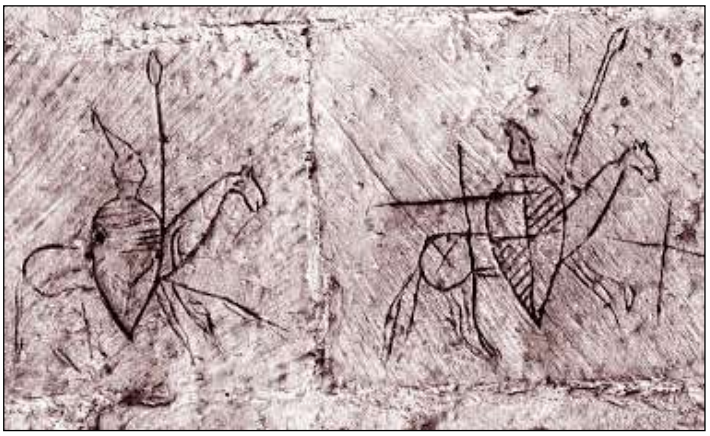
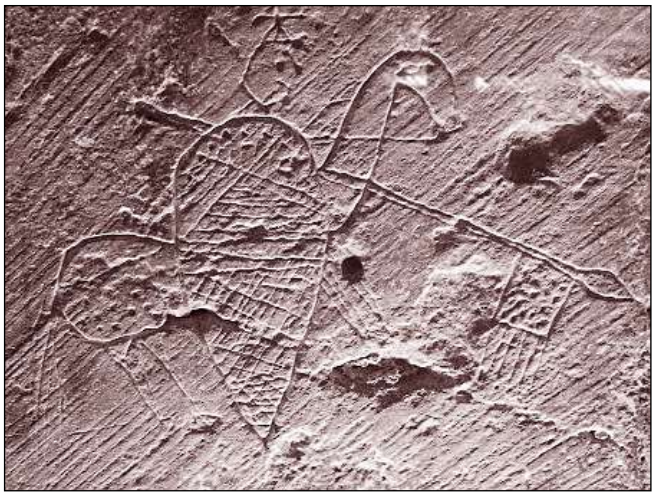
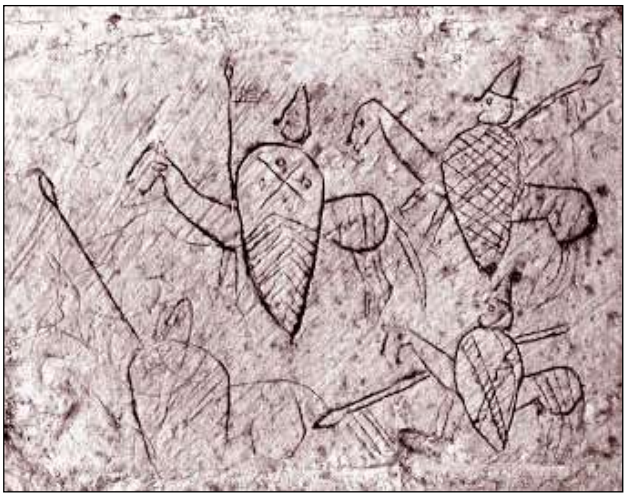


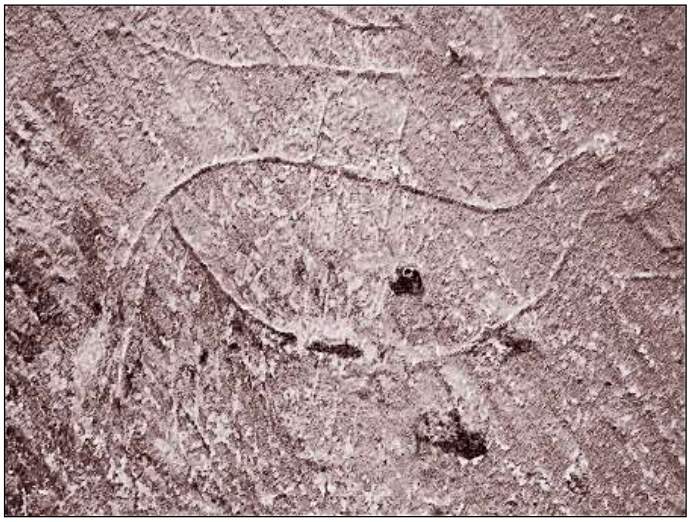



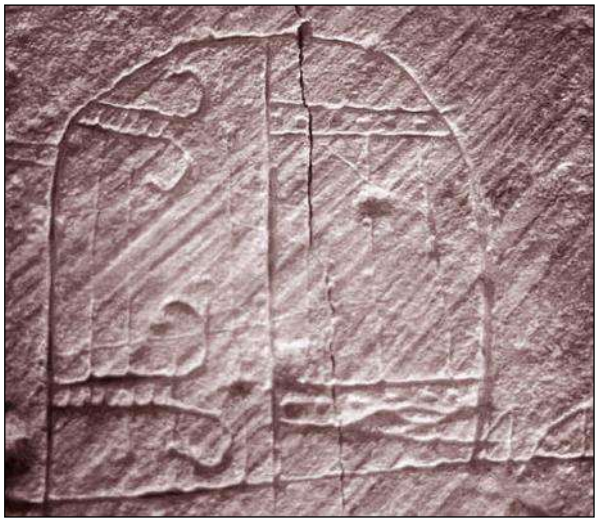




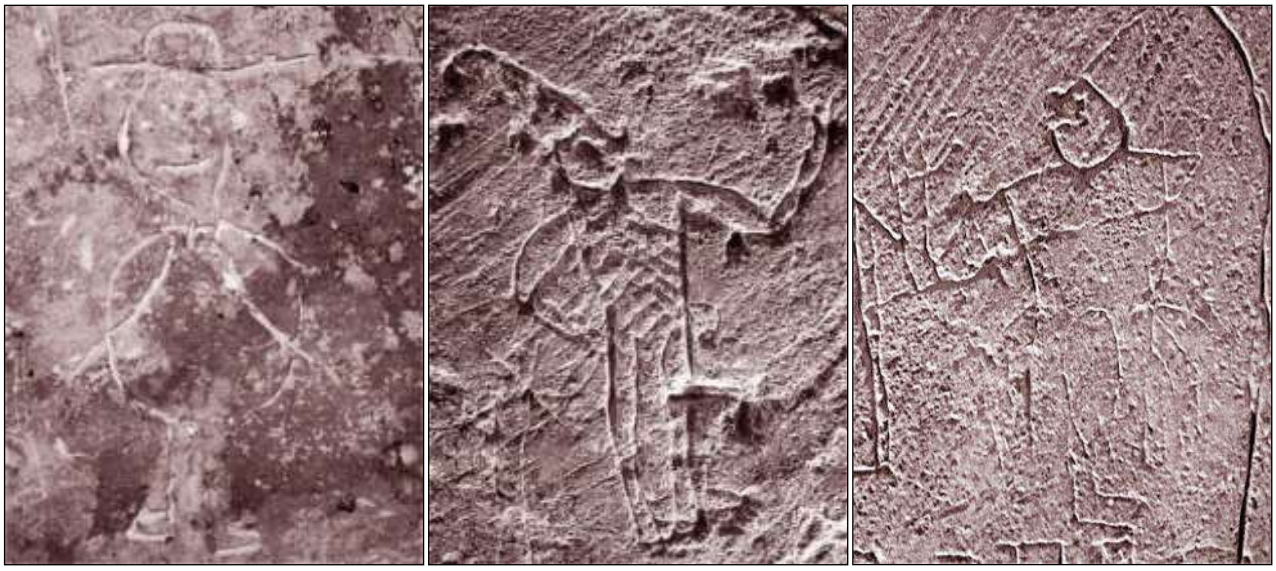












I. **LANTERNE** (tour de la)
II. La Rochelle
IV. La tour de la Lanterne (XVème siècle) est, avec la tour Saint-Nicolas et la tour de la Chaîne, l'une des trois tours du front de mer de La Rochelle, vestiges des fortifications médiévales qui protégeaient le port. Elle est également connue sous les noms de tour du Garrot, tour des Prêtres et tour des Quatre Sergents.







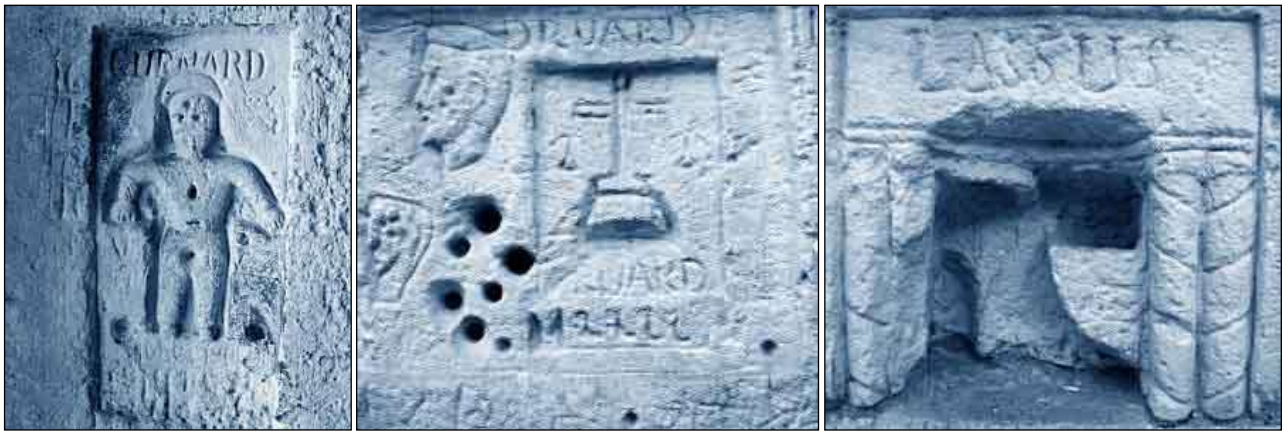




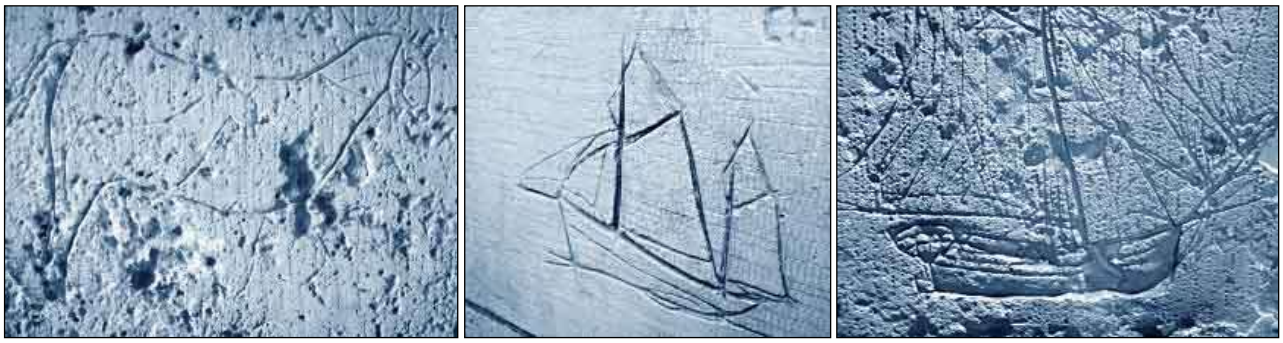




Au milieu, collier de cheval ; à gauche, on dirait un fer à cheval, symbole porte-bonheur, entourant une vulve ?







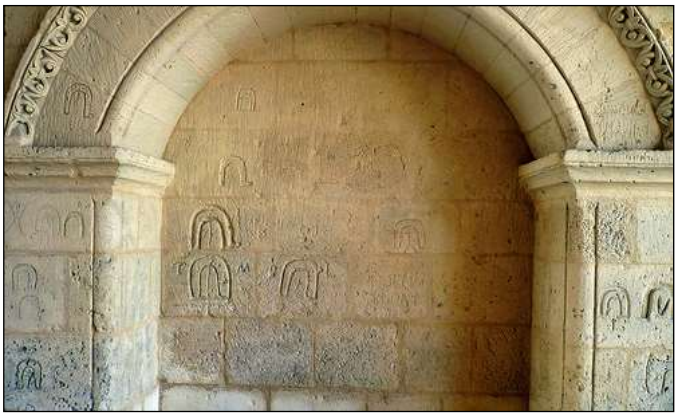
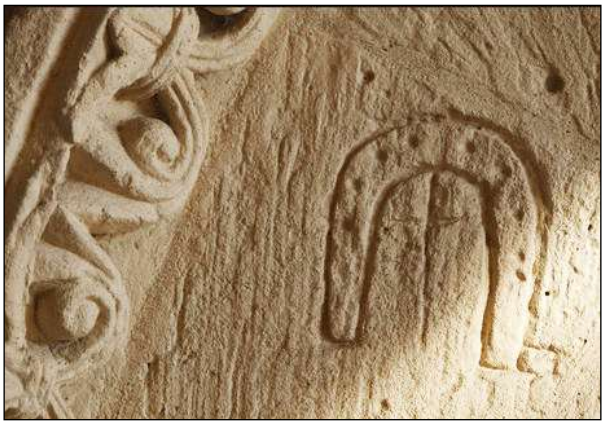





I. **HOPITAL DES PELERINS**

II. Pons

IV. L'hôpital des pèlerins (ou hôpital-neuf) est un ancien hospice médiéval érigé au XIIe siècle afin de servir de halte aux pèlerins en route vers Saint-Jacques-de-Compostelle.


Fers à cheval. Le dernier encadre un calvaire.

DORDOGNE

I. **DOMME** (Porte des Tours de)
II. Domme



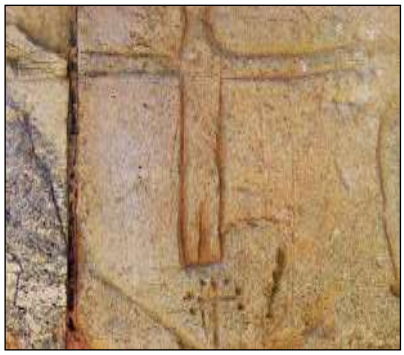























Photos Francis GUICHARD.

I. **SAINT-HILAIRE** (église de)
II. Saint-Hilaire d'Etissac




Femme, homme, fusil… Tous les ingrédients d'un drame local ?

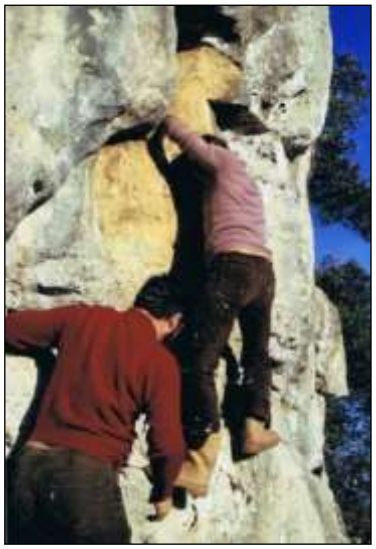




Photos Serge AVRILLEAU.

FALAISES DE DORDOGNE

Photos Serge AVRILLEAU.

Tursac. Peinures modernes datées (1962) et signées. On atteint le lieu par une petite escalade.





Rampieux. La Demoiselle, sculpture en pied de falaise. *Également RAMPIEUX. Anonyme.*

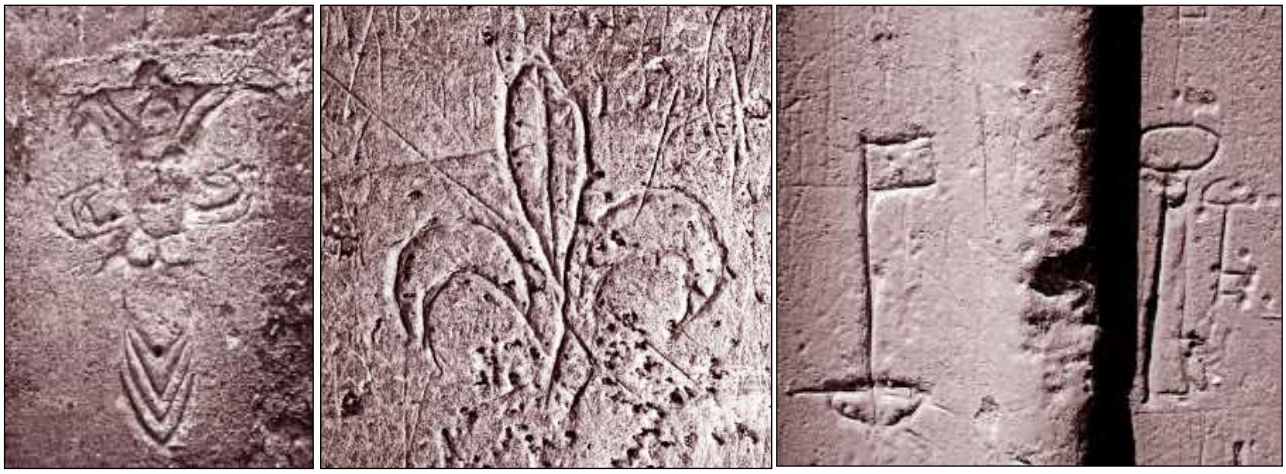
EURE-ET-LOIR

I. **CHATEAUDUN** (château de)
II. Châteaudun









Fleur de lis.

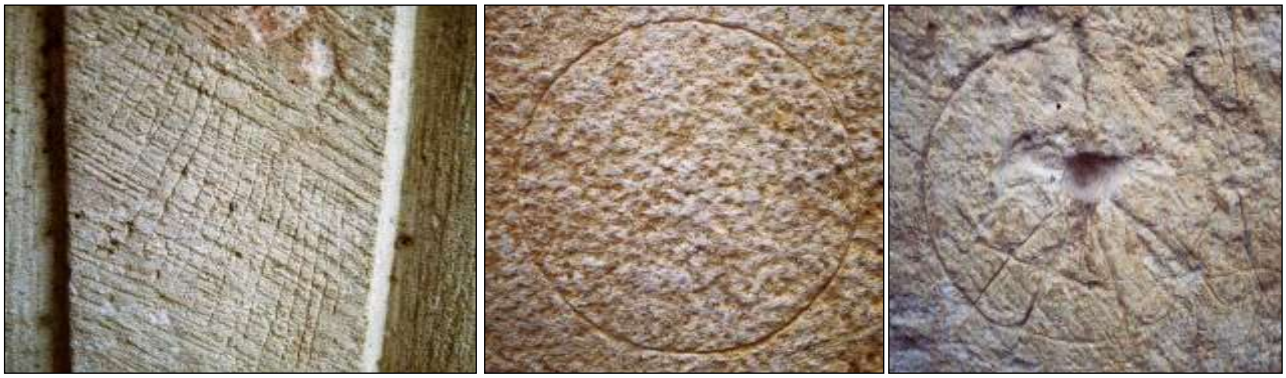


I. **DREUX** (beffroi de)
II. Dreux



HAUTE-GARONNE

I. **MONTSAUNES** (église de)
II. Montsaunès



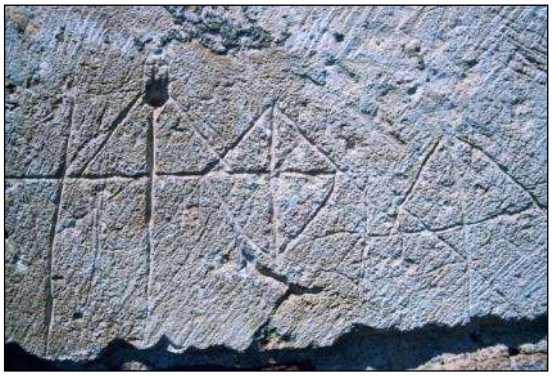
Près d'une porte latérale. Photos Lucien Gratté.

I. **SALIES-DU-SALAT** (chapelle castrale de)
II. Salies-du-Salat



I. **SAINTE-MATRONE** (chapelle de)
II. Mazères.







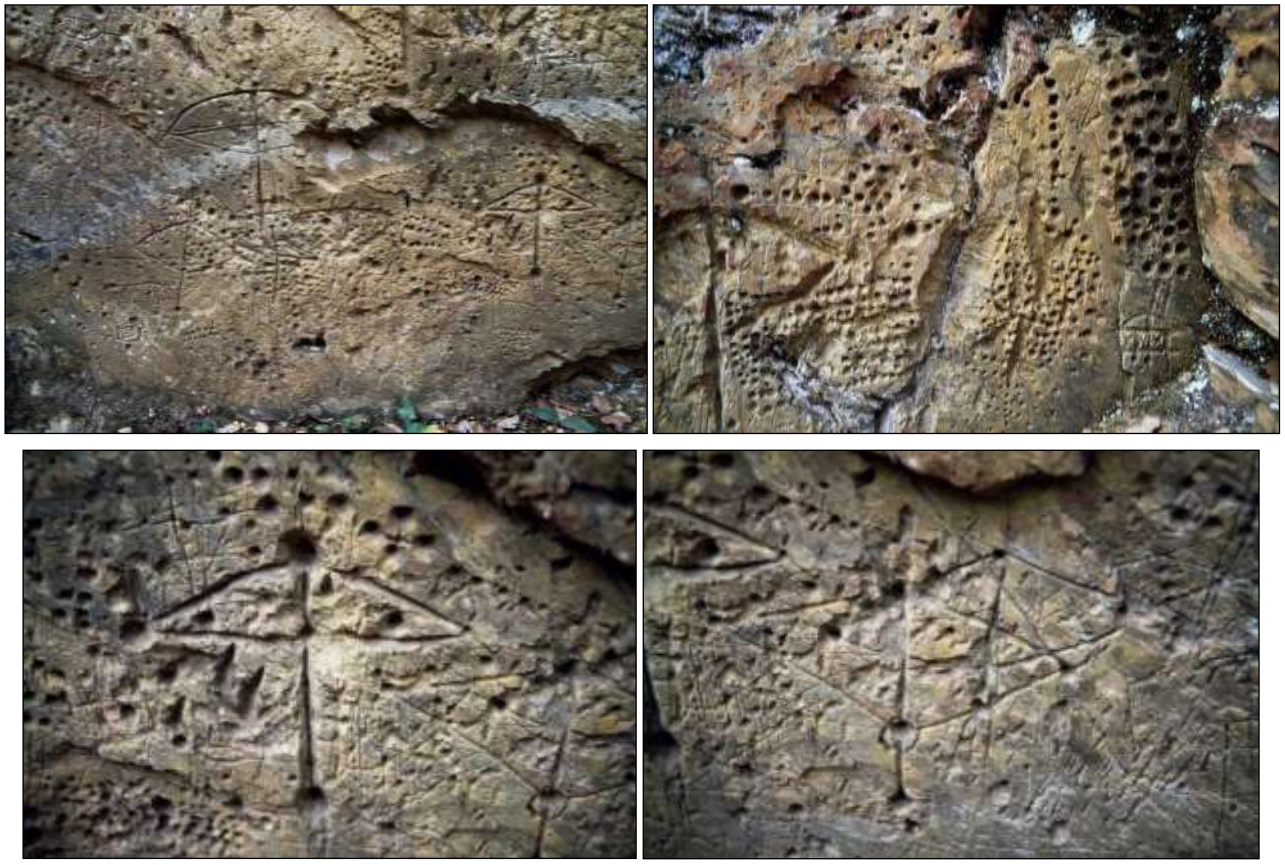




HERAULT

I. PEYRO ESCRITO

II. Olargues







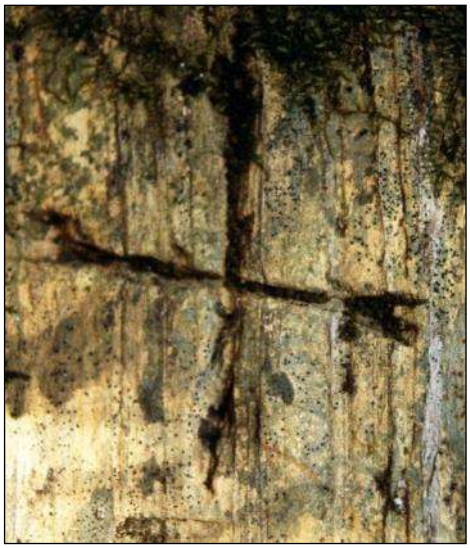
















I. **MONT CLAR** (sculptures sur le)
II. Villeneuvette
IV. Époque non précisée.




CAUSSE MEJEAN

FRETMA (ferme de)





Photo Daniel ANDRE. D'après Club Cévenol.

INDRE-ET-LOIRE

I. **AMBOISE** (château d')
II. Amboise

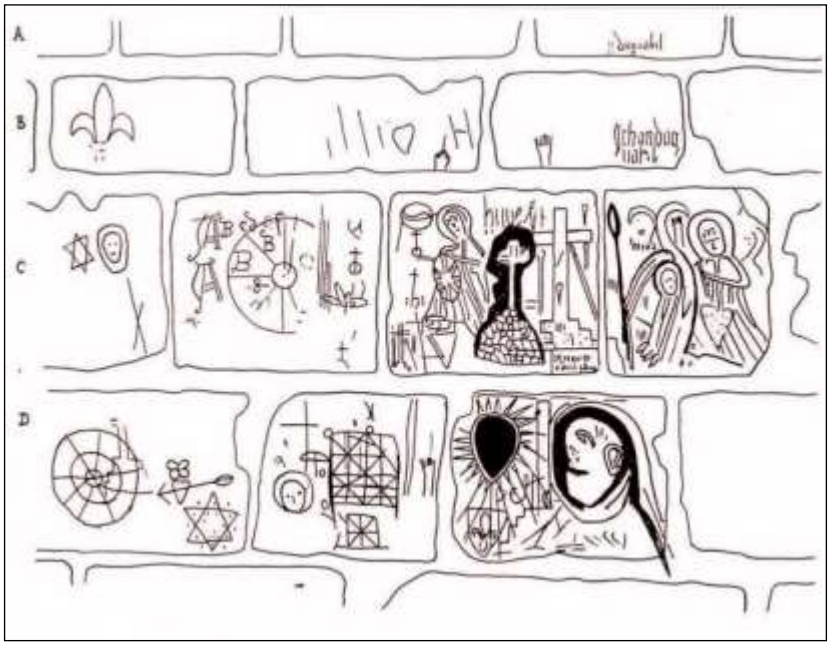


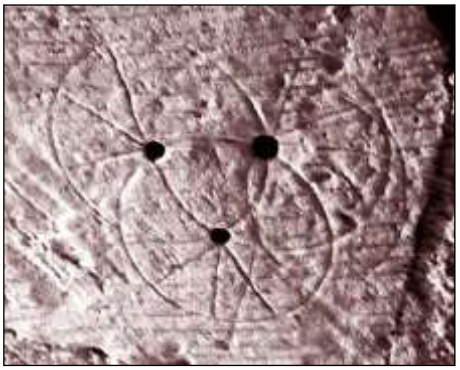






I. **COUDRAY** (tour du)
II. Chinon
IV. Le fort du Coudray comprend le donjon ou tour du Coudray qui occupe la partie Ouest de la construction. Il a été bâti au 13ème siècle sous Philippe Auguste. Il fait 25 mètres de hauteur et 12 de diamètre. Il compte trois étages dont les deux inférieurs sont voutés, les étages sont reliés par un escalier. Jeanne d'Arc habitait le premier étage pendant son séjour à Chinon. Dans cette tour, Philippe IV le Bel y fit emprisonner les Templiers en 1308 (et notamment le Grand Maitre Jacques de Molay) avant le jugement qui devait les condamner à mort.













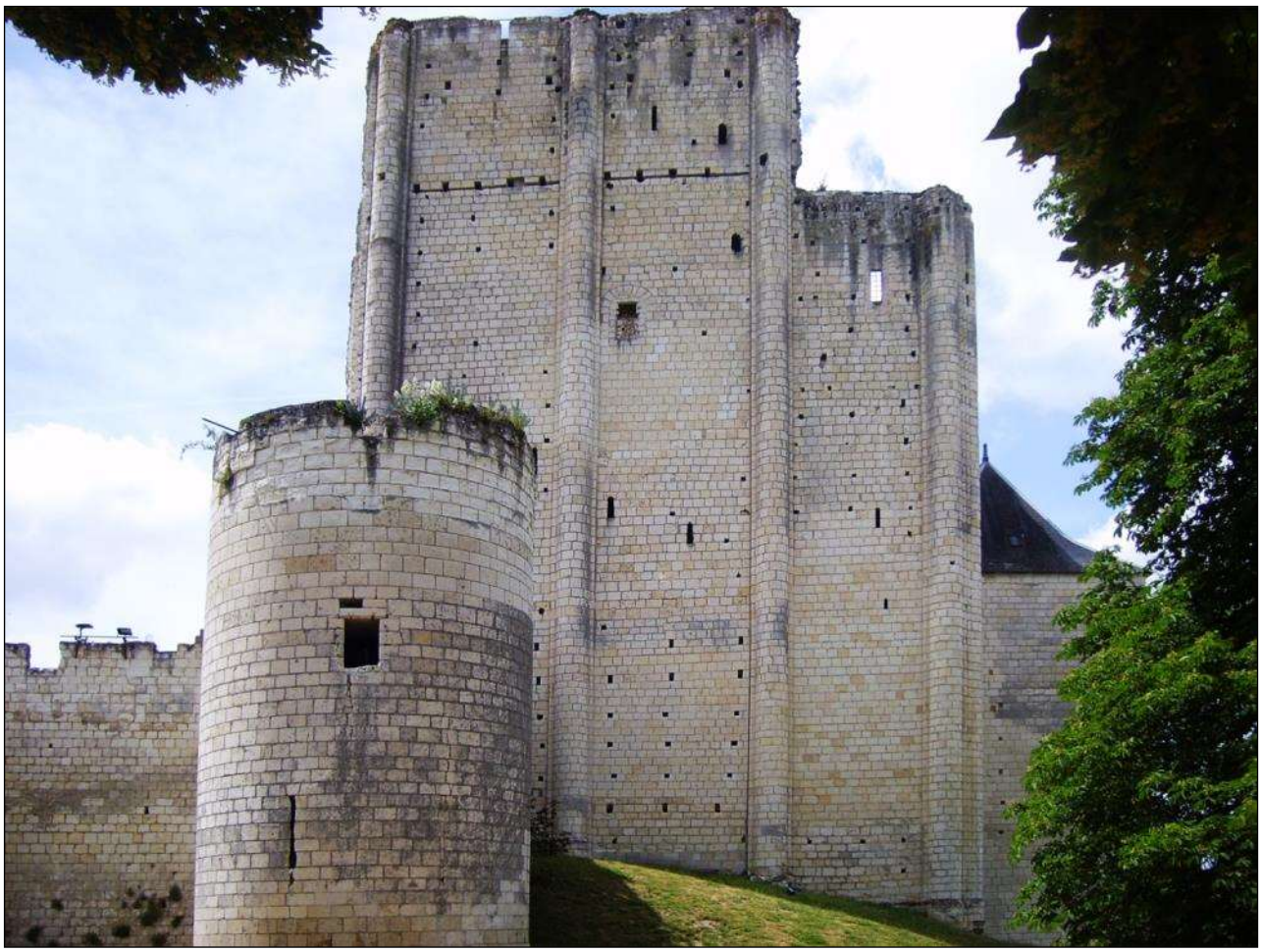




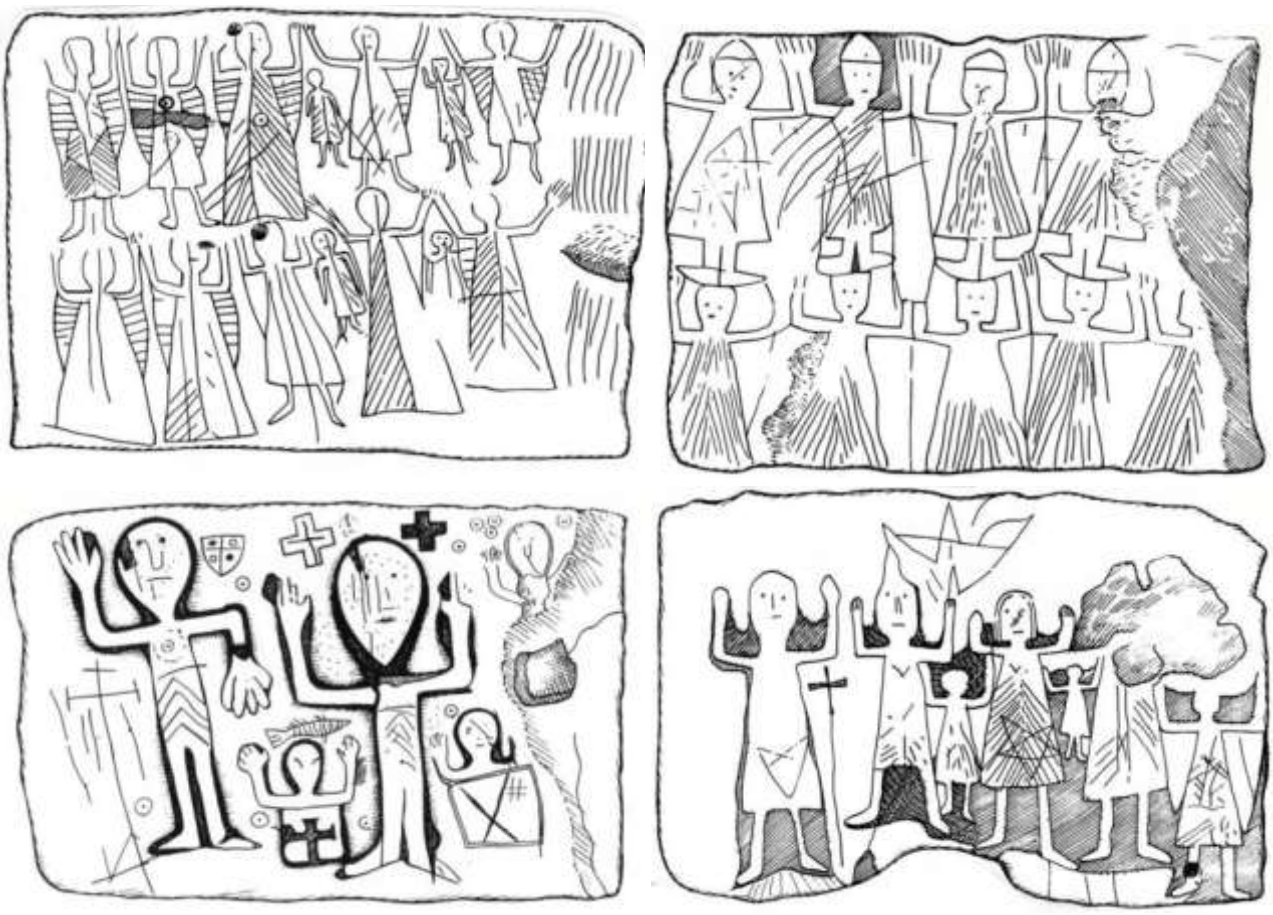


DONJON de LOCHES

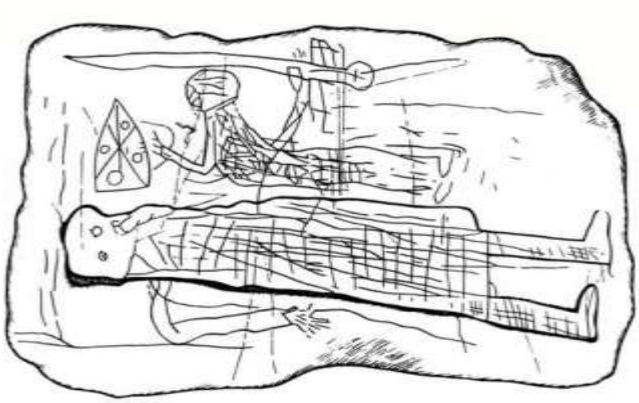
Le château est un ensemble fortifié situé à l'extrémité sud d'une enceinte fortifiée qui domine la ville de Loches. Il est constitué de différents édifices construits entre le Xème et le XVème siècle.
Le donjon lui-même, bâti au domine l'ensemble. Il est composé d'une grosse tour et d'une petite tour : la grosse tour est haute de trois étages pour 36 mètres de haut, sa surface au sol est de 25,20m sur 13,70m ; la petite tour, située du côté nord, compte deux étages et mesure 13,20m sur 9,10m. Ses murs épais renforcés par des contreforts cylindriques en faisaient une forteresse imprenable pour l'époque. La tour carrée comportait auparavant un toit et un chemin de ronde extérieur.
La Tour ronde, ou Tour Louis XI, haute de 25 mètres, date du XVème siècle. Les progrès de l'artillerie, à la fin du Moyen-âge, ont rendu caduque l'architecture du donjon ; celui-ci n'était pas adapté pour accueillir des canons. Elle comporte trois étages reliés par un escalier en colimaçon, les salles des étages servaient de cellules, et comportent de nombreux graffitis et sculptures réalisés par des prisonniers dans la pierre calcaire. Au rez-de-chaussée se trouve la salle de la Torture, cette salle contient une barre de fer équipée d'anneaux, qui servait à entraver des détenus. La terrasse est aménagée pour le déploiement de canons. La Tour ronde s'est à moitié écroulée en juillet 1814, elle a été restaurée par la suite.
Dans les années 1990, la restauration du grand donjon de Loches (Indre-et-Loire) permit, par le truchement des échafaudages, la redécouverte d'un petit couloir courant dans la maçonnerie du 2ème étage, resté jusqu'alors et de longue date inaccessible à cause de l'effondrement des planchers. On considère aujourd'hui que l'endroit, situé au niveau résidentiel de la tour, permettait l'accès aux latrines. Il offre cependant un intérêt tout particulier pour l'archéologie du trait glyptographique : il est littéralement couvert de graffiti souvent d'une remarquable qualité d'exécution et que l'endroit, très protégé, a longtemps préservé des déprédations, garantissant ainsi une rare intégrité des représentations (POIDEVIN, H.)
Bibliographie. GAUTIER, Edmond (1881) : Histoire du donjon de Loches. Imprimerie de : A. Nuret à Chateauroux. (ce document capital se trouve en libre accès sur le net).
POIDEVIN, Hervé. Les pierres du songe. Étude sur les graffiti médiévaux. Blog internet.



Petit couloir du donjon. Entre les XIe-XIIe et XVIe siècles.



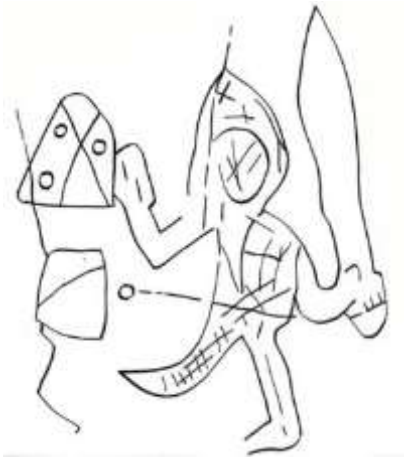
Orants. Dans la dernière scène, on voit des pentacles. Relevés H. POIDEVIN.



Gisant. Relevé H. POIDEVIN.



Crucifixion. Gisant. Relevé H. POIDEVIN.



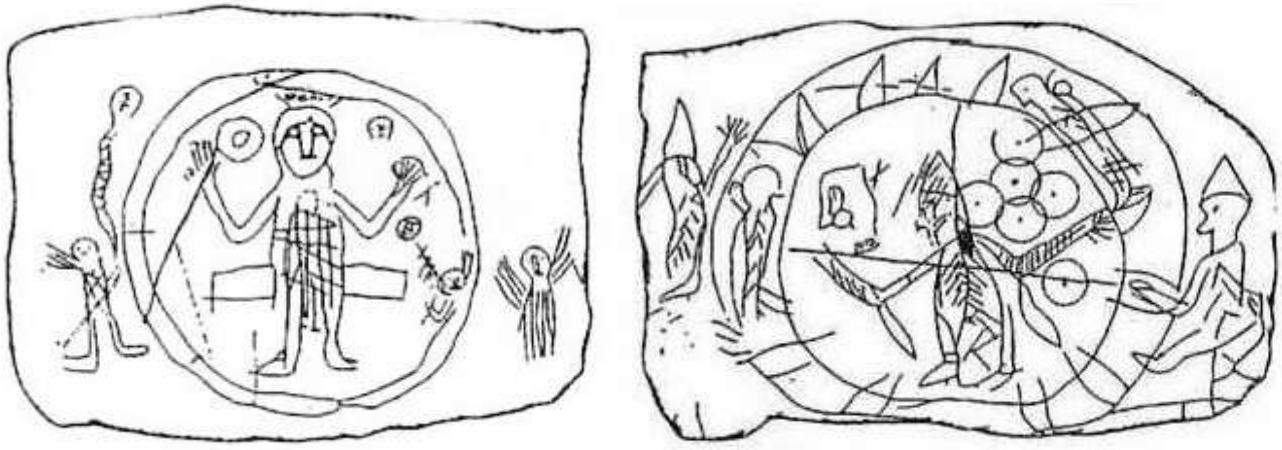
Fantassin à l'écu renversé. Gisant. Relevé H. POIDEVIN.



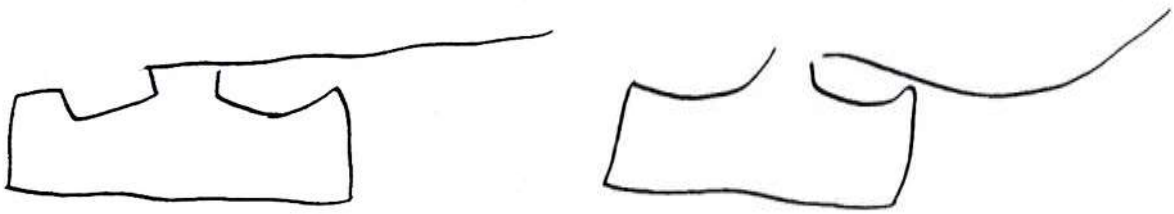
Saint Michel archange.



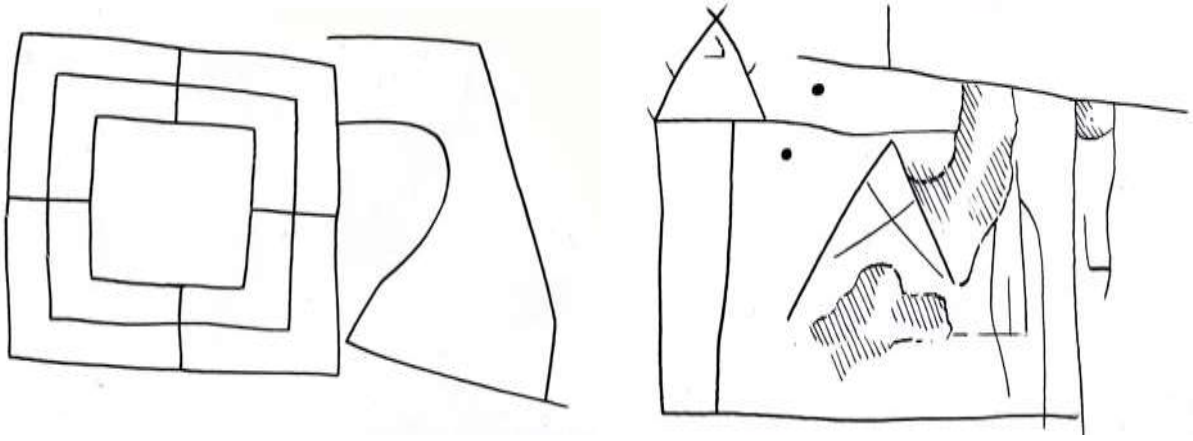
Pesée des âmes. Le personnage officiant est saint Michel. C'est la partie centrale d'un tryptique dont on voit ci-dessous les gravures gauche (le paradis) et droite (l'enfer : les damnés tournent sur une roue). Relevés H. POIDEVIN.



Tour « à bec »

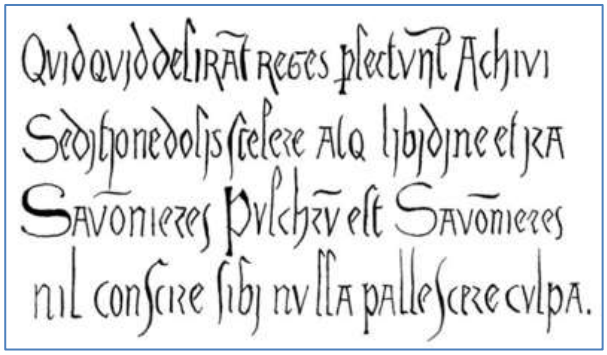


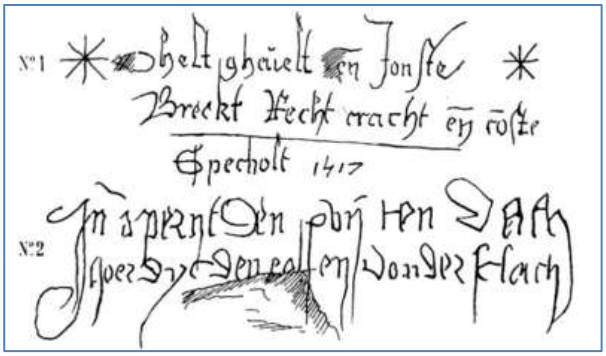
Doloires (outil de). Relevés H. POIDEVIN.

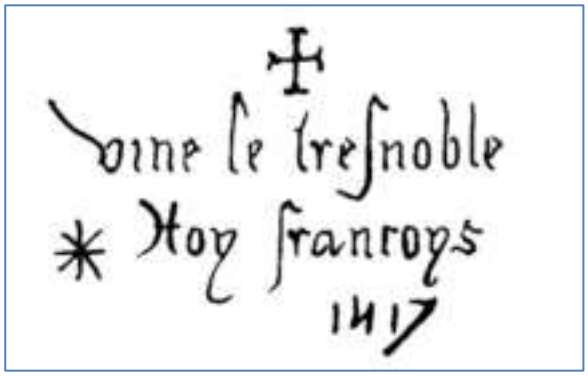


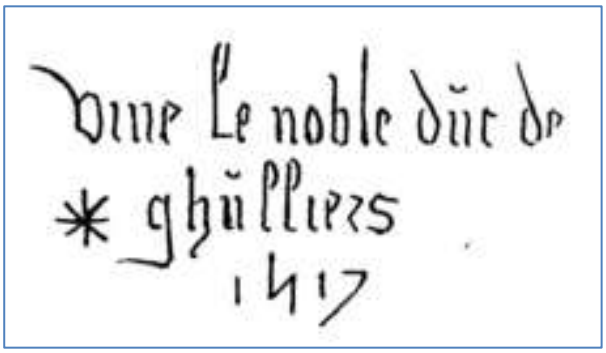
Triple enceinte et hache. Relevé H. POIDEVIN.

Forteresse. Relevé H. POIDEVIN.

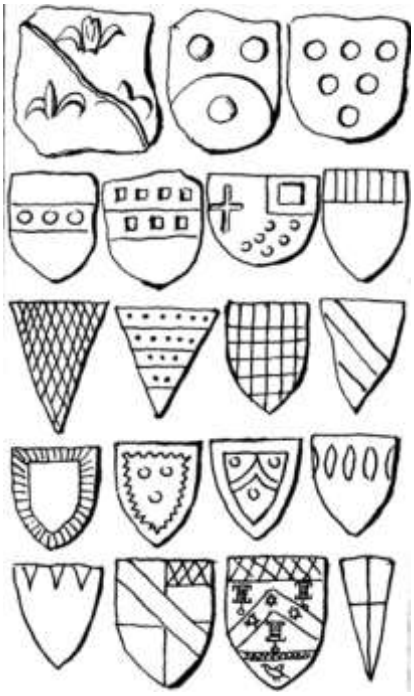






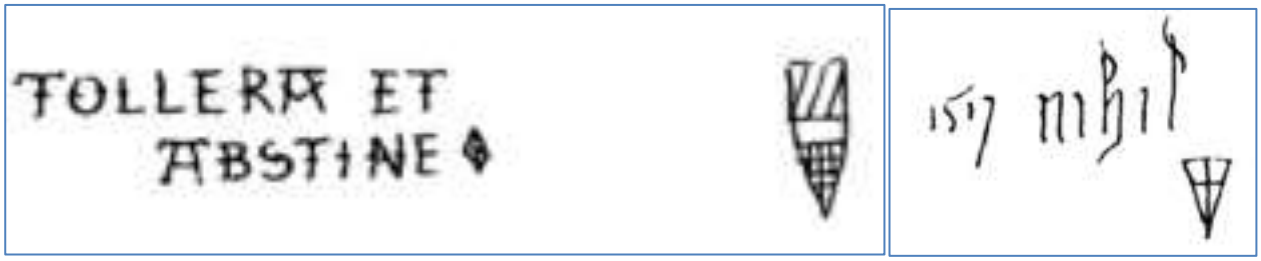


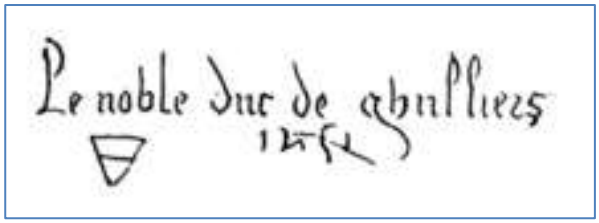
Inscriptions du pont-levis.



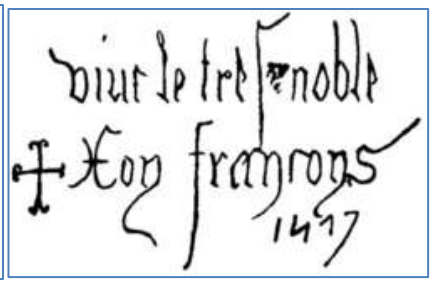
Blasons recueillis en diverses parties du château.

Les souterrains.













Attribué au duc de Milan (voir plus bas).

Cachot de Ludovic Sforza, duc de Milan (1452-1508). Mi-condottiere, mi-pillard, il se battit deux fois contre la France ; la seconde lui fut fatale. Emprisonné à Loches en 1504, il y mourut quatre ans plus tard, le jour de sa libération « ébloui par la lumière du soleil »… Il a laissé une œuvre graphique assez différente des autres prisonniers, évoquée ici par Edmond Gautier : « … *Là, dans l'humide et sombre cachot où le jour ne pénètre qu'à travers un mur de huit pieds d'épaisseur par une fenêtre de trois pieds carrés à double grillage, il se fait peintre. Ses yeux s'habituent a l'obscurité ; il obtient des couleurs, des pinceaux, des échelles…C'est la cheminée qui fut, croyons-nous, le premier objectif de ses ornementations. Comme aux larges manteaux des vieux foyers gothiques, au lieu du blason féodal, il plaça son portrait, plus grand que nature, casque en tête comme un jour de bataille, la visière levée… Dans les intervalles des lignes sont rangées des pennes ou plumes ; les pennes aussi couronnant le cimier de son casque. Cette devise est bien conforme aux règles et à l'usage. On y retrouve le double sens des mots peine et penne, sforce et force. Le mot pacience paraît faire allusion à cet objet posé horizontalement à la base du casque, dont nous n'avons pu préciser la nature, et qui devait autrefois porter un nom analogue à celui de patience. Mais cette inscription incolore gravée au couteau ne lui suffit pas. Pour abréger les longues heures il entreprend des fresques italiennes, des peintures moresques qui lui cacheront l'horreur de la prison sous les souvenirs de ses palais… Trois couleurs lui suffisent, l'ocre jaune, le brun rouge, le bleu presque noir. Le blanc du mur formera une quatrième couleur. Du milieu de la voûte, il a divisé horizontalement le pourtour des murs en deux parties : ces deux divisions principales sont accentuées par de grosses cordelières a nœuds dessinées en traits rouges et bleus. À la partie supérieure, on voit encore, peintes directement sur la pierre, de grandes lettres jaunes, dont les vides sont remplis par un semis d'étoiles bleues. On y lisait, il y a deux siècles, d'après Dubuisson : ENCORE ET A MON ADVISE…Un peu au-dessous, un nouveau portrait de Ludovic, avec son casque gigantesque peint en rouge losangé de filets blancs, la visière levée et de chaque côté de la tête ces deux mots en grandes lettres jaunes sur semis d'étoiles bleues : CELVI QVI NET PAS C0NTAN A. FORTVNE. IE. NE. PAS. E. SIE.PLAINDRE.ME.DO DE ETOVT. PERDV… Dans un angle, de grandes cisailles qu'on appelle des forces, peintes en bleu, sont pour ainsi dire les armes parlantes de Ludovic, et ne laissent désormais aucun doute sur le nom de l'auteur et sur l'authenticité de cette œuvre remarquable. On voit encore, dans tout le pourtour de la chambre, des traces de cette décoration. Le portrait et la cordelière s'apercevaient, il y a peu de temps, sur le mur du fond ; ils devaient exister aussi du quatrième côté, mais le salpêtre a tellement endommagé cette partie que l'on peut à peine distinguer aujourd'hui une trace de peinture rouge. On lit, à l'imposte de la fenêtre, en petits caractères rouges :*



D'autres dessins se retrouvent aussi dans le privé attenant au cachot. À gauche, un objet dont il est impossible aujourd'hui de reconnaître la forme, entouré de canons et accompagné en chef de deux cœurs. À droite, un cerf couché portant entre les cornes les lettres mystérieuses SAV SAN… »

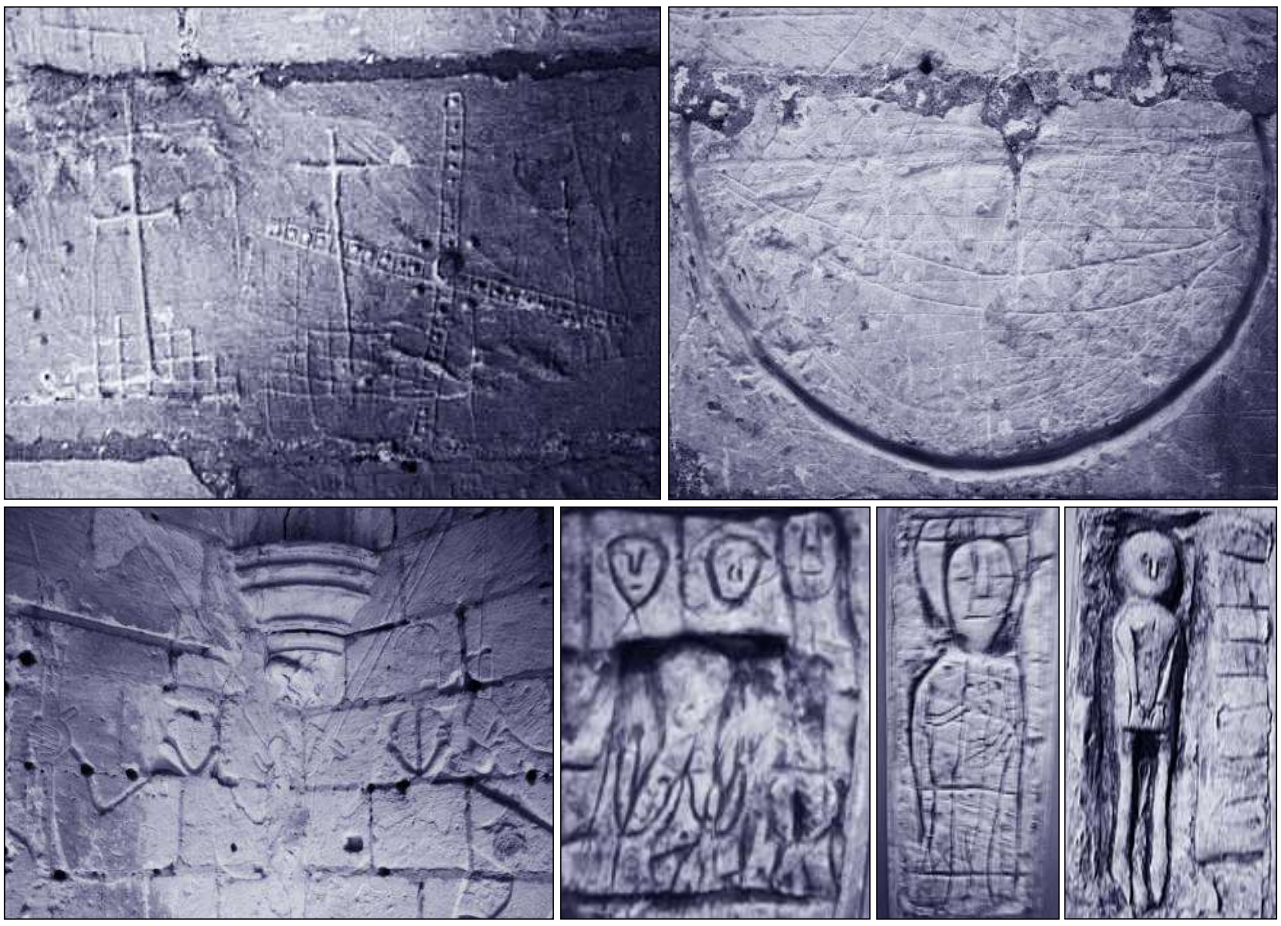


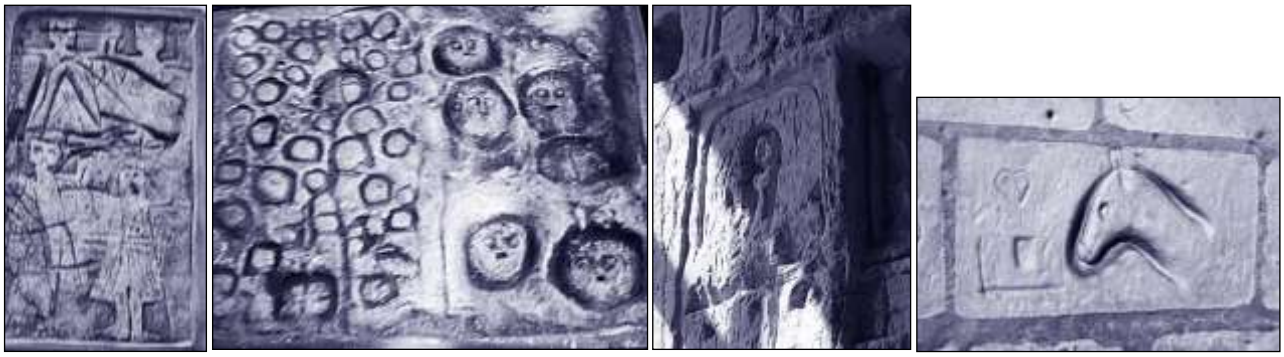
Patchwork photo réalisé à partir du décor de Ludovic Sforza. Images internet.

Salle des Gardes.



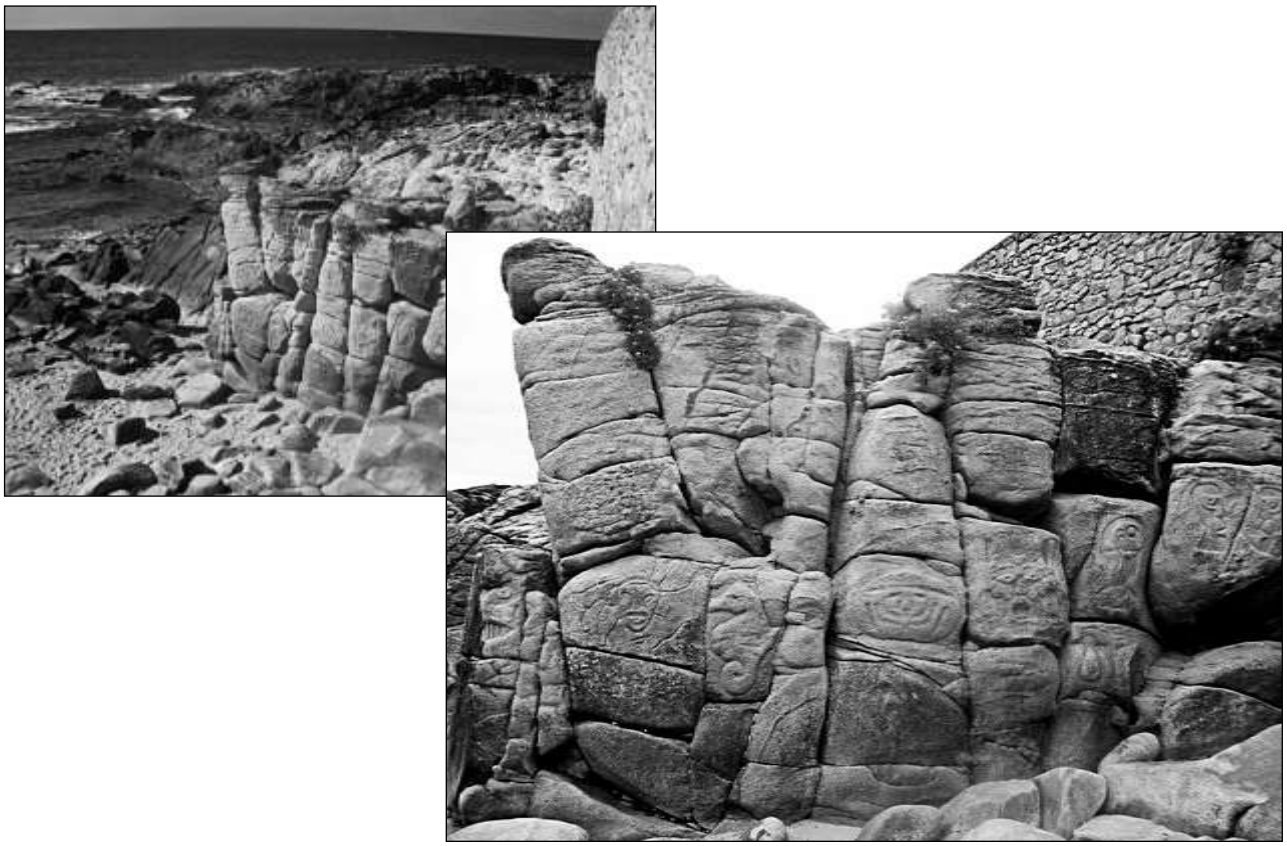
Sauf ce qui est porté au crédit d'Hervé POIDEVIN, les autres gravures sont extraites de GAUTIER, Edmond, 1881.

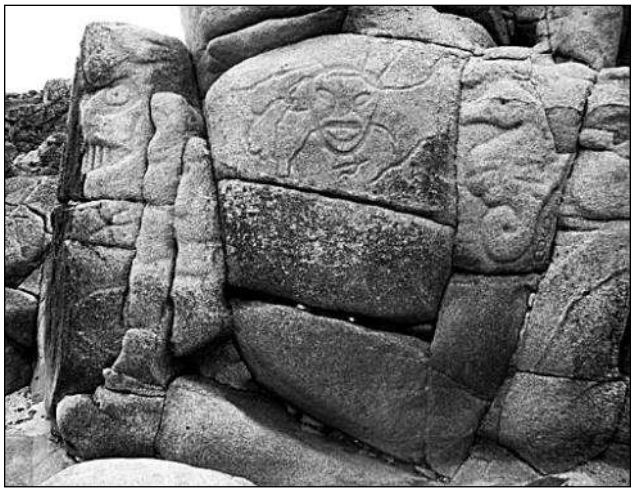




LOIRE-ATLANTIQUE

I. **BATZ** (rochers de)
II. Batz-sur-Mer
IV. Dans la presqu'île de Guérande, au lieu-dit « Les Maisons Noire ». Rochers de granite sculptés (vers 1995 ?) ; ce serait l'œuvre d'un vacancier anonyme venu de Rennes ayant passé plusieurs été successifs pour accomplir ce travail.
VIII. http://lepoignardsubtil.hautetfort.com/archive/2010/01/07/des-roches-gravees-a-batz-sur-mer.html











LOIR-ET-CHER

I. CHAMBORD (château de)
II. Chambord





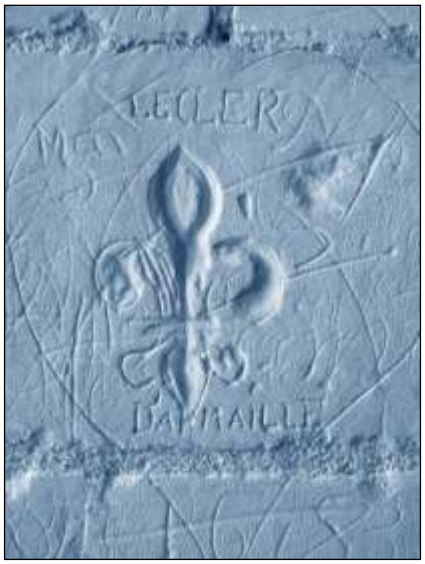


Bateau.





Ces deux graphes sont interprétés comme le schéma de tracé de la volute architecturale ionnique.



Marque de tâcheron.



Ic de tailleur de pierre.



LOIRE

I. **BUISSON** (prisons du château du)
II. Véranne
IV. Le Buisson est un hameau de Véranne. Les anciennes prisons du château, aujourd'hui situées dans une habitation privée et, à ce titre, jamais ouvertes au public, contiennent des graffitis étonnants. Ils se trouvent dans les caves d'une habitation où vit un jeune couple originaire de la Drôme, très heureux de montrer son petit trésor. Construites au début du XVIIIe siècle, et utilisées jusqu'à la Révolution, on sait que les prisons ont accueilli une certaine Jeanne-Marie Duplond. Les parois sont recouvertes d'étranges dessins. On y voit un joueur de violons, de nombreux hommes et femmes en habit du XVIIIe siècle et portant perruques, un personnage fume la pipe... Là ce sont des fougères, ici des serpents et des lettres. Le dessin d'un couple de grande taille pourrait représenter les seigneurs du Buisson. On n'en sait pas plus. Les nombreux poissons restent muets comme des carpes.
VIII. www.forez-info.com/actualite/divers/2581-les-droles-de-graffitis-du-buisson.html





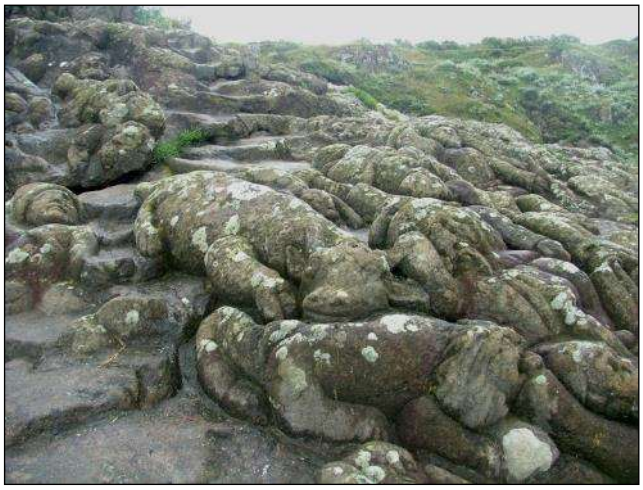


LOIRE-ATLANTIQUE

BATZ-SUR-MER.

Rochers sculptés de Rothéneuf.

Ils sont l'œuvre d'Adolphe Julien Fouéré, mieux connu sous le pseudonyme de l'abbé Fouré (1839-1910). En 1870, une maladie rend le jeune recteur hémiplégique, sourd et muet ; il se retire dans la paroisse de Rothéneuf.
Il entreprend de sculpter les rochers du rivage de l'une des avancées du littoral breton entre l'estuaire de la Rance et la baie du Mont-Saint-Michel. Jour après jour, pendant 25 ans, il raconte la légende des Rotheneuf, lignée de corsaires, pirates et nobles au tempérament sanguinaire. Il met en scène chaque membre de cette famille, flirtant avec les créatures de l'enfer.
De son travail quotidien, va naître un jardin de pierre d'une superficie de 500m^2 : 300 personnages sculptés dans le granit . Dès les débuts, chacun venait de loin voir « *l'ermite de Rothéneuf* » au travail. Des locaux, comme des touristes venus de Saint-Malo ou de Dinard, deux stations balnéaires en plein essor à la fin du XIXe siècle. Depuis, les rochers sculptés de Rothéneuf n'ont jamais cessé d'être une attraction touristique.













Les cartes postales anciennes, outre de constater les dégâts dus à l'érosion et au piétinement des visiteurs, montrent que l'abbé a utilisé parfois la polychromie et même du texte sous forme de phylactères.













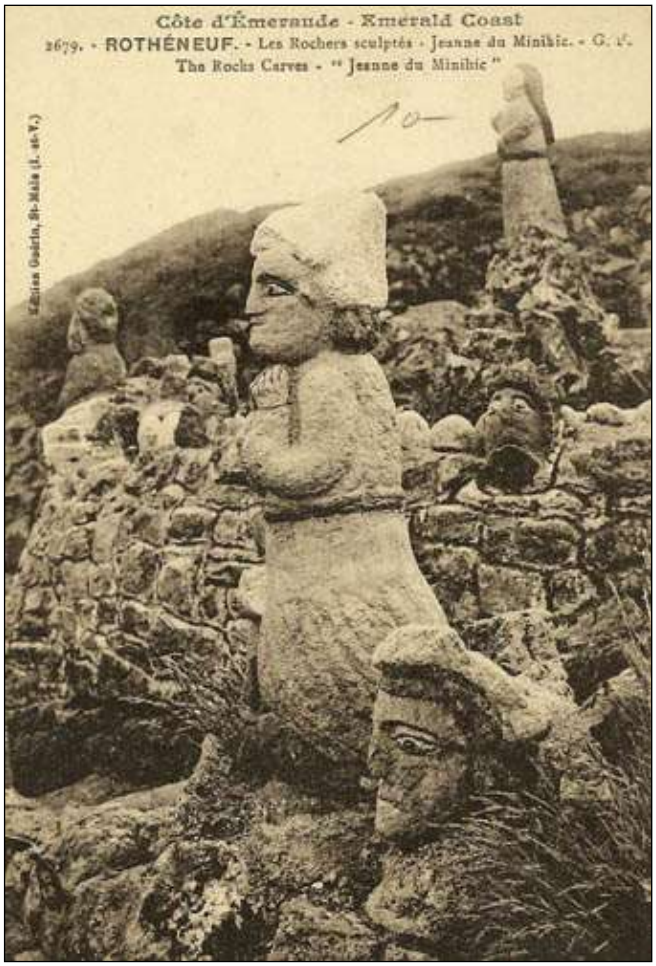


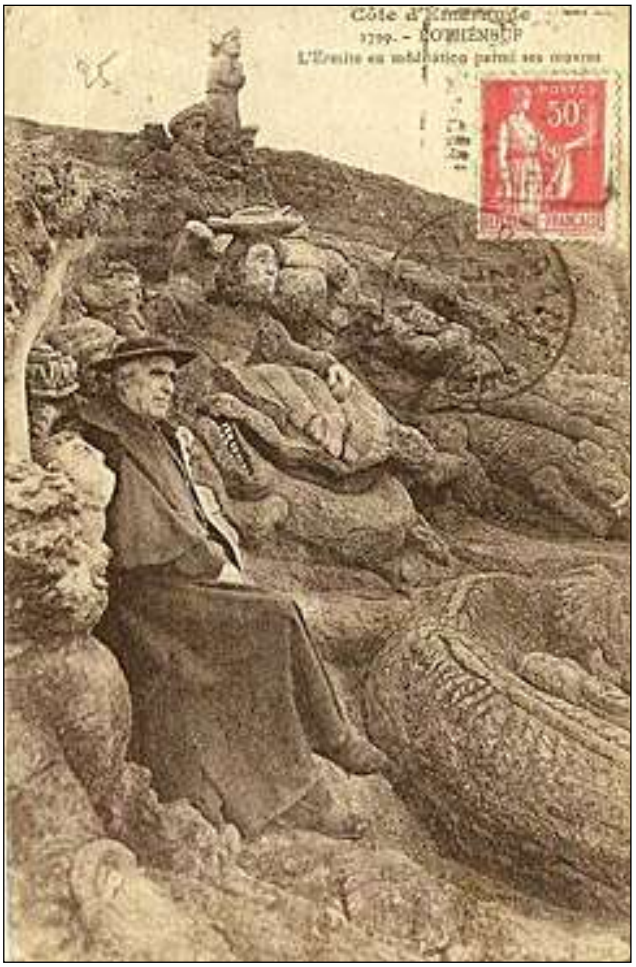




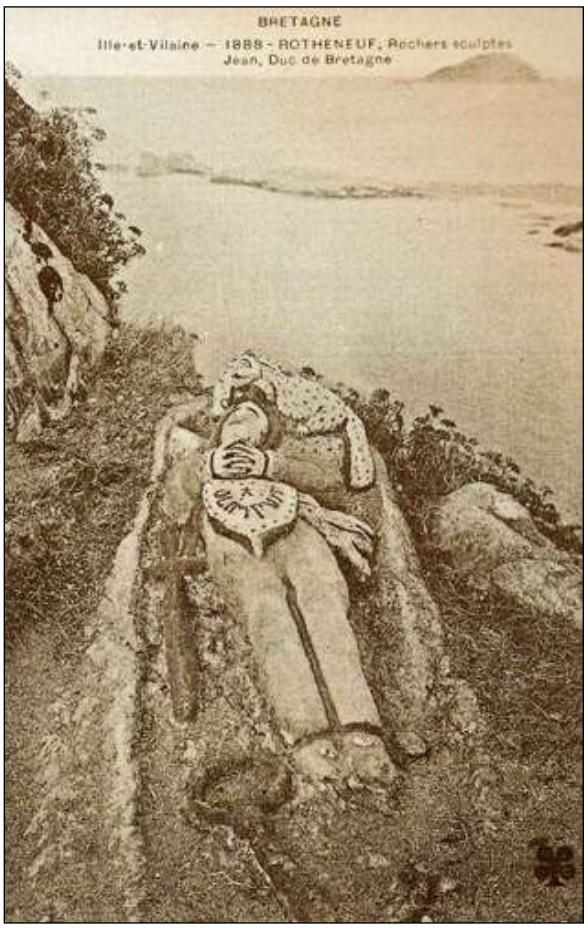





Côte d'Émeraude - Emerald Coast
2679. - ROTHÉNEUF. - Les Rochers sculptés - Jeanne du Minihic. - G. F.
The Rocks Carves - " Jeanne du Minihic "


Côte d'Émeraude
L'Ermite en méditation parmi ses œuvres


3663. ROTHENEUF
Les Rochers sculptés
M. & Mme de Rotheneuf
Vue prise maison
de l'Ermite G. F.


BRETAGNE
Ille-et-Vilaine — 1888 - ROTHENEUF, Rochers sculptés
Jean, Duc de Bretagne

LOZERE

I. PIERRE DE RÛNES

II. Fraissinet-de-Lozère

IV. Sur le flanc Sud du Mont-Lozère, en aval du hameau, s'écoule le ruisseau dit du Miral ou de Rûnes, affluent du Tarn. Là, cascade de 58 m dans un environnement granitique. La gravure principale a été réalisée sur un bloc erratique de granite porphyroïde.

V. Gravure d'un serpent-dragon se mordant la queue (ourobos), qui s'inscrit dans une surface d'environ 1 m^2. Sur le corps de l'animal est écrit : FRA IORJU TIL HIMINI JUIFRA HIMMI TIL IORJAR en runique (ce qui se traduit par : De la Terre vers le Ciel et du Ciel vers sa Terre). Trois autres gravures sont de simples incisions.

Le choix de l'emplacement et l'expression du thème développé (Ouroboros) sont évidemment liés à la présence de la cascade. Lorsque l'eau irise et forme un « arc en ciel », le message runique « De la terre vers le ciel et du ciel vers sa terre » prend tout son sens symbolique. L'arc en ciel correspond, dans la mythologie nordique, à « BIFROST » : pont magique qui relie les hommes au monde céleste des dieux. (Alain GAUTIER, comm. pers.)

VII. Fin de la période Viking (vers l'an 1000).

VIII. CARLIER, P., GAUTIER, A. (1996) : Les pierres gravées de Rûnes. Témoignage d'anciennes traditions vikings sur le Mont Lozère. Cave des Moineaux, Spécial n° 7 publication du Clan Spéléo Pontoisien (SSP), Pontoise.

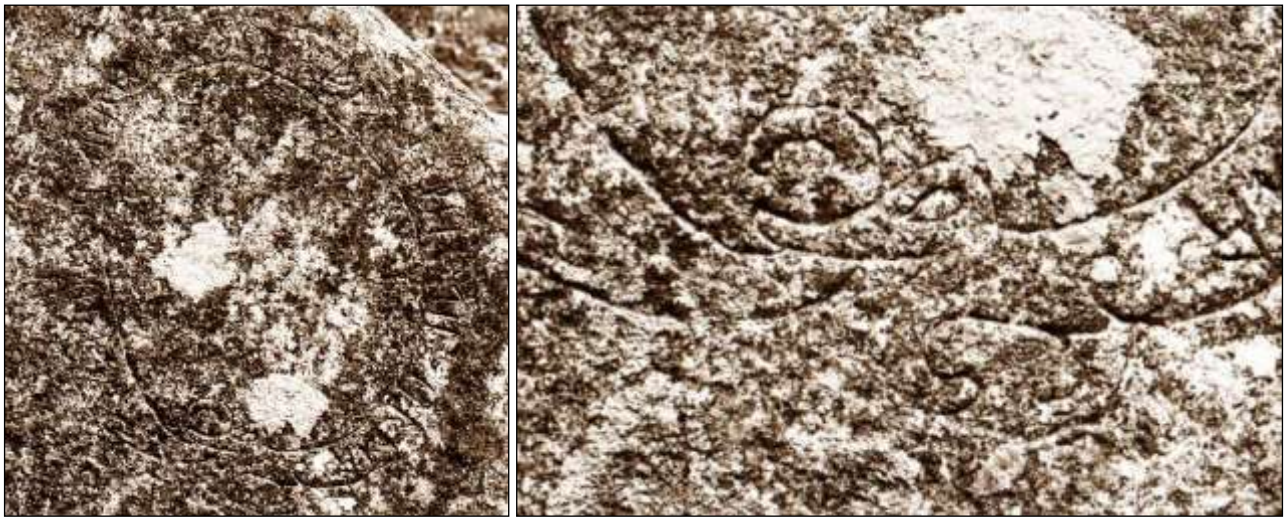
GAUTIER, A., CARLIER, P., LAGRUE, A. (1995) : Cascade de Rûnes, Lozère. Découverte d'une pierre gravée – Cave des Moineaux, n° 6, publication du Clan Spéléo Pontoisien (SSP), Pontoise.



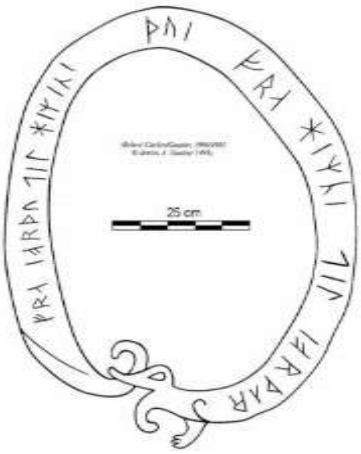
La cascade.



La pierre. Photo Alain GAUTIER.



Détail du serpent qui se mord la queue. Photos Alain GAUTIER.



Relevés Pierre CARLIER / Alain GAUTIER.

Bifröst (« chemin scintillant ») est le nom de l'arc-en-ciel, dans la mythologie nordique, qui fait office de pont entre la Terre (Midgard) et le Ciel (Ásgard, la ville-forteresse des dieux). Il est dit qu'il possède uniquement trois couleurs. Ce que l'on voit comme rouge est un feu ardent.
Heimdall est le gardien de cet arc-en-ciel. Le Bifröst brûle constamment d'un feu ardent pour empêcher les géants de l'emprunter. Il est aussi appelé Asbru (« pont des Ases »). Il est plus solide que n'importe quel autre ouvrage, cependant il est dit qu'il s'effondrera lorsque les fils de Muspellheim arriveront à cheval et le traverseront lors du Ragnarök. Ils devront alors traverser les grands fleuves à la nage grâce à leurs chevaux (Cf. Wikipedia).

MAINE-ET-LOIRE

I. **SAINTE-MADELEINE-ET-SAINT-JEAN** (église)
II. Louresse-Rochemenier.







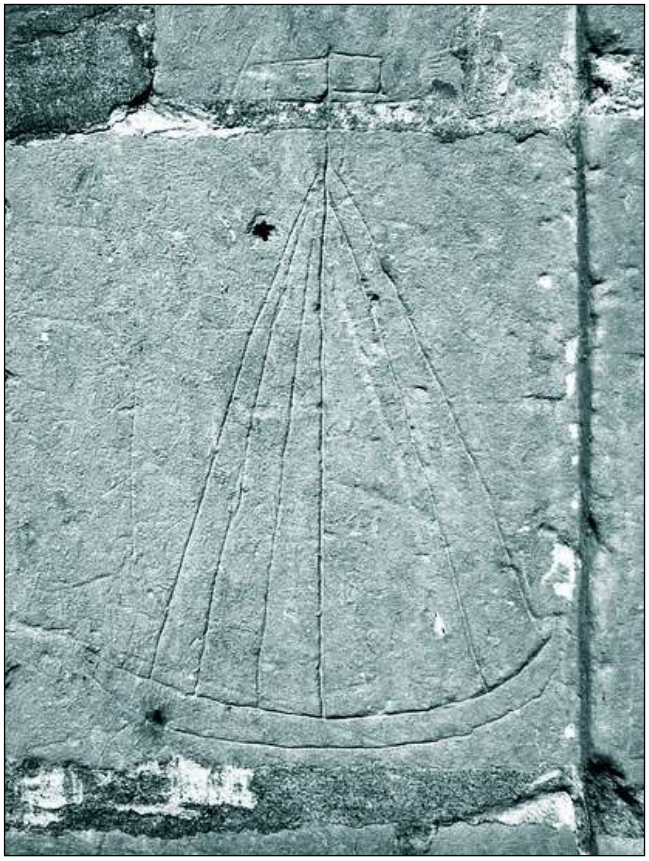


Photos FGM (Françoise et Geneviève Magnan).

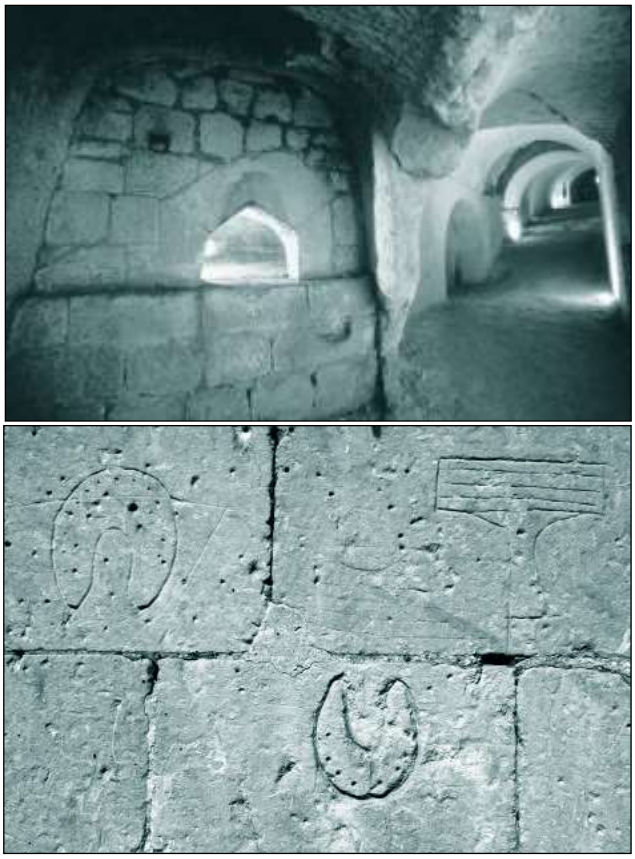
I. **BREZE** (château de)

II. Brézé





Bateau.



Fers et outils.

MEUSE

I**. SAINT-MICHEL** (église de)

II. Les-Hauts-de-Chée (Les communes de Condé-en-Barrois, Génicourt-sous-Condé, Hargeville-sur-Chée, Louppy-sur-Chée et Les Marats sont fusionnées depuis 1972 sous le nom des Hauts de Chée). L 'église Saint-Michel était originellement à Condé-en-Barrois.

IV. Les graffiti apparaissent à hauteur d'homme jusqu'au bas des murs. Les incisions sont parfois profondes, très soignées ou superposées, coloriées même. Symboles chrétiens, croix de Lorraine, monogrammes et patronymes, dates, un cavalier, un oiseau, une fleur de lys, et surtout des chaussures. En effet, dans la commune et alentour, existaient beaucoup de cordonniers et sabotiers aux XVII° et XVIII° siècles. Ces artisans lorrains travaillaient également de façon itinérante ; les cordonniers se rendaient fréquemment dans d'autres départements de France au printemps, tandis que les sabotiers quittaient le département de la Meuse en automne.



MOSELLE

1743

I. **BILDMÜHLE** (matrone de la)
II. Lemberg



IV. La vallée comportait deux moulins. La matrone se trouvait tout simplement dans la cave du moulin de la Bildmuhl supérieure. Il est d'ailleurs fort probable que le nom de la vallée « Bild Muhle », à traduire par « moulin à l'image » vienne de cette sculpture.
Mesurant 0,70m sur 0,30, la sculpture daterait de la période gallo-romaine et est très usée par le temps. L'Inventaire Générale du Patrimoine Culturel décrit la sculpture : « Une matrone, femme assise portant une tunique tombant jusqu'aux pieds et un pallium maintenu par un diadème. Dans son bras gauche une corne d'abondance et dans son bras droit une patène. Relief dédié à une matrone, protectrice des sources, pour obtenir la fécondité des sols et des femmes ».
En 1927, on a également pu identifier un léger relief autour du cou correspondant à un torque ou au col d'un vêtement.
VIII. http://www.archeo57.com/bliesbruck/frontSite?controller=ViewPublication&lang=fr&id=bliesbruck%23preparerVisite%23alentoursParc%23publi_103304235810821_fr_1

I. **DIABLE** (roche du)
II. Abreschviller
IV. Deux sculptures, dont une considérée comme étant le Diable.
VIII. http://mes-photos-57400.over-blog.com/article-eigenthal-en-passant-par-la-roche-du-diable-37397890.html





I. **DIANE** (rocher de) ou Römerbild
II. Ropperviller
IV. Dans la paroi rocheuse est taillée, à une hauteur d'environ 3 m, une niche au sommet plat haute de 0,64m et large de 0,87m. Trois personnes y sont sculptées. Une femme, vêtue d'une tunique, porte un arc de sa main gauche et prend de la main droite une flèche dans un carquois porté sur son épaule. Un chien qui tourne sa tête vers elle est assis du côté droit. A gauche, un second chien regarde un personnage masculin, portant une épaisse chevelure et qui s'appuie sur l'haste d'une lance. Son bras gauche est couvert d'une draperie qui est le seul vêtement identifiable. La figure de gauche, qui présente la même posture que la précédente, est, semble-t-il, nue. Son bras gauche est couvert d'une draperie qui a aussi été identifiée comme une peau de lion. Gallo-romain.
VIII.
http://www.archeo57.com/bliesbruck/frontSite?controller=ViewPublication&lang=fr&id=bliesbruck%23preparerVisite%23alentoursParc%23publi_103304235810821_fr_1




Interprétation.

I. **POMPÖSER BRONN**
II. Lemberg
IV. Il se dresse à proximité d'une source dite aussi source de Saint-Hubert qui jaillit du rocher, mais il est malheureusement incomplet et seule la partie inférieure du relief, large de 3,70m, est conservée sur une hauteur maximale de 0,75m. Le personnage de gauche représente une femme vêtue d'une courte tunique portant un arc. Cette tunique ressemble à des culottes bouffantes, en dialecte local « Pumphose », qui pourrait être une des explications du nom de la source.
La seconde figure représente un homme, vêtu également d'une courte tunique. Du côté droit de cet homme se dresse une lance. Ces deux personnages sont entourés d'animaux, sans doute quatre chiens et un sanglier, partiellement caché par le personnage masculin. L'un des chiens, assis à gauche de la figure féminine, semble regarder vers l'arrière, vers un animal dont on distingue seulement la tête et l'échine. L'une des interprétations reconnaît que cet animal, de nature peut-être fantastique, sort d'une grotte. La scène est complétée par des éléments végétaux, en particulier un arbre et deux petits reliefs en arrière-plan dont l'un, encadré à gauche de la figure féminine principale, représente une femme assise devant laquelle est agenouillé un enfant. Sur le second, à droite du personnage masculin principal, on peut reconnaître deux cervidés combattant.
Le rocher sculpté date de l'époque gallo-romaine. Les historiens s'accordent à dire qu'il remonterait au IIIe siècle de notre ère. Initialement appelé « Bomphosen Brunnen », soit « Fontaine aux culottes bouffantes », le nom a été francisé que tardivement. Saint Hubert, patron des chasseurs, a donné son nom à tort à cette sculpture en l'interprétant comme une scène de chasse.
VIII. http://www.megalithic.co.uk/modules.php?op=modload&name=a312&file=index&do=showpic&pid=92239
http://www.archeo57.com/bliesbruck/frontSite?controller=ViewPublication&lang=fr&id=bliesbruck%23preparerVisite%23alentoursParc%23publi_103304235810821_fr_1

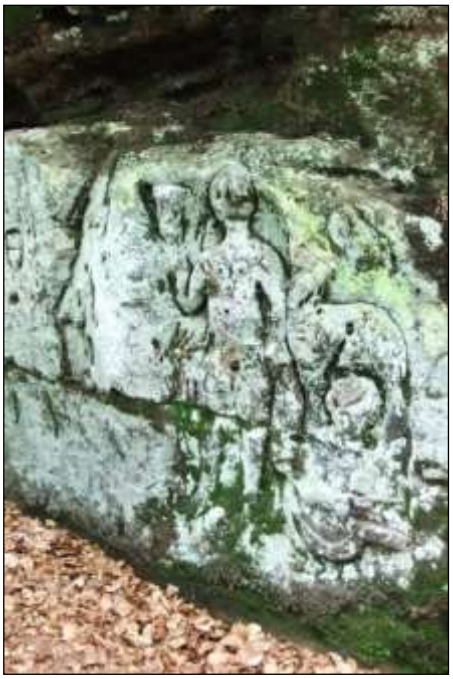







I. **TROIS FIGURES** (rocher des)
II. Lambach
IV. Au sommet du massif qui surplombe le Dreibilderthal, sur la paroi d'un rocher, deux personnages debout dans une niche à deux cintres sont sculptés en bas-relief. Le nom vient du fait que la préparation de la pierre comprend une troisième niche, à droite des deux figures ; elle était prévue pour un 3e personnage qui est à peine ébauché. On doit peut-être restituer une 4e niche de l'autre côté.
Dans la double niche, une femme et un homme se tiennent debout et de face. Ils font 1, 40m de haut. Tous deux sont vêtus de vêtements longs : la femme, à gauche, porte un manteau drapé sur une longue robe ; l'homme a une tunique qui s'arrête aux genoux et un manteau ouvert. La femme replie le bras gauche sur sa poitrine ; elle tient de la main droite un objet qu'on ne peut plus identifier. L'homme ramène les bras sur le torse et semble joindre les mains. Il s'agit sans doute de deux divinités, surtout si l'on pense qu'elles étaient accompagnées d'un ou de deux autres personnages. Elles ont d'ailleurs été christianisées plus tard. Gallo-romain.
VIII. http://archeographe.net/node/63

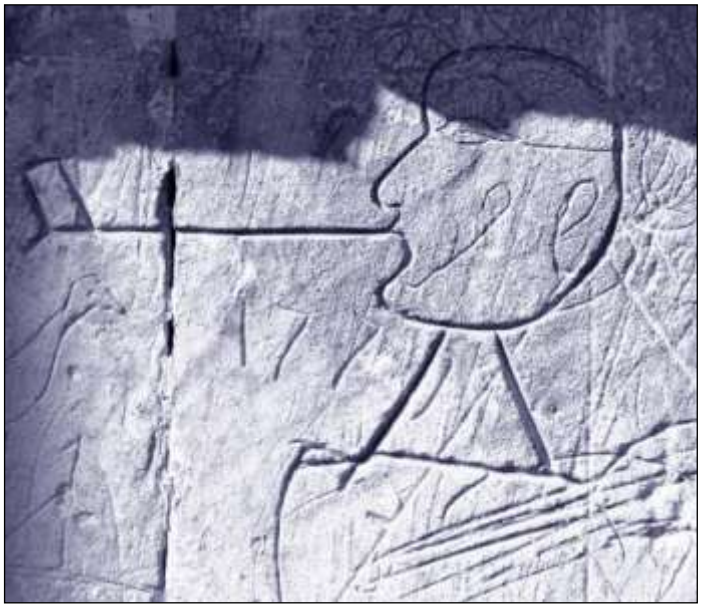


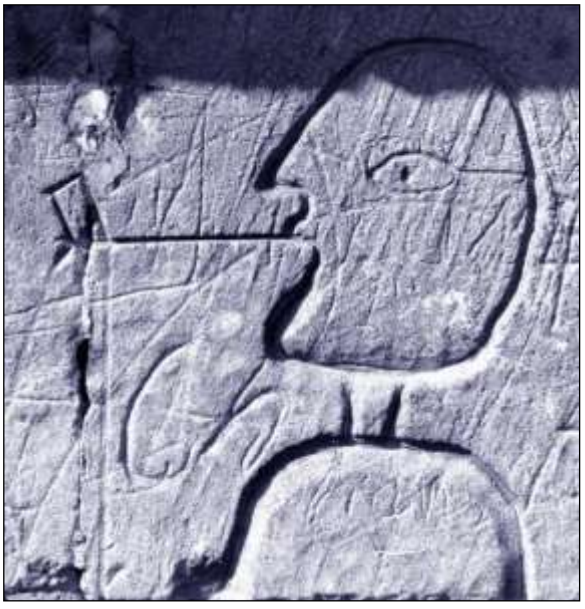



I. **TROU D'ENFER**
II. Klang
IV. Au lieu-dit « Au trou d'enfer » dans le bois de Klang, on trouve sur un rocher une figure sculptée haute de 1,28 m, malheureusement défigurée par des ajouts postérieurs, en particulier des croix. Il s'agit d'une femme nue, debout et de face. La main droite élève, à hauteur de la tête, un objet qui pourrait être un vase alors que la main gauche, près de la branche, semble tenir un sac. Une autre interprétation voit la femme tenir une corne d'abondance, un cervidé se trouvant à ses côtés.
Gallo-romain.
VIII. http://train-de-la-canner-57.over-blog.com/page-1417953.html

NORD

I. **BELLIFONTAINE** (église de)
II. Bailleul



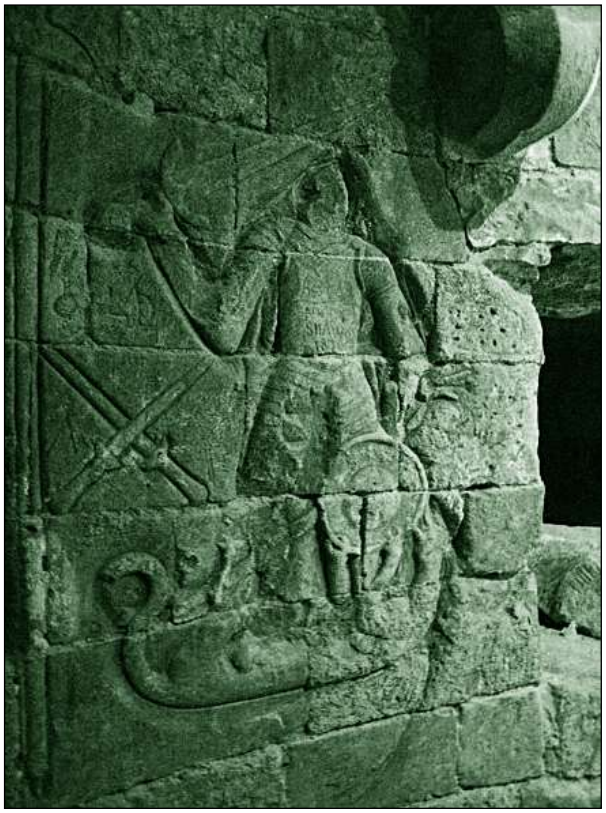


I. **SELLES** (prison du château de)
II. Cambrai
IV. Le nom de Selles signifie Escaut en ancien français, fleuve dont le cours passe par Cambrai le long du château et participe à sa défense. Le château est localisé sur le flanc nord-est du périmètre de défense de l'ancienne place forte qu'était la ville.
La prison trouve ses origines XIIIe siècle ; il s'agissait du symbole militaire de l'évêque de Cambrai qui était aussi prince électeur du Saint-Empire romain germanique. Le château sert alors à la fois de cour de justice criminelle et de prison. Cependant, les peines de prison ne sont pas courantes à cette époque. Les peines prenaient souvent la forme de châtiments, d'amendes ou dans un cadre plus religieux d'expiations de diverses sortes. Cependant, des sources datant de 1388-1389 mettent en évidence l'usage qu'en font les échevins pour enfermer les personnes ayant commis des délits relevant de leur juridiction.
Au XVe siècle, le château fait office de lieu de détention pour l'Officialité. Selon les délits, les lieux d'enfermement diffèrent : le fond du château, les souterrains inférieurs, les voûtes et les tours.
Au XVIe siècle, le château perd peu à peu ses fonctions de lieu de décision avec l'amoindrissement des pouvoirs de l'évêque en faveur de la commune. Le château va être arasé et intégré aux défenses de la ville sous le règne de Charles

Quint. Les structures restantes vont être modifiées pour faire face à l'évolution de l'armement. Le château est alors un lieu avec une double vocation pour le moins paradoxale : prison et dépôt de munitions. Cette transformation nécessita de nombreuses modifications : travaux de maçonnerie, installations de portes…
En 1677, la ville est prise par Louis XIV, le château est utilisé comme prison pour les «prisonniers de guerre », les soldats étant enfermés avec leurs épouses. En 1786, un hôpital militaire va être installé par le pouvoir royal, il n'y aura plus de prison permanente au château.
En 1946, on transforma les locaux en un hospice général qui ferma ses portes en 1964 en raison du non-respect des normes. Il fut aussitôt décidé d'en faire une cité judiciaire en raison du classement d'une partie de l'édifice aux monuments historiques en 1981. Les travaux prirent du retard et ne furent terminés que le 18 octobre 1993.
VIII. http://criminocorpus.hypotheses.org/7365
http://www.aspecambrai.org/page-10027-chateau-selles.html









Crucifixion du XIVe siècle.



Photos http://www.aspecambrai.org/page-10027-chateau-selles.html

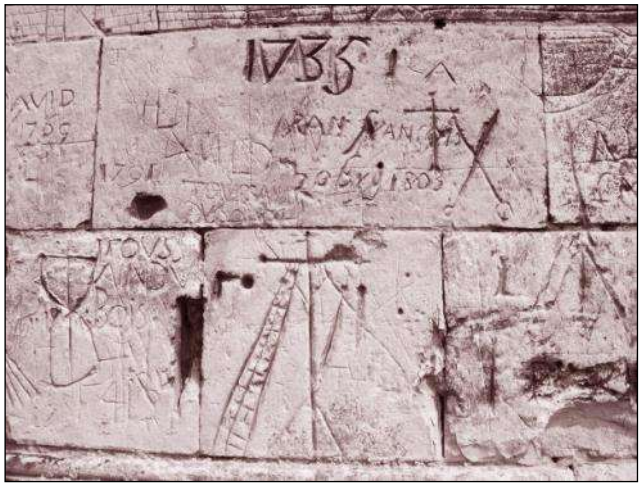
Texte daté de 1334.



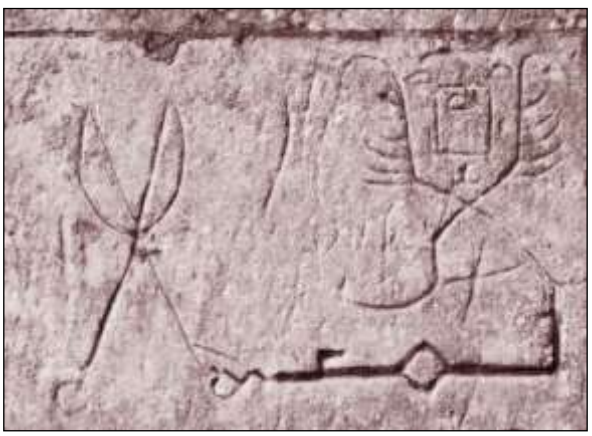

Blasons des XIVe et XVe siècles. Photos http://criminocorpus.hypotheses.org/7365 *Photo Tourisme en Cambrésis.*

OISE

I. **SAINT-ANDRE-FARIVILLERS** (église de)
II. Saint-André-Farivillers

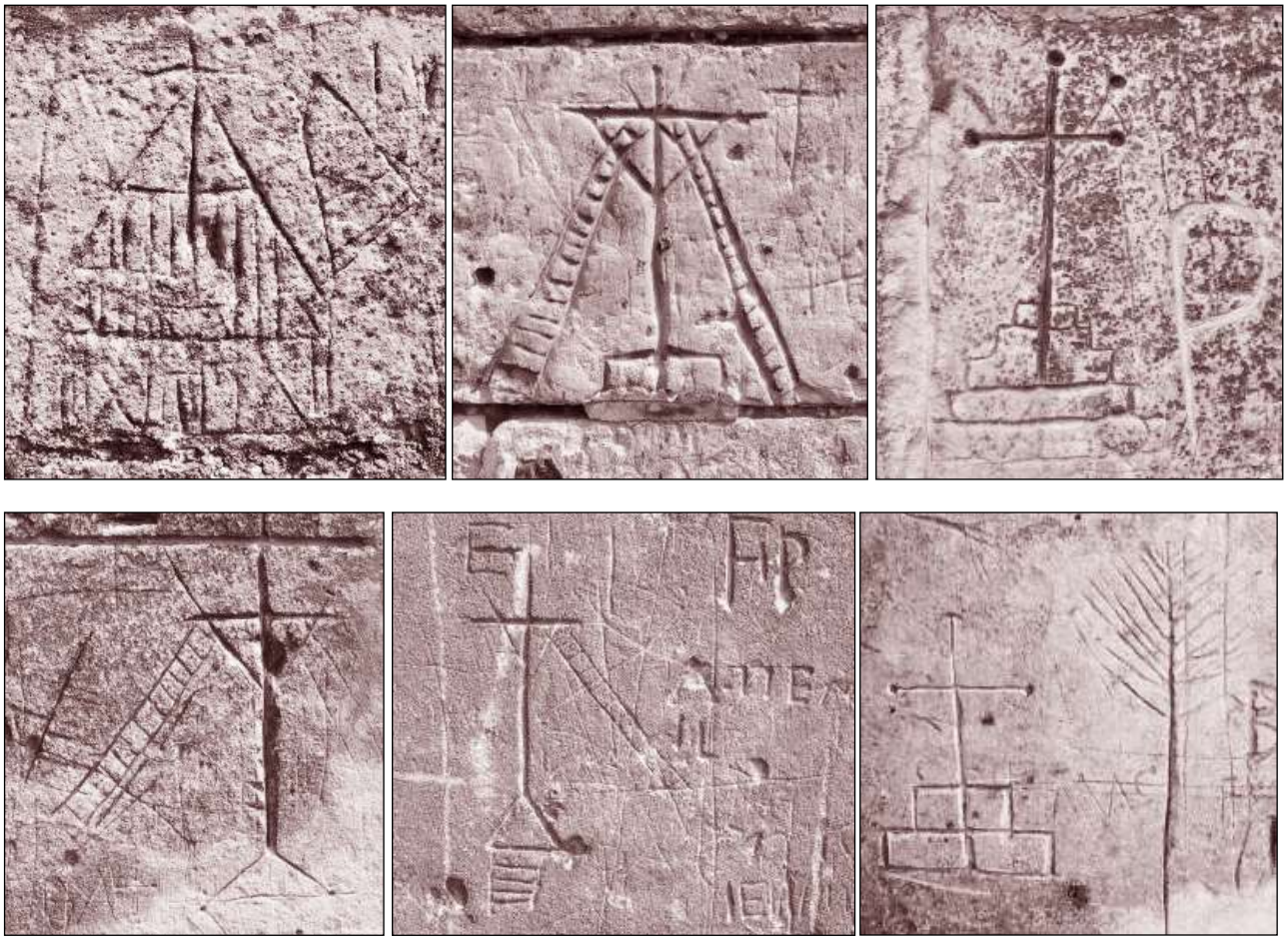


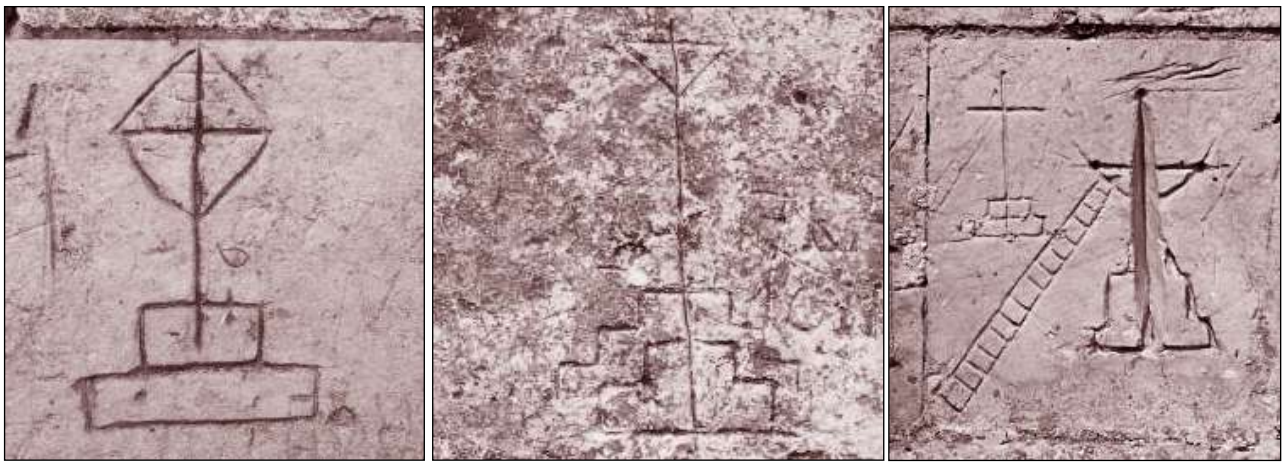


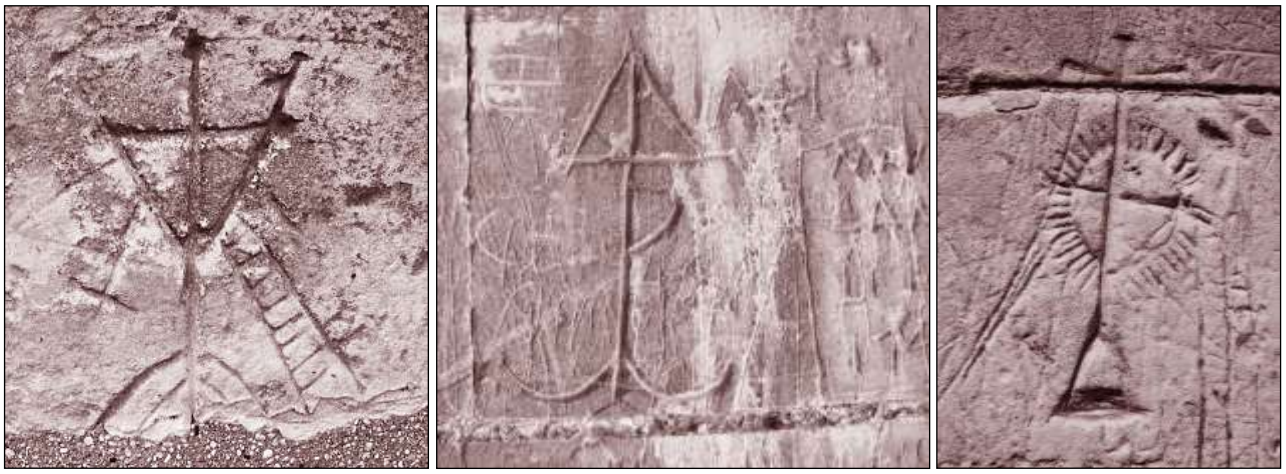
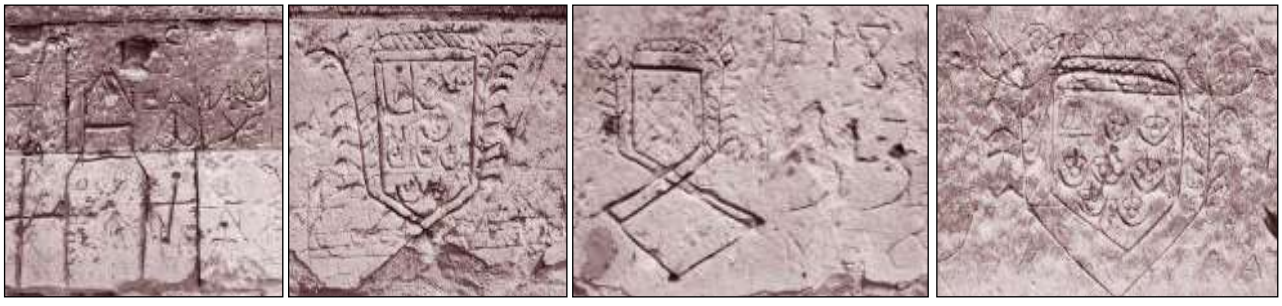


Ciseaux.



Calvaires avec ou sans échelles.




Signe à base de 4. *Église.* *Fleur de lis.*

I. SAINT-PIERRE DE SENLIS

II. Senlis







Adam et Ève.

I. **SERANS** (église de)
II. Sérans

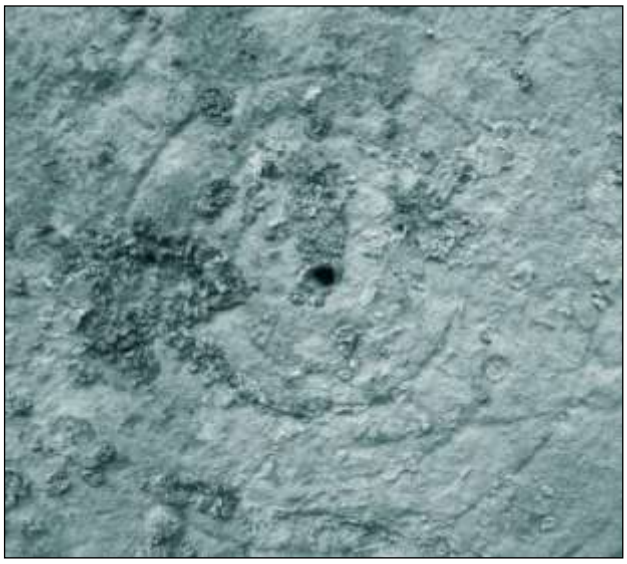


ORNE

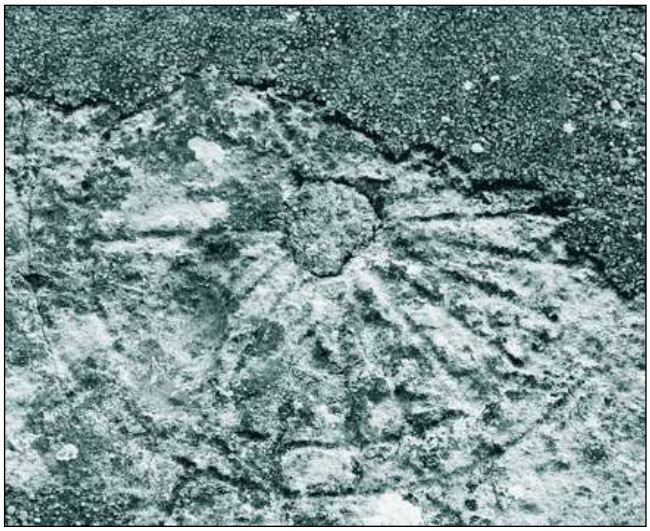
I**. VILLIERS** (église de)
II. Villiers-sous-Mortagne











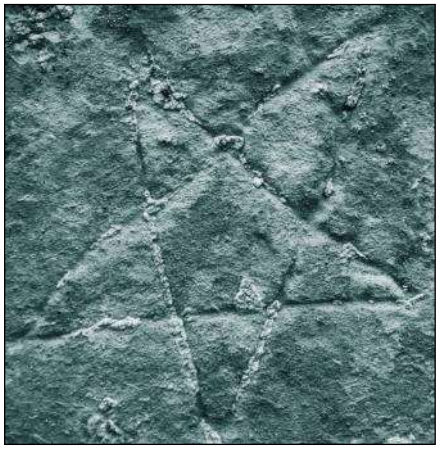
Cercles concentriques.



Cadran solaire. Il manque le style.

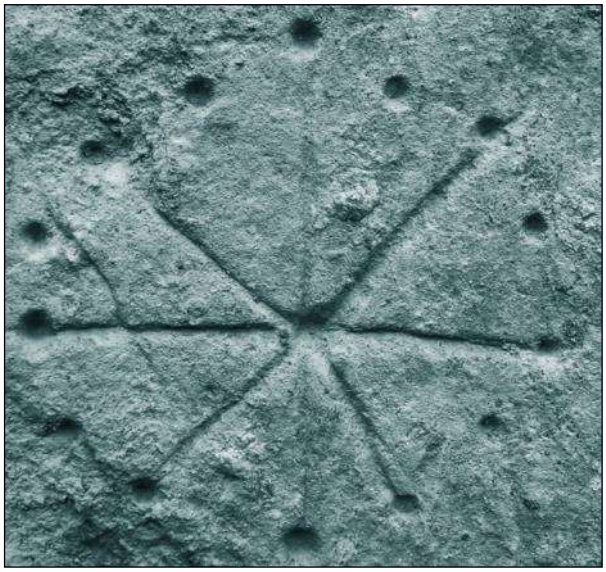


Arbalète.

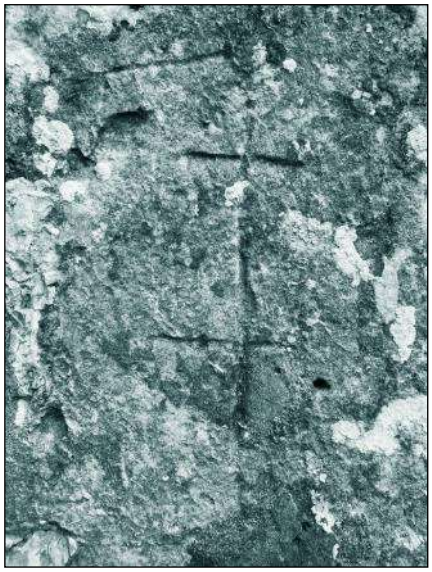




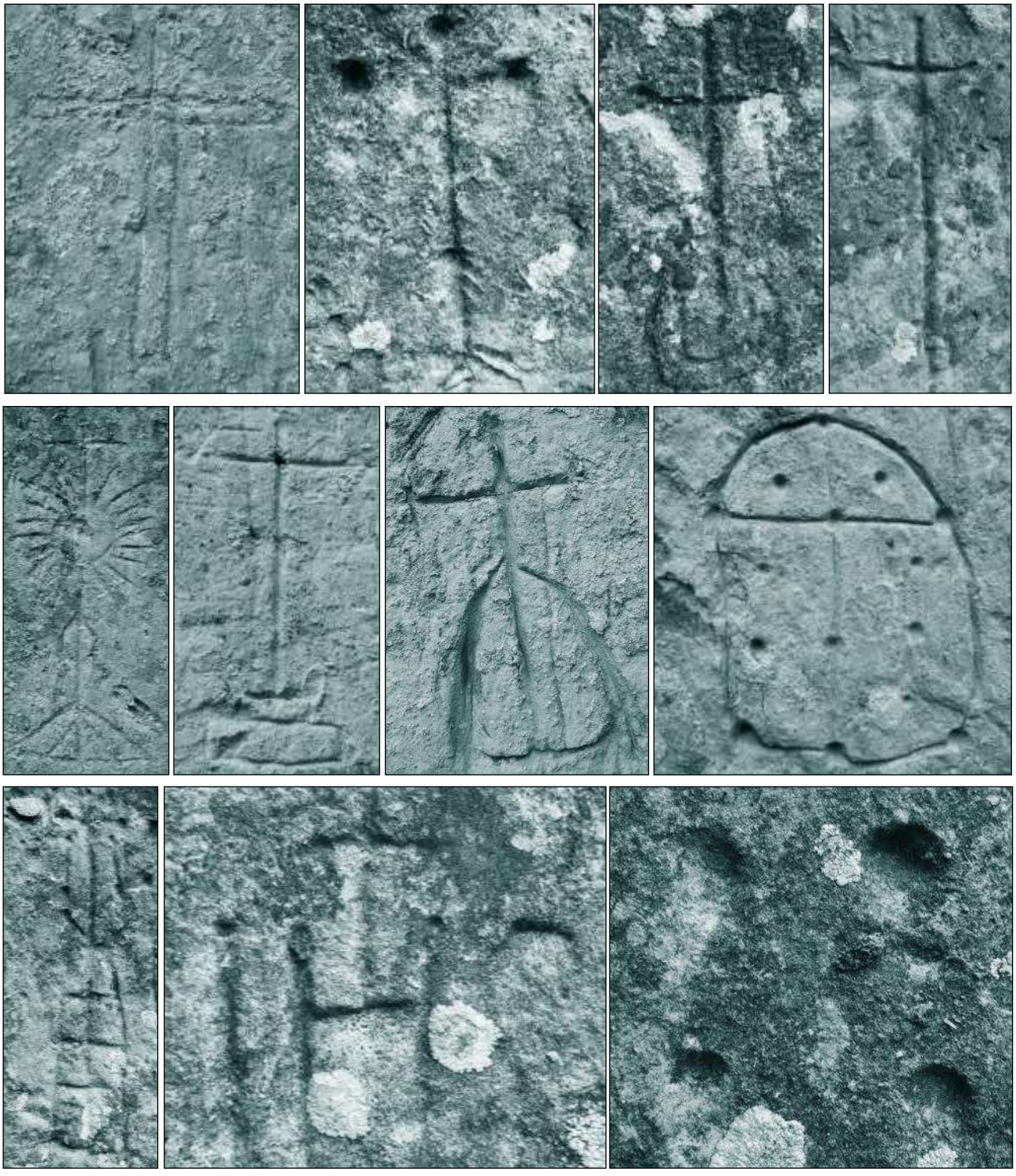
Pentacles.



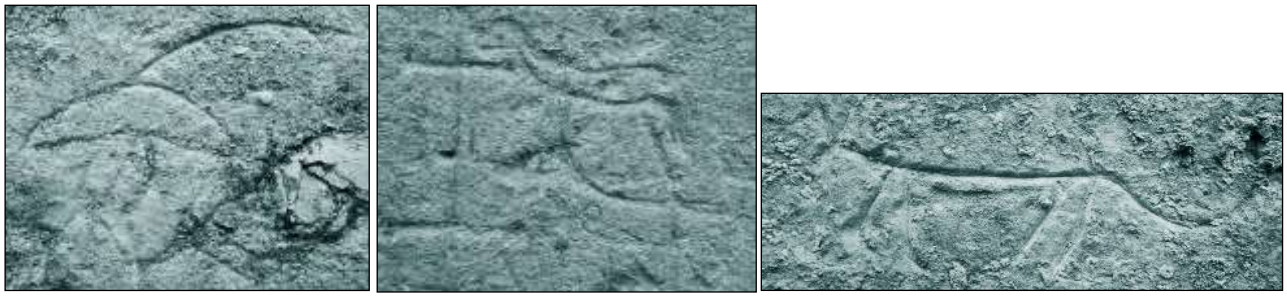




Croix de Lorraine.



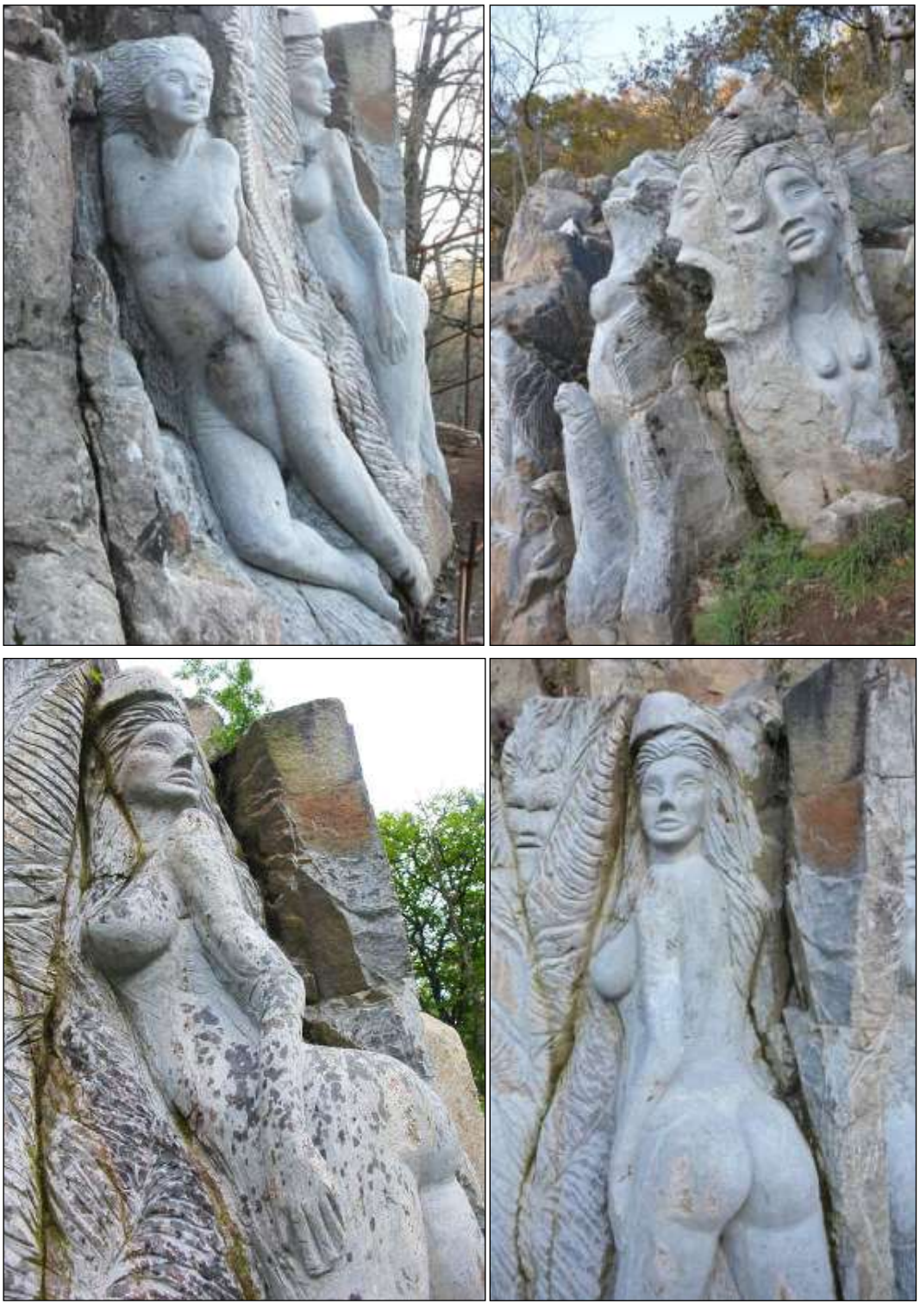
IHS.



Chapeau ?

PUY-DE-DOME

I. **RUFINO** (rochers de)
II. Saint-Hilaire-la-Croix
IV. Situé au cœur des Combrailles, en pleine forêt au pied du ruisseau « La Morge », le parc de sculptures (en cours de création) sur environ 9ha, s'intègre dans le maillage touristique local du pays des Combrailles. Tout en valorisant le milieu naturel et en recherchant un juste équilibre entre la nature et la représentation de la nature humaine, le sculpteur Rufino, par son travail direct de la roche, souhaite sensibiliser les visiteurs au message de « tolérance ». Au-delà des apparences physiques et des souffrances humaines (handicap, maltraitance, discrimination), le sculpteur veut délivrer un message d'amour, de respect et de sagesse.
VIII. http://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=63358_7
http://www.tourisme-combrailles.fr/fiche-presentation_patrimoine_culturel-81-FR-U-PCUAUV063V505KYX-VISITE.html



PYRENEES-ATLANTIQUES



I. **FONTAINES D'ESCOT**
II. Sarrance
IV. Les Fontaines d'Escot sont un château dans le Parc National des Pyrénées faisant chambres d'hôtes, gîte, etc. La demeure est située sur une imposante colline avec des vues magnifiques. Il y a 4 hectares de terrain avec des vergers, des prairies, des grottes et des ruines romaines à explorer.
En 1591, Catherine de Bourbon, sœur du roi Henry IV, délivra son approbation royale à la station thermale et aux sources d'eau minérale des Fontaine d'Escot sous la forme d'une lettre patente. Cet édit certifie que l'eau est bonne pour la baignade, que l'eau est potable et a des propriétés de guérison. Traditionnellement, il a été dit qu'elle est bonne pour les problèmes du foie, les reins, l'estomac et la peau.
Un petit sentier mène vers la rivière et le bâtiment historique de la station thermale. Dans ce bâtiment, on peut voir les ruines en pierre des cabines de bain et les canaux d'amenée d'eau thermale. Plus bas, la «grotte thermale» abrite un petit bassin de pierre et de stockage de l'eau thermale. Le long des berges de la rivière, on peut trouver un ancien puits romain.
Près de la grotte de la station thermale, à côté de la cuve à eau thermale, on trouve une sculpture d'art pariétal chrétienne primitive : un tympan à chrisme.
VIII. http://www.fontaines-escot.fr/
http://www.fontaines-escot.fr/pyrenees-fontaines-escot-thermal-spa-sculptures.php

PYRENEES-ORIENTALES

I. **ROCA DE LES CREUS**
II. Conat
IV. En l'absence d'informations plus précises, et malgré le manque de lisibilité des photos, on peut penser à un contexte chrétien.
VIII. http://www.jpdugene.com/fiches_rando/roche_gravee_conat.htm







RHIN (BAS)

I. **LIESE** (la)
II. Niederbronn-les-Bains
IV. Au col séparant le Petit et le Grand-Wintersberg se trouve une étrange jeune fille immortalisée dans un gros rocher, la Liese, qui a donné son nom au col. Cette sculpture remonte à la période gallo-romaine voire à la période celte. Elle a été restaurée dans les années 1970 et n'a malheureusement plus grand-chose à voir avec l'œuvre originale dont il existe encore quelques dessins.
Des fouilles effectuées à la fin du XIXe siècle ont mis à jour, au pied de la Liese, de nombreux charbons de bois ainsi qu'une dalle comprenant un bassin. Ce bassin recevait probablement l'eau qui ruisselait sur la statue. Un culte de la fertilité y était certainement pratiqué. La tradition orale parle de la Liese comme d'un rocher à glissade, un « Rutschfelsen ». Les jeunes femmes montaient (ou montent encore) sur le bloc et se laissaient glisser jusqu'au sol. Celles qui y parvenaient voyaient leurs désirs d'enfanter se réaliser. Les cultes celtes et gallo-romains aux divinités de l'eau sont attestés de longue date dans la région. En 1592, le curage des sources de Niederbronn-les-Bains, ordonné par le comte Philippe V de Hanau-Lichtenberg, mit à jour plus de trois cents pièces de monnaie romaines datées entre 48 et 400 apr. J.-C. Ces sources sont réputées pour soulager les maladies de l'estomac, du foie, la goutte, les rhumatismes, l'obésité, etc. Une de ces sources est actuellement mise en bouteille.
VIII. http://www.lieux-insolites.fr/basrhin/liese/liese.htm

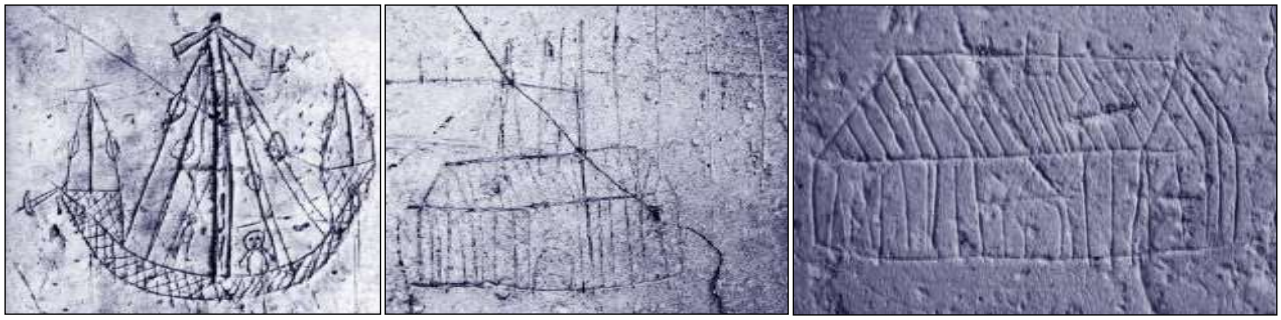




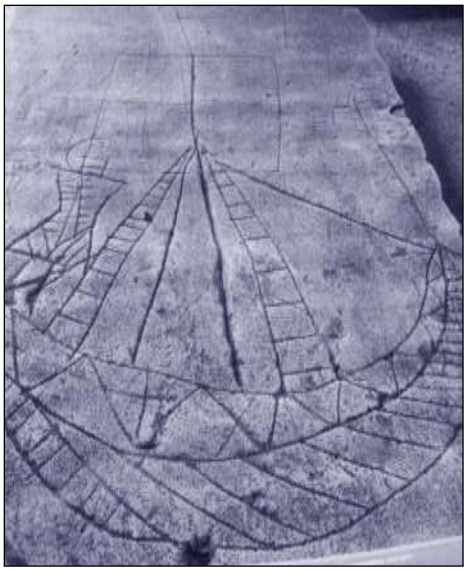
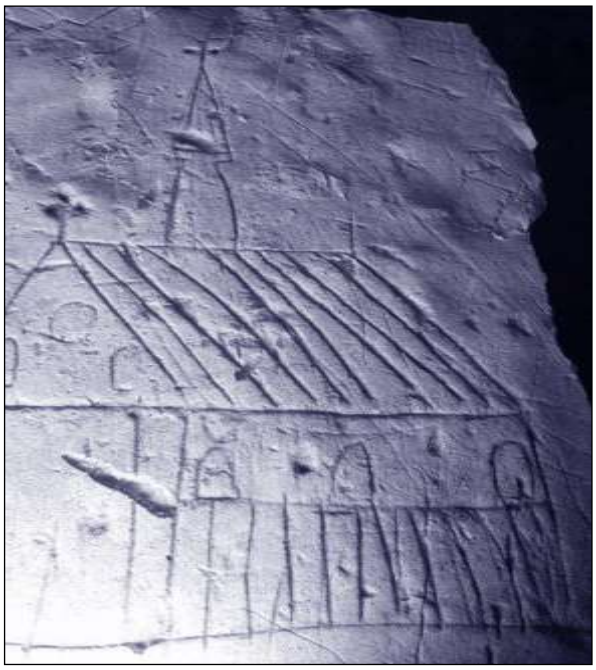
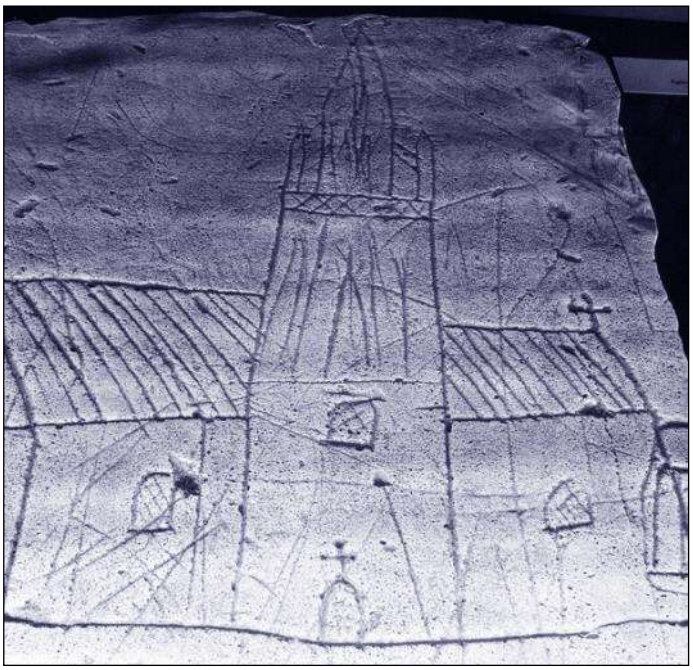
SEINE-MARITIME

I. **CATEL** (manoir du)
II. Ecreteville-lès-Baons

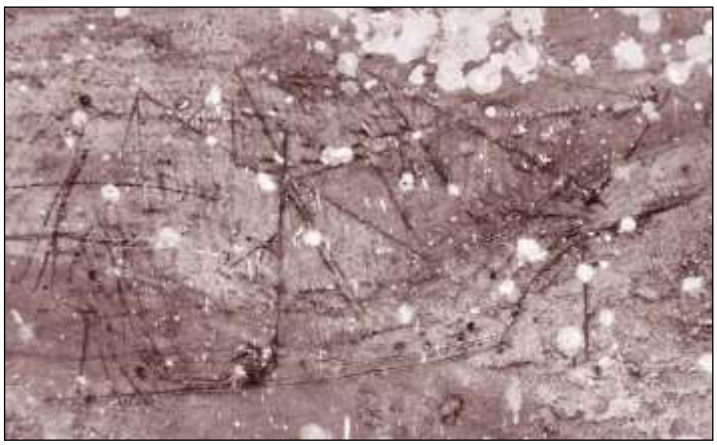


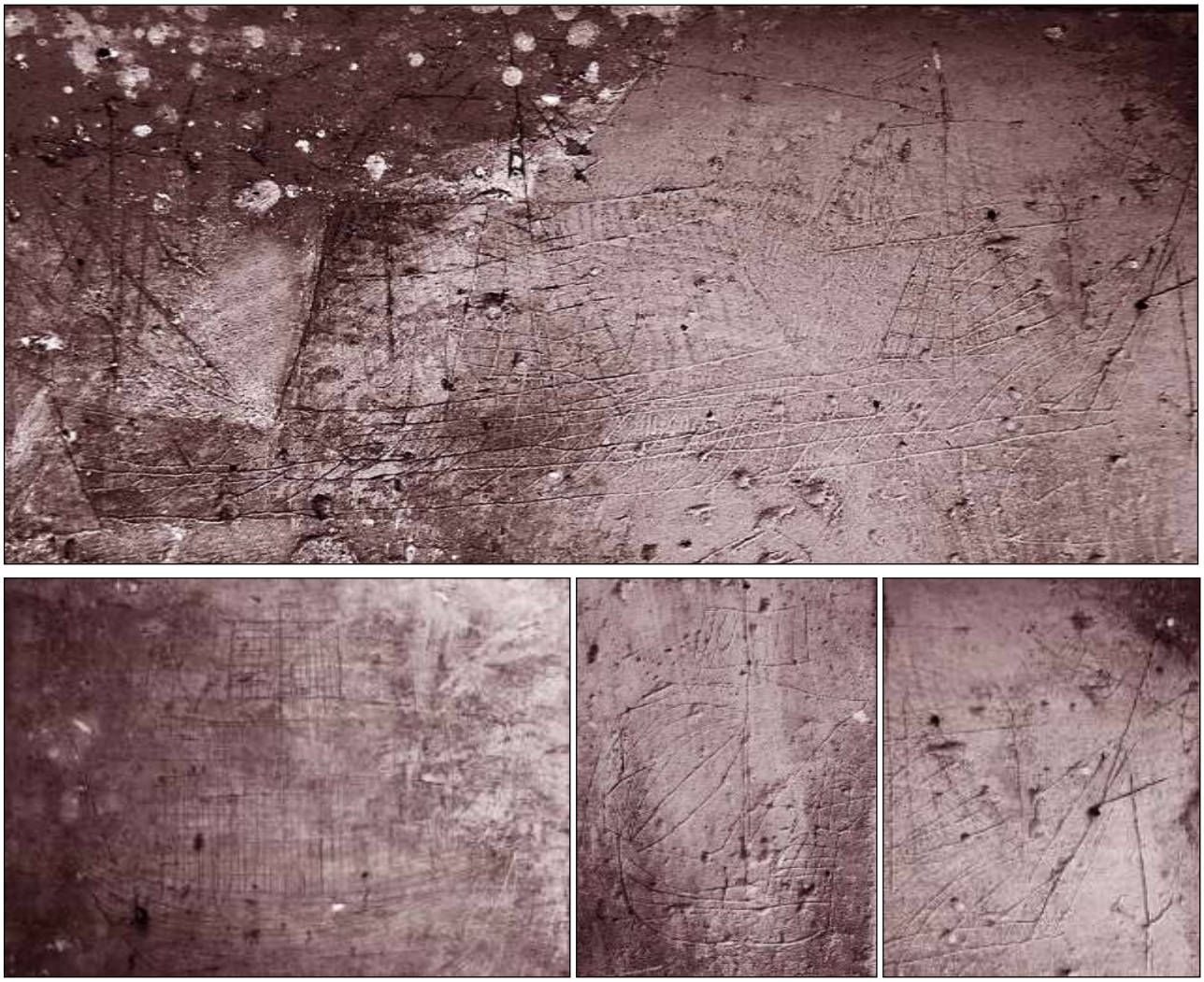




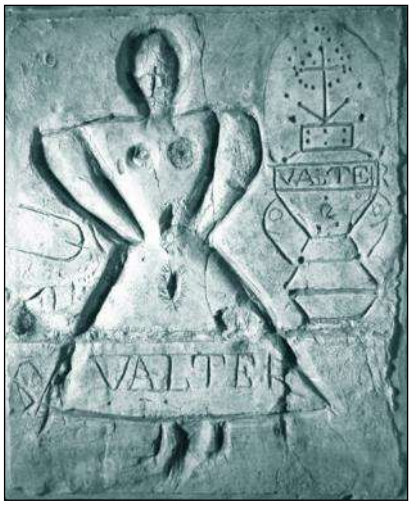
I. **SAINT-VALENTIN** (église)
II. Jumièges



SOMME

I. **AMIENS** (beffroi d')
II. Amiens



Ce curieux personnage, estimé du XVIIIe siècle, porte ses attributs sexuels sur son vêtement.

I. **AMIENS** (flèche de la cathédrale d')
II. Amiens
IV. Élevée en 1288 par l'évêque Guillaume de Mâcon, la première flèche fut incendiée en 1528. Rapidement, les dons affluèrent pour la reconstruction. Le travail, dont l'objet était d'élever une flèche en bois recouverte de plomb, fut confié à

Louis Cardon de Cottenchy, secondé par un modeste charpentier de village, Simon Tanneau, responsable de l'édification de la flèche de bois. C'est Jean Pigard qui réalisa la flèche de plomb. Les travaux s'achevèrent en 1533 et il fallut encore une année pour dorer le plomb. Construite en bois de chêne et recouverte de plomb, c'est actuellement la plus ancienne flèche en bois connue. Au total, 71 tonnes de plomb sont utilisées dans la flèche ; l'épaisseur moyenne de métal est de trois millimètres. Son poids total est de 500 tonnes. Le bois utilisé est du bois de chêne. Sa hauteur, au-dessus du faîtage de l'édifice jusqu'à la pomme qui se trouve près du sommet, était de 47 mètres avant la restauration effectuée au XIXe siècle par Eugène Viollet-le-Duc ; elle n'est plus aujourd'hui que de 45 mètres.
La base de la flèche repose sur une plateforme située au-dessus de l'endroit où se croisent les quatre grandes ogives de la croisée du transept. Dès sa naissance, elle est octogonale. Elle possède une riche décoration, notamment de fleurs de lys, et une série de superbes statues, faites en plomb. La naissance de la flèche est constituée de deux étages octogonaux dont la base est entourée d'une balustrade. Les 8 statues, creuses, sont disposées au niveau de la balustrade du deuxième étage. Elles représentent successivement le Christ (disposé face à la nef), saint Paul, saint Firmin coiffé de sa mitre et qui se trouve face au nord, saint Jean l'Évangéliste, la Vierge couronnée portant l'enfant Jésus totalement dévêtu, saint Jean-Baptiste, saint Jacques le Majeur (orné de coquilles) et saint Pierre. Ces statues ne sont pas les seules à garnir la flèche. On y trouve aussi, comme un peu partout sur les toits de l'édifice, des gargouilles et des chimères. Toutes sont faites en plomb repoussé.

Crédit photos : « Compagnonnage amiénois ».





Toutes les parties en bois sont revêtues de plomb et coulissent entre elles pour compenser la différence de dimatation des matériaux.





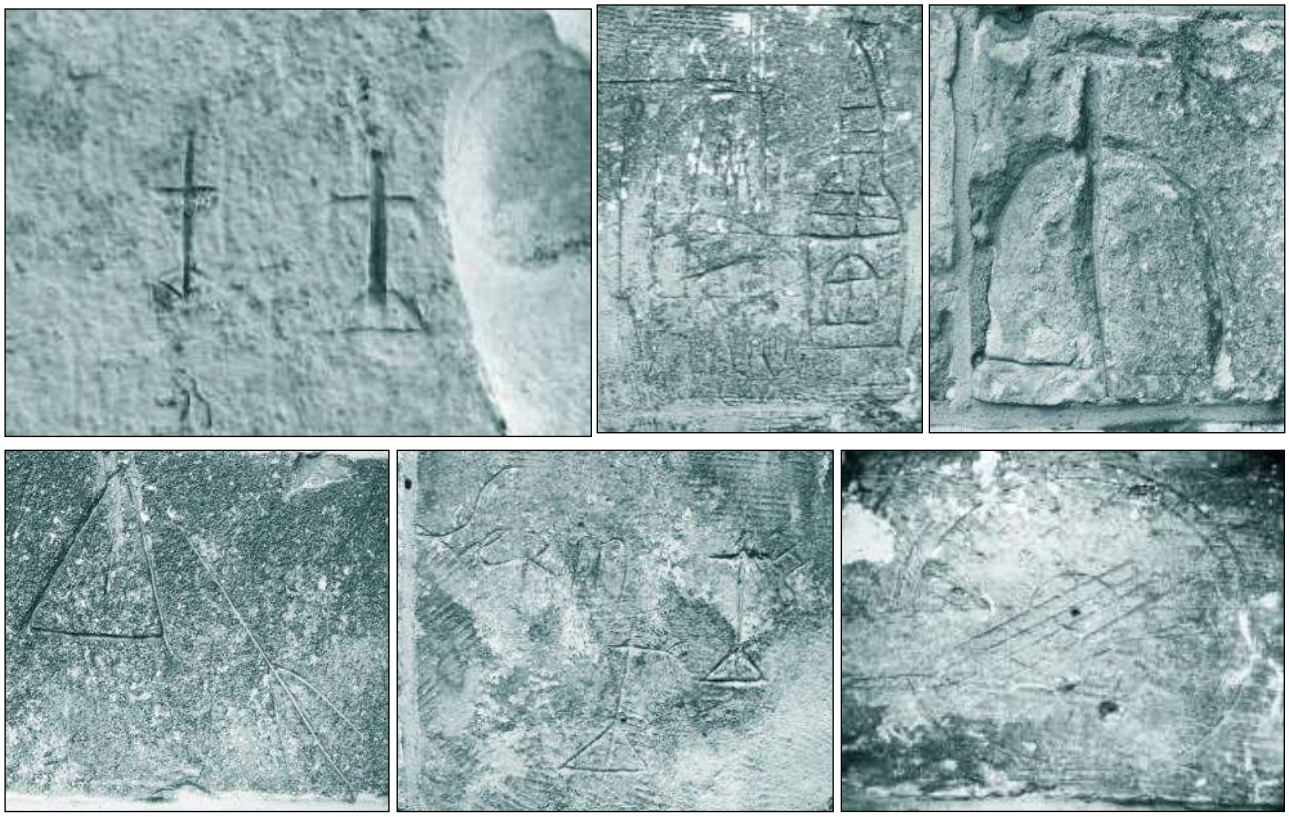


L'escalier est une simple échelle de meunier en spirale. Pour monter et descendre, il faut regarder le noyau central et non le paysage à droite !
On voit les outils du compagnon plombier.

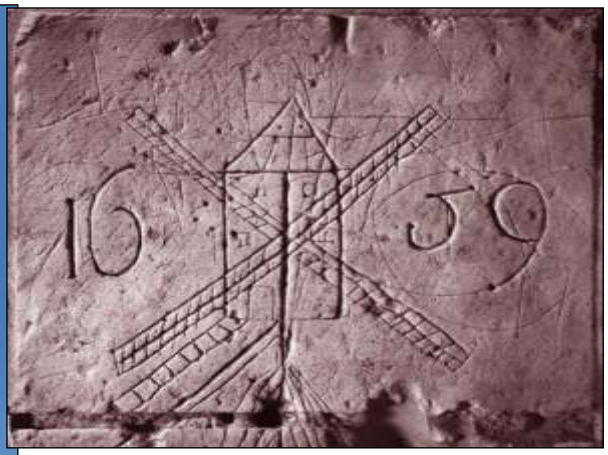


Calvaire.

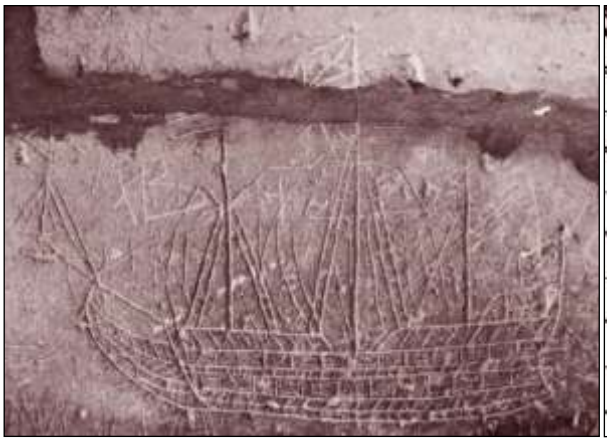
I. **SAINTE-BENOÎTE DE FALVY** (église)
II. Falvy



I**. RUE** (beffroi de)
II. Rue
IV. Témoin des libertés communales accordées à la ville en 1220, le beffroi a été reconstruit après la Guerre de Cent ans.









VAL-DE-MARNE

I. **VINCENNES** (donjon du château de)
II. Vincennes
IV. Le château de Vincennes est une forteresse érigée du XIVe au XVIIe siècle. Il est le plus vaste château fort royal français subsistant et, par la hauteur de son donjon (50 mètres), une des plus hautes forteresses de plaine d'Europe.
Il fut aménagé en prison d'État (pour les prisonniers de haute naissance). Sa capacité ne lui permettait pas d'héberger plus de quatorze détenus. Le cardinal de Retz alla y méditer sur la Fronde dans l'ancienne chambre de Charles V. Nicolas Fouquet, qui avait lancé l'architecte Le Vau, eut également droit aux honneurs de la prison de Vincennes, à la suite à son procès de trois ans (1664) et avant son transfert dans la place forte royale de Pignerol.
Le château fut définitivement délaissé comme résidence royale lorsque le Roi s'installa à Versailles (vers 1670). Louis XV n'y séjourna que quelques mois (il y fut envoyé à la mort de son arrière-grand-père Louis XIV, en septembre 1715, l'air y était jugé plus sain qu'à Versailles ; le régent Philippe d'Orléans l'emmena ensuite à Paris). Louis XVI n'y fit aucun séjour. Y furent également internés Voltaire, le marquis de Sade, Mirabeau et Diderot en 1749.
Malgré le changement de régime, le donjon retrouva sa destination au XIXe siècle. Seules les conditions pénitentiaires vont radicalement se durcir. Ainsi, suite aux journées des 23 au 25 février 1848, y séjourneront de nombreux républicains de gauche comme Barbès, Blanqui et Raspail.
En 1796, le château fut converti en arsenal, abritant depuis lors la section historique de l'armée. Il fut profondément remanié à cette époque. En 1804, le duc d'Enghien fut fusillé dans les douves du château sur l'ordre de Napoléon (d'après Wikipedia).

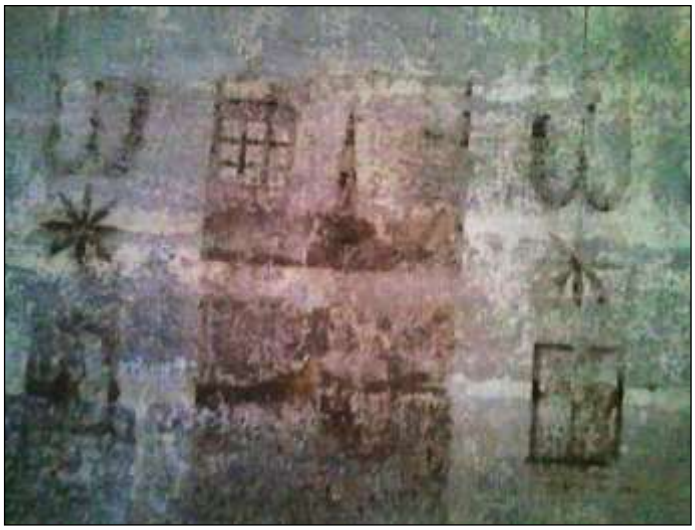






1-*Rome ? Jérusalem ?*
2-*« Aux trois bouteilles de la belle peinture à 4 sol la livre ». Peinture fabriquée avec les moyens du bord qui permettait aux prisonniers d'orner les murs ?*








Peintures en camaïeu de brun (fabrication in situ ?)

Peintures polychromes.

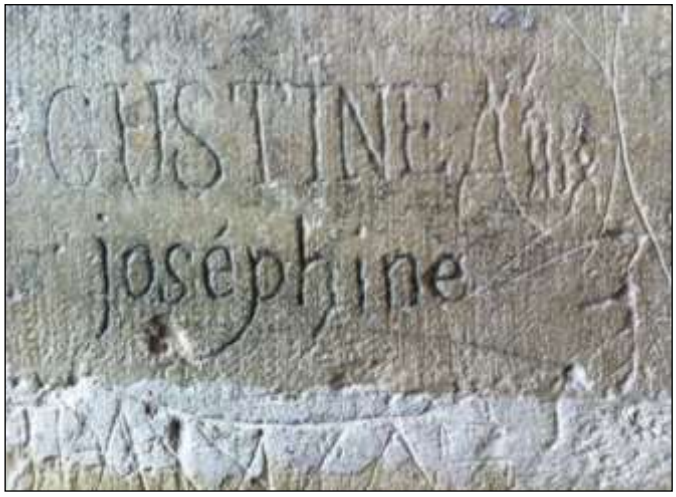










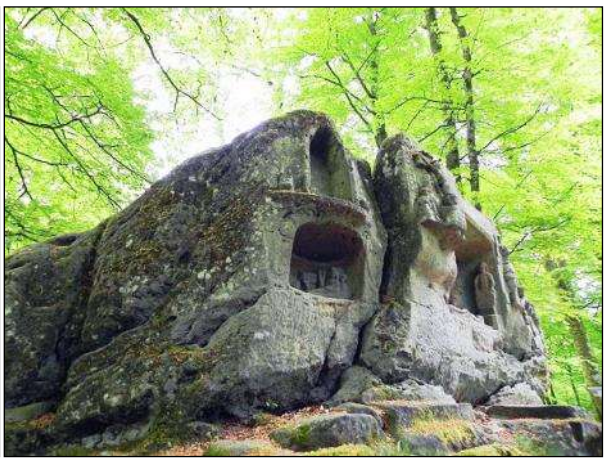




VOSGES

ROCHE DES 12 APOTRES (ou Belle-roche)
Relanges
Rocher en grès sculpté à la fin du XVIIIe siècle par un tailleur de pierre de Thuillères, un certain Dominique Plancolaine (1745-1804).











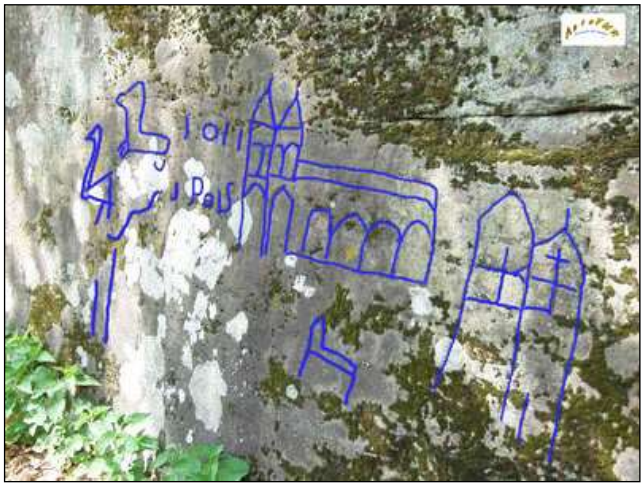


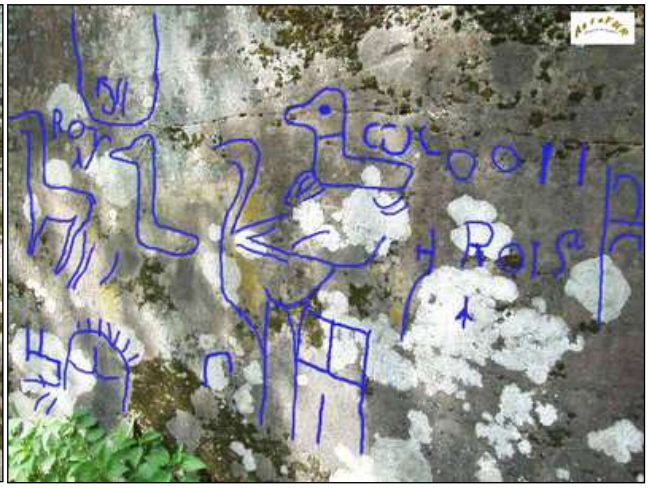


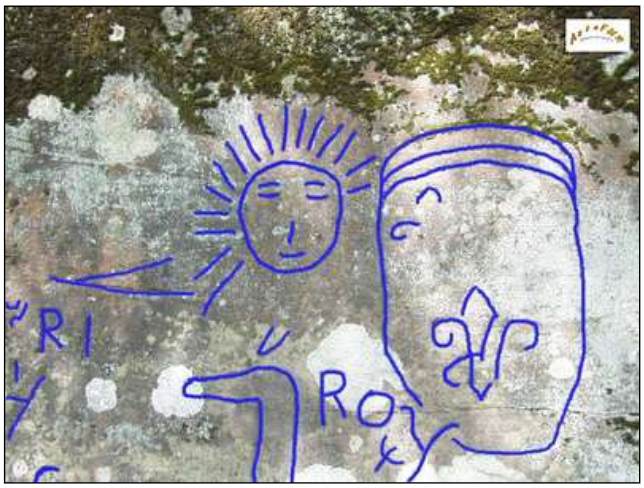



Lieu-dit OBERHOF

LES ROCHES PEINTES (ou ECRITES)














Les reprises en bleu ne sont pas sur les gravures, mais virtuelles sur le site internet. On peut les faire apparaître ou disparaître en un clic de souris.
Crédit photo : http://www.lieux-insolites.fr/basrhin/bandenoire/bandenoire.htm





Crédit photo : http://www.randoalsacevosges.com/article-roches-peintes-et-schiertorfelsen-dans-la-vallee-de-la-zinsel-121354101.html

ANGLETERRE

ROYSTON CAVE

Située à Royston, à 30 km au sud de Cambridge, dans le Hertfordshire, elle fut découverte en 1742 par des ouvriers creusant le sol d'une maison. Taillée dans la craie, en forme de cloche haute de 7,75m (plus le conduit d'accès cylindrique de 0,60m de haut) pour un diamètre de 5,10, avec un podium octogonal périphérique haut de 0,20 m, elle était à moitié obstruée par de la terre. Pendant le dégagement on découvrit un squelette humain, quelques os en mauvais état, des tessons de poterie médiévale et un morceau de laiton.
Depuis le podium et jusqu'à 2,40m au-dessus du sol, la paroi est sculptée en bas-relief avec des crucifix, saints, martyrs, représentations historiques ; on voyait encore en 1852 des traces de polychromie : rouge, jaune, bleu, le relief des peintures étant accentué par un pigment foncé. Au-dessus, des figures grossières et des emblèmes héraldiques ont été gravés sans relief.
VI. Roston cave a fait couler beaucoup d'encre, quant à ses constructeurs et aux buts. Une des hypothèses la plus souvent citée est une origine templière. Certains y voient même une copie (très édulcorée !) du Saint-Sépulcre de Jérusalem.
Bibliographie.
BEAMON, Sylvia P. (1973) : L'énigmatique cave aux scuptures de Royston, Archéologia, 1973-2, spécial souterrains. Pp. 106-112.
BELDAM, J. (1884) : The origins and use of the Royston cave (Beldam (1795-1866) était écrivain, historien et avocat, membre de plusieurs sociétés d'Antiquaires, comme on disait à l'époque).

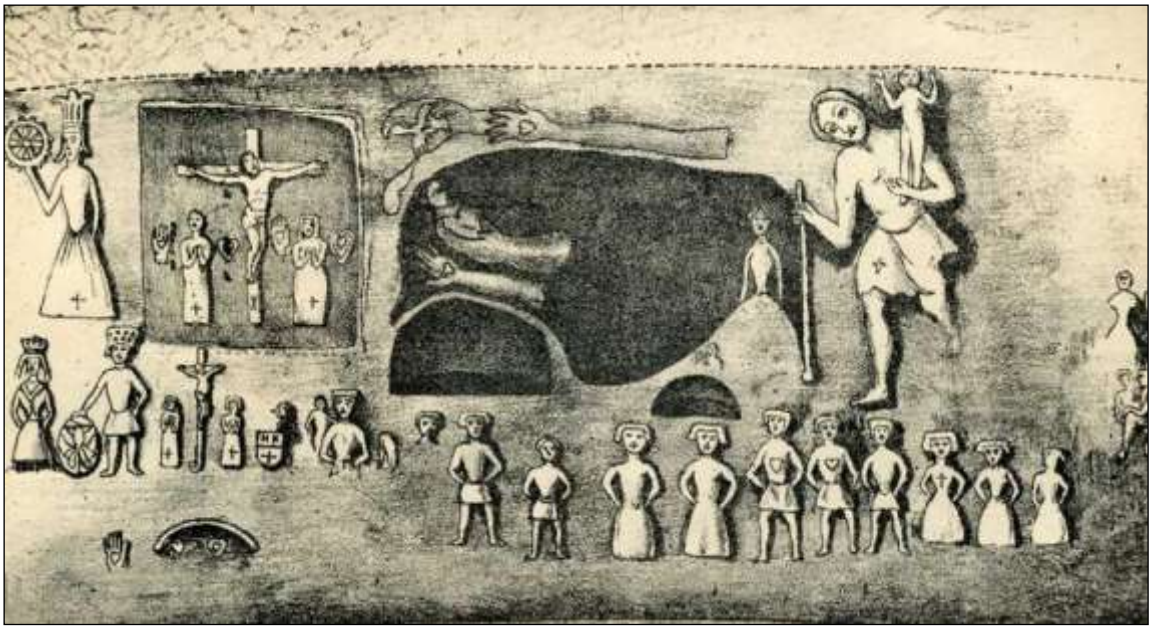
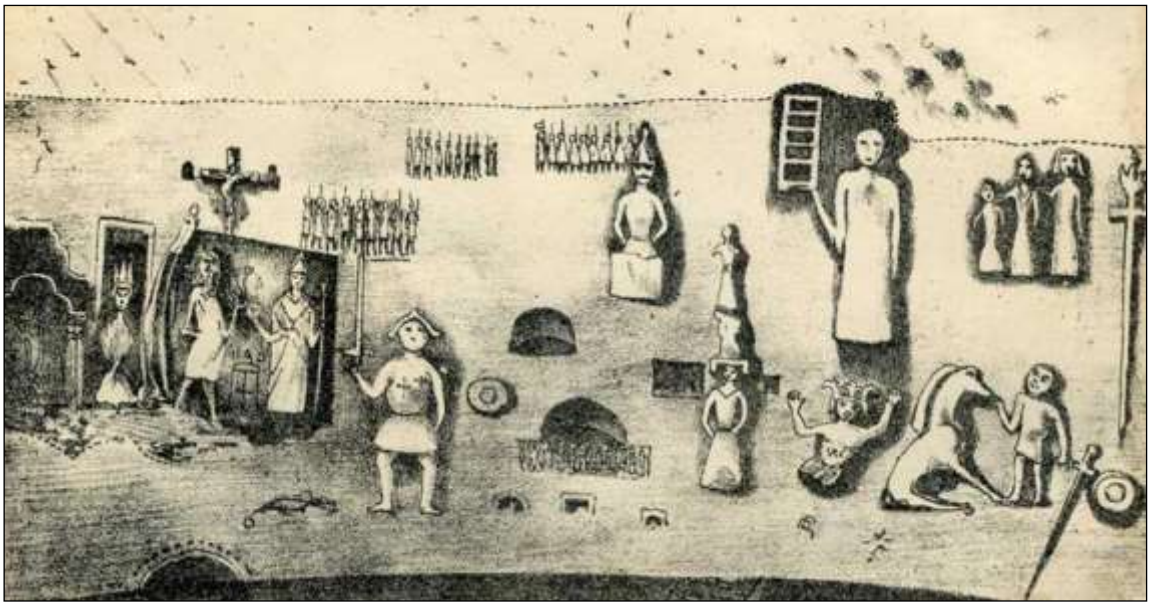
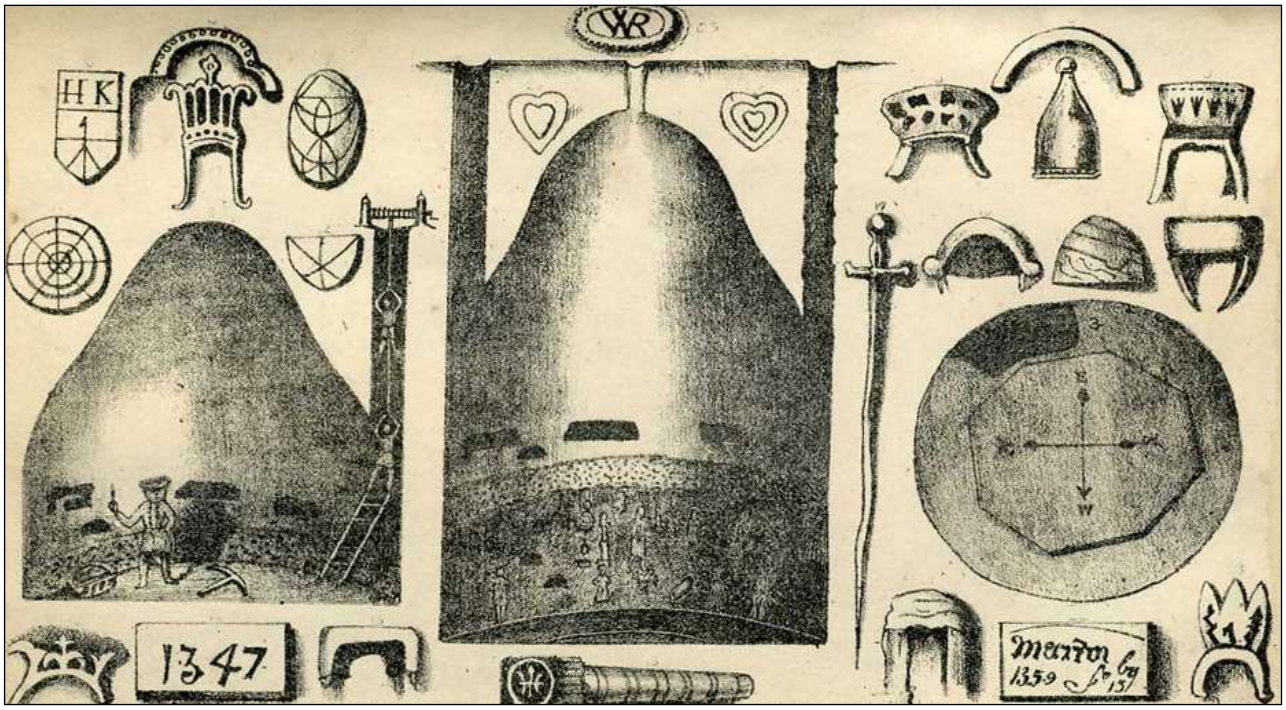


Planche I, II et III extraites du livre de Joseph Beldam : The origins and use of the Royston cave, 1884.





On voit la forme campaniforme (le système treuil / échelle qui permettait d'y descendre semble une vue de l'esprit : une observation lors du dégagement laisse à penser qu'il y avait une entrée primitive plus pratique, à 5m du fond, les deux conduits supérieurs ne servant qu'à l'aération).



Richard et sa femme.



Orant.



Saint-Christophe appuyé sur son bâton.



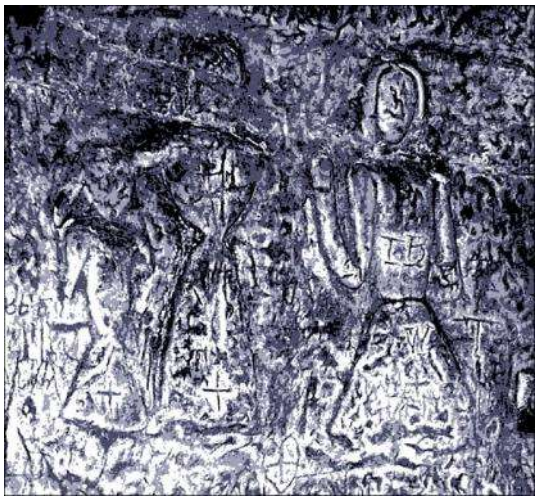
Personnage avec une épée dans la main droite. Considéré par certains auteurs comme étant saint Georges.



Sur cette vue générale dont on trouve des détails plus loin, on voit, à gauche, une grande épée.



Autour de la crucifixion.



La sainte famille.

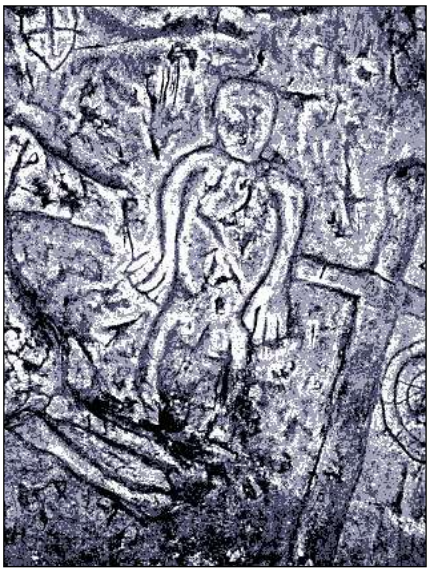


A droite, saint Christophe appuyé sur son bâton.

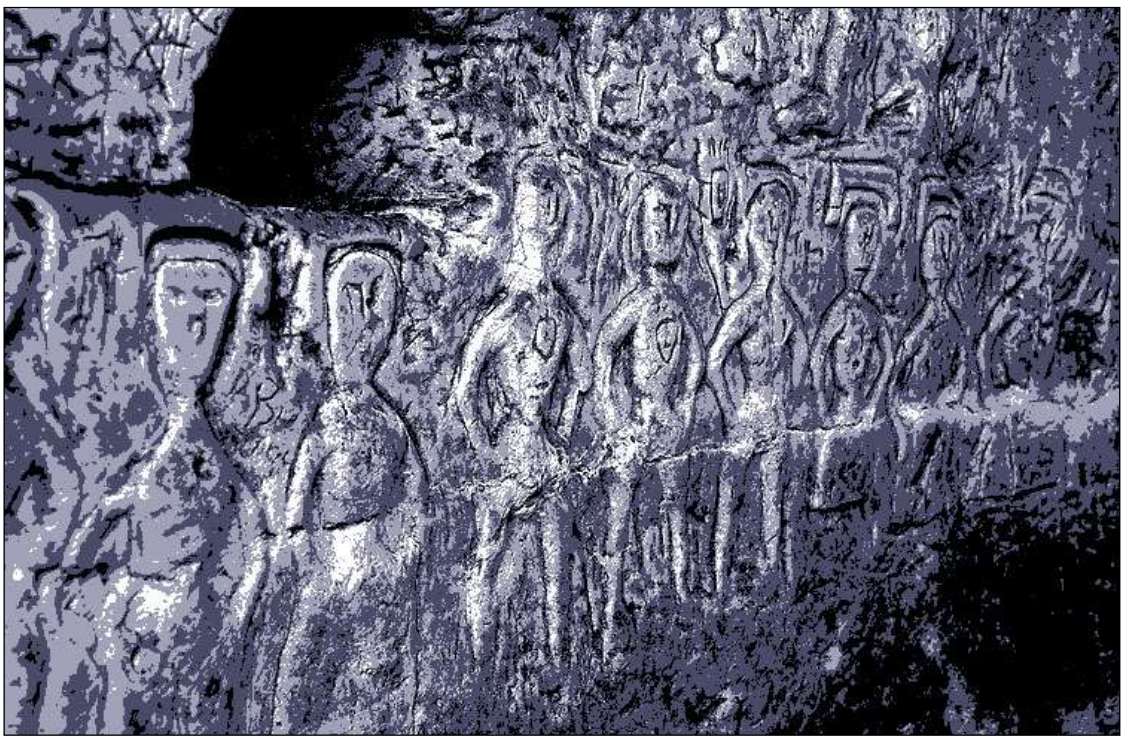


De gauche à droite : sainte Catherine et sa roue, crucifixion.



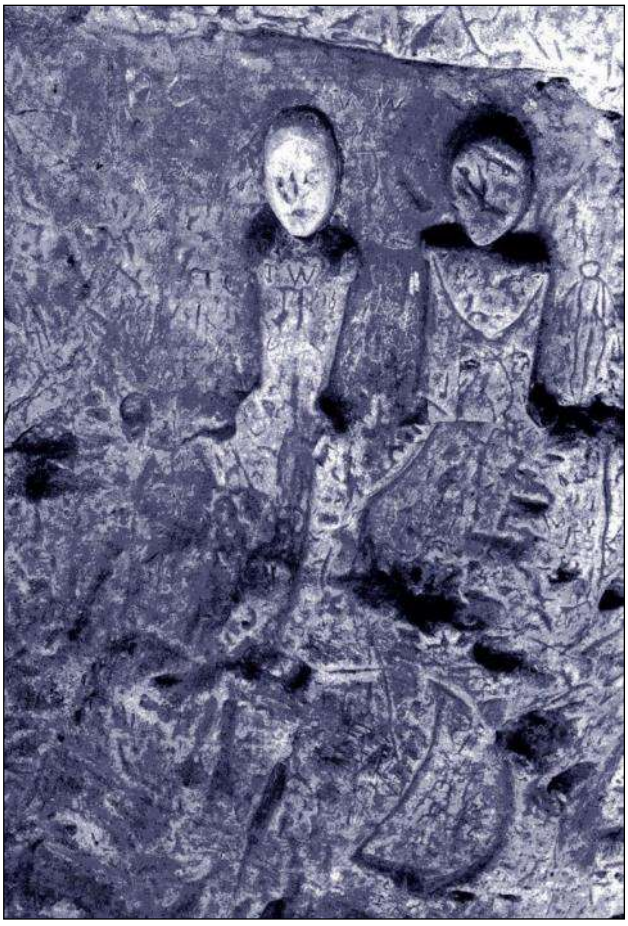


Personnage tenant un cheval (couché ?) par la bride, épée, cercles concentriques

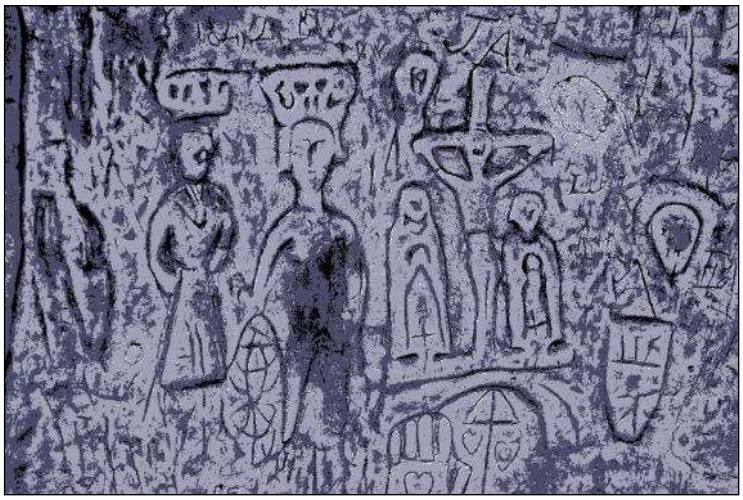


Sous saint-Christophe, petits personnages les mains sur les hanches, certains avec le cœur dessiné sur la poitrine.





Personnages à la droite de saint Christophe ; au-dessous, signe lunaire.



Personnages couronnés, crucifixion.



Cœur sur la main et arbalète.



Les deux orifices.

GROTESQUES et NYMPHEES

Curieuse formulation, dont il convient d'observer que le premier mot a deux « T », tandis que le second n'en a qu'un.

Dans notre travail de recherche, nous n'avons pas été sans remarquer que l'on trouve des grottes qualifiées comme telles, grottes architecturales, mais n'ayant aucun aspect qui puisse faire penser à une cavité naturelle de sous-sol. Associées à de prestigieuses demeures de la Renaissance au XVIIIe siècle, elles n'ont aucun rapport avec les grottes de l'époque romantique, véritables fac-similé faites de rochers assemblés avec, parfois, de véritables concrétions abusivement prélevées dans des cavernes.

Initialement, il y a le « grotesque », avec un seul « T ». Il qualifie les ornements de la Domus Aurea, la Maison de l'âge d'Or (nommée aussi Maison Dorée) construite par Néron et qui est couverte de motifs étranges. À la fin du XVème siècle, un jeune Romain tomba dans un trou sur les pentes de l'Oppius et se retrouva dans une sorte de « grotte » couverte de peintures surprenantes, d'où le nom de grotesques que l'on donna à ces peintures. En réalité c'était la Domus Aurea, qui était ensevelie depuis des siècles, comme d'autres maisons romaines et il n'y avait aucun rapport avec la grotte au sens de cavité, éventuellement artificielle. Le terme a ensuite évolué vers le sens de « bizarre » et même « ridicule », « extravagant ».



Fresques originales de la « Domus Aurea ».



Interprétation à l'époque de la Renaissance.



Assiette en céramique de Jean BERAIN (1640-1711), peintre, dessinateur et décorateur français, renouvelle le grotesque en l'allégeant et crée le style « à la Bérain ».

Ce type de décor a évolué vers une exubérance de formes et de matériaux. Les fresques se sont enrichies de mosaïques de galets, de pierres colorées, de coquillages, le tout soutenu par des animaux fantastiques et des personnages issus de l'antiquité grecque et romaine, agrémentés parfois par des concrétions de grottes (appelées : congélations) et il s'est créé une sorte de « modèle » qui a été introduit dans certains châteaux, souvent en liaison avec des jardins et des plans d'eau. Et, par un artifice de langage, ces édifices « grotesques » sont devenus des grottes !

Cependant, il est rares que les grandes demeures aient des « grotesques » au sens strict, car le goût de l'eau — les grandes eaux, luxe suprême ! — les a fait associer à des dispositifs plus vastes qu'on appelle « nymphées ». Dans le monde pré-romain, un nymphée était un sanctuaire dédié aux nymphes, créatures mythologiques associées aux sources, aux bois et autres éléments naturels. Avec le temps, le nymphée est passé du sanctuaire où l'on offrait des ex-voto à une fontaine publique monumentale, ornée de sculptures et de jeux d'eau. C'est cet aspect profane qui a prévalu dans les grandes demeures, mais aussi parfois sur les places publiques. Curieusement, — mais n'est-il pas un animal de l'eau ? —le coquillage a gagné ses lettres de noblesse dans certaines nymphées, jusqu'à envahir l'espace !

Chaque coquillage incrusté
Dans la grotte où nous nous aimâmes
À sa particularité.
L'un a la pourpre de nos âmes
Dérobée au sang de nos cœurs
Quand je brûle et quand tu t'enflammes ;
Cet autre affecte tes langueurs
Et tes pâleurs alors que, lasse,
Tu m'en veux de mes yeux moqueurs ;
Celui-ci contrefait la grâce
De ton oreille, et celui-là
Ta nuque rose, courte et grasse ;
Mais un, entre autres, me troubla.

VERLAINE FETES GALANTES

Le palais Longchamp, à Marseille, dans les Bouches-du-Rhône, est situé dans le 4e arrondissement. Il est composé de trois entités : au centre, un château d'eau édifié pour la commémoration de l'arrivée à Marseille des eaux de la Durance de part et d'autre duquel se trouvent reliés par une colonnade semi circulaire le musée des beaux-arts et le musée d'histoire naturelle.



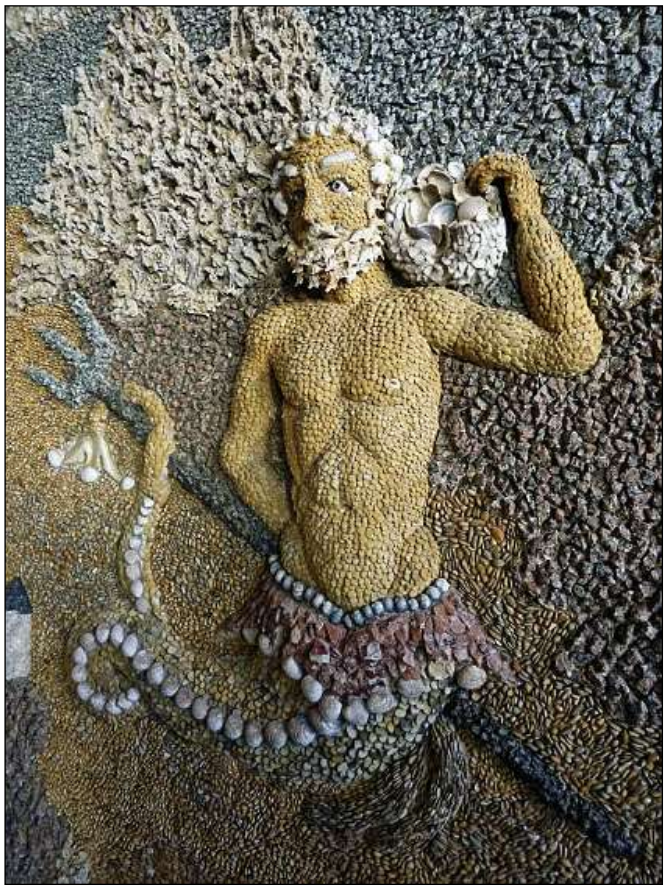

On ne parle plus de « congélations », comme au temps du Grand Roi, mais les stalactites sont bien présentes.

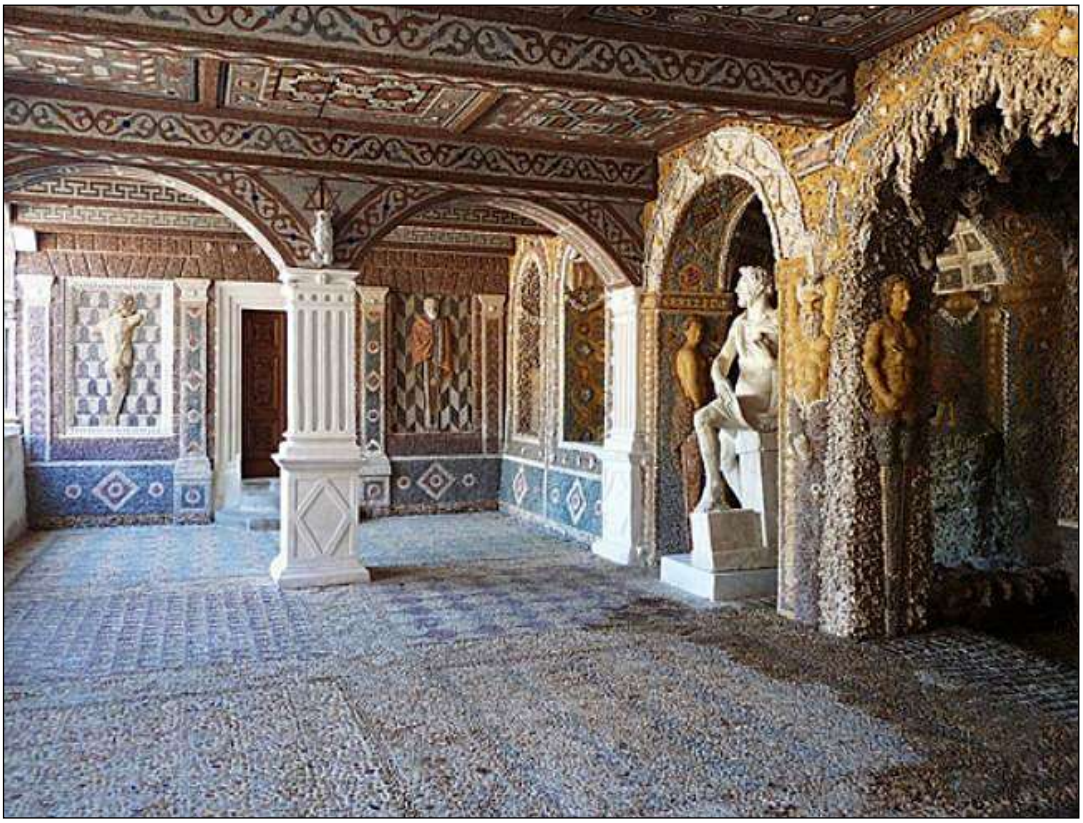
Les Jardins de la Fontaine, à Nîmes, dans le Gard, sont élaborés autour de la source nîmoise originelle dédiée à *Nemausus*. Au XVIIIème siècle, les travaux visant à réguler le débit de la source ont mis au jour de nombreux vestiges de l'époque romaine : un sanctuaire dédié à Auguste, un théâtre antique…
Les jardins ont été réalisés en 1745 sur la base de ces vestiges. Le projet fut mené par Jacques Philippe Mareschal, ingénieur militaire du Roi Louis XV et directeur des fortifications de la Province de Languedoc.




Le nymphée du château de la Mogère, à Montpellier, dans l'Hérault, a été construit en 1715. Ce château est une « folie » caractéristique de ce pays.







Érigé au XV^{ème} siècle, le manoir familial de la Bastie d'Urfée, à Saint-Etienne-le-Molard, dans la Loire, à l'origine de style médiéval, a par la suite été transformé par Claude d'Urfé (1501-1558), ambassadeur de François I^{er} à Rome, pour le concile de Trente, puis gouverneur du Dauphin. Il s'inspira de ses séjours en Italie et des réalisations royales pour aménager dès 1535 sa demeure en un joyau de la Renaissance italienne et française (art nouveau du XVI^{ème} siècle) et devenir le fleuron du Forez.

La grotte, ou Salle des Rocailles, occupe la moitié environ du rez-de-chaussée du bâtiment central et s'ouvre sur la cour d'honneur par cinq baies cintrées, écussonnées à la clef et séparées par des pilastres à larges cannelures qui soutiennent une corniche saillante. La baie centrale est flanquée de piliers engagés cannelés où sont juchés deux bustes d'empereurs romains.

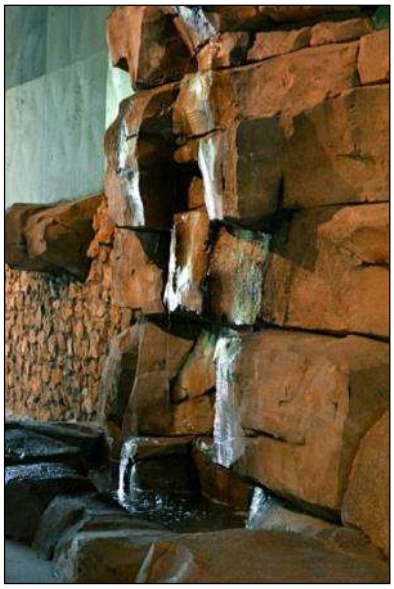


Le nymphée a été restauré en 2008. Le gros des travaux visait le plafond et l'équipe a dû faire appel à des rocailleurs italiens seuls capables d'effectuer le badigeon à la chaux et le collage (à la peau de lapin) des coquillages.

Dans le XIIème arrondissement de Paris, un chemin de fer relia la place de la Bastille au bois de Vincennes et à Saint-Maur de 1858 à 1970. Aujourd'hui les anciennes voies ont été reverdies pour la promenade plantée, tandis que le viaduc des Arts est investi par des artisans d'art. Nettoyées, restaurées, les 71 arcades accueillent désormais sur 1,5 km les ateliers et les espaces de vente d'ébénistes, de sculpteurs, de tapissiers etc.
La Promenade plantée a été aménagée à partir de 1988 sur l'ancienne voie du chemin de fer qui reliait la place de la Bastille à Saint-Maur jusqu'à 1970. Elle en a gardé les infrastructures d'origine : les viaducs, les tunnels, les tranchées. Le tunnel de Reuilly a été orné dans le goût des nymphées du XVIIème siècle.



Le seigneur de Bertin rencontre Soufflot à Lyon alors qu'il est intendant général. Les deux hommes se lient d'amitié. C'est donc tout naturellement vers lui que Bertin se tourne lorsque se pose des problèmes de ravinement des eaux dans son magnifique jardin sis à Chatou, dans les Yvelines. Soufflot propose de capter les eaux, de les réunir en une pièce d'eau et de les acheminer vers un nymphée. Le nymphée de Soufflot a donc un double rôle : utilitaire et ornemental.
Il a la forme d'une grande coquille Saint-Jacques renversée supportée par dix-huit colonnes incrustées de décorations et est réalisé dans des matériaux modestes, comme les scories de forges, imitant parfaitement les matériaux nobles tels que le marbre. La coquille s'ouvre sur un bassin de proportion identique. Au fond et au centre de la grotte, se trouve une niche garnie de coquillages. La nymphe qui l'habitait mais qui a disparu, représentait Mme de Pompadour, protectrice de Soufflot et de Bertin. Elle retenait du pied une coquille ou une urne d'où s'écoulait l'eau des sources.






La grotte aux Coquillages est un vestige de la fin XVIIème - début XVIIIème siècle, situé au cœur du domaine de Piédefer à Viry-Châtillon, dans l'Essonne.
La construction de la salle voûtée daterait de 1674, mais son ornementation de rocaille aurait été constituée après 1692. A cette date, la fortunée Madame Despinville, déjà propriétaire de terres à Viry et de propriétés à Chamarande, achète le domaine de Piédefer. Son frère, Michel Poncet de La Rivière, évêque d'Uzès (Gard), aime y séjourner. Après des travaux dans le jardin à la française, dont une partie subsiste encore, il se met à décorer la grotte de coquillages et de rocailles. En 1929, le domaine est racheté par la mission des pères du Sacré-Cœur pour en faire un lieu d'enseignement. Jusqu'en 1992, date à laquelle la mairie en devient propriétaire, la grotte sera… la chapelle aux coquillages.

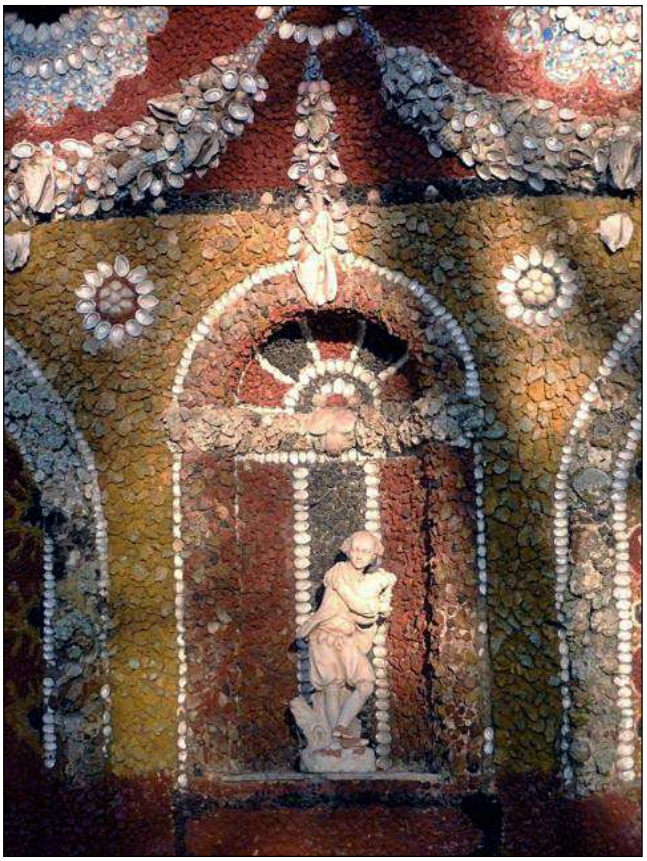



Le château d'Echarcon, lui-aussi dans les Yvelines, à l'architecture sobre, est implanté au centre d'un parc. La façade du corps de bâtiment est rythmée par des pilastres à chapiteaux doriques. Les deux ailes, plus basses, sont dotées d'un toit plat. Le parc conserve un nymphée édifié au XVIIIème siècle, richement décoré et composé d'un mur de meulière, de

cailloutis, de coquillages et d'une rocaille. Cet ornement comporte trois baies, l'ouverture centrale donnant accès à une grotte, et les deux autres étant ouvertes sur les jardins.










Le château de Leyrit, à Auvers-sur-Oise, Val-d'Oise, possède un nymphée de plan circulaire, probablement construit au XVIIème siècle pour un commanditaire italien. Il comporte dans l'ovale central des panneaux, un monogramme de style XVIIIème siècle attribué au prince Louis-François de Bourbon-Conti, propriétaire du château à partir de 1765.



FORTERESSES

Il est incontestable que la verticalité de la paroi, donc, sinon son inaccessibilité, du moins sa difficulté d'approche, a été de tous temps perçue comme la première des forteresses. Une échelle que l'on retirait d'en-haut, une murette grossière, étaient déjà des éléments de défense passive faciles à mettre en œuvre, mais qui n'ont pas laissé de traces.

Nous exempterons les spoulgas du Sabartès et les châteaux des grès vosgiens, qui sont traités ci-après. On peut dire qu'il y a deux types de forteresses, celles qui sont entièrement incluses dans la roche et celles qui s'élèvent sur la roche au prix d'enlèvements et d'édifications partiels. Toutes ont été gratifiées par la voix populaire du titre de « nids d'aigles », ce qui rend bien compte de leur situation entre ciel et terre.

Au sud du département de l'Ain, près de Virignin, le Rhône a traversé un chaînon calcaire où il a creusé une belle cluse : le défilé de Pierre-Châtel. La grotte fortifiée au XVIème siècle se trouve au pied des falaises.

L'intérêt de Pierre-Châtel n'est pas tant dans cette fortification pourtant remarquable, mais dans le fait qu'elle a été « enjolivée » deux siècles plus tard. En août 1744, Louis XV tomba gravement malade à Metz, où l'on crut qu'il allait mourir. Pour fêter sa guérison, le jeune comte de Seyssel qui était fort redevable au roi, donna une grande fête dans la grotte fortifiée qu'il fit « réaménager ». Loin de respecter la belle architecture existante, il fit recrépir la façade où furent peintes de magnifiques fausses fenêtres et fausses balustrades. Les deux tours centrales furent coiffées d'un toit pointu en bois. Extérieurement, il en résulte un château d'opérette ou de décor en carton-pâte !



Avec une longueur de 40 m, quatre tours et trois courtines, la façade est exceptionnelle. Sa mauvaise « restauration » cache la belle architecture Renaissance visible à l'intérieur.







1-*L'aile orientale avec l'escalier et la porte d'accès au corps central. L'absence d'opes sur le corps central montre qu'il n'y avait pas d'étages. Les opes de la courtine montrent qu'il y avait des balcons pour desservir les six meurtrières et les cinq créneaux qui ont été condamnés.*
2-3-*La forme des meurtrières est typique des armes à feu. Elle permet de dater le fort du XVI*ème *siècle.*

La balma dei pagnas (païens) s'ouvre au pied des falaises en rive droite du Redebraus à Touet-de l'Escaréne, dans les Alpes-Maritimes. Les murs de cette fortification se dressent sur une vire accrochée une dizaine de mètres au-dessus du pied de la falaise. Son accès se fait aujourd'hui grâce à une escalade et une traversée au-dessus de 6 mètres de vide qui conduisent à une porte précédée de 3 ou 4 petites marches creusées dans le roc. Cette porte qui n'a que 1,60m de hauteur s'ouvre sur une avancée de la fortification, sorte de bastion qui s'est adapté à la forme du rocher. Au-dessus d'elle, une meurtrière permettait d'en défendre l'accès et de flanquer la muraille. Passée la porte d'entrée, on découvre les vestiges d'une deuxième muraille.
Au-delà, on débouche sur une vaste terrasse naturelle qui précède deux cavités évidant la falaise. À l'origine, ces cavités étaient certainement entièrement naturelles, mais, elles ont été retaillées. L'approvisionnement en eau était assuré par une vaste citerne d'un peu plus de deux mètres de diamètre et d'une capacité de plus de 6m^3. Cette citerne n'est pas creusée dans le roc, mais elle est bâtie et l'enduit d'étanchéité qui en recouvrait la paroi intérieure est encore bien conservé. Au S.O. de la citerne, des marches taillées dans la paroi permettent d'atteindre une seconde terrasse rocheuse située 3m plus haut et elle-même bordée par un mur de défense. Deux meurtrières y sont encore visibles.



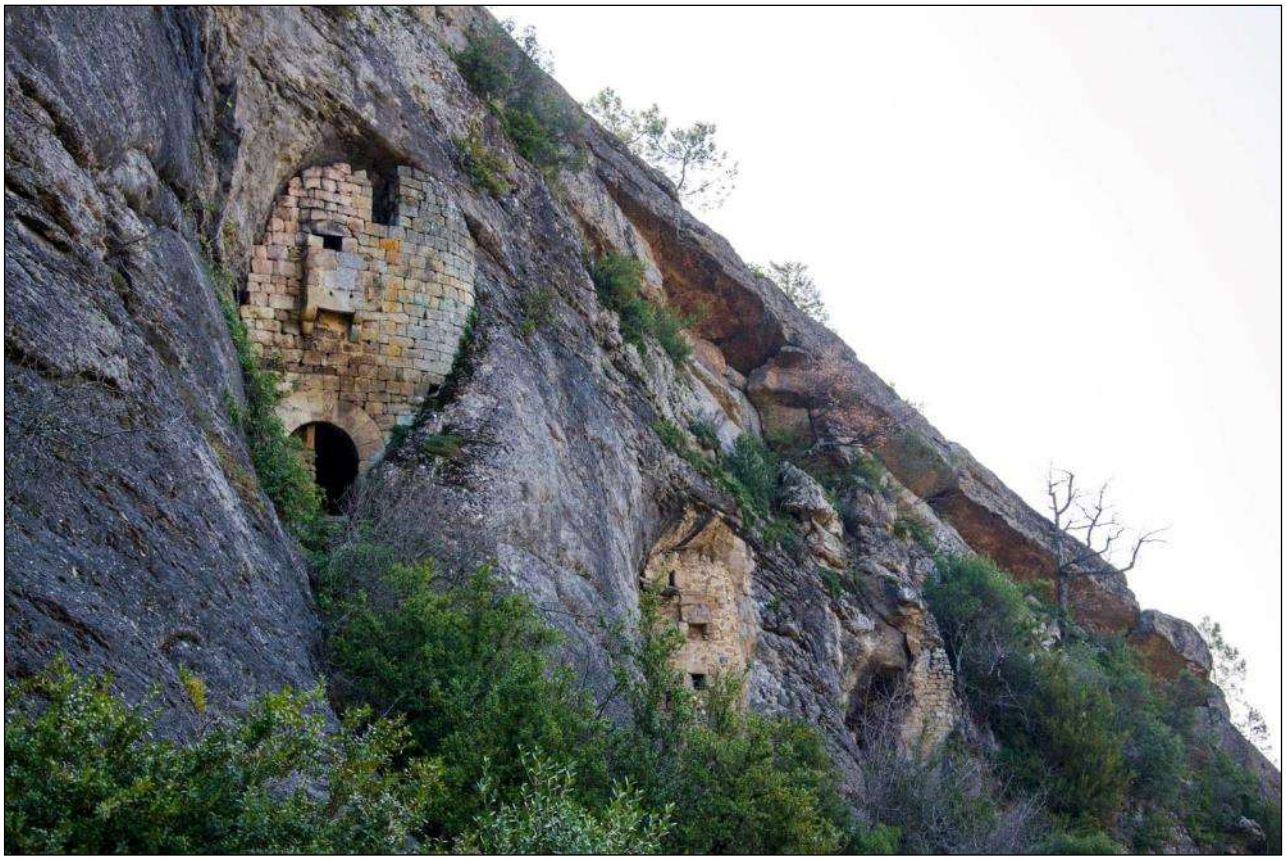
La fortification vue de la grotte. Au fond, on distingue le bastion. On distingue aussi les deux murailles endommagées par un éboulement. La muraille intérieure a été percée de portes, elle permettait de soutenir une terrasse. A droite, les marches menant à la terrasse supérieure.

À l'est de la forteresse, les vestiges d'une tour circulaire seraient l'abside d'une chapelle.



Vue à partir du rocher au centre de la forteresse. On distingue bien le crépi intérieur de la citerne, le bastion d'entrée et les deux murailles. Le tout était vraisemblablement recouvert par une terrasse alimentant la citerne.

Les grottes fortifiées de la Jaubernie, à Coux, dans l'Ardèche, auraient servi de refuge aux Huguenots pendant les guerres de religion. En l'absence de données fiables, on peut dire au vu des photos que c'est un habitat médiéval du XIVème siècle, défensif, avec des meurtrières, une porte voûtée style poterne et des petites bretèches/retraits, habitat remanié et modernisé à la Renaissance. La défense pouvait se faire par les embrasures médiévales conservées, et on peut observer sur une bretèche, deux orifices circulaires creusés au XVIème pour laisser passer des arquebuses en cas d'attaque.










Fondé au XIIème siècle, le fort de la Roque-Gageac, en Dordogne, a été en partie construit dans un auvent naturel de la falaise. À l'abri d'une double enceinte, ni les Anglais, pendant la guerre de Cent Ans, ni les protestants, pendant les guerres de Religion, ne réussirent à le prendre d'assaut, peut-on lire un peu partout, sans savoir s'il a vraiment été assiégé. En janvier 2010, un pan de son plafond s'est effondré, entraînant la chute d'une partie du mur de la courtine ; ce n'était pas la première fois qu'un tel accident se produisait à l'époque contemporaine, car il y avait déjà eu des effondrements en 1920, 1957 (trois morts) et 1994. Après des travaux de consolidation, le site n'a pas été pour l'instant rouvert au public.

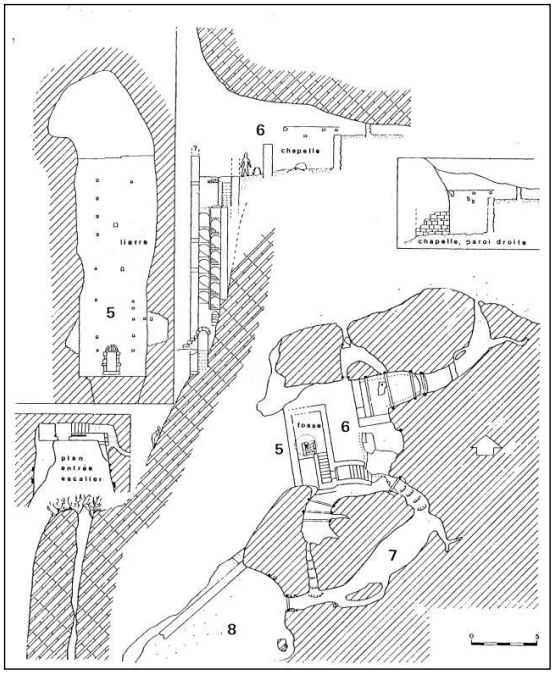


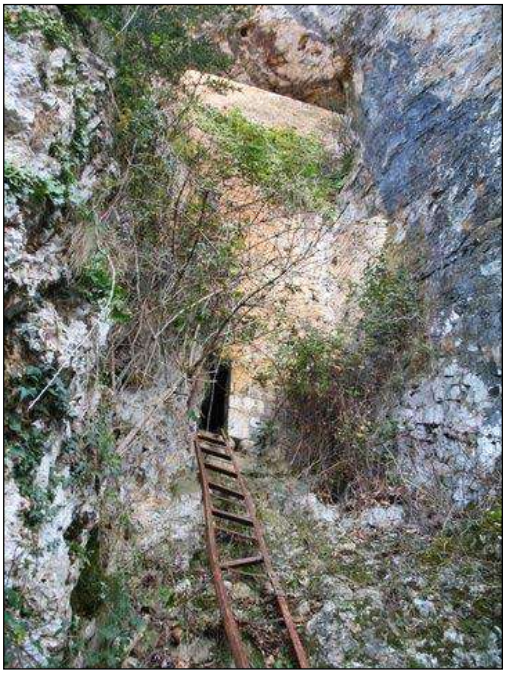

Les escaliers modernes épousent le tracé des escaliers médiévaux.

En 1178, la châtellenie de Saint-Céré, dans le Lot, dont dépend Autoire, passe dans les possessions des vicomtes de Turenne. C'est probablement à cette date que le château dit « des Anglais » commence à être construit par le baron de Castelnau-Gramat sous la forme d'un abri sous roche fortifié accolé à la falaise.
C'est une forteresse à moitié troglodyte. L'ensemble fortifié avait une façade d'environ 200m et 30 à 40m de profondeur placé contre la falaise haute de 50m. Il était réparti sur trois terrasses en escalier. Il possédait quatre tours dont il ne reste que la base. La tour nord avait une poterne. Une grotte fortifiée dès le XIIème siècle faisait partie de l'ensemble défensif.




Dans la vallée de la Neste, Lortet, Hautes-Pyrénées, est limité à l'ouest par le plateau de Lannemezan et à l'est par des reliefs calcaires culminant à 805m. Située au pied de la falaise existe un ensemble troglodytique défensif médiéval.
Il est organisé autour de la « Tour-escalier », élément majeur de l'ensemble fortifié. Le bâtiment, en petit appareil de pierres taillées (calcaire local), liées au mortier, mesure en façade 5,80m de large sur 16,80 de haut. Il est construit dans une cheminée naturelle. L'escalier intérieur lui-même débute par deux volées droites, puis par un escalier à vis sur 7,80m de haut. Outre le système défensif lui-même, le site comprend aussi une chapelle mi-construite, mi-taillée dans la paroi. D'autres aménagements dans la falaise montent que le site est un important système défensif édifié vers le XIIème siècle (absence de documents écrits ; il a été trouvé quelques tessons de poterie médiévale atypique et un sous Louis XVI.





Tour-escalier et premier abri-sous-roche sur la vire, avec la chapelle semi-troglodytique.
(Photo Marie-Pierre MANET.)

Quand on va de Cabasse vers Carcès par la D13, dans le Var, un peu plus de deux kilomètres après Cabasse, une

falaise se dresse sur la droite, de l'autre côté de l'Issole. Dans une fracture verticale, on peut remarquer le vaste orifice d'une grotte murée ; c'est l'Oustau dei Fado (la Maison des Fées) en Provençal mistralien.
Une petite porte d'entrée, haute de 1,5m permet de le franchir. Alors que tout le mur, d'une épaisseur proche de 60cm à la base, est en pierres de la région, l'arc clavé plein cintre de cette porte est en travertin et son appareillage montre une construction relativement moderne. Les linteaux de bois encore en place aux fenêtres le confirment. A l'endroit où a été érigé le mur, la voûte de la cavité est à 13m de haut. Le mur devait atteindre autrefois cette voûte, mais sa partie supérieure s'est écroulée et sa hauteur maximale n'est plus que de 12 mètres. Dans la partie basse du mur, de part et d'autre de la porte d'entrée, se trouvent deux meurtrières pour armes à feu.
La vaste crevasse qui constitue la grotte mesure 18 mètres de long. À l'endroit du mur, elle mesure un peu plus de 4 mètres de large, pour atteindre 5 mètres à certains évasements. Le sol est en pente et remonte de 4,5 mètres. Quant au plafond, il est très irrégulier. Haut de 13 mètres à l'endroit du mur, il s'abaisse ensuite, mais est crevé par deux cheminées naturelles. La plus haute, située au fond de la cavité, monte 11 m au-dessus du sol, soit 17,50m plus haut que l'entrée. Quand on pénètre dans la cavité, on voit trois poutres horizontales qui correspondaient à des planchers du deuxième et du troisième niveau. Les autres poutres ont disparu, mais des trous de boulin marquent leur emplacement. Les ouvertures dans le mur et la hauteur du plafond, indiquent qu'il devait y avoir un quatrième niveau. En éclairant en hauteur la cheminée terminale, on peut voir deux poutres inaccessibles coincées en travers à 7m de haut. Ces poutres correspondraient au cinquième niveau.
À l'extérieur de la construction, accrochée inexplicablement à la paroi presque verticale, se trouve une structure cylindrique en partie effondrée. On se demande comment elle tient, car à l'endroit où son mur s'est écroulé, on ne voit aucun creusement d'ancrage digne du nom dans la paroi ! De par ses dimensions, sa forme et les matériaux qui la composent, cette structure fait aussitôt penser à un four. L'examen de cartes postales anciennes montre que ce four s'intégrait dans une structure plus conséquente, aujourd'hui éboulée.






1-*La façade vue de l'intérieur. La poutre du bas supportait le plancher du niveau 2, les deux poutres au-dessus celui du niveau 3. Les autres trous qui auraient pu marquer les niveaux 4 et 5 sont trop loin pour être vus en toute certitude.*
2-*Le four, aujourd'hui suspendu dans le vide.*

DE GRAFFITI EN TAGS

Si l'on en croit Wikipedia, les graffitis ([67]) sont des inscriptions ou des peintures réalisées sur des murs, des monuments ou des objets situés sur l'espace public. Les graffitis existent depuis des époques reculées, dont certains exemples remontent à la Grèce antique ainsi qu'à l'Empire romain et peuvent aller de simples marques de « griffées » à des peintures de murs élaborées. Dans les temps modernes, la peinture aérosol et les marqueurs sont devenus les outils les plus utilisés. Dans la plupart des pays, dessiner un ou plusieurs graffitis sur une propriété sans le consentement de son propriétaire est considéré comme du vandalisme, lequel est punissable par la loi. Parfois, le graffiti est employé pour communiquer un message politique et social. Il existe de nombreux caractères et styles de graffitis, cette forme d'art évoluant rapidement.




Tag stricto sensu.

Graffiti de la prison de la caserne Chanzy à Bergerac. Photo http://prisons-cherche-midi-mauzac.com/des-prisons/les-graffiti-des-cellules-de-la-caserne-chanzy-a-bergerac-10940

[67] . *En toute rigueur, on devrait écrire : un graffito, des graffiti, mais cette règle n'est plus respectée actuellement, comme pour alto, tumulus, etc.*

Le tag, lui, serait un graffiti exécuté rapidement, figurant une signature ou un signe de reconnaissance. Le geste est généralement très travaillé, à la manière des calligraphies chinoises ou arabes. C'est un logo plus qu'une écriture, et souvent, seuls les habitués parviennent à déchiffrer le nom qui est écrit. Les techniques utilisées sont généralement l'aérosol, le marqueur, l'autocollant (« sticker ») et, depuis la fin des années 2000, le pulvérisateur. Mais, à l'usage, il s'est installé une confusion, et graffiti et tag désigne souvent tout ce qui est tracé sur les façades des lieux publics ou non, ainsi que sur des objets, comme les rames de métro, les véhicules automobiles, etc.

La fresque, quant à elle, est un travail de commande, exécuté avec des procédés qui assurent une grande tenue dans le temps.



À l'origine, une fresque est une peinture réalisée directement dans le « frais » d'un enduit qui n'est pas complètement sec. Par extension, elle désigne toutes les peintures murales décoratives exécutées à la demande, quelle que soit la technique utilisée. Ici, la « fresque du dragon » de l'église de Neau, en Mayenne. Photo www.pedagogie.ac-nantes.fr/58803782/0/fiche___ressourcepedagogique/&RH=1213693327783

Dans le cadre de ce travail, nous nous intéresserons à tout ce qui est tracé dans le monde souterrain, mais aussi à ce qui est fait en l'absence de l'accord du propriétaire des lieux. En effet, cette pratique est vécue comme transgressive par les graffeurs et tagueurs ; de plus, les œuvres produites ont volontairement un caractère éphémère, même si le sous-sol est un bon milieu conservateur.

On trouve des graffitis partout, sur tous les monuments, parfois très anciens, mais aussi dans des endroits abrités de la lumière, de l'humidité et peu décorés, tels que les cellules de prisons, les cellules monacales, les casernes, les cales des bateaux, les caves, les catacombes, etc. De plus, certains meubles en bois sont souvent gravés d'inscriptions : tables et bancs d'écoles, portes de toilettes publiques.
Le graffiti urbain se développe souvent dans un contexte de tensions politiques : pendant les révolutions, les guerres, les occupations territoriales. Vers la fin des années 1960 et dans plusieurs pays des deux côtés de l'Atlantique, du fait notamment de la disponibilité d'aérosols de peintures originellement destinées à la peinture d'automobiles, une partie des graffitis a gagné une vocation esthétique.



Pendant le mandat de Nicolas Sarkozy, président de la République française (2007 – 2012) Photo http://www.atelierdecreationlibertaire.com/croix-rousse-alternative/tag/sarko/

Le mouvement nord-américain a été très spectaculaire dans le métro de New York dont les rames se sont subitement couvertes de noms. En quelques années, ces tags sont devenus de véritables typographies ; leurs auteurs ont décliné

l'écriture de leurs messages avec des caractères originaux, afin d'en augmenter la visibilité, ou d'en développer le style. Le but du graffiti nord-américain était au départ d'obtenir la célébrité, la reconnaissance des autres tagueurs ou graffeurs. Puis, la simple affirmation d'une identité s'est doublée d'ambitions plastiques, qui se sont révélées être un autre moyen de se faire remarquer : ce n'est plus seulement le graffeur le plus actif ou celui qui prend le plus de risques qui obtient une forme de reconnaissance, mais aussi celui qui produit les œuvres les plus belles. Très rapidement, des styles standardisés et des pratiques apparaissent. Des groupes, comme la ville de New York en a toujours connu, se forment et permettent aux graffeurs de s'unir pour exécuter des actions spectaculaires (peindre plusieurs rames d'un train par exemple), pour ajouter un nom collectif à leur nom individuel mais aussi pour s'affronter entre groupes, de manière pacifique ou non. Ces groupes sont souvent constitués par origines ethniques et ont pour noms des acronymes en deux ou trois mots : Soul Artists, The Crazy Artists, etc.
En 1973, le New York Magazine lance le concours du plus beau graffiti du métro. Au milieu des années 1970, la culture du graffiti est plus ou moins figée dans son fonctionnement et dans ses productions. La culture hip-hop émerge du graffiti mais aussi d'autres formes d'expression nées en même temps : une nouvelle danse plutôt acrobatique (break dance), un genre musical à base de textes parlés (rap), de mixage de disques (dee jaying), (scratch) et de fêtes en plein air (sound systems).
À la fin des années 1970, le graffiti dans le métro est sévèrement réprimé et il commence à se déplacer sur les murs des quartiers défavorisés de la ville avant d'essaimer dans d'autres grandes villes américaines et dans diverses grandes villes européennes.
C'est à cette époque aussi que le milieu de l'art commence à s'y intéresser. Des graffeurs « légendaires » peignent sur des toiles et exposent leur travail dans des galeries telles que la Tony Shafrazi Gallery ou la Fun Gallery de Patti Astor, la galerie Fashion Moda ou encore la Galerie Sydney Janis. Des peintres qui ne sont pas spécialement issus des quartiers défavorisés de New York et qui ont généralement suivi un cursus classique en Arts ou en communication visuelle, intéressés par l'idée d'un art urbain ou d'un art clandestin, s'associent aux graffeurs ou s'approprient leur pratique.



Mai 68. C'est une référence au général De Gaulle, alors président de la République, qui avait utilisé le mot suranné de « chienlit » pour qualifier le mouvement des étudiants.

A Paris, en 1960, Brassaï publie le livre « Graffiti, fruit de trente ans de recherches », régulièrement réédité, qui propose le graffiti comme une forme d'Art brut, primitif, éphémère. Picasso y participe. C'est sans doute la première fois que l'on évoque le graffiti comme un art. Dans la foulée de Mai 1968, les messages politiques de la rue parisienne gagnent en poésie et en qualité graphique. Ils sont notamment le fait d'étudiants en philosophie, en littérature, en sciences politiques ou en art et font souvent preuve d'humour absurde ou d'un sens de la formule plutôt étudié. Ces slogans sont indifféremment écrits au pinceau, au rouleau, à la bombe de peinture (plus rare) ou sur des affiches sérigraphiées. C'est de cet affichage sauvage et militant que naît une tradition parisienne du graffiti à vocation esthétique.



Travail au pochoir. Photo *http://expotempo.blogspot.fr/2010/11/celebre-pochoir-et-rennes-ny-echappe.html*

Pour se faire connaître, les groupes de musique Punk parisiens utilisent la bombe de peinture, le pochoir, les marqueurs au début des années 1980. Leurs références artistiques sont le mouvement Dada ou CoBrA (Copenhague, Bruxelles, Amsterdam) et la scène Punk : The Ex en Hollande, The Clash à Londres ou Berurier Noir en France. La Force Alphabétick avec les Crime Time Kings et les Bad Boys Crew sont les pionniers du graffiti contemporain à Paris, à l'aide de pochoirs ou en wild style. Au tout début des années 1980, les premiers « pochoiristes » comme Blek le rat (premier pochoir en 1981 à Paris) ou Jef Aérosol (premier pochoir en 1982 à Tours) continueront sur le même principe. En 1982, pour annoncer leur « premier supermarché de l'art », Roma Napoli et JJ Dow Jones du Groupe Dix10 placardent dans le quartier Beaubourg de grandes affiches aux personnages de Comic's ; vingt ans plus tard, toujours actifs, on les retrouve dans le mouvement Une nuit. Outre les pochoiristes, de nombreux artistes s'intéressent à l'art urbain et clandestin, comme Gerard Zlotykamien, qui peint des silhouettes évoquant les ombres macabres restées sur les murs d'Hiroshima ; Jérôme Mesnager, auteur d'hommes peints en blanc qui courent sur les quais de la Seine ; les VLP (Vive La Peinture), qui investissent les palissades autour du trou des Halles en les recouvrant de fresques sauvages aux couleurs hyper-vitaminées. C'est aussi l'époque de la Figuration libre, une époque de créativité joyeuse et

humoristique, née du Pop'art, de Bazooka, du vidéo clip, du graffiti, souvent présente dans la rue, avec Robert Combas, Les Frères Ripoulin (qui peignaient sur des affiches posées clandestinement), du groupe Banlieue-Banlieue qui commence ses actions en 1982 avec des performances pendant des expositions-concerts et colle en banlieue d'immenses fresques peintes sur papier kraft. Daniel Baugeste, Kim Prisu qui colle des petits originaux sur les murs et Claude Costa (qui se faisaient enfermer la nuit dans le métro pour pouvoir en détourner les affiches), Hervé Di Rosa, Speedy Graffito, Paëlla Chimicos, Nuklé-Art, sont également actifs à cette époque. Outre la rue, les catacombes de Paris sont dès le départ aussi un lieu important du graffiti.



Blek le rat est le pseudonyme de Xavier Prou. Graffeur pochoiriste français, il est l'initiateur de l'art urbain. Né en 1951, il est reconnu au niveau international comme un des pionniers du Street Art.Photo www.voelklinger-huette.org/fr/patrimoine-culturel-mondial-voelkllinger-huette/projets-dartistes/blek-le-rat/

En banlieue parisienne, le groupe TAS (Terrorist Art System) se crée en 1987. Il comprend cinq pochoiristes (Azot, Mad, Monzon, Jenlain et Snooker). Il devient très vite le premier groupe de pochoiristes international, sans pour autant négliger tags et graffs. Dès 1989, Monzon crée le premier d'une nouvelle vague de pochoirs : le pochoir hip-hop, appelé ainsi en référence à la culture du graffiti américain dans lequel la propagande générale de la Zulu prétend l'intégrer, faisant le lien entre le mouvement anglais basé sur les pochoirs et le mouvement américain, basés sur le lettrage aérosol.
Le graffiti « new-yorkais » apparaît en France dans la foulée des premiers pochoirs, dès 1982-1983, avec des artistes comme Spirit, Darco, Bando, Psyckoze, Blitz, Lokiss, Scipion, Skki ou encore Saho, Boxer, Nasty , Sino, Shuck 2. Vers 1986-87, le graffiti « new-yorkais » et sa culture hip-hop prennent définitivement le pas à Paris sur les formes plus proches du monde de l'art contemporain, lequel retourne, sauf exception, à ses galeries. À Paris, le graffiti new-yorkais se trouve des lieux privilégiés comme les quais de la Seine, les palissades du Louvre ou du centre Georges-Pompidou, le terrain vague de Stalingrad / La Chapelle, puis s'étend progressivement aux cités des banlieues où la culture hip-hop trouve son second souffle en devenant plus populaire et moins bourgeoise. Paris attire de nombreux graffeurs européens mais aussi américains.

Lorsque le graffeur a le temps, sur des spots légaux (murs d'expression libre, festivals, commandes professionnelles) ou non, situés dans des usines désaffectées, sous des ponts ou dans des terrains vagues, il peut laisser libre cours à la technique et aux finesses du graffiti en réalisant des pièces de façon individuelle ou en groupe. Dans ces cas-là, le travail des couleurs et des formes n'est plus contraint par le temps comme dans l'action illégale. Le style individuel de l'artiste se révèle tout comme l'époque déterminant ce style. Concernant les styles les plus couramment utilisés, on peut citer le Wildstyle (dans lequel les lettres sont difficilement lisibles, abstractivées, enchevêtrées et décoratives), la 3D (mise en relief et éclairage de lettres), l'Ignorant style (dans lequel des graffeurs expérimentés tentent de reproduire des effets de débutant et ou le second degré est de mise)...



Des lettres abstractivés, le Wildstyle. Asher, à Nantes. Photo www.fatcap.org/graffiti/48298-asher-nantes.html
Certains graffiti-artists peignent peu de lettres et se spécialisent dans le dessin de décors figuratifs ou abstraits, ou bien de personnages. Le graffiti new-yorkais s'inspire de plusieurs arts dits « mineurs », tels que la bande dessinée, le tatouage et l'affiche.

Le tag a sa culture propre. Chaque tagueur a un pseudonyme et une signature (blaze) qu'il utilise pour revendiquer des œuvres ambitieuses mais aussi (plus couramment, car c'est plus facile), pour signaler sa présence dans un lieu et se

faire connaître, transformant la ville en une sorte de jeu de piste et de stratégie géant. Un tagueur peut avoir plusieurs talents : une capacité à peindre dans des endroits difficilement accessibles, l'énergie et le culot suffisants pour écrire son nom partout (le vocabulaire consacré est explicite : « exploser », « détruire », « cartonner », etc.) ou encore un talent artistique véritable. Le but du tag est apparemment difficile à expliquer : adrénaline ? Célébrité locale ?…C'est la forme de graffiti qui déclenche le plus de controverses, notamment du fait de l'ampleur du phénomène mais aussi, sans doute, du fait qu'il est l'expression d'une culture bien définie. Pour certaines personnes, le tag est avant tout du vandalisme dont le but est alors la destruction ; ils peignent alors illégalement. Mais pour d'autres, le graffiti est un art de vivre, un loisir qu'ils pratiquent dans des terrains légaux, cette frontière entre ces deux faces est parfois inexistante : un graffeur ayant fait une superbe fresque colorée, dessinée, la journée, peut aller dans la rue et inscrire sa signature rapidement, illégalement pour qu'il puisse être reconnu. Cela fait partie d'un même ensemble, le tag et le graffiti (d'après Wikipedia).



Le graffiti new-yorkais s'inspire, entre autres, de la bande dessinée. Photo www.travelertrish.com/road/Week_11.html

TROGLODYTES

Depuis la Préhistoire, l'habitat troglodytique est une architecture, rudimentaire ou somptueuse, présente dans différentes traditions consistant à aménager des habitats souterrains ou creusés dans le rocher à flanc de montagne. Les maisons troglodytiques sont généralement creusées dans des roches sédimentaires (calcaires, mollasse, grès, tuf, lœss…) ou volcaniques (cendres, tuf…) sous tous les climats. De l'abri sous roche au château ou à la cité souterraine, cette architecture a une fonction d'habitat temporaire ou permanent mais revêt traditionnellement d'autres usages domestiques ou agricoles et également, assez souvent, une fonction religieuse dans de multiples sociétés (Wikipedia).

« Vaste sujet ! » comme aurait dit le général de Gaulle même si, dans le cadre de cette recherche, nous le limitons à la France.

On pourrait postuler que le troglodytisme a connu et connaît trois périodes. La première, qui se perd dans la nuit des temps, est celle où l'occupation artificielle du rocher est quelque chose de naturel et somme toute banal, une utilisation judicieuse de l'espace et des avantages considérables qu'offre en quelque sorte le pré-bâti.

La seconde, qui n'a pas un point de départ très net, mais qui est surtout sensible à partir du XVIIIème siècle, voit l'image de marque de l'habitation troglodytique se dégrader, assimilé à un archaïsme paupérisant, à telle enseigne qu'au XIXème siècle, le troglodyte est devenu un objet de curiosité que l'on couche sur les cartes postales et dont on parle dans la presse avec des accents d'ethnologue. C'est à propos de cette période que certains auteurs ont pu écrire que, pour l'opinion : « troglo = clodo ».

La troisième est née avec le regard différent porté sur les relations entre la vie et le milieu, ce qu'on appelle, pour faire simple, l'écologie. Les nouveaux troglodytes seraient issus des classes aisées, conquis par une façon de vivre « autrement ».



Château-du-Loir, dans la Sarthe, est un des grands sites troglodytiques français. Cette carte postale, vers 1900, montre bien les caractéristiques de ce type d'habitation : fermeture de l'habitation par un mur avec des ouvertures maçonnées, tandis que les dépendances sont simplement creusées à l'air libre. Ce genre de photo est assez réducteur et il faut se méfier des apparences : si les « accessoires » sont disposés dans un certain fouillis, il faudrait comparer avec une ferme de plein air dans le même lieu à la même époque.

Le lac d'Issarlès, dans l'Ardèche, est un volcan de type maar, occupé par un lac de 90 ha et d'une profondeur de 138m. Les maars sont des cratères d'explosion, souvent rempli d'eau, comme les lacs Pavin, Bouchet, de Saint-Front. Le processus de formation est assez simple. Le magma, remonte des profondeurs dans une fissure et rencontre une nappe phréatique ou une rivière souterraine. L'eau se vaporise et si la vapeur ne peut pas s'échapper, la pression monte, monte... et tout explose !
Près du lac, deux grottes sont creusées dans la falaise. La grotte supérieure a servi d'habitation au garde du lac jusqu'au début du XXème siècle. Elle est aujourd'hui aménagée en musée relatant l'histoire de ses habitats troglodytes. Quant à la grotte inférieure, elle est restée en l'état. C'est un chemin parfaitement aménagé qui après 300 mètres de marche amène les visiteurs aux fameuses habitations. Personne ne se souvient de l'époque où ces grottes ont été creusées. Son dernier locataire a été Zéphirin Gardès et a quitté les lieux en 1928. Quelques écriteaux, accrochés au-dessus de la porte vitrée d'entrée appelaient les passants à la générosité : « Soyez généreux, le garde sera gracieux » ; « La fortune du garde est dans la poche du visiteur ». La pièce au-dessus, à laquelle on accédait par une échelle de bois posée à l'extérieur, servait de grenier et d'atelier de travail. Le garde y tenait son foin et son banc de sabotier. Les deux ouvertures, pratiquées dans l'épaisseur du plafond rocheux séparant les deux pièces, servaient de cheminées : l'une au foyer et l'autre au four installé dans la pièce supérieure. L'autre grotte située en dessous de la première, servait de cave au garde. Il y stockait ses filets et ses autres outils de pêche.









Le texte de la carte postale est sans équivoque : « les Cévennes pittoresques » !

Le hameau des Baumes à Millau, dans l'Aveyron, s'accroche au flanc d'un chaos dolomitique du causse du Larzac, en bordure d'une éminence calcaire formée de rochers ruiniformes.



L'abri sous-roche a très certainement donné naissance au mas puis au lieu-dit qui porte aujourd'hui ce nom. Il ne semble pas antérieur au XVème - XVIème siècle. Il est ainsi qualifié de « borie » située « a las Balmas » dans le cadastre de 1528. Le domaine appartient alors à un tisserand et relève des bénédictins de Notre-Dame de l'Espinasse et de la commanderie hospitalière de Saint-Jean de Jérusalem, qui sont parmi les plus grands propriétaires fonciers des causses.
La façade s'impose se compose de deux tourelles semi-circulaires qui cantonnent un mur de moellons de calcaire, l'ensemble épousant au mieux les sinuosités du rocher. Un soubassement rocheux étroit, accessible par quelques marches taillées, forme un perron desservant l'unique porte qui était close par un vantail bloqué par une barre coulissant dans l'épaisseur du mur.
Des aménagements défensifs ont été ajoutés dans un second temps, dans la deuxième moitié du XVIème siècle, lors des guerres de Religions.



IV. Les grottes de Calès, à Lamanon, dans les Bouches-du-Rhône, à l'extrémité orientale du massif des Alpilles, sont un site d'habitat qui fut occupé de l'époque préhistorique jusqu'au xvème siècle. Elles se composent, sur plusieurs étages de la falaise, d'habitats troglodytiques creusés par l'homme. Ils servirent soit de refuge, soit de résidence pérenne au cours des millénaires.
Ce site composé d'une série d'infractuosités creusées par l'homme jusqu'au sommet de la falaise a tout d'abord servi d'habitat ligure. On a identifié 58 cavités d'habitation dans le cirque et autant à l'extérieur du cirque. Les traces d'occupation s'étalent de la Préhistoire à la Protohistoire. On est en présence de la première génération des grands castra du Moyen-âge.
On y accède par d'étroits escaliers taillés dans le roc. Mais la présence de trous de boulins dans la falaise montre que certaines excavations n'étaient accessibles que par des échelles. Les grottes furent habitées du XIIème siècle jusqu'au

XVIème siècle par une population qui a varié entre 120 et 220 habitants. Des rigoles creusées dirigeaient les eaux de ruissellement vers des citernes et des aiguiers. C'est de la dernière période d'occupation que datent les aménagements les plus sophistiqués avec cheminées, placards, tasseaux et feuillures de portes.









Pigeonnier. *Silos.*

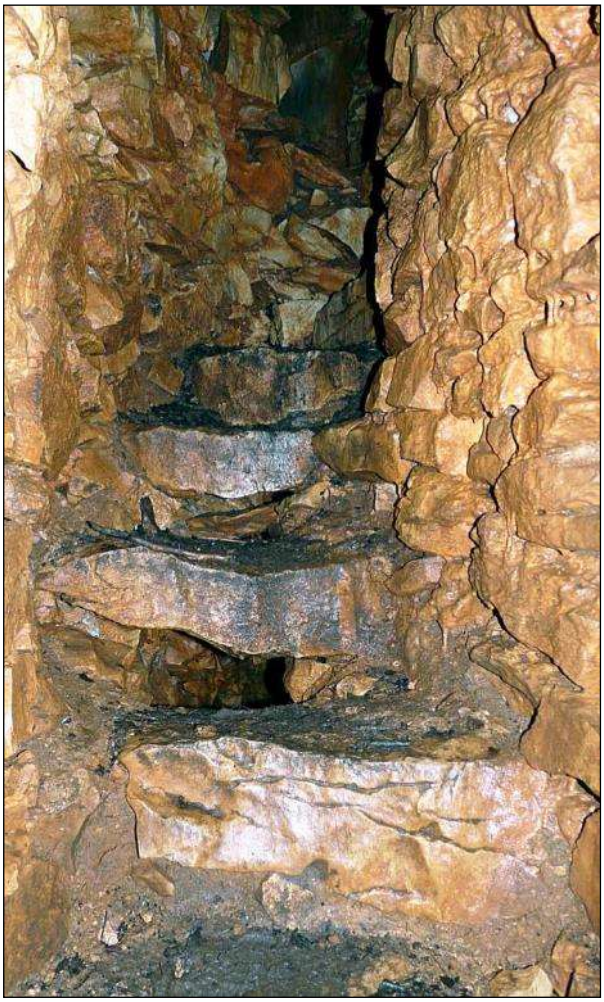
Le gouffre du Grand Caunet, à Roquefort-la-Bédoule, dans les Bouches-du-Rhône, s'ouvre par un orifice de 8m sur 5. De la lèvre de l'orifice on est impressionné par la majesté du gouffre où les cannelures de coulées de calcites fuient vers des profondeurs inquiétantes. Sur le côté sud-est, on ne peut manquer de voir la masse surprenante d'une cage d'escalier. Une désescalade de 4m permet d'arriver en haut de ces escaliers dont la partie supérieure a dû disparaître. Là, sur une hauteur de 7m, l'escalier se déroule dans une partie étroite, coincée entre les parois rocheuses. À -14m, on arrive sur la terrasse d'une maçonnerie de plus grande ampleur, aménageant une descente en colimaçon. A -21, on arrive à la base des escaliers, dans une petite cour où une porte permet d'accéder à l'autre partie du gouffre. On est surpris par de nombreuses niches de 20cm sur 20 et de 30 à 40cm de profondeur, aménagées dans la maçonnerie, à l'intérieur des escaliers et en façade. Il en a été dénombré plus de 70.

Faute d'archives ou d'écrits, l'origine de la construction des escaliers reste réduite aux hypothèses. Les fonctions de columbarium, puis de colombier ont été envisagées, mais les niches sont trop petites pour accueillir une urne, les niches dans l'escalier sont peu pratiques pour les pigeons et dans les deux cas, certaines niches de la façade sont difficilement accessibles. On a parlé de fromagerie, mais là encore, l'agencement et l'emplacement des niches ne s'y prêtent pas. Il y a eu encore l'hypothèse d'une glacière, les escaliers permettant de descendre à diverses profondeurs. Mais qui dit glacière dit source d'eau et bassins bien plats où faire former la glace en hiver, rien de tel en surface dans les environs du gouffre. De plus, les glacières étaient couvertes et aucune tuile n'a été trouvée lors des travaux de désobstruction.
Autre hypothèse : exploitation d'un filon minier ; l'état des lieux ne s'y prête pas et d'autre part, pourquoi construire un escalier une fois qu'on a atteint le fond de la veine ? Dernière proposition : l'occupation religieuse du gouffre, suggérée par les niches où l'on pouvait placer des lumignons, mais une telle occupation ne semble pas très catholique !

On a aussi émis l'hypothèse de lieu initiatique, ou de cérémonies pour les francs-maçons, mais il n'y avait de loge ni à Cuges, ni à Roquefort-la-Bédoule et le lieu était à plusieurs heures de trajet de Marseille.

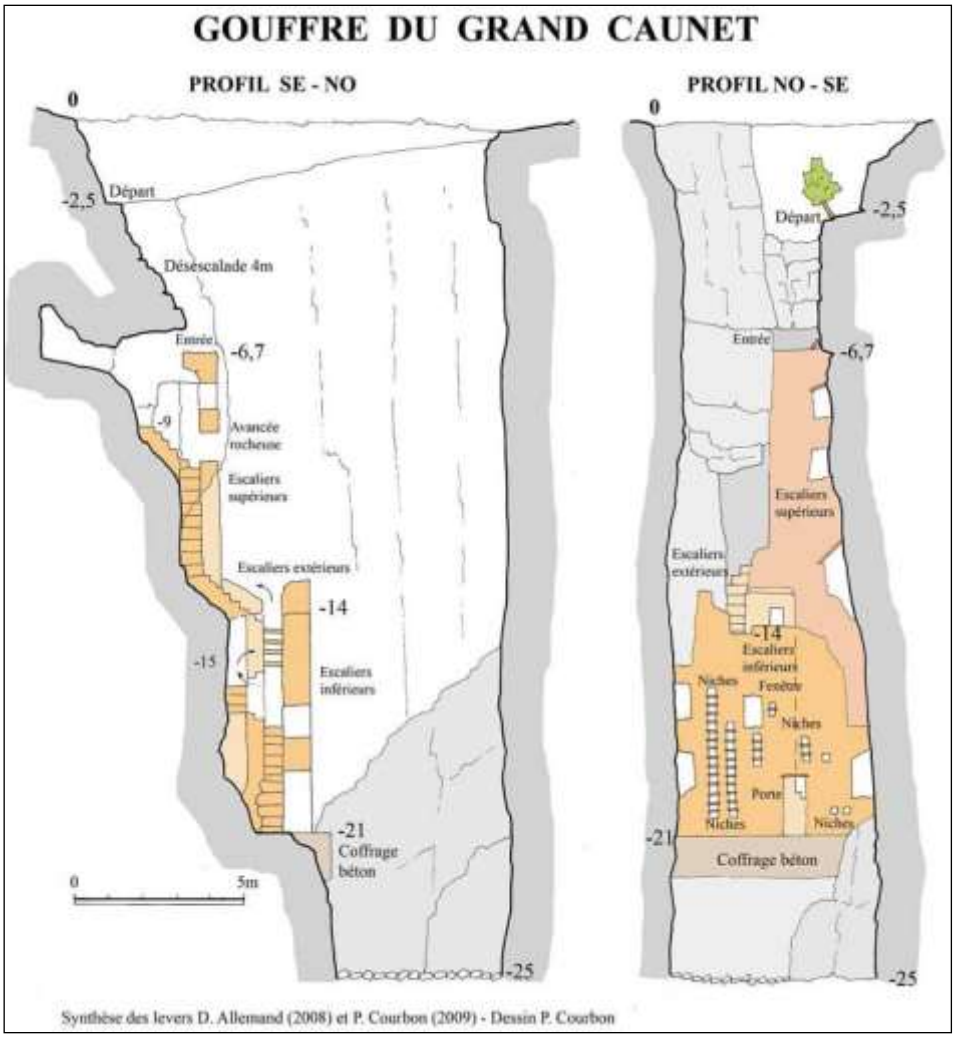


Partie supérieure des escaliers.



Détail de l'escalier.

Sur les 183 os d'animaux remontés lors des fouilles, seuls 2 appartenaient à des pigeons, ce qui confirmerait que les escaliers n'étaient pas un colombier. La découverte d'ossements humains, 4m sous la base des escaliers a donné lieu à une datation par le radiocarbone qui les a situés dans une fourchette 1427- 1473. Il s'agirait d'un berger tombé au fond du gouffre, lors d'un incendie, avec une partie de son troupeau dont les ossements ont été retrouvés à proximité, avec du charbon de bois. Il y a eu aussi la découverte par des scouts d'une pièce de monnaie de 1627. Que peut-on en déduire avec certitude ?
Pour Denis Allemand et alii, la typologie de la construction : pierres mal équarries montées avec un faible mortier de chaux nous ramènerait à une période contemporaine ou postérieure au XVIIIème siècle. Par comparaison avec d'autres constructions troglodytes, Paul Courbon pense que le XVIIIème siècle est la datation la plus plausible.





Cliché de Denis ALLEMAND, montrant la façade de la partie inférieure des escaliers. On voit les curieuses niches aménagées dans la maçonnerie et dont certaines sont difficilement accessibles.

La chapelle monolithique de Gurat, en Charente, datant des XIème et XIIème siècles, est percée dans le flanc de la colline, sur laquelle est bâti le village, avec la nef, le chœur et l'abside à voûte en berceau et le «larcosolium», sorte de caveau

funéraire en forme de niche non loin des tombes rupestres.





Telle qu'on la voit aujourd'hui, dépouillée à l'extrême, c'est un morceau de rocher à l'état pur.

Le site troglodytique de la Roque-Saint-Christophe, à Peyzac-le-Moustier, en Dordogne, est connu mondialement. C'est une falaise calcaire dans la vallée de la Vézère, longue d'un kilomètre et haute de soixante mètres, dans laquelle de nombreux abri-sous-roche et terrasses naturelles, sur cinq niveaux, ont servi d'abris troglodytiques aux hommes de la Préhistoire puis de forts et de cités du Moyen-âge jusqu'à la Renaissance, en particulier contre les raids vikings ou pendant la guerre de Cent Ans. Les habitations, servant de refuge aux Huguenots, furent détruites pendant les guerres de religion en 1588. L'aménagement touristique permet de se faire une idée des habitations troglodytiques et montre quelques reconstitutions de machines de génie civil médiévales.







***1**-Reconstitution du cloisonnement.*
Machine de levage sur le principe de la cage à écureuil. La force de l'homme, due essentiellement à son poids, est multipliée dans le ***2**-rapport du rayon de la cage au rayon du moyeu sur lequel s'enroule la corde (sur le même axe que la cage, à sa gauche).*

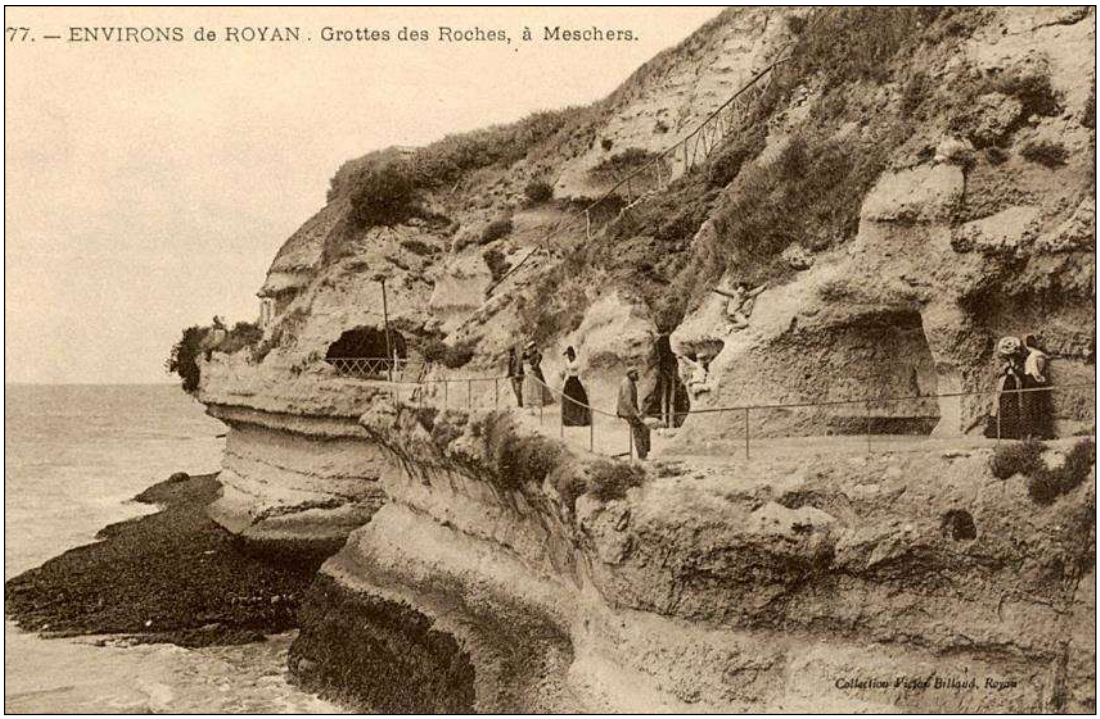


Les grottes de Meschers, en Gironde, sont des habitations troglodytiques dans les falaises blanches, en rive droite de l'estuaire de la Gironde. À l'origine creusés par la nature, ces « trous » furent agrandis par l'homme pour devenir au XIXème siècle de véritables habitats troglodytiques. Certaines grottes sont encore occupées aujourd'hui et toutes ne sont pas visitables.











On entretient le souvenir de Marie Guichard, décédée en 1923.

Aux XIXème et XXème siècles, alors que la commune est bouleversée par la grande vogue des bains de mer, les grottes sont soit des logements privés, soit des «guinguettes » où l'on vient se délasser après le bain. Certaines sont

transformées en résidences secondaires par de riches bourgeois (famille Hennessy, célèbres producteurs de cognac, par exemple...).

Le pigeonnier troglodytique de Cinais, en Indre-et-Loire, possède 180 trous de boulins carrés (emplacements de pigeons) sur 7 rangées et se situe au-dessus d'un abri troglodytique datant du XVIème siècle.



Rochecorbon, également en Indre-et-Loire, a un sous-sol essentiellement formé de tuffeau jaune. Son passé troglodytique se lit dans l'iconographie ancienne, mais il y a une résurgence actuelle très forte, notamment par les commerces et la vente immobilière.







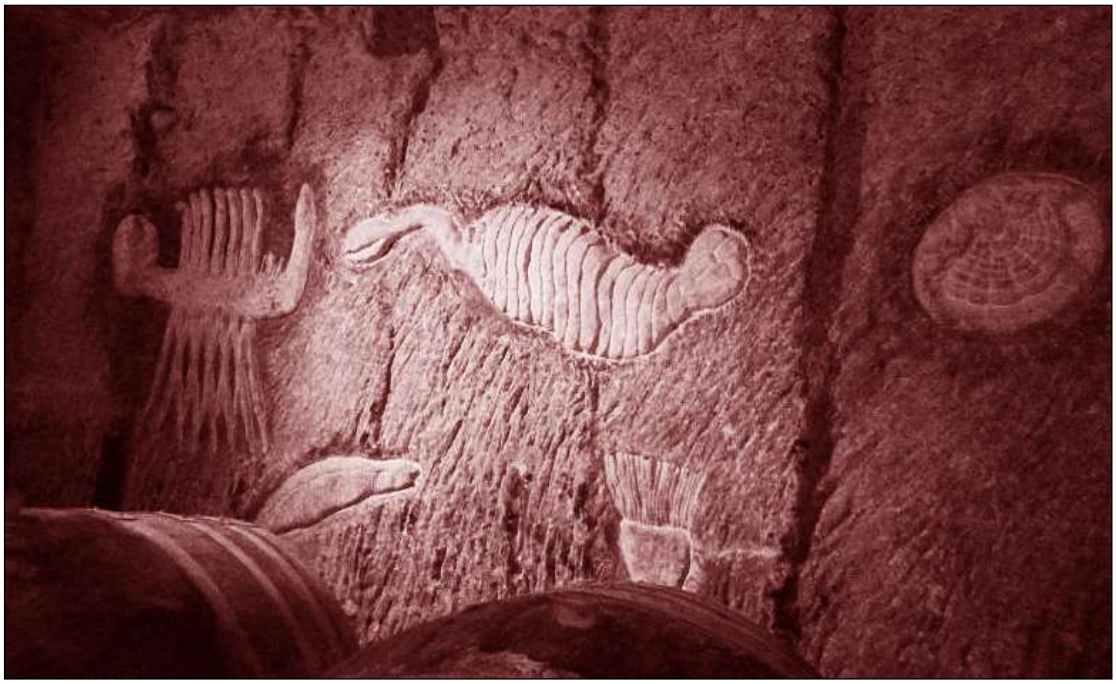
Ces cartes postales ont circulé dans le premier quart du XXème siècle. Elles montrent l'importance d'une vie communautaire : l'on sort les chaises sur le pas de la porte et l'on bavarde.



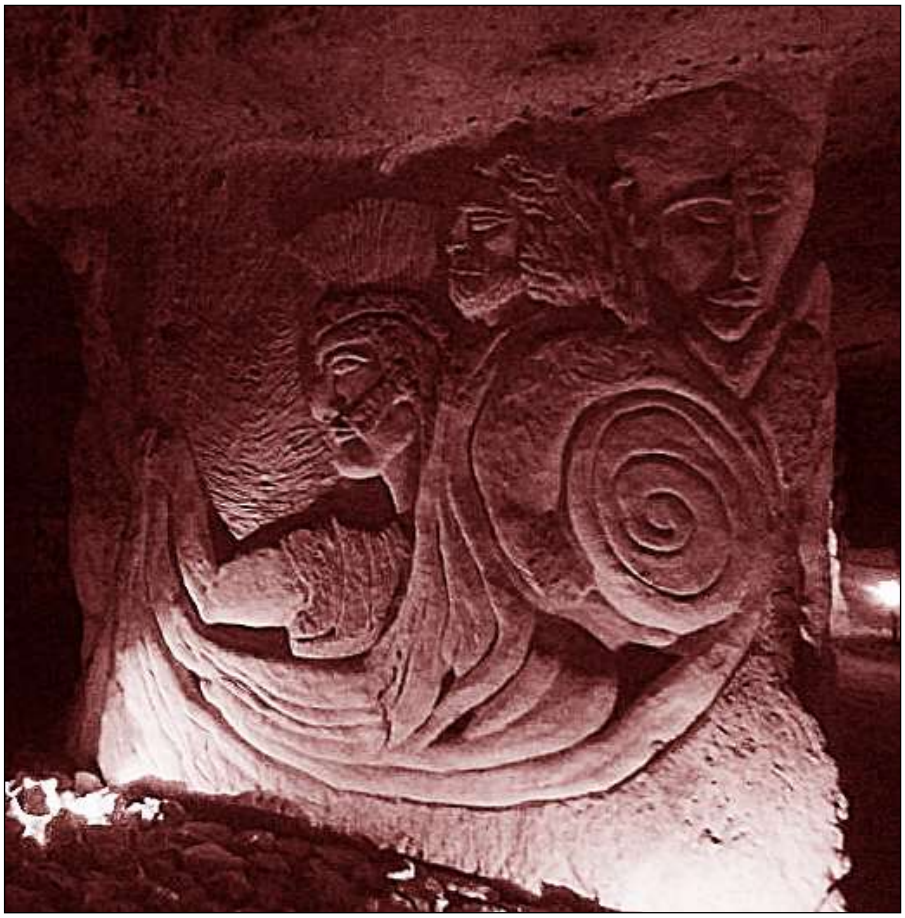
Maison troglodyte néo-gothique dans Rochecorbon.



Domaine Bourillon d'Orléans.
La cave creusée dans le tuffeau, qui produit du Vouvray blanc, a été ornée de 34 panneaux sculptés à même la paroi. Cette pratique, parfois ancienne, est utilisée désormais aujourd'hui dans des cas similaires pour agrémenter la visite desdites caves.

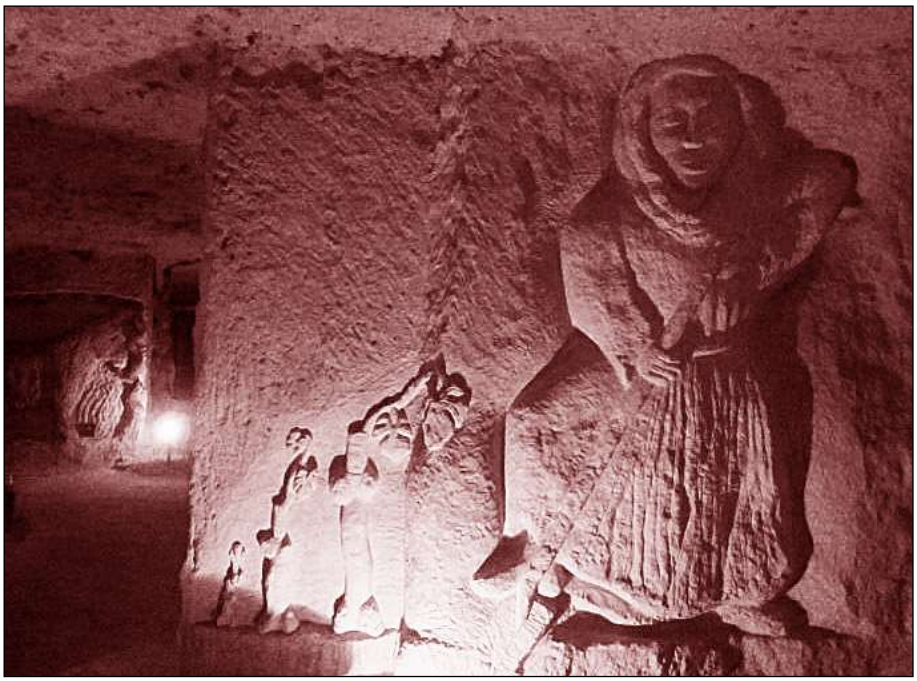


Au début, la vie microbienne…



Romains…

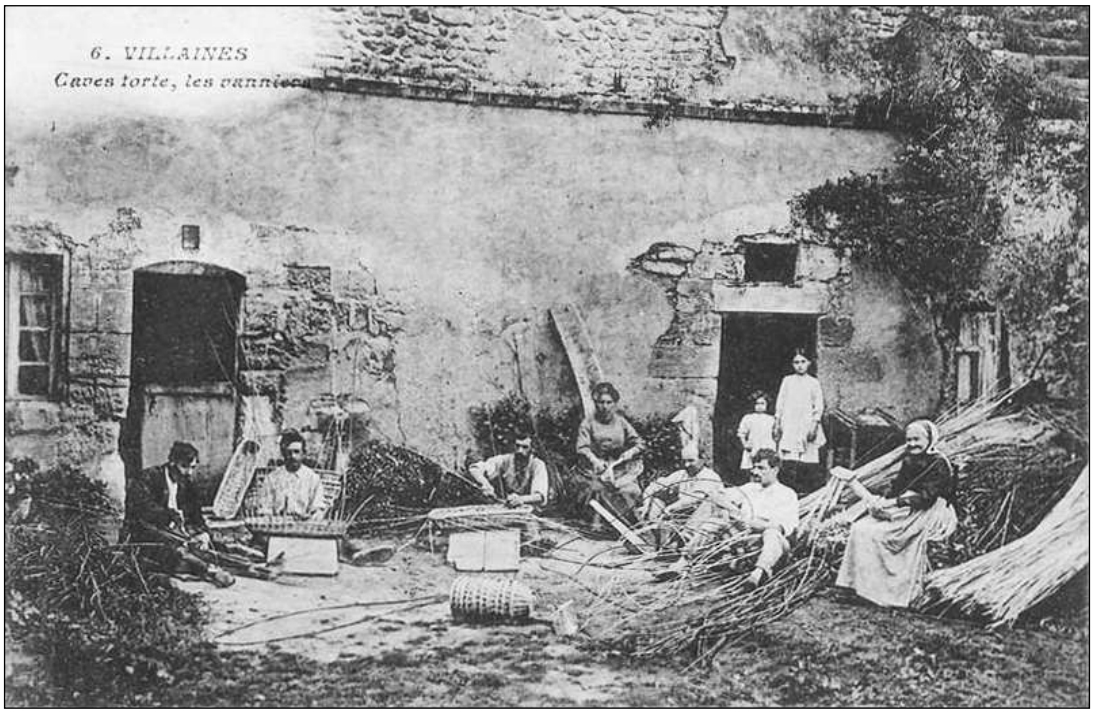






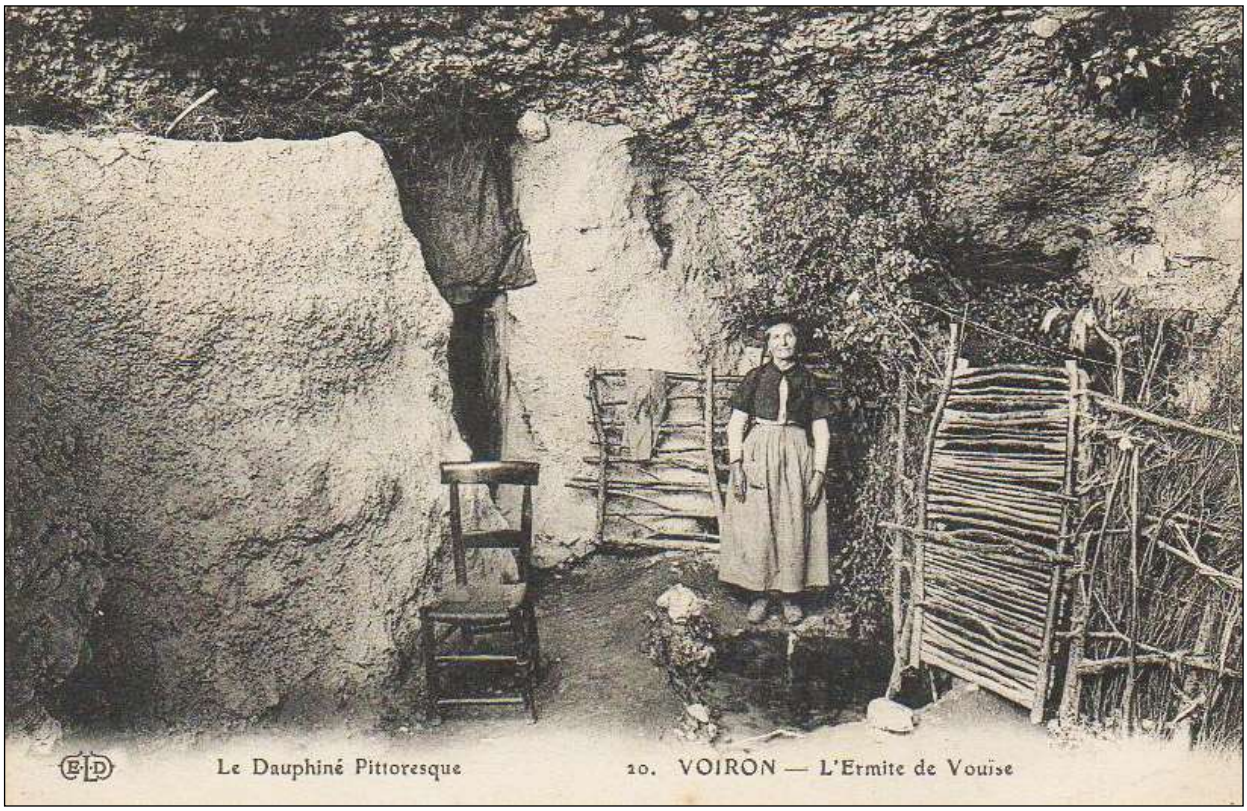
Villaines-les-Rochers est situé en Touraine dans le Chinonais à 6 kilomètres du château d'Azay-le-Rideau. Son paysage se compose de vallons, descendants des landes du Ruchard (au sud) vers la rive gauche de l'Indre (au nord). Son architecture est typique des maisons de Touraine, ses jardins fleuris sont décorés de haies en osier et certaines de ces habitations sont semi-troglodytiques.
L'activité vannière existe à Villaines-les-rochers depuis le VIIe siècle. Jusqu'au début du XIXème siècle, l'économie du village reposait sur l'agriculture et la vannerie. Mais la spécialité du village s'est affirmée en osiériculture grâce à la

création d'une « Coopérative de vannerie » qui permettait aux paysans/vanniers de mieux négocier le prix de leurs produits. Ce village est ainsi depuis plus de 150 ans un haut lieu de l'osier et de la vannerie française, qui représente à lui seul plus d'un tiers de la production hexagonale.





L'ermite de Vouise à Voiron, dans l'Isère, que la mémoire des Voironnais surnomme la Marie-Bâton, passait l'hiver à l'hôpital et l'été dans son ermitage sur les pentes de la colline de Vouise, non loin de la statut de la vierge qui domine la ville. Elle fait partie de ces personnages marginaux qui ont partie liée avec le troglodytisme pour des raisons peu claires. Elle occupa son abri de fortune au pied de la statue à partir de 1902. Plus tard, un simple cabanon agrémenté d'un mur en glaise édifié par quelques amis Voironnais lui permit de s'isoler un peu de l'humidité de sa grotte. Certains documents datés tendraient à prouver que l'ermite de Voiron occupait toujours les lieux en 1911.
À l'intérieur de cet ermitage, on découvrait le lit, ou plutôt une vulgaire couche confectionnée de vieux sacs de toile et de couvertures sombres, très usées. L'histoire nous apprend que la Marie-Bâton de Voiron, personne d'une extrême bonté dont le comportement contredisait en tout point le sobriquet, s'appelait en fait Marie-Victorine Rochas. On découvre également qu'elle avait travaillé jadis comme lingère couturière à Paviot, commune limitrophe de Voiron. Elle avait été mariée à feu sieur Bouvier, décédé à l'hôpital de Grenoble. Aussi étonnant que cela puisse paraître, Marie-Bâton était propriétaire de ce secteur qu'elle avait acheté à crédit sur vingt ans pour la somme de 120 francs (de 1900) à un conseiller municipal de la ville, M. Fugier, et avait acquis son jardin, acheté à M. Michallat pour 18 francs.



La grotte de l'Ermitage, à Moissey, dans le Jura, s'ouvre dans la roche escarpée du même nom. Elle a environ 15m de longueur, 8 de largeur et 7 de hauteur. Elle comprend un rez-de-chaussée et un étage superposé. Le rez-de-chaussée est composé de trois pièces voûtées ; l'étage a quatre pièces également voûtées.
Le rez-de-chaussée et l'étage avaient certainement pour fond, à l'origine, le massif même de la roche. Les eaux ont commencé le travail de destruction ; une fente s'est produite d'abord et peu à peu, le monument s'est détaché de la roche mère. Tandis que le monument se désagrège par le fond, tourné à l'est, il se détruit en même temps par la façade. Depuis une quarantaine d'années déjà, des piles ont cédé au premier étage et ont été remplacées en deux endroits par des étais en maçonnerie. Il y avait en effet à l'étage des baies servant à l'éclairage et à la communication des pièces entre elles ; ces ouvertures se sont élargies sous l'action des eaux, de la gelée, sans parler des dégradations dues à certains visiteurs, et la solidité des parois latérales a été de ce fait considérablement compromise. On peut prévoir que d'ici peu d'années le plafond du monument, banc de roche d'un poids considérable, s'écroulera, n'étant plus soutenu que par des soubassements de plus en plus faibles. Le rez-de-chaussée seul, avec ses trois travées voûtées, est donc appelé à durer.
La roche constitutive est, dans son ensemble, formée de strates parallèles, à feuillures superposées ; c'est un grès quartzifère, le grès vosgien de l'étage inférieur du Trias. Ce grès, friable, très facile à désagréger, est composé de petits cristaux de quartz et de feldspath agglutinés par un ciment siliceux ; il constitue la roche nommée arkose. Devant le monument règne une plate-forme, aménagée certainement par la main de l'homme. Elle a une vingtaine de mètres de développement sur une douzaine de mètres de largeur. A une distance de 30 mètres de la grotte, sort une source d'eau limpide ne tarissant jamais.
L'origine de la grotte de l'ermitage est jusqu'ici bien discutée, mais il est certain que l'Ermitage est très ancien.
Comme cette grotte est connue sous le nom d'ermitage, on peut de prime abord y voir la solitude d'un anachorète chrétien. On remarque en plusieurs endroits des traces de chaux et de plâtre, preuve indéniable que la retraite de l'ermitage a été habitée. On découvre aussi de petites niches, cavités de forme ronde ou allongée, creusées dans la roche et paraissant destinées à servir de resserres à provisions ? Mais sur de prétendus ermites, on ne sait rien ou peu de choses. Le dernier soi-disant ermite s'appelait Guilley. Il aurait, fort âgé, quitté l'Ermitage en 1694, après la mort de son compagnon, pour venir habiter une maison de Moissey. Jusqu' à cette époque, l'ermitage aurait était habité par deux ermites qui, tous les dimanches et fêtes, venaient entendre la messe à Moissey et faisaient la quête dans l'église. C'est du moins ce que rapporte une note datée du 1er janvier 1850 et écrite de la main même du docteur Claude-François Guillaume, médecin à Moissey, lequel avait vu, à la fin du XVIIIe siècle, disait-il, des châssis de fenêtres et de portes aux diverses ouvertures, ainsi que des enduits de plâtre sur les parois intérieures des différentes pièces.
On est mieux documenté sur le point suivant : l'ermitage a servi, entre les années 1840 et 1850, de lieu de réunion aux membres de la « Vente des Bons Cousins Charbonniers de la Serre ». C'est là qu'étaient reçus les adeptes et qu'étaient célébrées les cérémonies aussi innocentes que mystérieuses prescrites par les statuts de l'association.
« Cette association était née, dans des temps assez reculés, du besoin qu'avaient éprouvé les hommes, contraints par position de vivre dans les bois, de se rapprocher et de se secourir mutuellement ; ils avaient emprunté à l'art de la carbonisation du bois leurs emblèmes, leurs cérémonies, leur vocabulaire symbolique ». Les assemblées, qui, en dehors de la vente des bois proprement dite, avaient souvent pour but quelque œuvre de bienfaisance, étaient surtout des rendez-vous de bons vivants réunis pour consommer gaiement en commun des victuailles et des boissons. Leurs

rassemblements n'en ont pas moins été interdits au commencement du second Empire.

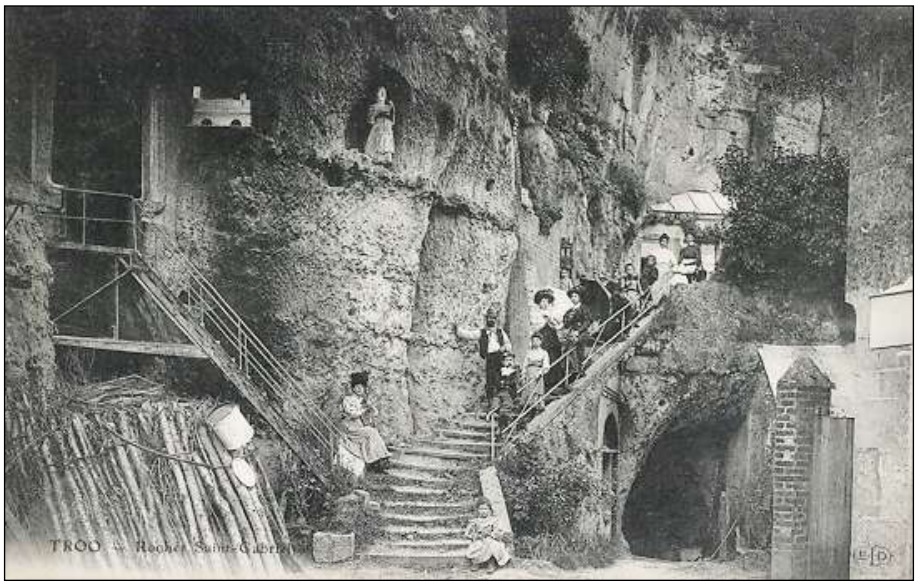




Trôo, en Loir-et-Cher, est également une de ces villes vouée au troglodytisme. En suivant les bords du Loir, elle profile à l'horizon les hauteurs de sa falaise et s'étage sur trois niveaux distincts. En bas, la ville bâtie dont les plus vieilles constructions appartiennent à l'époque médiévale, à l'étage moyen les troglodytes et sur le plateau dominant la vallée, la ville haute et sa collégiale. Le site de Trôo fut habité dès l'antiquité.
Les constructions qui suivent aujourd'hui le bord du Loir ne parviennent pas à cacher les nombreuses caves qui trouent littéralement la falaise. L'histoire des lieux nous apprend que l'homme semble avoir occupé le promontoire rocheux dès le Néolithique. C'est seulement avec les premières invasions normandes que les caves semblent faire leur apparition.
La partie qui compte les vestiges les plus anciens est sans doute le chemin dit « Rue Haute ». Dans cette rue, s'ouvrent les entrées de ce que localement on appelle les caforts. C'est à côté d'un lavoir souterrain établi lui aussi dans une grotte, que l'on pénètre dans un très ancien réseau de carrières qui s'enfonce au plus profond de la butte. Plusieurs fois assiégés, les habitants prirent l'habitude de se réfugier dans ces sombres recoins. Les séjours répétés de la population finiront par désigner chaque endroit du réseau en lui donnant un nom. On trouve ainsi le « grand-dansoir », le « jeu-de-boules », etc.
Les caves de la partie troglodytique de Trôo datent pour la plus grande partie d'entre elles de l'époque médiévale. Creusées pour les plus anciennes d'entre elles au XIème ou au XIIème siècle, elles sont généralement assez profondes. On trouve l'habitat souterrain dispersé le long de deux escarpements superposés.
Les caves sont souvent spacieuses et bien éclairées. Ici les troglodytes sont encore nombreux, ou plutôt, l'habitat en cave renaît de ses cendres. Le charme du village et l'enchantement des bords du Loir ont séduit une population de nouveaux troglodytes. Bien restaurées, idéalement orientées, dotées d'une vue imprenable sur la plaine du Loir, les maisons souterraines de Trôo sont très prisées et leur réfection peut être considérée comme un exemple. Certaines caves, habitées de façon permanente, possèdent aujourd'hui tous les avantages du confort moderne.


Trôo (L.-et-C.) — Les Tombelles


4. TROO — Café des Caves


TROO





Une nouvelle vision de la vie troglodytique…

Le moulin de la Pescalerie à Cabrerets, dans le Lot, de datation inconnue à ce jour, est construit sur la résurgence d'une rivière souterraine qui se forme dans le causse de Gramat et qui réapparaît dans la vallée du Célé. La visite du site permet de voir le bassin au pied de la falaise, une cascade calcifiante, le moulin équipé de quatre paires de meules actionnées par quatre roues horizontales placées dans des cuves et la maison du meunier à droite du moulin. La première partie de la galerie de sortie des eaux est actuellement siphonnante mais, en plongée, on peut voir qu'elle fut jadis dans une phase fossile pendant laquelle se sont formées des concrétions ; on émerge alors dans une partie parcourue par la rivière, devenue « aérienne ». Dans cette partie, on aurait trouvé du mobilier du Hallstatt.





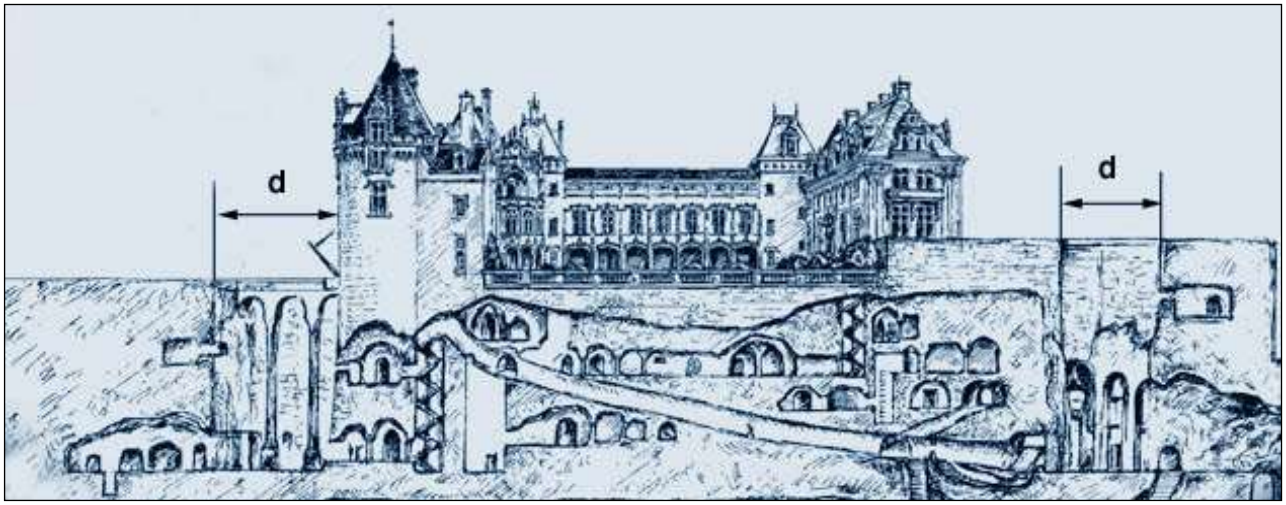


Il est possible que la première partie de la cavité se soit ennoyée par exhaussement du seuil, dû au dépôt de tuff.
On voit nettement les stalactites formées en régime exondé.

Le château de Brézé, dans le Maine-et-Loire (XVIème siècle), possède un immense réseau troglodytique situé sous le château et dans les fossés, comportant aussi bien des pièces de la vie quotidienne (boulangerie, écurie, magnanerie) que militaire (pont-levis, chemin de ronde). Il est entouré de « douves sèches », véritable ceinture en creux, les fossés atteignant 18 mètres de profondeur.



On distingue nettement les douves sèches, sorte de canyon franchissable uniquement en un point.



Dans cette coupe, l'espace des douves sèches est matérialisé par les flèches « d ». On voit de la sorte l'importance de la partie troglodytique et souterraine.



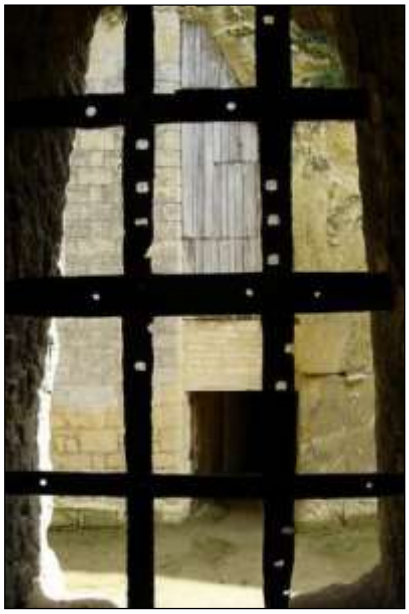


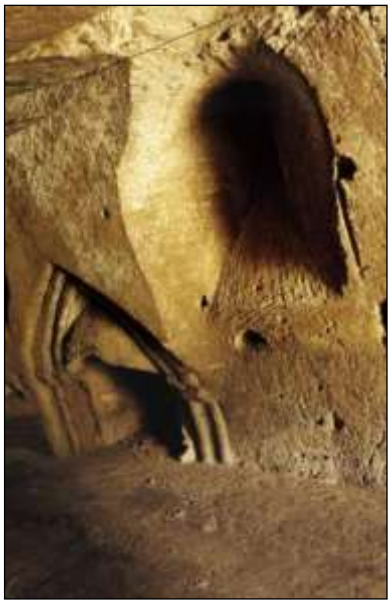












Le site de Doué-la-Fontaine, dans le Maine-et-Loire, est à l'échelle d'une petite ville de près de 8.000 habitants aujourd'hui. Il a la particularité de s'étendre sur un terrain géologique particulier, les faluns, calcaire détritique d'origine marine. Facile à creuser et à travailler, elle a des caractéristiques mécaniques qui la font utiliser pour différents usages, telle la pierre de taille, les moellons, le sable ou matière première pour la fabrication de la chaux. On l'utilise également pour l'amendement des terres siliceuses et acides. A Doué-la-Fontaine, on y a extrait des sarcophages.

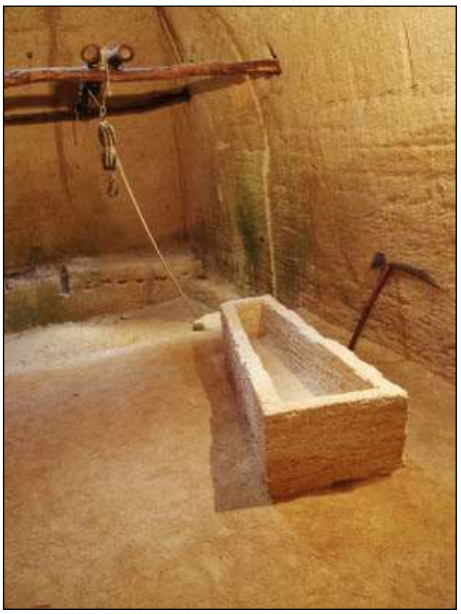
Des premiers habitats souterrains fortifiés apparaissent au moins vers le IXe siècle. Appelés « roches », ce sont des sortes de fosses dans les parois de laquelle sont creusés tout autour les différentes pièces. Ces pièces prennent le jour par d'étroites ouvertures qui s'évasent vers l'intérieur, afin de capter plus de lumière. La fumée, et plus généralement l'aération, se faisaient par ces ouvertures larges d'une vingtaine de centimètres à leur débouché à l'air libre.

De nombreux souterrains-refuges existent sur la commune, du type de ceux apparus dès le IXème siècle, avec les aménagements classiques de défense : feuillures pour portes, goulots, pièges, et aussi silos en forme de poire ou de bouteille…

Cave du Prieuré. On y voit une salle principale creusée en arc brisé avec puits d'extraction central, une cheminée monolithe romane avec deux arcs brisés romans sur son manteau bombé encadré de deux chapiteaux, cinq grandes baies très évasées vers l'intérieur, une porte d'accès surmontée d'une décoration en arc brisé et un pigeonnier aménagé dans une cave du XIe siècle.

A la fin du XVIIIème siècle, Doué-la-Fontaine connut une forte activité de construction. On vit apparaître de grandes carrières ainsi que, ça et là, de petites exploitations individuelles. A cette époque également, apparaissent de nouveaux

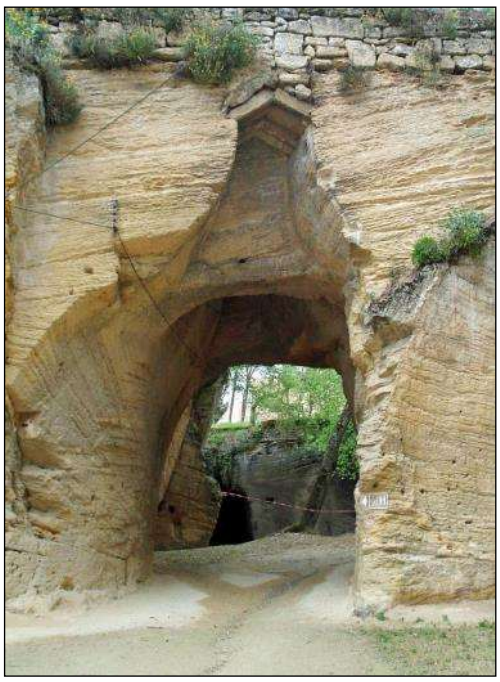
habitats souterrains, ceux des carriers, comme aux Perrières (site très remanié depuis…)





Habitat typique des Perrières.

Autour de l'habitation proprement dite, on trouvait toutes les annexes nécessaires à une vie quasi autarcique : poulailler, soue à cochon, cave à vin, fournil étable, potager sur le toit et puits.
A partir du XVIIIème siècle, les besoins de la productivité firent inventer un mode plus original : les pierreyeurs ou perreyeux faisaient une saignée rectiligne en surface, une tranchée de 1 m de profondeur environ puis taillaient des blocs de falun. Ils descendaient progressivement en ménageant une voûte en ogive permettant d'extraire plus de blocs tout en assurant la solidité du toit et donc du champ au-dessus. Lorsque cette partie du sous-sol avait été suffisamment exploitée, ils refermaient la tranchée à l'aide de blocs de falun disposés à la façon d'une clé de voûte et apportaient le mètre de terre arable nécessaire à la reconstitution du champ. Une autre partie du champ était alors exploitée de la même manière.



Au cours des âges, on y a extrait des sarcophages, des blocs de taille variable : « douelle » de l'épaisseur d'une cloison, « parpaing » plus gros de l'épaisseur d'un mur. La quantité de blocs extraits dans une salle pouvait atteindre 8.000 pièces. Parfois, les cloisons séparant les chambres ont été plus tard abattues pour le besoin des champignonnistes. En témoignent des chaudières destinées à remonter la température à 17°C et sur les parois, la présence de traces vertes de sulfate de cuivre, substance empêchant le développement des parasites sur le compost. La nécessité de chauffer pour maintenir une température favorable au champignon entraînait un coût d'exploitation important vu la dimension des salles.
Il y eut une production très originale, celle de sarcophages. Entre les Ve et VIIIe siècles, 20.000 cuves funéraires en falun furent extraites.

Dans certaines zones de Doué, c'est du sable qui fut extrait et même — sans rapport avec les faluns — de la houille.

Turquant, en Maine-et-Loire, est un petit village d'Anjou situé sur la rive gauche de la Loire. Vignobles saumurois en haut, falaises de tuffeau et maisons troglodytiques en bas. Ce village posséderait un des réseaux de grottes les plus importantes de France. Rénovées pendant six ans, les onze cavités qui menaçaient de s'effondrer sur les habitations voisines ont été rouvertes en 2009. Chacune accueille depuis les artisans de la région : sculpteur, métallier, créatrice de bijoux, souffleur de verre.




Four à fruits.



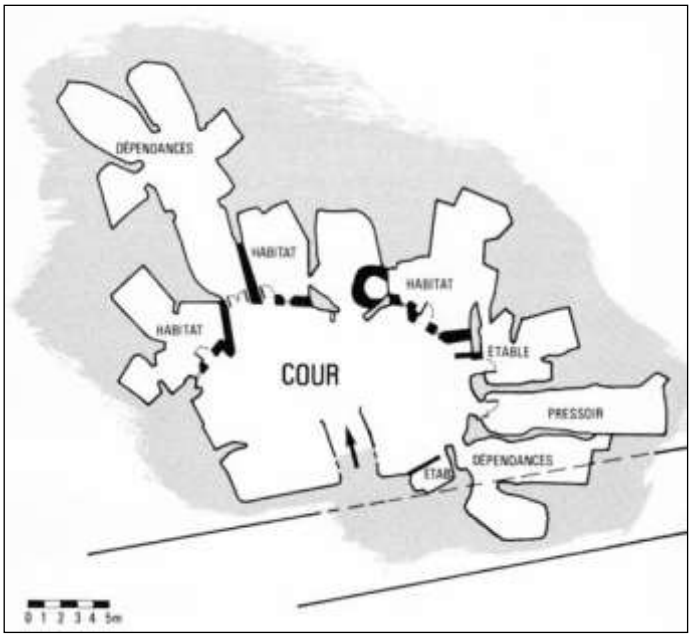

Cette restitution d'aménagement ancien est certainement beaucoup plus proche de la réalité troglodytique que les réalisations des designers actuels.





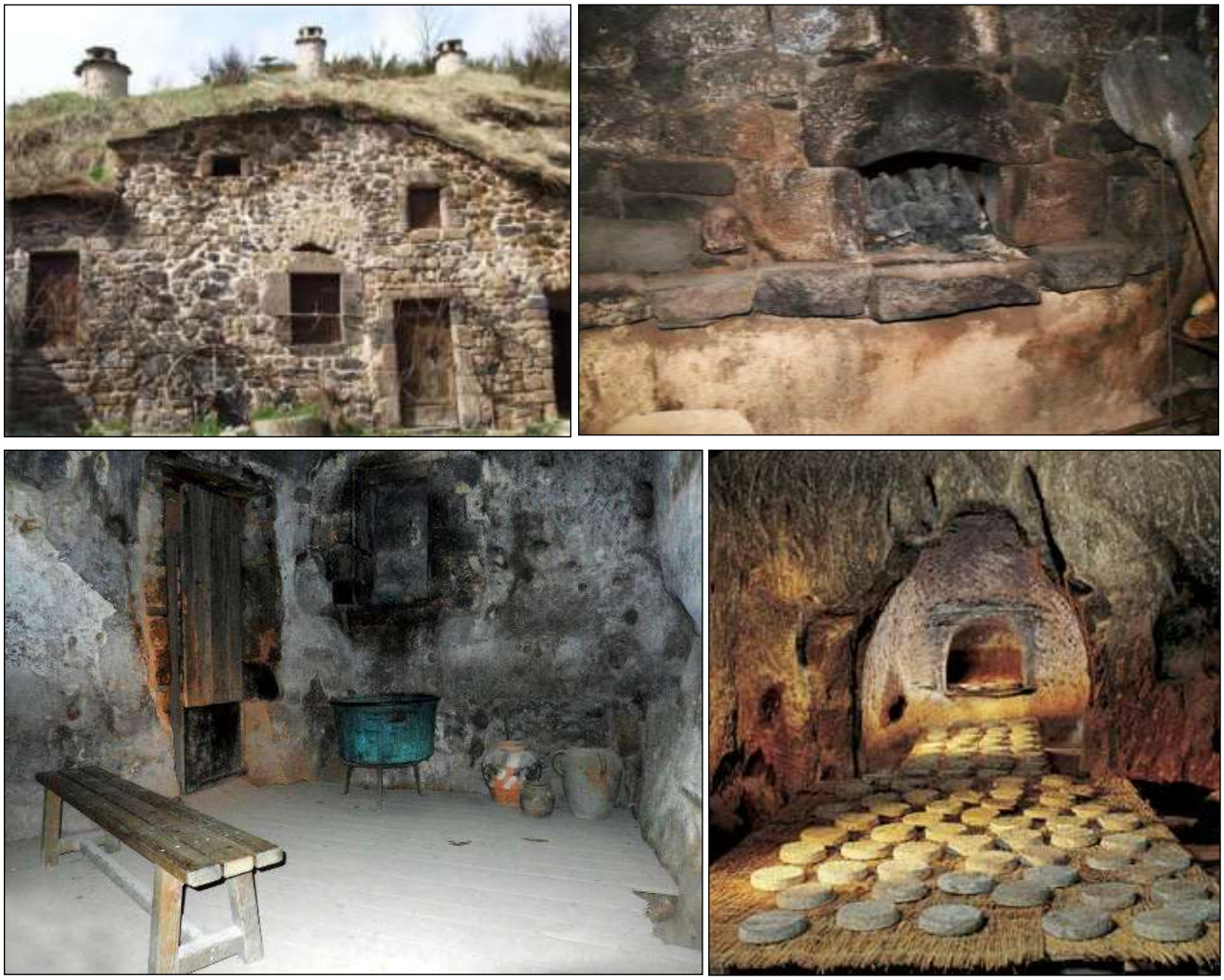
***1**-Escaliers et trous de boulins.* ***2-3**-Les lieux.*

Le lieu-dit « La Fosse », à Dénézé-sous-Doué, est un des grands sites troglodytiques vertical creusé dans le tuffeau. On voit (ci-dessous) la disposition rayonnante à partir de la cour, avec les zones d'habitat et les dépendances.



Relevé de G. Guyomard, in REWERSKI, J. ; GILBERT, Ch. (1986) : Monde souterrain de l'Anjou. Éditions de la Nouvelle République. p. 34.

Les fermes troglodytiques des Farges, à Saint-Nectaire, dans le Puy-de-Dôme, sont devenues une sorte de « conservatoire » du troglodytisme auvergnat. Parallèlement à la fabrication du fromage, elles ont été transformées en ce qu'on appelle maintenant un « écomusée ».

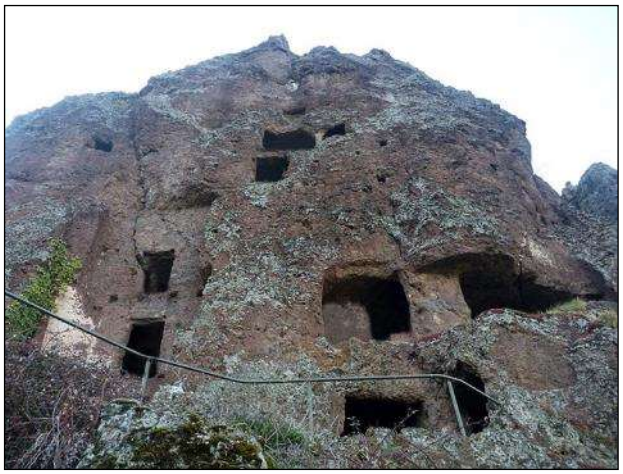


Affinage du fromage Saint-Nectaire.

Longtemps ignoré du grand public, le village troglodytique de Jonas, à Saint-Pierre-Colamine, dans le Puy-de-Dôme, est

creusé dans le tuf volcanique d'une falaise longue de 500m pour 100 de haut, avec environ 70 cavités. Village médiéval entier avec ses services, sa chapelle aux fresques des X^{ème} et XI^{ème} siècles et son logis noble, composé de 4 niveaux desservis par un seul escalier à vis. Le dernier étage possédait une bretèche et un pigeonnier. Les cheminées étaient creusées directement dans le tuf. A terme, plus de 60 pièces disposées sur 4 étages, reliées entre elles par des couloirs et des escaliers en colimaçon. A l'apogée du Moyen-âge, on comptait jusqu'à 600 habitants : moines, militaires, paysans…

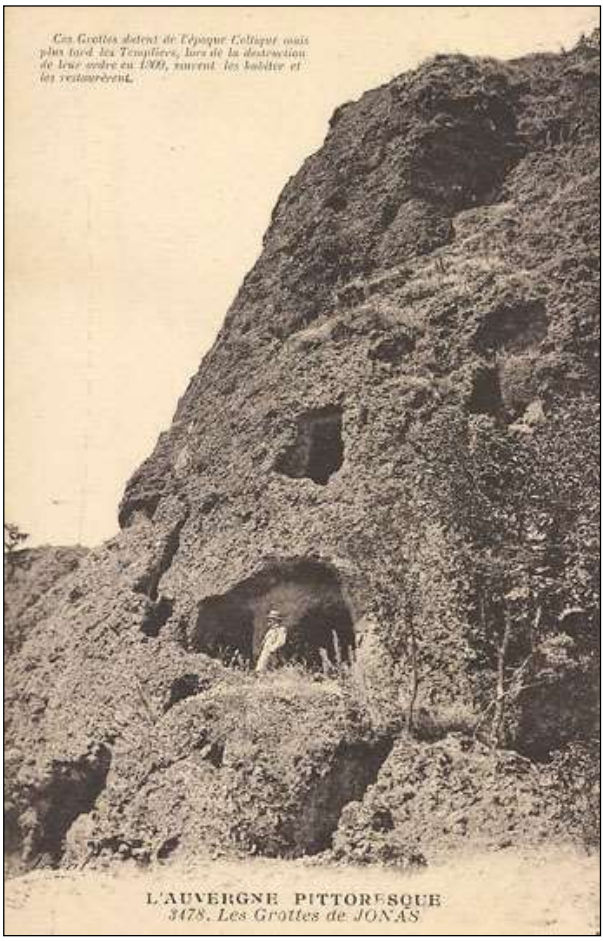









La chapelle.

Là encore, il est question de « pittoresque » !

La grotte des Laveuses à Royat, dans le Puy-de-Dôme, provient d'un phénomène volcanique. Dans le fond de la vallée s'est épanchée la coulée du petit Puy-de-Dôme, la Tiretaine l'a recouverte ensuite. C'est une coulée basaltique qui a formé des prismes que l'on peut voir sur les parois de la grotte. La grotte résulte d'une bulle de vapeur qui s'est formée sous la coulée qui a recouvert un ruisseau. La Tiretaine a érodé la coulée et mis à jour la grotte. Des sources jaillissent là et un lavoir rustique y a été aménagé.







Les grottes de Perrier, dans le Puy-de-Dôme, furent habitées, pour l'une d'entre-elles, jusqu'en 1945.













Château-du-Loir, dans la Sarthe, est également une de ces petites villes vouée au troglodytisme







La carrière de l'Ermitage, en Seine-et-Marne, doit son nom à une habitation troglodytique dans sa première partie, utilisée comme « maison de campagne » par la famille Montmorency qui aménagea les lieux dans un esprit romantique teinté de rococo. La vocation de « thébaïde » ne fait pas de doute au vu des maximes inscrites dans les pièces :
« Loin des fracas de la grandeur on peut ici rêver le bonheur »
« On dort partout quand le cœur est tranquille »
« Le génie, la science et la vertu n'ont qu'une même patrie »
« Heureux le philosophe, trop heureux s'il sait l'être »
L'habitation est constituée d'une chambre et d'une salle-à-manger. La décoration s'inspire de la nature:
- des frises en bois rehaussées de ceps de vigne, qui imitent des moulures, bordent le plafond.
- des bas-reliefs en panneaux d'écorce de chêne sont également rehaussés de ceps ainsi que de peintures représentant des créatures sylvestre que sont les Faunes.
- le fronton de la cheminée est rehaussé d'une frise de bois finement ciselée.
- on peut également apercevoir un reste de salamandre dont il manque aujourd'hui la tête.
- les portes peintes sont également rehaussées de moulures en bois.
Les deux pièces étaient meublées avec des meubles crées par Bridault, maitre charpentier sculpteur du château de Chantilly. Ils ont été placés dans l'ermitage pour la venue de la duchesse d'Angoulême, « ambassadrice » de son oncle le roi Louis XVIII. La salle à manger était équipée d'une table longue avec ses chaises et d'un vaisselier. La chambre contenait un lit et une bibliothèque. Ces meubles, présents jusqu'à la fin des années 1990, ont été vendus par un antiquaire.
A cette zone d'habitation s'ajoute une cuisine troglodytique dont il subsiste un four à pain et une cheminée pour les marmites. On distingue encore un étage supérieur sans doute destiné au petit personnel, chauffé par le conduit de la cheminée. L'escalier d'accès est toujours visible mais seule la paroi avant de la chambre subsiste.
Dans une petite excavation, protégée par un mur en pierres sèches percé d'une fenêtre gothique, on trouve une tombe accompagnée d'un glaive sculpté sur la paroi. L'identité du défunt reste hypothétique.



***1**-La cuisine.*



***2**-Le tombeau.*









***1**-Le mobilier, resté en place jusque dans les années 1990, a été vendu à un antiquaire.* ***2**-Panneau au décor de faune.*

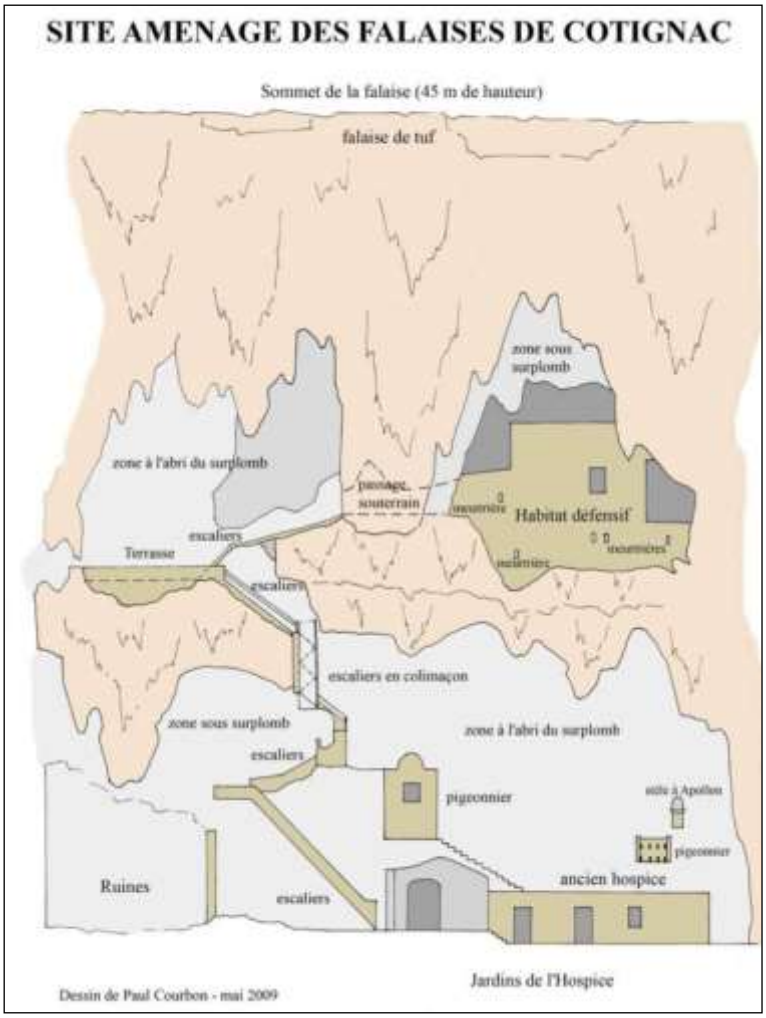
A Tourtenay, dans les Deux-Sèvres, existe un pigeonnier creusé dans le tuffeau, qui comporte une partie souterraine de 12 mètres de profondeur et une partie aérienne de 6 mètres, avec 1875 boulins. Ce genre d'édifice est appelé « fuie » localement. Egalement, on y voit un lavoir troglodytique.





Cotignac, dans le Var, possède au-dessus du village une falaise faite d'une longue barre de tuf (80m de haut, 400m de long) aux multiples grottes remplies d'énormes stalactites et de nombreuses habitations troglodytiques à flanc de falaise. Le dessin de Paul Courbon, ci-après, vaut toutes les explications du monde.





Le site aménagé de la falaise. En bas, au pied de la falaise, l'ancien hospice créé par la communauté des habitants de Cotignac en 1313. En bas encore, une maison en ruines, des pigeonniers facilement accessibles, la stèle du narcissique Gourdon qui utilise Apollon pour passer à la postérité! Le site défensif est placé en milieu de falaise dans un lieu peu accessible. Sur cette coupe, les zones à l'abri des surplombs rocheux ont été grisées.




La grotte du frère Antoine, dans le massif de l'Esterel, est un bel exemple d'ermitage-troglodyte moderne ! C'est une petite grotte profonde de moins d'une dizaine de mètres, située une centaine de mètres au dessus d'un point d'eau. En 1958, un ecclésiastique de Marseille vint y passer une nuit ; il y revint en 1966 pour y élire domicile. En 2009, 43 ans après et âgé de 86 ans, l'ermite qui se fait appeler frère Antoine, est toujours fidèle au poste. D'un naturel liant et prompt à la plaisanterie, il reçoit de nombreuses visites. A la belle saison, quand passe un groupe de promeneurs, les dames sont les plus assidues pour discuter avec lui. Sont-elles plus curieuses que leur mari ou l'ermite trouve-t-il les paroles qui peuvent les rassurer dans leur quête existentielle ?
Louis Chauvel, alias Frère Antoine, né en 1923 en Mayenne, est un ancien novice cistercien qui a effectué de nombreux voyages en Inde où il soutint des projets médicaux pour les patients démunis. Sa spiritualité s'inspire de diverses traditions (chrétienne, indienne) ainsi que des philosophies antiques (notamment le stoïcisme). Écrivain, il est également dessinateur et sculpteur, ainsi que l'auteur, le compositeur et l'interprète de nombreuses chansons.




Le site troglodyte de Barri, dans le Vaucluse, s'élève sur les pentes d'un vallon entaillant des collines qui, culminant à 313 m, dominent la vallée du Rhône. Sur la crête au dessus du village troglodyte se trouve le château ruiné de Barri. Un kilomètre plus au nord se trouvent les caves cathédrales, anciennes carrières souterraines.
Dominant la colline, le vestige le plus visible est constitué par l'ancien château de Barri. Les premiers documents concernant le château datent du XIIème siècle, mais ils manquent de précision. En fait, il semblerait que les ruines actuelles sont celles d'une reconstruction que les caractères architecturaux permettent de dater au XIIIème siècle. Au pied du château ont été retrouvés les vestiges d'un village médiéval et de ses fortifications.
Situés en hauteur, exposés au vent du nord, assis sur des bancs rocheux incultes, le château et le village fortifié ne devaient pas être très confortables. Il en allait différemment du village troglodyte qui, situé dans une combe, était à l'abri du vent. De plus, dans cette combe ensoleillée, les restanques bien exposées donnaient un complément de revenus à ceux produits par les carrières, un élevage restreint et les vers à soie. Les barres de molasse du Miocène, faciles à tailler, ont été favorables au creusement d'habitations. On ne peut dire quand furent taillés les premiers abris troglodytes. Certains ont disparu suite aux éboulements de pans de roche peu résistants ; dans d'autres, l'occupation continue a modifié les aménagements les plus anciens. Si en d'autres lieux proches on peut avancer que des creusements datent du Xème siècle, on ne peut l'affirmer ici. La restauration de certaines parties du village fait ressortir la beauté de l'architecture parfaitement intégrée à l'environnement, symbiose du bâti et de la roche.



Le fourneau.

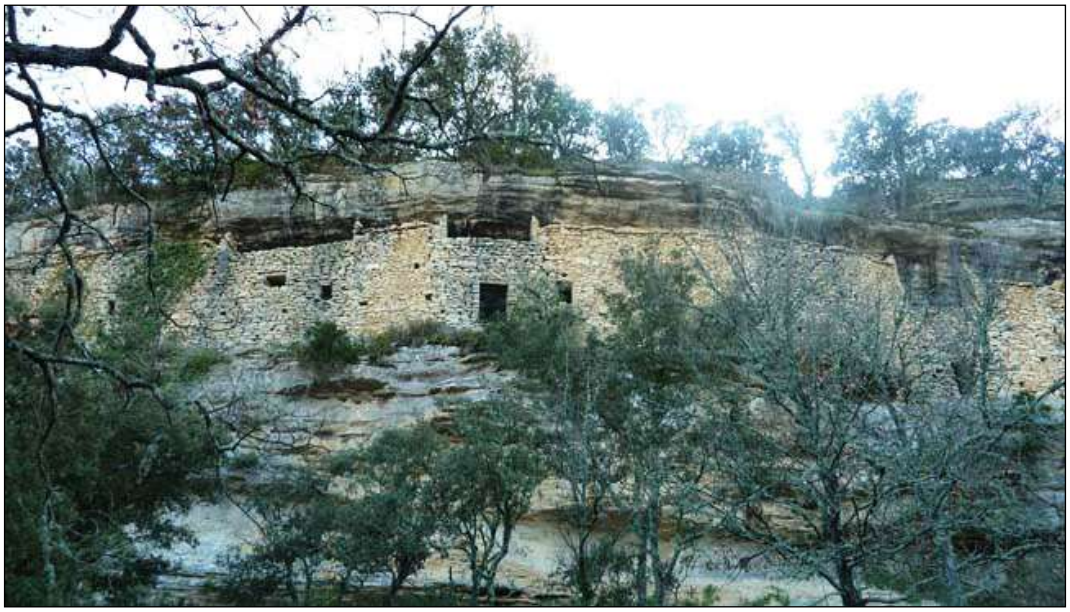
Le village semble avoir atteint son apogée au XVIIIème siècle. Le recensement de 1763 dénombrait 88 foyers regroupant 478 âmes. Ce fut ensuite un dépeuplement inexorable au profit de la plaine. En 1828, seuls 33 propriétaires habitaient le village, soit un peu plus d'une centaine d'âmes. En 1882, on tombait à 16 propriétaires. En 1906, seuls deux habitants restaient sur place.
Quant à l'alimentation en eau du site, hors la fontaine aménagée au XIXème siècle, on retrouve trace de citernes ou de pièges à eau, ces petits tunnels creusés pour recueillir l'eau suintant sur des strates imperméables.



Maison troglodyte. Le plancher entre les deux niveaux a disparu. Le toit est à moitié couvert de tuiles et à moitié rocheux. Ci-dessous : le rez-de-chaussée s'enfonçait plus profondément dans la roche.

Le moulin à huile troglodytique de la Baume, à Gordes, dans le Vaucluse, étire sa façade sur 53m de longueur. La porte

d'entrée ouvre sur une enfilade de pièces agencée pour les besoins du moulin à huile aménagé à l'extrémité nord du site. Le premier tiers sud du bâtiment regroupe neuf cuves de stockage destiné aux olives acheminé depuis le plateau. Ensuite, en position centrale du bâtiment, se trouve une construction à un étage, probablement le logement du meunier, puis le moulin proprement dit : pressoirs, citernes et cuves tous taillés dans la roche. À côté, le long de la paroi, sont disposées les embases de pressoirs à chapelle ou presse à vis (apparu au XVIIIème siècle) intercalée entre des cuves dont certaines possèdent encore leurs couvercles en pierre.
Plus loin, la meule servant à broyer les olives avant le pressurage, entrainée par un âne ou un mulet et une citerne de 12m^3 autrefois couverte d'une voûte dont les ancrages sont encore visibles. Cette cuve à eau était alimentée par une rigole depuis un aiguier extérieur. Remarquable est également le conduit vertical de 80cm de diamètre qui perce la voûte de l'abri à l'avant de la citerne. Son utilisation n'est pas définie. Est-ce une trompe pour l'approvisionnement en olives depuis le plateau ou est-ce le conduit d'une cheminée (aucun autre vestige visible) ? Le pressage des olives nécessitant de l'eau chaude pour la seconde presse, un moyen de chauffage devait exister.











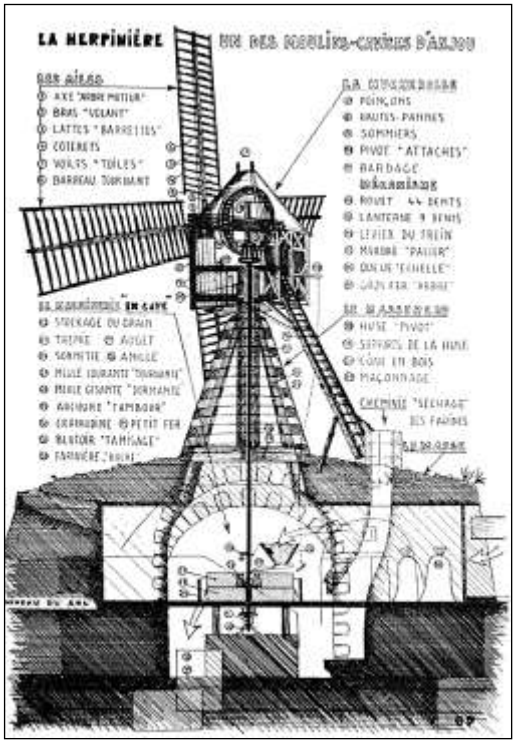
La bergerie troglodytique de Cabrone, à Villars, dans le Vaucluse, se trouve à 800 mètres d'altitude dans la combe de Coste Brune, aux confins des communes de Villars et de Rustrel. Cet ensemble architectural, au pied d'une falaise, comprend un cabanon, transformé en poste à feu, et sa courette précédant trois vastes baumes en entonnoir qui ont été aménagées en logis pour les bergers et en étable pour les troupeaux. Ce site troglodyte est complété, au niveau de la dalle de débordement, par un système de récupération des eaux pluviale qui aboutit à un aiguier et à un abreuvoir monolithique.





Les moulins caviers.

Ce sont des moulins à vent caractéristiques en Anjou, en particulier dans le Saumurois. Ils sont composés d'un corps mobile appelé hucherolle, supportant les ailes et contenant uniquement le mécanisme de renvoi du mouvement. La hucherolle repose sur une maçonnerie conique construite au-dessus d'une cave — parfois troglodytique —, à l'intérieur de laquelle se trouvent les appareils de mouture, ce qui explique l'appellation de moulin cavier. En France, on connaît le moulin des Aigremonts à Bléré (Indre-et-Loire), le moulin de la Herpinière à Turquant (Maine-et-Loire), le Champ-des-Isles àVarennes-sur-Loire (Maine-et-Loire), le moulin Gouré à Louresse-Rochemenier (Maine-et-Loire), du XVIe siècle, la Bigottière à Mozé-sur-Louet (Maine-et-Loire) et le moulin de la Montagne à Thouarcé ((Maine-et-Loire). Seuls, celui de la Herpinière et de Louresse-Rochemeunier sont troglodytiques.





Ci-dessus : la Herpinière.



Moulin Gouré à Louresse-Rochemenier.

Et aujourd'hui ?

Une certaine réhabilitation s'observe dans les régions d'habitat troglodytique traditionnel, ainsi qu'on peut le constater avec les ventes immobilières, relayées par les revues consacrées à la décoration des maisons. Une évidence s'impose d'emblée : il n'y a pas une volonté d'amplifier, si l'on peut dire, l'effet troglodyte mais, au contraire, de le rendre très discret. Ce n'est pas un « retour à la caverne », mais le désir d'avoir un confort aussi moëlleux que dans les autres maisons.











Ce qui frappe dans l'habitat troglodytique et induit cette perception de « primitif », « rustique », etc. est la grande coupure d'avec le monde de l'habitat entièrement construit. Ce monde est architecturé à partir de lignes droites, horizontales, verticales, se recoupant la plupart du temps à angle droit. Bien entendu, l'Histoire de l'art montre que ce schéma a souvent été « cassé », au profit de lignes plus ou moins courbes, les moins étonnantes n'étant pas celles de l'Art Nouveau vers 1900 ou encore les réalisations de l'architecte catalan Gaudi.



Une maison dessinée par Gaudi à Barcelone. Cet « assouplissement » des lignes inspirera fortement les concepteurs du nouveau-troglodytisme, et jusqu'aux créateurs de fictions, comme par exemple les maisons des hobbits, dans la trilogie cinématographique « Le seigneur des anneaux », d'après l'œuvre de Tolkien.

Les habitants des maisons troglodytiques, même s'ils sont perçus comme vivant dans un environnement pittoresque, restent des paysans, ou des ouvriers vivant partiellement du travail de la terre. Par contre, les individus ont un statut beaucoup plus ambigu, et sont souvent confondus avec des ermites. Sans parler de la Marie-Bâton, évoquée plus haut, ils perdent leur identité et n'existent que par un sobriquet : à Creil, dans l'Oise, c'est « Cricri l'Ermite » dans sa grotte, une carrière largement ouverte, ci-dessous, en pleine forêt de Fontainebleau,



Dans un abri sous roche c'est Emile Beaudenaille, dont on précise bien qu'on l'appelle le « Vieux Zouave », ou encore, dans les creutes de Wissignicourt, dans l'Aisne, « Mimile ». Le « Vieux Zouave », toutefois, est qualifié de l'adjectif « moderne » !
Le viatique du « Vieux Zouave » est réduit à quelques instruments de cuisine et à quelques « cadavres » de bouteilles. Mimile, quant à lui, n'est pas un solitaire. Sur d'autres cartes postales, on le voit poser à l'entrée d'un chemin qui longe d'autres creutes, avec des voisins qui vaquent à leurs occupations.

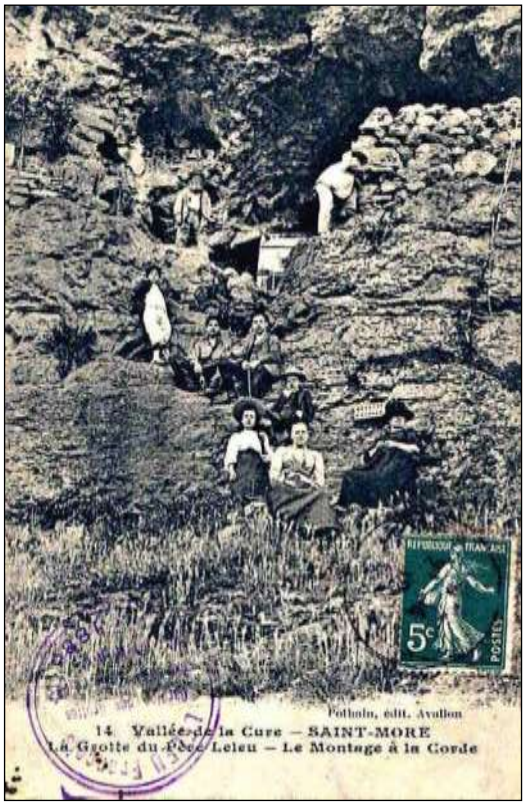


Mais le plus remarquable, en ce sens où l'on connaît bien sa vie, est le « Père Leleu ». Il habitait dans la grotte qui porte son nom à Saint-Moré, dans l'Yonne.



Né à Paris en 1836 dans une famille assez aisée, il étudia chez les frères du Gros-Caillou jusuq'à un niveau plus qu'honnête pour l'époque. D'après ses dires, il se maria et eut des enfants. En 1871, lors de la Commune, il se rangea aux côtés des insurgés. Fait prisonnier au plateau de Châtillon, il fut envoyé au fort de Kellern, près de Brest. Quand et comment Leleu fut-il libéré ? Mystère. Durant les années suivantes, on l'imagine trimardeur, sillonnant la France et subsistant à coup de petits boulots. Il prétendait aussi avoir effectué divers voyages, en Algérie, en Tunisie ou en Corse… En 1886, il arrive à Saint-Moré. Ou, plus exactement, à Arcy-sur-Cure, où réside Guyard, industriel exploitant une carrière d'ocre, qui l'embauche comme terrassier. La carrière forme une grotte artificielle. Les terres extraites sont chargées dans la vallée, et de là transportées jusqu'à Voutenay, où on les traite pour en extraire l'ocre.
Rapidement, l'affaire périclite. Leleu se retrouve sans emploi, contraint de se louer pour effectuer des travaux à la journée. Manque de ressources pour payer un loyer, ou besoin vital de liberté ? Toujours est-il que, la grotte de Guyard se trouvant vide, le Leleu y élit domicile. Sur les cartes postales qu'il vendra plus tard aux touristes, on voit un banc, un grand baquet de bois, une petite table. Sa «chambre à coucher » se trouve sur la droite, séparée du vide par un muret de pierres sèches. De son lit de fougères, l'occupant jouit d'une vue imprenable sur la vallée de la Cure. En guise d'escalier, il installe la corde à nœuds qui, la célébrité venue, fera la joie des touristes. Dans ce cadre romantique à souhait, il invite une compagne de rencontre à venir le rejoindre. Celle que Leleu dénommait « la bourgeoise » ne survivra que quatre ans à sa nouvelle existence. Très vite, elle tombe malade, et se couche pour ne plus se relever. Leleu aurait, paraît-il, souhaité enterrer la défunte dans sa grotte : les autorités locales l'en empêchent. Reste à descendre le corps de la grotte pour le transporter au cimetière du village. « Il a fallu glisser l'humble cercueil au flanc de la montagne ; on n'y est parvenu qu'au prix d'infinies précautions et de rudes efforts », écrivit à l'époque « La Revue de l'Yonne ». On raconta plus tard que, la corde s'étant rompue, le cercueil fut précipité dans le vide et dévala la pente, venant s'immobiliser, tout disloqué, au bord du chemin de terre qui longe la Cure. Ce qui semble avéré, c'est qu'une fois le fardeau mortuaire

parvenu au pied de la falaise, le transport au cimetière s'effectua à l'aide d'une brouette. Aucun corbillard ni charrette n'est mis à la disposition du père Leleu. Les habitants du village commencent par ignorer, voire rejeter cet original qui mène une existence si différente de la leur. Comment pourraient-ils deviner que, vingt ans plus tard, il sera leur gloire locale ?…



La corde à nœuds qui, la célébrité venue, fera la joie des touristes…

En effet, il a été pendant deux décennies une véritable curiosité, que les Parisiens férus d'archéologie venaient visiter au même titre que le camp de Cora ou les grottes d'Arcy. C'est qu'il s'était composé une image bien au point, avec un étonnant sens de ce que l'on n'appelait pas encore le marketing. Assez instruit pour l'époque, sous des dehors frustes, il ne manquait certes pas de malice. Peut-être aussi sa promotion a-t-elle été prise en main par un homme avisé, réalisant tout le parti qu'il pouvait tirer de ce personnage pittoresque à souhait ? Le bruit en a couru, accrédité par le florissant commerce de cartes postales dont le père Leleu était le héros, et par la vente de la biographie parue en 1897 et rédigée par un certain Jho Pale (pseudonyme d'un journaliste clamecycois)… Pittoresque, en tout cas, c'était le mot, dans sa grotte où il s'était installé, avec tout son environnement, notamment des chiens de garde et, dans des bouteilles, des vipères vivantes.



Loin de se tenir à l'écart de l'humanité, l'ermite de Saint-Moré ne demandait pas mieux que de faire visiter son repaire. Moyennant finances, s'entend. En s'aidant de la corde à nœuds, le touriste parvenait à prendre pied dans la cavité, au milieu des chiens et des lapins. Le maître de céans faisait les honneurs du vaste domaine : « Ma maison, mes rochers, mes champs, ma rivière». Selon les jours et les visiteurs, il jouait un air de vielle, déclamait des poèmes de sa composition, racontait des histoires plus ou moins pimentées. Son grand plaisir : épater le bourgeois en lui mettant sous le nez les vipères vivantes qu'il conservait et nourrissait dans des bocaux. Le visiteur au cœur bien accroché pouvait siroter une bière ou une limonade. Il était invité à conserver un souvenir de cette étonnante balade en acquérant quelques cartes postales ou la biographie de son hôte. L'amateur d'archéologie pouvait même repartir (toujours moyennant finances) avec des ossements ou des vestiges préhistoriques glanés dans les grottes alentour.
À 77 ans, le vieux troglodyte semblait se porter comme un charme lorsque survint sa mort brutale, dont les circonstances n'ont jamais été véritablement éclaircies. « La revue de l'Yonne » du 30 janvier 1913 raconte : «Lundi matin, vers 7 heures et demie, M. Momon, épicier à Arcy-sur-Cure, arriva au faîte du cordillon. Il fut salué par les aboiements furieux des quatre chiens du père Leleu et, contrairement à son habitude, le vieillard ne vint point à sa rencontre. Avançant de quelques mètres, il aperçut le père Leleu qui gisait allongé sur le sol humide, les bras crispés, la tête en sang. Fidèle entre les fidèles, la chienne favorite du vieillard, Lisette, était accroupie sur les jambes de son maître». Le corps présentait, paraît-il, un trou derrière la tête, ainsi que des meurtrissures profondes aux genoux et aux jambes… La mort du père Leuleu est ainsi rangée au rang des mystères locaux !
Les citations ci-dessus sont extraites de deux articles de Françoise Lafaix : L'Yonne Républicaine, 5 mars ibidem, 11 mars 2002.

CARRIERES

Les carrières sont des endroits d'où sont extraits des matériaux de construction : pierres, sable ou différents minéraux, à l'exclusion des minéraux et du charbon, qui relèvent des mines. Elles peuvent être à ciel ouvert ou souterraines ; ce sont ces dernières qui nous intéressent.
Elles ont été extrêmement nombreuses dans notre pays ; certaines sont encore en exploitation, mais ce sont plutôt dans les carrières abandonnées que l'on trouve des manifestations pariétales, soit contemporaines de l'exploitation, soit postérieures.

Nota. Nous traitons plus loin des cas particuliers que sont les utilisations « dérivées » : champignonnières, catacombes et creutes.

La carrière du Four à Chaux à Vassens, dans l'Aisne, montre la prégnance du sentiment antiprussien de 1870, peu avant la Première guerre mondiale.



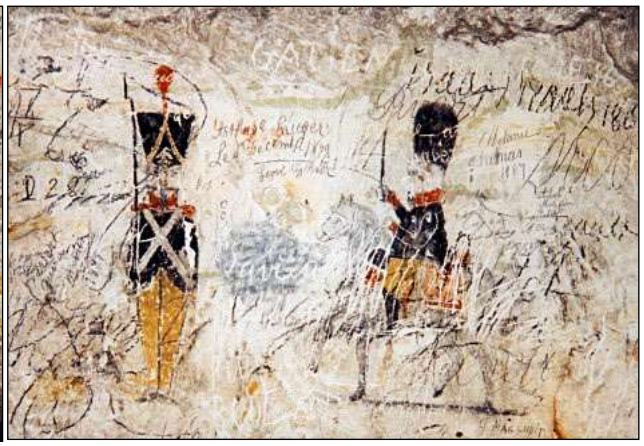


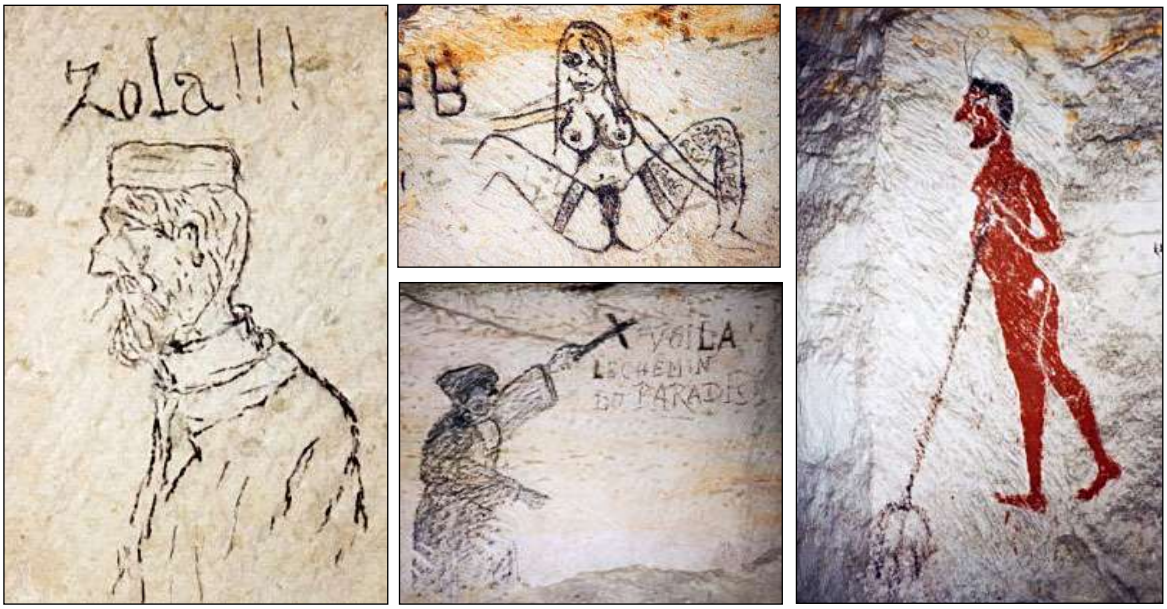


1-2-*Ici est évoqué Eugène Bonard, mort le 7 mai 1901, probablement par chute de pierres.*
3-*Ce portait serait postérieur à l'exploitation.*

La carrière du CHATEAU, dont nous savons juste qu'elle est dans l'Indre-et-Loire, est riche de dessins assez étonnants, dont certains semblent évoquer l'épopée napoléonienne, réalisés peu avant 1870.







La carrière de Savonnières-en-Perthois, dans la Meuse, est aussi riche en art pariétal qu'elle est immense, toutes époques confondues.



Réalisé par un ouvrier carrier. Au-dessus, on voit des comptes d'extraction.



La marnière de Glatigny, à Auberville-la-Renault, en Seine-Maritime, était exploitée aux XVIIIème et XIXème siècles pour extraire la craie (localement : marne = craie). La surface du cavage est estimée à 30.000 m^2.
En 1914-1916, l'armée belge en fait l'un de ses quartiers. A proximité immédiate, le château de Glatigny, servait d'hôpital aux soldats. En 1940, la 17e division de la Luftwaffe (*17e Luftwaffen-Feld-Division*) chargée d'occuper la région du Havre, installe son poste de commandement à Auberville-la-Renault. Les troupes allemandes investissent le site souterrain et aménagent la zone d'entrée. Elles l'occuperont jusqu'en 1944.

Dès 1933, M. Hatinguais, de Montivilliers, signale la présence de fresques peintes sur les parois de la marnière, à 150m de l'entrée. Cette trouvaille fait l'objet d'une note publiée dans le journal *La Croix* du vendredi 6 janvier : *« (…)* ***On a trouvé des fragments de fresques et des peintures bien conservées, représentant la Sainte Vierge et des personnages parmi lesquels trois prêtres. Parmi les motifs décoratifs se trouvent, à l'imitation des Catacombes, l'image du poisson, symbole du Christ. Dans la même galerie où se trouvent ces deux grands tableaux, on voit encore un Christ et plusieurs autres personnages peints à même la marne. Sur un pilier de la carrière, on a également trouvé une inscription suivie de la date 1717. L'explication la plus probable, c'est qu'on se trouve en présence d'un lieu aménagé pour la célébration du culte pendant la Terreur. Mais cela n'est pour l'instant qu'une hypothèse*** *(…)».*

En 2001, consécutivement à un ennoiement des galeries, suivi d'effondrements successifs, l'accès au site souterrain a été interdit. Le tracé des fresques polychromes surcharge parfois des graffiti millésimés du début du XXème siècle. A contrario, des cartouches, insérant des signatures postérieures (années 20), entament quelques figurations peintes. De toute évidence, la mise en place du décor correspond, historiquement, à la Première Guerre mondiale lorsque les troupes alliées venues de Belgique, s'abritaient dans le cavage. La travée décorée, limitée à un espace du labyrinthe, était probablement dédié au culte, à la prière et au réconfort des « gueules cassées'».









On est donc ici plutôt dans un contexte « creutes ».

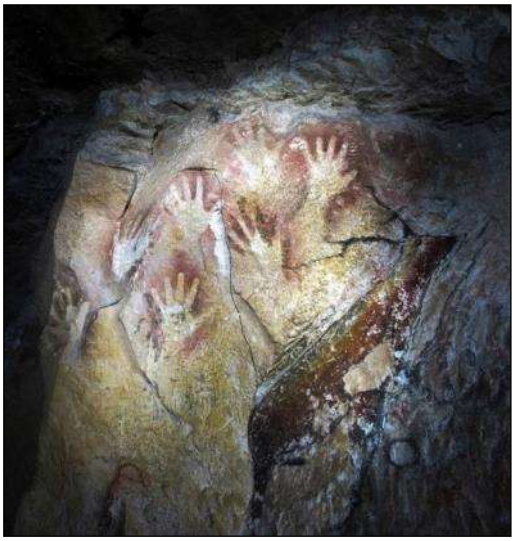


Ici, dans une creute picarde.
http://potd.pdnonline.com/2014/08/28104#gallery-1



Le gouffre de Conflans, à Conflans-Sainte-Honorine, dans les Yvelines, est un fontis dans le banc de calcaire lutétien qui s'étend sur les communes de Conflans-Sainte-Honorine et Herblay, donnant accès à la carrière d'Herblay. Des peintures et gravures modernes d'inspiration préhistorique y ont été faites par un bon connaisseur de ce domaine.





La carrière de la Patate, toujours dans les Yvelines, à Mesnil-le-Roi, a également tenté un (des ?) amateur (s ?) de peintures paléolithiques.









La carrière « A » de Bagneux, dans les Hauts-de-Seine, montre des sculptures d'âge indéterminé, mais probablement peu anciennes, vu l'état de conservation.





Les carrières d'Herblay, dans le Val-d'Oise, est un important ensemble qui attire toujours les artistes du sous-sol.



***1**-Garde républicain.*



***2**-L'Aigle.*



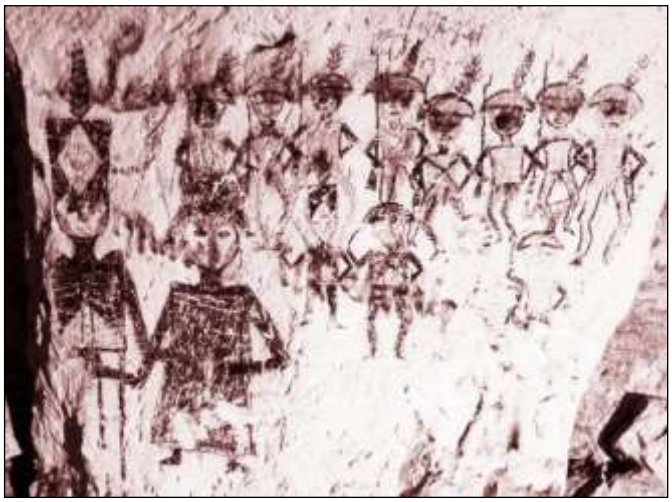




Ces graffiti d'hommes ont été faits vers 1980.

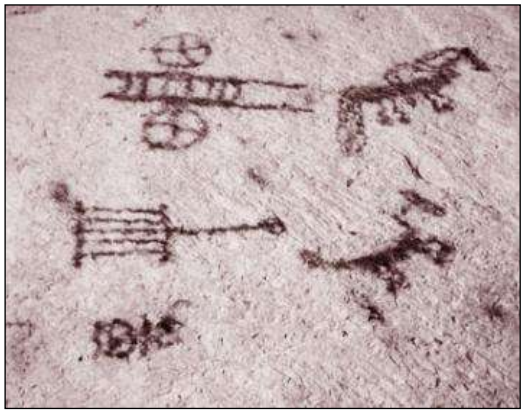
Pour le Centre-Ouest, un important travail a été fait par Nicolas VIAULT, travail que l'on peut voir sur le site internet troglos.free.fr/.

Faute d'avoir pu joindre l'auteur de ce site, nous ne donnons que quelques vues représentatives traitées en monochromie. Le lecteur pourra se référer au site d'origine, beaucoup plus complet et bénéficiant, pour les uniformes notamment, d'images en plusieurs couleurs. Les localisations ne sont pas indiquées pour des raisons de protection des sites.





Appelée aussi « carrière des soldats », à cause de ses dessins polychromes. La coiffe de l'un d'eaux porte la date de 1830, une autre 1836.





1- *Carrière du Grand-Père. Il s'agit certainement des engins tirés par des chevaux ou des ânes, qui servaient aux carriers à extraite les blocs jusqu'à l'extérieur de la carrière.*
2- *Même carrière. Probablement une péniche, ou gabarre, tirée du chemin de halage par des hommes, qui amenait les blocs de pierre jusqu'aux lieux d'acheminement aux différents clients.*



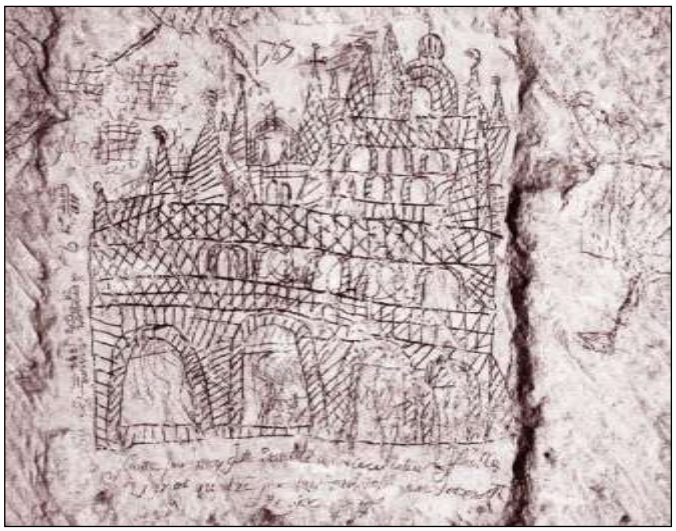
Même carrière : salle des veillées. Ces salles, à tempétature constante du fait de leur éloignement de la surface, étaient utilisées l'hiver par les voisins de la carrière pour les veillées, d'où la présence, parfois, de nombreux dessins. Ici, on voit une cathédrale (qui aurait été restaurée grâce à des pierres de la carrière ?)



Même localisation. On voit une girafe et son petit. Faut-il y avoir la popularité de Zarifa, offerte à Charles X ?



Même localisation. La légende montre que la première scène représente « Gatien, sa femme et son cochon ».



Carrière des Vallées. Elle comporte des dessins d'églises datés de 1765 et 1767. La plupart sont signés Gille Daubron suivi de "exe....teur" (?) A plusieurs reprises ces dessins sont accompagnés de personnages munis d'épées. Certains sont non datés et non signés. Il est rare d'avoir des dessins datés et signés de cette époque. En effet, au XVIIIème siècle peu de gens savaient lire et écrire, cela est encore plus le cas dans les gens du peuple, comme les carriers, qui étaient généralement des paysans. Ces dessins ne sont pas forcément des dessins de carriers mais pourraient être ceux d'un tailleur de pierre ou d'un visiteur venu ici à plusieurs reprises.

*Ce premier dessin représente visiblement une abbaye. A droite est représenté un homme avec une épée, et au dessus à gauche, visiblement un coq et une poule. Il est daté de 1767. Dessous, il est écrit : "faitte par moy gilles daubon *e.....teur ?* faitte vingt quatre janvier ? mil ? sept can ? soixantte sept ?". On remarque plusieurs signatures postérieures.*

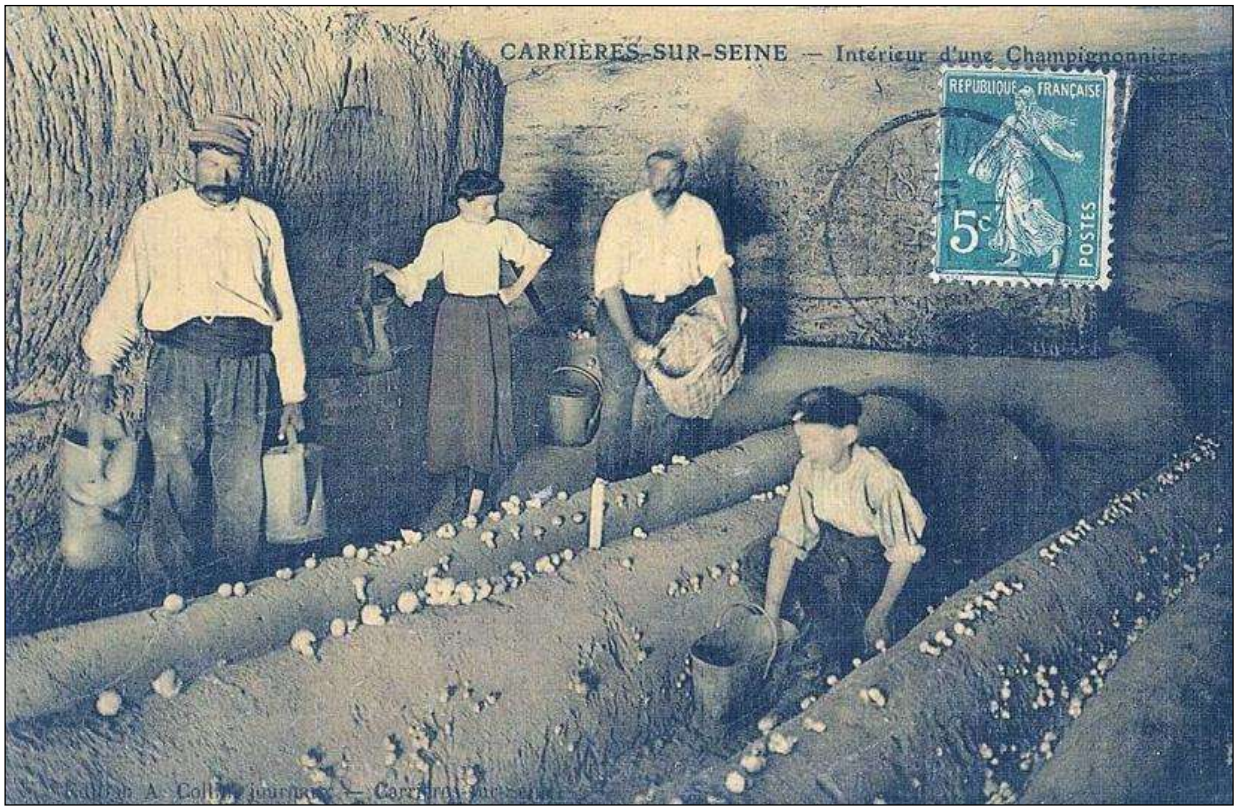


Ces graffiti se trouvent à la Clotte Noire, en Gironde. Le personnage du bas porte son pic, appelé « trace » localement, et fume la pipe. Plus intéressant est celui du dessus : il représente un carrier se rendant au travail avec un cycle qui aurait les pédales directement en prise avec la roue avant, comme le grand-bi, mais avec des roues dont la taille est à peu près la même. Par contre, plus loin, figure un autre cycliste utilisant un engin doté de deux roues de taille nettement différente, donc un grand-bi au sens strict. Au-dessus, il est écrit « vélocipède » et, en-dessous, « en route ». Photo J. et L. TRIOLET.



CHAMPIGNONNIERES

Une champignonnière est un lieu de culture de champignons. Ce sont des milieux sombres et humides, conditions idéales pour le développement des champignons. Le plus souvent on y cultive l'agaricus, plus connu sous le nom de champignon de Paris ou champignon de couche.
Jusqu'au milieu du XXème siècle, la majorité des champignonnières était installée dans d'anciennes carrières souterraines : humidité élevée, températures fraîches (de 10 à 14°C selon les carrières) et constantes, régularisation de la circulation de l'air relativement aisée. L'aménagement était simple : pose de cloisons en plaques de plâtre, murs en pierre ou plus simplement des bâches plastifiées pour segmenter la carrière en chambres de culture, pose éventuelle de radiateurs et arrivées d'eau; ventilation par les anciens puits d'aérage.
À la fin du XIXème siècle, on compte plus de 250 producteurs en région parisienne. En France, la majorité des champignonnières en carrière a disparu dans les années 1970 - 1990 à cause de la concurrence des pays de l'Est et Asiatiques, qui cultivent le champignon sous hangar réfrigéré, avec une main-d'œuvre beaucoup moins chère. Les producteurs français utilisent aussi des hangars réfrigérés et rares sont ceux qui continuent à cultiver le champignon de couche en carrières, le réservant par ses tarifs plus chers à un public haut de gamme (d'après Wikipedia).







Il ne semble pas y avoir des manifestations graphiques spécifiques à la culture des champignons, ou alors elles se perdent au milieu de celles des carriers.

CATACOMBES

Les catacombes sont d'abord d'anciennes carrières souterraines situées sous la ville — ici Paris pour ce qui nous préoccupe — reliées entre elles par des galeries d'inspection. Elles ont été transformées en ossuaire au XVIIIème siècle avec le transfert des dépouilles des cimetières, pour des raisons de salubrité publique. Ce nom de catacombe leur a été donné par analogie avec les nécropoles souterraines de la Rome antique, bien qu'elles n'aient quasiment jamais servi de sépulture initiale.

Une partie des catacombes parisienne se visite, mais il s'est développé toute une population d'amateurs, aux motivations diverses, les « cataphiles », qui agit plus ou moins aux frontières de l'illégalité. De ce fait, leur terrain d'action a dépassé le XIVème arrondissement au sens strict et a conquis des sites souterrains comme les caves, les aqueducs, etc.

Il semblerait que le « gendarme » des catacombes, l'Inspection Générale des Carrières, se contente de maintenir la fréquentation des catacombes à un niveau acceptable en termes de sécurité publique.



***1**-Le parfait cataphile. Furtivité…*



***2**- La partie touristique.*



A ce niveau, les catacombes recoupent les caves d'une ancienne brasserie. Les artistes se sont inspirés d'œuvres de l'Histoire de l'art, comme « La Source », d'Ingres, ou encore « The Disquieting Muses » de Giorgio de Chirico.



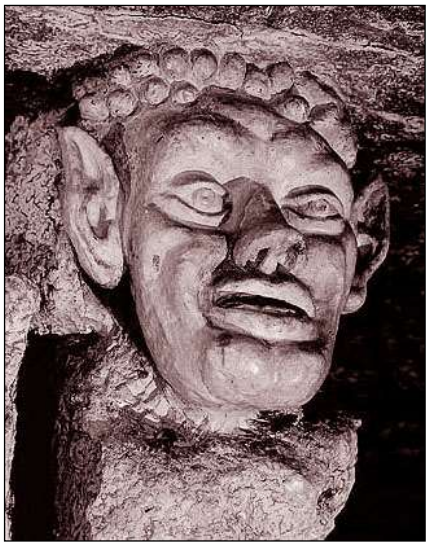


1-*Une inspiration « bande dessinée ».* ***2-*** *Mort aux cons.*

Les cataphiles qui nous intéressent ici sont ceux qui laissent des traces de leur passage autres que des immondices. Ils s'expriment par le dessin, la peinture et la sculpture. Notre propos n'est pas d'en dresser une typologie, mais de montrer la variété des expressions qui, dans leur ensemble, ne sont pas typiquement « cataphiles », mais s'inscrivent dans le mouvement du « street art », ou « art des rues ».







1-*L'indienne.*
2-*Corps blanc de Jérôme MESNAGER. Avec ce schéma, l'artiste s'est fait connaître et est devenu un « classique » du « street art ».*
3- *La sculpture aussi…*



Carrière dite « des Animaux, Paris. Photos http://explorationurbaine.com/la-carriere-des-animaux/



Sculptures du fort de Port-Mahon. Elles ont été réalisées de 1777 à 1782 par un carrier nommé Décure, dit Beauséjour, vétéran des armées de Louis XV. Selon Le Conducteur portatif de 1829, il s'agirait d'un soldat enrôlé en 1756 dans l'armée de Richelieu lors de l'opération de reconquête de Minorque. Réformé, il entra à l'Inspection des carrières afin de compléter sa modeste solde. Travaillant la journée aux travaux de consolidation sous la direction de Guillaumot, il sculpte après son travail et représente une maquette ainsi que diverses vues du fort de Port-Mahon, la principale ville de l'île de Minorque, aux Baléares, où il aurait été un temps prisonnier des Anglais. Voulant parfaire son œuvre, il engage la création d'un escalier d'accès depuis le niveau supérieur de la carrière ; mais il provoque ainsi un fontis qui le tua sur le coup. Ces sculptures, abîmées pendant la Révolution ont été restaurées en 1854, et à plusieurs reprises depuis lors. http://fr.academic.ru/dic.nsf/frwiki/297749



http://paris365days.com/paris-from-the-inside/








FOXYBAR





Ces trois photos (Ian Cox et Martha Cooper) prises en 2011 à Paris, montrent les moyens déployés parfois par les graffeurs.
http://www.fatcap.org/article/underbelly-a-paris.html





Encore Paris. *http://www2013.freenux.fr/Petit-tours-dans-les-catacombe-de.html*

SOUTERRAINS

Avec les souterrains, nous sommes au cœur des fantasmes les plus populaires. Généralement, ces phénomènes mystérieux sont crédités de dimensions fabuleuses — au sens ou fabuleux veut dire : « qui relève de l'affabulation » — comme celui que la tradition orale fait démarrer d'une modeste tour à signaux médiévales à Saint-Martory, Haute-Garonne, et qui conduit… à la basilique Saint-Sernin de Toulouse, soit une centaine de kilomètres ; encore que ceci ne doit pas être le record dans sa catégorie !

L'autre versant du fantasme est une ignorance totale de la réalité matérielle d'un souterrain par ceux qui en sont les plus proches voisins. Dans leur ouvrage « Souterrains de Touraine, Blésois et Vendômois », paru chez Alan Sutton, Jérôme et Laurent Triolet racontent qu'un jour, au cours de leurs recherches vers Azay-le-Rideau, ils recherchaient un souterrain signalé, mais introuvable au bout de quelques heures de prospection. Ils rencontrent alors une dame qui connaît le lieu, à quelques dizaines de mètres de sa maison, au milieu d'un bosquet envahi de ronces. Elle est formelle : lorsqu'elle était enfant, son père lui interdisait de s'en approcher, car le souterrain s'étirait sur des kilomètres et elle s'y serait irrémédiablement perdue. L'interdiction formulée il y a près d'un demi-siècle était toujours intangible, et nos explorateurs s'en furent vers le souterrain sans la brave dame. On se doute de la chute : après débroussaillage, ils se trouvèrent devant une cavité de deux mètres de large et trois de long…

Nous excluons d'entrée de ce travail tout se qui concerne les caves et autres cavités à usage domestique et agricole, banales dans les pays où le sol s'y prête, pour nous intéresser à deux types de souterrains : les souterrains-refuges et les souterrains annulaires.

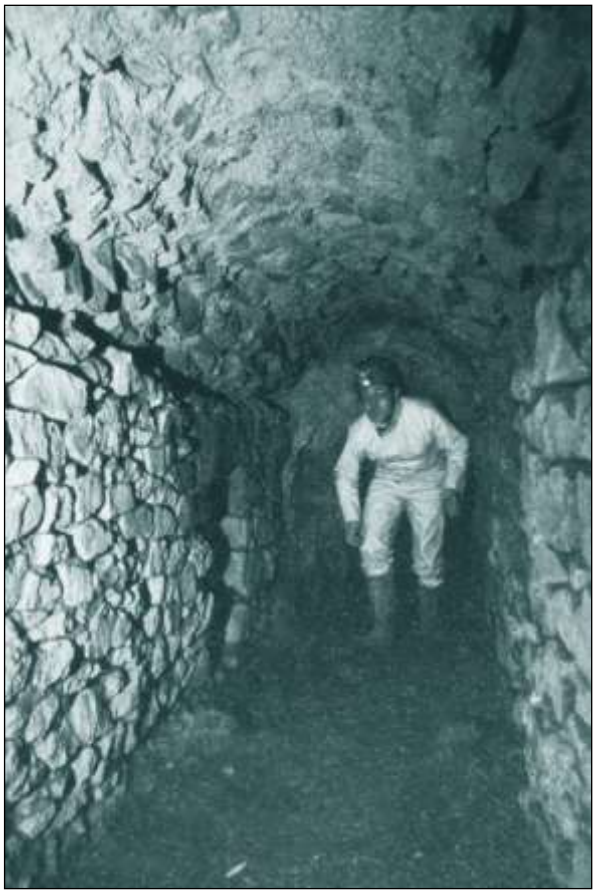
Les souterrains-refuges à défense passive

Ce terme « actif » et « passif » est emprunté à l'art militaire, et distingue la nature des protections d'un ouvrage. Quelle que soit d'ailleurs la nature de la protection, elle est toujours temporaire et exclut tout séjour permanent, comme c'est le cas par exemple dans les « roches » de Doué-la-Fontaine, qui ont des fenêtres et parfois même des cheminées (voir plus haut).

Ces souterrains-refuges se composent d'une ou plusieurs salles reliées par des couloirs étroits, entièrement creusés dans la roche pendant des périodes troubles et destinés à abriter, selon leur taille, les habitants d'une ferme ou d'une collectivité un peu plus étendue. Parfois, ils avaient des aménagements destinés à assurer la survie pendant un temps relativement long, comme des silos à grain, et/ou la possibilité d'héberger du petit bétail. On ne s'y déplace que courbé, voire à quatre pattes, et ils se terminent toujours en cul-de-sac. La largeur est en rapport ; outre le but de minimiser le volume de roche à excaver, ceci rendait difficile la pénétration d'un intrus en armes. Leur profondeur sous la surface n'excède guère 6 mètres. Leur accès était dissimulé tant bien que mal dans l'habitation ou ses dépendances.
La défense passive consistait essentiellement à retarder les intrusions et à décourager un ennemi de passage, comme les compagnies de pillards qui battaient les campagnes et razziaient tout sur leur passage. On pourrait, cyniquement, dire que la philosophie de ces refuges était : « Va voir ailleurs si c'est plus facile ! »

Trois types d'obstacles s'y rencontrent : des portes, des étroitures et des puits-pièges. On les estime généralement antérieurs au XIVème siècle.

Divers obstacles passifs empêchaient la progression d'un ennemi qui aurait découvert l'entrée de la cache : portes de bois, barrages de forts madriers empilés horizontalement et dont les extrémités étaient glissées dans des saignées verticales creusées dans les parois latérales du passage, puits-pièges dissimulés au débouché d'un couloir. Un autre dispositif de défense passive, fort efficace, se retrouve fréquemment dans les souterrain-refuges : les chatières. Ce sont des goulots circulaires forés dans la roche et qui interrompent les couloirs ou interdisent l'accès à certaines salles. Ces chatières constituaient donc un point de passage obligé. Leur diamètre était de quarante à cinquante centimètres, juste assez pour laisser passer un homme de corpulence moyenne. Les chatières ne pouvaient être franchies qu'en reptation et après s'y être engagé tête la première. Au débouché de ce goulot, l'assaillant s'exposait aux coups des défenseurs qui l'attendaient, il devait se remettre impérativement debout pour se retrouver en attitude de combat. Un défenseur déterminé pouvait à lui seul contrôler et défendre efficacement le franchissement d'une chatière. Certaines chatières étaient closes, du côté de l'attaque, par un épais bouchon de pierre de forme conique. La face externe du bouchon venait affleurer la paroi rocheuse, rendant son extraction très difficile. Une chaîne scellée à la face interne du bouchon et dont l'autre extrémité était arrimée à un point fixe, permettait aux défenseurs de rendre le bouchon inamovible sans outillage lourd (levier, masse, burin, barre à mine, pied-de-biche).
Les puits-pièges ou silo-pièges étaient d'autres dispositifs défensifs souvent installés au débouché des couloirs de circulation. Profonds en moyenne de deux mètres, ces trous étaient creusés en forme de poire, de bouteille, c'est-à-dire que leurs parois s'évasaient fortement vers le fond. Une telle forme rend très difficile la remontée, sans aide, d'un homme qui serait tombé dans le piège. L'assaillant qui chutait dedans avait de fortes chances de se fracturer un membre ou de se blesser sérieusement (deux mètres de chute verticale). Mais même indemne, il ne pouvait s'extraire seul du trou dont les parois très évasées n'offrent aucun appui à ses pieds qui battaient dans vide.

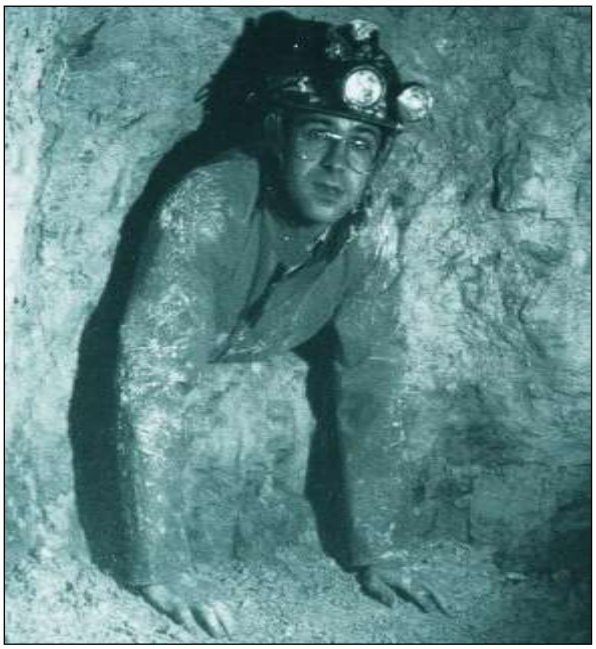






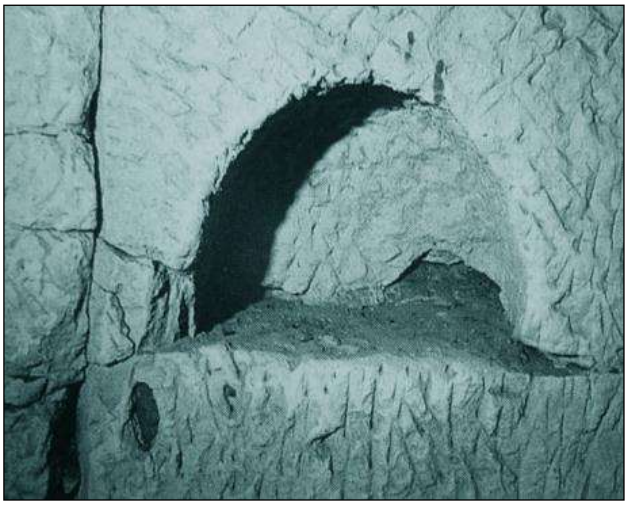
1-*Parfois, le couloir d'accès était une tranchée dans ses premiers mètres, appareillée et voûtée, jusqu'à pénétrer dans la roche vive. Le Plessis-Prévôt. J. et L. TRIOLET. Souterrains du Poitou. 2003. Alan Sutton, éditeur.*

2-3-*Parler de chatière n'est pas une clause de style ! Balâtre-en-Blésois. J. et L. TRIOLET. Souterrains de Touraine, Blésois et Vendômois. 2002. Alan Sutton, éditeur et l'Ecusseau. ibib, Souterrains du Poitou. 2003.*

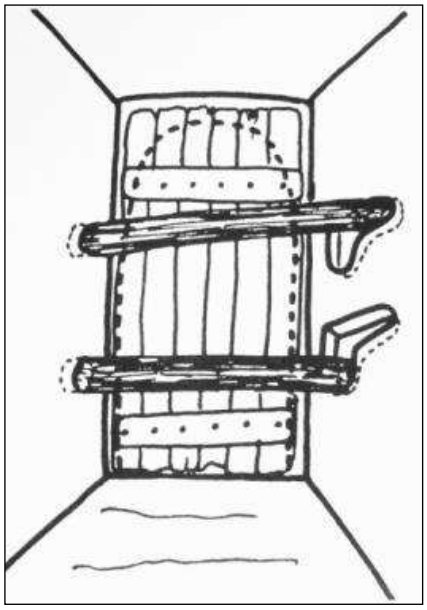


Cette chatière est déjà « sévère » en elle-même ; la difficulté est encore augmentée par le décalage en hauteur, qui impose de mettre les mains au sol. L'assaillant, désormais, est alors dans une position très vulnérable. J. et L. TRIOLET. Souterrains de Touraine, Blésois et Vendômois. 2002. Alan Sutton, éditeur.

Grande niche sans rebord. La Fosse Rouge, Indre-et-Loire. J. et L. TRIOLET. Souterrains du Centre-Ouest. 1991. Éditions de la Nouvelle République.







Un des systèmes de blocage des portes : les feuillures en vigule. Photo du bas : Oiré, Maine-et-Loire. J. et L. TRIOLET. Souterrains du Centre-Ouest. 1991. Éditions de la Nouvelle République.



Conduit d'aération fait d'éléments tubulaires de poteries, qui était placé dans un puits d'extraction avant comblement de ce dernier. J. et L. TRIOLET. Souterrains du Centre-Ouest. 1991. Éditions de la Nouvelle République.

Les souterrains-refuges à défense active

Outre les obstacles déjà cités, ils ont des dispositifs destinés à anticiper sur la progression de l'ennemi vers ces obstacles et, le cas échéant, à le détruire. Ce sont essentiellement des meurtrières et des trous de visée, qui permettent de projeter des traîts d'armes blanches et, plus tard, des balles de bouches à feu. Ils datent des XVème et XVIème siècles.

Ce type de souterrain peut être rattaché à une place forte de surface, dont il serait en quelque sorte l'ultime retranchement.
Les deux types de souterrains comportaient parfois des conduits d'aération qui débouchaient au ras du sol. On connaît un exemple de souterrain avec un puits (château de la Haute-cour, à Réaumur, Vendée), mais les quelques cas d'alimentation en eau sont plutôt de petits bassins recueillant l'eau de ruissellement.

À partir du XIVème siècle, la défense des souterrains-refuges se perfectionne : aux obstacles passifs traditionnels présentés précédemment, on ajoute des systèmes de défense active qui font appel à l'intervention humaine. Particulièrement des trous de visée qui, forés dans les parois, permettaient aux défenseurs de faire usage de pieux, d'arbalètes ou, à partir du XVème siècle, d'armes à feu individuelles (bâtons à feu, hacquebutes puis arquebuses. Ces trous de visée étaient le pendant souterrain des archères et autres meurtrières des fortifications de surface. On les appelle trous de visée car leur orientation - donc leur forage - parfaitement calculée par les bâtisseurs du souterrain, permettait de tirer au jugé dans l'obscurité en étant pratiquement certain de toucher l'assaillant. En fait, ces trous de visée suppléaient à la visée naturelle de l'œil humain dans des conditions d'éclairage naturel. Ces trous de visée étaient placés généralement en aval d'un obstacle : porte, puits-piège, chicane, goulot, là où l'assaillant, ralenti ou arrêté par l'obstacle, se trouvait le plus vulnérable.

Deux excellents spécialistes des souterrains-refuges, Jérôme et Laurent Triolet ont établi que des molosses furent probablement utilisés pour la défense des souterrains. En effet, dans certains réseaux, on constate la présence d'anneaux d'attache creusés dans les parois rocheuses. Ces anneaux sont situés à proximité immédiate d'une porte, généralement en amont de celle-ci. Par ailleurs, la présence de ces anneaux à proximité d'un obstacle s'accompagne fréquemment de traces de griffes sur les parois, ce qui laisse à penser que des animaux furent enchaînés là, afin de défendre la porte. Il s'agissait probablement de chiens de forte taille, de type molosse (les chiens de guerre furent fréquemment utilisés au Moyen-âge et jusqu'au XVIème siècle) spécialement dressés à attaquer dans l'obscurité.

Tenter de s'emparer d'un souterrain-refuge présentait un réel risque pour les assaillants qui étaient obligés de progresser quasiment à quatre pattes dans des boyaux inconnus, étroits et obscurs où ils pouvaient à tout moment être atteints d'un coup d'épieu ou d'une décharge d'arquebuse jaillis d'un trou de la paroi, soit être agressés par un puissant chien de guerre bien plus à l'aise qu'eux dans l'obscurité grâce à son odorat. C'était donc un risque disproportionné par rapport au butin à espérer. En effet, les paysans qui se terraient dans ces refuges étaient très pauvres pour la plupart. Ils n'emportaient avec eux que le strict nécessaire en nourriture ainsi que les quelques pièces de monnaie qui constituaient toutes leurs maigres économies. Lorsque les accès et les salles du réseau souterrain étaient de plus grandes dimensions, les réfugiés purent y faire descendre du petit bétail (chèvres, moutons). En effet, dans de nombreux souterrains, des mangeoires creusées en niches dans les parois attestent que certaines salles servirent à abriter de la nourriture sur pieds (ou plutôt sur pattes). Les souterrains-refuges, habilement aménagés, ont donc constitué une remarquable protection contre les raids de soldats et de pillards qui au Moyen-âge, ravageaient les campagnes pendant et après les conflits (Routiers, Écorcheurs, Tard-Venus, troupes anglaises voire les soldats de l'armée royale, etc.) Ces pillards ne restaient d'ailleurs que fort peu de temps dans les villages où ils passaient. Éventuellement ils y bivouaquaient, s'emparaient des objets et de la nourriture que les habitants n'avaient pas pu emmener sous terre, puis repartaient le lendemain ou deux jours après, après avoir incendié quelques masures. Pourquoi les pillards se seraient-ils hasardés dans un souterrain dont ils auraient découvert l'entrée ? Le risque était trop bien connu de ces hommes pourtant peu craintifs. Ils savaient que le jeu n'en valait pas la chandelle et ne voulaient pas prendre le risque de se faire tuer ou gravement blesser pour une poignée de piécettes de monnaie, deux ou trois volailles, un morceau de lard ou quelques femmes à violer…
De par leur fonction défensive remarquablement efficace, les souterrains-refuges ont été très justement qualifiés de "châteaux-forts des pauvres". J. et L. Triolet, auteurs cités précédemment, ont établi, cartes géographiques à l'appui, que les souterrains-refuges se trouvent en plus forte densité dans les régions de plaine ou les larges vallées. En effet, ces lieux n'offraient guère de refuges naturels (hauteurs, montagnes, falaises, grottes et étaient traditionnellement des itinéraires empruntés plus volontiers par les armées d'invasion. On constate également une plus forte densité dans les campagnes ne possédant pas de villes fortifiées ou de châteaux-forts à proximité. Dans ces régions, a priori défavorisées, les paysans, contraints de s'en remettre à eux-mêmes pour assurer leur protection, y creusèrent en grand nombre leurs châteaux-forts souterrains.
Les souterrains refuges furent utilisés dès le haut-Moyen-âge et jusqu'à une époque récente (guerre de 1914-18). L'utilisation de certains souterrains n'a pu durer qu'une brève période ou, au contraire, s'étaler sur plusieurs siècles : des souterrains-refuges creusés au XIème siècle ont pu très bien être réutilisés et réaménagés lors de la guerre de Cent Ans, puis au XVIème siècle lors des Guerres de Religion et, cent ans plus tard, lors de l'invasion des Suédois.

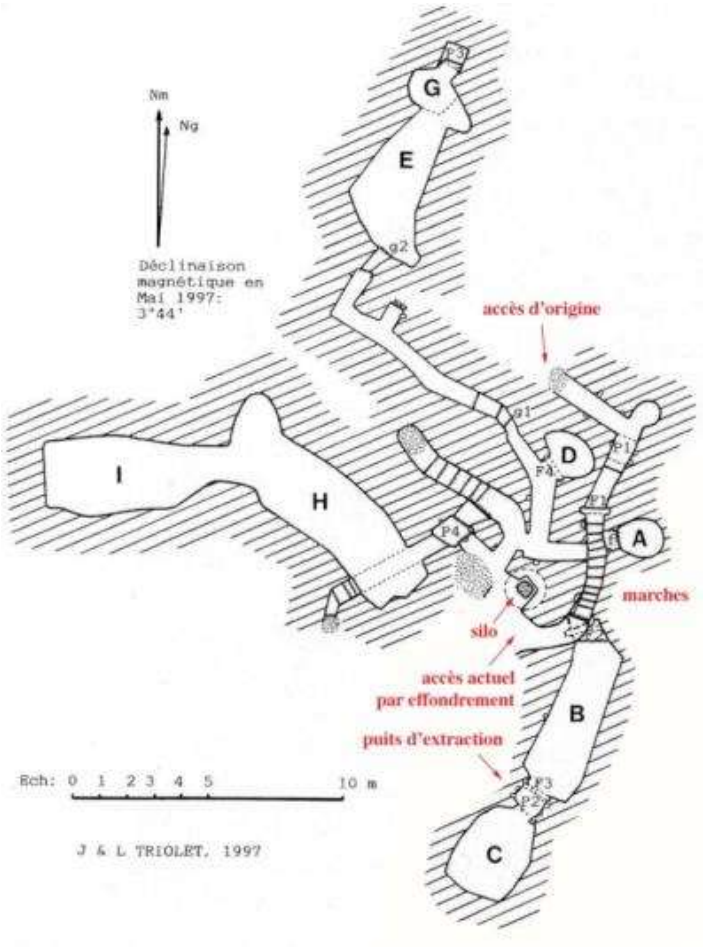
Les Goupillères, en Touraine. On voit un trou de visée (flèche) et on a une bonne idée de la taille d'une bonne partie de ces souterrains-refuges. J. et L. TRIOLET. Souterrains de Touraine, Blésois et Vendômois. 2002. Alan Sutton, éditeur.



De véritables villages souterrains.

Parfois, ces souterrains-refuges ont pu abriter de petites communautés et devenir de véritables villages, contrepoint en négatif du village de la surface. Un des plus intéressants est celui de Hiermont, dans la Somme.

Le souterrain-refuge de l'Ecusseau, dans le Haut-Poitou. On constate qu'il se développe sous une faible surface. Il est accessible actuellement à la faveur d'un effondrement, mais l'entrée d'origine, aujourd'hui bouchée, était plus au nord. Juste après cette entrée, on trouve un puits d'extraction (P1). Ces puits (voir aussi P2, P3 et P4), creusés depuis la surface, permettaient d'évacuer facilement les déblais, notamment s'il y avait des goulets et des chatières. Ils étaient soigneusement rebouchés ; parfois, on conservait dans la masse du remblai un ou des conduits d'aérations.
Peu après, une première feuillure (F1). Il y en a 4 au total, qui correspondent à des portes servant à bloquer la progession d'éventuels assaillants.



VIII. TRIOLET, J. et L. (2011) : La guerre souterraine.

Creusé sur plusieurs niveaux, le souterrain comporte localement des marches ; il conduit à des salles relativement vastes qui ont parfois un petit réduit annexe (A, D, G). On note aussi la présence d'un silo.
Bien qu'il ne présente pas de dispositif de défense active, on voit qu'il est agencé pour servir d'abri temporaire à une petite communauté. J. et L. TRIOLET. Souterrains du Poitou. 2003. Alan Sutton, éditeur. p. 25

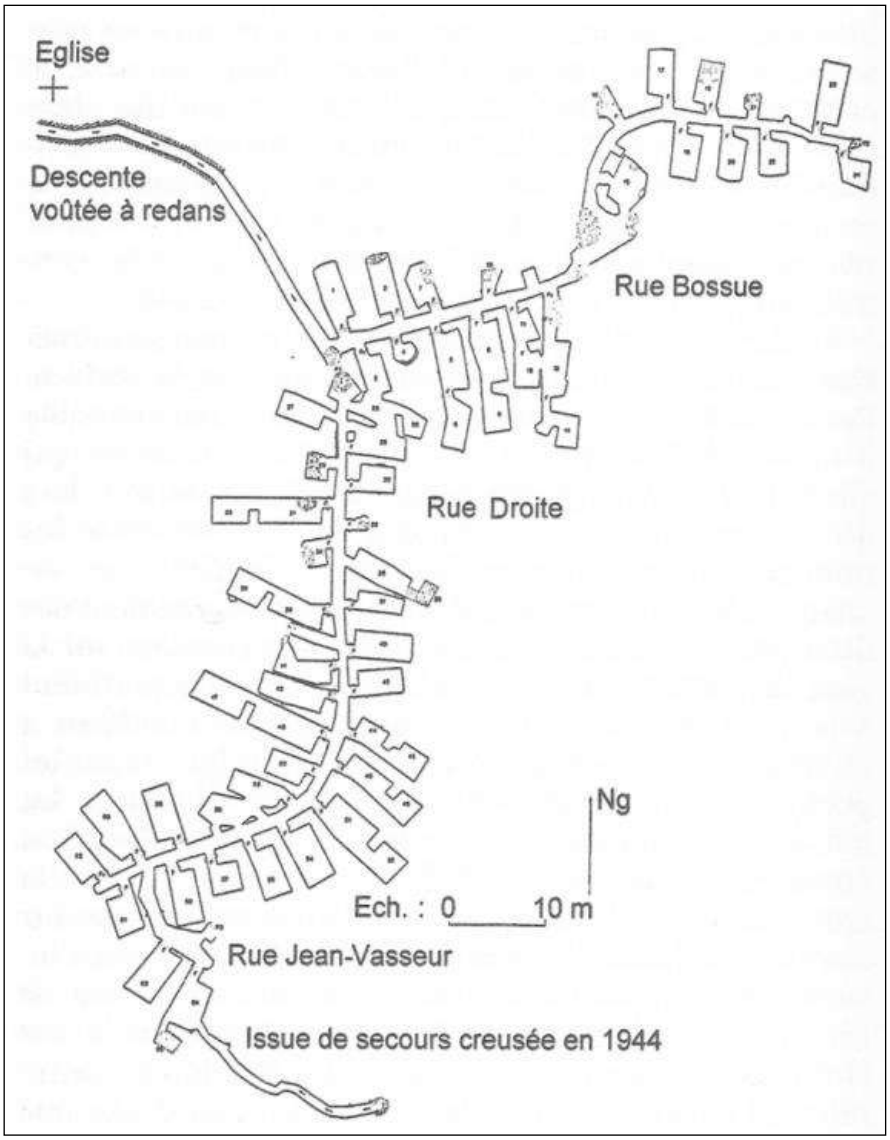
Les muches ([68]) de Hiermont font actuellement partie des souterrains-refuges les mieux conservés du Ponthieu, ancien comté français dont la capitale était Abbeville. La principale s'ouvre dans l'église du village par une rampe descendante, longue de 25 mètres, maçonnée en pierre taillée et voûtée en redan (ressaut vertical ménagé au plafond, de distance en distance).
La suite se divise en deux rues qui partent du pied de la rampe. La galerie, qui va du nord au sud, longue de 52 mètres, se termine en cul-de-four. Les habitants l'appellent la « rue droite », en raison de sa forme rectiligne. La deuxième rue, d'une longueur à peu près équivalente à la première, serpente en décrivant plusieurs courbes de direction est-ouest. On la nomme la « rue bossue » et plus communément la « rue mauvaise », par allusion au mauvais état des chambres qui y aboutissent. Les chambres, tantôt simples, tantôt doubles ou triples, sont à l'origine au nombre de soixante-quinze.
On remarque dans le souterrain des traces de frottement, des niches pour les lampes, des feuillures, à l'entrée des chambres, lesquelles permettaient d'adapter des portes, ainsi que de nombreuses inscriptions sur les murs.
Creusé pendant la guerre de Trente Ans.

Perrin. Pp. 88-96



Visite organisée par les Randonneurs d'Abbeville : la rampe d'accès avec la voûte à redans.

[68] *Se mucher, en picard, signifie se cacher, d'où le nom de muches donné à ces ouvrages.*



Plan du grand souterrain-refuge villageois de Hiermont, dans la Somme. Topographie J. et L. Triolet, 1992, et d'après J.-P. Fourdrin, 1976, pour les parties devenues inaccessibles.

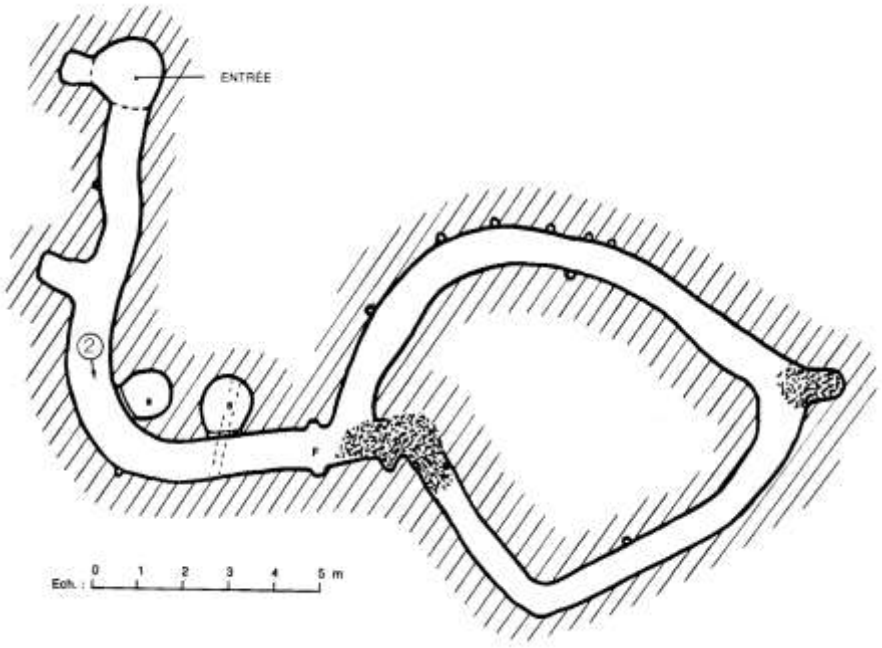
Les souterrains annulaires

Ce sont ceux qui posent le plus d'interrogation, faute de montrer une destination claire et précise. Dans leur tracé, la galerie décrit un ou plusieurs anneaux. On y a vu un but cultuel : culte des morts ? de la Terre-Mère ? mais aucun écrit, aucun document archéologique ne peut apporter quelque lumière sur leur destination. La large période à laquelle on les pense utilisés, XIème à XVIème siècle, montre bien la fragilité des hypothèses à leur endroit et, si l'on y cherche des réminiscences païennes, une « survivance » extrêmement têtue (encore que le règne d'Henri IV voit se développer une « chasse aux sorcières » féroce, comme on a pu le voir dans le Labourd, au Pays Basque, avec Pierre de Rosteguy de Lancre).

Toutefois, ces souterrains annulaires ont une zone de répartition assez circonscrite à l'Auvergne et au Limousin.

On trouve en France, en République tchèque et dans le nord de l'Autriche des souterrains annulaires, formés de galeries dessinant un ou plusieurs anneaux, et situés dans des zones géologiques particulières. Selon plusieurs archéologues et ethnologues ces souterrains semblent avoir eu une fonction cultuelle dans l'Antiquité et jusqu'au Moyen-âge. En France, un groupe de souterrains annulaires est localisé dans la partie nord-ouest des Deux-Sèvres et la partie nord-est de la Vendée1. Cette région est caractérisée par un sous-sol composé de granite, d'arène granitique ou de schiste inadapté au forage. De fait, les vastes salles, les couloirs larges sont exclus. D'autres régions comme le Forez et le Velay présentent une densité de souterrains annulaires supérieure à la moyenne nationale. La morphologie des souterrains annulaires semble résulter de ces contraintes techniques imposées par la dureté du sous-sol rocheux.
Les souterrains annulaires ne présentent que rarement des aménagements de défense. Leur creusement initial ne semble donc pas avoir été dicté par des impératifs sécuritaires. Si dispositifs défensifs il y a, il est probable qu'il s'agisse d'une réutilisation ultérieure du souterrain annulaire en souterrain-refuge.

Par contre, la vocation cultuelle des "souterrains annulaires", souvent avancée dans les publications, n'est pas formellement confirmée par des découvertes matérielles (statuettes, sculpture des parois…) mais semble liée au culte de la terre nourricière.
Pour Éric Clavier, ces souterrains n'ont été utilisés ni comme lieu de culte ni comme refuge ; « Il penche plutôt pour un usage agricole, mais il se garde de poser des conclusions définitives. »2.



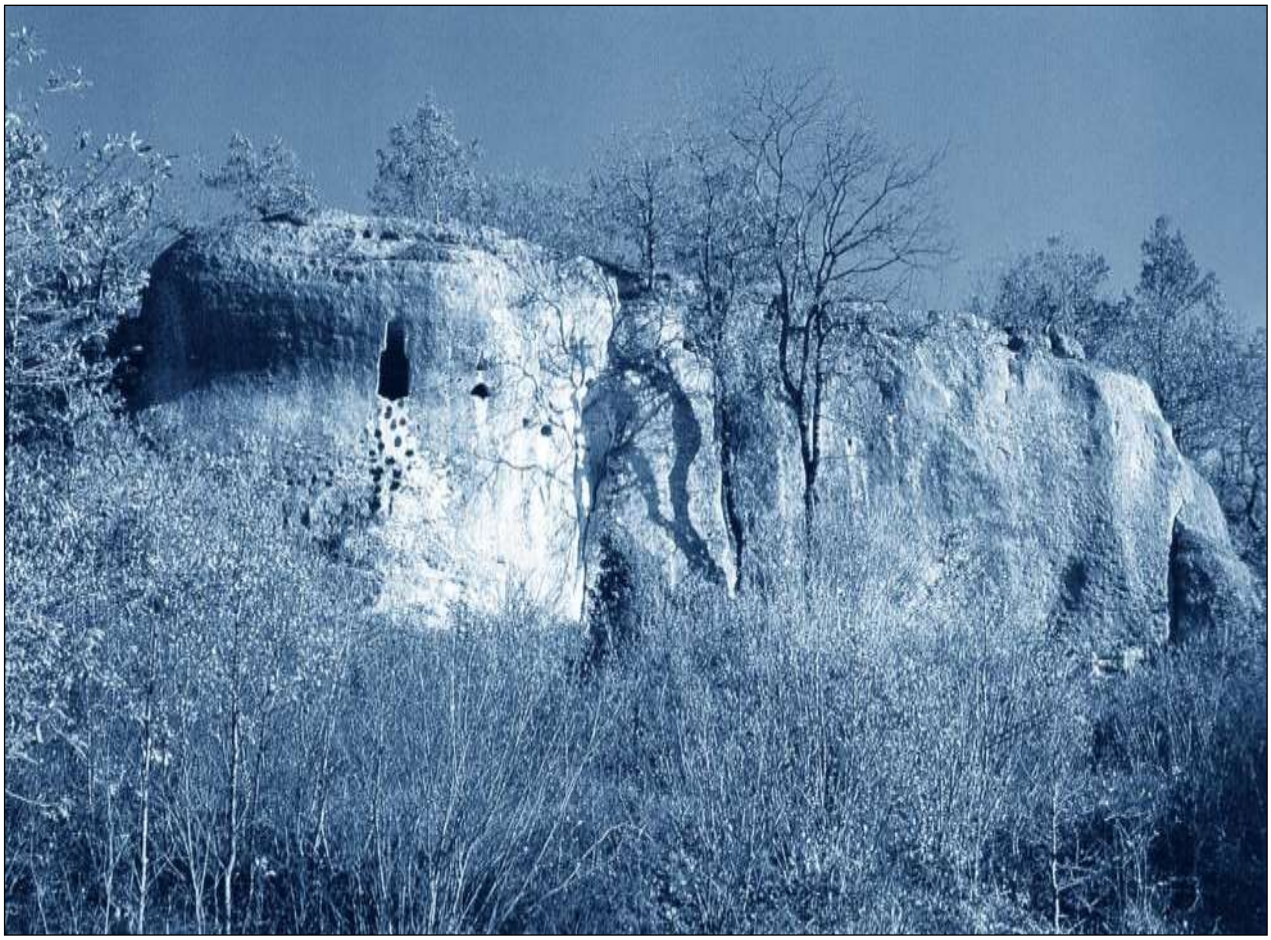
Souterrain annulaire du Fourneau dans le sud du Berry. Topographie J. et L. TRIOLET.

Dans le couloir d'accès, après un coude à gauche, en paroi gauche, deux niches, puis une feuillure qui semble construite pour une porte qui se ferme de l'intérieur. L'anneau se divise en deux branches de 13m chacune, qui se rejoignent au niveau d'un diverticule terminal. Celle de gauche, large de 0,70m et haute de 1,30m en moyenne possède, creusées à environ 1m du sol, six petites niches dans sa paroi gauche et une dans sa paroi droite, interprétées comme des réceptacles à luminaires. Celle de droite, effondrée environ 3m après la feuillure, ne possède qu'une niche dans sa paroi gauche.

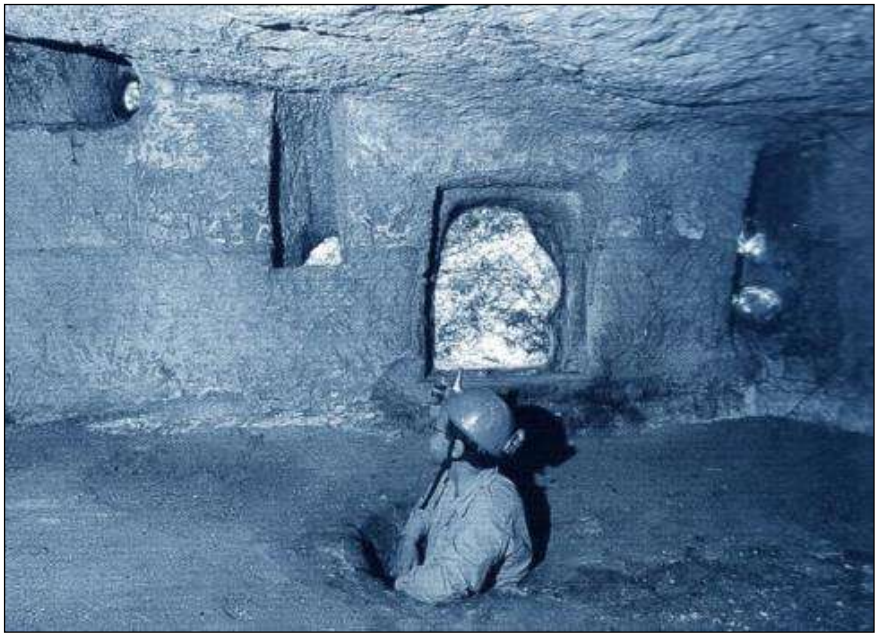
Les cluzeaux de falaise.

C'est une forme originale de souterrain-refuge dans laquelle la difficulté d'entrée « inamicale » n'est plus souterraine, mais aérienne, comme on peut en juger par ce texte de Laurent Triolet :
« … Perchés au cœur de parois verticales, les cluzeaux de falaise se distinguent de toutes les autres cavités creusées de main d'homme par leur difficulté d'accès. Une fois au pied de la falaise, à l'aplomb de l'ouverture, il faudrait pouvoir escalader jusqu'aux anneaux creusés dans la roche auxquels les assiégés attachent des cordes dans les périodes calmes, ou disposer d'une très longue échelle, le tout sous le tir des défenseurs…
Dans d'autres cas, notamment pour les cluzeaux les plus élevés, il existe une voie d'accès d'un autre type. A partir du sommet du plateau, une sente dérobée conduit jusqu'à des marches entamant la paroi et descendant vers le vide. Côté précipice, aucune trace de balustrade, côté roche, des prises aménagées pour les mains. Entre vide et paroi, la descente se fait lentement ; il faut garder l'équilibre, le moindre faux pas et c'est la chute. Du fait de leur étroitesse et de leur extrême simplicité, ces voies d'accès descendant à flanc de falaise se confondent avec leur support minéral : impossible de les déceler depuis le sol. Même une fois au sommet, le chemin reste difficile à déceler. Dans certains cas, la communication depuis le plateau se fait par un couloir creusé dans la roche qui s'enfonce jusqu'à la cavité, à la manière du couloir d'accès d'un souterrain-refuge classique. Quelle que soit leur configuration précise, ces différents types d'accès par falaise posent bien des problèmes à un assaillant qui n'en connaît pas l'accès… Ici, la peur du vide remplace la peur du noir… »

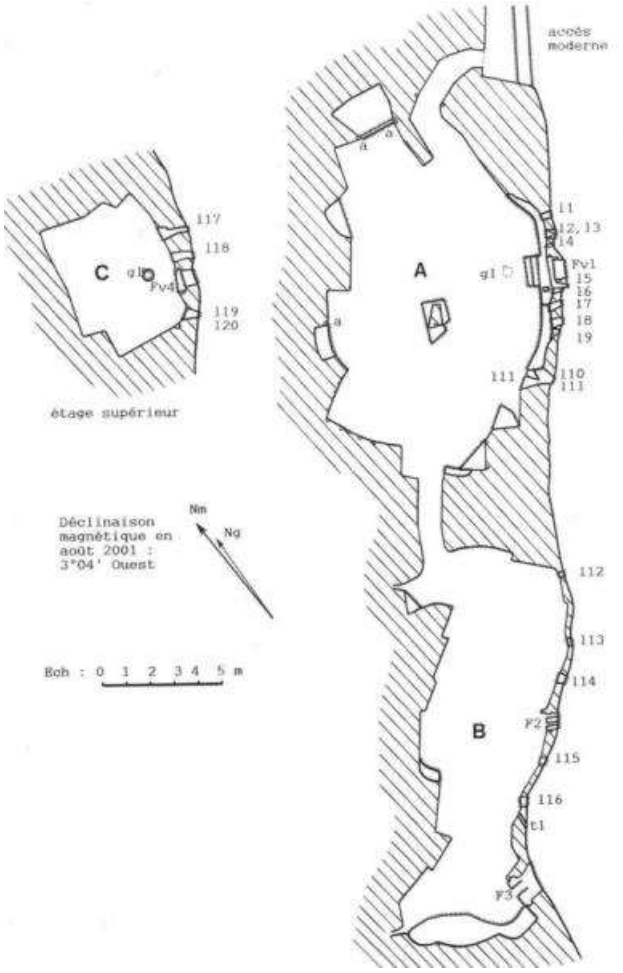
L'entrée principale de ces cluzeaux, outre la difficulté d'accès, comportait une porte difficile à forcer, d'autant qu'elle était flanquée par des meurtrières ; des conduits inclinés faisaient office de mâchicoulis. De ce fait, les cluzeaux de falaise, outre leur rôle défensif, avaient un rôle de surveillance de la campagne environnante, d'autant que certains cluzeaux pouvaient communiquer entre eux par signaux sonores et optiques dans la même falaise, ou même de cluzeaux situés sur des rives opposées. Ils semblent avoir été creusés dès le XIIIème siècle et réutilisé jusqu'aux guerres de Religion. Certains, comme la Roque-Saint-Christophe (voir plus haut) étaient de véritables villages.



Cluzeau de falaise du Colombier, dans un mamelon rocheux du Ribéracois. On voit l'entrée, précédée de quelques « marches ». L'accès se faisait par des cordes ou des échelles, que l'on retirait en cas de danger.



Topographie et photos de J. et L. TRIOLET, in « Troglodytes du Sud-Ouest, Alan Sutton éditeur, pp. 51-61 ».



Cluzeau de falaise du Moulin I, en Périgord noir. Il comporte deux étages. Les deux salles du bas (A et B) s'ouvrent chacune sur la falaise au moyen de nombreuses lucarnes de surveillance et d'une ou deux portes d'accès qui se fermaient à l'aide d'une porte. Ces deux salles communiquent entre elles par un couloir étroit. L'accès à la salle supérieure (C) se fait par un goulot vertical (photo suivante) difficile à franchir. L'ensemble s'organise à la façon des souterrains-refuges classiques qui comportent plusieurs salles reliées par des couloirs étroits et des goulots. La différence réside seulement dans les entrées situées au milieu d'une paroi abrupte et la fonction de surveillance possible du fait de la position élevée.

Bibliographie.

AVRILLEAU, S. (2005) : Les cluzeaux du Périgord. Souterrains, vie et organisation. Dossiers d'archéologie, n° 301. Mars 2005. pp. 12-19.
CLAVIER, E. ; MONTROBERT, L. (2005) : Les souterrains annulaires. Regards sur un phénomène rural de l'Europe médiévale. Souterrains, vie et organisation. Dossiers d'archéologie, n° 301. Mars 2005. pp. 56-61.
CONTE, P. (2005) : Limousin-Périgord. Les souterrains médiévaux. Nouveaux axes de la recherche archéologique. Souterrains, vie et organisation. Dossiers d'archéologie, n° 301. Mars 2005. pp. 20-23.
COUSTET, R. (2005) : Les souterrains du Tarn. Le Tarn, une terre de contrastes. Souterrains, vie et organisation. Dossiers d'archéologie, n° 301. Mars 2005. pp. 44-49.
PETIT, B. (2005) : Les « muches ». Souterrains aménagés de Picardie. Monuments d'une résistance rurale collective pendant les XVIe et XVIIe siècles. Souterrains, vie et organisation. Dossiers d'archéologie, n° 301. Mars 2005. pp. 24-31.
REWERSKI, J. ; GILBERT, Ch. (1986) : Le monde souterrain de l'Anjou. Editions de la Nouvelle République.
SAUGET, J.-M. ; USSE, J.-Ph. (2005) : Auvergne. Habitats troglodytiques et souterrains. Souterrains, vie et organisation. Dossiers d'archéologie, n° 301. Mars 2005. pp. 38-43.
STEVENS, L. ; AVRILLEAU, S. (2005) : L'étude des souterrains en France. Souterrains, vie et organisation. Dossiers d'archéologie, n° 301. Mars 2005. pp. 2-5.
TRIOLET, L. (2005) : Troglodytes du Sud-Ouest. Alan Sutton, éditeur.
TRIOLET, J. et L. (1991) : Souterrains du Centre-Ouest. Editions de la Nouvelle République.
TRIOLET, J. et L. (2002) : Souterrains de Touraine, Blésois et Vendômois. Alan Sutton, éditeur.
TRIOLET, J. et L. (2003) : Souterrains du Poitou. Alan Sutton, éditeur.
TRIOLET, J. et L. (2005) : Les souterrains-refuges en France. Souterrains, vie et organisation. Dossiers d'archéologie, n° 301. Mars 2005. pp. 6-11.

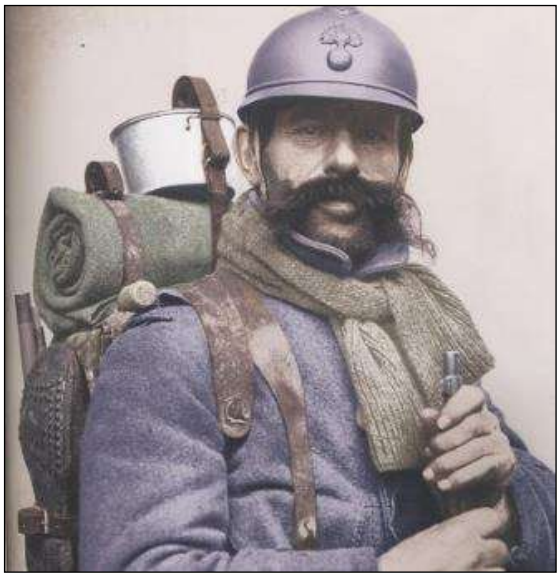
LES CREUTES DE LA PREMIERE GUERRE MONDIALE

Le terme de creute (parfois écrit creute) est utilisé en Picardie, surtout autour du Chemin des Dames autour de Soisson. Il est souvent utilisé au pluriel : les creutes. Ce terme désigne deux choses différentes :

- des carrières, des plateaux calcaires du Soissonnais et du Laonnois, exploitées dès le Moyen-âge sur une hauteur d'environ 3m. Elles sont appelées plus rarement « boves » dans le patois de Picardie. Dans un premier temps leur exploitation étaient artisanale et à l'échelle familiale. L'exploitation est alors menée par piliers tournés très irréguliers, laissant des fronts de taille perforés de trous. Les blocs extraits sont très allongés. A partir du XIXème siècle les autorités encouragent la reconstruction des maisons de torchis en pierres de taille. L'objectif est de limiter les incendies. Les anciennes exploitations souterraines sont réactivées et la production s'organise sous forme de petites entreprises locales. Un banc supplémentaire, d'une hauteur de 2m, est de nouveau exploité. On extrait alors des blocs plus volumineux et carrés.

- on associa aussi le mot creute à une habitation troglodyte, qui était construite à la sortie d'une petite carrière. Ce type d'habitation évoque également la précarité des gens qui y logent, souvent marginalisés.

Lors de la Première guerre mondiale, les poilus et les soldats allemands utilisèrent ces carrières comme abris. Ces creutes devinrent des lieux de cantonnement pour des régiments entiers. Les soldats y aménagèrent un certains nombres d'infrastructures (chambres, appartements d'officiers, infirmerie, cuisine ...) dont certains vestiges nous sont parvenus. Progressivement les alentours des creutes furent également structurées par les poilus afin de surveiller les entrées et de les relier aux tranchées. Enfin, les longues périodes d'attentes furent propices à l'apparition d'œuvres artistiques réalisées sur les parois des carrières (sculptures, graffitis et chapelles souterraines).



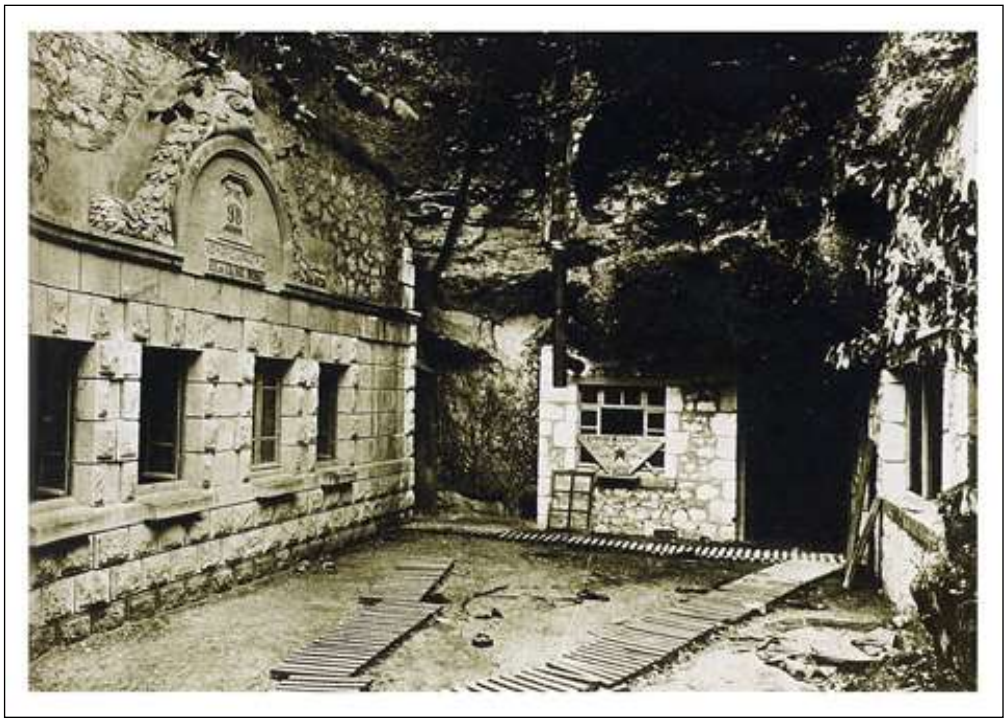
Il est beau comme une image d'Epinal. La réalité fut plus sordide…
Les simples soldats, ou poilus, étaient installés dans des conditions beaucoup plus succinctes et précaires que les officiers. De plus, les garnisons installées en carrière comptaient souvent plusieurs centaines d'hommes. La densité de soldats dans la creute était très importante et ne laissait que peu d'intimité aux poilus. Ils dormaient la plupart du temps sur de simples paillasses disposées directement au sol. Parfois les « bancs de retards » laissés par les carriers au niveau des fronts de taille faisaient office de lit car ils isolent bien du froid. Au mieux, ils disposaient de lits en bois qui les isolaient du froid et de l'humidité en provenance du sol. Ces lits étaient parfois équipés de vrais sommiers, mais la plupart du temps un simple morceau de grillage faisait l'affaire. Les lits superposés étaient également utilisés. Ces lieux collectifs étaient également l'occasion de se détendre. Les parties de cartes allaient bon train et on prenait le temps d'écrire à sa famille.

On trouvait également des cuisines. Certains fours à plusieurs foyers et construits en brique réfractaire sont parfois visibles. La ventilation des cuisines fut rendue obligatoire par les officiers via l'utilisation des anciens puits d'aération datant des carriers. Ces lieux étaient souvent isolés du reste de la carrière grâce à des murs en pierre de taille maçonnés. Parfois le régiment disposait d'un four à pain. Les repas se déroulaient le plus souvent dans des grandes salles collectives, où étaient dressés de très longues tables en bois. Si la carrière était relativement éloignée des lignes de front, les soldats profitaient des beaux jours pour manger dehors. C'était le cas de la carrière de Chauffours où des zones à ciel ouvert forment des sortes de cour intérieure.



La « Salle à manger » de la carrière du Chauffour à Thiescourt, dans l'Oise. De dérisoires « barrières » en bois délimitent les deux coins-repas !

Les officiers vivaient dans de véritables appartements. Ces logements étaient souvent groupés en véritables quartiers d'officiers. Ils étaient établis dans les carrières suffisamment éloignées du front de bataille où les risques de destruction étaient moindres. Les appartements sont construits en pierres de taille provenant le plus souvent de la carrière elle même. Ces pierres sont scellées entre elles par un mortier gris. Ces habitations sont installées aux abords des cavages afin de bénéficier de la lumière du jour et d'une relative aération. On peut donc les assimiler à de véritables habitations troglodytes. Parfois, les tours de fenêtre et de porte étaient ornementés de motifs ou de boiseries. Ces logements officiers avaient parfois deux étages séparés par un plancher en bois. Les traces de poutres et de leurs encoches sont souvent visibles. Il arrive qu'un véritable escalier creusé dans la roche permette de monter à l'étage. Dans ce type d'appartement des balcons en bois étaient également installés. L'intérieur était aménagé de façon souvent confortable, comme en témoignent les traces visibles en carrière. Il y a quasiment toujours une cheminée dont le foyer est creusé directement dans la paroi de la carrière. Parfois un linteau de pierre est sculpté au-dessus du foyer. L'évacuation de la fumée est assurée par une tuyauterie creusée à même la roche et fermée avec des carreaux de plâtre. Ce conduit débouche à l'extérieur soit en utilisant un ancien puits d'aération, soit en rejoignant le cavage le plus proche. Il arrive également que la cheminée porte les initiales de l'officier à qui elle était destinée. On trouve également des niches aménagées dans les parois de la pièce. On ne trouve plus de traces de mobilier, cependant il y en avait parfois une quantité importante. Les meubles (lit, armoire, commode...) étaient le plus souvent réquisitionnés chez les habitants des villages voisins. Certains officiers se constituaient ainsi un intérieur très « cossu ». Les plafonds étaient souvent habillés de poutres pour des raisons esthétiques et de sécurité. Certains éléments étaient purement décoratifs. Il a même été découvert une pièce dont les murs sont peints à la façon d'un papier mural.

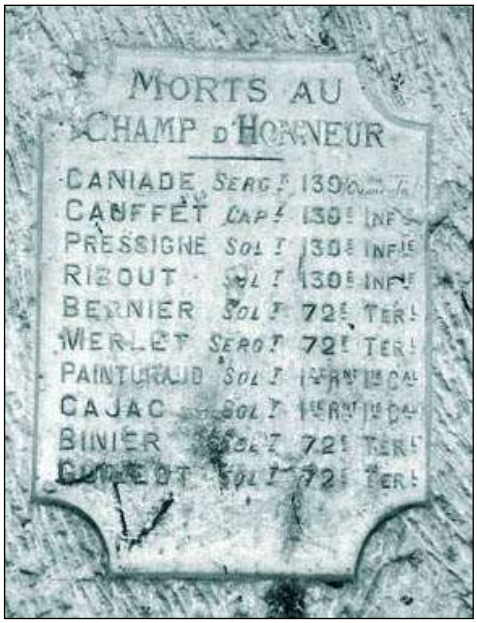


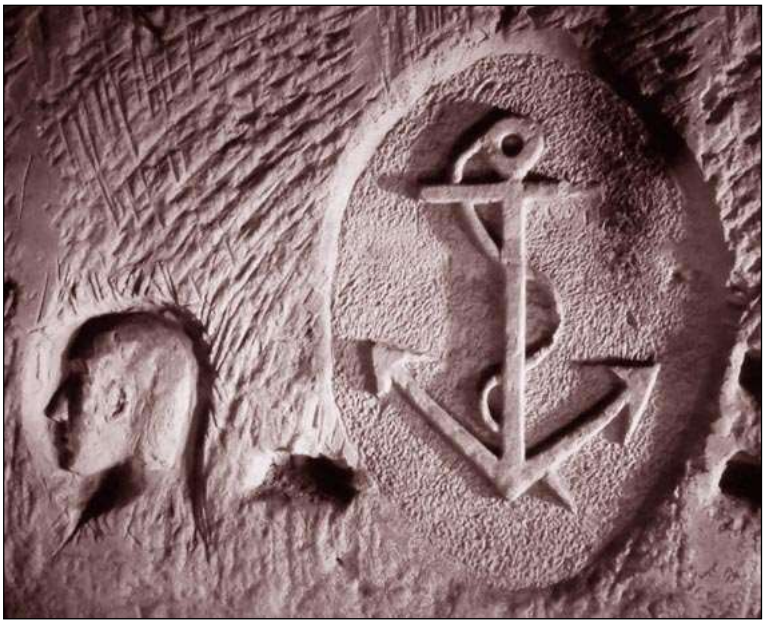
Dans la carrière Saint-Christophe à Vic-sur-Aisne, le lieutenant-colonel Reboul avait installé son poste de commandement. Photo d'époque.

Quand les officiers étaient des hauts gradés, une salle de commandement était le plus souvent aménagée à proximité des appartements. Ce poste de commandement était en pierres de taille. Parfois il était orné de sculptures aux symboliques militaires, comme des blasons, rameau de laurier, croix de guerre ... Ce poste était souvent associé à un poste téléphonique, à condition que l'électricité puisse être acheminée dans la carrière. Les Allemands étaient les plus avancés dans l'installation du courant électrique en carrière. La pose des câbles téléphonique était un exercice dangereux, surtout à proximité des tranchées.

Les soldats français et allemands cantonnés dans les carrières souterraines des journées entières en attendant la montée au front laissèrent de nombreuses sculptures, dessins et graffiti sur les murs des creutes. La majorité de ces traces sont situées à proximité des entrées afin de bénéficier de la lumière du jour pour sculpter. L'inspiration des soldats s'inscrit dans quatre thématiques principales : la guerre, la religion, les femmes et la patrie. Ce patrimoine a été fortement endommagé au courant des années 1980 suite à une vague de collectionneurs d'objets militaires connue sous le nom « militaria ». De nombreuses sculptures ont été littéralement découpées dans les parois des carrières sans aucun scrupule ! Aujourd'hui les sites les plus remarquables ont été protégés, classés à la liste des monuments historique et sont gérés par des associations de la grande guerre 14-18.

Un des thèmes principaux qui apparaît dans les sculptures et graffitis est la guerre. Ce n'est pas étonnant sachant que l'armée, les combats et les batailles fut le quotidien de ces hommes pendant plus de trois années. Le plus souvent, on trouve inscrits le nom des régiments, des bataillons auquel faisait partie les soldats. Ces informations sont laissées sous forme d'une simple écriture au fusain, d'une gravure ou encore d'un bas relief incluant des ornementations. Ces noms sont hautement symboliques car ils matérialisent l'appartenance à un groupe, souvent plus forte que l'individu lui même. D'autre part c'est une trace laissée aux visiteurs qui prouve l'existence de ces hommes qui ne sont parfois pas revenus vivants. Elles ont une fonction commémorative, une façon pour le poilu de dire « j'existe, je suis vivant au delà de la mort ». D'autres représentations sont de l'ordre de la symbolique de guerre. Les symboles sont souvent anciens et liés au corps militaire, notamment issu des armées napoléoniennes : les croix de guerre, blasons, la croix double de Lorraine, les armes (épées, fusils, mitrailleuses), les rameaux d'olivier, les feuilles de chêne.





1-*« Je suis vivant au-delà de la mort ! » Carrière du Chauffour à Thiescourt, dans l'Oise.*
2-*Creute du Bois-Monsieur, dans l'Aisne.*





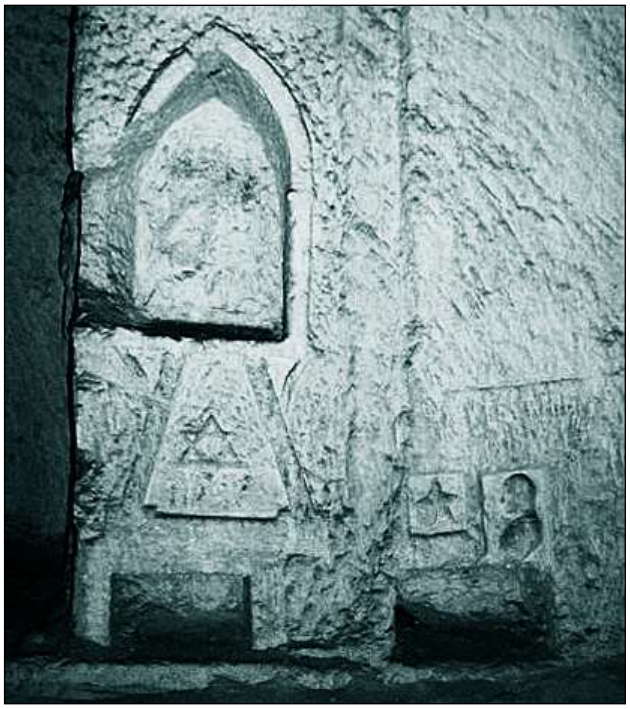
Le coq gaulois contre l'aigle allemand. Carrière des Cinq Piliers à Ribécourt, dans l'Oise.

Les représentations religieuses, souvent sous forme de sculptures, sont d'ordre symbolique : des croix, des anges, la colombe, etc. Bien que les soldats français fussent majoritairement catholiques, il ne faut pas oublier les très nombreux bataillons de Zouaves, originaires de nos anciennes colonies (essentiellement Sénégal, Maroc et Algérie), qui étaient musulmans. On retrouve régulièrement le croissant, symbole musulman. Notons également la présence de quelques étoiles de David, liées à la religion juive.





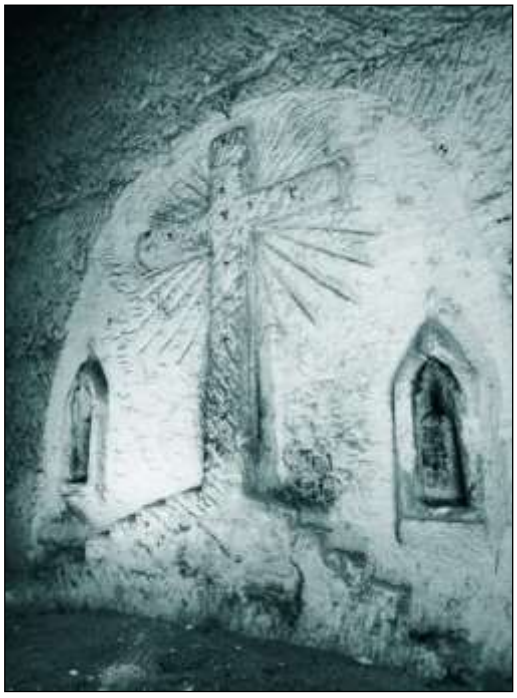
Ci-dessus : « JE CROIS EN DIEU » et « QUE VOTRE REGNE ARRIVE ». Creute du Caïd à Aizy-Jouy, dans l'Aisne.





1-*Dans une partie reculée, haute de un mètre, ce qui pourrait être un autel israélite, avec étoile de David. Creute des Chasseurs-Alpins, dans l'Aisne.*
2-*Le fusil Lebel était doté d'une baïonnette, qui se mettait au bout du fusil, familièrement appelé rosalie, en raison de sa forme (croix). La doctrine française, qui vantait la supériorité du fantassin français, lequel serait porté vers l'attaque, va faire que rapidement cette arme, par ailleurs redoutable, va devenir tout un symbole. Ici, le symbole de paix christique est remplacé par deux rosalies et un sabre… Poste de commandement du lieutenant-colonel Reboul, à Vic-sur-Aisne.*





1-*Sacré-Cœur et oméga. Creute de Maison-Rouge à Vailly-sur-Aisne.*
2-*Carrière du Chauffour à Thiescourt, dans l'Oise.*

Un autre thème est la femme. Ces soldats vont, pour la plupart rester des années à la guerre. Les permissions sont rares et les lettres le plus souvent perdues ou censurées. Les hommes mariés se retrouvent donc coupés totalement de leur famille et de leur femme. Certains vont alors représenter leurs compagnes dans les parois des creutes. D'autre part, ces hommes vivent dans un univers exclusivement masculin et le manque des femmes se fait sentir fortement. La représentation de la femme est donc un élément redondant des œuvres sculptées dans ces creutes. Ces représentations féminines sont parfois connotées sexuellement, ou de façon idyllique. Les représentations symboliques de la femme, comme la « Marianne », sont également très présentes.



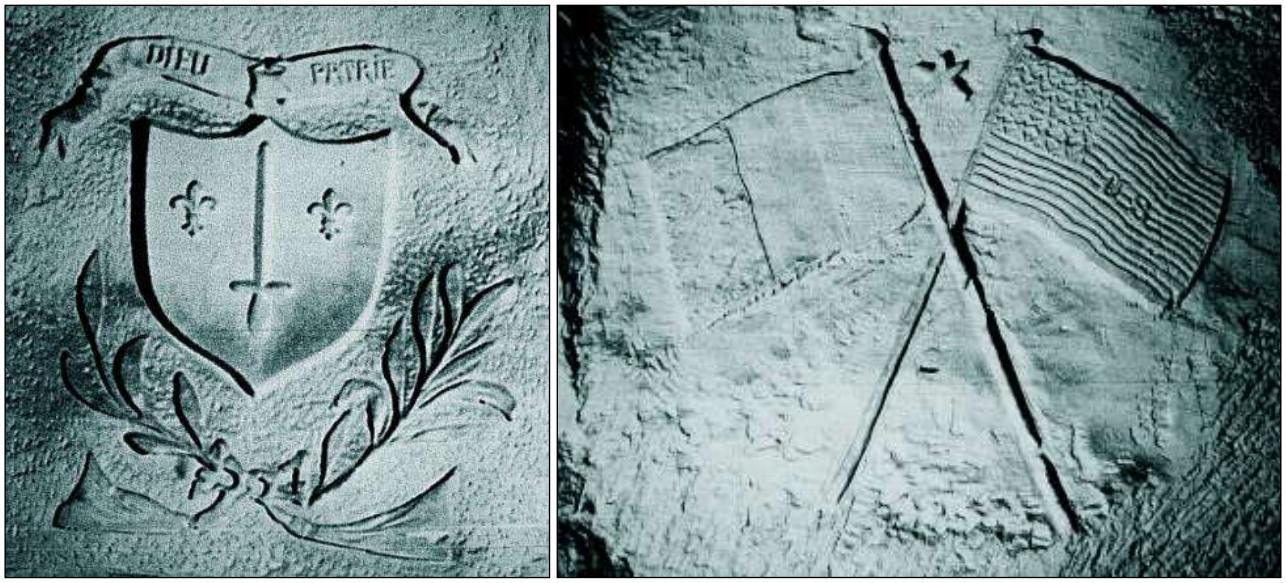


1-*Creute du Bois-Monsieur, dans l'Aisne.*
2-*Marianne. Carrières de Confrécourt à Nouvron, Aisne.*



Femme, mais d'abord mythe. Jeanne d'Arc à la carrière du Chauffour à Thiescourt, dans l'Oise.

Un dernier thème est celui des références à la patrie. Les symboles des différents pays impliqués dans le conflit sont présents en fonction des occupations des creutes. On peut trouver dans une même creute les traces du passage de plusieurs nations (Américains, Français, Allemands, Algériens ...) Ces sculptures traduisent la propagande patriotique entretenue par les pays afin de maintenir le moral des troupes de cette guerre meurtrière. Elles traduisent également pour les soldats loin de chez eux, la nostalgie de leur pays et le désir de « retourner au pays ». Selon les pays, les symboliques varient et sont intimement liées à la culture populaire : les Français représentent souvent les symboles liés à la république : la semeuse, la Marianne, le drapeau et parfois des monuments. Parmi eux les Zouaves n'ont laissés que peu de connotations liés à leur pays d'origine, mis à part leur religion. Les Allemands représentent l'aigle impérial, les croix allemandes. Les gravures en lettres gothiques signent également leur passage. Les Américains, plus nombreux que les livres d'histoire ne le disent, on laissé des drapeaux américains, des ferrys illustrant leur traversée, et des héros nationaux comme Buffalo Bill. Les minorités indiennes ont également laissé des visages d'indiens avec leurs coiffes de plumes. A l'opposé des Allemands, les soldats américains ont parfois laissé un grand nombre de traces rupestres, alors que leur cantonnement était de quelques semaines.



Ci-dessus : la référence à la patrie associée à Dieu et à la fleur de lis, et les drapeaux français et américains mêlés. Creute du Caïd à Aizy-Jouy, dans l'Aisne.



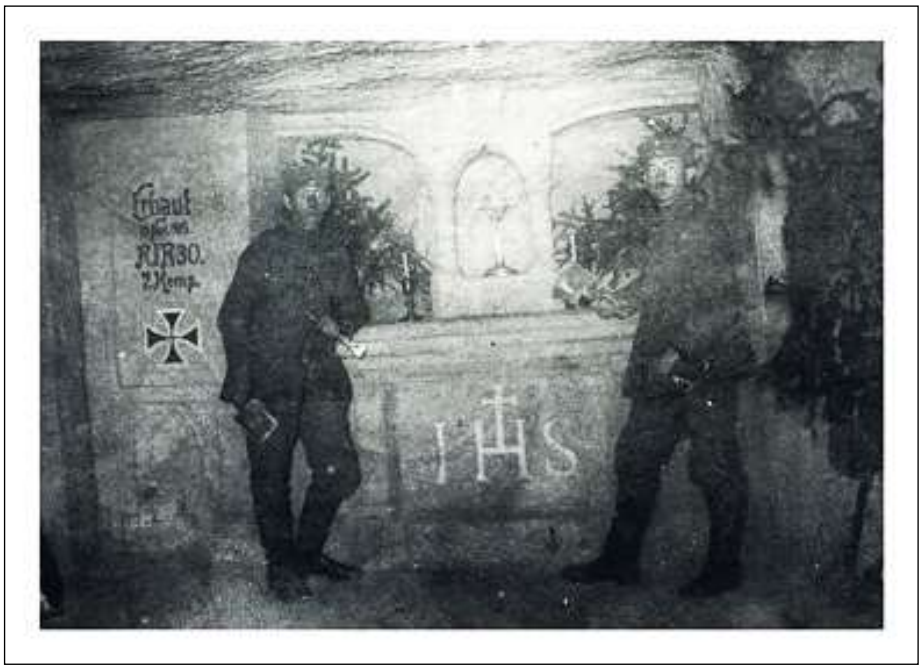
Buffalo-Bill. Et portrait satirique d'un Allemand revisité par la propagande française. Carrière de Froidmont, ou creute des Américains à Braye-en-Laonnois, Aisne.

Les soldats étaient confrontés à la mort tous les jours. Leur foi les poussa à créer des lieux de culte à l'intérieur même des carrières souterraines. Le plus souvent, ces lieux de prière étaient faits d'un autel et de mobilier démontable qui n'ont pas laissé de traces. Cependant, ils réalisèrent également des chapelles souterraines dont les autels étaient sculptés à même les parois, plus ou moins élaborés et ornementés. Les autels souterrains de grandes tailles sont l'œuvre de sculpteurs professionnels faisant partie des régiments. L'ornementation mélange les symboles religieux (croix, calice, hostie, colombe, bible...) et militaires (blason, feuilles de laurier, épée ...) Ces chapelles étaient utilisées pour les prières quotidiennes mais également à titre plus exceptionnel pour célébrer les grandes fêtes religieuses comme Noël et Pâques. Pour l'occasion un prêtre faisait le déplacement.

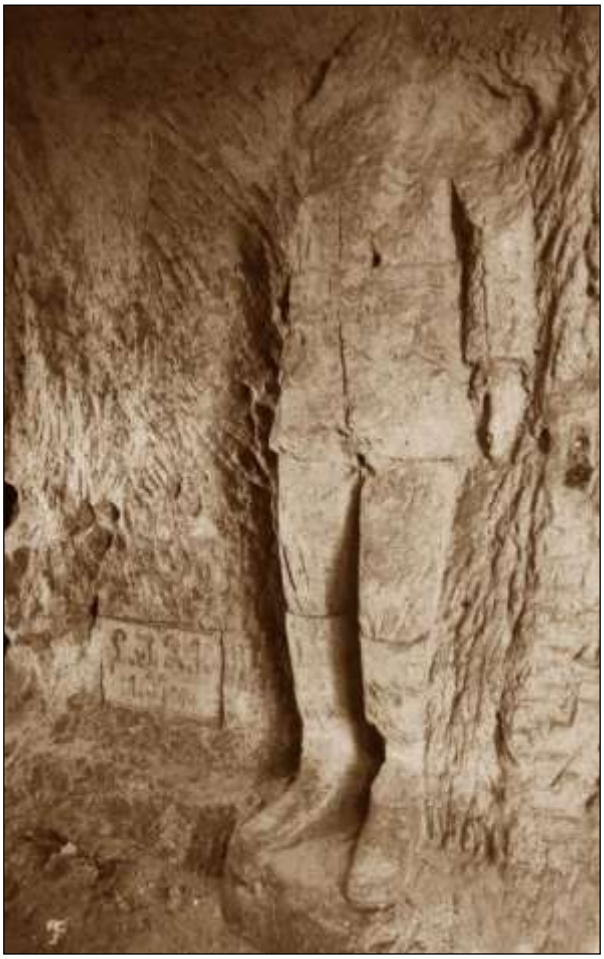


Chapelle du père Doncœur, jésuite qui devint aumônier militaire en 1914. Cet autel fut sculpté par les 35 e et 298 e régiments d'infanterie en 1914. Il est écrit au dessus une inscription patriotique : « Dieu protège la France ». De la sanguine fut utilisée pour colorer les rayons du soleil entrant dans la riche ornementation de cet autel. A droite, un escalier permettait d'accéder directement aux premières lignes. Carrières de Confrécourt à Nouvron, Aisne.

Les Allemands, de leur côté, invoquaient les mêmes soutiens, comme le montre un autel allemand où est gravé le monogramme IHS, signifiant en latin : « *Iesus Hominum Salvator* » c'est à dire « Jésus Sauveur des Hommes ».



Ces deux Allemands ont des ciseaux à pierre et des maillets en main, ce sont les sculpteurs de l'autel de la creute Bertram, dans l'Aisne. Ce site a été vandalisé : il n'est pas exclu que ce soit par les Français, comme on peut le voir pour le soldat allemand du même lieu, ci-dessous, dont le visage a été bûché.



Cette occupation humaine des carrières contribua à faire évoluer le sens du mot « creute » dans le langage militaire. Il est aujourd'hui associé, dans l'esprit collectif, à l'Histoire des militaires de la première guerre mondiale. Il désigne toutes les carrières souterraines le long du Chemin des Dames qui furent occupées par les militaires lors de la Première guerre mondiale d'après.

(http://ruedeslumieres.morkitu.org/apprendre/militaire/creute/index_creutes.html).

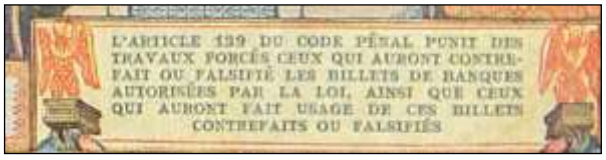
FAUX-MONNAYAGE

Tu ressembles, vois-tu, à ce voleur poète
Qui fabriquait, dit-on, il y a déjà longtemps
Avec beaucoup de soins, car il était honnête
Des pièces de cent sous qui lui coûtaient dix francs

En 1956, lorsque Gilbert Bécaud chantait « Pauvre pêcheur », cent sous, relique du passé, valaient cinq francs. On conçoit qu'un faux-monnayeur qui serait poète ferait une bien mauvaise opération, dans la mesure où, pour que son activité se justifie, ses frais de fabrication doivent être très en-dessous de la valeur faciale de la pièce. Très en-dessous, car l'opération n'était pas sans risques, et ces risques étaient terribles, dans la mesure où, s'arrogeant le droit royal de battre monnaie, le faux-monnayeur commettait le crime de lèse-majesté, au même titre que le régicide.
On cite souvent, dans les châtiments encourus, le « bouillage », qui pouvait se pratiquer dans un sac de cuir, le gibet, la confiscation des biens et l'anathème jeté sur la famille. A noter que le « bouillage » dans l'huile et l'eau, de moins en moins pratiqué au fil des temps, se veut le symbole du creuset que le faux-monnayeur est censé utiliser pour ses œuvres.
Viendra ensuite le temps des galères, accompagnées de la flétrissure (le condamné est marqué au fer rouge sur l'épaule), puis le temps du bagne. A noter que les femmes, certainement jugées trop faibles pour manier la rame, n'étaient pas envoyées aux galères, mais étaient redevables du fouet, du bannissement et de la flétrissure.
La peine de mort pour faux-monnayage a été abolie, en France, en 1832, et remplacée par le bagne à perpétuité.



Assignat de 15 sols de l'an IV.



100F Bonaparte, 1959.

Avec l'euro, la fausse monnaie est punie de trente ans de réclusion criminelle et 450.000 euros d'amende, mais la loi n'est plus rappelée sur les billets.

Les méthodes.

Le **moulage** est la plus facile à mettre en œuvre, du fait que les métaux utilisés, le plomb et l'étain, ont de basses températures de fusion et ne nécessitent que de simples foyers (327°C pour le plomb, 232°C pour l'étain). Les moules sont faits de divers matériaux, soit par moulage sur une véritable pièce, soit par gravage. Le résultat est toutefois assez peu convainquant.

La **frappe** au marteau. C'est le procédé le plus intéressant, du point de vue du faussaire, car il permet une bonne qualité de reproduction pour un coût raisonnable, mais il demande des connaissances techniques, voire des complicités dans le milieu « officiel » de la fabrication des monnaies.
Le matériau de base est le cuivre et ses alliages. La pièce, une fois frappée, peut être dorée ou argentée, encore que ce soit plutôt cette dernière présentation qui ait le plus été utilisée. On a aussi le cas d'un alliage de billon (cuivre+argent) dans lequel le titre de l'argent est beaucoup plus bas que la norme, ce qui abaisse évidemment le coût de l'opération.
Les lingots de métal sont martelés jusqu'à obtenir une tôle de l'épaisseur voulue, qui est découpée en bandes, puis en « carreaux », tels qu'on puisse y débiter le flanc. Certains auteurs pensent qu'une partie de ces opérations, qui n'est pas spécifique au faux-monnayage, a pu se faire dans un contexte légal, la discrétion de la grotte n'étant utile que dans la phase de finition.
La monnaie est frappée à l'aide de coins, nettoyée et dorée ou argentée. Il est possible que de simples foyers aient été utilisés, notamment pour recuire le cuivre qui s'écrouit au battage.
Les coins sont des outils difficiles à fabriquer, car la partie « active » est gravée dans un matériau ferreux, ce qui demande un savoir-faire avéré ; aussi, est-il possible que des coins utilisés aient été dérobés dans des ateliers officiels, en dépit de la surveillance dont ils devaient faire l'objet.
Certaines pièces contrefaites étaient des pièces étrangères, ce qui enlevait au délit l'aspect de « crime de lèse-majesté » et diminuait la sévérité des peines encourues.



Exemple d'un coin monétaire à frapper. C'est le coin « dormant », qui repose sur un billot ou sur un établi. Le coin « de revers », lui, a une partie cylindrique pour la préhension et une tête de frappe. On conçoit que la frappe était une opération bruyante, d'où l'intérêt, pour les faux-monnayeurs, d'opérer dans des lieux isolés. Musée Saint-Vic de Saint-Amand-Montrond. Probablement utilisé pour la frappe d'un jeton médiéval.

Il existe de très nombreuses cavités appelées « grotte des Faux-monnayeurs », mais peu sont documentées, soit par des procès, soit par des fouilles. Il est possible que, dans l'inconscient populaire, cette appellation ait été suggérée par des monnaies perdues, comme on le voit relativement souvent dans les découvertes plus ou moins fortuites et les fouilles archéologiques.

Nous n'avons aucune relation de faux-monnayage antique en grotte, sauf à Mouthier Haute-Pierre, dans le Doubs, avec les réserves énoncées à ce sujet. Il faut attendre le Moyen Age et il semble que cette pratique, en ces lieux, n'ait pas perduré au-delà des XVIème – XVIIème siècles.

AUDE

I. **Chambres D'alaric** (grotte des)
II. Moux
IV. Elle est depuis longtemps connue et signalée par G. Sicard en 1900. Entre 1953 et 1956, R. Aymé effectue en surface plusieurs trouvailles, plus tard avec J. Guilaine, un sondage permet de mettre en évidence six couches archéologiques. Il semble que la couche 6 soit seule en place. Au-dessus, les documents sont mêlés, difficiles à interpréter (Champs d'urnes, Gallo-romain, Moyen-âge) (Cahiers Ligures-J Guilaine, R Aymé).
La céramique de la couche 6 s'apparente à celle du site éponyme de Véraza (2600 av J.-C.). Cette cavité a également livré une sépulture à 1,60m du sol, constituée d'une dalle de schiste de 40cm de côté, prise dans une couche de cendres de 5cm sous laquelle se trouvaient les restes d'un individu apparemment inhumé en position contractée. J. Guilaine attribue cette inhumation aux Chasséens.
Sous le Haut-Empire, la grotte n'a dû être fréquentée que de façon épisodique, par contre, au Bas-Empire, les Gallo-romains ont dû s'y réfugier, à l'abri des Barbares envahisseurs (trouvaille de monnaies dont un sous d'or d'Honorius). Il est possible enfin que la grotte ait été fortifiée au XIIIème Siècle lors de la croisade des Albigeois.
Les fouilles ont aussi montré la présence d'ateliers de faussaires du Vème et du XVème siècle : faux écu d'or de Louis XI, flanc de cuivre du même poids et de la même taille que cette pièce, faux florin d'Aragon imité du type de 1410-1412. En plus de copier une monnaie d'or étrangère, les faussaires prenaient soin de s'inspirer d'une monnaie ancienne mais encore en circulation, pour tenter de faire apparaître sa mauvaise qualité comme un signe d'ancienneté.
VIII. Circonscription de Languedoc-Roussillon. M. Escalon de Fonton, Directeur. (1972) : Gallia préhistoire, vol. 15, n° 15-2, pp. 515-516.
AYME, R. ; DHENIN, M. ; DUDAY, H. GUILAINE, J. ; RICHARD, J.-C. (1976) : Atelier de faux monnayeurs du XVème siècle dans la grotte de Moux (Aude). Bull. Soc. Frse Numismatique, vol. 31, n° 8. pp. 93-94.
http://www.mouxalaric.fr/prehistoire.htm



Les Chambres d'Alaric. Photo : http://mairie-moux.fr/component/content/article/6-actualites/105-tresor-dalaric

I. **Catette** (grotte de la)
II. Rivel
III. Z = 907m environ.
IV. Petite cavité, relativement difficile d'accès, salle unique d'environ 200m^2. La voûte atteint près de 7m en certains endroits. Dans les années 1990, elle avait fait l'objet de « fouilles » au détecteur de métaux. Les données rassemblées faisaient déjà de ce lieu un atelier de faux-monnayeurs.
A l'aide des deux corpus établis respectivement dans les années 1990 et en 2006, il a été possible de proposer une valeur numéraire du «stock» s'il avait donné lieu à la frappe de chaque flan et carreau trouvés. La totalité du lot représente 1730 deniers théoriques. Au regard du matériel découvert dans la grotte (flancs, dont certains argentés, carreaux, coins, deux poinçons en fer, fausses monnaies, déchets de coupe, soit au total 363 objets rassemblés), la période d'activité de l'officine s'échelonne entre 1540 et 1570. On peut donc en déduire qu'il s'agit d'un atelier de faussaires ayant eu une forte et réelle production. Si l'on ajoute que la pérennité de l'activité sur plusieurs années ne fait pas de doute mais qu'en revanche ce travail n'a donné lieu qu'à un faible développement d'activité domestique dans la grotte, alors il faut imaginer une équipe agissant ponctuellement dans ce lieu retiré. Cette fouille a permis de qualifier l'espace dans lequel se déroulent ces opérations métallurgiques. On distingue clairement trois espaces (espace de découpe et de travail au mercure, zone de travail des carreaux de faibles dimensions et espace de travail des grands flans et des matrices). L'usage de la fluorescence X a montré tout son intérêt. D'abord comme méthode de prospection, elle a permis de localiser rapidement la zone d'intérêt devant faire l'objet de la fouille. D'autre part, elle a permis de mieux comprendre les espaces de production de ces fausses monnaies par le recoupement des différents niveaux d'informations dont nous disposions à l'issue de la recherche sur le terrain. Florian TEREYGEOL
VIII. ARLES, A. (2009) : Entre monnayage officiel et faux-monnayage. La fabrication de la monnaie au marteau en France (XIIIème-XVIIème siècles). Approche physico-chimique, expérimentale et historique. Thèse de doctora de l'université d'Orléans.
TEREYGEOL, F. ; ARLES, A. ; VIVIER, M.-C. (2007) : Grotte de la Catette (11). Recherches sur l'atelier de faux-monnayeurs. Document final de synthèse, SRA Languedoc-Roussillon, 61p.
VIVIER, M.-C. (2007) : Etude du faux-monnayage de la grotte de la Catette (Aude). Mémoire de Master 2-Pro « Méthodes physiques appliquées au Patrimoine culturel », sous la direction de F. Téreygeol et A. Arles. Bordeaux. 91 p.



1-*Douzain aux croissants.* ***2-****Douzain à la croisette.* ***3-****Réal.*

I. **Cres De La Louve** (grotte du)
II. Roquefort-des-Corbières
IV. Elle se situe dans le ravin de Combe d'Enfer, où il existe aussi des vestiges d'habitat médiéval. On y observe sur 6 m^2 des traces de petite métallurgie : coulée, scorie, plaques et fragments de métal argenté. Des lames et carrés au titre de 25% d'argent étaient arrondis à la cisaille pour former les flans destinés à être frappés. Les nombreuses monnaies présentes dans la grotte sont d'époques très diverses, entre le XIIème et le XVIIème siècle. La plus ancienne est un rare Dirhel almohade frappé vers 1200. Les grandes différences de datation des monnaies trouvées serait dues, d'une part à la présence d'un atelier de faux-monnayeur relativement ancien (XIIIème siècle ?) monnaies anciennes et martelées et, d'autre part, à quelques réoccupations postérieures de la grotte.
VIII. BOMPAIRE, M. ; GUERRA, M.-F. ; SOLIER, Y. (1996) : La grotte du Crés de la Louve, à Roquefort-des-Corbières : une officine de faux-monnayeurs. Bull. Soc. Et. Scientif. Aude, vol. 46. pp.71-76.

I**. Lauradieu** (grotte de)
II. Auriac
IV. Dans les années 1970, une fouille a mis au jour un corpus d'objets métalliques associé à une production de fausses monnaies au XVème siècle. Salle unique de 10m de profondeur pour 4 à 7m de large et une hauteur comprise entre 1 et 3m. L'aire de travail est éclairée naturellement l'après-midi.
Flancs, dont certains sont argentés, fragments de plaques, chutes de cisaillage, copeaux… au total 441 objets métalliques.
Deux monnaies : un denier de François-Phébus et un faux blanc à la couronne qui présente une argenture partielle. Le denier est une copie d'une monnaie frappée sous le vicomte de Béarn entre 1479 et 1483. Il n'est pas argenté, mais frappé dans un flanc cuivre-argent titrant à seulement 5% de métal précieux. Le type blanc à la couronne a été frappé sous Charles VII et sous Charles VIII. La présence de croisettes en début des légendes situe ce blanc entre 1456 et 1488.
Le faussaire n'a pas cherché à récupérer les déchets de fabrication pour une éventuelle refonte ce qui, en l'absence de céramique métallurgique et de foyer de fonte, laisse à penser que la préparation des alliages n'est pas de son fait.
Lors de l'étude du faux blanc, il est apparu que la frappe avait été faite avec une paire de coins authentiques relativement usés, outils volés au sein d'un atelier officiel, en dépit de la surveillance dont ils étaient l'objet.
Une estimation à partir des déchets donne 118 blancs à la couronne fabriqués ce qui, malgré le risque encouru, le prix des matériaux de base et la difficulté d'écouler les monnaies à la valeur faciale, représentait une petite fortune, sans commune mesure avec les salaires des ouvriers des ateliers royaux.
VIII. ARLES, A. (2009) : Entre monnayage officiel et faux-monnayage. La fabrication de la monnaie au marteau en France (XIIIème-XVIIème siècles). Approche physico-chimique, expérimentale et historique. Thèse de doctora de l'université d'Orléans.
ARLES, A. (2010) : Un faux-monnayage d'opportunité : la grotte de Lauradieu à Auriac (Aude). Archéologie du midi médiéval, tome 28, pp. 115-128.
RANCOULE, G. ; NOUVIAN, S. ; SOULERES, R. (1974) : La grotte nord de Lauradieu (commune d'Auriac, Aude) « Un atelier de faux monnayeurs du XVème siècle ». Bull. de la Soc. Et. Scientif. Aude, vol. 74, pp. 171-176.



1- *denier de François-Phébus* ***2-****blanc à la couronne.*

ARIEGE

I**. LOMBRIVES** (grotte de)
II. Ornolac – Ussat-les-Bains, Ariège
IV. Au tout début du XIVème siècle, trois hommes, originaires du Sabarthès, dans les Pyrénées Ariégeoises, décident de se lancer dans la fabrication de fausse monnaie. Pour ce faire ils choisissent d'installer leur atelier clandestin dans une des nombreuses grottes des environs, mais l'affaire tourne mal et ils se retrouvent en prison dans les geôles du comte de Foix à Tarascon-sur-Ariège.

En mars 1300, le « Noble et magnifique seigneur Roger Bernard, comte de Foix, vicomte de Béarn et de Castelbon », apprend que Pierre de Ruppe, Pierre Isarn et Jean Serena sont détenus dans sa prison non loin du château de Tarascon-sur-Ariège. On accuse les trois comparses d'avoir fabriqué de la fausse monnaie sur les terres du comte, dans la grotte de Lombrives. Face à la gravité d'un tel crime, le comte décide de lancer une enquête sur cette affaire.
C'est une procédure inquisitoriale qui est lancée : les trois accusés vont être soumis à un interrogatoire en bonne et due forme. Il s'agit de faire éclater la vérité sur les agissements des trois prisonniers mais aussi sur les complicités éventuelles. Le procès se déroule à Pamiers. Tout débute par la lecture de l'acte d'accusation en langue romane et non en latin, afin que les accusés puissent entendre et comprendre de quoi il est question. Le procès se déroule en respectant un formalisme assez élaboré en présence du bayle et des consuls de Tarascon, ainsi que de Pierre Arnaud de Château Verdun, chevalier et sénéchal du comté de Foix. Un très grand nombre de petits nobles locaux mais aussi de religieux y assistent. Pendant l'audience, un notaire prend en notes les paroles des uns et des autres. Il s'agit de Marc Revel, notaire public de la sénéchaussée de Carcassonne, de Béziers et du comté de Foix. C'est lui qui est chargé de mettre en forme les actes du procès. C'est grâce à son texte, publié dans l'Histoire Générale du Languedoc que l'on connaît aujourd'hui cette affaire.

C'est en hommes libres que Pierre de Ruppe, Pierre Isarn et Jean Serena font leur déposition. Pendant qu'ils parlent, les liens et les chaînes qui les entravaient ont été défaits ; ils n'ont pas été torturés et ils ne s'expriment pas sous l'emprise de la douleur ou de la terreur. Cette précision est importante et n'est pas de pure forme : il faut songer en effet que la justice royale n'hésitera pas quelques années plus tard à faire avouer par la torture ce qui lui plaît aux accusés du procès des Templiers.

La déposition commence après que les trois hommes aient juré sur les Quatre Saints Évangiles de Dieu de dire la plus pure vérité. Les trois hommes déclarent d'un commun accord que les fausses monnaies qu'ils ont fabriquées étaient des petites valeurs faciales. Ils font donc figure d'amateurs et leurs monnaies étaient tellement mal faites que, n'osant pas les placer sur le marché local, ils ont préféré les jeter à la rivière. Pierre de Ruppe, Pierre Isarn et Jean Serena jurent qu'on ne les prendra plus à tenter de fabriquer de la fausse monnaie et qu'ils regrettent cette tentative et, dans une belle unanimité, font pénitence de leurs actes.

On peut supposer que les trois apprentis faussaires n'ont pas réussi leur coup à cause d'une mauvaise maîtrise de la technique de fabrication de la monnaie. Cette histoire aurait pu s'interrompre après ce pitoyable échec technique, mais c'était sans compter sur une dénonciation parvenue jusqu'aux oreilles d'un des notables de Tarascon-sur-Ariège. En effet il a bien fallu qu'une personne mal intentionnée dénonce les trois hommes. Le texte du procès ne nous dit rien à ce sujet, et l'on ne peut donc que faire des suppositions. Il semble que les trois hommes n'ont pas été pris en flagrant délit, puisqu'ils ont pris le temps de jeter à la rivière leur production. Seule, une dénonciation aurait pu les conduire à Pamiers, face au comte de Foix, dans une position plutôt embarrassante. Le procès aurait donc été provoqué par un règlement de comptes.

La cour est tout de même soucieuse de savoir si quelque commanditaire haut placé ne se cacherait pas derrière cette affaire. « Avez-vous bénéficié de la complicité de personnes nobles ou ignobles, qui auraient participé sciemment et consciemment ou même qui auraient dirigé la fabrication de fausses-monnaies ? », demande-t-on en substance aux accusés, en leur rappelant qu'ils ont juré sur les Évangiles de dire la vérité et que leur réponse peut mettre leur âme en péril et les propulser directement en enfer. Ceux-ci répondent que non, qu'ils n'ont bénéficié d'aucune complicité.
Il semble qu'aucune condamnation n'ait été prononcée à l'encontre des trois accusés, qui après avoir reconnu les faits s'engagent sur la voie de la repentance et de la pénitence.
VIII. On peut lire le texte du procès (en latin) dans l'Histoire Générale du Languedoc, édition Privat (1885), tome X, n°103 (col. 362 et sq.)
http://www.sacra-moneta.com/Numismatique-medievale/Les-proces-des-faux-monnayeurs-de-la-grotte-de-Lombrives-en-1300.html

I. **Sabart** (grotte de)
II. Tarascon-sur-Ariège, Ariège
IV. En 1197, une bande de faux-monnayeurs, dont les chefs étaient Guilhaume Comas, notaire à Vicdessos et Guilhaume Crarato, prêtre, s'était installées dans la grotte de Sabart, au débouché de la vallée du Vicdessos dans celle de l'Ariège.
VIII. Cartulaire de Tarascon-sur-Ariège, n° 74.75.76; cartulaire de Boulbonne P.91 ; B.M. de Toulouse, Ms 638, F° 91.

AVEYRON

I. **Faux-Monnayeurs** (grotte des)
II. Millau, Aveyron.
IV. Sous les falaises de la Pouncho d'Agast qui bordent le causse Noir au sud, deux grottes. L'une sur le versant du Tarn, baptisée grotte du Hibou, l'autre sur le versant de la Dourbie, d'accès et de pénétration difficile, baptisée grotte des Faux Monnayeurs.
En 1930, alors que la cavité était presque oubliée de tous, des chasseurs voient s'enfuir par là leur gibier. Parmi eux, « Bob » Galzin, spéléologue. N'ayant pas de nom, La grotte fut baptisée « grotte des Faux-Monnayeurs » par Louis Balsan en 1931, suite à la découverte dans le fond de cette dernière d'un véritable atelier avec des restes de fabrications (déchets de cuivre), des signatures de faussaires sur les parois et des fausses monnaies sur le sol, monnaies des Dombes et du comtat Venaissain de 1655 et 1667 frappées sur des flans de même diamètre que les monnaies authentiques.
L'ouverture de 0,80 sur 0,60m se poursuit par un ramping sur une douzaine de mètres, puis grande salle, environ 60 m de long, lieux de travail des faussaires. Le développement total est de 100 mètres.
Les faux monnayeurs avaient là un refuge de premier ordre, car l'accès en était interdit aux personnes légèrement corpulentes et c'est toute une acrobatie d'y pénétrer. Une question se pose : qui étaient ces faux monnayeurs ? A cette question, la grotte donna la réponse. Louis Balsan ne put s'empêcher de cacher son émotion lorsqu'il put lire, gravés sur les parois de la grotte, les noms des audacieux : les Brunet, les Dumas, les Restavaud, les Recoules, les Téroide, les Tolose, les Vacquier, qui ne craignirent pas de marquer leur passage et même de le dater (deux dates sont inscrites : 1635 et 1649), bien qu'ils connussent le châtiment qui les attendait s'ils se faisaient prendre. Depuis, malheureusement les noms gravés sur la paroi ont été rayés, raturés.
Des fouilles ont livré aussi des vestiges du Chalcolithique, du Bronze final et du XVIème siècle.



***1**-Entrée de la grotte.*



***2**-La Pouncho d'Agast.*



Graffiti de 1630 pour certains. Communiqué par Daniel ANDRE.

DORDOGNE

Tout tourne autour d'un certain Jean de Villefumade, ou Millefumade, qui frappait de la fausse monnaie en des lieux souterrains, et on suit sa trace à travers des on-dit (son exécution, toutefois, est bien réelle).

1. Le souterrain de Pouyols.
Commune de Villamblard. Un château du XIXème a sans doute remplacé un autre plus ancien. Le souterrain était dans une vieille maison qui a été démolie. C'est une construction classique du Périgord, avec trous de visée, fosse ovoïde, anneaux taillés dans le roc. Villefumade y aurait frappé de la fausse-monnaie.
2. Souterrain de Beauronne.
Commune de Beauronne. Sous le bourg : pourrait être confondu avec la grotte de « Patissou », cavité karstique ?
3. Souterrain de Fratteau.
Villefumade y aurait frappé de la fausse-monnaie.
VIII. AVRILLEAU, S. ; GREBENART, D. (1967) : Spéléo-Dordogne n° 24, pp. 34-35.
AVRILLEAU, S. (1994) : Cluzeaux et Souterrains du Périgord. Tome 3. p. 4, 5, 51.
AVRILLEAU, S. (2004) : Cluzeaux et Souterrains du Périgord. Tome 1b. p. 206.


Memoire Concernant le [illegible]
des amandes prononcées contre les Sr.
Monnoyeurs.
Il y a eu cinq Jugements rendus contre les
accusés de fausse Monnoye en datte des 25 et 27e Juin
1712. 19e Janvier 3e et 6e Avril 1713. et il n'y a que les Jugements
des 25 Juin, et 19 Janvier qui soient contradictoires,
les autres sont par defaut et Contumace

Un document des Archives Départementales de la Gironde (C2410) donne les résultats de 5 jugements prononcés en 1712 et 1713 et de la saisie des biens associée. Les jugements contradictoires ont tous conduit à des exécutions, ce que note d'ailleurs Mr de Savignac, ce magistrat du parlement de Bordeaux qui a consigné au jour le jour tous les événements et potins de la société bordelaise : « ce 15 février 1713, il y a eu, aujourd'hui deux hommes de pendus devant le Palais pour fait de fausse monnaie en conséquence d'un jugement rendu par l'Intendant, en vertu d'un arrêt d'attribution qu'il avait obtenu pour cette affaire. L'un des pendus était gentilhomme. » (Il s'agissait de Jean de Villefumade et de Raymond Bauduc, marchand.). Biblio : http://www.liorac.info/PAGES/fauxmonnayeurs.php



Le souterrain de Fratteau aujourd'hui. http://www.chateau-fort-manoir-chateau.eu/chateaux-dordogne-chateau-a-neuvic-chateau-de-frateaux.html

DOUBS

I. **FAUX-MONNAYEURS** (grotte des) ou de la Vieille Roche
II. Mouthier-Haute-Pierre, Doubs
IV. Elle développe 1295m de galeries. L'accès est aménagé par un escalier. Cette grotte devrait son nom à la découverte de nombreuses pièces de monnaies gauloises en son sein mais, si l'on trouve effectivement un écrit sur les fouilles ayant livré du matériel de l'âge du Bronze, rien ne fait état de manière convainquante de découverte de monnaie et encore moins de fausse monnaie. Le seul texte un peu construit se lit dans le blog Lieux-insolites : « … Les fouilles effectuées en 1966 mirent à jour, au niveau du porche, un matériel archéologique très perturbé par les nombreuses crues. Les vestiges couvrent une période allant du néolithique à l'époque moderne. Les artefacts attribués au néolithique sont des grattoirs sur éclat de silex et des haches polies. Une épingle à ganse est datée du bronze ancien et des faucilles, couteaux, bracelets et épingles en bronze et des tessons de poteries sont attribués au bronze final. Le 1er âge du fer est représenté par des fibules et des bracelets et le 2ème âge du fer par des fibules, bracelets et des pièces de monnaie gauloises. Les autres pièces de monnaie retrouvées datent des époques gallo-romaines, du Moyen-âge et de l'époque moderne. Dans un écrit de 1835, monsieur Viancin nous apprend que la grotte, qu'il nomme la grotte de Vieille Roche, servit de lieu de retraite aux habitants de Mouthiers lors des incursions ennemies. La falaise porte d'ailleurs des traces

de mortaises destinées à soutenir des poutres et des vestiges de fondations d'un mur frontal ont été retrouvés. Ces éléments montrent que la grotte fut fortifiée. La dernière occupation de la grotte eut lieu vers 1636 lors de la guerre de Trente Ans.
VIII. MILLOTTE, J.-P. (1967) : Gallia préhistoire, vol. 10, n° 10-2. pp. 366-367.
http://www.lieux-insolites.fr/doubs/fmonnayeurs/fmonnayeurs.htm





LOIRE-ATLANTIQUE

I. **Faux-Monnayeurs** (grotte des)
II. Mauves-sur-Loire
IV. En 1526, le meunier de La Chapelle-Basse-Mer a aperçu des « lueurs » dans une grotte ouverte dans les coteaux de Mauves, qui surplombent la Loire. Les autorités, prévenues, ont interpellé sur place le faux ermite qui fabriquait de fausses pièces, puis ont remonté la filière jusqu'aux commanditaires, les frères de Malestroit, seigneurs de la Tour d'Oudon. Ces faussaires ont été décapités la même année.



LOT

I. **Faux-Monnayeurs** (grotte des)
II. Cabrerets
IV. Les vestiges d'un atelier de fabrication de fausse monnaie (XVIIème siècle) ont été trouvés dans la cavité. Peintures découvertes par R. Restes et Michel Lorblanchet. Signes et ponctuations. Longueur développée: 150m.
VIII. LORBLANCHET, M. (1971) : Nouvelles figures pariétales paléolithiques en Quercy. Bull. Soc. Préhist. Frse, vol 68, n°H-S. pp. 293-310.

TARN

I. **Figuier** (trou du)
II. Dourgne
X = 582,90 Y = 128,90 Z = 460m. Revel XXII 44 huitième, au 1/25000e.
IV. Situé à 200m au sud-est de la résurgence du Baylou et à 400m de la ferme de Cantemaraud, sur la rive gauche du ruisseau de Limatge, à quelques 20 à 30m au-dessus du niveau du ruisseau. On doit escalader une paroi rocheuse après avoir grimpé sur le début du versant. L'entrée se présente ouverte à l'est-sud est par un porche de 5m de haut pour 1,70 de large qui se prolonge par une galerie sèche de mêmes proportions. Après 8m, on arrive dans une petite salle encore éclairée par la lumière du jour. Vers le sud-ouest, une amorce de galerie s'achève en cul-de-sac. Vers le nord-est, la cavité continue, le plancher monte légèrement tandis que la voûte s'abaisse, nécessitant la quadrupédie. On parcourt ainsi une galerie basse et humide de 1m de large environ.
Après 18m vers l'ouest-nord-ouest, la galerie tourne, conservant à peu près les mêmes proportions. Au bout de l0m, on arrive à une châtière. Au-delà, la galerie se prolonge sur quelques mètres et se termine en cul-de-sac. Avant la chatière, deux diverticules sans intérêt.
VI. Sondages très succincts en 1946 et 1949. M. Esperou y aurait trouvé un crâne humain avec une hache en quartzite. Des fouilles succinctes le 20 août 1953 ont livré quelques débris de poterie rouge avec trou de suspension (pâte fine) ; deux poinçons à frapper la fausse monnaie d'Henri IV ont été trouvés dans une niche à quelques mètres du sol.
VIII. MAGNE, J. 1950.
CALVET, J.-P. 1976.
http://www.lauragais-patrimoine.fr/SPELEOLOGIE/INVENTAIRE05.html#13



En 1954, des spéléologues de la S.R.S.A.S. découvrent deux poinçons à battre la fausse monnaie (ci-dessus). Le type de monnaie reproduite étant en argent, les fausses devaient être recouvertes d'une fine pellicule d'argent pour leur donner l'apparence du vrai. La cachette des faux-monnayeurs était bien dissimulée, au fond de la vallée de Limatge (les poinçons étaient placés sur une corniche rocheuse à plusieurs mètres au-dessus du plancher de la galerie).



Dans un autre registre, hache polie en jadéite trouvée dans la grotte. Ces objets, liés au néolithique, de fabrication très soignée, n'étaient pas fonctionnels.

SUISSE

Bien que n'étant pas un site français, nous évoquons Veyrier, dans la retombée suisse du Salève.

I. **Faux-Monnayeurs** (grotte des)
II. Veyrier
IV. Au-dessus du sentier du Pas-de-l'Échelle, un peu avant l'escalier qui conduit au vallon de Monnetier, en-dessous des voûtes des Chèvres, se trouve une caverne où l'on produisait autrefois de la fausse monnaie.
C'est en effet le 5 avril 1801 que des habitants de Veyrier entendent un bruit suspect dans la montagne. Intrigués, ils décident d'y monter en compagnie de M. Joseph Portier, maire de la commune et de plusieurs hommes de la Garde Nationale. Arrivés près d'une grotte, ils perçoivent alors le bruit de coups sourds qui sont frappés à intervalles réguliers. Se précipitant à l'intérieur, ils découvrent un homme en train de battre monnaie !
Il s'agit de « Batz de Berne », portant sur une face l'écusson à l'ours et la légende « Moneta Reipub. Bernensis CR 4 », tandis que, sur l'autre, apparait une croix entourée de la devise « Dominus Providebit » ainsi que l'année 1793. Au total, les soldats découvrent 792 fausses pièces de monnaie déjà terminées. L'individu, un nommé Jean-Luc Poulain, un pâtissier établi à Genève, mais originaire d'Yvorne, est immédiatement arrêté. Jugé dans la cité de Calvin, alors préfecture du département du Léman, il est condamné à quinze ans de fers.
Les fausses pièces de monnaie découvertes étaient en cuivre, alors que le « Batz de Berne » doit normalement contenir 229 millièmes d'argent. C'est une monnaie qui correspondait à peu près à la pièce genevoise de 6 sols.
En août 1892, au moment de la construction de la deuxième ligne de chemin de fer à crémaillère du Salève, reliant Veyrier à la gare de Monnetier-Mairie, une forge est installée dans la grotte des faux-monnayeurs, qui se trouve à proximité du lieu de percement du tunnel de la voie ferrée.

Durant les travaux, deux forgerons découvrent une caissette contenant plus d'un millier de pièces de monnaie en parfait état. Des « deniers des Évêques de Genève » datant du XIème ou XIIème siècle ! (à noter cependant que le journal l'Impartial, dans son édition du 24 août 1892, parle de deniers datant du XIVème ou XVème siècle).

Comme l'histoire du faux-monnayeur Poulain est encore bien présente dans les esprits, les deux forgerons pensent avoir affaire à un stock de pièces non découvert à l'époque de l'affaire. Ils décident donc de les distribuer aux enfants de Monnetier et de Veyrier, ou de s'en servir, par poignées, en échange d'un verre d'absinthe ! Mais le bruit de cette découverte se répand très vite et certaines pièces sont alors montrées à un collectionneur, qui authentifie des deniers des Évêques de Genève du XIème siècle. Dès ce moment, l'éveil est donné et plusieurs personnes se lancent dans une frénétique chasse au trésor. De ce que l'on sait, quelques connaisseurs ont pu acquérir, à des prix variant de 29 centimes à 20 francs (les cours ont très vite monté !) des exemplaires de ces monnaies, dont malheureusement beaucoup ont dû se perdre.



***1**-Batz de Berne.*



***2**-Deniers des évêques de Genève du XIVe siècle. 16 à 18mm*



Deniers du Genevois à croix quadrilobe, XIVème siècle. 16 à 18 mm.

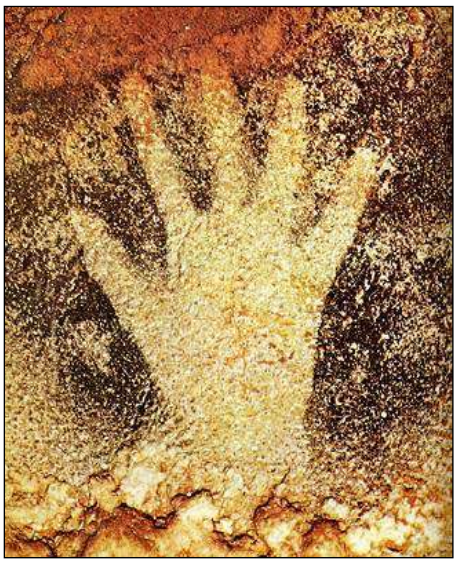
« … en 1853, les pièces du prisonnier Deharme deviennent noires et ternes après un jour, celles émises par une certaine Eugénie Médicis dans le courant de l'année 1887 ne sont guère mieux : « L'inscription en relief est grossière. Elles sont luisantes et glacées, le pourtour grossièrement tailladé, le son mat ». Rien d'étonnant à ce que l'on retrouve aux assises une majorité de contrefaçons grossières, la piètre qualité des pièces étant justement la cause principale des arrestations de faux-monnayeurs… » SOULIER, S. Le faux-monnayage dans le Puy-de-Dôme du Second Empire à la Belle Époque : du mythe à la réalité.

LE GRAND ABSENT : LA MAIN

S'il fallait ne retenir qu'un seul symbole de l'art pariétal et l'art rupestre, par son universalité temporelle et spatiale, c'est bien de la main qu'il s'agit.
Elle est parfois positive, c'est-à-dire que la couleur est apposée d'abord sur la main, qui fait office de tampon mais, dans une grande majorité de cas, elle est négative. Dans ce cas, elle sert de pochoir, et la couleur est projetée avec une sorte d'aérographe ou à l'aide d'un pinceau. Parfois seule, parfois associée à d'autres ou des figures animalères, on la retrouve partout, à toutes les époques, et l'on peut se demander si ce n'est pas le premier « signe » de l'Humanité ?



***1-**Bornéo, d'après J.- M. Chazine et L.-H. Fage.*



***2-**Pech-Merle, Cabrerets, Lot.*



***1-**Grotte Cosquer, Marseille, Bouches-du-Rhône.*



***2-**Grotte Chauvet – Pont-d'Arc, Vallon-Pont-d'Arc, Ardèche.*





***1**-Grotte de Gargas, Aventignan, Hautes-Pyrénées.* ***2**-Perito Moreno, Patagonie.*





***1**-Australie.* ***2**-Egypte.*

Or, dans le cadre de notre recherche, pourtant très large dans ses tenants et aboutissants, nous n'avons pratiquement pas trouvé de main, sans pouvoir émettre le moindre début d'explication. Il y a des sujets, comme ça, qui sont et restent « irritants » !



Une des rares mains relevée dans la grotte du Cimetière-Hasard, à Tharaux, dans le Gard. Le contexte archéologique va du Néolithique au Bronze, sachant que la grotte aurait servie de léproserie au Moyen-âge.

Dos de l'édition de 1985



Pour le grand public, le vocable “art pariétal” évoque irrésistiblement Altamira, Lascaux, Niaux ou encore Pech-Merle, Gargas, Font-de-Gaume, Bédeilhac...
Pourtant, l`art pariétal des cavernes ne s`éteint pas avec les grands chasseurs du Paléolithique supérieur, loin s`en faut. A un art majestueux figuratif, succède un art plus schématique, témoin des vastes mutations culturelles et technologiques qui voient naître la sédentarisation, l'agriculture, l'élevage, la métallurgie... Commencé dès l'aube de l'humanisation, le long dialogue entre l`Homme et la caverne se poursuit sans interruption. Mystérieux grimoires tracés au plus secret de la grotte, graffiti énigmatiques jalonnant la marche en avant d'on ne sait quelles civilisations. Survivances de rites plongeant leurs racines dans la plus lointaine préhistoire, c'est une véritable “imagerie", témoin des interrogations métaphysiques de nos ancêtres qui se cache dans ces antres de la nuit éternelle. Ignoré du public, mais aussi - paradoxalement- des spécialistes de la Préhistoire et de l'Histoire, l'art pariétal post-paléolithique, avec les problèmes de datation et d'interprétation complexes qu'il pose, en est au tout début de son étude. Mais du fait de cette méconnaissance, il se trouve particulièrement exposé aux agressions : multiples dégradations naturelles, méfaits de la pollution atmosphérique, mais aussi, hélas, vandalisme. Le présent ouvrage n'a pas d'autre vocation que de faire prendre conscience à tous ceux qui, de par leur intérêt envers le monde souterrain, peuvent contribuer au développement de cette étude, que le temps est venu où ces vestiges qui intéressent indiscutablement l'archéologie et la recherche historique doivent être préservés, recensés et étudiés avec les moyens les plus modernes. Art majeur, l'art pariétal post-paléolithique n'a pas à souffrir de complexes vis-à-vis de son prédécesseur. Puisse-t-il acquérir bientôt ses lettres de noblesse !

L'auteur, Lucien GRATTÉ, pratique la spéléologie depuis plus de vingt ans (en 1985). Au fil des explorations, il découvre l'importance des relations entre la caverne et l`homme, pour qui elle est successivement refuge, dispensatrice de ressources énergétiques ou économiques (eau, minéraux...), mais aussi, et surtout, le lieu privilégié ou l'esprit, dans la solitude, le silence et l'obscurité, cherche les grandes réponses aux interrogations de tous les lieux, de tous les temps. A partir de l979, il s'intéresse plus particulièrement aux manifestations pariétales de sa région, le Midi-Pyrénées, puis noue des liens avec les quelques rares spécialistes français. Liens qui débouchent sur la constitution d'un répertoire des sites de France et, à terme, sur une réflexion globale sur le problème de l'art pariétal post-paléolithique.